

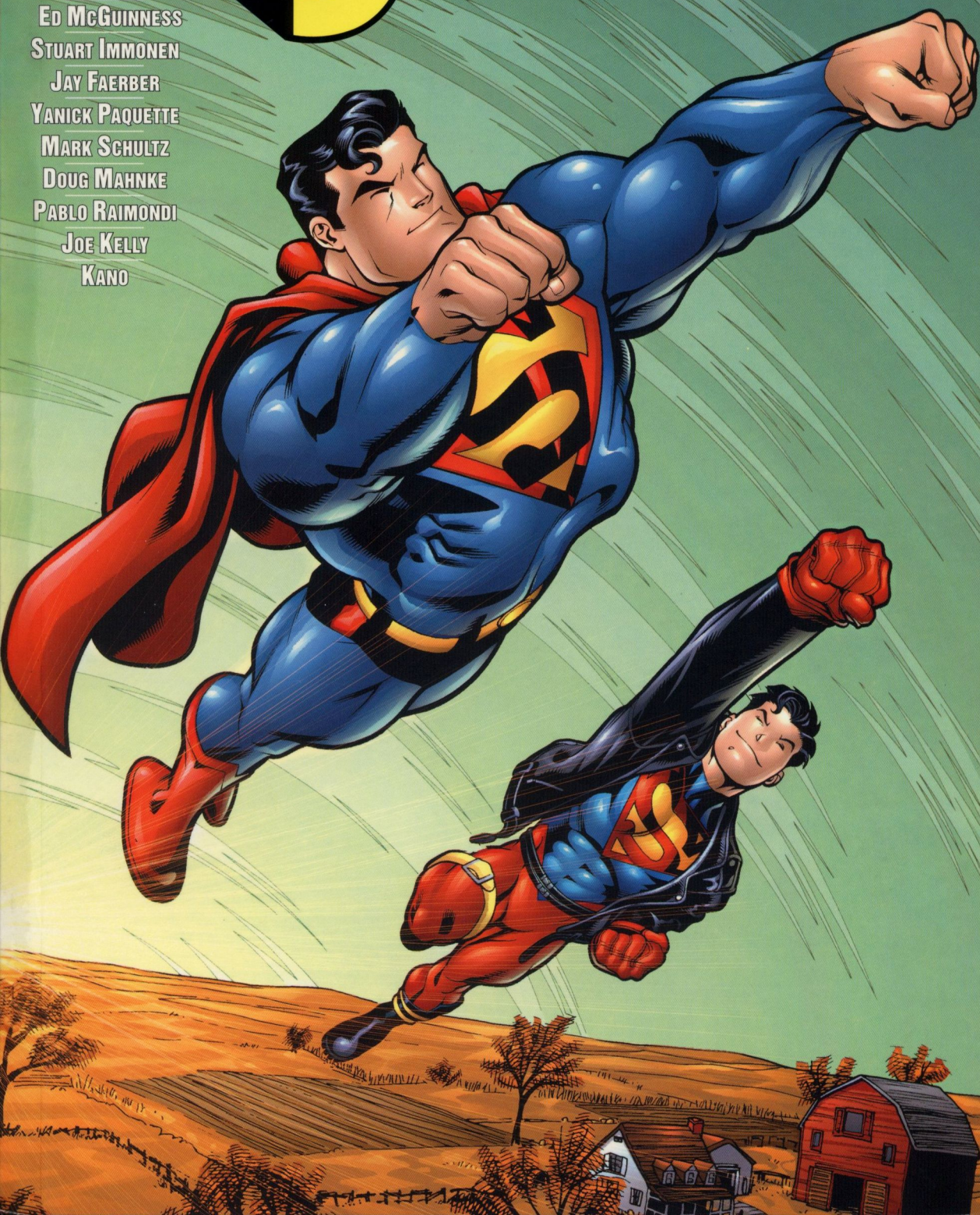


NORMA
Editorial

LAS AVENTURAS DE SUPERMAN

6

JEPH LOEB
ED MCGUINNESS
STUART IMMONEN
JAY FAERBER
YANICK PAQUETTE
MARK SCHULTZ
DOUG MAHNKE
PABLO RAIMONDI
JOE KELLY
KANO



LAS AVENTURAS DE SUPERMAN

6

LA VIDA PRIVADA DE CLARK KENT

guión
JEPH LOEB

dibujo
ED MCGUINNESS

tinta
CAM SMITH

color
TANYA y RICHARD HORIE

EL QUE MORA EN AGUAS OSCURAS/ EN EL VIENTRE DE LA BESTIA

guión
MARK SCHULTZ

dibujo
PABLO RAIMONDI
y DOUG MAHNKE

tinta
SEAN PARSONS
y TOM NGUYEN

color
GLENN WHITMORE
y WILDSTORM FX

portada
ED MCGUINNESS

HISTORIA DE DOS CIUDADES

guión
STUART IMMONE
y JAY FAERBER

dibujo
STUART IMMONE
y YANICK PAQUETTE

tinta
JOSE MARZAN, JR.
y RICH FABER

color
GLENN WHITMORE
y WILDSTORM FX

LA CALMA TRAS LA TORMENTA

guión
JOE KELLY

dibujo
KANO

tinta
JOE RUBINSTEIN

color
GLENN WHITMORE
y WILDSTORM FX

SUPERMAN creado por JERRY SIEGEL y JOE SHUSTER.

Este volumen incluye SUPERMAN nº155, THE ADVENTURES OF SUPERMAN nº577,
SUPERMAN: THE MAN OF STEEL nº99 y ACTION COMICS nº764 USA.

NORMA Editorial, S.A. Presidente: Rafael Martínez. Director general: Óscar Valiente. Director financiero: Vicente Campos. Adjunto a la dirección: Pepe Martínez. Editor: Carles M. Miralles. Coordinación ¡Dibús!: Mary Molina. Coordinación editorial: Abel Ubach. Redacción: Cristina Doncel. Marketing: Cristina Puigpinós. Derechos internacionales: Jane Pilgrem. Representación de autores: Jesusa Iglesias. Jefe de producción: Marià Martí. Coordinación de producción: Flor Castellanos. Preimpresión: Héctor Tomás. Coordinación gráfica: Vanessa M. Bayó. Diseño gráfico: Manu Ansemil, Verónica Pérez, Joan Moreno, Jordi Carlos, Miki Ramos y Eva Álvarez. Contabilidad: Rosa García y Raúl Coll. Departamento comercial: M^º del Mar Rodríguez, Mireia Tomás y Rafel Porta. Export Department: Rebeca Martínez. Distribución: Xavi Domènech y Sergio Gómez. Internet: Albert Badosa. Prensa: Josefina Blaya. Ayudante de prensa: Pamela Santacrose. Traducción: Ernest Riera. Rotulación: Albert Agut.

www.NormaEditorial.com

A veces, las verdades más simples, las que tienes ante tus mismísimas narices, son las más difíciles de ver.

DAMAS Y CABALLEROS DE METRÓPOLIS Y DEL MUNDO, SUPERMAN Y YO ESTAMOS AQUÍ COMO UN SÍMBOLO DE UNIDAD...

...SÍMBOLO DE AMISTAD...

...SÍMBOLO DEL FUTURO DE LA CIUDAD QUE REPRESENTA TODAS ESAS COSAS.

INTENTA NO EXCEDERTE, LUTHOR.

JIM, A VER SI PUEDES SACAR JUSTO DONDE EL EGO DE LUTHOR NO EMPLEJE A SUPERMAN FUERA DEL ENCLADRE.

El otro día pensé en Ben Hubbard. Compró la granja de Caleb Stone después de que Caleb muriera hace dos inviernos.

DESDE AÑO NUEVO, TODOS LOS OJOS ESTÁN SOBRE METRÓPOLIS.

NUESTRA CIUDAD SIEMPRE HA ASPIRADO A LOGRAR LO IMPOSIBLE, PERO AHORA HA HECHO LO IMPOSIBLE.

EN MENOS DE UN MES, UNA SEMANA, UN DÍA, HA FLORECIDO COMO UNA MARIPOSA Y AHORA VERDADERAMENTE MERECE LLAMARSE...

...¡LA CIUDAD DEL MAÑANA!

PERO SABEMOS LO QUE ALGUNOS DE VOSOTROS ESTARÉIS PENSANDO...

CON TANTA NUEVA TECNOLOGÍA, ¿NUESTRA CIUDAD ES SEGURA?

Y POR ESO SUPERMAN Y LEX LUTHOR ESTÁN AQUÍ, PARA DAR UN SÓLIDO Y SONORO...

SÍ.

HE ACEPTADO COMPARECER AQUÍ ESTA MAÑANA NO PARA SER SÍMBOLO DE NADA...

...SINO POR EL RESPETO QUE SIENTO HACIA LA GENTE TRABAJADORA DE ESTA CIUDAD.

HE HECHO CUANTO HE PODIDO, CON GENTE EN QUIEN CONFÍO, PARA INVESTIGAR LOS EDIFICIOS, LAS CALLES Y LOS LUGARES PÚBLICOS.

Y AL MENOS POR AHORA, ESTOY SEGURO DE QUE METRÓPOLIS ES UN LUGAR DIGNO DE CONSERVAR.

PERO OS ANIMO A TODOS A QUE LLEGUÉIS A VUESTRAS PROPIAS CONCLUSIONES.

PREGUNTAD, ESCRIBID O ENVIAD...

...YO NO LO HABRÍA DICHO MEJOR.

SIN DUDA, A TODOS NOS GUSTARÍA SEGUIR ESCUCHANDO A SUPERMAN, PERO...

...POR CADA VEINTE CIUDADANOS HONRADOS, HAY UNA MANZANA PODRIDA CON GANAS DE AGUAR LA FIESTA...

ME ENCANTARÍA PONERTE EL PRIMERO DE LA LISTA, LUTHOR.

¿NO OYES UN GATITO QUE GIMOTEA?

...¡ASÍ QUE APLAUDÁMOSE TODOS Y QUE SUPERMAN VUELVA A PATRULLAR NUESTROS CIELOS!

Y AHORA RESPONDERÉ CON MUCHO GUSTO A TODAS SUS PREGUNTAS.



-AYYY-
ES TU ESPECTÁCULO, LUTHOR.
POR AHORA.

Al Viejo Ben... así le llamamos, aunque no puede llevarme más de un año o dos...le gusta presumir de hijo.

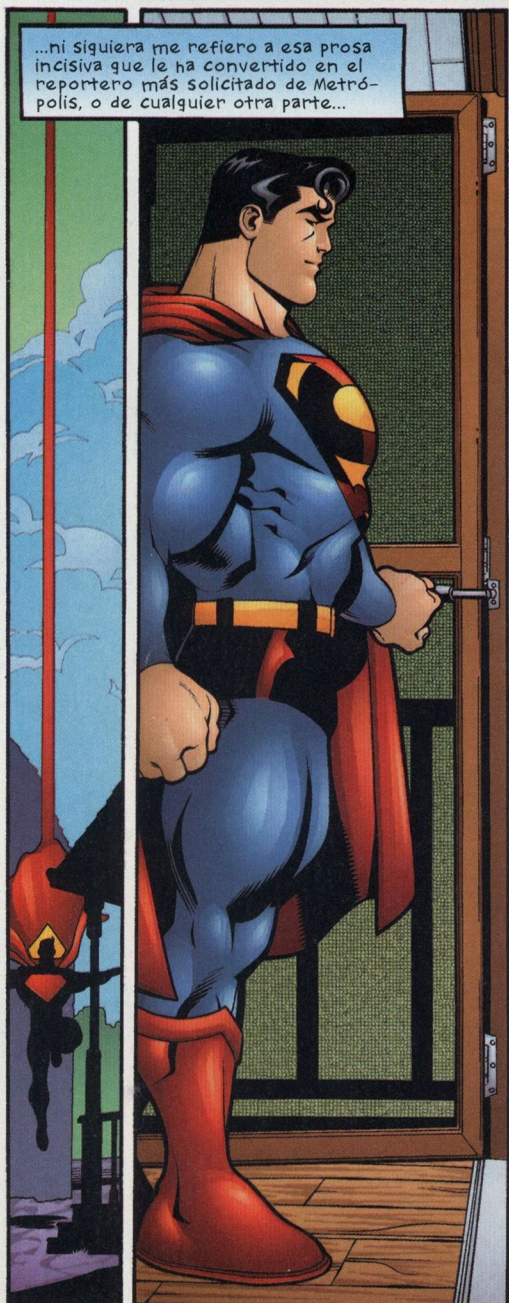
Tom Hubbard, su hijo, fue a Harvard y a Europa y a todo tipo de lugares antes de instalarse en algún sitio en el oeste, creo que Los Ángeles.

Es abogado o médico, o las dos cosas, no recuerdo. Y aunque no pienso golpearle el pecho presumiendo de lo que ha hecho mi chico...

...no creo que muchos puedan hacerle sombra a mi Clark.



Y no hablo de doblar acero con las manos ni de las veces que ha salvado el mundo, el universo y a todos nosotros...



...ni siquiera me refiero a esa prosa incisiva que le ha convertido en el reportero más solicitado de Metrópolis, o de cualquier otra parte...



¿HOLA?
¿MAMÁ?
¿PAPÁ?

EN EL COMEDOR, CLARK... ¡Y TENEMOS COMPAÑÍA!

No, la verdad es que el hijo de Ben Hubbard podría ser nombrado miembro del Tribunal Supremo, y me daría igual...

...porque no va nunca a visitar a sus padres. Está demasiado ocupado para escribir o para llamarles por teléfono.

Nunca agradeceré lo suficiente que Clark todavía se tome la molestia de venir a vernos...



...aunque sea sin avisar.

La VIDA PRIVADA de CLARK KENT

JEPH LOEB
guión

ED MCGUINNESS
dibujo

TANYA Y RICHARD HORIE
color

CAM SMITH
tinta

SUPERMAN
creado por
JOE SHUSTER
y
JERRY
SIEGEL

...Y LUEGO,
UNA VEZ, AGA-
RRÉ NI MÁS NI
MENOS QUE A...

¡GROKK,
LA GÁRGOLA
VIVIENTE!

...POR LA COLA Y
LE DI VUELTAS Y MÁS
VUELTAS HASTA
SOLTARLE...

...Y ESTAM-
PARLE CONTRA UN
EDIFICIO GRAN-
DÍSIMO!





UM...

supongo que hay pocas cosas que Clark no haya visto. Me ha hablado de otros mundos e incluso de haber visitado el futuro.

Pero creo que no estaba preparado para lo que ha visto hoy.



SR. KENT,
NO LEO EL
PERIÓDICO A
MENUDO...

...PERO SI
LO HICIERA,
LE LEERÍA A
USTED.



...¿QUÉ
HACES
AQUÍ?



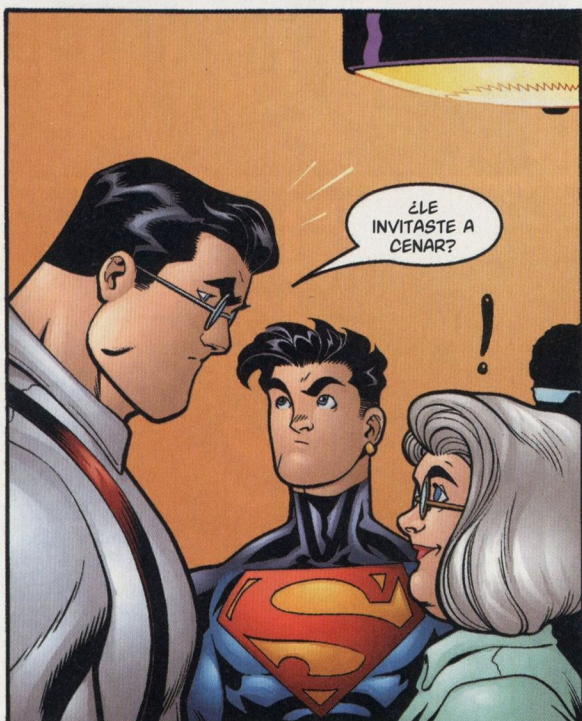
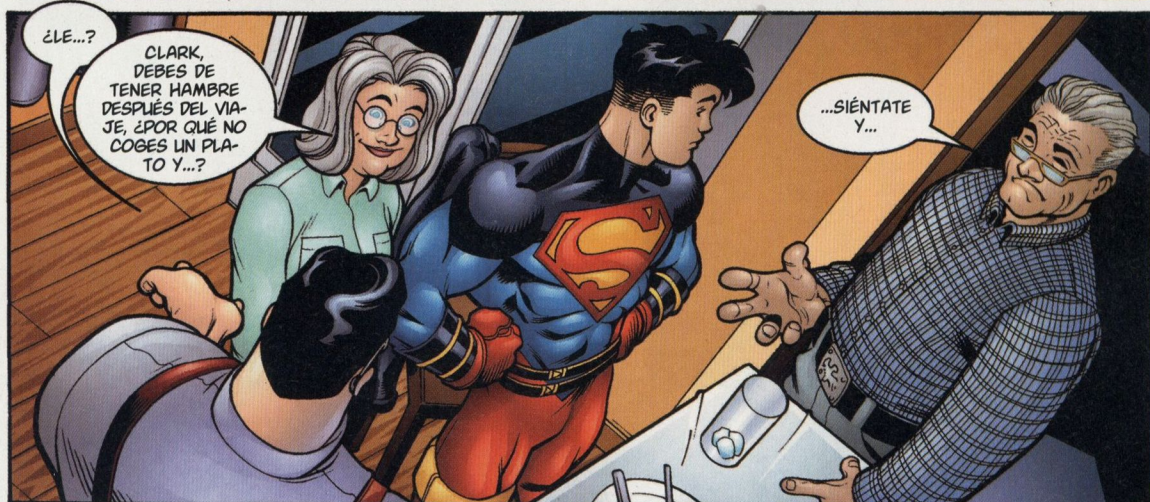
ESTOY
SEGURA DE QUE
CLARK QUIERE DECIR:
¿SUPERBOY, QUÉ TE
TRAE A NUESTRO
HOGAR?



UM...

...¿QUÉ
HAGO
AQUÍ?

Martha, Dios la bendiga, sacaría a un zorro del gallinero con sus propias manos para mantener la paz.



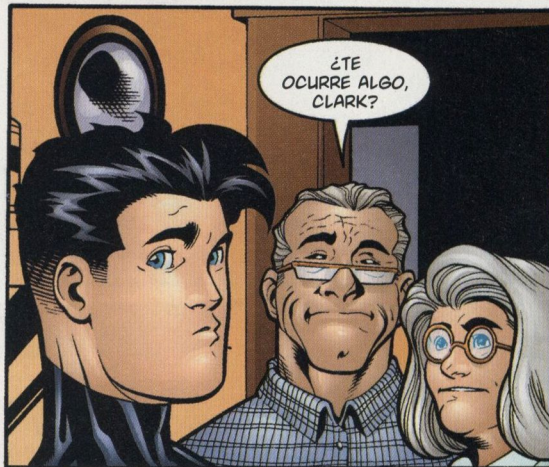
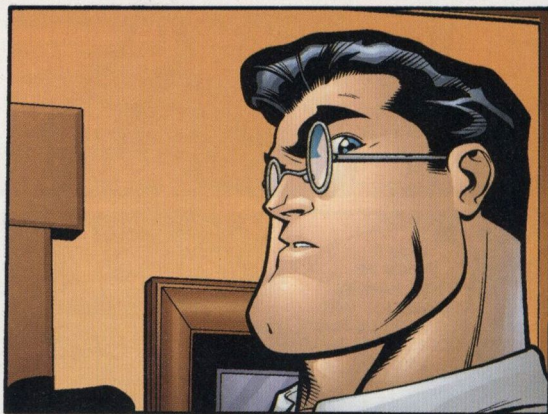
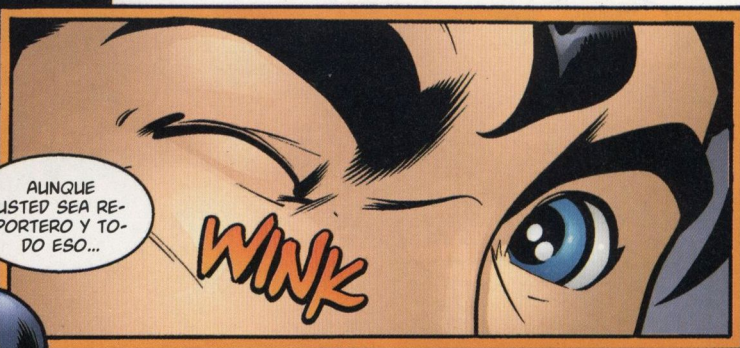


MIRE, SEÑOR KENT, LE JURO QUE NO SABÍA QUE ESTARÍA USTED.

DE HECHO, NADIE SABE QUE ESTOY AQUÍ Y, ENTRE NOSOTROS...

...LO PREFIERO ASÍ.

AUNQUE USTED SEA REPORTERO Y TODO ESO...



¿TE OCURRE ALGO, CLARK?



NI UN MOMENTO DE... Y LE HAN INVITADO... ¿QUÉ LO CURA...



¿PUEDO SERVIRME UN POCO MÁS DE SALSA?

CREO QUE
EL DÍA HA IDO
MUY BIEN,
¿NO?



He aprendido un par de cosas
en esta vida sobre cuando algo
no va como uno espera.

Se puede plantar maíz en el
mismo campo en el que llevas
años haciéndolo, y un día, sen-
cillamente, ya no crece.

Lex Luthor siempre ha sido una
especie de espina en el costado
de mi hijo desde que Clark llegó
a Metrópolis, y supongo que con
todo lo que ha ocurrido recien-
temente, las cosas no han
mejorado.

¡SÍ, ME...

...CREO
QUE HA IDO
MUY BIEN.

¿NOTO...
CIERTA PRE-
OCUPACIÓN EN
SU VOZ?

¿PREOCUPACIÓN?
¿YO?

INCLUSO
SUPERMAN, POR
MUCHO QUE ME DUELA,
ENTENDIÓ LA IMPORTAN-
CIA DE CALMAR
LA INQUIETUD DE
LA GENTE.

ES DELI-
CADO.

¿SEÑOR...?

SE NECESITA
DELICADEZA.

UN SOLO
INSATISFE-
CHO...

...UNA VOZ
OPUESTA A MI
INSISTENCIA SO-
BRE LA SEGU-
RIDAD DE LA
CIUDAD...

...Y LAS
OVEJAS QUE
PASTAN AQUÍ SE
ASUSTARÍAN TAN
FÁCILMENTE CO-
MO LOS REBAÑOS
QUE ABANDONA-
RON GOTHAM
CITY.



PERO...

...HA CONSEGUIDO
UTILIZAR GOTHAM
EN SU FAVOR,
SEÑOR.



SÍ, SÍ,
ASÍ ES.

Y POR ESO,
MANTENER A ME-
TRÓPOLIS BAJO MI
PUÑO SE HACE TO-
DAVIA MÁS IM-
PORTANTE.



CONTROLAR A
LOS DOS MAYORES
CENTROS DE PODER
DE ESTE PAÍS...

...PODER
REAL...

...HARÁ
QUE LA GENTE
EMPIECE A PENSAR
QUE LEX LUTHOR SA-
BE QUÉ LE CON-
VIENE A TODA
AMÉRICA.



Y ESO
NO LO DISCU-
TIRÉ...

Clark nos dijo lo feliz que le hizo volver al Daily Planet. Nunca he sabido gran cosa de la vida en la gran ciudad. Soy granjero...

¿QUÉ QUIERES?!

...y un padre...

CREO QUE NO PUEDO DECÍRTELO MÁS CLARO, PERRY...

...NECESITO UNOS DÍAS PARA MEDITAR ALGUNAS COSAS.

LOIS, HACE MUY POCO QUE HEMOS VUELTO A PUBLICAR...

...Y PERDER A MI MEJOR...

...TODAVÍA TIENES A CLARK.

MIRA, CUANDO VINISTE A HABLARME DE MI MATRIMONIO...

...TE PREGUNTÉ SI EN CASA OS IBAN BIEN LAS COSAS...

...¿Y?

¿NO TE DIJE QUE HACER CORRESPONSAL EXTRANJERO A KENT SERÍA UN INFIERNO PARA EL MATRIMONIO?

¿SÍ O NO?

DÍMELO, LOIS, Y LE TENDRÁS CONTIGO EN LA SECCIÓN LOCAL.

¿ESO TE AYUDARÍA?

LO QUE ME AYUDARÍA ES TOMARME UNOS DÍAS... ¿VALE?

...pero reconozco que da una cierta tranquilidad saber, cuando te vas a dormir, qué tareas te esperan a la mañana siguiente.



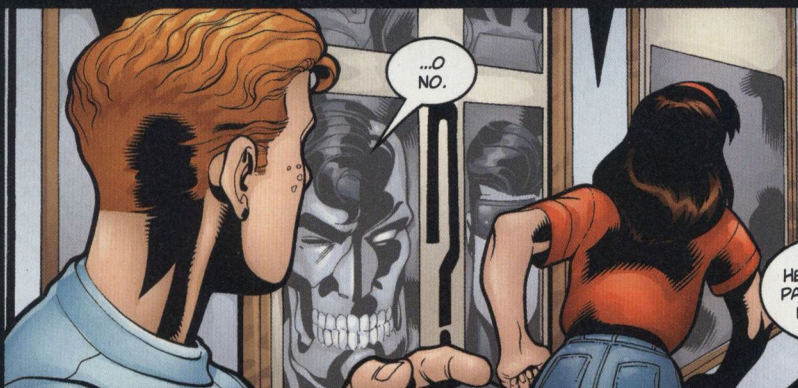
HEY, LOIS,
SUERTE QUE
TE PILLO.

TENGO LAS FO-
TOS DE LA CONFEREN-
CIA DE PRENSA LUTHOR/
SUPERMAN EN MI
MONITOR, Y...



...PODRÍAMOS
ECHARLES UN
VISTAZO...

BUMP



...O
NO.

CARAY.

¿QUÉ HE
HECHO ESTA VEZ
PARA QUE SE EN-
FADE CONMI-
GO...?



Mientras Clark crecía, siempre me pareció mejor coger el toro por los cuernos y enfrentarme a la situación...

Martha, en cambio, estaba más que dispuesta a esperar al chico. Cuando Clark estuviese listo para hablar de alguna cosa, entonces hablarían.

Con la edad, las cosas empiezan a aclararse un poco, y creo que ahora los dos actuamos de manera diferente con Clark...

TE HE GUARDADO UN POCO DE TARTA.

QUÉ APETITO TIENE ESE CHICO. ME RECUERDA...

...NO ES YO.

CLARO QUE NO, HIJO. NADIE PODRÍA OCUPAR TU LUGAR.

PERO NO SERÍA HONESTA SI NO TE DIJERA QUE VERLE AHÍ SENTADO...

...NO TENDRÁ MÁS DE DIECISÉIS O DIECISIETE AÑOS...

...ME TRAE MUY BUENOS RECUERDOS.

NO CREO QUE ESTÉ AQUÍ POR COINCIDENCIA.

HA ESTADO FISSANDO... INSINUANDO COSAS... SOBRE MI RELACIÓN CON SUPERMAN...

¿HAY ALGUNA RAZÓN POR LA QUE NO HAYA VENIDO LOIS?

NO. TRABAJO. ¿POR QUÉ?

BUENO... NO HEMOS HABLADO MUCHO DESDE QUE OS VIMOS POR AÑO NUEVO...



LA VERDAD ES... QUE NO SÉ QUÉ LE OCURRE A LOIS. NO HA QUERIDO VENIR.

Y TENGO LA SENSACIÓN DE QUE... NO LO SÉ... DE QUE NOTA ALGO DE LO QUE OCURRIÓ CON DIANA.

¿DIANA?

WONDER WOMAN.

OH.

¿Y OCURRIÓ ALGO CON... DIANA, CLARK?



ES... DIFÍCIL DE EXPLICAR.

PRUEBA.

QUEDAMOS ATRAPADOS EN... MAMÁ, NO VAS A PODER ENTENDERLO...



FUE COSA DE MAGIA... PERO NO FUE MÁGICO. DIANA Y YO FUIMOS ENVIADOS A OTRA DIMENSIÓN.

NOS COSTÓ MUCHO TIEMPO VOLVER A CASA Y NO OCURRIÓ NADA ENTRE LOS DOS, PERO NO ME PARECIÓ ADECUADO CONTÁRSELO A LOIS.

¿CUÁNTO TIEMPO?

MÁS O MENOS MIL AÑOS...

¡MIL AÑOS...!



¡CUANDO VOLVIMOS ES COMO SI NO HUBIESE PASADO NI UN MINUTO, Y NO OCURRIÓ NADA ENTRE LOS DOS!

ESO YA LO HAS DICHO.

-AYYY-

TENÍAS RAZÓN, CLARK, NO LO ENTIENDO.

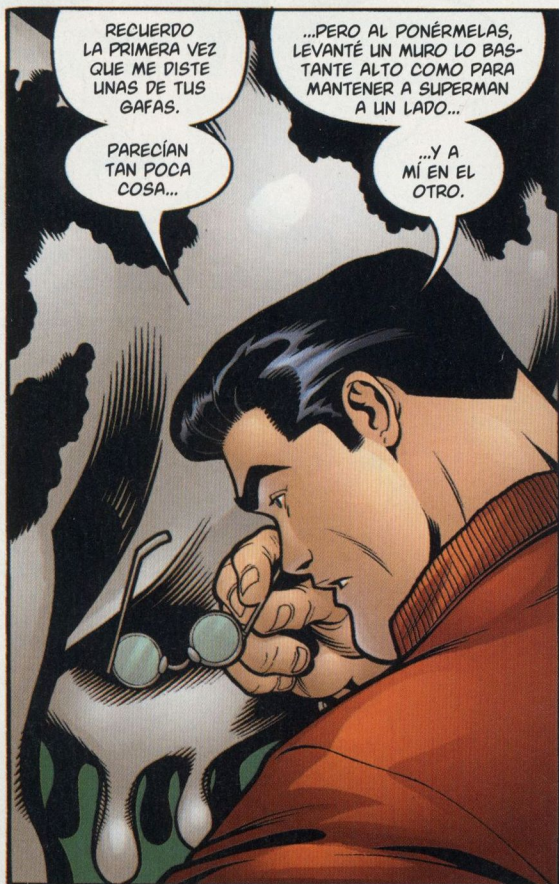
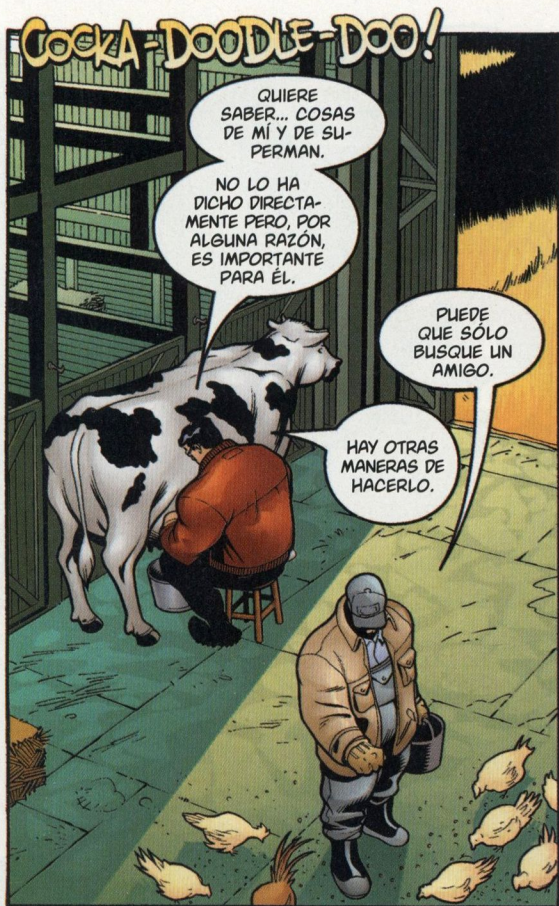
PERO, SI NO OCURRIÓ NADA... O ALUNQUE HUBIESE OCURRIDO...

...ESTÁS SIENDO MUY INJUSTO CON LOIS, AL NO HABLAR DE LO QUE OS PASA.

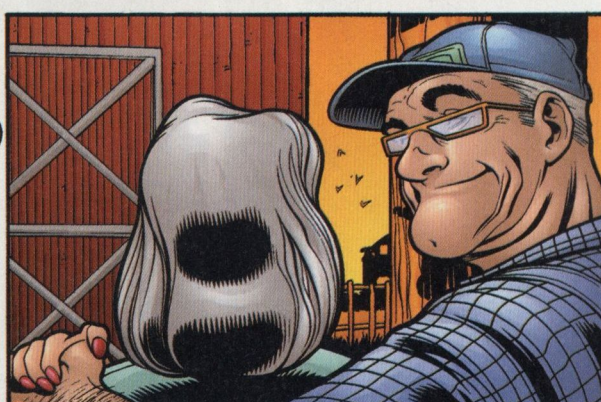


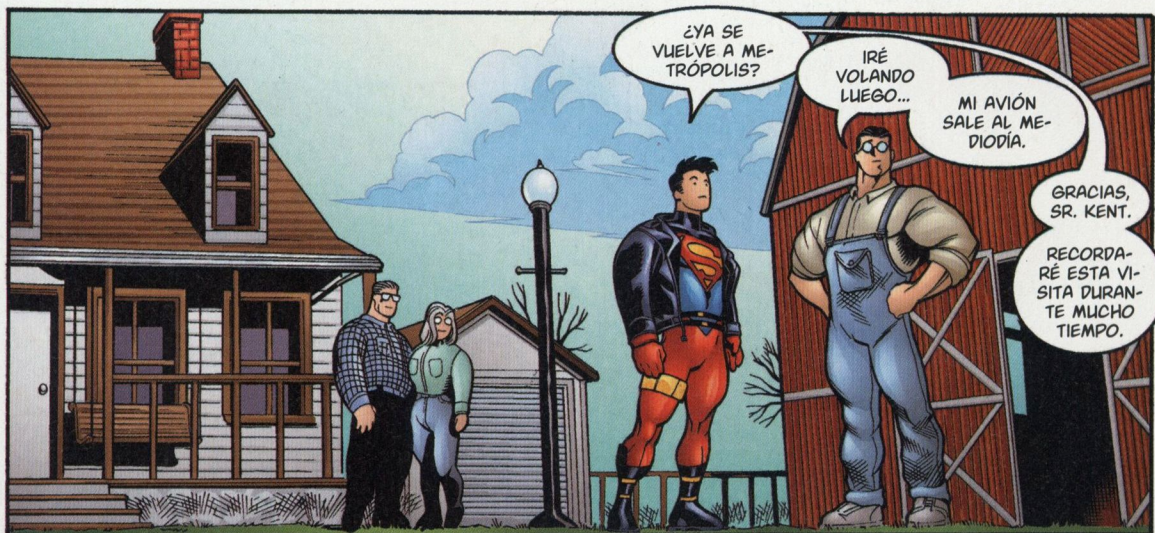
Y LO MISMO TE DIGO DE ESE JOVEN...













ME
PARECISTE TÚ,
KON-EL.

¿VAS HACIA
METRÓPOLIS,
ACASO?



OH,
SÍ.

ESTÁS EN
TODAS PARTES,
¿EH?



SÍ. CASI.
ESTOY OCUPADO...
TANTO, QUE A VE-
CES NI SIQUERA
PUEDO...

...TO-
MARME UN
RESPIRO.



¿SABES
QUÉ QUIERO
DECIR?

SÍ.
AHORA
SÍ...



VENGA.
TE ECHO UNA
CARRERA.

¿PARA
SABER QUIÉN
ES EL MÁS
RÁPIDO?

SI TE
PARECE...



A LA DE
TRES...

UNA, DOS,
TRES...

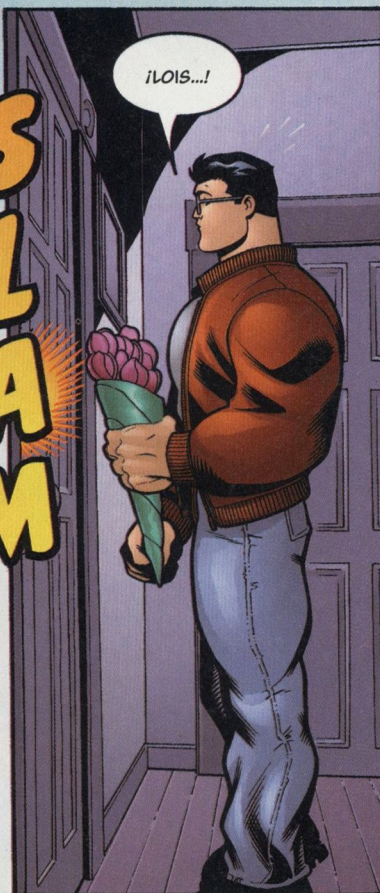
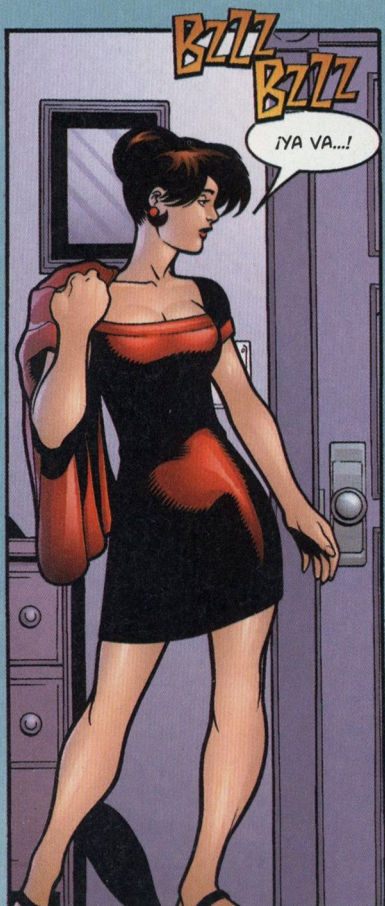
Los domingos, después de cenar, Clark y yo solíamos ir tras el granero a jugar un poco a pelota.

Le mantenía alerta... lanzamientos con efecto, o muy altos, o hacia fuera, todo lo que pudiese ayudarle a enfrentarse con lo inesperado, llegado el momento.

¡YA!

Me gusta pensar que valió la pena...





Feliz día de San Valentín

HISTORIA DE DOS CIUDADES

VEN, GATITO, GATITO...

VENGA, NO ME LO PONGAS DIFÍCIL.

SOBREPASO EDIFICIOS DE UN SOLO SALTO, ¿SABES?

¡SANTO CIELO!

¡CLARK!

STUART IMMENEN

argumento

JAY FAERBER

diálogos

**YANICK PAQUETTE
y STUART IMMENEN**

dibujo

RICH FABER

y

JOSE MARZAN JR.

tinta

**GLENN WHITMORE
y WILDSTORM FX**

separaciones

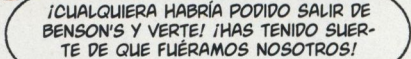
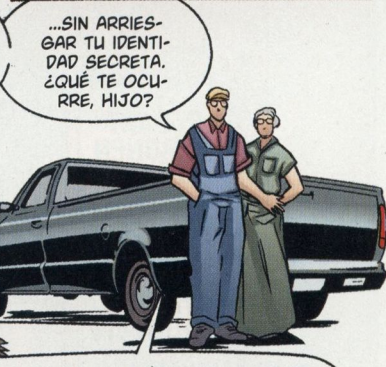
SUPERMAN

creado por

JOE SHUSTER

y

JERRY SIEGEL.



¿SEGURO QUE PUEDES PERMITIRTE PASAR TANTO TIEMPO AQUÍ? ¿ESTÁS REHUYENDO ALGUNA COSA?

NO SEAS RIDÍCULO, PAPA. SÓLO QUIERO PASAR MÁS TIEMPO CON VOSOTROS. LA ÚLTIMA VEZ QUE VINE, ESTABA SUPERBOY, Y NO PUDIMOS PASAR NI UN MOMENTO LOS TRES SOLOS. ♦

PAPÁ TIENE RAZÓN. QUIZÁ REHUYO ALGO. METRÓPOLIS HA CAMBIADO TANTO, GRACIAS A BRAINIAC 13.

Y LOIS ACTÚA DE UNA MANERA TAN EXTRAÑA. OJALÁ ME DIJERA QUÉ LE OCURRE.

SUPONGO QUE DESEO QUE LOS PROBLEMAS DESAPAREZCAN MIENTRAS ESTOY FUERA.

ME EN-CANTA ESTE LUGAR. EL AIRE HUELE DISTINTO.

HACE DEMASIADO QUE NO ME TOMO EL TIEMPO NECESARIO PARA APLICARLO. ME GUSTA SABER QUE, AUNQUE HAGA MUCHO QUE ME HAYA IDO...

♦ EN EL EPISODIO ANTERIOR.

...SMALLVILLE SIGUE SIEMPRE IGUAL.



EL CAMBIO
ES BUENO.

HOPE... MERCY...
¿SABÉIS QUE SI UN TIBU-
RÓN DEJA DE NADAR, MUERE?
SIN DUDA, MUCHA GENTE AHÍ
ABAJO ME COMPARARÍA
CON UN TIBURÓN.

PERO ¿SABÉIS
ALGO? EN MUCHOS
ASPECTOS, ESTOY
DE ACUERDO CON
ELLOS.

MUY POCAS VECES EN TODA
MI VIDA ME HE SENTIDO VERDADE-
RAMENTE SATISFECHO... COMO PARA
"DEJAR DE NADAR", POR ASÍ DECIRLO.

PERO AQUÍ,
AHORA, CONTEM-
PLANDO METRÓPO-
LIS... ES UNA DE
ELLAS.

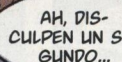
SU
VEHÍCULO, SR.
LUTHOR.

MIRAD. MIRAD
METRÓPOLIS. MI
METRÓPOLIS.

EL FU-
TURO ES
AHORA.

Y NO ME
HA COSTADO
NI UN CEN-
TAVO.







¿CÓMO
TE LLAMAS,
POR CIER-
TO?

BRETT
DECHAMP,
¿POR QUÉ?

NO TE HE
RECONOCIDO. Y
CONOZCO A TODO
EL MUNDO EN EL
CONDADO.



TÍO, NO SOY DE
SMALLVILLE. YO Y MIS
COLEGAS HEMOS VENIDO
DE FÉNIX CUANDO NOS PU-
SIERON AL CORRIENTE DEL
PROBLEMA. SEGÚN LA
ORGANIZACIÓN...



SE
ACABÓ.
CALLATE,
HIJO.

DON
TOWNSEND
ME HA DICHO
QUE ESTABAIS
INCITANDO AL
ALBOROTO, PE-
RO NO QUISE
CREENLO.



TAMBIÉN DICE QUE HA
HABIDO VANDALISMO
EN SU FÁBRICA.

TAMBIÉN HAY
UNA ACUMULA-
CIÓN DE AGUA CON-
TAMINADA BAJO SUS
TERRENOS. ¿VA A
METER ESO EN
LA CÁRCEL?

¡SI ALGO LE OCURRE
A LA FÁBRICA NO SERÁ
POR CULPA NUESTRA!



SHERIFF, ¿POR QUÉ NO INTENTAMOS
TRANQUILIZARLOS UN POCO? ¿QUÉ
ME DICE? BRETT Y SUS AMIGOS
INTENTAN HACER ALGO BUENO.

¿CERRAR MI
FÁBRICA ES
BUENO?!

CALMA,
DON. YO ME
ENCARGO DE
ESTO.

ESTO NO ES
LA GRAN CIUDAD, AMIGO.
YO SOY LA LEY AQUÍ, Y BUS-
CARÉ LA PAZ COMO MEJOR
ME PAREZCA. AQUÍ SE HA-
CE LO QUE YO DIGA.



¿HABÉIS
OIDO, CHI-
COS?

¡FUE-
RA!



NO QUIERO DECIRLE CÓMO DEBE HACER SU TRABAJO, SHERIFF, PERO ESOS CHICOS TAMBIÉN TIENEN DERECHOS.

¿VAS A SERMONEARME SOBRE SUS DERECHOS? ¿QUÉ ERES, ABOGADO?

SOY PERIODISTA.

PARA MÍ, ES LO MISMO. VOY A DECIRTE UNA COSA SOBRE SMALLVILLE.

SMALLVILLE ES UNA CIUDAD DE TRABAJADORES, Y SIN ELLA Y MIL MÁS COMO ELLA, LAS GRANDES CIUDADES COMO METRÓPOLIS Y GATEWAY SE HUNDIRÍAN.



CAL... CAL, TRANQUILO. CLARK NO QUERÍA OFENDERTE.

¿ERES EL CHICO DE LOS KENT? NO TE HABÍA RECONOCIDO. MIRA, YO NO SOY UN HOMBRE DURO, PERO AQUÍ ESTAMOS BASTANTE CHAPADOS A LA ANTIGUA, Y YO PIENSO MANTENER LAS COSAS ASÍ.



MARCHAOS A CASA. DEJAD QUE YO ME OCUPE DE DECHAMP Y SUS AMIGOS, ¿VALE?

¿AÚN CREES QUE SMALLVILLE SIGUE SIEMPRE IGUAL, CLARK?



NO LO SÉ, MAMÁ... PERO LO QUE NO RECUERDO ES TANTA HOSTILIDAD.



¿VES ESTO?
ESTO ES LO QUE
SALVARÁ TU NEGOCIO,
BELLISARIO.

¿SALVAR MI
NEGOCIO? SR. LUTHOR,
MIRE A SU ALREDEDOR. MI
NEGOCIO NO NECESITA
QUE LO SALVEN.

LA SEMANA PASADA
TENÍA UNA FÁBRICA RES-
PETABLE, NI GRANDE NI PE-
QUEÑA. ¡Y AHORA MIRE EN
QUÉ SE HA CONVERTIDO!

NO ME
MALINTERPRETE...
LE AGRADEZCO TODO LO
QUE HA HECHO POR MÍ EN
ESTOS AÑOS, PERO AHORA
METRÓPOLIS ESTÁ EN
PLENO BOOM.

¡PUEDO PA-
GAR EL PRÉSTAMO,
Y AÚN ME QUEDARÁ
DINERO PARA EXPAN-
DIRME! ¡ESTOY EN
LA CIMA!



YA SABES LO QUE DICEN DE LAS
ALTURAS, ¿NO? NO ES LA CAÍDA LO
QUE TE MATA... ES FRENAR DE GOL-
PE CUANDO LLEGAS AL SUELO.

VAS A DESCUBRIR QUE TE
OFREZCO ALGO MÁS QUE LA
OPORTUNIDAD DE MANUFACTU-
RAR UN ELEMENTO CLAVE DE
NUESTRO FUTURO JUNTOS...

...TE OFREZCO
LA OPORTUNIDAD DE HACER
HISTORIA.

NO SÉ
SI LE SIGO.



CLARO QUE
NO. POR ESO TE
LO ESTOY EX-
PLICANDO.

EL MUNDO
VENDRÁ A
LLAMAR A LA
PUERTA Y QUE-
RRÁ UN PEDACI-
TO DE LO QUE
TENEMOS EN
ESTA CIUDAD
DEL MAÑANA.

Y SE LO
DAREMOS...
POR UN
PRECIO.

¿EN SERIO CREEES QUE TE DEJARÉ
MALGASTAR ESTE TERRENO EN
TU INÚTIL FABRQUITA?

SI MANUFACTURAS ESTOS COM-
PONENTES SEGÚN MIS ESPECIFICA-
CIONES EXACTAS, TENDRÁS UNA
PARTE DEL IMPERIO.



SI REHÚ-
SAS...



...EL SUELO
ESTÁ MUY
LEJOS.



ÉSTA ES UNA TAREA PARA SUPERMAN.



CLARK.

¡CLARK!

¡CLARK!

¡¡CLARK!!

¿QUÉ OCURRE, MAMÁ?

POR FAVOR, ¡PÁRA YA!



DESCANSA UN POCO. SALGAMOS A DAR UN PASEO.

¿SALES, CLARK? NECESITO QUE ME AYUDES CON ESA COSECHADORA.

CLARO, PAPA, ME...



¡CLARK KENT, NO TERMINES ESA FRASE! ERES MI HIJO, Y TE QUIERO, PERO TAMBIÉN TE CONOZCO...

...Y SI NO HACES LO QUE LOS DOS SABEMOS, VAS A ESTALLAR!

Y DE PASO, ME VOLVERÁS MAJARA.



¿NO TE CANSAS NUNCA DE TENER SIEMPRE RAZÓN?



¡TE ECHARÉ UNA MANO
CON LA COSECHADORA
CUANDO VUELVA, PAPÁ!

A VECES OLVIDO LO
BIEN QUE ME CONOCEN.
PUEDO ENGAÑAR A MU-
CHA GENTE, PERO NO
A ELLOS.

MAMÁ YA ME
SONSACÓ ALGO
SOBRE LO QUE NOS
OCURRE A LOIS Y A
MÍ LA ÚLTIMA VEZ
QUE VINE.

LE PEDIRÉ
CONSEJO
A PAPÁ...



...O QUIZÁ PODRÍA
CAMBIAR EL CURSO
DE UN RÍO CAUDA-
LOSO O ALGO
ASÍ.

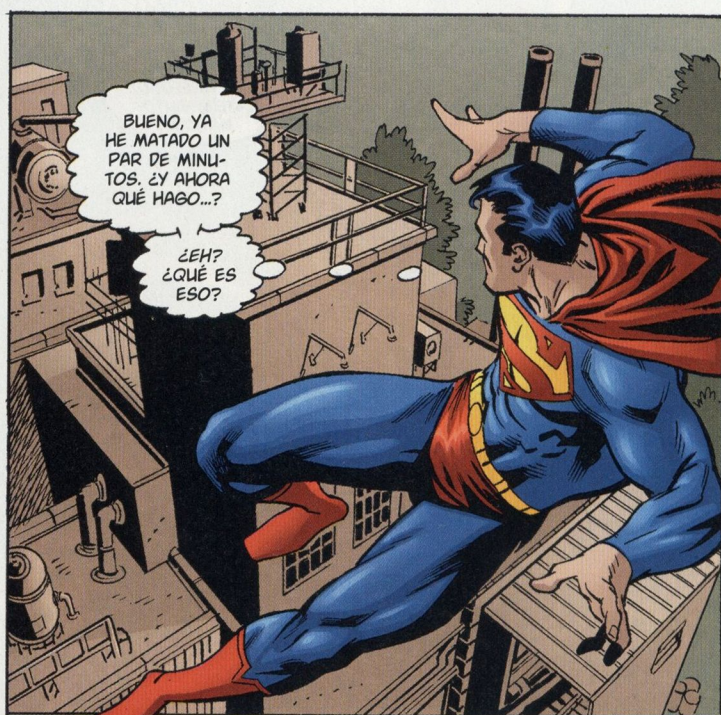
DUDO QUE
BRETT DECHAMP
Y SUS AMIGOS LO
APROBASEN.

HMM...
HABLANDO DE
BRETT Y SUS
AMIGOS...





LA FÁBRICA DE TOWNSEND ESTÁ MUY TRANQUILA. PERO NO ES EXTRAÑO, TENIENDO EN CUENTA QUE ES FIN DE SEMANA.



BUENO, YA HE MATADO UN PAR DE MINUTOS. ¿Y AHORA QUÉ HAGO...?

¿EH?
¿QUÉ ES ESO?



NO TODO ESTÁ TAN TRANQUILO. PARECEN BRETT Y SUS COLEGAS. ME PREGUNTO QUÉ...



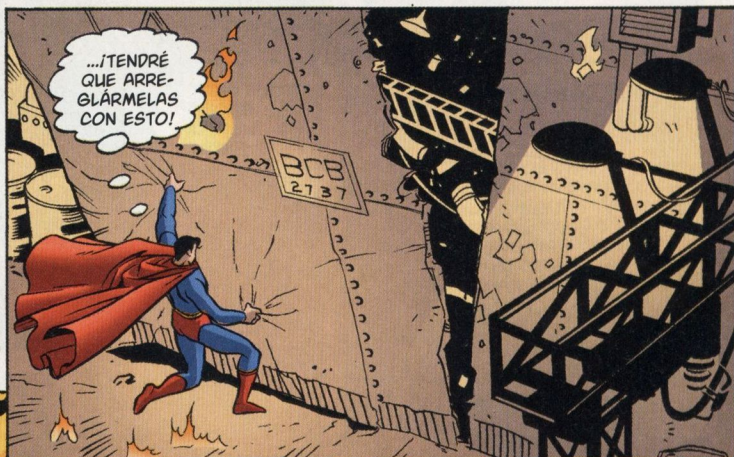


¡GRAN
KRYPTON!
¡NO...!

¡BRETT
Y COMPAÑÍA
TENDRÁN QUE
ESPERAR!



ESTOY
MUY LEJOS
DE CUALQUIER
RESERVA DE
AGUA...



...¡TENDRÉ
QUE ARRE-
GLÁRMELAS
CON ESTO!



¡MALDI-
CIÓN!

¡ESPERABA PODER
SOFOCAR EL FUEGO,
PERO SE ESTÁ PRO-
PAGANDO A MI
ALREDEDOR!

¡Y SI ALCANZA EL
RESTO DE LA FÁBRICA,
BRETT Y SUS AMIGOS
TENDRÁN LA CATÁSTRO-
FE AMBIENTAL QUE
PARECIAN ESTAR
ESPERANDO!



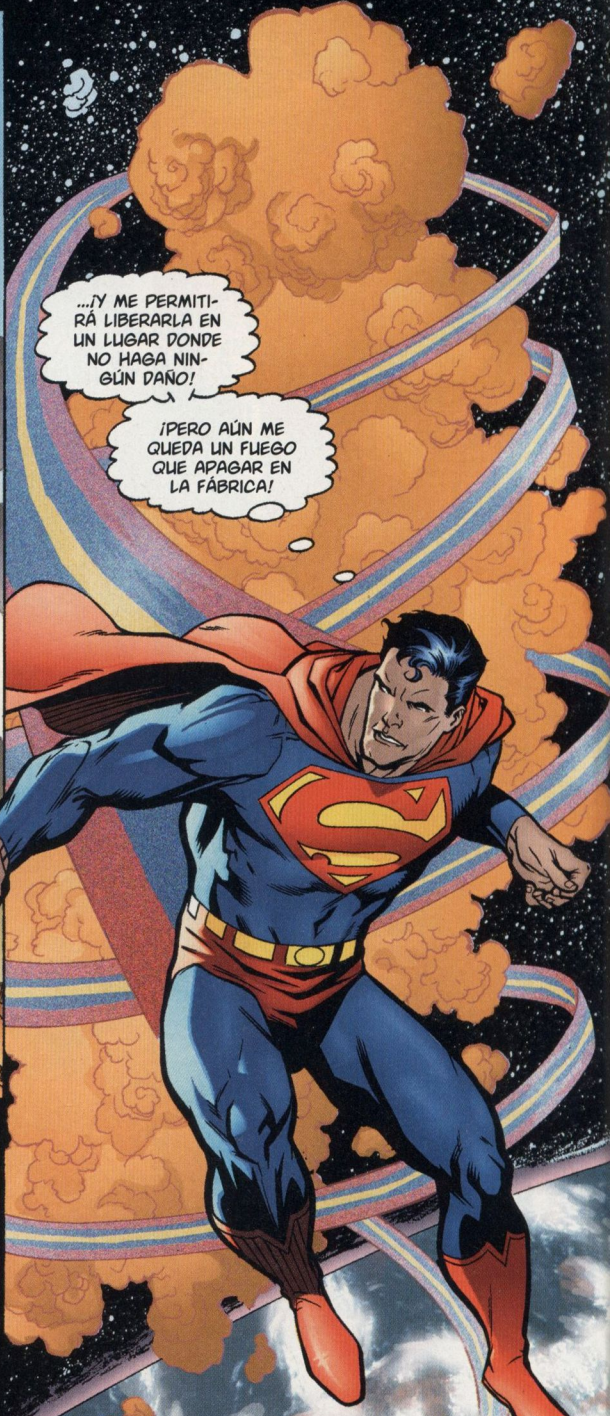
¡ESA NUBE! ¡ES
TÓXICA! ¡SI SE DES-
PLAZA HACIA UN ÁREA
POBLADA MORIRÁ
MUCHA GENTE!



PERO SI
VUELO SIGUIEN-
DO UNA PALITA
ESTRICTA, FOR-
MARÉ UN VÓR-
TICE CASERO...



...QUE
LA ATRA-
PARÁ...



...¡Y ME PERMITI-
RÁ LIBERARLA EN
UN LUGAR DONDE
NO HAGA NIN-
GÚN DAÑO!

¡PERO AÚN ME
QUEDA UN FUEGO
QUE APAGAR EN
LA FÁBRICA!



¡BULF! ¡JUSTO A TIEMPO! ¡LA CARGA DE ESE CAMIÓN ES MUY INFLAMABLE!

POR SUERTE, PUEDO APAGAR LAS LLAMAS QUE QUEDAN CON MI SUPERALIENTO.

TENGO QUE PENSAR EN UN NOMBRE MENOS RIDÍCULO PARA ESTO.



¡EL FUEGO ESTÁ CASI APAGADO, SHERIFF NEUSBAUM! PERO CONVIENE QUE LOS BOMBEROS SE ASEGUREN DE QUE TODO ESTÁ BAJO CONTROL.



SUPERMAN, ¿PERO QUÉ...?!

¡ESOS CHAVALES HAN IDO DEMASIADO LEJOS! ¡SE PUDRIRÁN EN LA CÁRCEL HASTA QUE TENGAN MI EDAD!

ESTARÉ ENCANTADO DE AYUDARLE EN SU INVESTIGACIÓN, SHERIFF. DE ENTRADA, NO PARECE QUE LA EXPLOSIÓN HAYA SIDO ACCIDENTAL.

¡Y QUE LO DIGAS!

NO SÉ QUÉ TE TRAE POR AQUÍ, PERO SÉ QUE NO ERES UN DESCONOCIDO EN SMALLVILLE.

NO TE LO TOMES A MAL, PERO NO NECESITO AYUDA DE NADIE DE FUERA.





LO SIENTO, SR. GATES, PERO NO ESTAMOS INTERESADOS.

...YA VE, SR. LUTHOR, AL DEJARNOS REPRODUCIR PARTE DE LA NUEVA TECNOLOGÍA QUE SE HALLA EN METRÓPOLIS...

...NO SÓLO SACARÍA PIN-
GÜES BENEFICIOS,
SINO QUE TAMBIÉN
CONTRIBUIRÍA A LA
CARRERA TECNO-
LÓGICA DE NUES-
TRO PAÍS.



EL PRESI-
DENTE POR LA
LÍNEA UNO,
SEÑOR.

DILE QUE
NO ESTAMOS
INTERESADOS,
MERCY.

¿NO BASTA CON QUE HAYAMOS PERMI-
TIDO A S.T.A.R. LABS REINSTALARSE EN LA
CIUDAD PARA ESTUDIAR LOS EFECTOS A
LARGO PLAZO DEL VIRUS BRAINIAC 13?



PRIMER MINISTRO
HAGGIS POR LA
LÍNEA DOS.

LO MISMO
VALE PARA EL
CANADÁ.

¿QUIÉN DICE
QUE NO SOY PA-
TRIOTA?

BASTA DE LLAMA-
DAS, CHICAS. ME
ABURREN.

AUNQUE LOS
LÍDERES DEL MUN-
DO HACEN COLA
PARA PEDIRME
AUDIENCIA...

...TODAVÍA TEN-
GO MAL SABOR DE
BOCA, DESPUÉS DEL
RECIENTE ASUNTO DE
"¿QUIÉN ES LA ESPO-
SA DE SUPERMAN?".

ESTABA SEGURO
DE QUE CONSEGUIR
LA FOTO DE OLSEN
DE SUPERMAN CON
LA ALIANZA DE MA-
TRIMONIO...

...Y ENTRE-
GARLA AL MA-
YOR COMPETIDOR
DEL DAILY PLANET,
EL DAILY STAR, IBA
A CAUSAR MUCHOS
PROBLEMAS AL
ALIENÍGENA.

PERO HA SA-
LIDO DEL BRETE
SIN NINGÚN RAS-
GUÑO. COMO
SIEMPRE.



Y LO PEOR
DE TODO ES QUE
DESPUÉS DE LA "MO-
DERNIZACIÓN", YA NO
TENGO "ACCESO"
AL PLANET.

-AYYY-

VAMOS
A CASA,
MERCY.





CHICO, YA SÉ QUE SÓLO ERES UN AYUDANTE, PERO, PARA SACAR CONCLUSIONES, HACE FALTA ALGO MÁS QUE UNA BOMBA Y UN TEMPORIZADOR.

¿QUÉ CLASE DE DEPARTAMENTO TENÉIS AQUÍ, RUSSELL?

DETECTIVE CANNELL, YA SÉ QUE ES UN PEZ GORDO DE TOPEKA, Y ME ALEGRO MUCHO DE QUE PUEDA AYUDARNOS CON ESTE CASO...

...PERO ES MEJOR QUE NO EMPLEE ESE TONO CON EL SHERIFF.

AH, SÍ, EL SHERIFF. ¿DÓNDE ESTÁ EL SHERIFF NEUBAUM, POR CIERTO?



HACIENDO MI TRABAJO, CLARO. TENGO UN SOSPECHOSO CON UN BUEN MOTIVO.



DETECTIVE CANNELL, DETRÁS DE MÍ ESTÁ DON TOWNSEND. LA FÁBRICA QUE HA VOLADO ERA SUYA.

Y ESTE CHICO ENCANTADOR ES BRETT DECHAMP, PRINCIPAL SOSPECHOSO.

BRETT Y SU PANDILLA HAN SABOTEADO LA FÁBRICA, HAN MOLESTADO A LOS CIUDADANOS DE SMALLVILLE Y NO HAN HECHO MÁS QUE TRAERNOS DOLORES DE CABEZA.

¡QUIEREN CERRAR LA FÁBRICA, Y SI ESO OCURRE, TODA LA COMUNIDAD SUFRIRÁ LAS CONSECUENCIAS!

¡LA COMUNIDAD YA SUFRE POR CULPA DE LA FÁBRICA! ¡HABÉIS CONTAMINADO LOS ACUÍFEROS Y ABUSADO DE LOS RECURSOS NATURALES DEL ÁREA!

¡DE HECHO...!



CABALLEROS.

QUIZÁ YO PUEDA AYUDARLES.



SUPERMAN... CREÍ QUE HABÍA QUEDADO TODO CLARO. PODEMOS ARREGLARNOS NOSOTROS SOLOS.

ESO NO LO DUDO, SHERIFF. PERO COMO ÚNICO TESTIGO DE LA EXPLOSIÓN, CREO QUE PUEDO ARROJAR CIERTA LUZ SOBRE LA CUESTIÓN.



SUPERMAN, SOY EL DETECTIVE CANNELL, DE TOPEKA. ME HAN PEDIDO QUE VENGA A ECHARLES UNA MANO CON EL CASO.

ME GUSTARÍA OÍR SU DECLARACIÓN.

GRACIAS. HE ANALIZADO LA ESCENA DEL CRIMEN A NIVEL MICROSCÓPICO...

...Y HE PODIDO DETERMINAR QUE LA EXPLOSIÓN FUE CAUSADA POR COMPONENTES QUÍMICOS QUE YA SE ENCONTRABAN EN EL LUGAR DE LOS HECHOS.

¿Y QUÉ? ESO NO PRUEBA NADA.



LO SÉ. DÉJEME TERMINAR.

APARTE DE MI INTERVENCIÓN, NO HABÍA SEÑAL ALGUNA DE QUE HUBIESEN FORZADO LA ENTRADA. PERO ENCONTRÉ HUELLAS DACTILARES EN ALGUNOS FRAGMENTOS DE LA BOMBA QUE NO SE CARBONIZARON TOTALMENTE.



¿Y SI VAMOS AL GRANO?

SHERIFF, LA GENTE CONFÍA EN USTED, Y USTED HACE TODO CUANTO PUEDE PARA CUMPLIR CON SUS EXPECTATIVAS.

ES UN TRABAJO DURO, PROTEGER A LOS INOCENTES. LO SÉ.

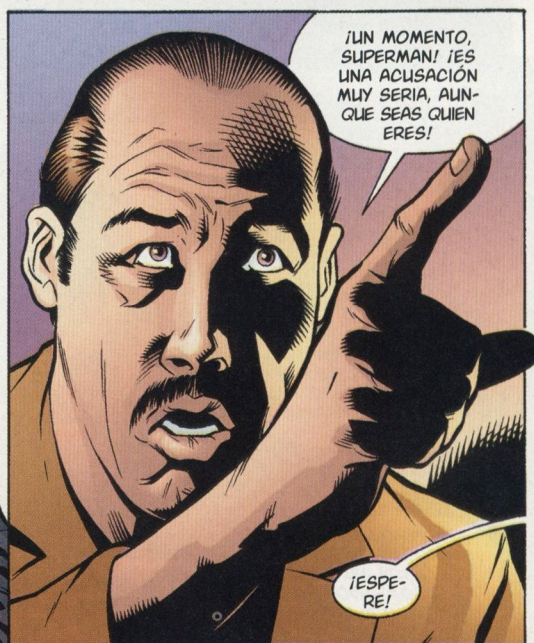
Y CUANDO COMETO UN ERROR, SÉ QUE DEBO ADMITIRLO.



¿QUÉ INTENTA DECIR?

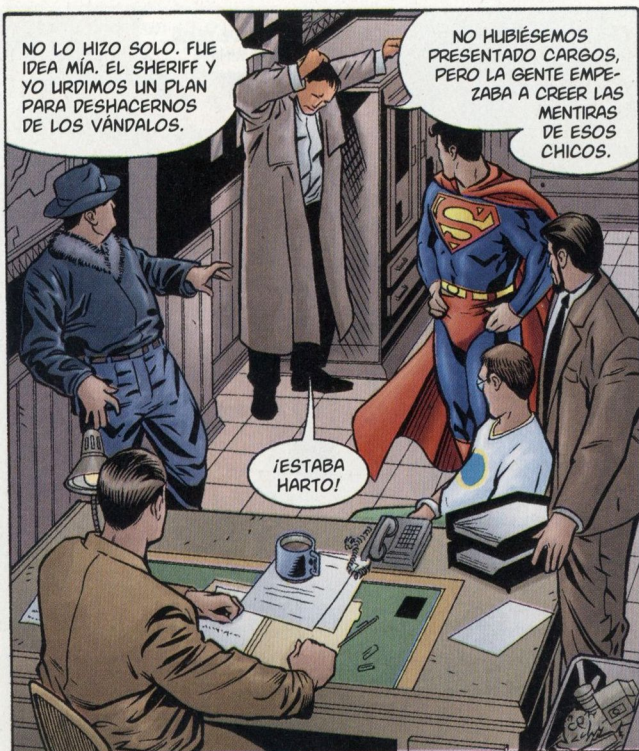
SÓLO LE HARÉ UNA PREGUNTA, SHERIFF...

¿SABE CÓMO FABRICAR PÓLVORA NEGRA?



¡UN MOMENTO, SUPERMAN! ¡ES UNA ACUSACIÓN MUY SERIA, AUNQUE SEAS QUIEN ERES!

¡ESPERE!



NO LO HIZO SOLO. FUE IDEA MÍA. EL SHERIFF Y YO URDIMOS UN PLAN PARA DESHACERNOS DE LOS VANDALOS.

NO HUBIÉSEMOS PRESENTADO CARGOS, PERO LA GENTE EMPEZABA A CREER LAS MENTIRAS DE ESOS CHICOS.

¡ESTABA HARTO!



NO QUERÍA HACER DAÑO A NADIE. SÓLO QUIERO LLEVAR MI NEGOCIO SIN QUE ME MOLESTEN.

SE SUPONE QUE LA BOMBA SÓLO DEBÍA CAUSAR DAÑOS SUPERFICIALES. LOS SUFICIENTES PARA DETENER A LOS CHICOS.



¿SE DA CUENTA DE QUE LOS DAÑOS NO SE REDUCEN TAN SÓLO A SU EDIFICIO?

LA CONFIANZA ES ALGO MUY FRÁGIL, Y A SMALLVILLE LE COSTARÁ BAS-TANTE TIEMPO RE-CONSTRUIRLA.



GRACIAS, SUPERMAN. ERES LEGAL.

GRACIAS A TI, BRETT. CRECÍ EN UN LUGAR COMO ÉSTE Y LAMENTARIA QUE SMALLVILLE SUFRIERA CUALQUIER PERCANCE.

PERO LOS ACTOS DE VANDALISMO SON INÚTILES. TE RECOMIENDO UNA ACTITUD MÁS CONSTRUCTIVA.

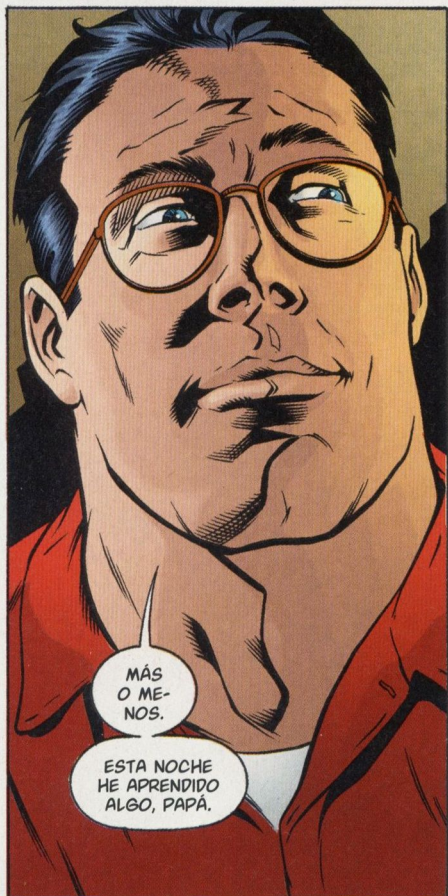
TE SORPRENDERÍAS SI SUPIERAS TODO EL APOYO QUE HAY AHÍ AFUERA.



EL SHERIFF NEUSBAUM LLEVA MUCHO TIEMPO EN EL CARGO.

¿QUÉ HA PODIDO HACERLE TRAICIONAR LA CONFIANZA DE SMALLVILLE?

¿DESDE CUÁNDO SMALLVILLE SE COM-PORTA COMO UNA GRAN CIUDAD?



HOY HE
APRENDIDO
ALGO, SE-
ÑORAS.

HE PERDIDO A
MI HIJA EN MA-
NOS DE BRAI-
NIAC 13...

...PERO, CO-
MO SIEMPRE, HE
SALIDO GANANDO.
AHORA TENGO MÁS
CONTROL DEL QUE
HE TENIDO
NUNCA.

ES UN BUEN
MOMENTO PA-
RA SER LEX
LUTHOR.

Y ES UN BUEN
MOMENTO PARA
METRÓPOLIS,
TAMBIÉN.

"PORQUE A PESAR DE
LOS CAMBIOS COSMÉTI-
COS, HAY UNA COSA QUE
NO HA CAMBIADO..."

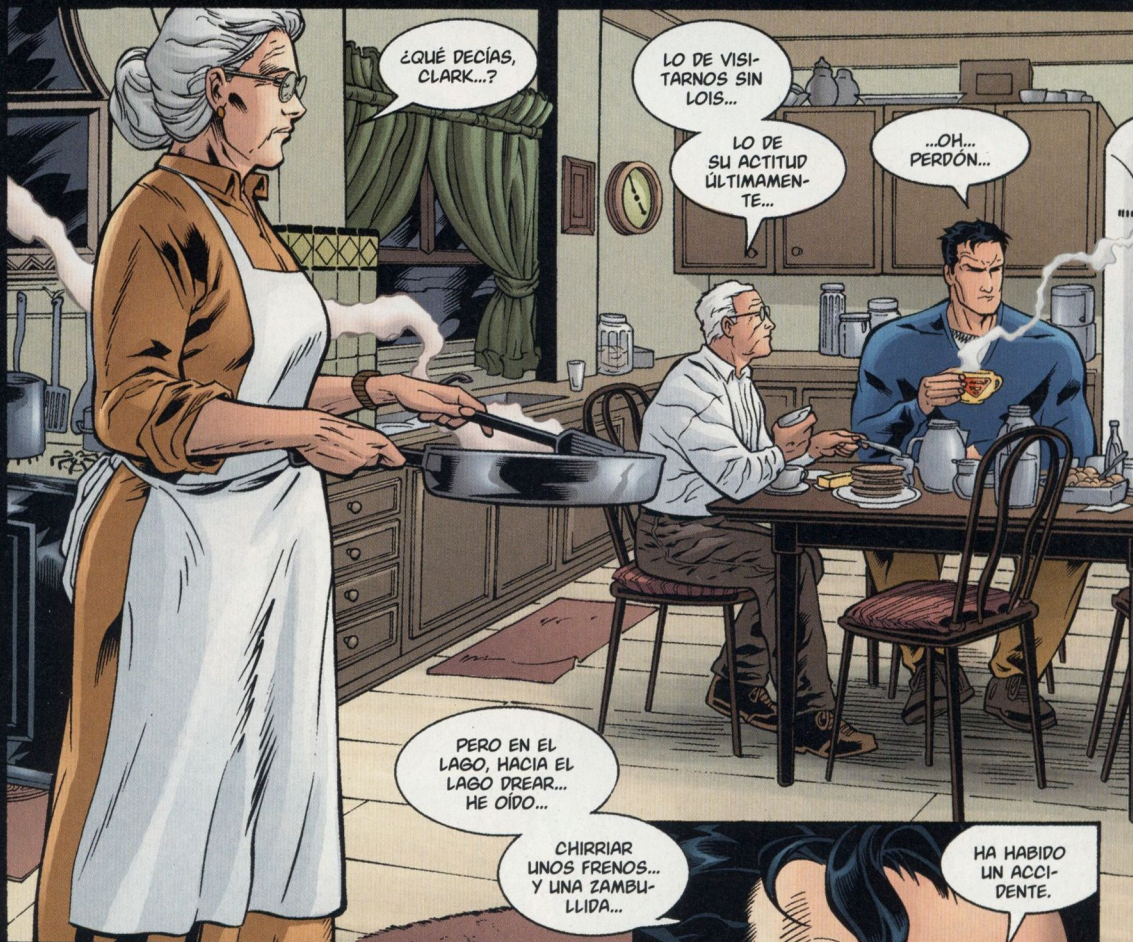
"...SIGUE SIEN-
DO MÍA."

FIN

SMALLVILLE.
LA GRANJA
DE LOS KENT.

CAPÍTULO 1:

EL QUE MORA EN AGUAS OSCURAS



MARK SCHULTZ **PABLO RAIMONDI**
guión dibujo
SEAN PARSONS **GLENN WHITMORE**
tinta color
WILDSTORM FX
separaciones

SUPERMAN creado por Jerry Siegel y Joe Shuster.

LAS AVENTURAS DE SUPERMAN n°6. Abril 2003. Publicación mensual de NORMA Editorial, S.A. Fluvía, 89. 08019 Barcelona. Tel.: 93 303 68 20 - Fax: 93 303 68 31. E-mail: norma@normaeditorial.com. Published under license of DC Comics. Copyright © 2000DC Comics. All rights reserved. All characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All rights reserved. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o NORMA Editorial, Fluvía, 89. 08019 Barcelona. El resto del material así como los derechos por la edición en castellano son © 2003 NORMA Editorial, S.A. ISBN: 84-8431-663-7. Depósito legal: B-39571-2002. Printed in the EU.





MIS PROBLEMAS PERSONALES TENDRÁN QUE ESPERAR.

PAPÁ, LLAMA POR RADIO A EMERGENCIAS.

...¡UN COCHE HA CAÍDO AL LAGO DREAR DESDE EL PUENTE!

MAMÁ, TÚ LE SUGERISTE QUE SALIERA MÁS A MENUDO DE CASA...

SÉ QUE NO DEBERÍA ALEGARMES, PERO AL MENOS ASÍ NO PENSARÉ EN MIS PROBLEMAS...



ES EXTRAÑO QUE ALGUIEN CONDUZCA POR AQUÍ A LAS 5 DE LA MAÑANA.

CUANDO ERA NIÑO, JAMÁS ME HABRÍA ACERCADO AL LAGO DREAR POR LA NOCHE...



...Y, COMO SIEMPRE, HAY NIEBLA.

NO ME EXTRAÑA QUE NOS TRAGÁSEMOS LAS HISTORIAS DE QUE EL LAGO ESTABA ENCANTADO.

A VER SI PUEDO DESPEJAR ESTO UN POCO...



¡ÉQUIÉN IBA A QUERER CONducir con tanta niebla?!

¡ASÍ! MUCHO MEJOR.

EL CONDUCTOR NO TOMO BIEN LA CURVA.



PERO AHORA ESO YA NO IMPORTA...



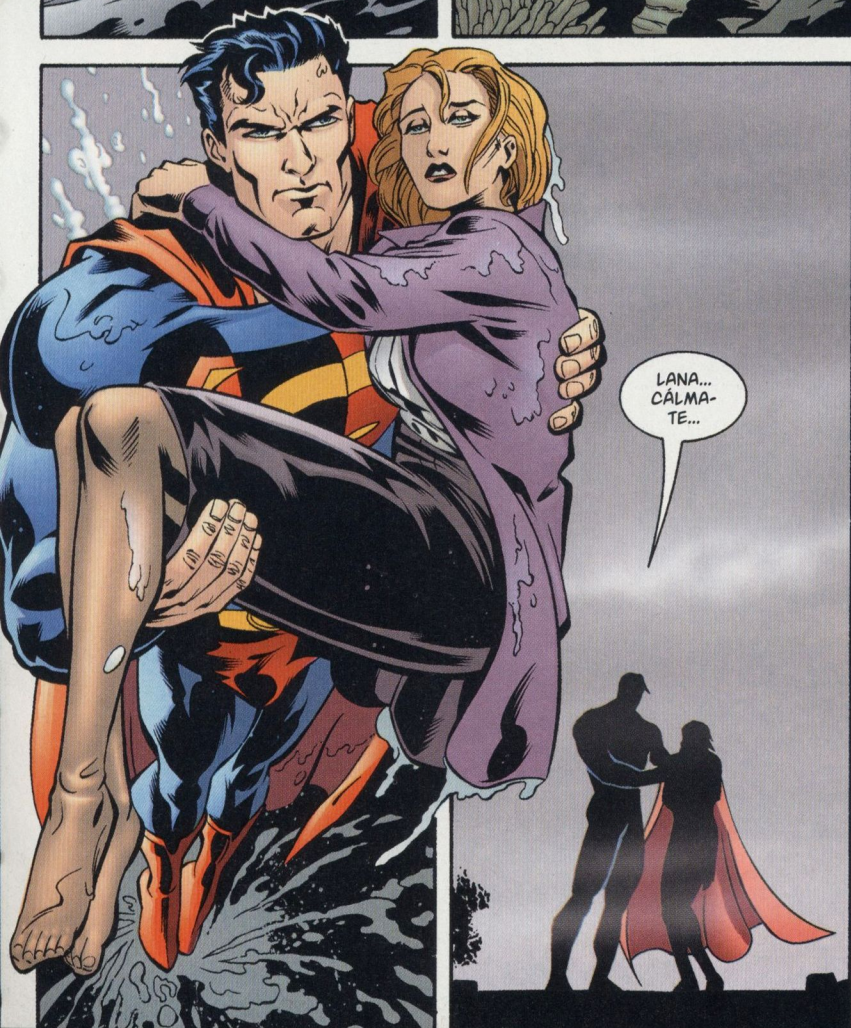
¡BIEN! PASAJERA CONSCIENTE...

PERO DURARÁ POCO, EXPUESTA AL FRÍO DE...

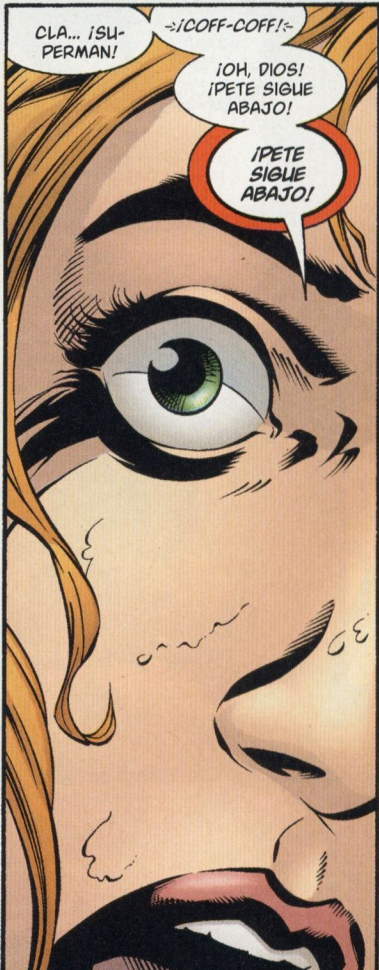


¡¡LANA!!

¿QUÉ... CÓMO...?



LANA... CALMATE...

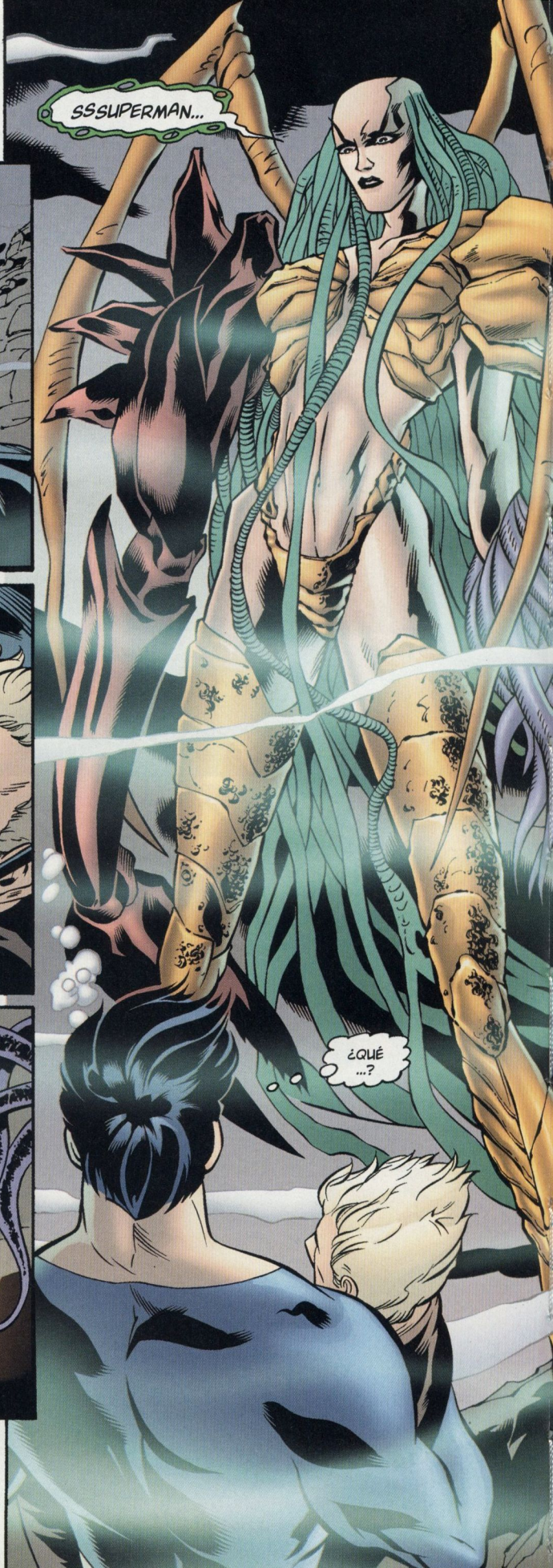
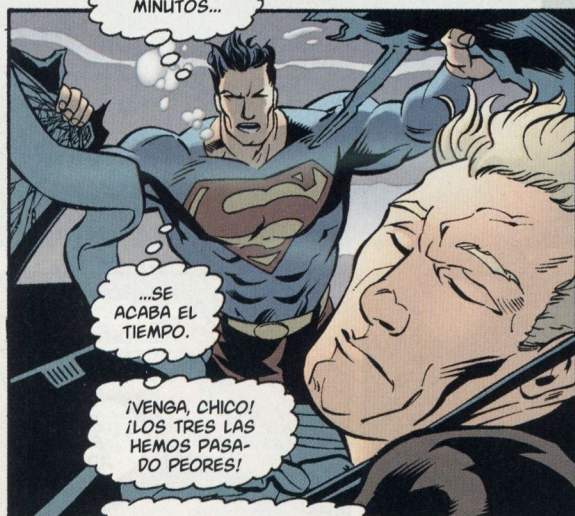


CLA... ¡SUPERMAN!

~¡COFF-COFF!~

¡OH, DIOS! ¡PETE SIGUE ABAJO!

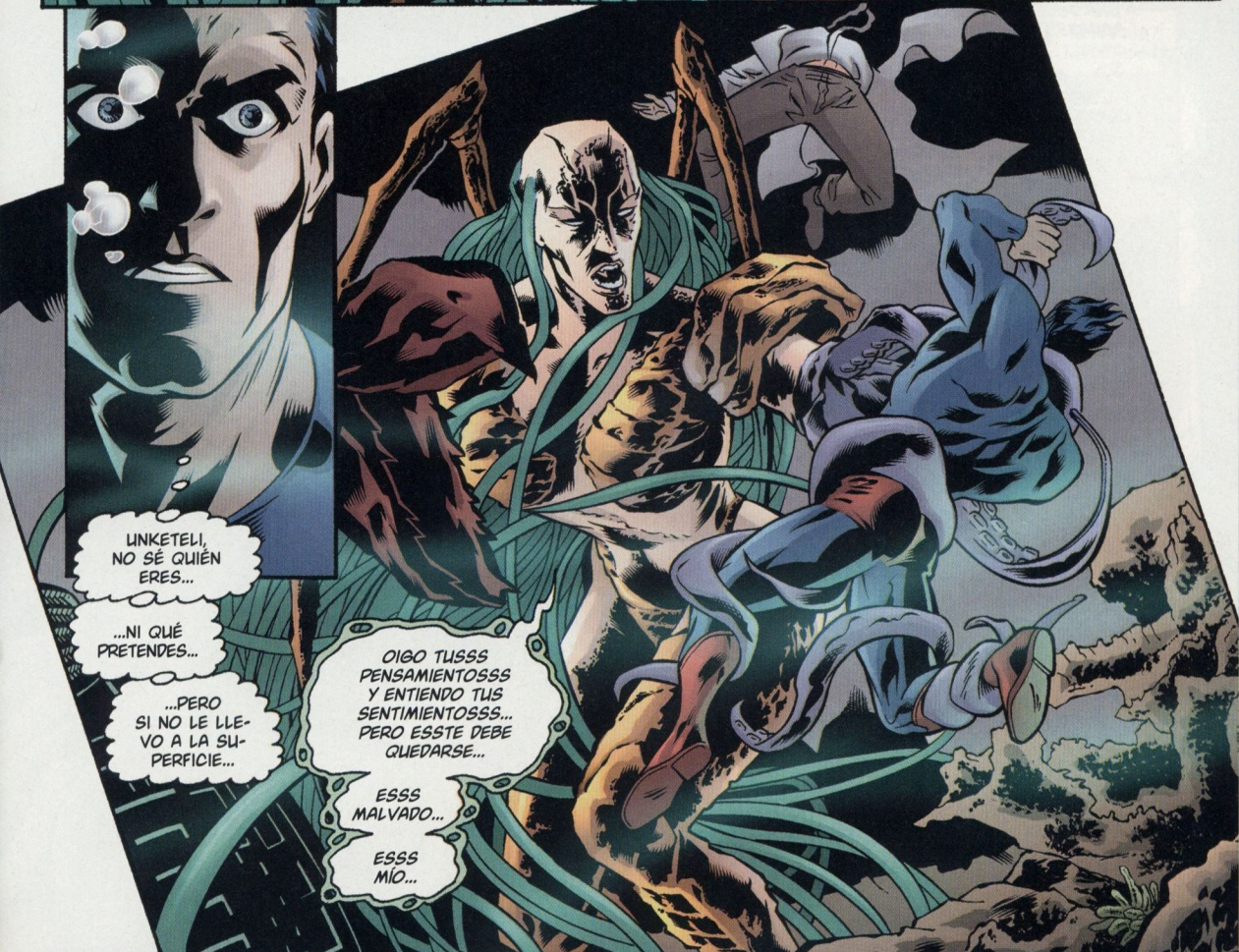
¡PETE SIGUE ABAJO!





DETÉN
TU MANO,
SSSSUPERMAN...

LINKETELI
LE RECLAMA...



LINKETELI,
NO SÉ QUIÉN
ERES...

...NI QUÉ
PRETENDES...

...PERO
SI NO LE LLE-
VO A LA SU-
PERFICIE...

OIGO TUSSSS
PENSAMIENTOSSS
Y ENTIENDO TUS
SENTIMIENTOSSS...
PERO ESSTE DEBE
QUEDARSE...

ESSS
MALVADO...

ESSS
MIO...

¡ARRRRGH! GRAN KR...
S-SOBRENATURAL...

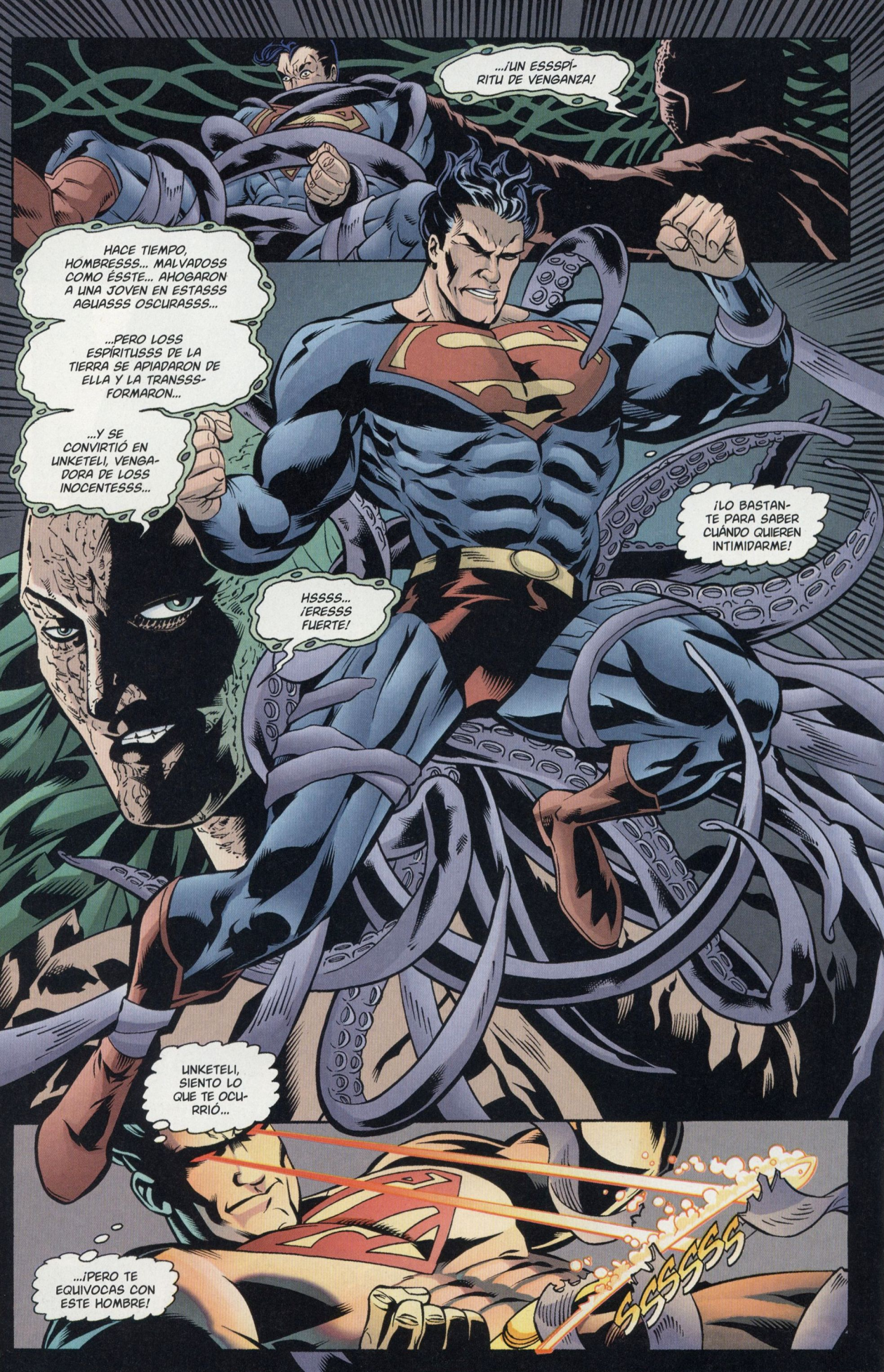
...LINKETELI ES UN
SER SOBRENA-
TURAL...

...POR ESO
ME SIENTO
DÉBIL...

LINKETELI
ESSSS EL
ESPRITU DE
ESSSTE
LAGO...

SÍ, MORTAL...
ERESSS SUSCEPTIBLE
A LA MAGIA...

...PERO NO
TENGO NADA
CONTRA TI...



...¡UN ESSSPI-
RITU DE VENGANZA!

HACE TIEMPO,
HOMBRESS... MALVADOSS
COMO ÉSSTE... AHOGARON
A UNA JOVEN EN ESTASS
AGUASSS OSCURASSS...

...PERO LOSS
ESPIRITUSSS DE LA
TIERRA SE APIADARON DE
ELLA Y LA TRANSS-
FORMARON...

...Y SE
CONVIRTIÓ EN
LINKETELI, VENGA-
DORA DE LOSS
INOCENTESSS...

HSSSS...
¡ERESSS
FUERTE!

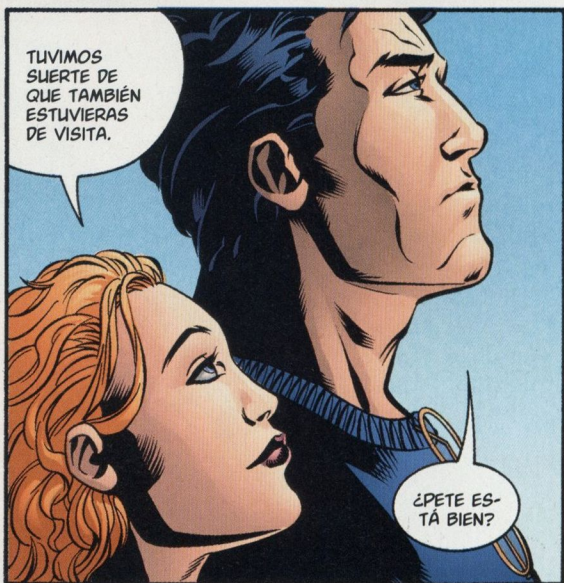
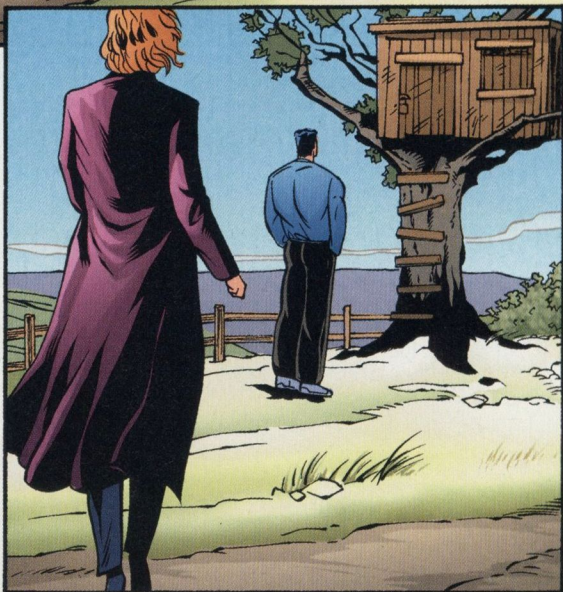
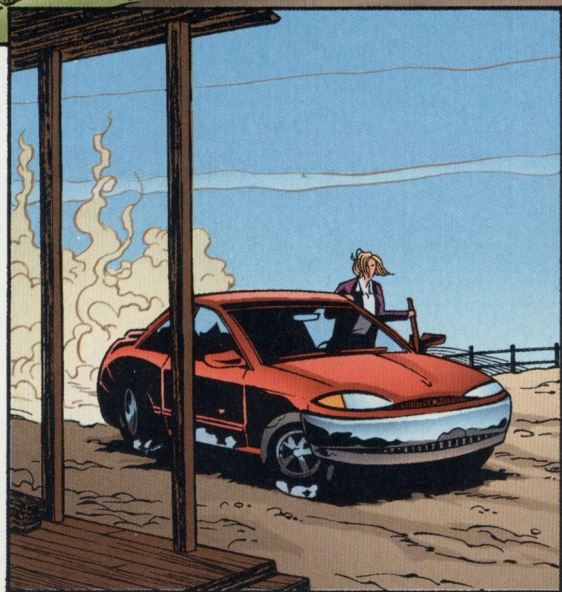
¡LO BASTAN-
TE PARA SABER
CUÁNDO QUIEREN
INTIMIDARME!

LINKETELI,
SIENTO LO
QUE TE OCU-
RRIO...

...¡PERO TE
EQUIVOCAS CON
ESTE HOMBRE!

SSSSSSSS





SI TE REFIERES A SI SE RECUPERARÁ DEL ACCIDENTE...

...SÍ.

PERO...

¿PERO...?

KANSA

CLARK, HAY COSAS QUE SUPERMAN PUEDE ARREGLAR Y OTRAS QUE LOS ESTÚPIDOS HUMANOS TENEMOS QUE SOLUCIONAR POR NUESTRA CUENTA.

-AYYY- ESTÁBAMOS DISCUTIENDO, CLARK... PELEÁNDONOS, CUANDO PERDIÓ EL CONTROL.

ÚLTIMAMENTE LO HACEMOS A MENUDO. ¿TE SORPRENDE ESO?

BUENO...

PUEDO ENTENDERLO. LAS COSAS NO SIEMPRE SALEN COMO ESTABA PREVISTO.

¿TÚ... Y LOIS...?

LIM...

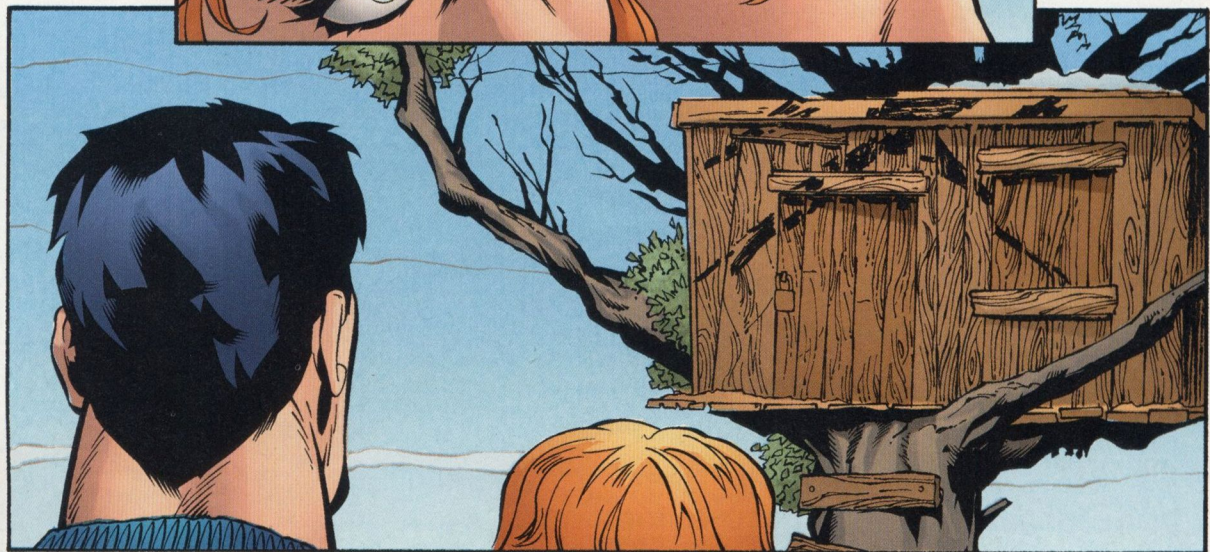
OYE, LANA... ¿PETE HA RECORDADO... ALGO DE LO QUE OCURRIÓ?

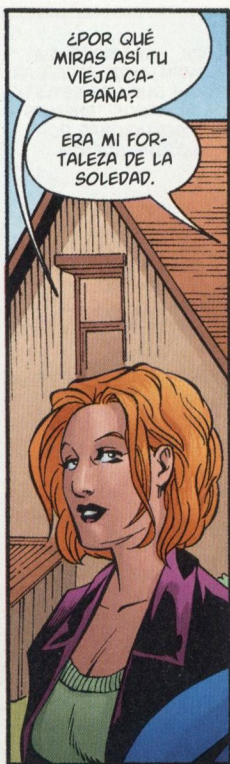
¿EN EL FONDO DEL LAGO?

N-NO LO CREO...

¿DEBERÍA?

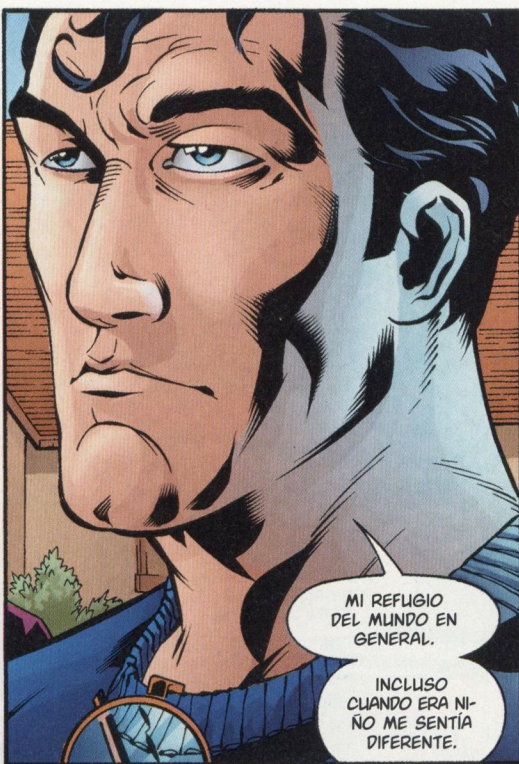
SEGURAMENTE NO.





¿POR QUÉ MIRAS ASÍ TU VIEJA CABAÑA?

ERA MI FORTALEZA DE LA SOLEDAD.



MI REFUGIO DEL MUNDO EN GENERAL.

INCLUSO CUANDO ERA NIÑO ME SENTÍA DIFERENTE.



AUN ASÍ, ENTONCES TODO ERA MUCHO MÁS SENCILLO. MÁS CLARO.

HOY, EN CAMBIO...



A MÍ ME LO DICES.

PERO ¿SABES, CLARK?... YO SIEMPRE HE PENSADO QUE EN EL FONDO TÚ SIGUES SIENDO UN GRANJERO.

SIEMPRE CON LOS PIES FIRME EN EL SUELO.

"AL CONTRARIO QUE CASI TODOS AQUELLOS QUE HAN SIDO BENDECIDOS CON UN GRAN PODER, TÚ NO TIENES MOTIVOS ULTERIORES..."

"...NI OBJETIVOS PERSONALES."

"SIMPLEMENTE QUIERES HACER LO CORRECTO."

"QUIERES QUE LAS COSAS CREZCAN."



EN LAS ENTRAÑAS DE LA
NUEVA METRÓPOLIS...

DETECTO
ACTIVIDAD, TASHA.
CAMBIO A VISIÓN
NOCTURNA. AU-
MENTOS 8X.

¡SÍ... OTRA
VEZ LOS LADRO-
NES CIBERNÉTICOS.

¿TIENES
FIJADA MI PO-
SICIÓN?

CLARO, OH,
GRAN CAZADOR
NEGRO...

...ESTÁS EN
SECTOR DISTRITO
SUICIDA NIVEL 6,
ENTRE EL PARA-
LELO 18 Y 19.

¿NO ES YA LA
CUARTA VEZ QUE
TROPEZAMOS
CON ELLOS?

COMO SIEMPRE,
PARECE QUE INTER-
CEPTEN... QUE ESCUCHEN...
EL TORRENTE DE INFORMACIÓN
DIGITAL QUE MANTIENE EN
MARCHA LOS MOTORES
DE METRÓPOLIS...

¿A QUÉ
JUEGAN?
¿QUÉ PER-
SIGUEN?

NO LO
SÉ. YO SÓ-
LO SOY UNA
ADOLES-
CENTE.

¿PUEDO IRME
YA? NO QUIERO
PASAR LOS MEJORES
AÑOS DE MI VIDA PRO-
BANDO ESTE PSIBER-
ENLACE Y TU
NUEVA...

NO ME
GUSTA, TASH.
HAY ALGO PO-
DRIDO EN DIS-
TRITO...

OH,
OH...

EXPLOSIVOS...

¡DEMONIOS!
¡COLOCAN EX-
PLOSIVOS!

CAPÍTULO 1:

En el VIENTRE de la BESTIA

ESTO NO ES NINGÚN
JUEGO AMISTOSO DE
ESPIONAJE TECNO-
LÓGICO...

...PASO
A MODO
DE BATA-
LLA...

¡LA TELE-
METRÍA INDICA
QUE LA BOMBA
ESTÁ ACTIVA,
TÍO!

¡ICIELOS! VE
CON CUIDADO...
¡LA ARMADURA
TODAVÍA ESTÁ
DE PRUEBA!

MARK SCHULTZ **DOUG MAHNKE**
GUION DIBUJO
SEAN PARSONS **GLENN WHITMORE**
TINTA COLOR
WILDSTORM FX
SEPARACIONES

SUPERMAN CREADO POR **JERRY SIEGEL** Y **JOE SHUSTER**.



...¡ESOS DRONES QUIEREN
MUTILAR EL SUMINISTRO DE
ENERGÍA DE METRÓPOLIS!



CREO QUE ESTA
RECEPCIÓN DEMUESTRA
SUS INTENCIONES.

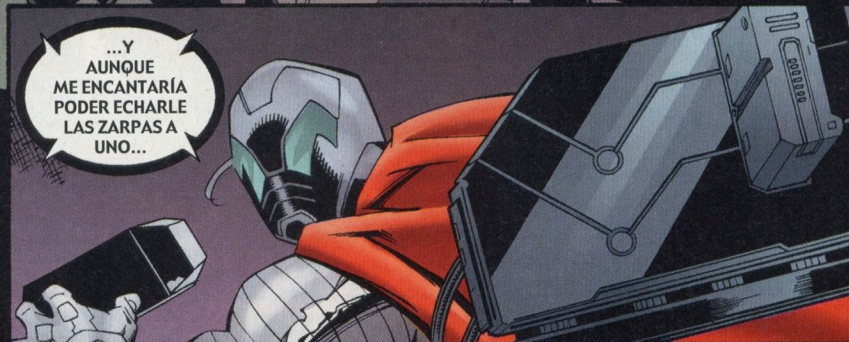


LA NUEVA
ARMADURA
RESPONDE
BIEN...



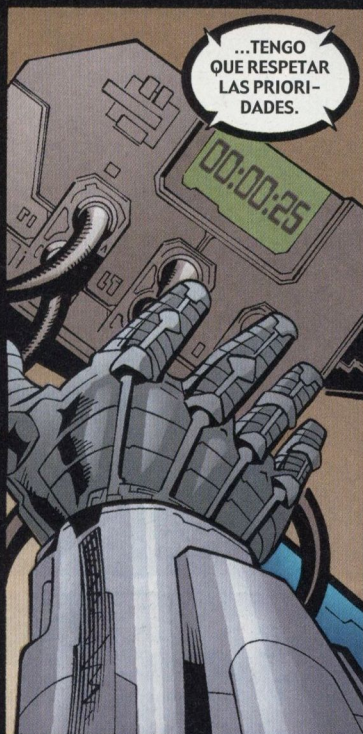
HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE INCORPORAR
ALGUNAS DE LAS INNOVACIONES QUE HE DISEÑA-
DO PARA LA UNIDAD DE CRÍMENES ESPECIALES...

¡TASHA!
LOS LADRONES
SE ESCABULLEN
COMO DE COS-
TUMBRE...

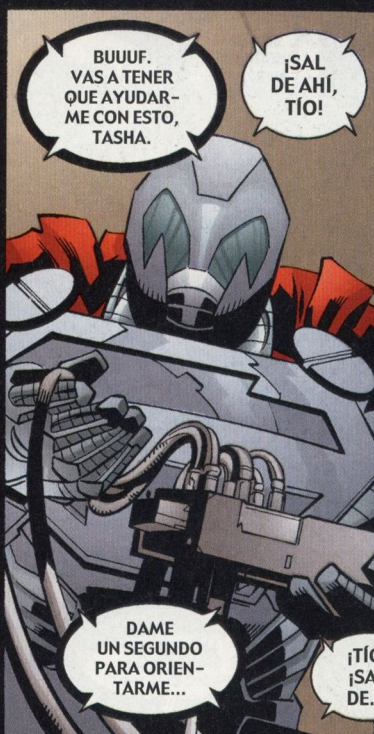


...Y
AUNQUE
ME ENCANTARÍA
PODER ECHARLE
LAS ZARPAS A
UNO...

NO TUVE MÁS OPCIÓN
QUE EMPEZAR DESDE CE-
RO, CON TODAS SUS PRE-
DECESORAS INFECTADAS
POREL VIRUS B13...



...TENGO
QUE RESPETAR
LAS PRIORI-
DADES.



BUUUF.
VAS A TENER
QUE AYUDAR-
ME CON ESTO,
TASHA.

¡SAL
DE AHÍ,
TÍO!

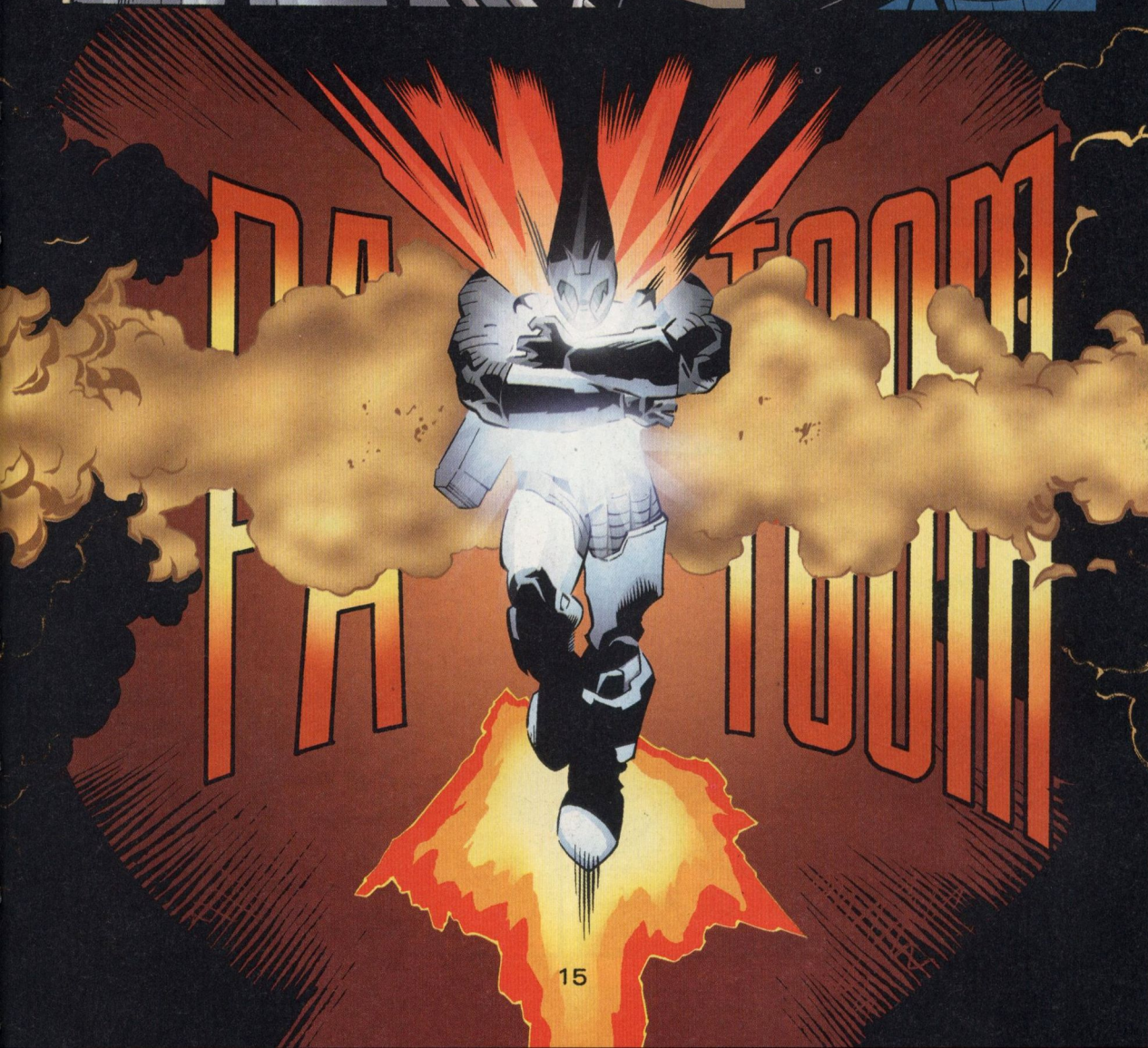
DAME
UN SEGUNDO
PARA ORIE-
N-TARME...

¡TÍO!
¡SAL
DE...!



PUEDO
QUE TENGAS
RAZÓN, TA-
SHA...

...PUEDO
QUE NO LO-
GRE DESACTI-
VARLA...

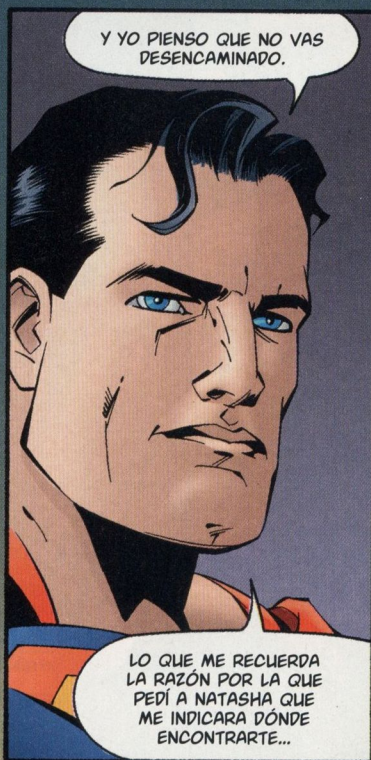






...PERO ESTÁN BIEN ORGANIZADOS Y, DE MOMENTO, SIEMPRE ME HAN DADO ESQUINAZO.

PIENSO QUE DEBEN DE PENSAR LO SIGUIENTE: EL PRIMERO QUE DESCIFRE LA NUEVA FRONTERA LE ARREBATARÁ EL CONTROL DE METRÓPOLIS A LUTHOR.



Y YO PIENSO QUE NO VAS DESENCAMINADO.

LO QUE ME RECUERDA LA RAZÓN POR LA QUE PEDÍ A NATASHA QUE ME INDICARA DÓNDE ENCONTRARTE...



¡ALCE A ARDILLA!
¡ALCE A ARDILLA!

UN MOMENTO, SUPERMAN...

ADELANTE, NATASHA...



TENEMOS PROBLEMAS AQUÍ, TÍO...

NO QUIERO EXAGERAR PERO... ¿RECUERDAS LA CUESTIÓN DE LA CONTENCIÓN DE LOS RESIDUOS?

ESTÁ A PUNTO DE ESTALLAR.

O ALGO ASÍ.



AGUANTA, NIÑA... ALLÁ VOY.

LO SIENTO, SUPERMAN. TASHA PARECÍA ASUSTADA... Y TIENE QUE OCURRIR ALGO MUY GRAVE PARA ASUSTAR A ESA CHICA...

ESTOY CONTIGO, JOHN HENRY...



¿NATASHA HA MENCIONADO RESIDUOS?

OTRO MISTERIOSO REGALO QUE NOS DEJO BRAINIAC 13.

NATASHA Y YO ACABAMOS DE MUDARNOS... ¡PULIF!... EL DISTRITO SUICIDA SE TRANSFORMA EN UNA ESPECIE DE CENTRO GENERADOR DE ENERGÍA MONSTRUOSO.



TODAVÍA LO ESTOY INVESTIGANDO.

PERO EL RESIDUO... LAS FLUCTUACIONES TERMODINÁMICAS DE LA TRANSFORMACIÓN DE B13 PARECEN HABER DEJADO CIERTOS EFECTOS SECUNDARIOS DE MATERIA/ENERGÍA POR TODA LA CIUDAD...

¡HACE DOS SEMANAS LO COMPROBÉ! ERAN DÉBILES Y PERDÍAN INTENSIDAD...

SE DISIPARON TODOS... EXCEPTO UNO PARTICULARMENTE TENAZ QUE APARECIÓ DENTRO DE UN EXPERIMENTO CON UN GRAVITRÓN EN MI LABORATORIO...



...Y OH, DIOS MÍO... ¡CREO QUE NO HE SABIDO CONTENERLO!



TRANQUI-
LA... ¡YA TE
TENGO!

¡HA ESTALLADO
TODA LA UNIDAD DE
CONTENCIÓN SIN
PREVIO AVISO!

NO QUIERO
ESTAR
AQUÍ...



REACCIÓN
TERMONUCLEAR
GENERADA ES-
PONTÁNEA-
MENTE...

¿LA FOR-
MACIÓN DE
UN SOL...?



O UN NUEVO
UNIVERSO.

PERO NO SIGUE
NINGUNA DE LAS LE-
YES DE LA FÍSICA CON
LAS QUE ME SIENTO
CÓMODO. SU FUERZA
GRAVITACIONAL ES
DESPROPORCIO-
NADA...

...NO QUIERO
SER SIEMPRE
LA RECÉN LLE-
GADA...

QUIERO
SER UNA
ADOLES-
CENTE...

...SALIR CON
OTROS ADOLES-
CENTES, PARA
VARIAR...



Y A ESE
RITMO...

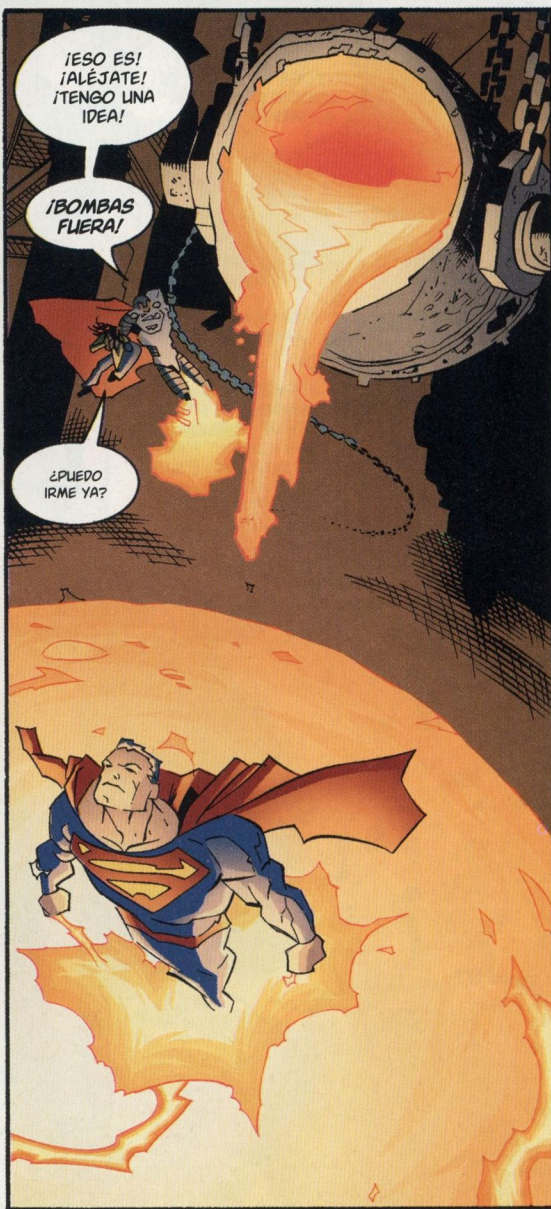
¡ESTÁ A PUNTO
DE TRAGARSE LOS
ALTOS HORNOS!



¿UNA TRAMPA DE
BRAINIAC...?

NO LO
SÉ...

...BAILAR
HASTA LAS
TANTAS...





124 TONELADAS
DE HIERRO!

ES DESESPERADO,
PERO LA INFUSIÓN
SUBITA DE TANTA MA-
SA PURA DEBERÍA SO-
FOCAR LA REACCIÓN
EN CADENA...



OJALÁ
TENGAS
RAZÓN,
STEEL...

...PERO ME PARE-
CE QUE HAS ACELE-
RADO LA CREACIÓN
DEL POZO GRAVI-
TATORIO DEFINI-
TIVO...



...¡UN
AGUJERO
NEGRO!



¿QUÉ...? SE
ACABÓ...

...¡YA NO
ESTÁ!

ASÍ DE
FÁCIL. QUÉ
SUERTE.

¿PUEDO
IRME YA?



NO LO EN-
TIENDO...

PARECIÓ
LLEGAR A LA FA-
SE DE AGUJERO
NEGRO...

...PERO
DESPUÉS...
NADA. NADA
EN ABSO-
LUTO...



LA...

...¡LA MANO!



¿QUÉ ES, UN DESPLAZAMIENTO ESPACIAL?

NO EXACTAMENTE...

CREO QUE SÉ LO QUE HA OCURRIDO. HE VISTO ALGO PARECIDO ANTES... EN EL FUTURO.



¡SÍGUEME, JOHN HENRY! ¡NO HAY PELIGRO!

HEMOS PRESENCIADO EL NACIMIENTO DE...



...¡UN TESE-
RACTO!

¿UN...
TESERACTO?

¡ESPACIO INFINITO CON-
TENIDO DENTRO
DE UN ESPACIO
FINITO!

¡UNA
DIMENSIÓN DE
BOLSILLO!



"JOHN HENRY, HOY HE VENIDO A PEDIRTE AYUDA. HACE TIEMPO QUE ME PREOCUPAN LOS PROS Y LOS CONTRAS DE MANTENER TECNOLOGÍA KRYPTONIANA AQUÍ EN LA TIERRA."



"PODRÍA HACER MUCHO BIEN, SI SE USA ADECUADAMENTE. PERO EN CASO CONTRARIO..."

"UNA AMIGA MUY SABIA ME DIJO UNA VEZ QUE NO ABANDONARA MI GRANJA... QUE BUSCASE LA MANERA DE HACERLA FUNCIONAR. BUENO, CREO QUE YA LA HE ENCONTRADO."



"YO TENGO LA MATERIA PRIMA... TÚ, LOS CONOCIMIENTOS... Y CREO QUE LO QUE TENEMOS AHORA AQUÍ ES UNA ZONA SEGURA DE VERDAD."

"JOHN HENRY... ¿ME AYUDARÁS A RECONSTRUIR LA FORTALEZA DE LA SOLEDAD?"

FIN DEL EPISODIO



LAS AVENTURAS DE SUPERMAN nº6. Abril 2003. Publicación mensual de NORMA Editorial, S.A. Fluvià, 89. 08019 Barcelona. Tel.: 93 303 68 20 - Fax: 93 303 68 31. E-mail: norma@normaeditorial.com. Published under license of DC Comics. Copyright © 2000 DC Comics. All rights reserved. All characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All rights reserved. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o NORMA Editorial, Fluvià, 89. 08019 Barcelona. El resto del material así como los derechos por la edición en castellano son © 2003 NORMA Editorial, S.A. ISBN: 84-8431-663-7. Depósito legal: B-39571-2002. Printed in the EU.



-LIAHHHH- NO LO ENTIENDO... QUIERO QUEDARME EN LA CAMA.

Y EL SOL TAMBIÉN, CLARK... PERO SI ÉL TIENE QUE LEVANTARSE PARA IR A TRABAJAR, NOSOTROS NO SEREMOS MENOS...



...¿Y QUÉ DIJISTE CUANDO PAT MCBREEDIE TE LLAMÓ TRAMPOSO?

LE DIJE QUE NUNCA HAGO TRAMPAS. LOS TRAMPOSOS NUNCA GANAN... LO DICE MI PAPÁ.



CUANDO PIENSAS EN AQUELLA NOCHE... LO DE SALIR A HURTADILLAS, LA AVERÍA DEL COCHE, LA CARA DE MAMÁ CUANDO TE CASTIGÓ A LAS TRES DE LA MAÑANA... ¿VALIÓ LA PENA?

PUES LA VERDAD, PAPÁ... SÍ. VALIÓ LA PENA.



PERO... CUANDO QUIERES HABLAR CON UNA CHICA... Y NO DIGO QUE QUIERA, PERO SI SE DIERA ESA SITUACIÓN...

...¿QUÉ SE LE DICE?

SI PUDIERA RESPONDER A ESO, HIJO... SERÍA MILIONARIO.



¿TODO LISTO?

SÍ...

PUES LLEGÓ EL MOMENTO. METRÓPOLIS TE ESPERA...

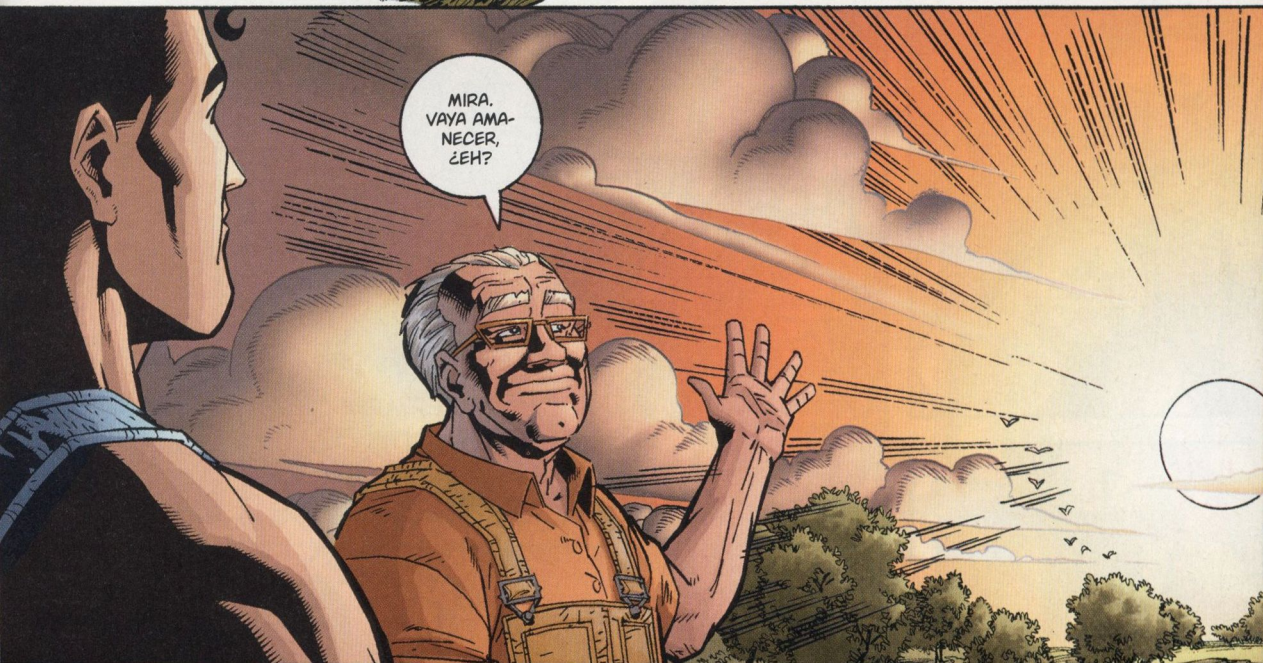
METRÓPOLIS PUEDE ESPERAR UNOS MINUTOS MÁS, PAPÁ...



MUY CALLADO...

¿QUÉ? OH, PERDONA...

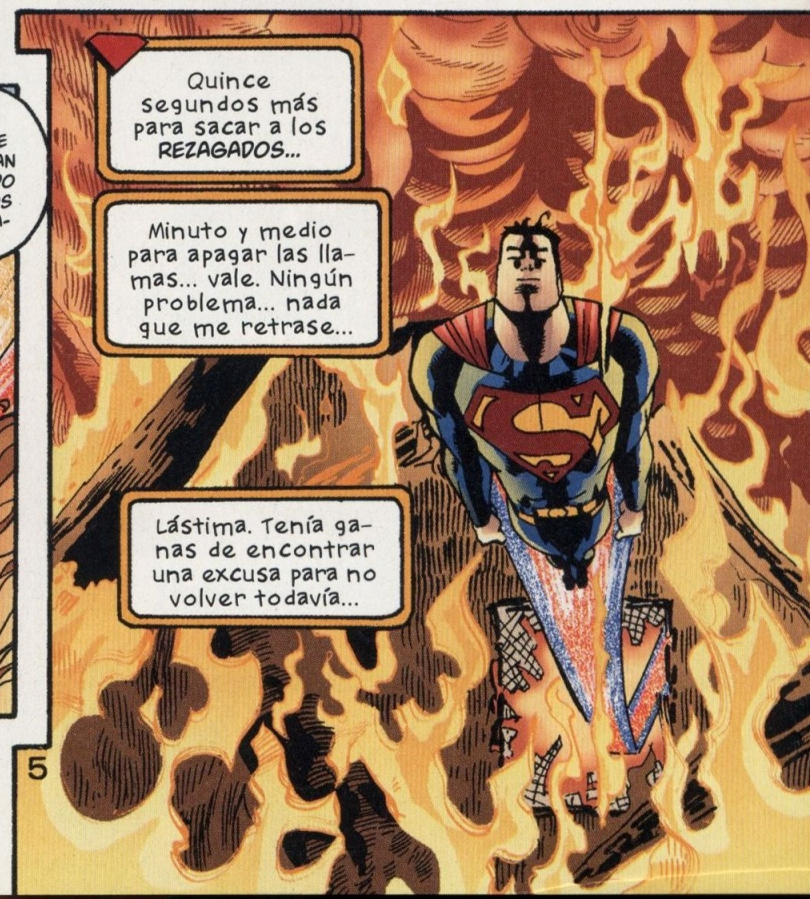
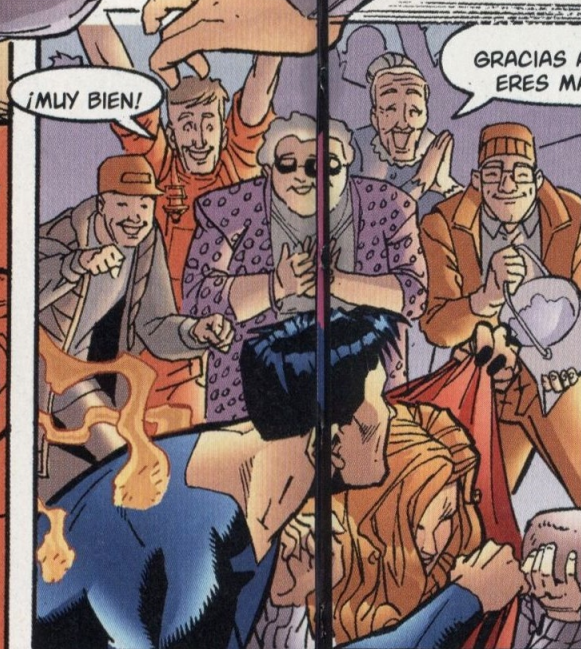
ESTABA PENSANDO... EN OTROS AMANEZCERES.



LA CALMA TRAS LA TORMENTA

JOE KELLY-guion/KANO-dibujo JOE RUBINSTEIN- tinta
GLENN WHITMORE y WILDSTORM EX-color

SUPERMAN creado por
JOE SHUSTER y JERRY SIEGEL.





Voy a tener que...



A-
AYUDA...
COFF-
COFF...



NO SE PREOCUPE, SEÑORA...
INTENTE RELAJARSE Y LA...

-CAFF COFF-
ESPERE... MIS...



...BEBÉS...

¡¿BEBÉS?!
OH...

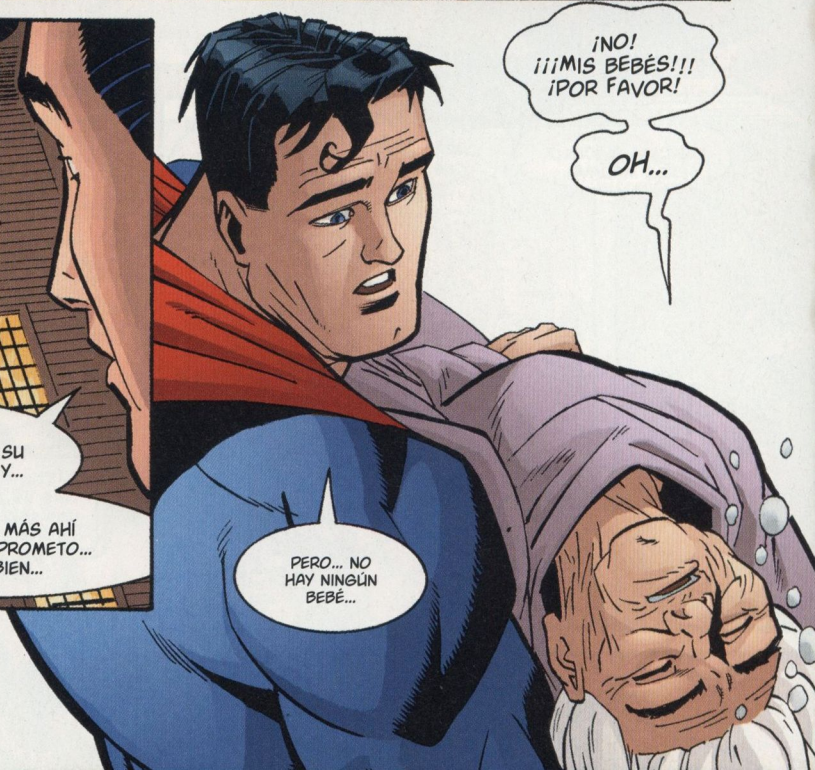
MIS BEBÉS...
-CAFF- POR FAVOR...
SALVE A MIS... BEBÉS...



¿CÓMO
HE PODIDO...?

SEÑORA,
ESTOY VIENDO SU
APARTAMENTO Y...

NO HAY NADIE MÁS AHÍ
DENTRO. SE LO PROMETO...
TODO VA BIEN...



¡NO!
¡¡¡MIS BEBÉS!!!
¡POR FAVOR!

OH...

PERO... NO
HAY NINGÚN
BEBÉ...



PERMITIDME QUE LO REPITA, PARA QUE NO HAYA CONFUSIÓN POSIBLE.

...OS INTERROGARÁN LOS REPORTEROS. OS INTERROGARÁN LOS REPRESENTANTES DE LAS AGENCIAS DE INVESTIGACIÓN.

OS ACOSARÁN VUESTRAS FAMILIAS Y AMIGOS EN BUSCA DE CHISMORREOS QUE ANIMEN SUS TEDIOSAS VIDAS.

NO HAY NINGÚN BEBÉ EN LEXTOWER...

LA RESPUESTA SIEMPRE ES LA MISMA.

NUNCA HABÉIS VISTO A LA NIÑA.

NO SABÉIS NADA DE LA NIÑA.

NUESTRO BENEFACTOR HA SUFRIDO UNA TERRIBLE PÉRDIDA. ASÍ ES COMO HA DECIDIDO AFRONTARLA.

Y POR LO QUE A TODOS VOSOTROS RESPECTA... NUNCA LO HA HABIDO...

DEBEMOS RESPETARLE Y PRESERVAR SU MEMORIA ASÍ.

SERÍA MEJOR QUE OS COSIERAIS LA BOCA CON ALAMBRE DE PÚAS, ANTES QUE TENTARME A ACTUAR SOBRE ESTE ASUNTO.

PODÉIS IROS.

¿ESTÁ LISTO, SEÑOR?

...
SÍ, ES LA HORA.

ABRIDLA.





PAPÁ, HE VIS-
TO AMANECER
UN MILLÓN DE
VECES...

INCLUSO LO HE
VISTO DESDE
LA LUNA...

ESO NO
ME AYUDARÁ
CON LOIS.

UN MILLÓN DE
VECES... ESO SON
MUCHAS VECES...

PERO SIGUE SIENDO
HERMOSO, ¿VERDAD? FUE-
GO RUBÍ EN EL CIELO. NO HAY
NUBES COMO ÉSTAS EN NINGU-
NA PARTE... Y MENOS EN LA
LUNA... ¿VERDAD?

CLARO...
SÍ... ES PRE-
CIOSO...

UN MILLÓN DE
VECES, Y SIGUE SIEN-
DO HERMOSO, PERO SÓLO
CUANDO TE LO RECUER-
DAS A TI MISMO Y LO
CONTEMPLAS.

CUANDO LAS
COSAS NOS VAN MAL
A MAMÁ Y A MÍ... CUAN-
DO PARECE QUE ESTA-
MOS ARANDO EL MISMO
SURCO POR MILLONE-
SIMA VEZ...

...ME RECUERDO A
MÍ MISMO TODAS LAS
PEQUEÑAS COSAS QUE
ME HACEN AMARLA.

LAS PEQUEÑAS COSAS
SIEMPRE NOS HACEN VOL-
VER A SENTARNOS A LA MESA...
Y DESDE ALLÍ, LO MALO SIEM-
PRE PARECE MUCHO MÁS
FÁCIL DE LLEVAR, TE
LO PROMETO.

SUENA
BIEN...

PERO ¿Y SI
LAS PEQUEÑAS
COSAS NO FUN-
CIONAN?

NADA PA-
RECE FUN-
CIONAR...



...FÍSICAMENTE, MILLIE ESTÁ EN BUENA FORMA. SEGURAMENTE HA SUFRIDO QUEMADURAS SOLARES MUCHO PEORES...

...Y SU E.E.G. REGISTRA ACTIVIDAD CEREBRAL...

PERO ES COMO SI ESTUVIERA EN COMA. ALGO SE HA CERRADO EN SU INTERIOR.



ES UN CALLEJÓN SIN SALIDA. YA HA HECHO MUCHO, SUPERMAN, PERO...

SI TIENE ALGUNA IDEA... Y ALGO DE TIEMPO...



BUSCARÉ EL TIEMPO, DOCTOR... ADEMÁS...



NO TENGO PRISA POR VOLVER A CASA.



TRISTE, ¿VERDAD?

¿LANA?



HEY, CLARK... CÓMO... -SNF-

CARAY... CRÉEME, ME ESTABA ESFORZANDO PARA NO DERRUMBARME DELANTE DE TI... -SNF-



LANA... ¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿PETE ESTÁ...?



DORMIDO. CALMANTES... ESTÁ BIEN, A PESAR DE TODO... *

TE VI EN EL HOSPITAL CON TU... TRAJE DE FAENA. NO VINISTE A VERNOS, Y PENSÉ QUE ANDARÍAS POR AQUÍ.

* EN EL EPISODIO ANTERIOR.



LO SIENTO, LANA...
QUERÍA IR A VER
A PETE...

PERO
ES QUE...
HE TENIDO
UN DÍA...

YA LO SÉ... Y
ADEMÁS... TIENES
OTRAS PREOCUPA-
CIONES... LOIS...

PA-
SAMOS
UN MAL MOMEN-
TO... SÍ.



...
AHORA ME
CONCENTRO EN
EL PROBLEMA DE
MILLIE... MEN-
CIONÓ UNOS
"BEBÉS"...

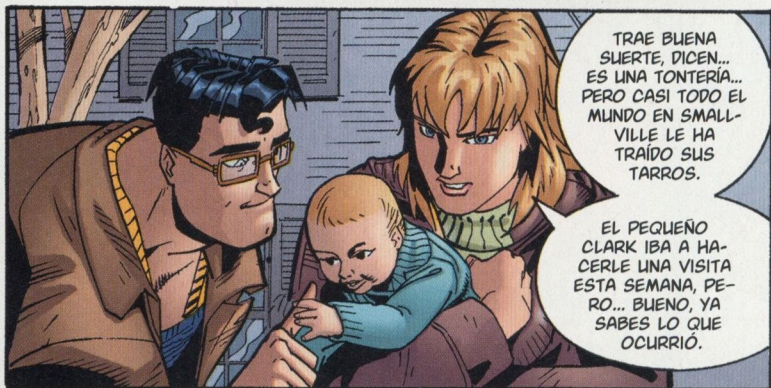
...
POR ESO HE
VENIDO. TÚ NO CO-
NOCES A MILLIE. SE
MUDÓ AQUÍ DESPUÉS
DE QUE TÚ TE FUE-
RAS. ADORA A
LOS NIÑOS...



NO SÉ CÓMO. SE EMPEZÓ UNA
TRADICIÓN... YA SABES QUE
A SMALLVILLE LE
ENCANTAN LAS
TRADICIONES...



CUANDO
TIENES UN BEBÉ, LE
TRAES A MILLIE EL
PRIMER TARRO VA-
CÍO DE PAPILLAS Y
ELLA LE REZA UNA
ORACIÓN.



TRAE BUENA
SUIERTE, DICEN...
ES UNA TONTERÍA...
PERO CASI TODO EL
MUNDO EN SMALL-
VILLE LE HA
TRAIDO SUS
TARROS.

EL PEQUEÑO
CLARK IBA A HA-
CERLE UNA VISITA
ESTA SEMANA, PE-
RO... BUENO, YA
SABES LO QUE
OCURRIÓ.



PETE NO QUERÍA
PERDÉRSELO.

~SNF~
QUÉ ESTUPIDEZ,
¿VERDAD?... QUE
ALGO TAN TON-
TO PUEDA...

NO ES
UNA TONTERÍA,
LANA... ES... ES
ESPECIAL.



Y ME HAS
DADO UNA IDEA...
¿NOS VEMOS
LUEGO?

CLARO,
CLARK... LUE-
GO. SIEMPRE
LUEGO.



TU PADRE
VA A ENFADAR-
SE MUCHO SI LE
HACES ALGO A
ESE TRACTOR.

NO SI TRABA-
JAMOS JUNTOS EN
ÉL. TRABAJAR "CON"
PAPÁ EN VEZ DE "PA-
RA" PAPÁ SIEMPRE
ES MEJOR.

MMM...
COMO CON
LA COSECHA-
DORA. BUENO,
CENAMOS DENTRO
DE TRES MINUTOS.

NO TENÍAS POR
QUÉ VENIR HASTA
AQUÍ, MAMÁ. CON
SÓLO SUSURRARLO
DESDE EL SÓTANO,
YO HABRÍA...



HABRÍAS
VENIDO VOLANDO,
Y NO HABRÍAMOS TE-
NIDO TIEMPO PARA
HABLAR DE TUS
PROBLEMAS.

Y TÚ QUIERES
HABLAR... ¿ME
EQUIVOCO?

...



¿Y
HABLAR
OS BAS-
TABA?

¡JA!
¡QUÉ VA!
A VECES NOS
PELEÁBAMOS
COMO CERDOS
EN UNA CHAR-
CA, Y NO HA-
BÍA MANE-
RA.

¿Y QUÉ
HACÍA ÉL EN-
TONCES?



QUIERO...
Y NO QUIERO.
ES DELICADO.
ES...

CUANDO
TÚ Y PAPÁ
TUVISTEIS PROBLE-
MAS... ¿QUÉ
HICISTE PARA
SOLUCIO-
NARLO?



EN RESUMEN, CLARK, HABLAMOS. LO
HACEMOS SIN PARAR, SOBRE TODO
CUANDO ATRAVESAMOS TIEMPOS
DIFÍCILES.

NO SIEMPRE
FUE FÁCIL. A TU
PADRE LE GUSTA-
BA EMPEZAR CON
ALGUN PEQUE-
ÑO GESTO.

ES UN
ROMÁNTICO,
LO CREAS
O NO.



BUENO, HMMM...
ESO DEBERÍA DE-
CÍRTELO ÉL,
CLARK...

CREE QUE
NO LO SÉ, Y NO
ESTARÍA BIEN QUE
TE LO DIJERA
YO.

¿QUÉ
SABES?



CLARK
KENT, ¿QUÉ
TE ACABO DE
DECIR?

AHORA ENTRA
Y LÁVATE LAS MA-
NOS. YA HABLARÁS
MAÑANA CON ÉL
TRANQUILA-
MENTE.

VALE,
MAMÁ,
VALE.



¿QUÉ
HACE?

¿BOMBA?

¿UNA IN-
VASIÓN?

SUSURRO
NACIONAL.

¿SUPERMAN?

¿SUPERMAN? HE
VENIDO EN CUANTO
HE PODIDO... EVA
TODO BIEN?

YA
TENGO
UNO.

TIENEN LOS CER-
TIFICADOS DE NA-
CIMIENTO AL DÍA,
¿VERDAD?

PUES
CLARO.

PERFECTO.



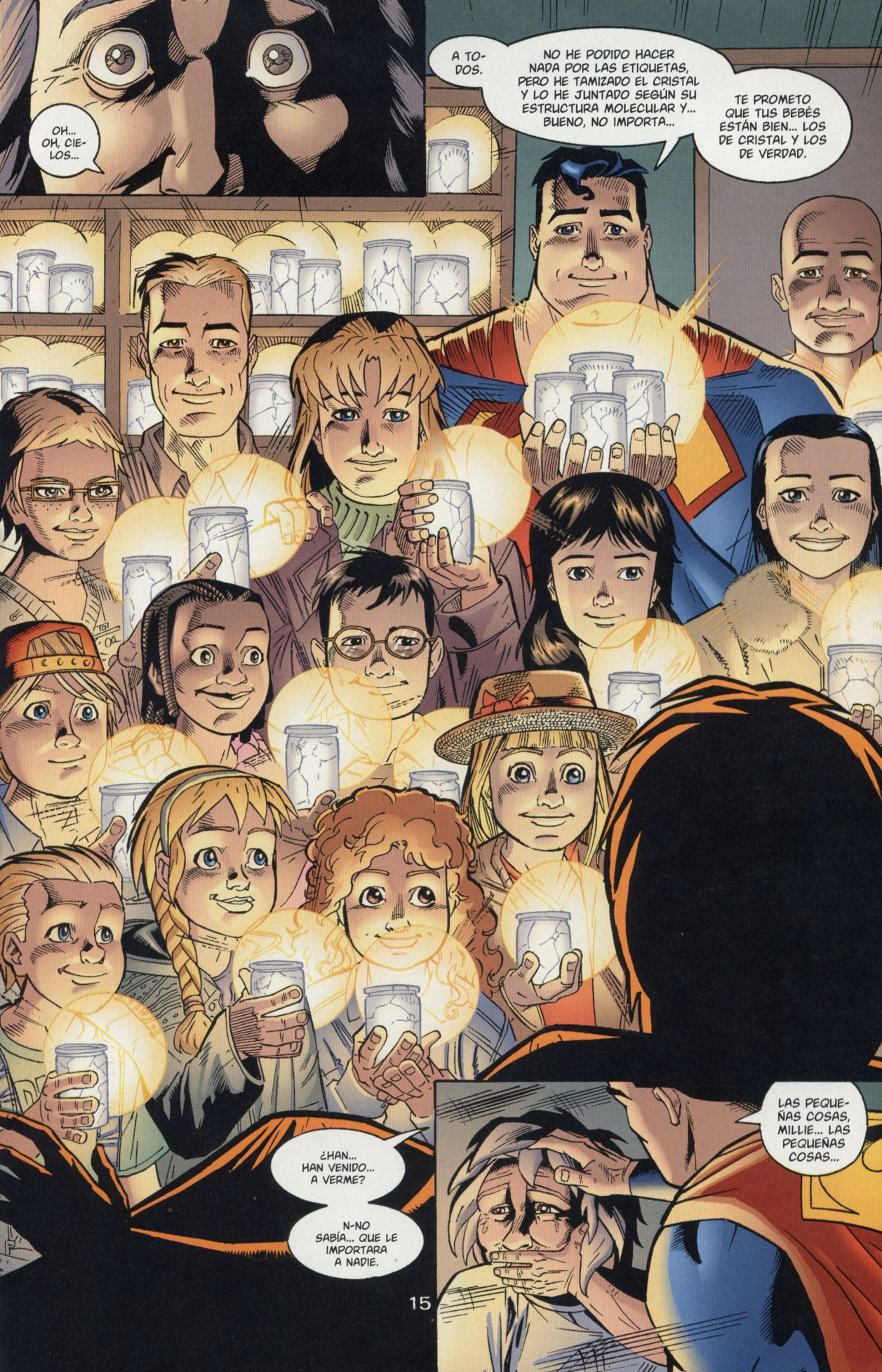
ENTONCES NO LE
IMPORTARÁ REUNIR A
UNAS CUANTAS PER-
SONAS MIENTRAS YO
SIGO TRABAJANDO...



¿MILLIE...?
¿MILLIE? POR
FAVOR... ABRE
LOS OJOS...



ENCON-
TRÉ A TUS
BEBÉS.



OH...
OH, CIE-
LOS...

A TO-
DOS.

NO HE PODIDO HACER
NADA POR LAS ETIQUETAS,
PERO HE TAMIZADO EL CRISTAL
Y LO HE JUNTADO SEGÚN SU
ESTRUCTURA MOLECULAR Y...
BUENO, NO IMPORTA...

TE PROMETO
QUE TUS BEBÉS
ESTÁN BIEN... LOS
DE CRISTAL Y LOS
DE VERDAD.

¿HAN...
HAN VENIDO...
A VERME?

N-NO
SABÍA... QUE LE
IMPORTARA
A NADIE.

LAS PEQUE-
NAS COSAS,
MILLIE... LAS
PEQUEÑAS
COSAS...



HECHO.

VUESTRA ACTUACIÓN EN ESTE ASUNTO HA SIDO EJEMPLAR, SEÑORAS.

SOLTAD A LOS PERROS.



SEÑOR LUTHOR, UNA LLUVIA DE OFERTAS DE JAPÓN...

ENLACES TELEFÓNICOS OPERATIVOS, PERO LA GENTE EXIGE CABLE...

ENERGÉTICA SUBE UN 3.000%

...LAS TAPAS DE ALCANTARILLA SON DE UN METAL NUEVO...

PRESIDENTE POR LA LÍNEA.

¿SÍ, CENTRAL? AQUÍ FRANKLIN...



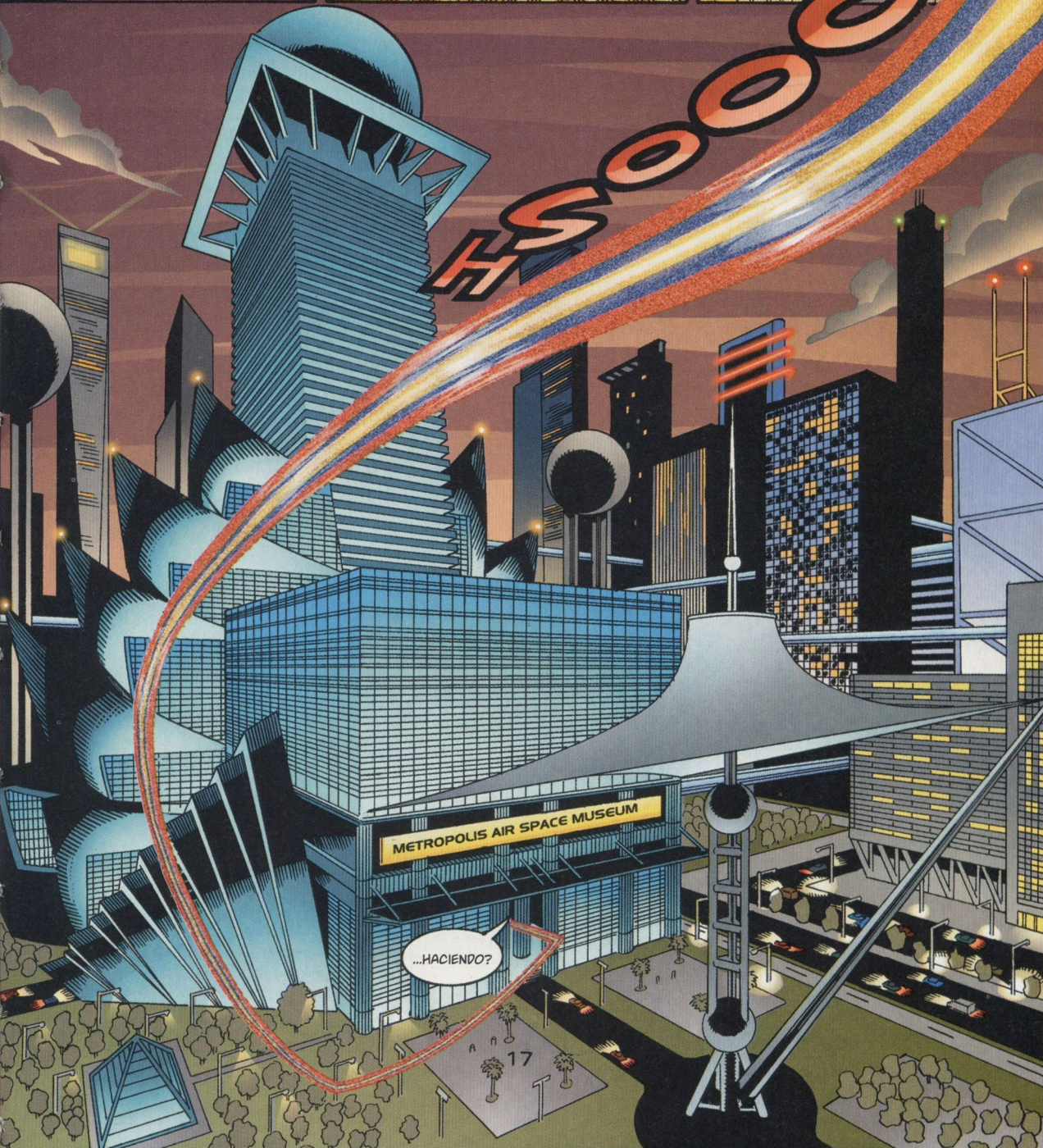
ES PARA CONFIRMAR LA ORDEN DE TRABAJO. EL SEÑOR LUTHOR SE HA TOMADO SU TIEMPO...

SÍ, ESTOY EN ELLO...



JARDÍN DE INFANCIA, SELLADO.

ADIÓS, NENA.





¿ES ESO... ES
ESO EL CONS-
TITUCIÓN?

...

NO DEBERÍAMOS ESTAR
AQUI. LLÉVAME DE VUEL-
TA, CLARK. NO SABEMOS
SI ESTE EDIFICIO HA
SIDO COMPROBADO
DESDE LA MODER-
NIZACIÓN Y...

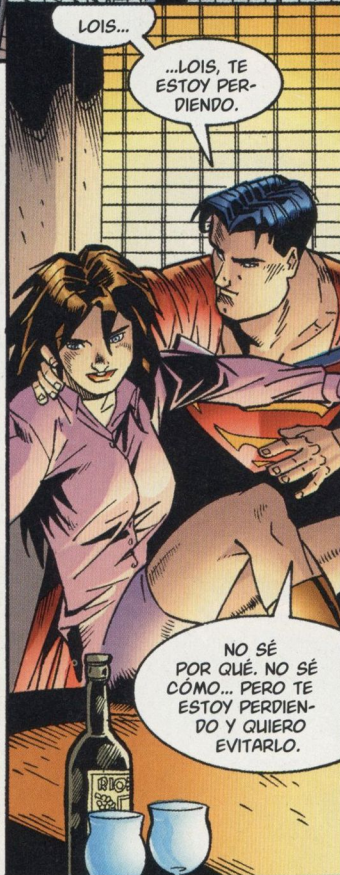


OH...

LOIS, NORMALMENTE NO
TE PEDIRÍA ESTO, PERO
¿TE IMPORTARÍA
CALLAR, POR FA-
VOR, Y SEGUIRME
LA CORRIENTE?

¿QUÉ
HAS HECHO?
¿QUÉ ES...?

POR FAVOR.



LOIS...

...LOIS, TE
ESTOY PER-
DIENDO.

NO SÉ
POR QUÉ. NO SÉ
CÓMO... PERO TE
ESTOY PERDIEN-
DO Y QUIERO
EVITARLO.



ASÍ QUE
TE HE TRÁI-
DO AL LUGAR
DONDE TODO
EMPEZÓ, PARA
COMENZAR DE
NUEVO...

Y ASE-
GURARME
DE QUE LO
HACEMOS
TODO BIEN,
ESTA VEZ.



CLARK...

ABRE
TU RE-
GALO.



¿MI VIEJA GRABADORA? ÉNO ESTABA TIRADA EN ALGÚN CAJÓN, AVERIADA?

SÍ. EL VIRUS LA DEJÓ INTACTA. LA MANDÉ ARREGLAR.

¿POR QUÉ? HACE SIGLOS QUE NO ENTREVISTO A NADIE CON GRABADORA...



LO SÉ, PERO UNA VEZ LO HICISTE. PARA GRABAR EN SECRETO TU PRIMERA CONVERSACIÓN CON SUPERMAN.

JE... SÍ... ES VERDAD.



Y HE PENSADO... QUE PODRÍAMOS USARLA JUNTOS. PARA HABLAR. PARA ENTREVISTARNOS EL UNO AL OTRO, SOBRE CUALQUIER COSA.

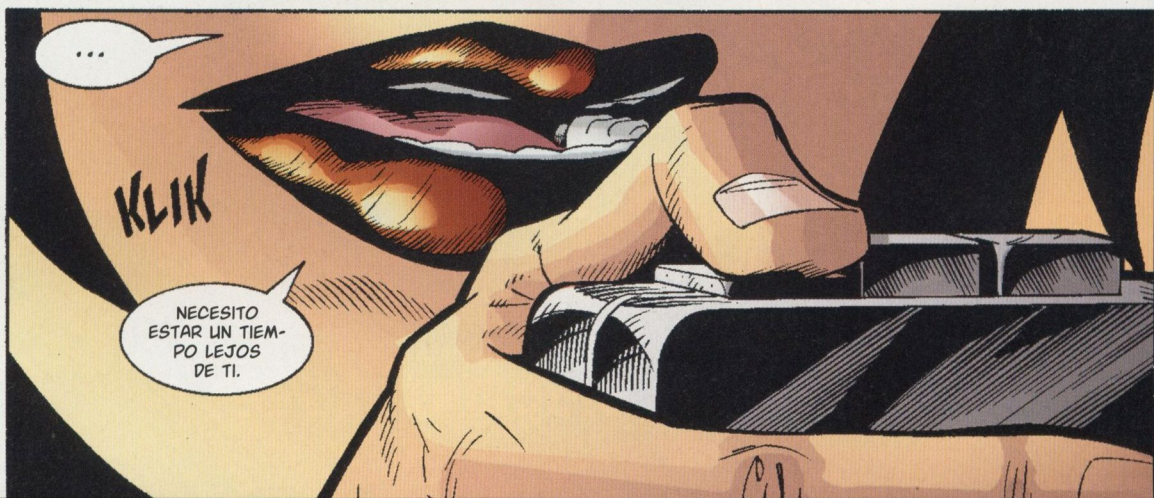
PUEDEN QUE ASÍ, DENTRO DE ESA CINTA... VOLVAMOS A ENCONTRARNOS.



SEA LO QUE SEA, LOIS, PODEMOS ARREGLARLO. HABLA CONMIGO.



HÁBLAME.



KLIK

NECESITO ESTAR UN TIEMPO LEJOS DE TI.



¿Y SI LAS PEQUEÑAS COSAS NO FUNCIONAN?

JE... BUENO... A VECES, NI SI QUIERA EL SOL HACE CANTAR AL GALLO.

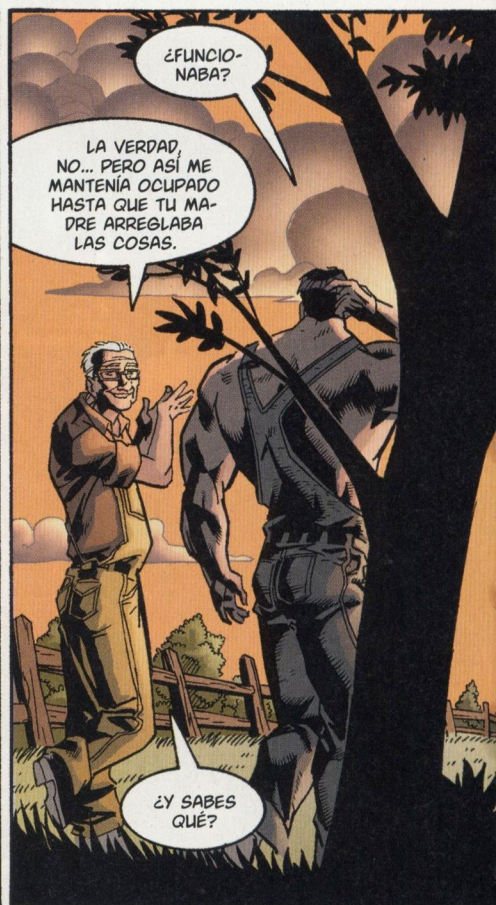
HAY QUE ESPERAR.



NO SE LO DIGAS A MAMÁ... PERO CUANDO ELLA Y YO NOS ENFADÁBAMOS Y NO HABÍA MANERA DE ARREGLARLO, Y YO YA NO PODÍA SOPORTARLO MÁS...

ME ESCONDÍA Y ROMPÍA COSAS.

CON LAS MANOS. SANGRE Y ASTILLAS. ROMPÍA TODO LO QUE PODÍA.



¿FUNCIONABA?

LA VERDAD, NO... PERO ASÍ ME MANTENÍA OCUPADO HASTA QUE TU MADRE ARREGLABA LAS COSAS.

¿Y SABES QUÉ?

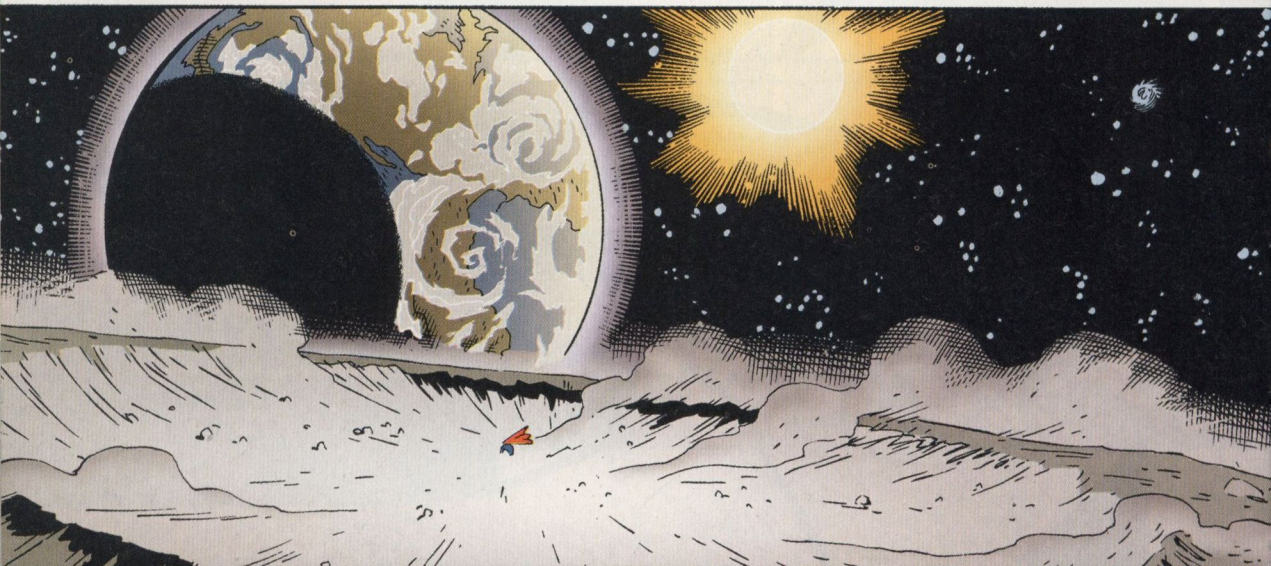


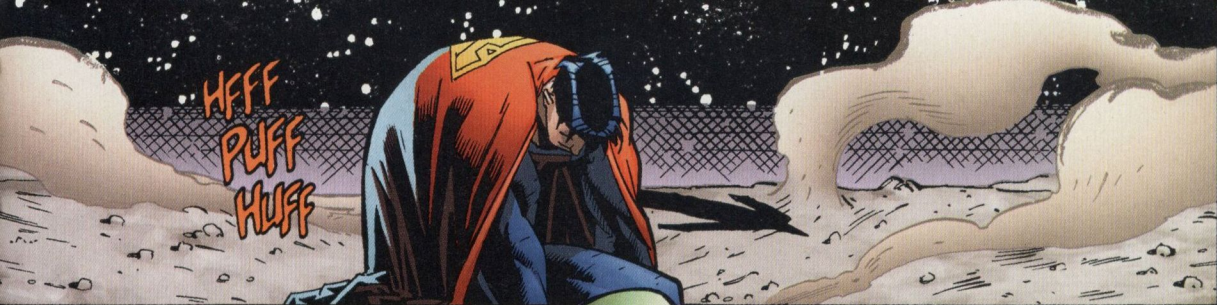
SIEMPRE LAS ARREGLABA.

GRACIAS, PAPÁ... LO INTENTARÉ.

FALTARÍA MÁS, CLARK... PERO SÓLO UNA COSA, HIJO... ESTE SECRETO DEBE QUEDAR ENTRE TÚ, YO Y EL AMANECEER...

...MAMÁ CREE QUE SOY UN CORDERITO... Y NO QUIERO DECEPCIONARLA.





¿TE SIENTES MEJOR?

ESPERO QUE SÍ. QUINCE MINUTOS MÁS, Y NOS HABRÍAS SACADO DE ÓRBITA.

¿QUIERES QUE HABLEMOS?

NO, GRACIAS, J'ONN...

TE AYUDARÍA, Y ES MUCHO MENOS DOLOROSO. LA ROCA LUNAR NO TE HARÁ SANGRAR, PERO ESTOY SEGURO DE QUE TAMPOCO TE HARÁ COSQUILLAS.

CRÉEME... ESTO NO DUELE NADA, COMPARADO... COMPARADO...

NO SUFRAS... ESTOY BIEN... ESTOY...

ESTOY... CAFF... COFF COFF... CAFF

¿KAL-EL?

CREO... CAFF... CREO QUE...

CREO QUE NO ESTOY BIEN.

FIN DEL EPISODIO

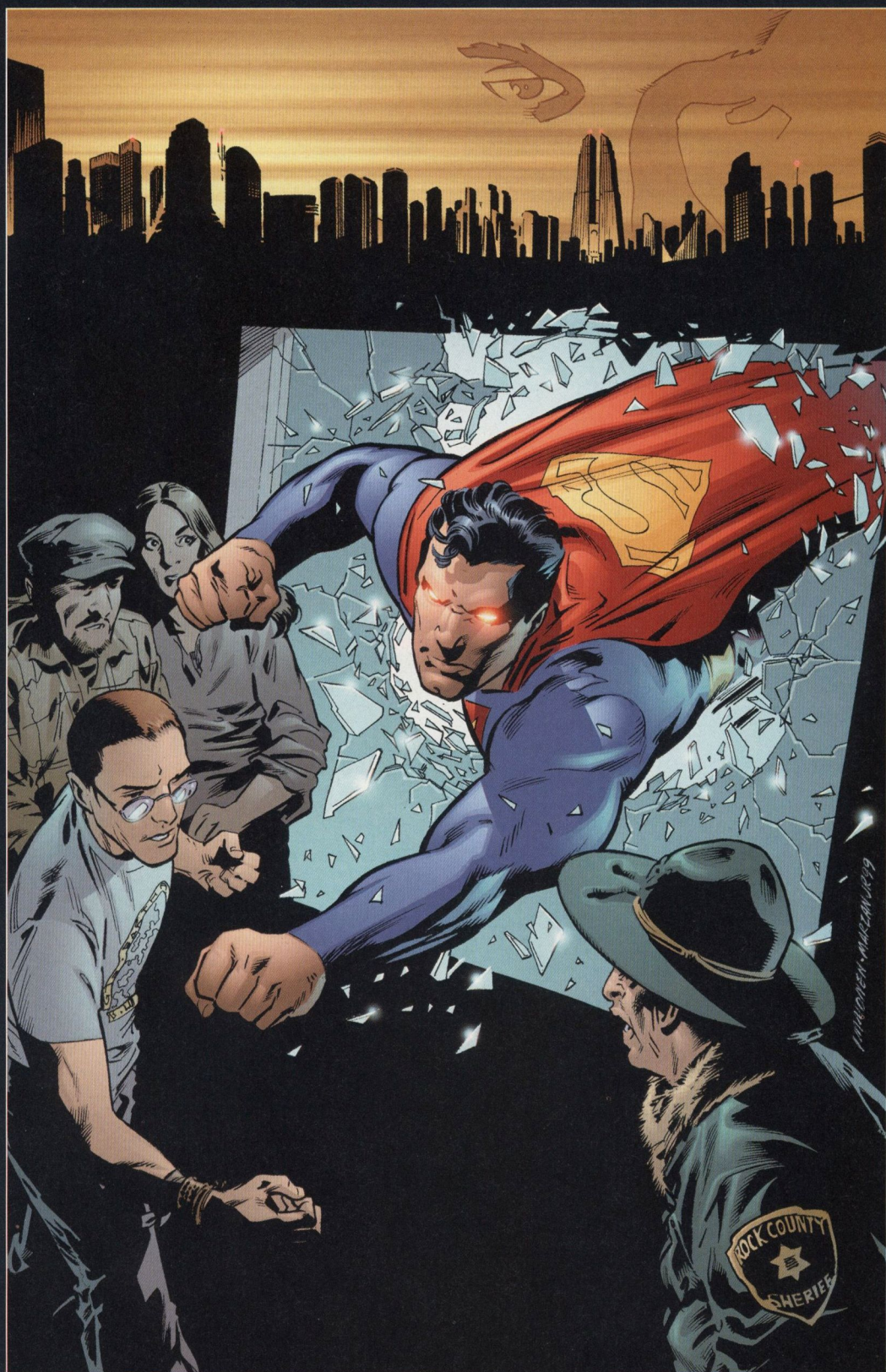


Ilustración original para la portada de **THE ADVENTURES OF SUPERMAN**
nº577 (por *Stuart Immonen*)



Ilustración original para la portada de **SUPERMAN: THE MAN OF STEEL**
nº95 (por Doug Mahnke)



Ilustración original para la portada de **ACTION COMICS** nº764
(por Germán García)



MIAAAAAU

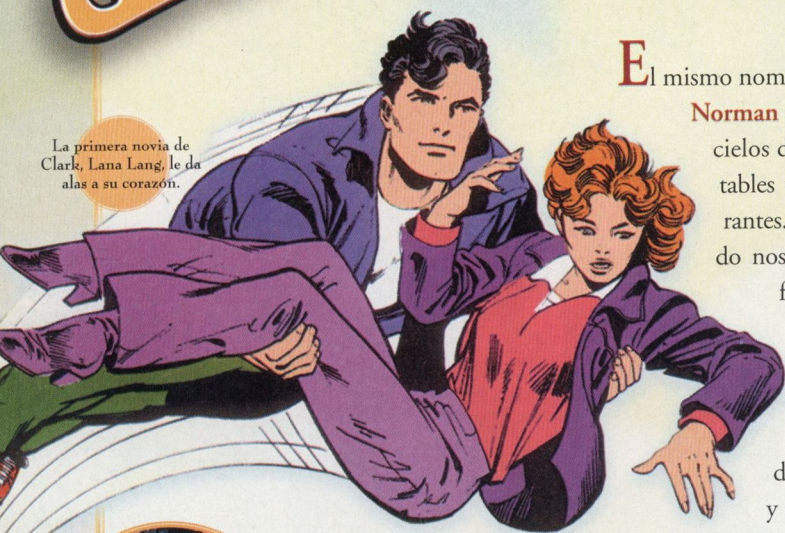
LA DAMA DE LA NOCHE

Cat
woman

P R Ó X I M A M E N T E

Regreso al hogar

La primera novia de Clark, Lana Lang, le da alas a su corazón.



No hay nada tan poderoso como el amor de unos padres... ni siquiera Superman.



El mismo nombre evoca los bucólicos cuadros de **Norman Rockwell**, con sus verdes prados, cielos despejados y campesinos en inevitables vaqueros, camisa de cuadros y tirantes. **Smallville**, Villachica en el recuerdo nostálgico de la Generación Novaro, forma parte esencial de la leyenda del Hombre de Acero. En sus primeras apariciones puede que sólo fuera ese pueblecito anónimo donde se había estrellado el cohete procedente de Krypton y donde Clark Kent había pasado su infancia junto con sus padres adoptivos, pero todo eso cambió con la creación de Superboy (**MORE FUN COMICS** 101, enero-febrero de 1944), ya que Smallville (Kansas) sería el escenario principal donde transcurrirían sus aventuras. A esta época corresponde la aparición de personajes como Lana Lang, la hija del eminente profesor Lang, una pelirroja que venía a ser, por aquel entonces, la versión juvenil de Lois Lane, siempre preocupada por averiguar si Superboy y Clark eran la misma persona; Pete Ross, quien conoce en secreto la doble identidad de Superboy, o el jefe de policía Parker, una especie de comisario Gordon que contacta con el joven héroe a través de una estación de radio. En homenaje a su más distinguido ciudadano, la Smallville pre-Crisis celebraba todos los años el Día de Superboy, fiesta en la que el Hombre de Acero regresaba a su hogar adoptivo para obsequiar a los niños





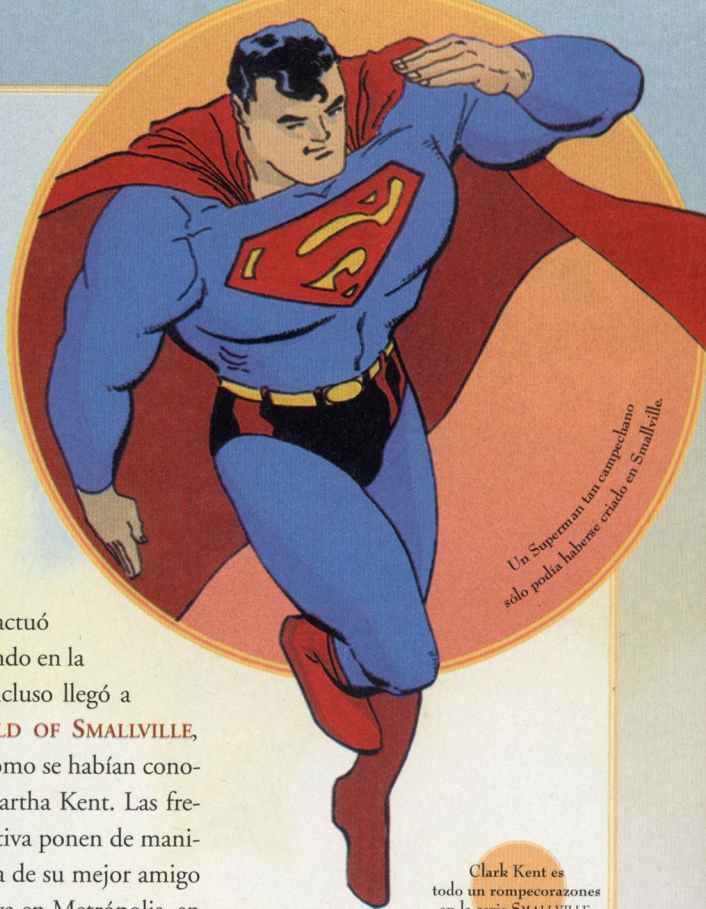
del orfanato municipal con una demostración de sus poderes: todo un modelo a seguir para las futuras generaciones de Smallville.

Aunque el Superman post-Crisis nunca actuó como Superboy, Smallville ha seguido siendo en la actualidad una referencia constante, e incluso llegó a contar con su propia miniserie (**WORLD OF SMALLVILLE**, 1988), en la que **John Byrne** desvelaba cómo se habían conocido, enamorado y casado Jonathan y Martha Kent. Las frecuentes visitas de Clark a su familia adoptiva ponen de manifiesto algo que en cierta ocasión dijo Lana de su mejor amigo y primer amor: "Por mucho que Clark viva en Metrópolis, en su corazón siempre será un chaval de Kansas".

Pero más allá del mundo del cómic, Smallville es un nombre que los espectadores de televisión identifican con el título de una de las versiones televisivas más interesantes que ha conocido la leyenda de Superman. Ya van dos temporadas de esta teleserie que comienza con la espectacular llegada del Último Hijo de Krypton, acompañada de una lluvia de meteoritos que será aprovechada inmediatamente como reclamo turístico. La acción pronto se traslada a los años de instituto del tímido Clark, que descubre paulatinamente sus poderes. Una maravillosa Lana, un sorprendente Lex Luthor, un irreconocible Pete Ross y unos muy *byrneanos* Kents forman el elenco de secundarios.

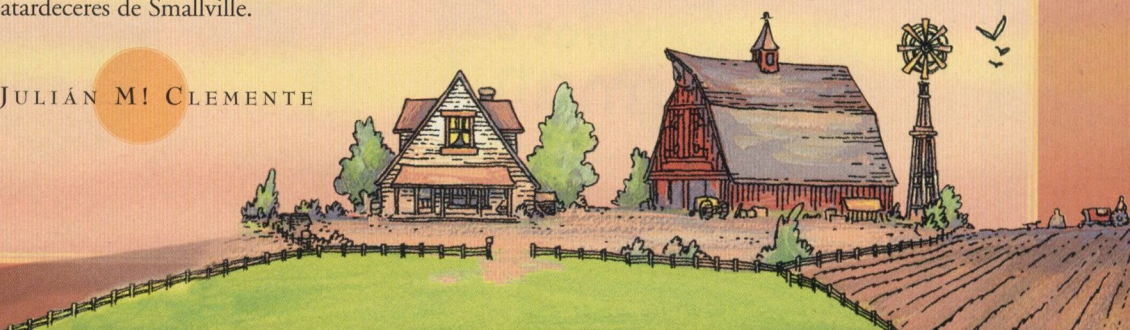
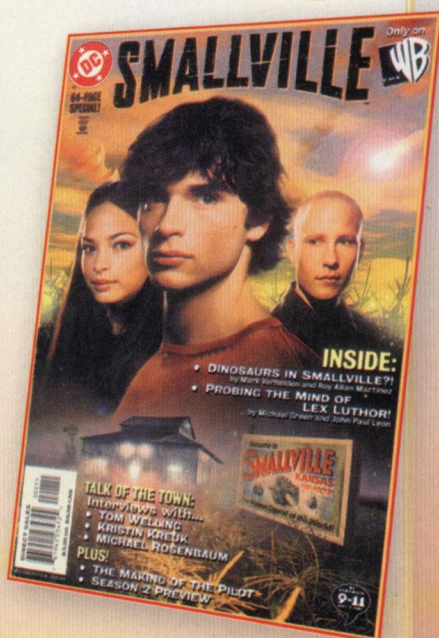
Y como ocurre con Metrópolis o Gotham, el pueblo que hace más de 150 años fundara Ezra Small no figura en ningún mapa. Tal vez por ello, si alguna vez me pierdo en la inmensidad de América, que me busquen ante los rojos atardeceres de Smallville.

JULIÁN M! CLEMENTE



Un Superman tan campechano solo podía haberse criado en Smallville.

Clark Kent es todo un rompecorazones en la serie SMALLVILLE.



"Se acabó la luna de miel."



NORMA
Editorial



Descubre el final de
una historia de amor
a partir de
**Las aventuras de
Superman 7**

K A N O

Si algo ha caracterizado a la nueva etapa de Superman iniciada a finales de 1999 es su auténtico sabor a autor español. Primero fue Germán García y después Kano, nacido en Barcelona, que se inició en esto del cómic siendo muy joven.

Kano comenzó haciendo el fanzine FÉNIX a los trece años, una publicación trimestral que fue creciendo en número de colaboradores hasta que finalizó en un especial con formato periódico. De ahí pasó a colaborar para Planeta como grafista.

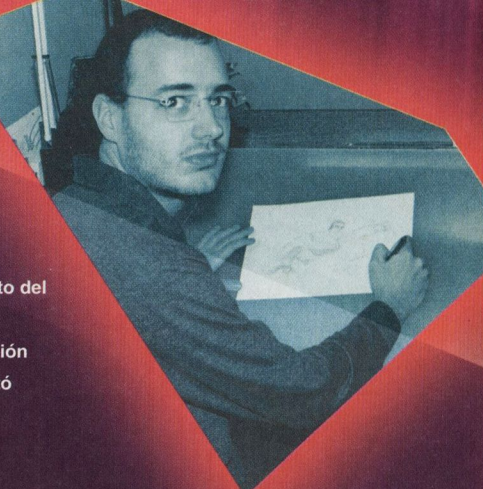
Su vena "fanzinera" continuaría teniendo un modo de expresarse en KRAZY COMICS, fanzine que creó junto con otros amigos y que le llevaría a trabajar en Camaleón Ediciones, de la que sería socio durante dos años. Durante este tiempo, Kano también trabajó en D'Ocon Films colaborando en la producción de storyboards, animaciones, etc.

Ya en Camaleón, Kano y sus colegas editaron series cuya realización les ayudó mucho en el aprendizaje sobre el funcionamiento interno del medio. Además de realizar las tareas de coordinación, Kano encontraba tiempo para

producir alguna que otra portada, tanto para Planeta (CONAN) como para la propia Camaleón (en las revistas NEKO y SLUMBERLAND). Para NEKO dibujó unas cinco entregas de una historieta llamada FUERZA VITAL, en la que podía comenzar a desarrollar sus habilidades narrativas. Más tarde se juntó con unos amigos para crear "Neuropa", un sello bajo el que aparecerían cómics de superhéroes españoles, pero el proyecto acabó al poco de empezar.

Entonces se puso en contacto con Paul Neary, editor de Marvel UK, quien prometió darle trabajo. Kano esperó y esperó, pero el trabajo no llegaba. Acabó colaborando para Brainstorm Comics y un día, aconsejado por colegas suyos, decidió probar suerte con DC. Allí le ofrecieron un fill-in de THE TITANS mientras dibujaba una promoción para Movistar. Fue entonces cuando surgió la necesidad urgente de un fill-in para ACTION COMICS, que Kano aceptó sin dudarlo. Su trabajo gustó y, encargo tras encargo, acabó convirtiéndose en el dibujante regular de la serie. Actualmente, alejado ya de Superman, dibuja H-E-R-O, renacimiento de la clásica serie DIAL H FOR HERO.

DAVID HERNANDO



*Las cosas no volverán a ser iguales a partir de
Batman, el Señor de la Noche n°6.*

© DC Comics



NORMA
Editorial

AGENTE HEREDERO

BATMAN

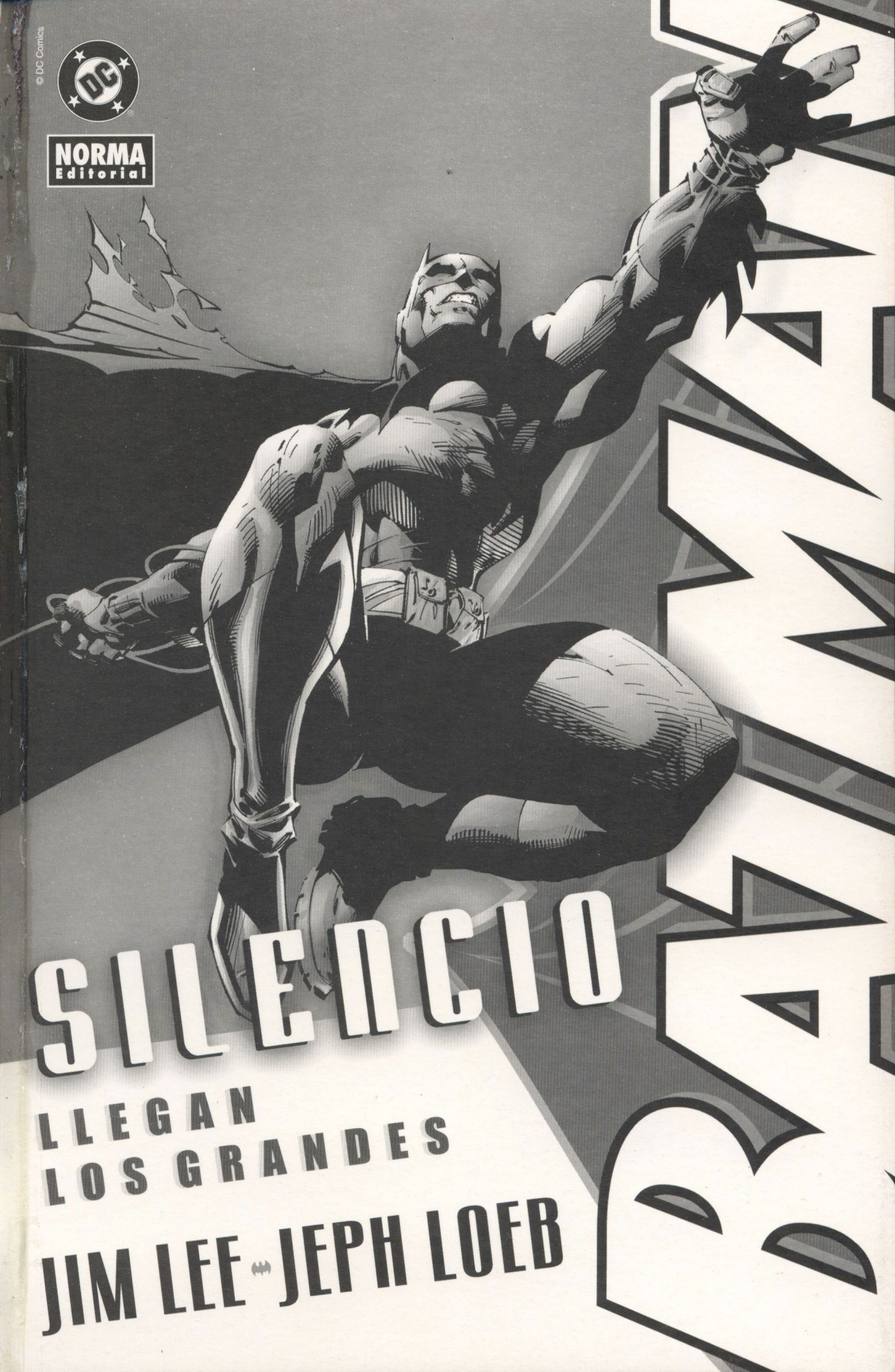
EL SEÑOR DE LA NOCHE



*A veces, **NO** es posible
sobrevivir en **Gotham.***



NORMA
Editorial



SILENCIO

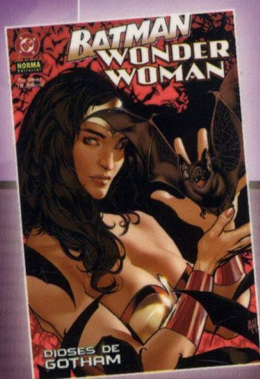
LLEGAN
LOS GRANDES

JIM LEE • JEPH LOEB

Una diosa
devuelta
a la grandeza.

Un hombre que
camina entre
los dioses.

© DC Comics.



Phil Jiménez
BATMAN ★ **WONDER WOMAN**
DIOSES DE GOTHAM

NORMA
Editorial

ISBN 84-8431-663-7
9 788484 316633

www.NormaEditorial.com

