



NORMA
Editorial

LAS AVENTURAS DE SUPERMAN

3



JEPH LOEB
MIKE MCKONE
STUART IMMONEN
MARK MILLAR
YANICK PAQUETTE
MARK SCHULTZ
DOUG MAHNKE
JOE KELLY
GERMÁN GARCÍA
KANO

CHURCHILL
REPRINTING

LAS AVENTURAS DE SUPERMAN



DI ADIÓS

guión
JEPH LOEB

dibujo
MIKE McKONE

tinta
MARLO ALQUIZA

color
TANYA
y RICHARD HORIE

PUENTE ENTRE PASADO Y FUTURO

guión
MARK SCHULTZ

dibujo
DOUG MAHNKE

tinta
TOM NGUYEN

color
GLENN WHITMORE

separaciones
WILDSTORM FX

portada
IAN CHURCHILL

UNA NOCHE EN LA ÓPERA

guión
STUART IMMONEN
y MARK MILLAR

dibujo
YANICK PAQUETTE

tinta
DEXTER VINES,
RICH FABER y JIM ROYAL

color
GLENN WHITMORE

separaciones
WILDSTORM FX

LO ÚNICO QUE QUIERO POR NAVIDAD

guión
JOE KELLY

dibujo
GERMÁN GARCÍA y KANO

tinta
JOE RUBINSTEIN

color
GLENN WHITMORE

separaciones
WILDSTORM FX

SUPERMAN creado por JERRY SIEGEL y JOE SHUSTER.

**Este volumen incluye SUPERMAN n°153, THE ADVENTURES OF SUPERMAN n°575,
SUPERMAN: THE MAN OF STEEL n°97 y ACTION COMICS n°762.**

NORMA Editorial, S.A. Presidente: Rafael Martínez. Director general: Óscar Valiente. Director financiero: Vicente Campos. Adjunto a la dirección: Pepe Martínez. Editor: Carles M. Miralles. Coordinación ¡Dibust!: Mary Molina. Redacción: Cristina Doncel. Marketing: Cristina Puigpinós. Coordinación editorial: Abel Ubach. Derechos internacionales: Jane Pilgrem. Representación de autores: Jesusa Iglesias. Jefe de producción: Marià Martí. Coordinación de producción: Flor Castellanos. Preimpresión: Valentín Chesa y Héctor Tomás. Coordinación gráfica: Vanessa M. Bayó. Diseño gráfico: Manu Ansemil, Verónica Pérez, Joan Moreno, Jordi Carlos, Miki Ramos y Eva Álvarez. Contabilidad: Rosa García y Raúl Coll. Departamento comercial: Mª del Mar Rodríguez, Jordi Burgués, Mireia Tomás y Rafel Porta. Export Department: Rebeca Martínez. Distribución: Xavi Domènech, Sergio Gómez y Daniel Santiago. Internet: Martín Garcés. Prensa: Josefina Blaya. Ayudante de prensa: Pamela Santacrocce. Traducción: Ernest Riera. Rotulación: Albert Agut.

www.NormaEditorial.com



Cuando empecé a entregar artículos, a Perry le encantaba sobre todo marcar con un círculo mis errores ortográficos. Usaba un rotulador rojo.



Acabé cogiéndole cariño a ese rotulador rojo. Quería decir que, al menos, había alguien que se leía mis cosas.

(Aunque, si hoy todavía tengo trabajo, creo que es gracias al corrector ortográfico de mi ordenador.)



Y Perry siempre me ponía lo mismo al final de la última página:

-30-

La primera vez que vi ese “-30-”, no estaba segura de cómo tomármelo.

¿Era como una especie de nota?
¿Había sacado yo un “30” sobre “100”?

¿Quería Perry enterrar mi artículo en la página 30?

¿O era acaso argot de “periodicastro”?

Bueno, como yo era una “periodicastro” —o al menos, eso pensaba Perry— tenía que hacer preguntas aunque no quisiera.

Una noche, cuando casi todos se habían ido a casa y Perry no había hecho más que empezar, le pregunté sobre ese -30-.



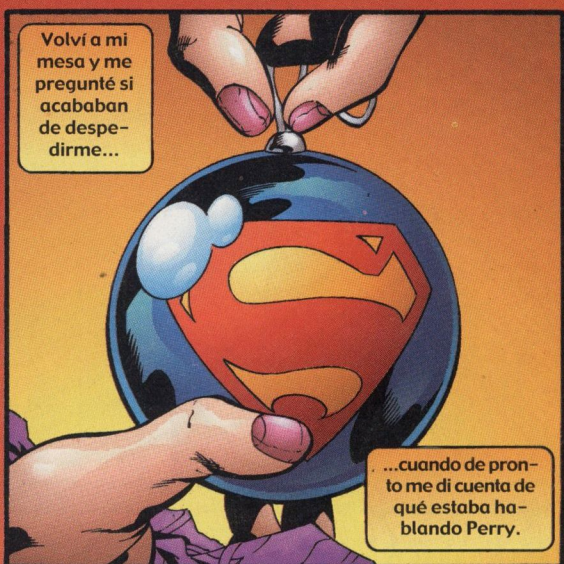
TANYA Y
RICHARD MORIE
COLOR



Aún recuerdo la cara que puso. Primero, de decepción. Después, de alegría por habérselo preguntado.



"Es el fin, Srta. Lane", fue todo lo que dijo.



Volví a mi mesa y me pregunté si acababan de despedirme...

...cuando de pronto me di cuenta de qué estaba hablando Perry.



VEN PRONTO, CLARK...

"-30-" era el final del artículo.

Cuando el periódico tenía que componerse manualmente, el linotipista realizaba cientos de columnas y artículos, y "-30-" era un código taquigráfico que significaba "Este ya lo has terminado".

Estas últimas semanas he
tenido mucho tiempo para
pensar sobre "el fin".

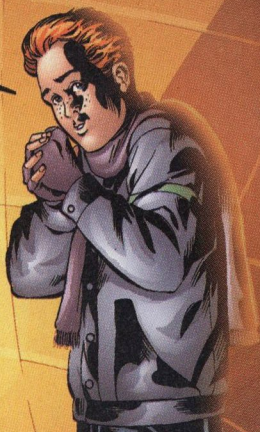
Es el fin del año.
El fin de la década.
El fin del milenio.

He intentado hacer inven-
tario de mi vida. Cómo ha
sido. Qué quiero para el
próximo año. O años.

Y todo se reduce a
una cosa...

...Clark.

VENGA,
SUPERMAN.
¿QUIERES QUE
ME CONGELE
AQUÍ ARRIBA?



DE ESO NADA, JIMMY.
¿MEJOR ASÍ?

HEY,
ES GENIAL.
ACABARE
BRONCEA-
DO.

NO PUEDO
HACER ME-
NOS POR MI
AMIGO.

Ser la mujer de Clark
Kent ha hecho más por
mí que cualquier otra
cosa en toda mi vida.

¿AÚN SOMOS AMIGOS? ¿DES-
PUÉS DE LOS PROBLEMAS QUE
TE CAUSE CON MI FOTO DE LA
"SRA. SUPERMAN"?

Y TODAVÍA
NO SÉ COMO
LA CONSIGUIÓ
EL STAR.

Eso no significa que me de-
fina a mí misma como una
esposa. Conservo mis ne-
cesidades individuales.

JIM. MIRA
ESTO.

YA LO SÉ.
ES TU ANILLO DE SENA-
LES DE LA LIGA
DE LA JUS-
TICIA.

NO. ES UNA
ALIANZA DE MATRI-
MONIO. ESTOY CASA-
DO. DESDE HACE UN
TIEMPO.

¿DE VERAS?!
¿CON QUIEN?

OH... NO DEBES DE
CONFIAR LO BASTAN-
TE EN MÍ COMO PA-
RA DECÍRMELO.

NO ES POR TI, JIM.
ES POR ELLA, PARA
RESPECTAR SU IN-
TIMIDAD.

CONQUE ESTÁS CASA-
DO, ¿EH? TÍO, DEBO DE
HABERTE CHAFADO LA
VIDA QUE NO VEAS...

DE HECHO, TE JUGASTE EL CUELLO
POR MÍ. SI NO HUBIESE ESTADO OCU-
PADO EN OTRAS COSAS, TE HA-
BRÍA LLAMADO ANTES.

Y CONFÍO EN
TI, JIM. POR ESO,
TE CUENTO ESTE
SECRETO QUE
SOLO...

DEBEMOS
IRNOS ENSE-
GUIDA.

Clark me da algo más
que todo eso. Juntos, los
dos somos una familia.

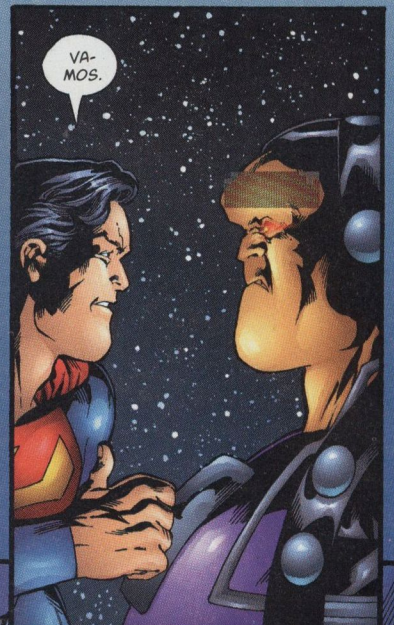
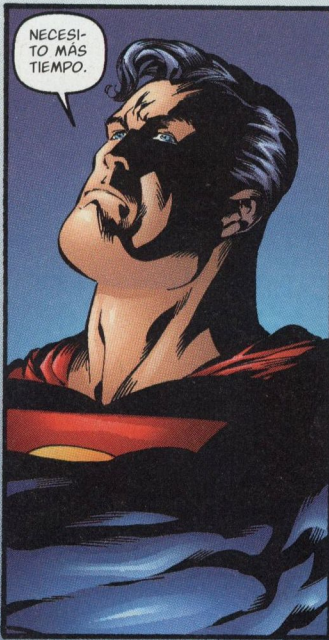
Y eso es algo que
nunca supe, hasta que
estuvimos casados.



Y NO
ES UNA
PETICIÓN.

¿M-MONGUL...?

MONGUL.



Mi padre, nada menos, de algún modo necesitado de una unión familiar, me invitó a pasar las Navidades con él y con mamá.

Supongo que eso tenía algo que ver con Lucy y su embarazo y con el hecho de que no me ven el pelo.

ESTE CINTURÓN A REACCIÓN Y LOS COMUNICADORES DE SUBFRECUENCIA NO VAN MAL DEL TODO.

MI AMIGO JOHN HENRY SABE LO QUE HACE.

Y LOS QUIERO DE VUELTA.



QUÉ FALTA DE RESPETO.

DE NO SER POR MI ENTRENAMIENTO, NO PODRÍAS NI RESPIRAR EN EL ESPACIO PROFUNDO.

SIGO QUIERIENDOLOS DE VUELTA.

Pero el hecho de que papá no invitó a Clark, conscientemente o no, me lo puso muy fácil.

YA DEBERÍAS PODER VER A IMPEREX CON TU VISIÓN TELESCÓPICA.

Este año sólo quería pasar un tiempo con mi marido.

NADA ALIN, PERO...

¡CIELOS...!

Tenerle sano y salvo en casa...

Estas últimas semanas, Clark... Superman se ha estado entrenando con una especie de Adolf Hitler del espacio exterior.

Su nombre es Mongul, el hijo de un tirano alienígena del mismo nombre que, entre otras cosas, incineró Coast City y mató a millones de personas.

Mongul podría y seguramente debería ahogarse en la sangre de los inocentes asesinados en su nombre.

HEMOS ENCONTRADO LO QUE BUSCÁBAMOS.

¡ES ENORME...!

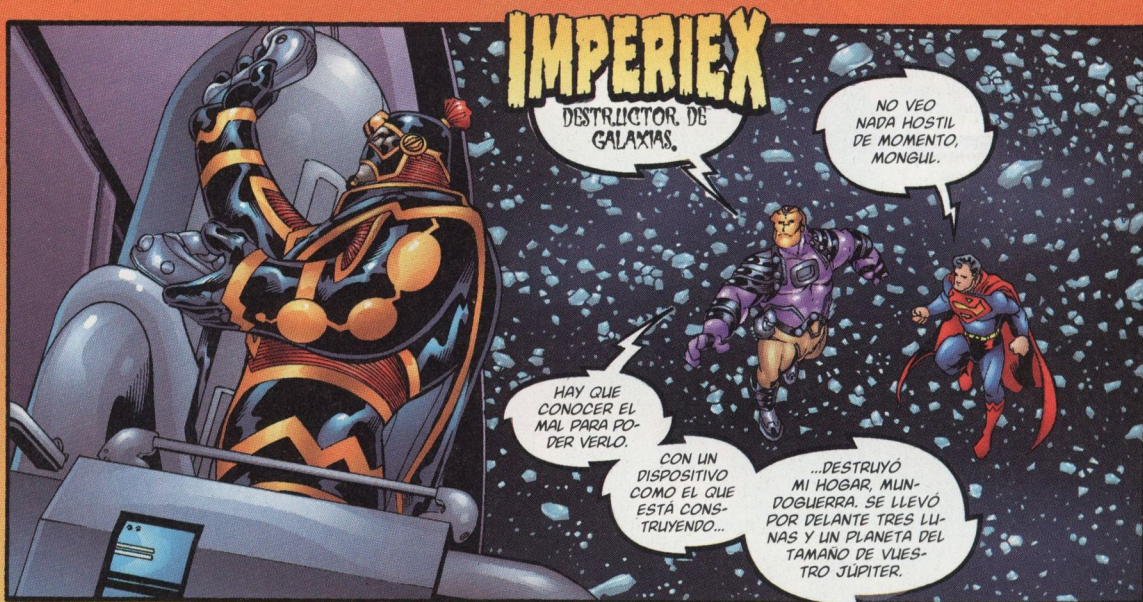
Mongul llegó a Metrópolis... de hecho, según Clark, fue lanzado a la Tierra... para buscar ayuda.

Necesitaba que Superman detuviese a otro ser tan poderoso. Clark notó algo en los ojos de Mongul.

Unos ojos oscuros, sin alma, que normalmente no revelan nada.

Pero Clark lo vio. Algo que nunca habían albergado hasta entonces.

Era miedo.





ALINQUE HA SIDO UN ATAQUE SIN PROVOCACIÓN...

...DEBERÍAMOS INTENTAR NEGOCIO...

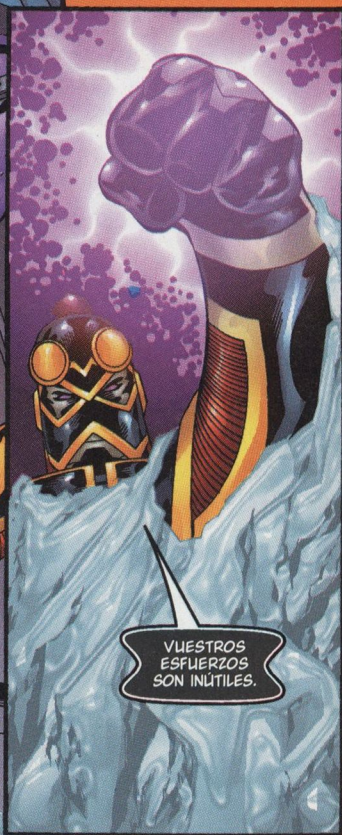
...CUANDO CONTROLEMOS LA SITUACIÓN...

...PODRÁS NEGOCIAR HASTA QUE LOS PULMONES TE ESCUPAN SANGRE.



AHORA, TAL COMO TE ENSEÑÉ.

¡SI QUIERES VIVIR, NO TE REPRIMAS!



VUESTROS ESFUERZOS SON INÚTILES.



...DOLOR... INCREÍBLE...

¡TE LO... NNGGGNNN... ADVERTI!



ESTA GALAXIA VA A SER DEMOLIDA.



¡IMPERIEX!

¡ESO SERÁ POR ENCIMA DE MÍ!



UN BUEN
ALUMNO, DES-
PUÉS DE TODO.



HAS CONSEGUI-
DO ATUR-
DIRLE.

MANTÉN LA
PRESIÓN.

¡NO
LE DES EL
MÁS MÍNIMO
RESPIRO!

YARRGH!



PAECE QUE...

KRACK

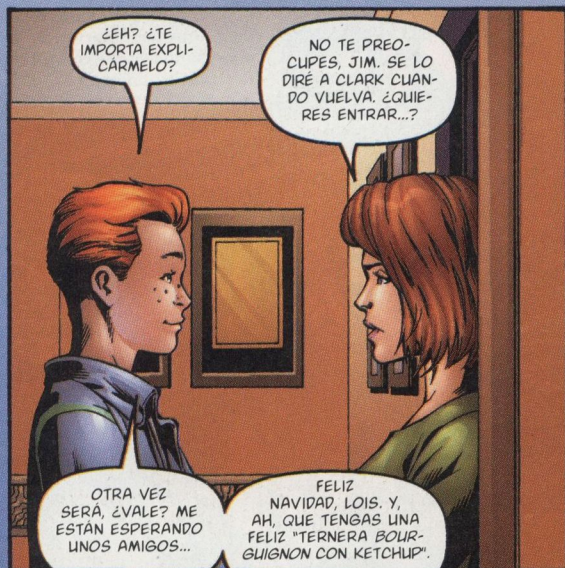
...NO APREN-
DISTE NADA DE
NUESTRO ANTE-
RIOR ENCUENTRO.

NO
IMPORTA.

MIENTRAS
QUEDE UN SO-
LO PLANETA EN
ESTE SISTEMA
SOLAR...

...PODRÉ
ARROJARTE
A EL PARA
PERDERTE
DE VISTA.

¡MONGUL...!



Cuando Clark crecía en Kansas, todo el mundo era consciente de que vivían en el Corredor de los Tornados.

Como gran parte de las familias de granjeros, los Kent eligieron una palabra o frase que, en caso de quedar separados, pudiesen hacer llegar como mensaje por boca de cualquiera.

TE TENGO.

LOCO. DEBISTE CONTINUAR CON TU ATAQUE Y DARME POR MUERTO.

EN CUANTO COMPLETE ESE APARATO, CREARÁ UN VÓRTEX DE ENERGÍA QUE ANIGILARÁ LA MAYOR PARTE DE ESTE SISTEMA SOLAR.

ENTONCES... QUIZA LO ESTAMOS HACIENDO MAL.

Era como su código secreto, para decir que estaban bien y que regresarían a casa sanos y salvos, en cuanto pudiesen.

Dada la naturaleza de nuestras ocupaciones, Clark pensó que sería bueno que nosotros tuviéramos algo parecido.

Pero... ¡pensé que se daría cuenta de que era broma, cuando se me ocurrió "ternera *bourguignon* con ketchup"!

SI IMPERIEX NECESITA TANTO ESE APARATO...

...VEAMOS QUÉ HACE SIN EL.



¡NO!
SUPERMAN, ESTÁS
MALGASTANDO UN
TIEMPO PRECIOSO.
¡EL DISPOSITIVO ES
IMPENETRABLE!

FALSO.

¡NUNCA HAS
VISTO UN TOR-
NADO DE KANSAS
ARRASANDO UNA
CIUDAD.



LO
ABSORBE
TODO A SU
PASO.

Y AUNQUE NO
TIENE DESCARGAS
DE VISIÓN CALORIFI-
CA NI RAYOS X PARA
LOCALIZAR PUNTOS
DÉBILES...



NADA
PUEDE DE-
TENERLO.



NO.



OOMPH





TRAI-
CIONADO.

NO DIRÉ
QUE NO ME
SORPRENDE.



Y NO
DIRÉ QUE NO
ME HAYA PRE-
PARADO.

GRACIAS A
AQUAMAN, ME PUSE
EN CONTACTO CON UN...
VIEJO AMIGO... AN-
TES DE IRNOS.



AAAAAH!

POCAS VECES
ESTOY DE ACUERDO
CON SUS MÉTODOS.

PERO GO-
THAM CITY NO ES
METROPOLIS.



IMPERIEX
TE HIZO DANO EN
LAS COSTILLAS,
¿VERDAD?

UGGGGH!



BASTA.

TÚ ME
HAS ENSEÑADO A
NO REPRIMIRME,
MONGUL...

A USAR
LA FURIA...



...¡A
USAR LA
RABIA!

BAM



CREES
QUE SOY DÉ-
BIL PORQUE ME
REPRIMO.

PERO SOY
MÁS FUERTE
JUSTO POR
ESO.

¿HAS
TERMINADO
YA?



LE BUSCAN
AL MENOS EN
NUEVE GA-
LAXIAS.

Y TÚ NO
QUERRÁS PRI-
VAR AL HOMBRE
DE SU SUS-
TENTO.



¿LOBO...?



NO ES...
LA PEOR
IDEA IMA-
GINABLE.

TODO TUYO,
LOBO. FELIZ
NAVIDAD.



RA-
JA-JO-JO-
JO.



CASI ME-
DIANOCHÉ.

Perry me pidió
que escribiera al-
go especial para
la edición de fin
de año del Daily
Planet.

Pensé en cómo había
escrito el primer artículo
sobre Superman para el
periódico y, de pronto, su-
pe lo que quería Perry.



VENGA,
SMALLVILLE, NO
IRÁS A DEJARME
PLANTADA EN NO-
CHEBUENA...

Me había encargado
que escribiera el últi-
mo artículo sobre Su-
perman del siglo XX.

Y quizá lo haga.
Y quizá será genial.
Pero, ahora mismo,
eso no importa.



Por primera vez en
mucho tiempo, no quería
pensar en el trabajo.

Sólo quería
abrazar a mi
marido y decirle
que lo amaba.



TE
QUIERO,
CLARK...

Y ésa sería
mi última
noticia del siglo
XX sobre Su-
perman.

E P I L O G O

SOLICITO
PERMISO PARA
ATERRIZAR.

CONCEDIDO.
ORBITADOR NÚME-
RO CINCO.

ACOPLA-
MIENTO EN
MUELLE DOCE
MIL SIETE.



SIRE,
PERDO-
NADME.

HE ENCONTRADO UNA
FUERZA OPOSITORA EN
EL CUADRANTE SOL QUE
CARECE DE PRECEDENTE.

UN SER CO-
NOCIDO COMO
"SUPERMAN".



ENTONCES
ME HAS SER-
VIDO, SONDA.

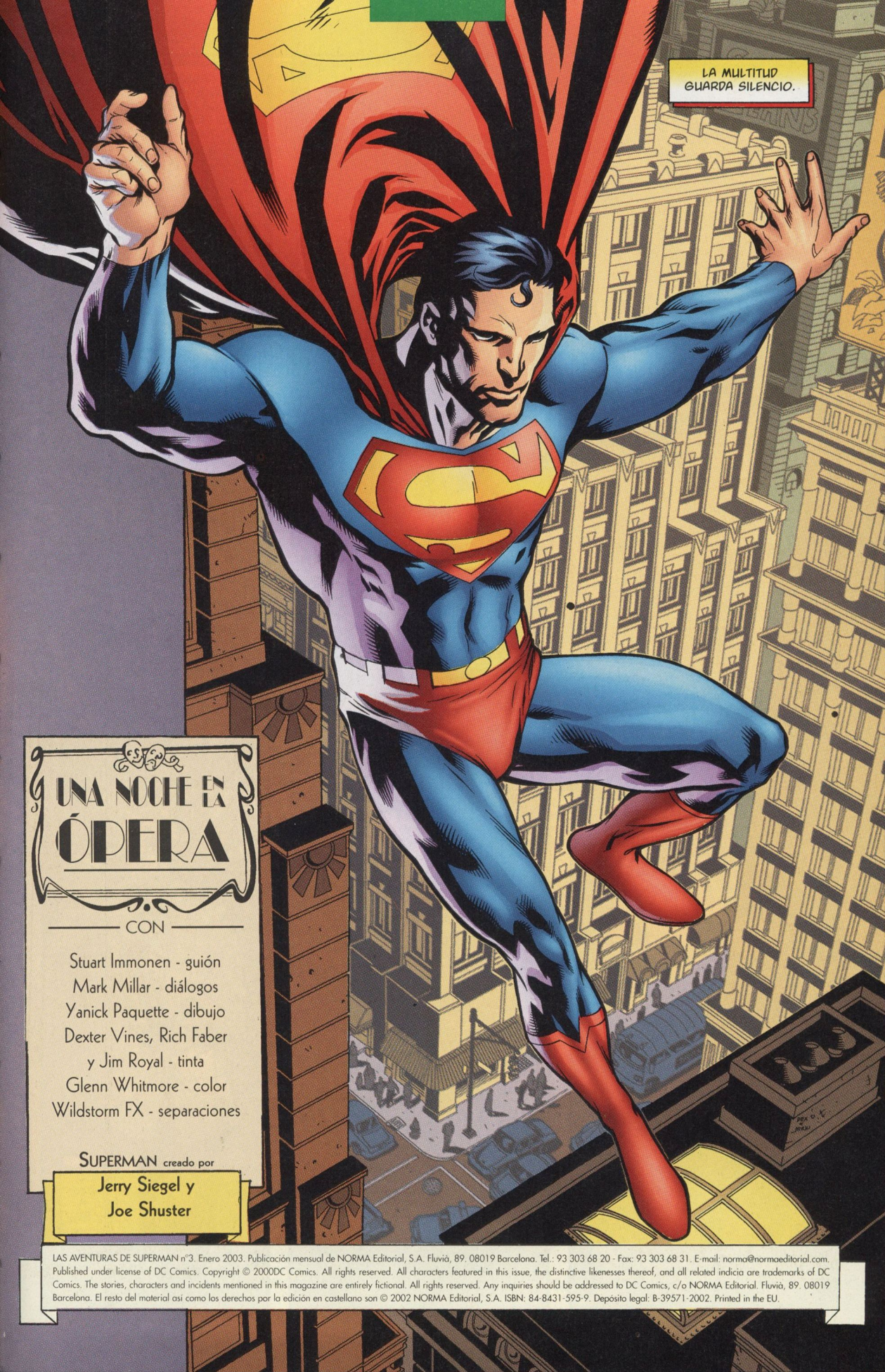
PORQUE
CUANDO REGRESE
A ESA MOTA EN-
TRE LOS UNIVER-
SOS REUNIDOS...

...SABRÉ
A QUIÉN DE-
BO DESTRUIR
PRIMERO...

SÓLO
VIVO PA-
RA SER-
VIROS...

¡LORD
IMPERIEX!

FIN
DEL
EPISODIO



LA MULTITUD
GUARDA SILENCIO.

UNA NOCHE EN ÓPERA

CON

Stuart Immonen - guión
Mark Millar - diálogos
Yanick Paquette - dibujo
Dexter Vines, Rich Faber
y Jim Royal - tinta
Glenn Whitmore - color
Wildstorm FX - separaciones

SUPERMAN creado por

Jerry Siegel y
Joe Shuster





REPÁM-
PANOS. ES-
TO ES TAN
TÍPICO...

PRIMERO, LO DE
LA KRYPTONITA. LUEGO,
AQUELLA HISTERIA SOBRE
LA "SRA. SUPERMAN". LUE-
GO, MONGUL. LUEGO, KE-
LEX... AHORA, ESTO.

NO SÓLO LLEGO
TARDE A MI CITA CON
CLARK, SINO QUE ESTOY
ATASCADA ENTRE UN
SEMAFORO EN ROJO Y
UNA BANDA DE LIM-
PIACOCHESES.



OYE, AMIGO, ANTES DE QUE ME
ENJABONES EL COCHE, NO NECESITO
QUE ME LIMPIES EL PARA-
BRISAS NI QUE ME HAGAS
LA MANICURA.

LOIS LANE, PARECES TAN
ESTRESADA Y TENSA COMO
HACE DIEZ AÑOS. ¿ES QUE
VIVIR CON CLARK NO TE
HA ENSEÑADO NADA?



SÓLO
ESTOY ESPERAN-
DO QUE EL SEMA-
FORO SE PONGA
VERDE, ¿VALE?



¿PROBLE-
MAS CON
EL TRÁFICO,
MADAME?

SER CORRESPON-
SAL EXTRANJERO
TE ESTÁ AFECTAN-
DO, ¿VERDAD?



YO TE LLEVO.

雷雨

INC.



¿TIENES CAMBIO PARA EL PARQUÍMETRO?

VEINTE PAVOS EN EL CINTURÓN. ¿TE ACORDASTE DE LAS ENTRADAS?



LES COSTARON A LUTHOR MIL DÓLARES CADA UNA. ¿CÓMO IBA A DEJÁRMELAS SOBRE LA MESILLA DE NOCHE?



¿SABES QUÉ ESTÁ TRAMANDO?

CLARK, NO CREO QUE LUTHOR NOS HUBIESE ENVIADO DOS ENTRADAS PARA DON GIOVANNI SI ESTUVIESE PLANEANDO LA CAÍDA DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL. HUBIESE ENCONTRADO OTRA MANERA DE TORTURARTE.



QUIZA...
LOIS.

PERO
CON LEX LU-
THOR, LA VERDAD
ES QUE NUNCA
SE SABE...



VAYA,
VAYA,
VAYA...

¡PERO SI
SON EL SEÑOR
Y LA SEÑORA
LOIS LANE!



QUERIDA, TU BELLEZA CRE-
CE EXPONENCIALMENTE A CADA
MES QUE PASA. JAMÁS HE VIS-
TO RASGOS HUMANOS MÁS
AGRADABLES ESTÉTICA Y
MATEMÁTICAMENTE.

ESO ES AL-
GO QUE NO SE
OYE TODOS
LOS DÍAS.



GRACIAS POR LAS ENTRADAS, LEX.

DA GUSTO VER QUE TODAVÍA SABES TIRAR DE LOS HILOS Y CONSEGUIR BUTACAS PARA UNA ÓPERA QUE LAS AGOTO HACE DOS AÑOS.

OH, TE SORPRENDERÍA LO AMABLES QUE PUEDEN SER EN TAQUILLA CUANDO HAS COMPRADO LA TAQUILLA ENTERA, VENTANILLA INCLUIDA.

UNAS COPAS PARA MIS ENCANTADORES INVITADOS, SI ES TAN AMABLE.



NO VAS A CREEERLO, PERO DON GIOVANNI SIEMPRE HA SIDO MI ÓPERA FAVORITA. QUÉ EXTRAÑA COINCIDENCIA, ¿EH?



LOIS LANE, COMO MUY BIEN SABES, SOY UN FRÍO RACIONALISTA QUE NO ACEPTA LA EXISTENCIA DE LAS COINCIDENCIAS.

TAN SÓLO DEL CAOS O DE LAS PRECONCEPCIONES.



OH, ÚLTIMAMENTE TE MUESTRAS MUY GENEROSO, LUTHOR.

REGALAR EL DAILY PLANET A PERRY WHITE, ABANDONAR EL LITIGIO CONTRA JEROME ODETT.

SI NO TE CONOCIESE MEJOR, JURARÍA QUE INTENTAS IMPRESIONAR A ALGUIEN.

¿JEROME ODETT?
¿EL CRIADOR DE CERDOS?



POR FAVOR, KENT. ALGUNOS CONSIDERAN A LOS GRANJEROS LA SAL DE LA TIERRA, PERO YO SIEMPRE LOS HE CONSIDERADO PURA ESCORIA.

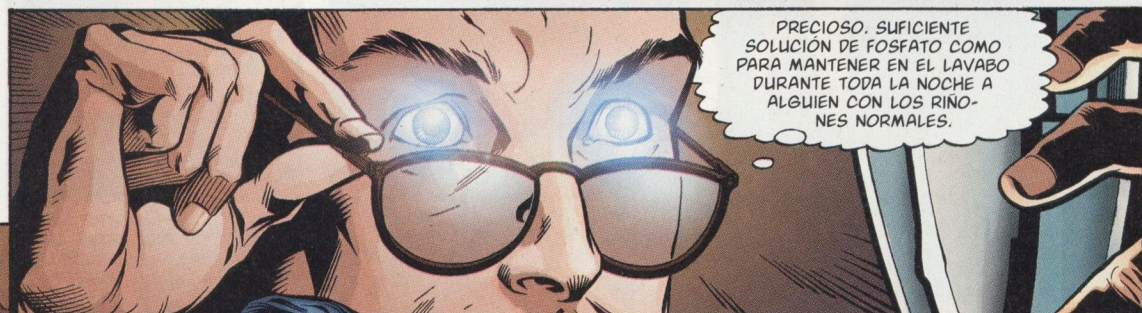
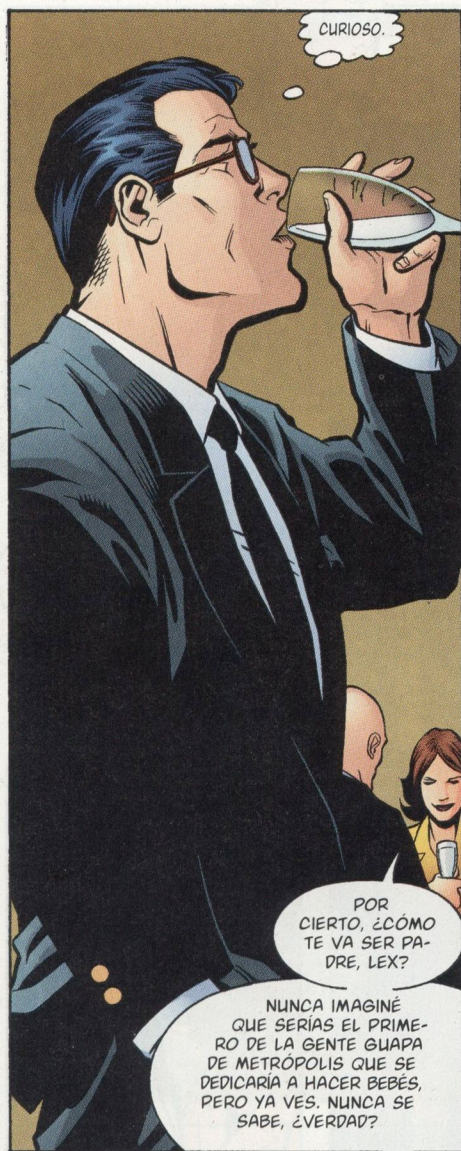
ME ALEGRO DE HABERME LIBERADO DE ESE RENACUAJO.

¿Y EL VASO DE LECHE...?



QUERIDO KENT, TAN POCO SOFISTICADO...

EN UN MUNDO CADA VEZ MÁS COMPLEJO Y PELIGROSO, TU ENCANTO DE PUEBLERINO SIEMPRE LOGRA ARRANCARME UNA SONRISA.





LA PREVISIÓN DEL TIEMPO ANUNCIA TORMENTA, SR. LUTHOR. ¿QUIERE SUSPENDER LO DE ESTA NOCHE O...?

SIGA CON LO PLANEADO, SR. HEDGARD. Y SI VUELVE A CUESTIONAR MIS ÓRDENES...

...O A EXPRESAR UNA OPINIÓN EN MI PRESENCIA, HARÉ QUE LE DESPIDAN.

¿HA QUEDADO CLARO?

COMO EL CRISTAL.



DAMAS Y CABALLEROS, PRÉSTENME ATENCIÓN.

LA REPRESENTACIÓN EMPEZARÁ ENSEGUIDA. SUGIERO QUE SUBAMOS A TOMAR ASIENTO.

ID SUBIENDO VOSOTROS. NO ME ENCUENTRO BIEN.

¿LA LECHE ENTERA ES DEMASIADO FUERTE PARA TI?

JA, JA.



NO DEJES QUE TE PROVOQUE CON SUS BROMITAS, CLARK.

¿QUÉ OCURRE? ¿QUIERES USAR UN DOLOR DE ESTÓMAGO COMO EXCUSA PARA IR A ATENDER UNA EMERGENCIA?



HA ECHADO ALGO EN LA LECHE.

¿ALGO VENENOSO, QUIERES DECIR?

NO EXACTAMENTE. PERO DES-COMPONE.



CLARK.

BÉBETE OTRA COSA Y NO DEJES QUE LEX NOS ARRUINE LA NOCHE, ¿VALE?



ME ALE-
GRO DE VERTE
AQUI, KENT.

ME HABRÍA SENTIDO INDESCRIPTIBLE-
MENTE DECEPCIONADO SI TE HUBIESES
PERDIDO UN SOLO SEGUNDO DE ESTA
MAGNIFICA REPRESENTACION.

ERES MUY
CONSIDERADO,
LEX.



LA VIDA
DE CASADA
TE SIENTA MUY
BIEN, LOIS...



...CREO QUE
NUNCA TE HE
VISTO TAN RA-
DIANTE COMO
ESTA NOCHE.

BUENO,
TIENE SUS MO-
MENTOS.



AH, SÍ,
TANTA FIDELI-
DAD Y HONESTI-
DAD EL UNO CON
EL OTRO DEBE
DE SER AGO-
TADORA.

AHH...

EL SEÑOR
LOIS LANE TIE-
NE MAL ASPECTO.
QUIZA DEBERIA LLA-
MAR A ALGUIEN
DE MI EQUIPO
MEDICO.

TE
AGRADEZCO EL
OFRECIMIENTO,
LEX...



"...PERO NO PIENSO MOVERME DE AQUI."



¿SEGURO QUE ESTÁS BIEN?

DE HECHO, LOIS, NO ME ENCUENTRO BIEN...



DISFRUTAD DEL ESPECTÁCULO. CREO QUE VOY A TENER QUE BUSCAR OTRO ASIENTO...

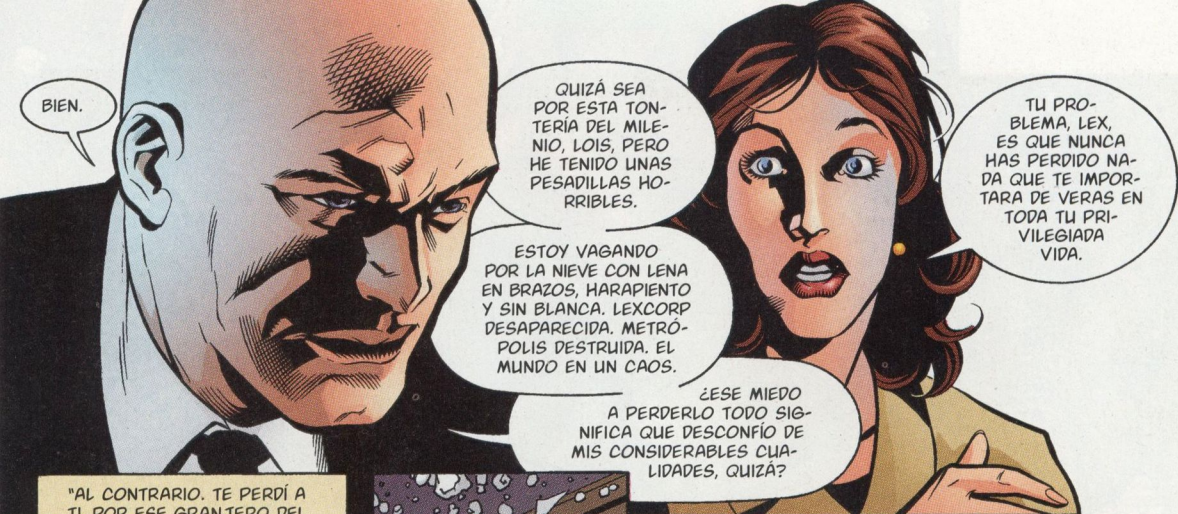
DATE PRISA, CLARK. POCAS VECES PODEMOS IR A LA ÓPERA.

OH, VAMOS, LOIS, NO LE RINAS...



"...SABÍAS QUÉ CLASE DE HOMBRE ERA CUANDO TE CASASTE CON ÉL."





BIEN.

QUIZÁ SEA POR ESTA TONTERÍA DEL MILENIO, LOIS, PERO HE TENIDO UNAS PESADILLAS HORRIBLES.

ESTOY VAGANDO POR LA NIEVE CON LENA EN BRAZOS, HARAPIENTO Y SIN BLANCA. LEXCORP DESAPARECIDA. METRÓPOLIS DESTRUIDA. EL MUNDO EN UN CAOS.

¿ESE MIEDO A PERDERLO TODO SIGNIFICA QUE DESCONFÍO DE MIS CONSIDERABLES CUALIDADES, QUIZÁ?

TU PROBLEMA, LEX, ES QUE NUNCA HAS PERDIDO NADA QUE TE IMPORTARA DE VERAS EN TODA TU PRIVILEGIADA VIDA.

"AL CONTRARIO. TE PERDÍ A TI, POR ESE GRANJERO DEL MEDIO OESTE."



TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ESTE EXTRAÑO FENÓMENO HA SIDO ORGANIZADO ESPECIALMENTE PARA MÍ.

DICIEMBRE NO ES ÉPOCA DE GRANIZO Y MENOS DE PIEDRAS DEL TAMAÑO DE NARANJAS.



¿UNA TORMENTA TAN SUBITA JUSTO EN EL CENTRO DE METRÓPOLIS?



¿INTENTA ALGUIEN TENERME OCUPADO MIENTRAS SE TRAMA ALGO REALMENTE MALO?



LEX, ESTA CONVERSACIÓN NO ME ESTÁ GUSTANDO.

NO ME INTERESA CONVERTIRME EN LA DÉCIMA SRA. LUTHOR.



CLARO QUE NO, LOIS, NI LO PRETENDO.

NUNCA ENTENDERÉ QUÉ TE ATRAE DE ALGUIEN TAN POCO SOFISTICADO COMO CLARK KENT...

...Y NO INSULTARÉ TU INTEGRIDAD SUGIRIENDO ALGO TAN POCO HONORABLE COMO UNA AVENTURA.



SÓLO QUIERO QUE SEPAS QUE NO TENGO EL VACÍO EMOCIONAL QUE TÚ CREES Y QUE A VECES ME SIENTO TAN SOLO Y ASUSTADO. COMO CUALQUIER OTRA PERSONA EN ESTA CIUDAD TERRIBLEMENTE HERMOSA.

ERES LA ÚNICA PERSONA VIVA CON QUIEN PUEDO HABLAR DE VERDAD, LOIS, PERO ME HICISTE DAÑO AL RECHAZAR MI PROPUESTA DE MATRIMONIO, HACE AÑOS.



¿TE DAS CUENTA DE QUE ERES LA PRIMERA PERSONA QUE ME HA RECHAZADO Y QUE NO HA PAGADO POR ELLO?

HASTA AHORA.



LEX, NO SÉ
QUÉ CLASE DE
REACCIÓN ES-
PERABAS, PERO
HABLARME ASÍ
ESTÁ FUERA DE...

DISCULPA,
LOIS. ÉSTA ES
MI PARTE PRE-
FERIDA DE LA
ÓPERA...

...Y CREO
RECORDAR
QUE LA TUYA
TAMBIÉN.

"NO HAY NADA COMO LA
CONFRONTACIÓN FINAL DE DON
GIOVANNI CON EL COMENDA-
DOR PARA QUE EL PÚBLICO
APLAUDA A RABÍAR."



DA QUAL
TREMORE INSOLITO
SENTO ASSALIR GLI
SPIRITI. DONDESCONO
QUEI VORTICI DI FUOCO
PIEN D'ORRORI!...

"TUTTO A TUE COLPE
È POCO. VIENI: C'È UN
MAL PEGGIOR!"



"CHI L'ANIMA MI LACERA?
CHI M'AGITA LE VISCERE?"



ilOOOis!



¡FELIZ
NAVIDAD! ¡Y
ARDE EN EL
INFIERNO!



"CHE CEFFO
DISPERATO!
CHE GESTI DA
DANNATO!"

"CHE GRIDI!
CHE LAMENTI!..."



"COME MI
FA TERROR!"



¡UNGH!



APLAUSOS, POR FAVOR.

IMPRESIONANTE, LEX. NO TE SABÍA TAN HABIL.

SUPERMAN YA NO ES EL ÚNICO TIPO DE LA CIUDAD MÁS RÁPIDO QUE UNA BALA, ¿EH?

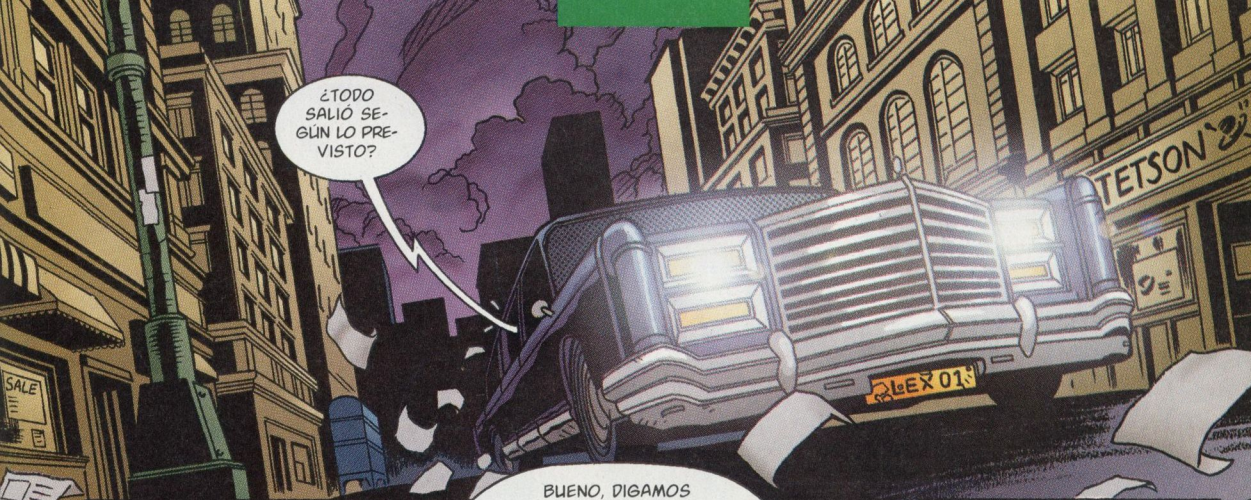
SEGURIDAD, RETENED A ESTE HOMBRE HASTA QUE LLEGUE LA POLICÍA.

DECIDLES QUE HARÉ UNA DECLARACIÓN EXHAUSTIVA EN CUANTO MI AMIGA Y YO HAYAMOS COMIDO ALGO...

...Y TOMADO UNAS COPAS PARA CALMAR LOS NERVIOS.

GENIAL. ¿DÓNDE VAMOS A CENAR?

SEGURIDAD, INFORMAD A LA POLICÍA QUE ENSEGUIDA LES ATIENDO.



¿TODO
SALIO SE-
GÚN LO PRE-
VISTO?

BUENO, DIGAMOS
QUE ESTOY UN 94%
SATISFECHO DEL RESUL-
TADO FINAL, PERO SU PARTE
DEL TRATO FUE REALIZADA
CON LA ACOSTUMBRADA
PROFESIONALIDAD,
SR. MARDON.

PUEDEN ESPERAR
UNA SUSTANCIOSA
TRANSFERENCIA A
SU CUENTA EN EL
EXTRANJERO.

GRA-
CIAS, SR.
LUTHOR.



Y DÉ MIS
RECUERDOS A LOS
DEMÁS FACINEROSOS
DE KEYSTONE CITY, SI
TIENE OPORTUNIDAD.

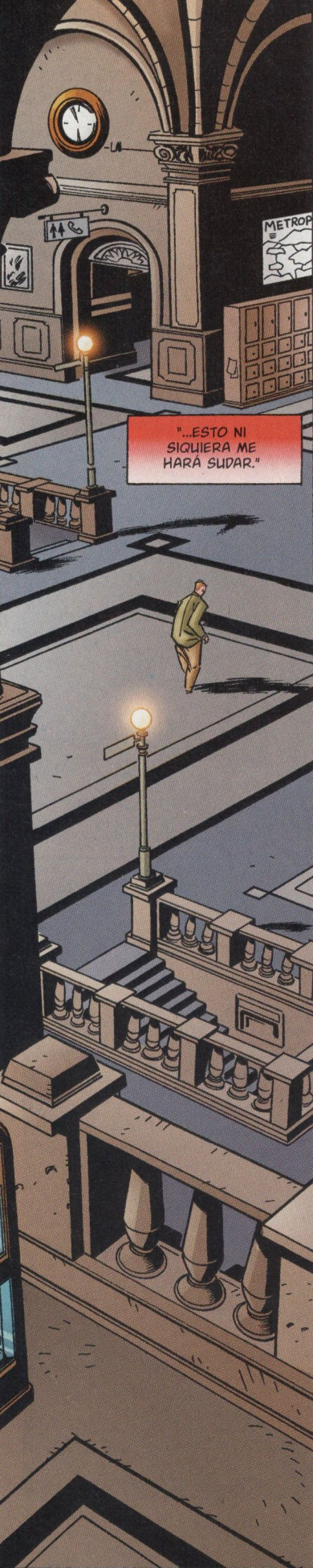


TEN
EL MOTOR
EN MARCHA,
MERCY. SE-
RÁ UN MO-
MENTO.



¿NO QUIERE QUE LE
ACOMPANEMOS?

GRACIAS A
NUESTRAS AGO-
TADORAS SESIO-
NES DE ARTES
MARCIALES...





¿NO CREES
QUE EL INTENTO
DE ASESINATO TU-
VIESE NADA QUE VER
CON EL SABOTAJE
INDUSTRIAL?

EN ABSOLUTO.
ME SORPRENDE QUE
NO LO CAPTARAS.

TODA LA VELADA FUE
ORQUESTADA A TU AL-
REDEDOR, LOIS...

...DESDE DON
GIOVANNI Y EL GOL-
PE DE KARATE HASTA
LA CUIDADOSA TRAMA
PARA MANTENER A
SUPERMAN Y CLARK
KENT ALEJADOS.

¿SABÍAS QUE LLEVABA
UN CHALECO ANTIBALAS BAJO
ESA CAMISA HECHA A MANO
DESDE EL PRIMER MOMENTO?

¿POR QUÉ
TANTAS MOLES-
TIAS, SOLO PARA
IMPRESIONARME?

QUIZÁ
VE EN TI
LO MISMO
QUE YO.

SABES, PARA SER
UN TIPO AL QUE HAN VO-
TADO COMO EL HOMBRE MÁS
SEXY DEL UNIVERSO DIEZ
AÑOS SEGUIDOS...

...A VECES
PUEDE SER
MUY INSEGURO,
SR. CLARK
KENT...



POR DESGRACIA PARA LEX, PREFIERO A LOS HOMBRES MODESTOS.

¡FELIZ NAVIDAD A TODOS!



No creo en un destino apocalíptico.

Soy científico, firme creyente en el principio de causa y efecto. Sé que la mórbida fascinación de la humanidad por el cataclismo asociado al cambio de milenio no significa absolutamente nada para el resto del universo.



Resulta que los humanos creamos un sistema matemático basado en grupos del número diez. Nos impresiona excesivamente topar con grandes múltiplos de diez.

100... 1000... 2000... Aunque estos registros de nuestras órbitas alrededor del sol no significan absolutamente nada más allá de la esfera humana, invertimos en ellos muchísima importancia vacua.

Importancia vacua. O eso creía yo hasta la medianoche del 1 de enero del año 2000.

El día que todo se derrumbó y las reglas cambiaron para siempre jamás. El día que todo se transformó.



Pero el día anterior al cambio... ese día había sido tan y tan prometedor...

Últimamente han pasado tantas cosas. No he podido mantener mi diario al día.

Me tomaré unos momentos para actualizarlo. Debo escribir esto antes de que se me borre de la mente.

31 de diciembre, 1999... Natasha y yo trasladábamos nuestro equipo a la vieja fundición que había alquilado en el distrito de la Bahía del Garfio, en Metrópolis.

Al fin podía montar la Acería... mi empresa de ingeniería. Todo iba muy bien...

CUANDO JOHN HENRY ERA UN BEBÉ, SENTADO EN LA RODILLA DE PAPÁ...

...COBIÓ UN MARTILLO Y UN PEDAZO DE ACERO Y DIJO, EL MARTILLO SERÁ MI PERDICIÓN, DIOS, DIOS...

...EL MARTILLO SERÁ MI PERDICIÓN...

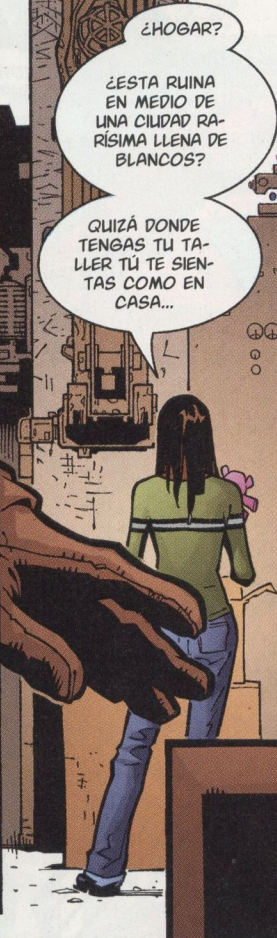
¡CARAY, TIO!

¿PUEDES DEJAR YA ESA CANCIÓN DE ESCLAVOS?

PUENTE ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO

guion - MARK SCHULTZ
dibujo - DOUG MAHNKE
tinta - TOM NGUYEN
color - GLENN WHITMORE
separaciones - WILDSTORM FX

SUPERMAN creado por Jerry Siegel y Joe Schuster.





UM... ¿PUEDES ESPERAR UN MINUTO, NAT?

TENEMOS NUESTRA PRIMERA VISITA.

BUENOS DÍAS, SUPER-MAN.

JOHN HENRY...

...NATASHA...

HE PENSADO EN DAROS LA BIENVENIDA AL BARRIO Y OS HE TRAÍDO UN PEQUEÑO REGALO...



IBA A QUEMARSE AL ENTRAR EN LA ATMÓSFERA...

96'5% HIERRO PURO.

PENSÉ QUE TE PODRÍA SER ÚTIL.

YA LO CREO.

PARECE MATERIA PRIMA DE CALIDAD.



HEY, NAT, VEN A VER ESTE METEORO, Y DI HOLA A...



¡DÍOS!

¡SOIS UN PAR DE RESABIADOS!

POR UN CACHO DE METAL... CARAY...



...Y SE DIRIGEN DIRECTAMENTE
HACIA METRÓPOLIS.

¿QUÉ... SOY...?

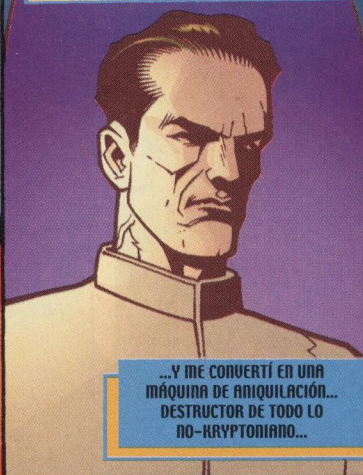
AL PRINCIPIO, ERA UN SIMPLE
INSTRUMENTO DE NAVEGACIÓN...



...LA BRILLANTE CREACIÓN TECNO-
LÓGICA DE UNA RAZA LARGO TIEMPO
EXTINGUIDA, CON LA IMPLANTACIÓN
DE LA PSIQUE DE MI CREADOR,
LLAMADO EL CLÉRIGO.



LUEGO CAÍ EN KRYPTON Y FUI
REIMAGINADO... RECONFIGURADO...
REPROGRAMADO POR EL CIENTÍ-
FICO KEM, DE LA CASA DE EL...



...Y ME CONVERTÍ EN UNA
MÁQUINA DE ANIQUILACIÓN...
DESTRUCTOR DE TODO LO
NO-KRYPTONIANO...

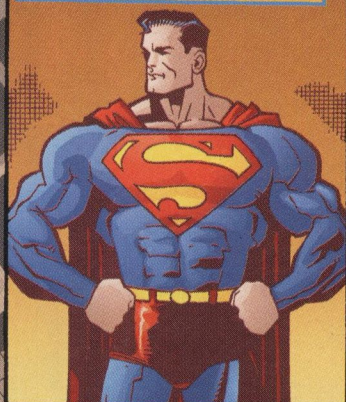
...ME CONVERTÍ EN
EL ERRADICADOR.



PERO AHORA SE HA PERDIDO EL CONTROL...
SE HA PERDIDO LA PROPORCIÓN... Y TODOS
ESTOS COMPONENTES, CAPAS Y MÁS CAPAS
DE ELLOS, SE GRITAN UNOS A OTROS.

CAPAS Y MÁS CAPAS...

LAS PAUTAS PSÍQUICAS BÁSICAS
COMPARTIDAS CON EL CLÉRIGO
Y LOS HIJOS DE EL...



...UNIDAS AL CORPUS, A LA PER-
SONA, AL ALMA DEL CIENTÍFICO
MORIBUNDO DAVID CONNOR...



TODO MEZCLADO PARA MODIFICAR MI
SER Y CONVERTIRLO EN ALGO MUY ALE-
JADO DE LA INTENCIÓN DE MIS CREA-
DORES... MIS PROGRAMADORES.



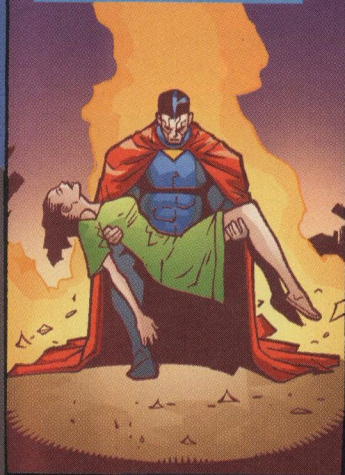
TODO SE
COMPLICA.



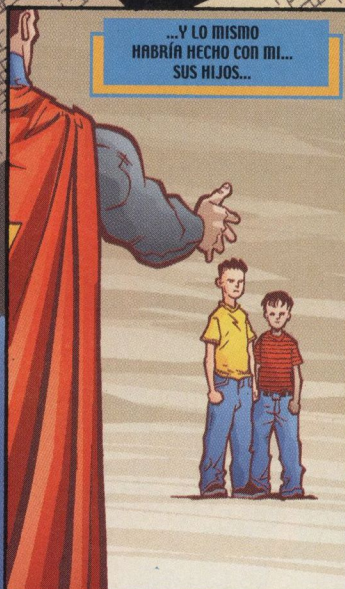
TODOS ESTOS COMPONENTES
FRACTURADOS, TODAS ESTAS CAP-
PAS LUCHAN POR CONSEGUIR EL
CONTROL. NORMALMENTE LOGRO
MANTENER UN EQUILIBRIO...

PERO A VECES LA MÁQUINA
KRYPTONIANA DE MATAR
ES MUCHO MÁS FUERTE.

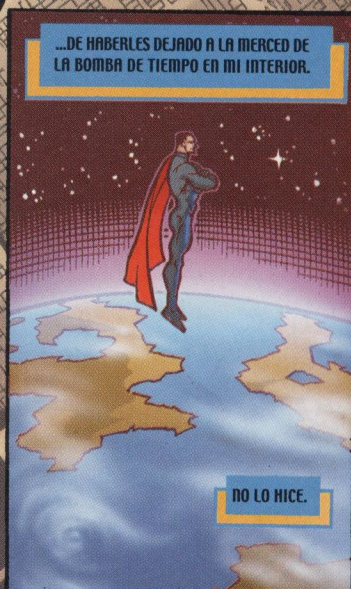
ESA CREACIÓN DE KEM-EL
PROVOCÓ LA MUERTE DE MI...
DE LA ESPOSA DE CONNOR...



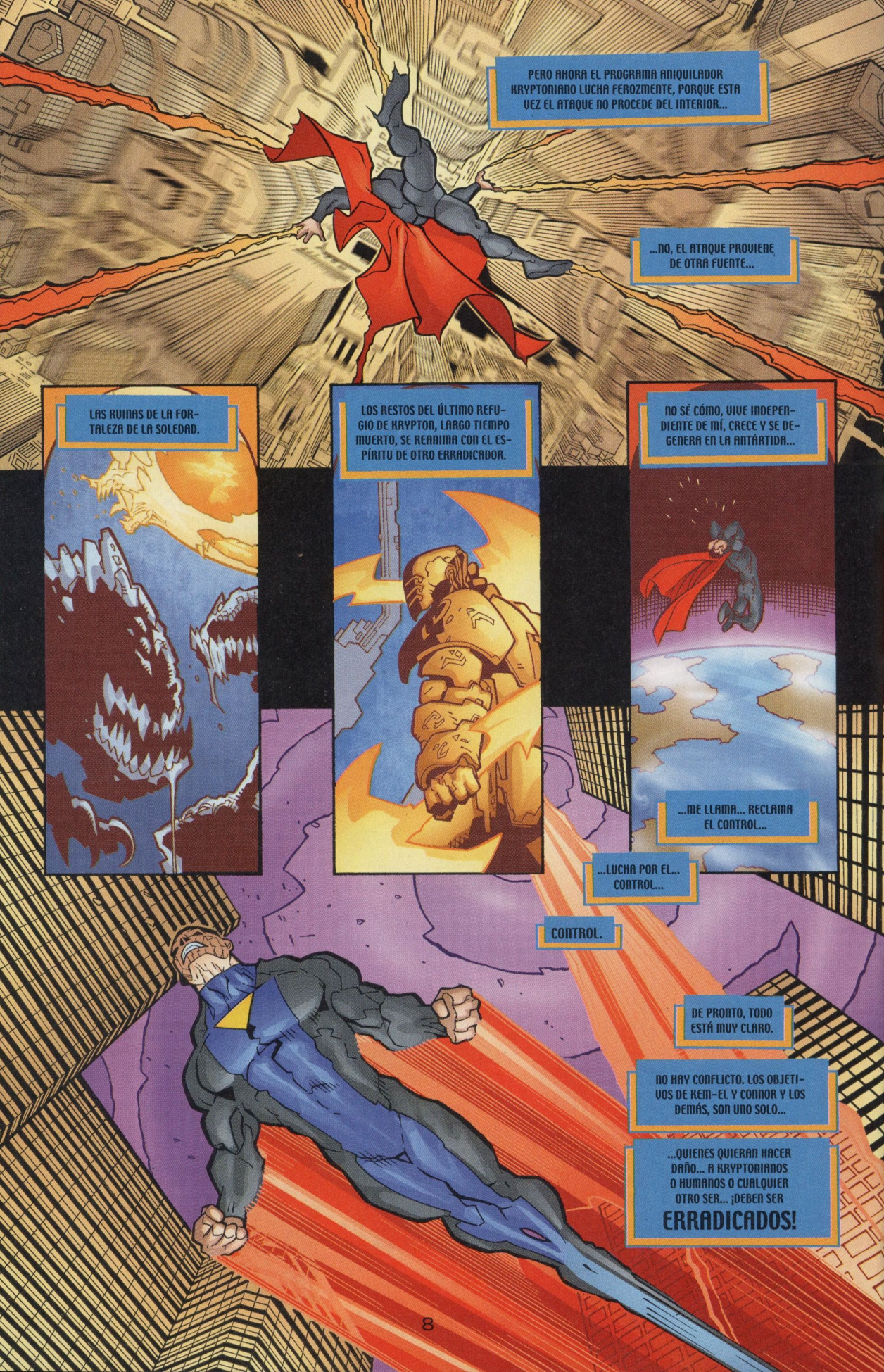
...Y LO MISMO
HABRÍA HECHO CON MI...
SUS HIJOS...



...DE HABERLES DEJADO A LA MERCED DE
LA BOMBA DE TIEMPO EN MI INTERIOR.



NO LO HICE.



PERO AHORA EL PROGRAMA ANIQUILADOR
KRYPTONIANO LUCHA FEROCAMENTE, PORQUE ESTA
VEZ EL ATAQUE NO PROCEDE DEL INTERIOR...

...NO, EL ATAQUE PROVIENE
DE OTRA FUENTE...

LAS RUINAS DE LA FOR-
TALEZA DE LA SOLEDAD.

LOS RESTOS DEL ÚLTIMO REFU-
GIO DE KRYPTON, LARGO TIEMPO
MUERTO, SE REANIMA CON EL ES-
PÍRITU DE OTRO ERRADICADOR.

NO SÉ CÓMO, VIVE INDEPEN-
DIENTE DE MÍ, CREE Y SE DE-
GENERA EN LA ANTÁRTIDA...

...ME LLAMA... RECLAMA
EL CONTROL...

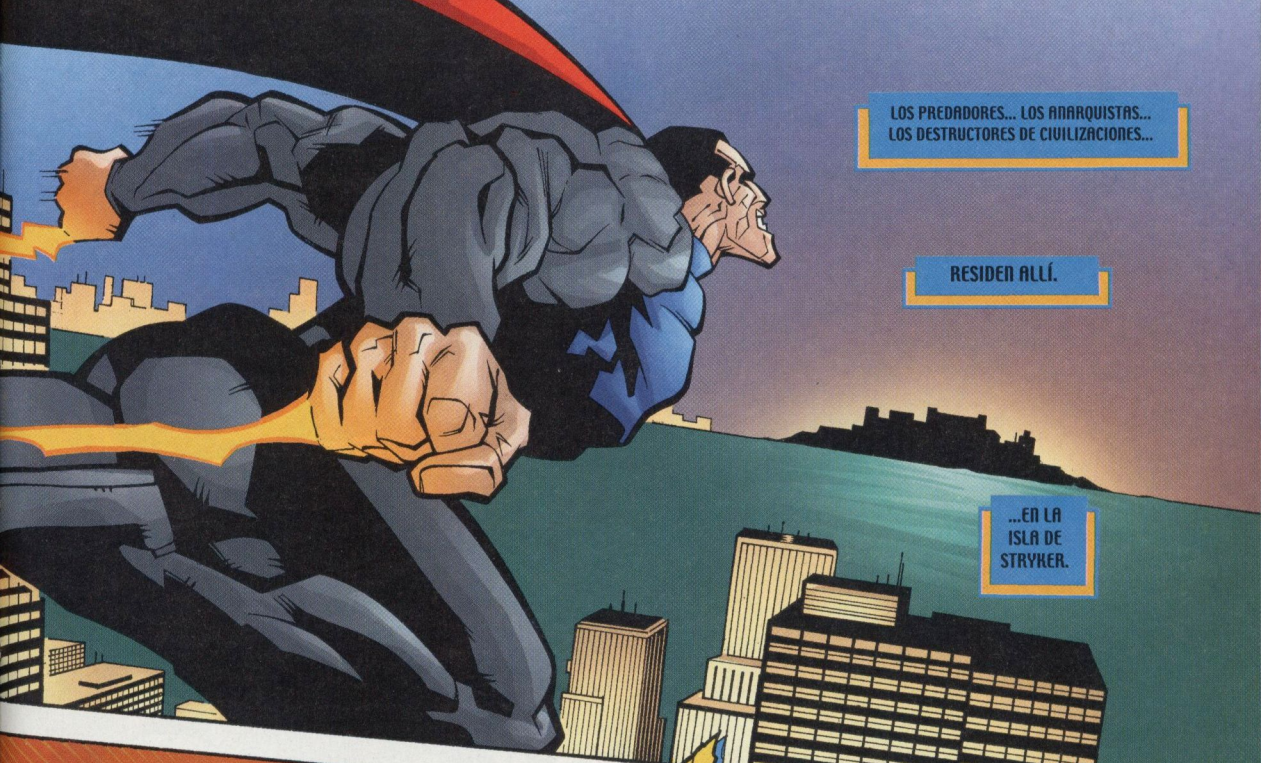
...LUCHA POR EL...
CONTROL...

CONTROL.

DE PRONTO, TODO
ESTÁ MUY CLARO.

NO HAY CONFLICTO. LOS OBJE-
TIVOS DE KEM-EL Y CONNOR Y LOS
DEMÁS, SON UNO SOLO...

...QUIENES QUIERAN HACER
DAÑO... A KRYPTONIANOS
O HUMANOS O CUALQUIER
OTRO SER... ¡DEBEN SER
ERRADICADOS!



LOS PREDADORES... LOS ANARQUISTAS...
LOS DESTRUCTORES DE CIVILIZACIONES...

RESIDEN ALLÍ.

...EN LA
ISLA DE
STRYKER.

TODO ES CLARO Y SENCILLO, CUANDO
SE ABANDONA EL CONTROL Y LA
ERRADICACIÓN LO SÉ TODO.



DAD LA
ALARMA...

¡SANTO
DIOS!

...¡UN META-
HUMANO HA EN-
LOQUECIDO!



ESTA VEZ
TE TENGO, CO-
MADREJA...

...GIN...



¿...RUMMY?

KA-BRUUUUM!



OH.
CIELOS.

...CREO
QUE ESTO
NO ES NA-
DA BUE-
NO...



...CREO
QUE ESTO
NO ES UNA
FUGA.



Y YO ESTOY MUY DECEP-
CIONADO CON LAS MED-
IDAS DE SEGURIDAD DE
ESTE AGUJERO...

CALLAOS,
LOS DOS.

LLEGAN
REFUERZOS...

"...TENEMOS QUE AGUAN-
TAR, Y ESPERAR QUE
LLEGUEN PRONTO!"

La alarma inicial de
Stryker era frenética...
confusa. Un meta-
humano... una fuga
masiva... caos total.

No era la situación que hu-
biese escogido para probar
el nuevo equipo de la Unidad
de Crímenes Especiales...

GRACIAS POR
PREPARAR ESTO EN
TAN POCO TIEMPO,
JOHN HENRY...

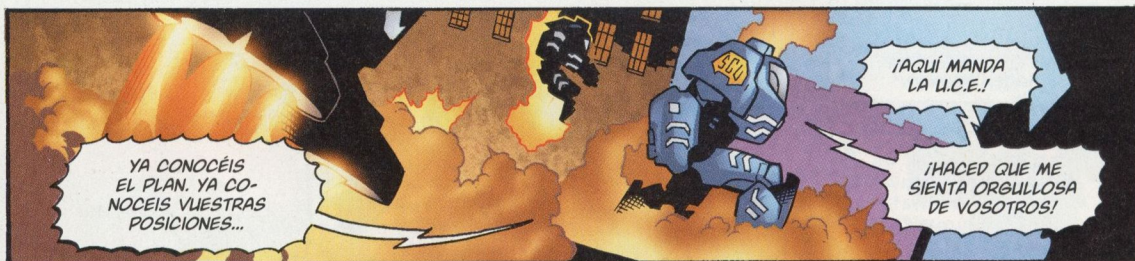
NO TE PROMETO
NADA, MA-
GGIE...

...EL SISTEMA
BLINDADO LEVIA-
TÁN TODAVÍA ES
EXPERIMENTAL...

...SOBRE
PUNTO DE
LANZA-
MIENTO...

¡BUENO, NADA MEJOR
QUE UN POCO DE ACCIÓN
PARA COGERLE CONFIAN-
ZA AL NUEVO EQUIPO!

¡ADELANTE,
AGENTES!



YA CONOCÉIS
EL PLAN. YA CO-
NOCEIS VUESTRAS
POSICIONES...

¡AQUÍ MANDA
LA U.C.E.!

¡HACED QUE ME
SIENTA ORGULLOSA
DE VOSOTROS!



LAS TROPAS
DE MAGGIE TIENEN
LA FUGA FLAN-
QUEADA...

...PERO NUESTRO
METAHUMANO ESTÁ
AQUÍ ARRIBA.

¡OH! ¡PARECE
EL ERRADICA-
DOR! CREÍA QUE
ERA DE LOS
NUESTROS.



NO SÉ QUÉ
MOSCA DEBE
DE HABERLE
PICADO...

...¡PERO
ESTÁ MUY
CABREADO!



MÁS VALE
QUE ME ENCAR-
QUE YO MISMO
DE ÉL.

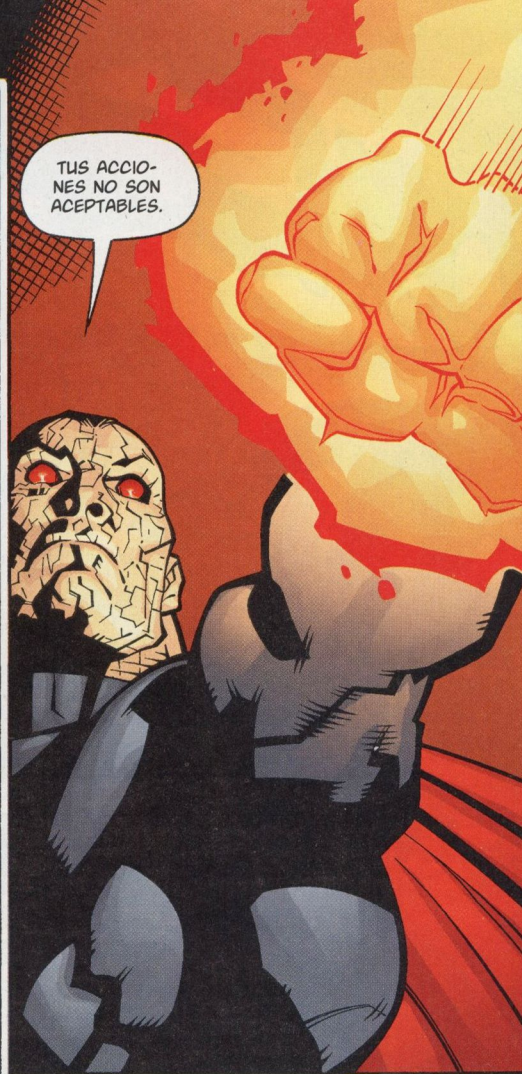
KER-ROOOM



TUS ACCIONES NO SON ACEPTABLES.

TÚ. TÚ ERES EL LLAMADO STEEL. HEMOS LUCHADO JUNTOS.

¿POR QUÉ QUIERES OBSTACULIZAR MIS ESFUERZOS PARA LIMPIAR ESTE NIDO DE VIBORAS?

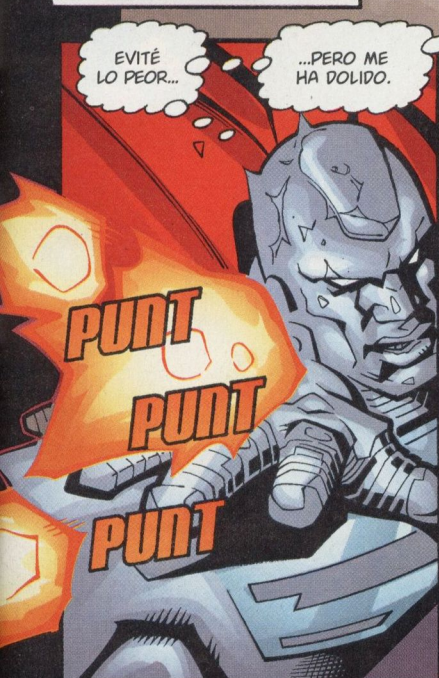


APÁRTATE.

VIRA, JOHN HENRY... ¡VIRA!

ZZZAK!

¡LUUF!



EVITÉ LO PEOR...

...PERO ME HA DOLIDO.

TENGO QUE DOMINARLE RÁPIDA...

OH-OH. ESTO NO VA A TERMINARSE EN SEGUIDA...

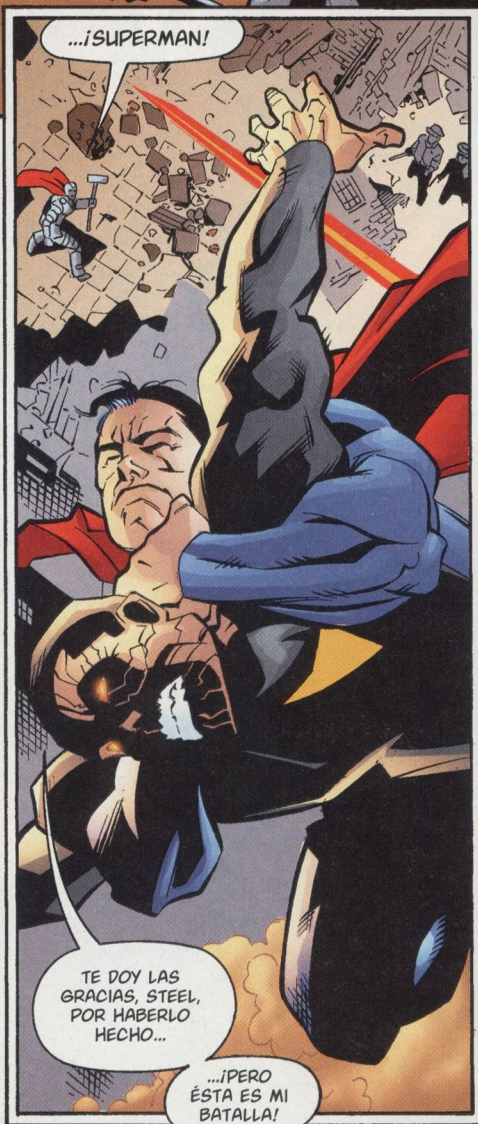


**PUNT
PUNT
PUNT**



...¿O
QUIZÁ
SÍ?

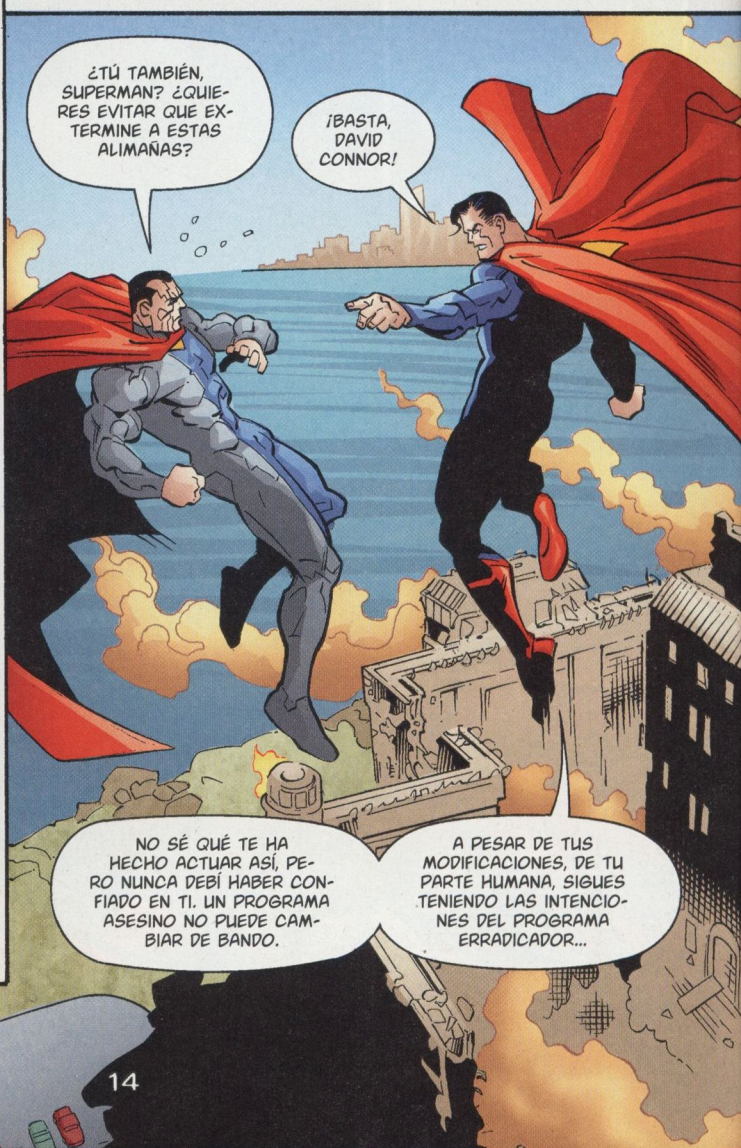
¡HEY! LO
TENÍA TODO CON-
TROLADO...



...¡SUPERMAN!

TE DOY LAS
GRACIAS, STEEL,
POR HABERLO
HECHO...

...¡PERO
ÉSTA ES MI
BATALLA!



¿TÚ TAMBIÉN,
SUPERMAN? ¿QUIE-
RES EVITAR QUE EX-
TERMINE A ESTAS
ALIMANAS?

¡BASTA,
DAVID
CONNOR!

NO SÉ QUÉ TE HA
HECHO ACTUAR ASÍ, PE-
RO NUNCA DEBÍ HABER CON-
FIADO EN TI. UN PROGRAMA
ASESINO NO PUEDE CAM-
BIAR DE BANDO.

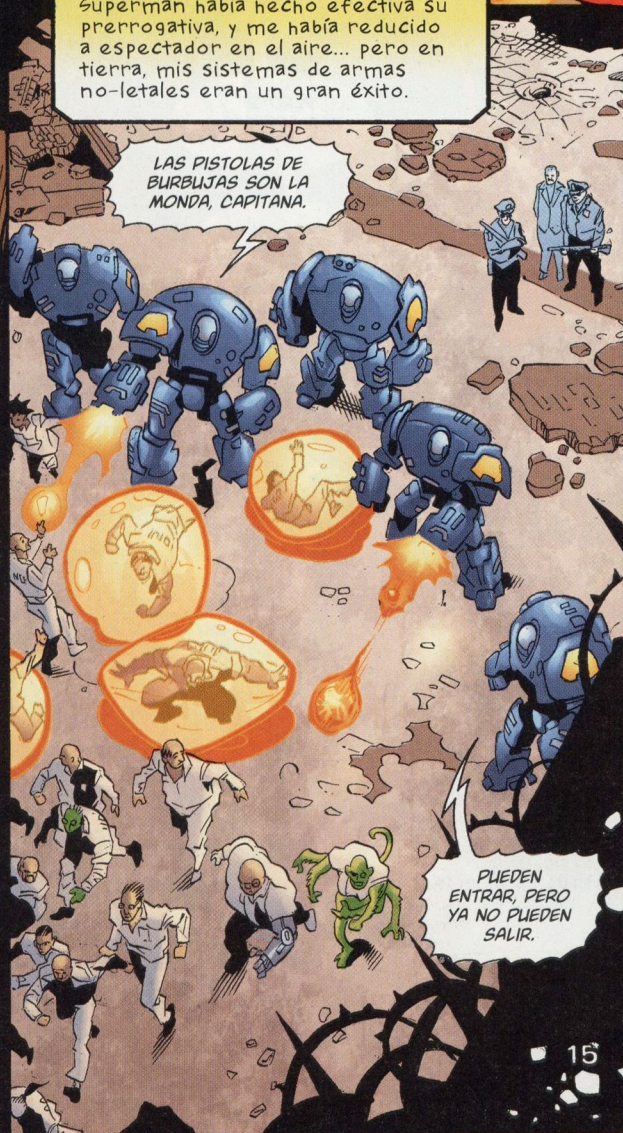
A PESAR DE TUS
MODIFICACIONES, DE TU
PARTE HUMANA, SIGUES
TENIENDO LAS INTENCIO-
NES DEL PROGRAMA
ERRADICADOR...



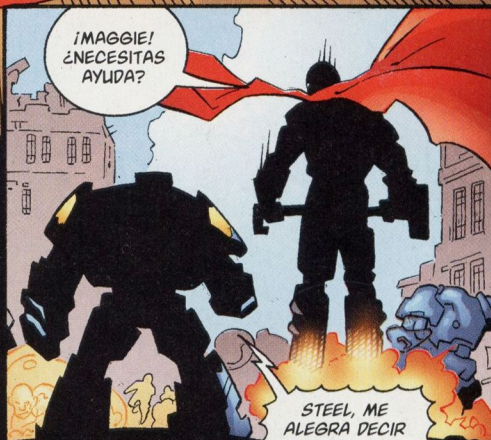
...¡Y ESA
INTENCIÓN ES
INACEPTABLE!

superman había hecho efectiva su prerrogativa, y me había reducido a espectador en el aire... pero en tierra, mis sistemas de armas no-letales eran un gran éxito.

LAS PISTOLAS DE
BURBUJAS SON LA
MONDA, CAPITANA.



PUEDEN
ENTRAR, PERO
YA NO PUEDEN
SALIR.



¡MAGGIE!
¿NECESITAS
AYUDA?

STEEL, ME
ALEGRA DECIR
QUE NO...



"...TUS LEVIA-
TANES SON CASI
DEMASIADO
EFECTIVOS."

"¡CON ESTOS RESULTADOS, EL
ALCALDE PRONTO QUERRÁ
EMPEZAR A REDUCIR LOS
EFECTIVOS DEL CUERPO!"

Pero en las alturas, la situación que Superman había reclamado como su lucha personal no estaba resuelta.

PREFIERO NO TENERTE COMO ENEMIGO, SUPERMAN...

...PERO NO TOLERARÉ INTERFERENCIAS.

AGRADEZCO TUS PALABRAS...

KRAAANK

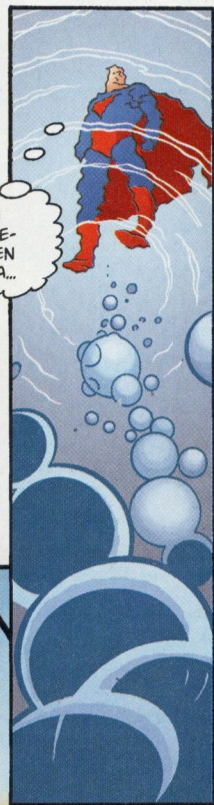
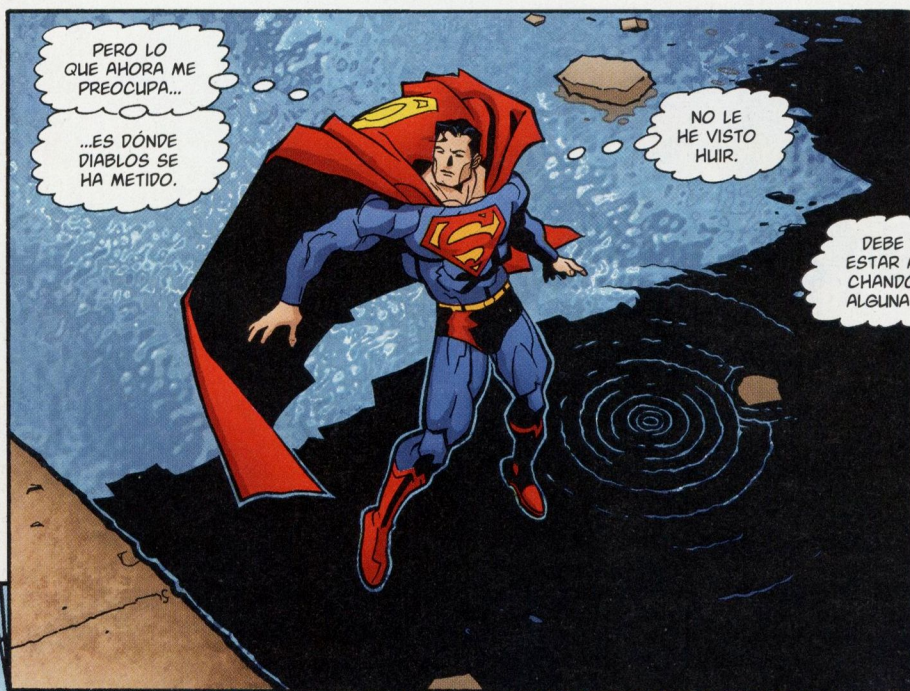
PERO TE HAS SOBRES-
TIMADO...

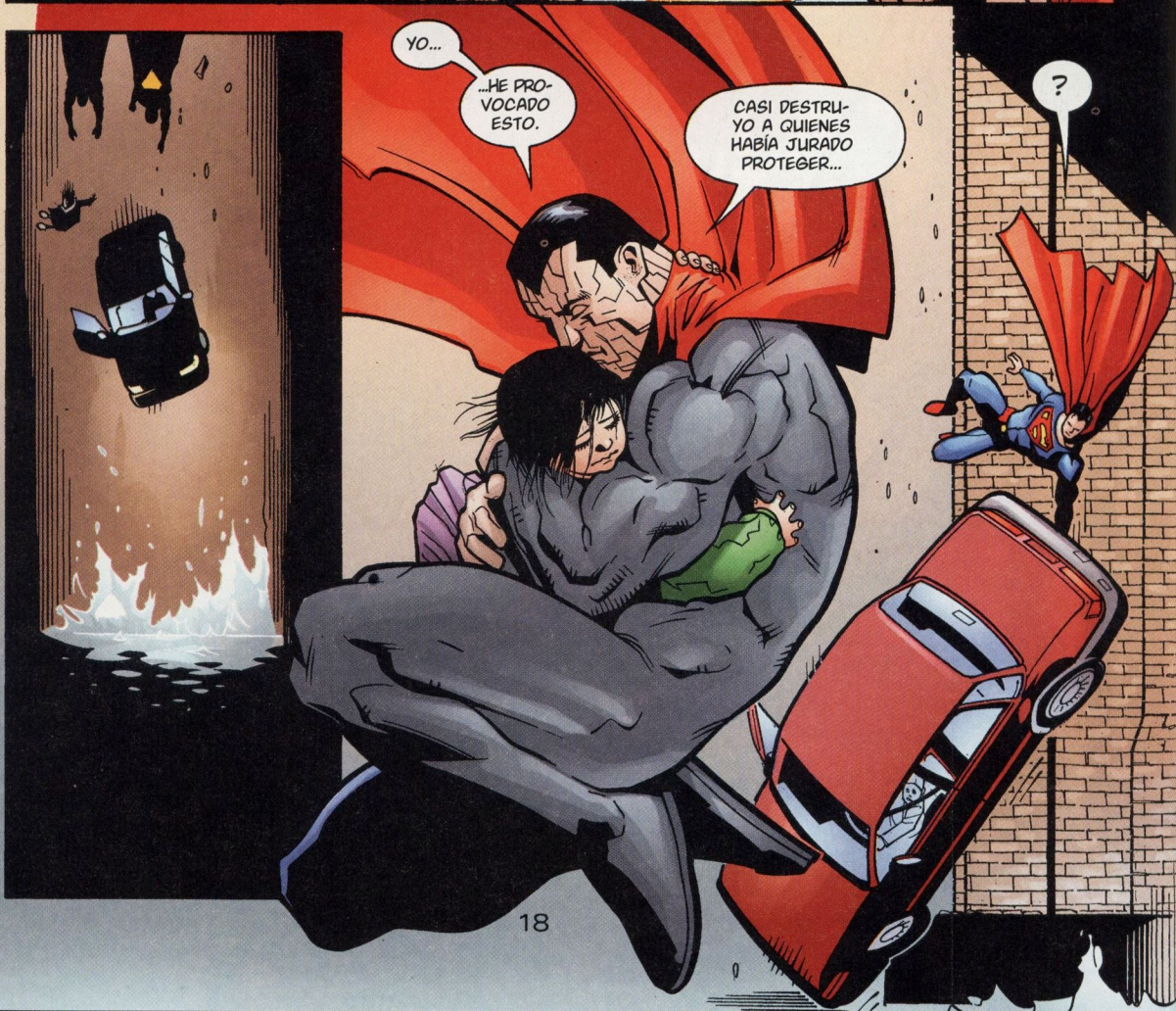
...Y ESA ARROGANCIA ME DICE QUE TODAVIA QUEDA ALGO DE DAVID CONNOR DENTRO DE TI.

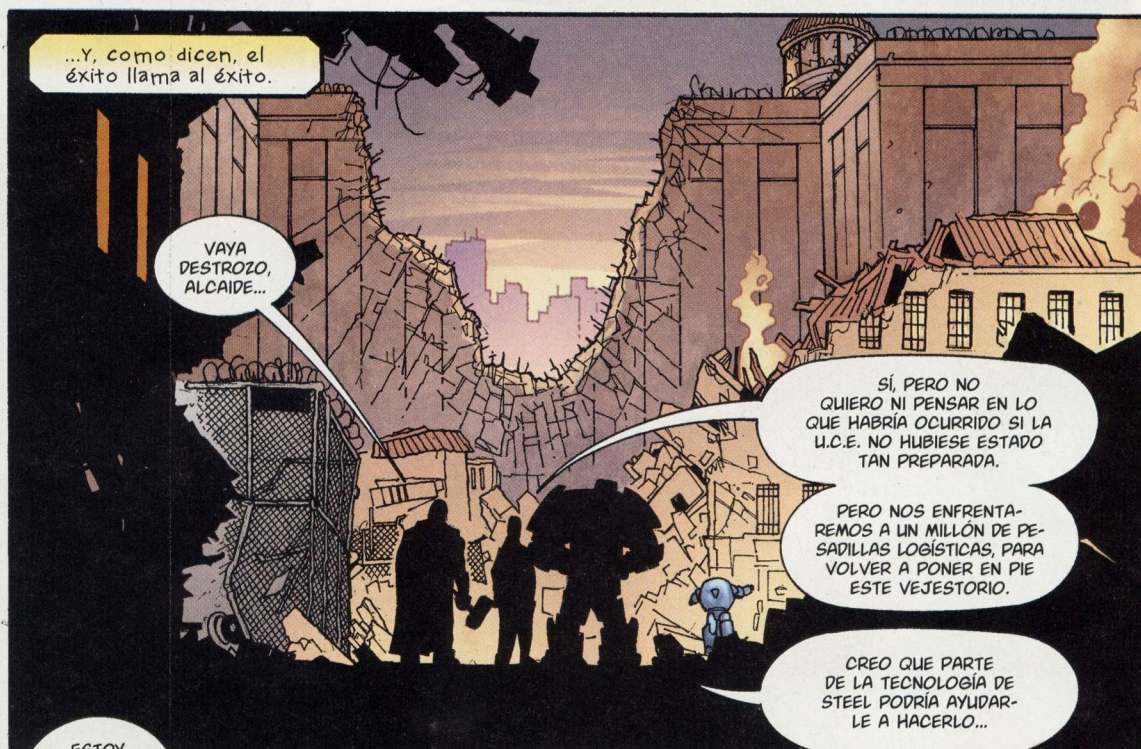
BIEN... HE LOGRADO ALEJARLE DE STRYKER... EL OBJETO DE SU FURIA...

...PERO ¿POR QUÉ HA PERDIDO AHORA EL CONTROL, DESPUÉS DE TANTO TIEMPO?

NO PUEDO EVITAR PENSAR QUE TIENE RELACION CON LAS RECIENTES ACTIVIDADES EN LA FORTALEZA DEL DUPLICADO DEL PROGRAMA ERRADICADOR...





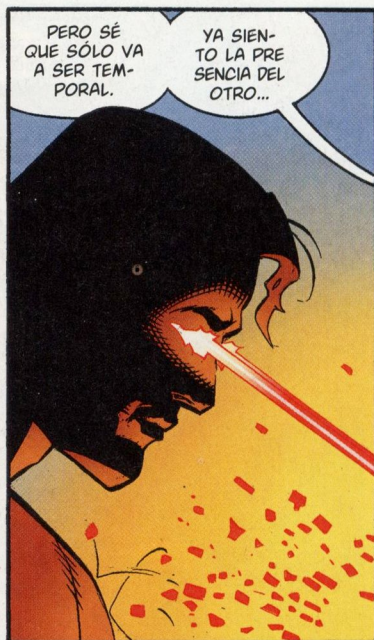




FUE EL IMPACTO DE VER
A ESA NIÑA... CASI DE LA
MISMA EDAD QUE MI HIJO
PEQUEÑO... EN PELIGRO,
POR MI CULPA...



...LO QUE HA
PERMITIDO QUE
DAVID CONNOR
RECUPERE EL
CONTROL.



PERO SÉ
QUE SÓLO VA
A SER TEM-
PORAL.

YA SIEN-
TO LA PRE-
SENCIA DEL
OTRO...



¿EL OTRO?

LA CONCIENCIA
DEL ERRADICADOR... EL
PROGRAMA ORIGINAL, SIN
MODIFICAR... QUE EMANA
DE LA FORTALEZA.

ME LLAMA.
SÉ QUE TAMBIÉN
DEBE LLAMAR-
TE A TI.

DESCENDÍ A
LA TIERRA PARA
DESTRUIRLO, PERO
ME ATACÓ PRIME-
RO Y ME DESE-
QUILIBRÓ.

DURANTE AÑOS
PENSÉ QUE YO ERA
EL ÚNICO RESTO Y
MANIFESTACIÓN DE
AQUEL ANTIGUO
APARATO...

...PERO,
AL PARECER,
LA SITUACIÓN
ES MÁS COM-
PLICADA.

MUCHO MÁS
COMPLICADA.



YA ESTÁ HECHO. MEJOR QUE NUEVO.

GRACIAS POR SU PACIENCIA Y SU AYUDA, AGENTES.



TE RESPETAN MUCHÍSIMO.

ASÍ ES. PERO HABRÁ MÚLTIPLES REPERCUSIONES A LAS QUE ENFRENTARSE.

Y ESO NO ME ABSUELVE DEL DAÑO QUE HE HECHO.



EL OTRO SIGUE HURGANDO EN MI MENTE, Y MI ALMA EN CONFLICTO PRONTO VOLVERÁ A DES-CONTROLARSE.

SOY UNA AMENAZA CONSTANTE A ESTE PLANETA Y A LA GENTE QUE AMO.

NO TENGO ELECCIÓN...



...DEBO ABANDONAR LA TIERRA Y LA ESFERA DE INFLUENCIA DEL OTRO HASTA QUE LA SITUACIÓN SE RESUELVA...

O QUIZÁ PARA SIEMPRE.

PROMETO QUE HARÉ TODO LO QUE PUEDA PARA ACABAR CON ESTA MALDAD.

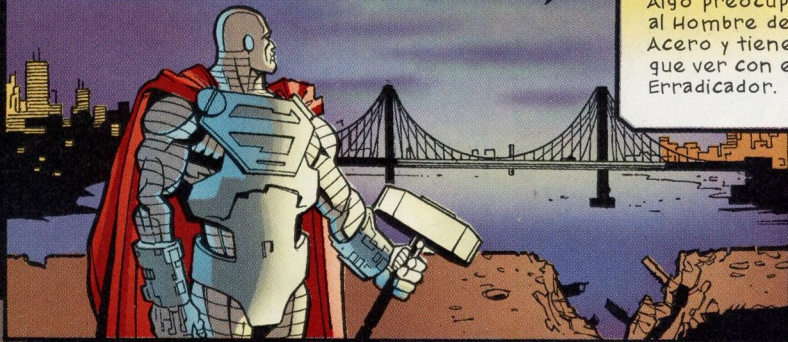


NO ES MALDAD, SUPERMAN.

TAN SÓLO ES LO QUE SU NATURALEZA LE DICTA.

SÓLO QUIERE SOBREVIVIR. COMO YO.

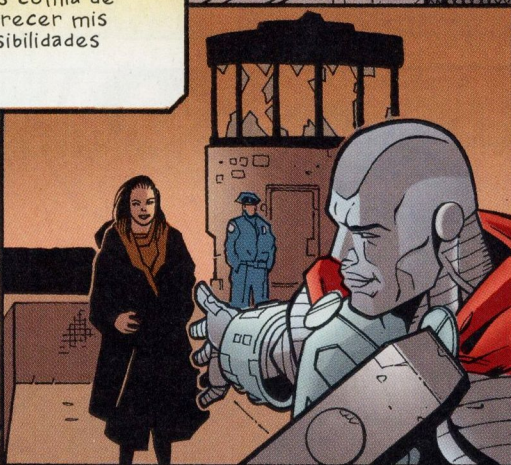
¿situación resuelta?
Eso es un misterio...



Algo preocupa
al Hombre de
Acero y tiene
que ver con el
Erradicador.

Es un misterio,
pero deberá es-
perar a otro día.

En ese momento, yo estaba
en la cima del mundo, y parecía
que toda Metrópolis comía de
mi mano. Vine a ofrecer mis
servicios, vi las posibilidades
y las conquisté.



Lo vi antes en
sus ojos. Estuvo
a punto de con-
tármelo. Casi
me pidió...

...¿qué? ¿Mi ayu-
da? ¿Mi opinión?

Pero tuve poco tiempo
para reflexionar sobre
mi buena fortuna aquel
día, el último del
siglo XX.

En pocas horas, todo
se iba a derrumbar, las
reglas del juego iban a
cambiar, nuestro mun-
do se transformaría...
y nada volvería JAMÁS
a ser igual...

**Fin del
episodio.**

METRÓPOLIS, AÑO NUEVO,
2000. POCO DESPUÉS
DE MEDIANOCHE.

Y DE QUE EL MUN-
DO SE DETUVIERA.

"Las navidades son la época del año
que nuestra auténtica personalidad
debería salir a la superficie... por
desgracia, cuando eso ocurre, no
siempre es un espectáculo
agradable."

Clark Kent, Daily Planet,
diciembre de 1999

LOS GRITOS CRECEN Y
LOS INCENDIOS SE EX-
TIENDEN Y LAS PESADILLAS
QUE SE HAN ATRINCHERA-
DO POR NUESTRO MUNDO
EXTIENDEN EL TERROR
Y LA OSCURIDAD...

Y CINCO MIL
AÑOS DE PROGRESO
HUMANO LLE-
GAN A SU FIN.

Y YO
CREÍA QUE
LO DE NAVE-
DAD FUE
MALO.



NO PON-
GAS ESA CARA...
NO ES EL FIN DEL
MUNDO.

QUE TODOS LOS
CENTROS COMERCIALES
DEL PAÍS EMPIECEN LA CUENTA
ATRÁS PARA NAVIDAD EN SEPTIEM-
BRE, NO SIGNIFICA QUE YO ESTÉ
OBLIGADA A MORDER EL AN-
ZUELO CAPITALISTA...

ESTE AÑO
NO QUIERO REGA-
LOS. FIN DE LA
HISTORIA.



LOIS, TÚ DECORAS HASTA
EL CONGELADOR. SE TE
NUBLAN LOS OJOS SI
OYES PRRRR-ROP-
PO-POMPOM EN
EL ASCENSOR...

EL AÑO PASADO,
TE CORTASTE AL ABRIR
TU CALENDARIO DE AD-
VIERTO Y SANGRAS-
TE PONCHE.

ADORAS LA
NAVIDAD Y LA NA-
VIDAD IMPLICA
REGALOS.



NO DECORO EL CONGE-
LADOR... SÓLO LE CUELGO
UNA GUIRNALDA. NO ES
LO MISMO...

ADEMÁS,
SIEMPRE TE ES-
FUERZAS DEMAS-
IADO CON MIS
REGALOS...



¿ESFUERZO? PODRÍA VOLAR A
JAPÓN, SACAR PERLAS NEGRAS
DEL MAR Y ENVOLVERTELAS EN
UN CISNE DE ORIGAMI ANTES DE
QUE TERMINASES TU PRÓ-
XIMA FRASE...

NO... NO
SIEMPRE...

A ESO ME REFIERO.
¡TUS REGALOS SON SUPER-
EXTRAVAGANTES! DIAMANTES
FORJADOS A MANO... CRISTAL
FUNDIDO CON VISIÓN
CALORÍFICA...

CLARK, ANTES DE
CASARNOS, ME REGA-
LASTE UNA GEODA PRE-
CIOSA COMO PISAPAPELES...
AHORA MIRAME Y DIME
QUE LO COMPRASTE
EN DACY'S...



...
LO
COMPRÉ EN
DACY'S...

EL
DACY'S DE
LA LUNA.

TE PILLÉ.
SIEMPRE TE
PASAS, NO
ES JUS-
TO.



LOIS, ¿QUÉ IMPORTA,
SI USO MIS PODERES?
LO HAGO PORQUE
PUEDO...

Y VALE LA PENA
UN REGALO ESPECIAL
PARA UNA DAMA
ESPECIAL.

N-NO MEREZ-
CO UN SUPERRE-
GALO ESTE AÑO...
DE VERAS...



COMPROMISO. ESTE
AÑO, SIN PODERES.
NADA DE VENUS,
NADA SÚPER...

¿AYY?
CLARK,
NO...

...UN CAMPO
NEUTRAL. UN
TIPO QUE BUSCA
UN REGALO PARA
SU MARAVILLOSA
Y ESTRESADA
ESPOSA.

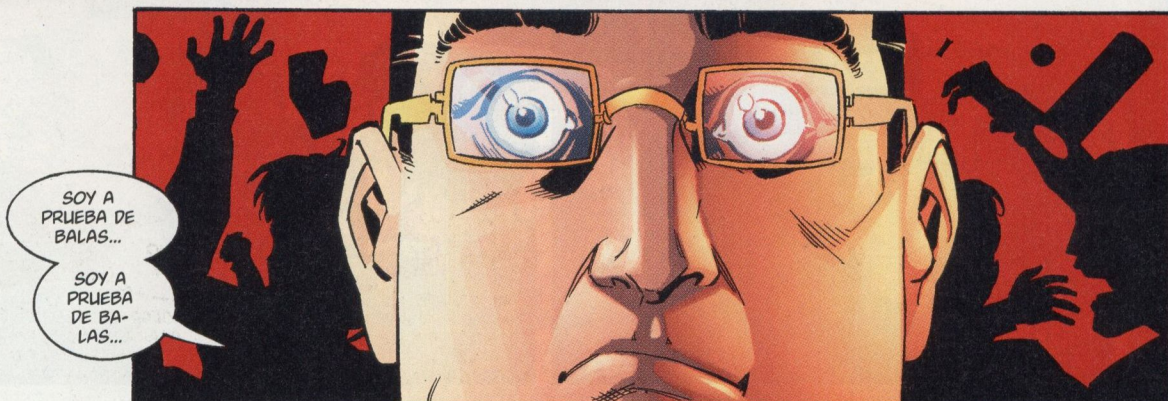


ERES INCREÍBLE,
SMALLVILLE, ¿LO
SABES?

NO, SOY UN TIPO
NORMAL QUE PIDE PER-
MISO PARA COMPRARTE UN
REGALO CON NUESTRO
DINERO.

VALE...
VALE... NO
TE PASES DE
LISTO. TÚ GANAS.
PROMÉTEME QUE
IRÁS CON CUI-
DADO.

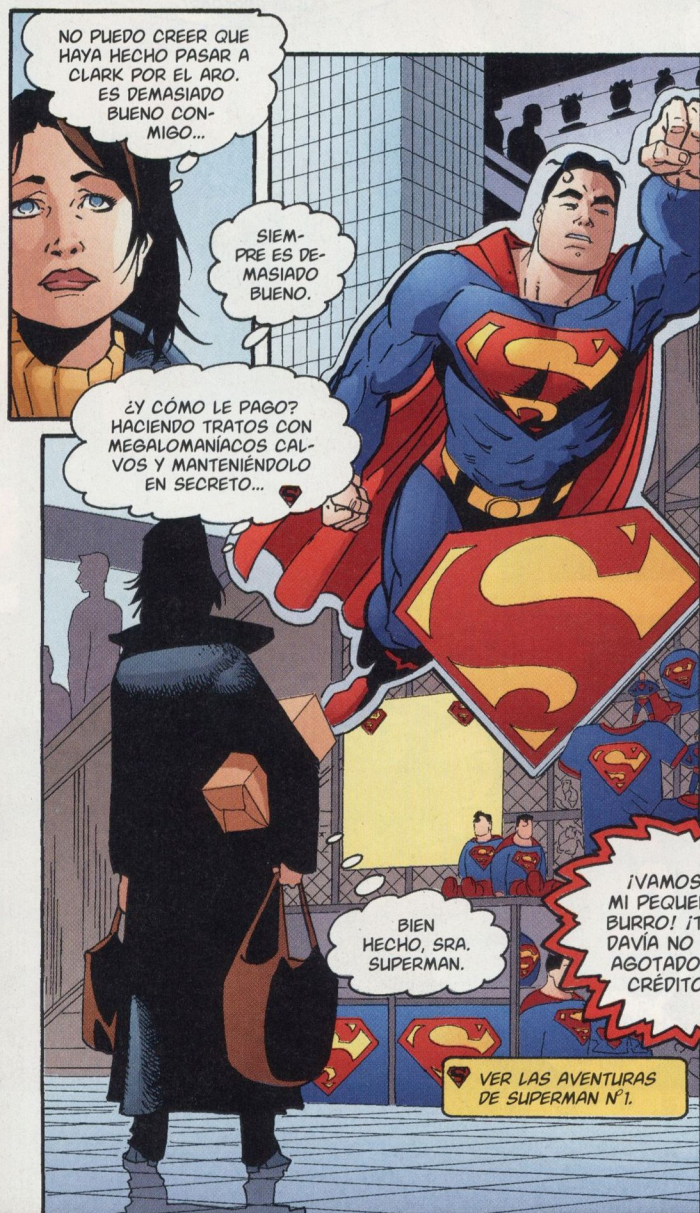
¿POR
QUÉ?



SOY A
PRUEBA DE
BALAS...

SOY A
PRUEBA
DE BA-
LAS...





VER LAS AVENTURAS DE SUPERMAN N.º 1.



Escucha,
castañita, an-
tes de contes-
tar... a Satán
Claus no se le
miente...

Di que has
sido "amable"
en verdad, y te
concederé un
regalo exce-
lente...

Pero
si res-
pondes
"bueno",
sin ser-
lo...

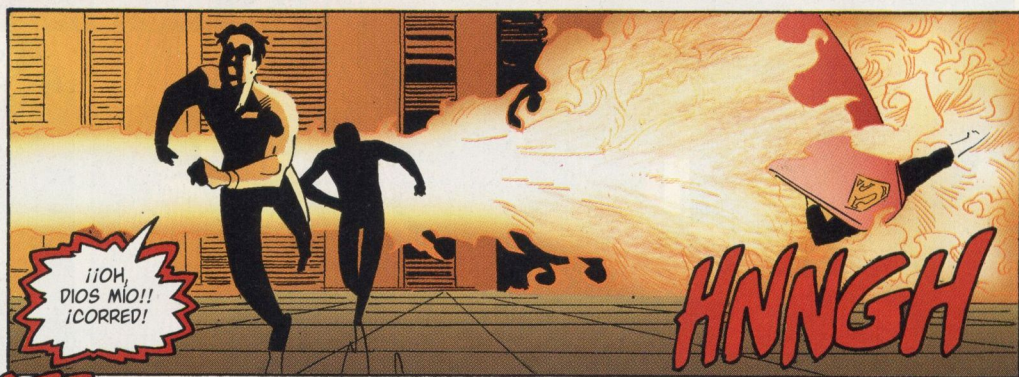
¡Serás
asado, cas-
tañita, en el
infierno!

HUM...
DÉJELO... ACA-
BO DE RECOR-
DAR QUE SOY
JUDÍO.

ETRIGAN,

DEMON







¡LA ÚLTIMA VEZ QUE
TUVISTE UN "SECRETO
PLAN", ETRIGAN, ERA
CONGELAR EL INFIER-
NO Y CONQUISTAR
LA TIERRA! ♠

SI CREES QUE
VOY A PERDONAR-
TELO Y DEJARTE
IR DE COMPRAS
EN EL ÚLTIMO
MINUTO...

No tengo
por qué expli-
car nada, no soy
gnomo ni duen-
de ni hada.

¡Hoy piso
vuestro mundo
mortal, el porqué
y el cómo son mi
secreto plan!

EN DAY OF JUDGEMENT.



¡YA PUEDES
EMPEZAR A
OLVIDARTE!

El
tiempo
apremia, y
no soy pa-
ciente...



¡Deja ya de
malgastar mi
diciembre!

FINISH!



SMASH!

DACY'S



Loco insensa-
to, si supieses mi
propósito... mi ob-
jetivo aquí, mi
intención.

Tengo una
tarea, una gesta,
una misión... hallar
el verdadero sig-
nificado...

POR FAVOR,
GUAP0, DE VERDAD...
BASTA YA CON ESA
CANCION.



TIENE GRACIA, Y TODO ESO, PERO SI COMPARTES ESCENARIO CON LA ENCANTADORA...

...LA GRACIA NO CUENTA PARA NADA, COMPARADA CON ESTO.

SUPERMAN ES MI JUGUETE, SEÑOR DIABLO, Y NO QUIERAN QUE ME LO ROMPAN... O AL MENOS, TÚ NO.



???

Por las uñas de Satán, ¿es esto una broma? ¿Una chanza, un chiste, pura sorna?

Acércate, doncella, para que pueda ver... el regalo de Navidad que me vienes a ofrecer.



GRACIAS, PERO NO. PREFIERO MI PIEL LISA, Y NO LLENA DE AMPOLLAS.

ECHA UNA HUSMEADITA A MI PERFUME ESPECIAL Y LÁRGATE A BABEAR AL PAÍS DE LOS SUEÑOS HASTA QUE SUPERMAN VUELVA...



Ese "perfume" que tú dices, es la Niebla de Ibella... y con ella me haces feliz, damisela.

¿IBELLA? ¿QUIÉN ES IBELLA? YO SOY ENCANTADORA... ME... CARAY...

No... ¡ayay ay!



LA LUNA.
LA JLA.

NAVIDAD, BATMAN HUELE, BARDA PUSO UN HUEVO...

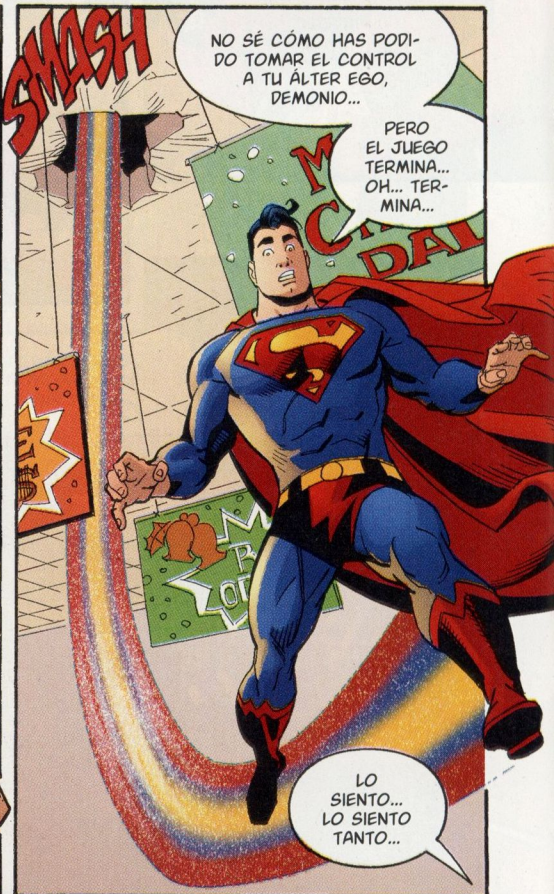
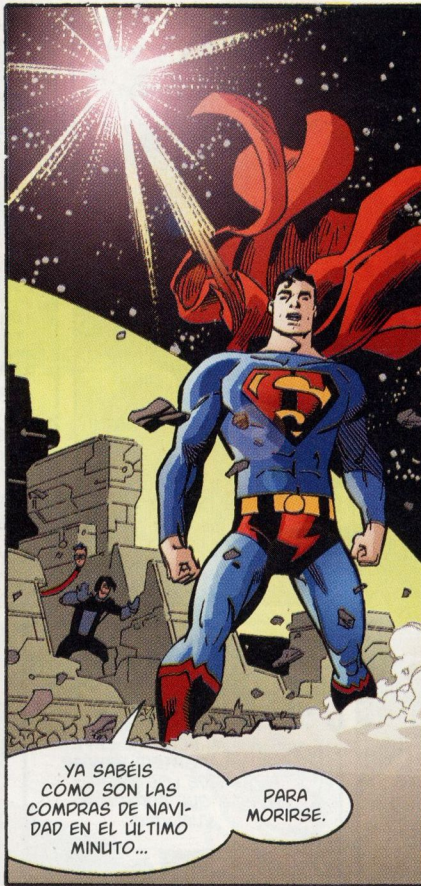
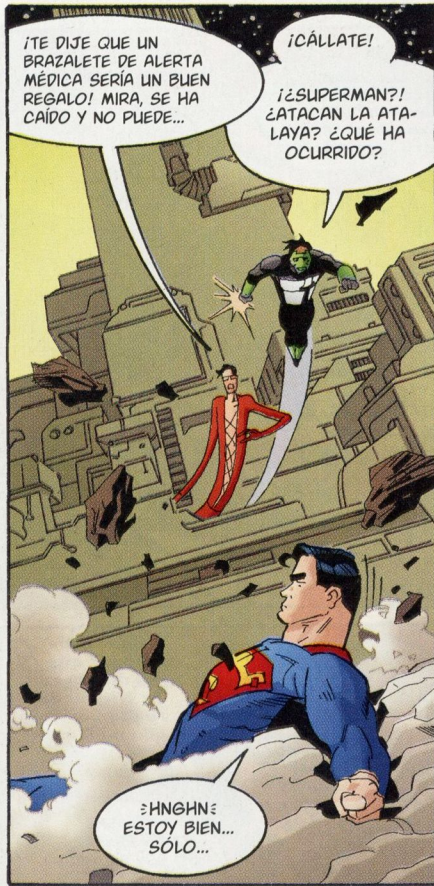
¿NO ERA "ROBIN PUSO UN HUEVO"?

ES NAVIDAD, TÍO... HAY QUE SER GENEROSO...



OH-OH, SANTA VUELVE A CONducIR PONCHEADO... QUE ALGUIEN ANOTE LA MATRÍCULA DE ESE RENO...

¡NO PUEDE SER!









DETÉN...

...ESTO...

...¡AHORA!!



¡Hombre de acero serías, pero el acero se presta a la alquimia!

¡YEAARGGH!



NNGH... QUÉ FRÍO... ¿CÓMO PUEDES... HERIRME?

¡Palabras y gestos mágicos te hacen sangrar a destajo!

¡Y no quiero ser polémico, pero algunos llamarían don a este "tornento"!



¿MMM? ¡MUIÁ MUIÁ! ¡MI QUERIDA LOIS! ¡SOY TU REQUETEMEJOR AMIGO! ¡TU LEX DE PELUCHE! ¡LA SOMBRA EN TU ALMA!

¿QUÉ ERES?!



TANTO PODER... PODERES QUE NO SÉ CÓMO USAR. ME SIENTO ESTÚPIDA... COMO SI...

DIOS MÍO... ESO ES...

¿Superman o Supervil? Me atacas casi a traición... me asaltas sin razón... ¡eso no es nada adecuado para esta celebración!

¡NO ESTÁS EN POSICIÓN DE CRITICAR MI ESPÍRITU NAVIDEÑO, ETRIGAN! ¡DEJA DE ATORMENTAR A ESTA GENTE, O TE JURO QUE...!

¿"DON"? ¡ALGO
SE TE HA PODRIDO
ENTRE ESAS ALE-
TAS DE PEZ!

THWOKK

No estoy
loco... sólo dolo-
rido. Permíteme
que te explique
cómo ha sido.

Pero ¿y si asomara la ca-
beza un día? Nos veríamos
forzados a luchar contra
nuestra pesadilla.

Traigo un regalo para toda la
humanidad; a través de magia
y terror, empezarán a sanar...

Todos vivimos nuestra
vida con un demonio
dentro. Para contro-
llarlo, mentimos y
nos escondemos.

Los pecados, culpas
y odios, antes de-
masiado grandes...
se nos revelan pe-
queños... poco más
que guisantes.

No, no son
calcetines ni
caramelos, pe-
ro en cuanto
a regalos res-
pecta, ¡es un
sueño!

ESPERA, ESTÁS AYUDANDO
A LA... ¡WHOOOF!

No me creas tan ama-
ble, es un don de doble filo.
Una parte para el tenedor
y otra para el cuchillo.

La niebla
saca lo que hay
dentro al exterior.
Y uno de tales in-
teriores es...

...un
servi-
dor.

Un día al año
Etrigan puede va-
gar libre, controlar
este cuerpo, vivo
y sensible.

Este año uso
mi día de fiesta
para trabajar...
para al fin poder
al imbécil de
Jason Blood
matar.



¿ES CIERTO... LO QUE HA HECHO CON TU NIEBLA, DORA?

¿ES ASÍ COMO TE VES?

...
¿QUÉ QUIERES, PSICOANALIZARME O SALVAR EL MUNDO?

VALE.
¿PUEDE LLEGAR HASTA EL FINAL CON ESTO?



NO SÉ QUIÉN ES JASON BLOOD... PERO SI PUEDE CONVERTIRME DE "MUJER 10" EN "NINA DE DIEZ AÑOS"... CREO QUE PUEDE HACER LO QUE QUIERA.

¿CÓMO PUEDO DESACTIVAR ESA CALDERA?

NO PUEDES, JEFE... ES MÁGICA. MIENTRAS EL COLLAR ESTÉ LLENO, CONSERVARÁ SU PODER...



ENTONCES TENDRÉ QUE VACIARLO.

¿VACIARLO? NO PUEDES...

¡Memo! ¡Simplón!
¡Loco sin cerebro!
¡No tienes poder sobre mi mágico caldero!

¡En cuanto toques esa olla, tus demonios secretos saldrán a la hora!



¿Miedo a las alturas? ¿O al Hombre del Saco?



O a mirar los bolsos femeninos con su vista de rayos...

Lo que lles dentro pronto saldrá...



...y veremos cómo eres... en realidad...



Mis tripas se remueven por la sorpresa, pero no puedo apartar los ojos...

En todos mis días jamás vi tal entereza... ni un alma tan limpia, sana y sin rastros.

NO ENTENDIENDO... ¿UN GRANJERO?

Un agricultor, ligado a la cosecha; la sal de la tierra, incansable hacedor de proezas.

¿Y cuál es la recompensa por su trabajo? Se le concede un gran poder...



El poder del cambio.

Ha cometido errores... y no desconoce el dolor...



...pero eso no le supera. Su alma no conoce el temor.



Recoje las lágrimas que sangra su corazón... las almacena, las protege, las convierte en sazón.



Semillas que reparte cuando se enfunda aquella "S"... y que florecen y se convierten en.... ¿qué te parece?

Quizá esperanza. O fe. O creer en lo que es justo.



La sensación de seguridad que consuela al mundo.



Tan fuerte es su voluntad y clara su convicción, que ha anulado mi magia... y sellado mi expulsión.



Mis planes mueren como las sombras que el sol hace añicos...

Por eso es el mejor. El más grande.



El único.





DORA... SÉ QUE INTENTAS-TE AYUDAR... GRACIAS.

CLARO... Y COMO RECOMPENSA, PIERDO MI NIEBLA. ESTUPENDO.

NO... NO SABIA QUE HICIERA TANTO FRIO.



TOMA.

JE... TODO UN CABALLERO... SIEMPRE QUE CREO QUE NO ERES TAN BUENO COMO PARECES...



LAS GRACIAS TE LAS DARÉ YO...

OH... NO, NO HACE FALTA... MIS AMIGDALAS ACABAN DE RECUPERARSE DE LA ÚLTIMA VEZ QUE ME LAS DISTE.

NO MÁS BE-SOS, MI AMOR... YA TE HICE BASTANTE DAÑO CON EL PRIMERO. TE HARÉ UN REGALO... INFORMACIÓN...



...SE ACERCA UN CAMBIO... TEN CUIDADO CON EL ENEMIGO INTERIOR...

¿"ENEMIGO INTERIOR"? ¿QUÉ SIGNIFICA ESO...?

...



AQUÍ TERMINA LA SECCIÓN SENTIMENTAL DE NUESTRO PROGRAMA.

¿CREÍAS QUE IBA A PERDER MI FUERZA SÓLO PORQUE TÚ RESPIRASES HONDO?

¡HEY! ¡TU NIEBLA!



GRACIAS POR EL CHAL, QUERIDO. LA PRÓXIMA VEZ, ESPERO CONSEGUIR LOS CALZONCILLOS A JUEGO... ¡FELIZ NAVIDAD!



¿POR QUÉ TENGO LA SENSACIÓN... DE QUE VOY A VER MUY A MENUDO A ESA MUJER?



Era la víspera de Navidad... y por toda la ciudad... las guirnaladas brillaban y las luces parpadeaban.

Jóvenes esposas reían, contentas y alegres... porque sus demonios volvían a estar ocultos bajo sus pliegues.

Jóvenes esposos, ignorantes aún de tales secretos, abrazaban a sus mujeres tras ofrecer regalos comprados con esmero.

Una bruja veía a su hermano loco de contento... mientras por dentro ella sentía un terrible miedo.

¿La ambición la había convertido en algo odioso? ¿En monstruo? ¿O asesina? ¿O princesa de los mentirosos?

Tales respuestas y más, tan sólo observando obtendré. Y no rencoroso, sino bien alegre estaré.

Magullado he acabado, pero mi triste Navidad...

...¡¡¡con su triste milenio no se puede comparar!!!

¿Acaso se le escapaba de las manos su precioso plan? ¿Sería capaz o no de destruir a Superman?

feliz año nuevo



575 \$1.99 US
\$3.25 CAN
FEB 00

2000
6

THE ADVENTURES OF SUPERMAN

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

A Night at the Opera:
**La MORT du
LUTHOR!**



BERMEJO
ROYAL
1 4 9 9

IMMONEN • MILLAR • PAQUETTE • VINES • FABER • ROYAL

Portada original de The Adventures of Superman nº575 USA
(por Lee Bermejo)

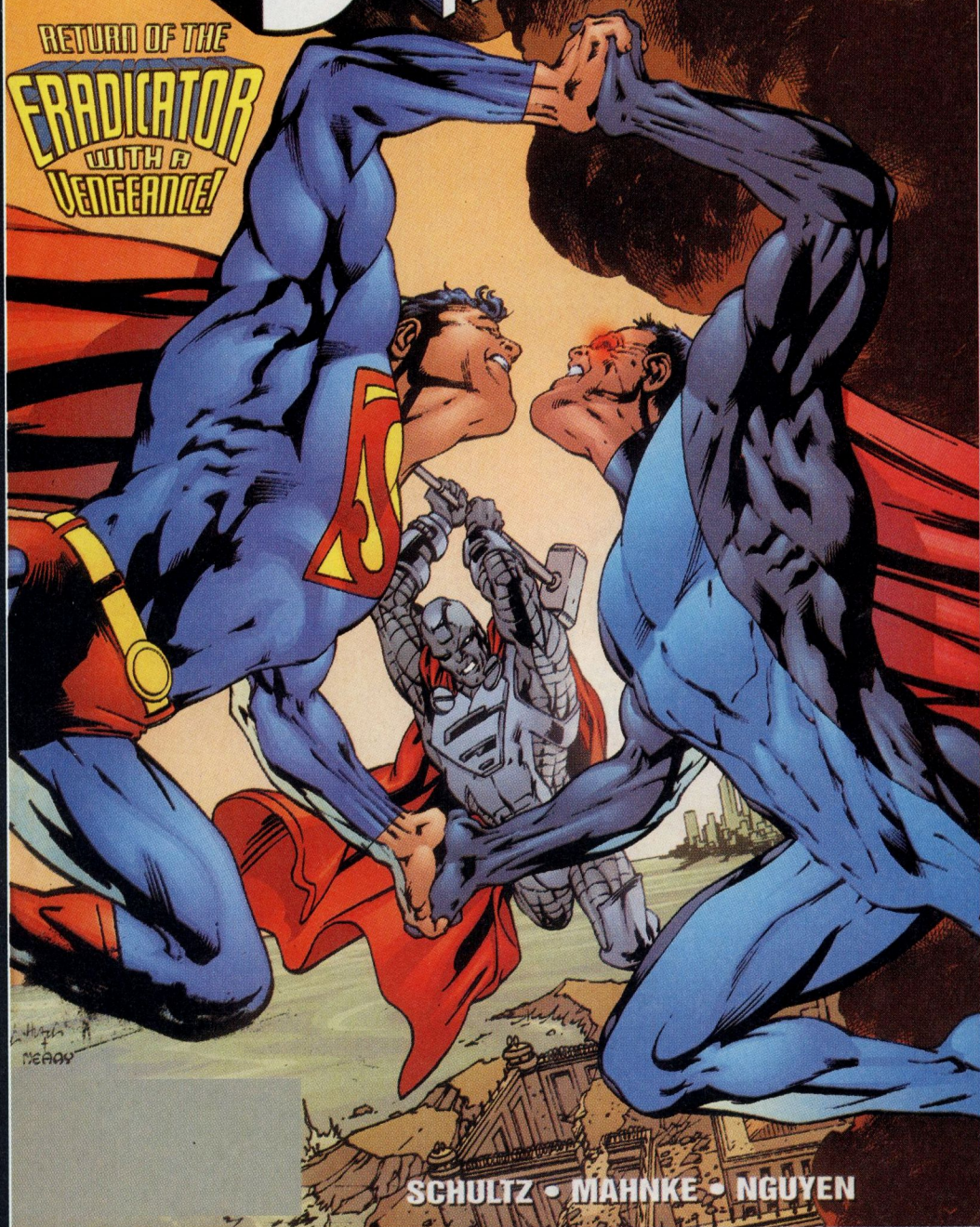


97 \$1.99 US
\$3.25 CAN
FEB 00

SUPERMAN

THE MAN OF STEEL

RETURN OF THE
ERADICATOR
WITH A
VENGEANCE!



SCHULTZ • MAHNKE • NGUYEN

Portada original de Superman: the Man of Steel nº97 USA
(por Bryan Hitch)

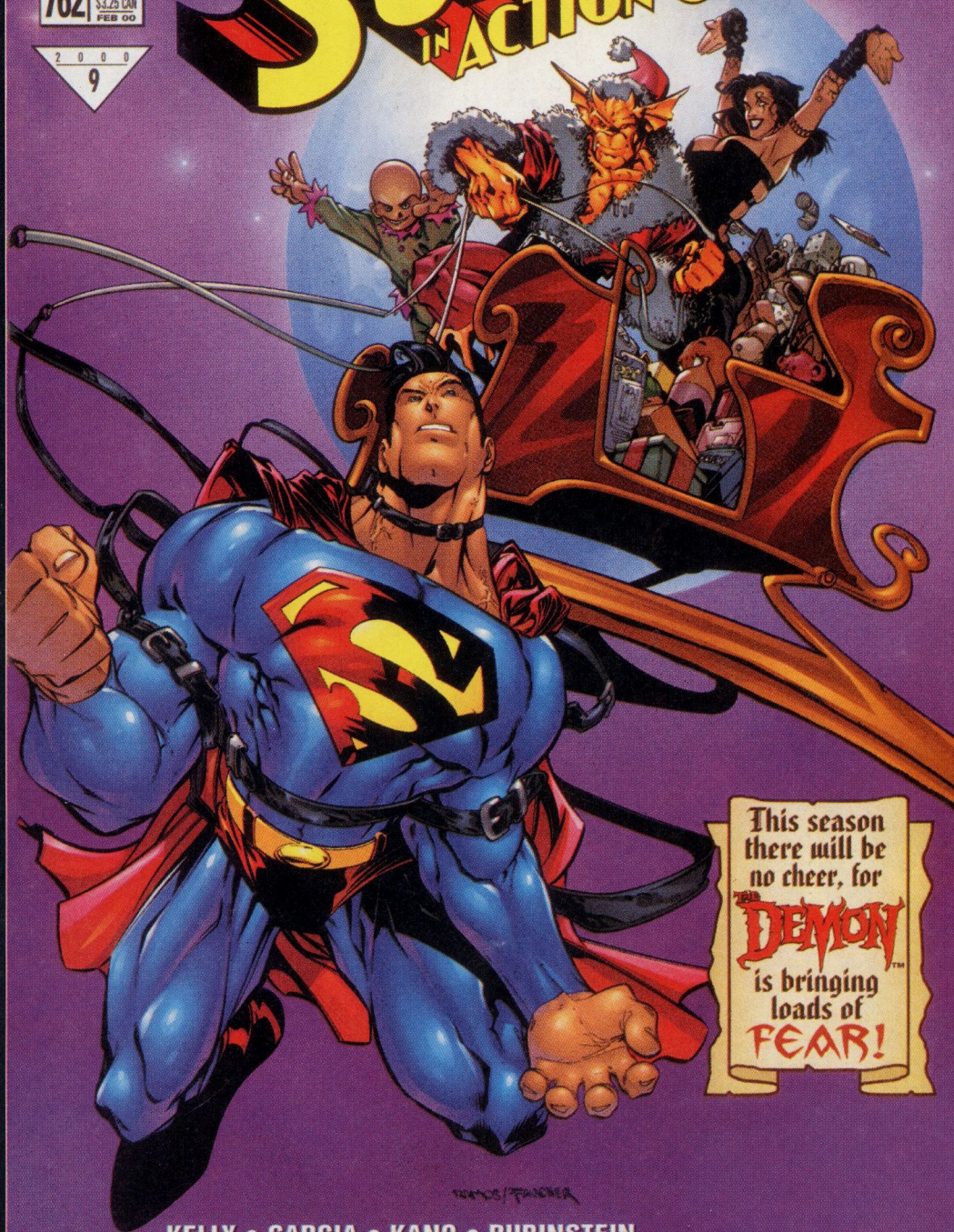


762 \$1.99 US
\$3.25 CAN
FEB 00

2000
9

SUPERMAN in ACTION COMICS

ADVERTISING
MARKET
COUNCIL
CAN

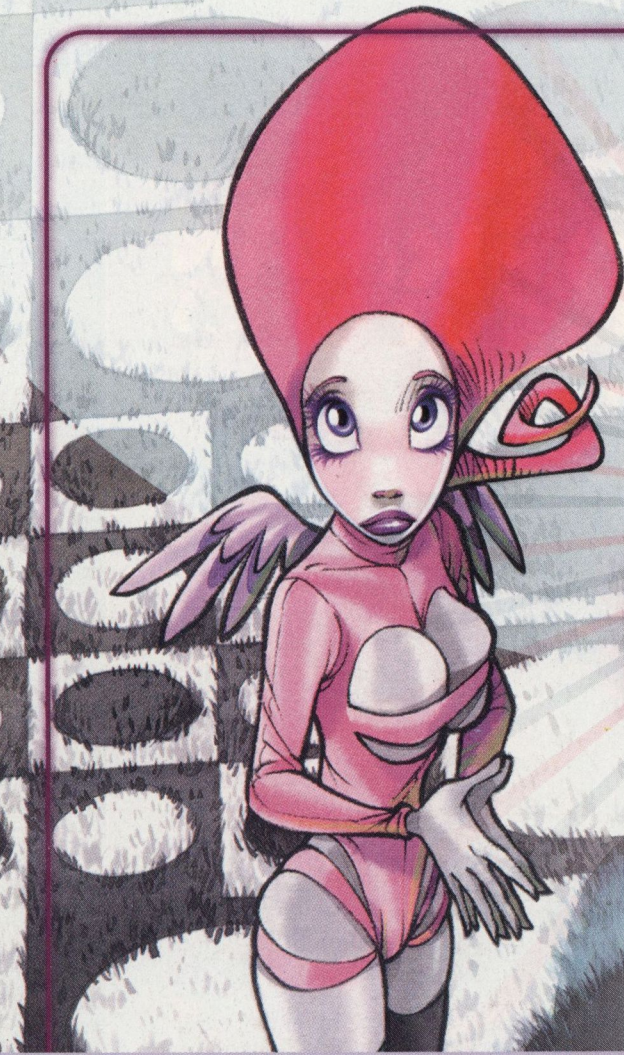


This season
there will be
no cheer, for
DEMON
is bringing
loads of
FEAR!

RAMOS/FANON

KELLY • GARCIA • KANO • RUBINSTEIN

Portada original de Action Comics nº762 USA
(por Humberto Ramos)



DIOS Ha muerto

BARBUCCI • CANEPA

sky·doll

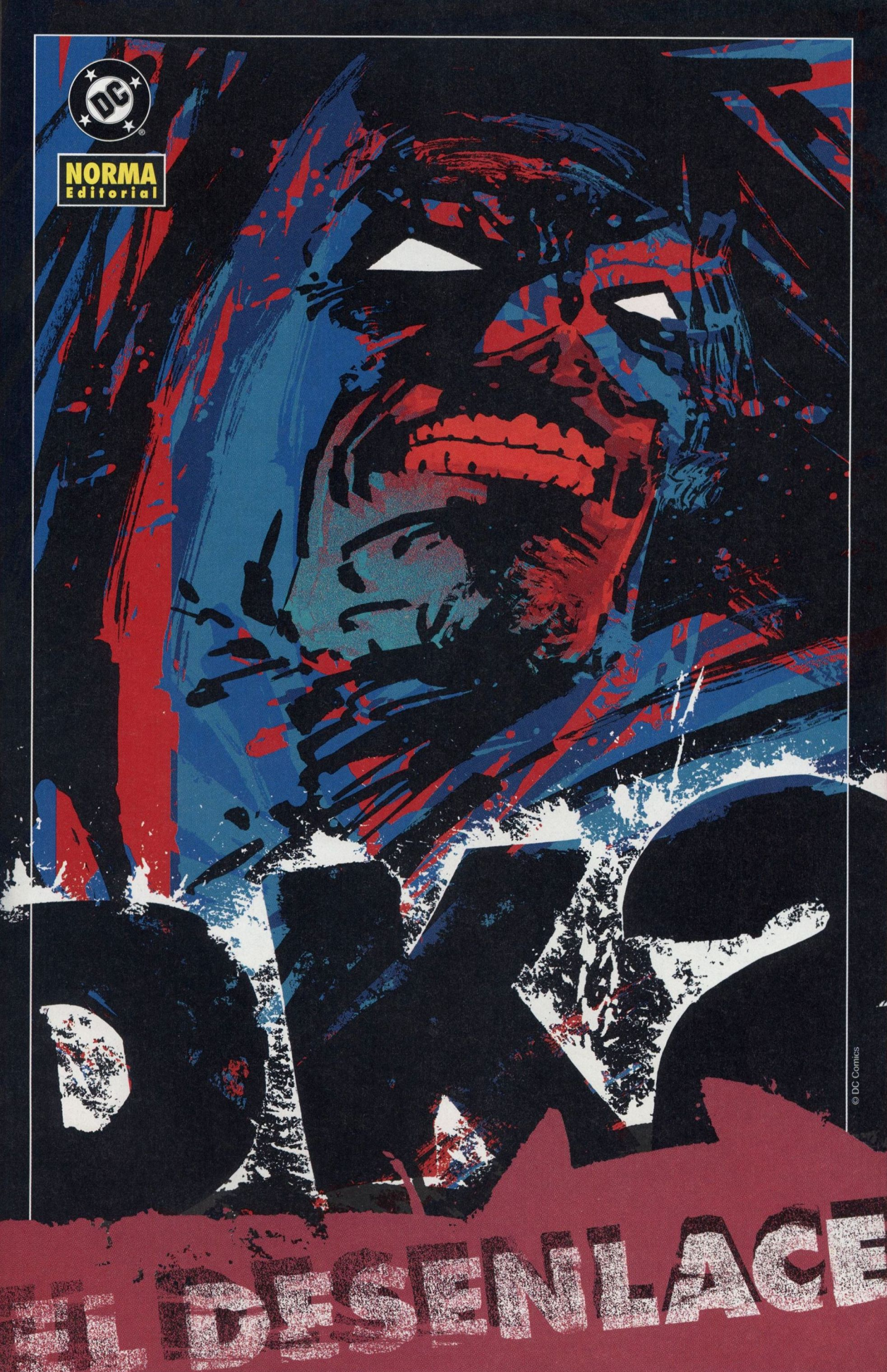
¡YA
A LA
VENTA!



(pues yo no he sido...)



NORMA
Editorial



EL DESENLACE

HEROCLIX

Hypertime

¿Quién no ha soñado alguna vez con convertirse en su héroe favorito? Y seguirá siendo eso por ahora, un sueño, pero por lo menos ya se puede hacer realidad otro pensamiento que seguro que a muchos os habrá rondado por la cabeza alguna vez: dirigir a vuestros superhéroes. Con **DC HeroClix** ahora es posible.

¿Y qué es **DC HeroClix**? Pues ni más ni menos que la última fiebre en juegos de mesa basados en superhéroes. El juego consiste, principalmente, en hacer luchar a unos superhéroes contra otros, representados por unas miniaturas muy bien cuidadas, tanto en diseño como en acabados.

Las miniaturas, que reproducen los héroes y villanos del Universo DC, tienen como soporte una base con diversos números. Cada número atiende a una cualidad del personaje, que determina su velocidad, ataque, defensa y daño. Para que el jugador reconozca enseguida a qué cualidad pertenece cada número, se les adjudica a las cuatro habilidades sendos colores. De esta manera, la velocidad es el negro; el ataque, el rojo y la defensa, el naranja, mientras que el daño se queda con el blanco.

A su vez, cada personaje posee superpoderes únicos y exclusivos, que le permiten desarrollar mejor unas habilidades que otras. Estos abarcan cualquier tipo, desde telekinesia hasta vuelo, autocuración y muchos más.

El juego se desarrolla sobre un tablero que se adquiere junto con la caja de inicio, que, a su vez, puede ser de dos categorías: normal y Premier Edition. Esta última incluye diez miniaturas no aleatorias: Batman, Robin, Aquaman, Hawkman, la Cazadora, el Joker, Bane, Man-Bat, Clayface III y Harley Quinn. También contiene las reglas, dos mapas de juego y dos dados. La caja de inicio normal lleva lo mismo pero con ocho figuras aleatorias. La colección se puede ir completando mediante la adquisición de las cajas de refuerzo, que consisten en cuatro figuras aleatorias.

Los dados son muy importantes, ya que al empezar a jugar tienes que enfrentar a tu bando contra el del adversario y usar los dados para vencer. Cada vez que dos miniaturas rivales se encuentren sobre el tablero se produce un combate. El desarrollo del mismo se rige lanzando dos dados de seis caras, cuyo resultado final se



suma al número de la habilidad de ataque. Si el resultado de la suma es superior a su defensa, se consigue dañar al adversario. En ese caso, el resultado que el personaje atacante obtenga en su habilidad de daño será el número de clicks que sufra el contrincante.

¿Qué son los clicks? Simplemente, una vuelta al dial de la base, que modifica el número de cada habilidad. A medida que el personaje sufre más daño por clicks y cambia su dial, pierde fuerza y puede llegar un punto en que las habilidades no marquen ningún número, sino un KO, momento en el que el personaje pierde. Como hay muchos objetivos en cada misión de juego, la victoria nunca está del todo decidida y quizá un jugador consiga cumplir un determinado objetivo a pesar de sufrir daños.

Por la parte que le toca a DC, sus personajes disfrutaban de algunas habilidades especiales que los hace únicos también en este campo. Por ejemplo, Flash posee la

habilidad "Velocidad Hipersónica", con la que puede moverse y atacar. Batman cuenta con una habilidad especial llamada "Voluntad", que le permite interactuar dos veces en un solo turno. Algunos villanos, como el Joker, poseen la habilidad "Mente Maestra" con la que traspasan el daño que se les inflige a sus secuaces y ellos salen indemnes. En definitiva, un montón de alicientes que convierten cada combate en algo irrepetible.

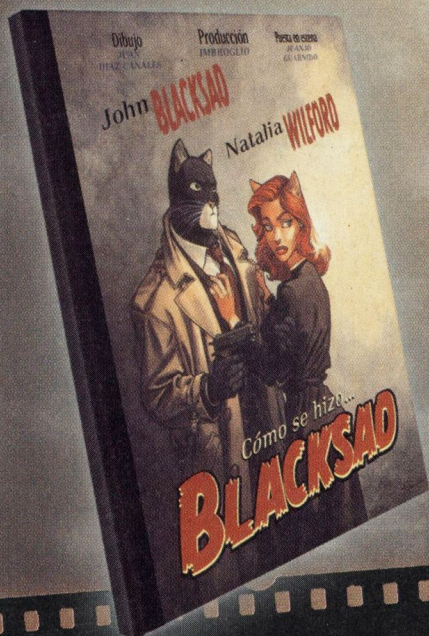
Este nuevo tipo de juego promete muy buenos ratos, tanto a jugadores experimentados como a aquellas que lo coleccionen simplemente por tener las figuritas adorando alguna vitrina, ya que su acabado es más que aceptable. De cualquier forma, todos podremos disfrutar coleccionando las piezas de este divertido juego que nos ofrece a nuestros héroes favoritos.

David Hernando



Descubre todo el misterio

Cómo se hizo...
BLACKSAD



JUANJO GUARNIDO • JUAN DÍAZ CANALES

Ganadores del premio al Mejor Álbum Nacional en el Saló del Còmic de Barcelona 2001

PRÓXIMAMENTE

NORMA
Editorial

www.NormaEditorial.com

EL MAYOR CLÁSICO DE TERROR DE LOS AÑOS 80

AMERICAN
GOTHIC

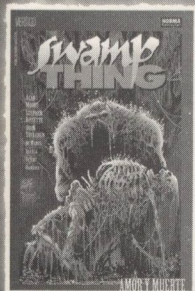
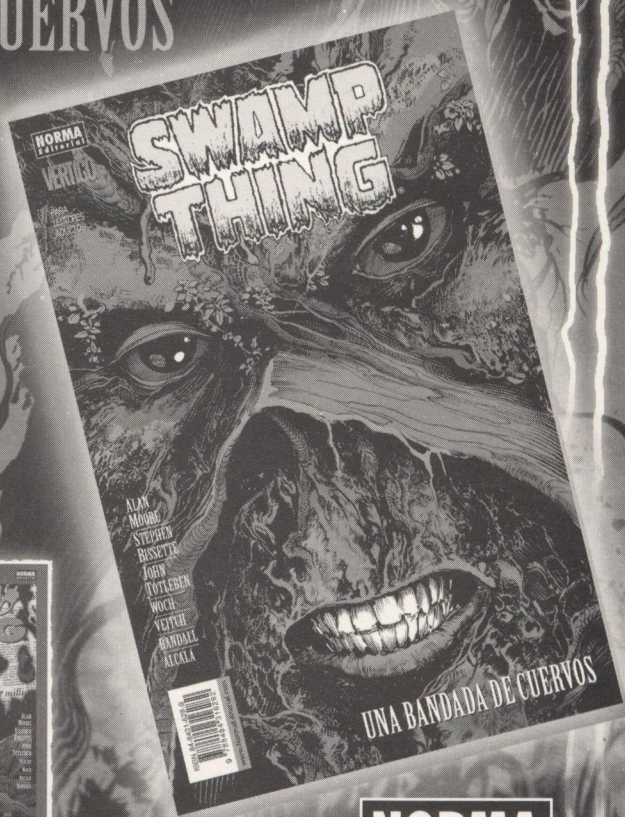
SWAMP THING

UNA BANDADA DE CUERVOS

ALAN MOORE

STEPHEN BISSETTE

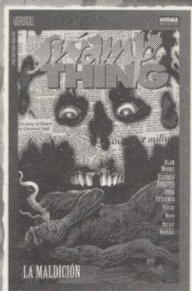
JOHN TOTLEBEN



AMOR Y MUERTE



EN EL PANTANO

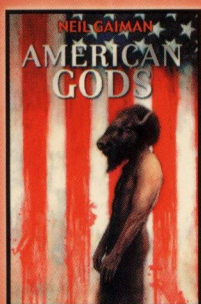


LA MALDICIÓN

NORMA
Editorial

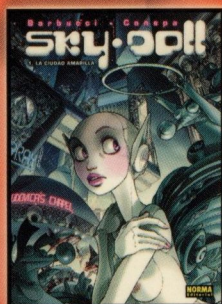
www.NormaEditorial.com

NOVEDADES 2003 enero



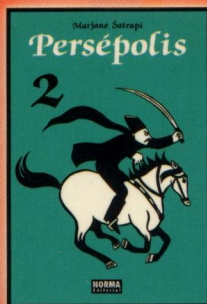
AMERICAN GODS

Neil Gaiman
480 págs.



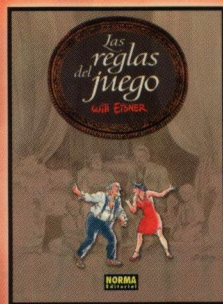
SKY DOLL 1. LA CIUDAD AMARILLA

Alessandro Barbucci
Barbara Canepa
48 págs.



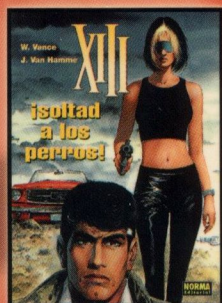
PERSÉPOLIS 2

Marjane Satrapi
88 págs.



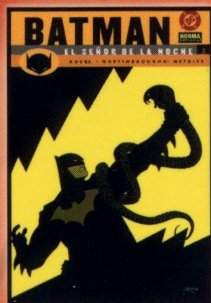
LAS REGLAS DEL JUEGO

Will Eisner
176 págs.



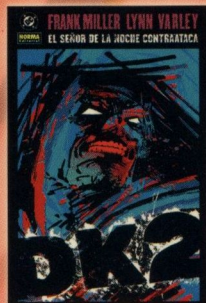
XIII 15: ¡SOLTAD A LOS PERROS!

W. Vance
J. Van Hamme
48 págs.



BATMAN: EL SEÑOR DE LA NOCHE 3

Greg Rucka
Shawn Martinbrough
48 págs.



BATMAN: DK2 3

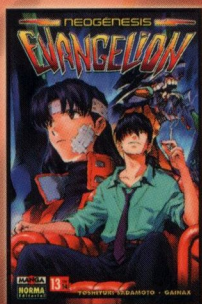
Frank Miller
80 págs.



SWAMP THING: UNA BANDADA DE CUERVOS

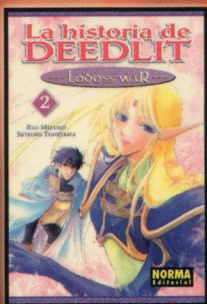
Alan Moore y otros
200 págs.

NORMA
Editorial



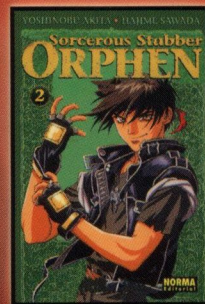
NEOGÉNESIS EVANGELION 13

Yoshiyuki Sadamoto
Gainax
96 págs.



LA HISTORIA DE DEEDLIT 2

Ryo Mizuno
Setsuko Yoneyama
180 págs.



SORCEROUS STABBER ORPHEN 2

Yoshinobu Akita
Hajime Sawada
160 págs.

