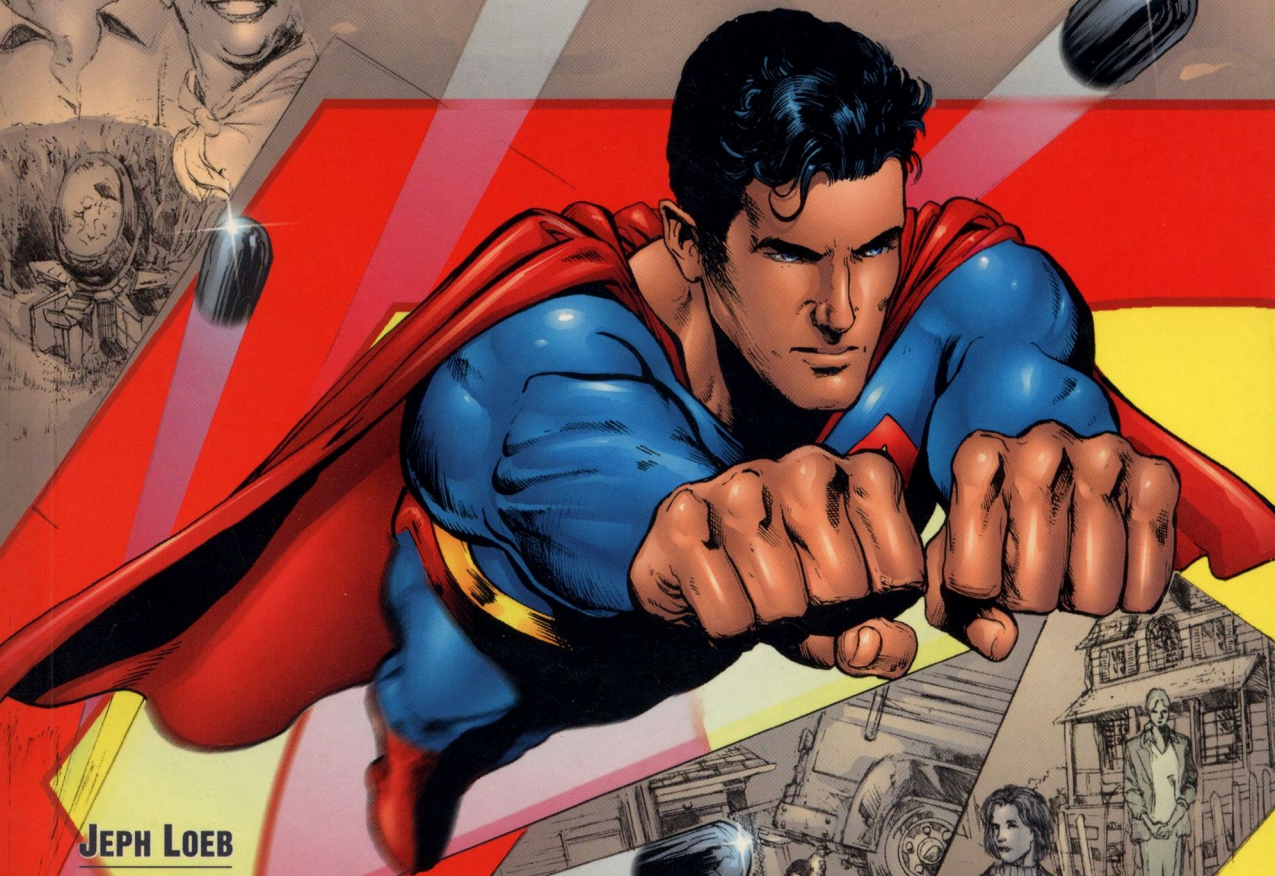
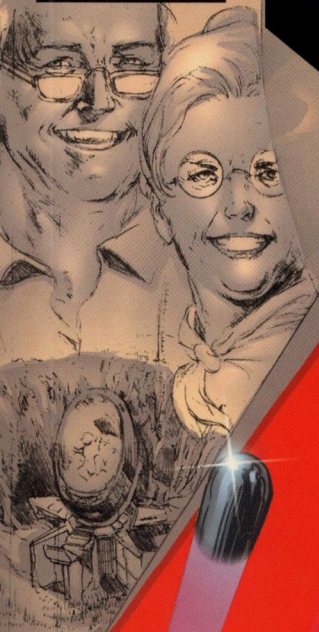




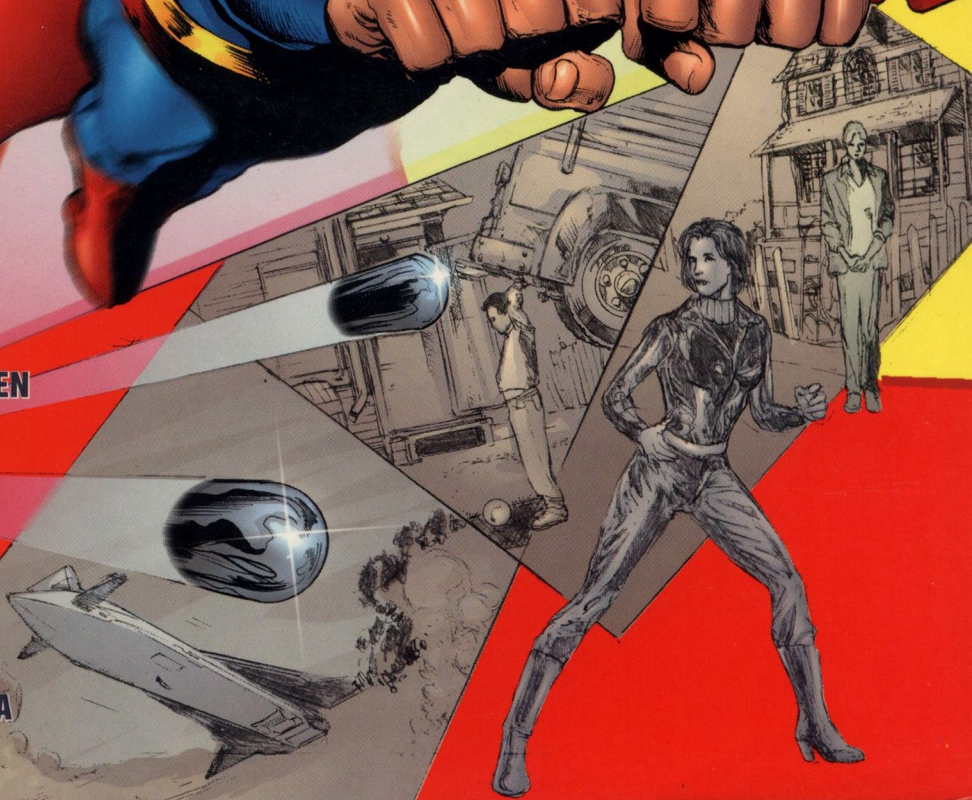
NORMA
Editorial

LAS AVENTURAS DE SUPERMAN

1



JEPH LOEB
MIKE MCKONE
STUART IMMONEN
MARK MILLAR
STEVE EPTING
MARK SCHULTZ
DOUG MAHNKE
JOE KELLY
GERMÁN GARCÍA



LAS AVENTURAS DE SUPERMAN



¡HEMOS VUELTO!

guión
JEPH LOEB

dibujo
MIKE McKONE

tinta
MARLO ALQUIZA

color
GLENN WHITMORE

separaciones
TANYA
Y RICHARD HORIE

KRYPTON VIVE

guión
MARK SCHULTZ

dibujo
DOUG MAHNKE

tinta
TOM NGUYEN

color
GLENN WHITMORE

separaciones
WILDSTORM FX

portada
PHIL JIMENEZ

POSICIÓN VENTAJOSA

guión
STUART IMMONEN
Y MARK MILLAR

dibujo
STEVE EPTING

tinta
DENIS RODIER

color
GLENN WHITMORE

separaciones
WILDSTORM FX

...LUCHA SIN FIN...

guión
JOE KELLY

dibujo
GERMAN GARCÍA

tinta
JOE RUBINSTEIN

color
GLENN WHITMORE

separaciones
WILDSTORM FX

SUPERMAN creado por JERRY SIEGEL y JOE SHUSTER.

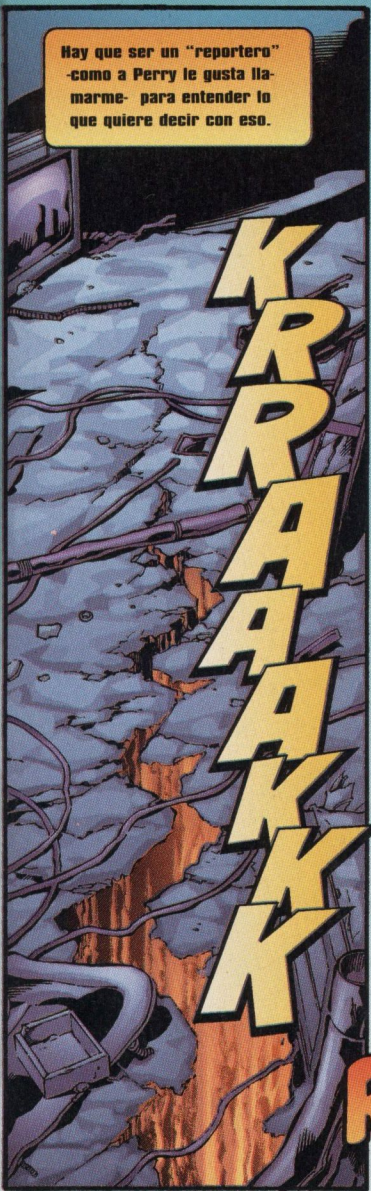
Este volumen incluye SUPERMAN nº151, THE ADVENTURES OF SUPERMAN nº573,
SUPERMAN: THE MAN OF STEEL nº95 y ACTION COMICS nº760.

NORMA Editorial, S.A. Presidente: Rafael Martínez. Director general: Óscar Valiente. Director financiero: Vicente Campos. Adjunto a la dirección: Pepe Martínez. Editor: Carles M. Miralles. Coordinación ¡Dibust!: Mary Molina. Redacción: Cristina Doncel. Marketing: Mónica Frías. Derechos internacionales: Jane Pilgrem. Representación de autores: Jesusa Iglesias. Jefe de producción: Marià Martí. Coordinación de producción: Flor Castellanos. Preimpresión: Valentín Chesa y Héctor Tomás. Diseño gráfico: Vanessa M. Bayó, Samuel García, Manu Ansemil, Verónica Pérez, Joan Moreno y Jordi Carlos. Contabilidad: Rosa García y Raúl Coll. Departamento comercial: M^º del Mar Rodríguez, Jordi Burgués, Mireia Tomás y Rafel Porta. Export Department: Rebeca Martínez. Distribución: Xavi Domènech, Sergio Gómez y Daniel Santiago. Internet: Martín Garcés. Prensa: Josefina Blaya. Ayudante de prensa: Verónica Lopera. Traducción: Ernest Riera. Rotulación: Albert Agut.

www.NormaEditorial.com



Perry me dijo una vez que no se termina hasta que metes al "Bulldog" en la cama.



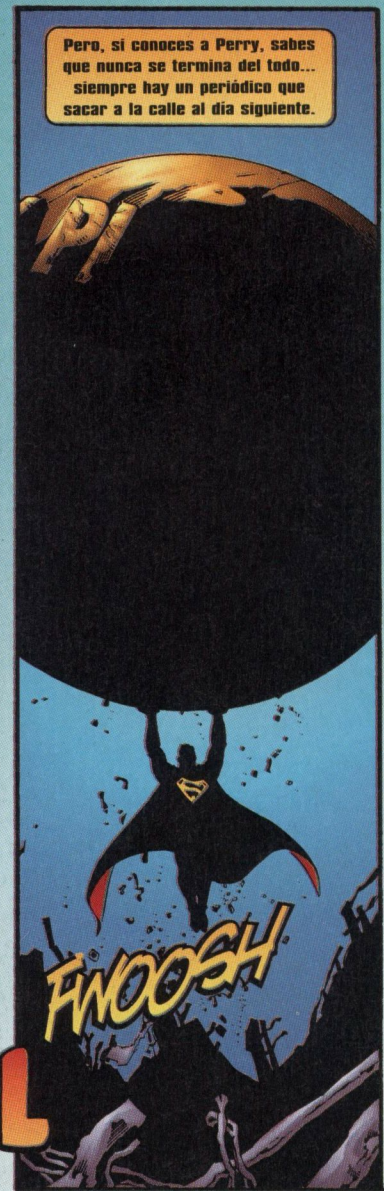
Hay que ser un "reportero" -como a Perry le gusta llamarme- para entender lo que quiere decir con eso.

**K
R
R
A
A
K
K
K**



El "Bulldog" es la última edición del día. Y "meterlo en la cama" es enviarlo a la imprenta.

RRUMBBL



Pero, si conoces a Perry, sabes que nunca se termina del todo... siempre hay un periódico que sacar a la calle al día siguiente.

FWOOSH

Creo que es por eso que todos llevamos tanto tiempo en esto del periodismo. Todos los días hay una noticia nueva... una edición que sacar a la calle.

El Daily Planet lo ha pasado mal, últimamente.

Lex Luthor lo compró con la única intención de cerrarlo. Dejó a casi todo el mundo sin trabajo.

Pero eso ya no importa, porque...

¡HEMOS VUELTO!

De la mano de...

Guión:
Jeph Loeb

Dibujo:
Mike McKone

Tinta:
Marlo Alquiza

Color:
Glenn Whitmore

Separaciones:
Tanya y
Richard Horie

SUPERMAN
creado por
Jerry Siegel y
Joe Shuster

LAS AVENTURAS DE SUPERMAN nº1. Noviembre 2002. Publicación mensual de NORMA Editorial, S.A. Fluví, 89. 08019 Barcelona. Tel.: 93 303 68 20 - Fax: 93 303 68 31. E-mail: norma@normaeditorial.com. Published under license of DC Comics. Copyright © 1999 DC Comics. All rights reserved. All characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All rights reserved. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o NORMA Editorial, Fluví, 89. 08019 Barcelona. El resto del material así como los derechos por la edición en castellano son © 2002 NORMA Editorial, S.A. ISBN: 84-8431-593-2. Depósito legal: B-39571-2002. Printed in the EU.

Clark se fue antes,
después de que Perry
llamase para darnos
la buena nueva.



Sólo le oí decir "Perry
necesita que le ayuden
a levantar algo", y
desapareció.

Yo habría pensado en una
velada comiendo fresas y
un baño de espuma y dejar
que se ocupara de eso una
empresa de mudanzas...



...pero Clark actúa a
veces como un niño el día
de Navidad, corriendo es-
caleras abajo para abrir
ansioso los regalos...



GRACIAS.

ENCANTADO.

...sobre todo si
tiene algo que ver
con el Planet.



KCHK
FZZZZZZZZZZ

Por la mañana,
siento un cosquilleo
en el estómago.

Es como el
primer día
de clase.



Yo esperaba que Clark viniese
conmigo, pero dijo que la Gran Muralla
China se derrumbaba, o algo así...

¡AGUANTA
LA PUERTA,
LOIS!

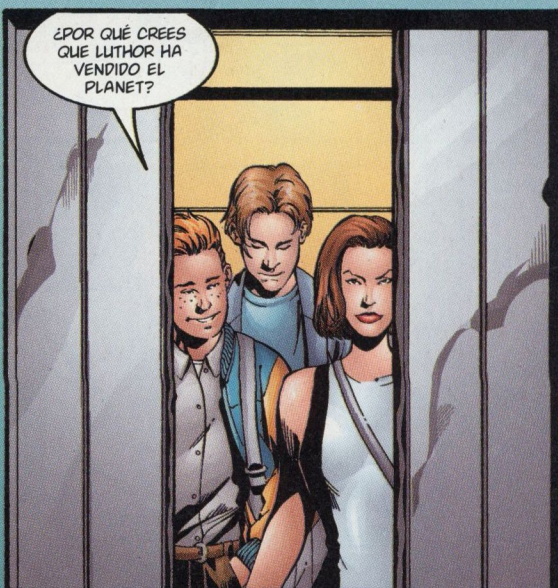


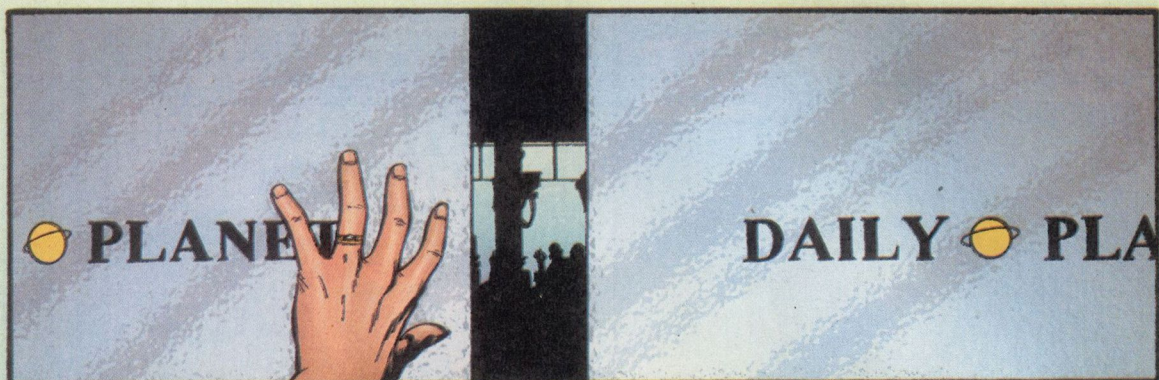
GRACIAS. ¡NO QUIERO LLE-
GAR TARDE EL PRIMER
DÍA DE TRABAJO!

NO SI ASPIRAS A
UNA BUENA BUTA-
CA, JIMMY.



¿POR QUÉ CREES
QUE LUTHOR HA
VENDIDO EL
PLANET?



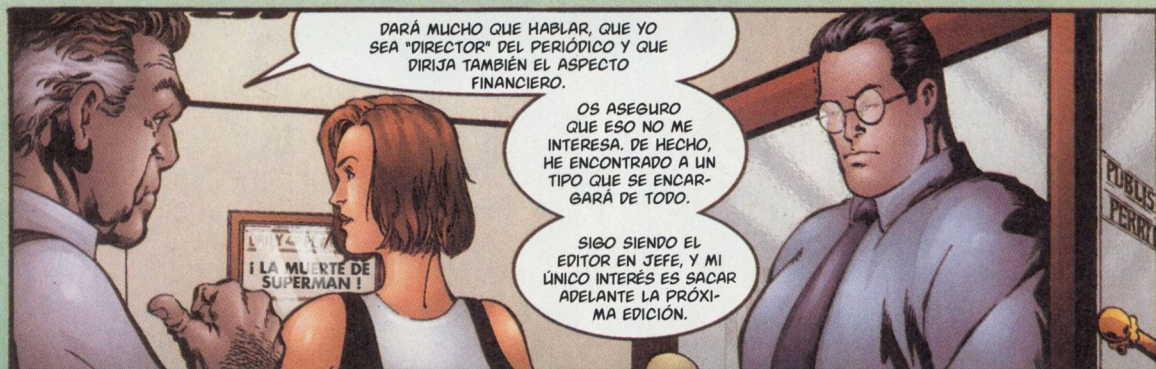
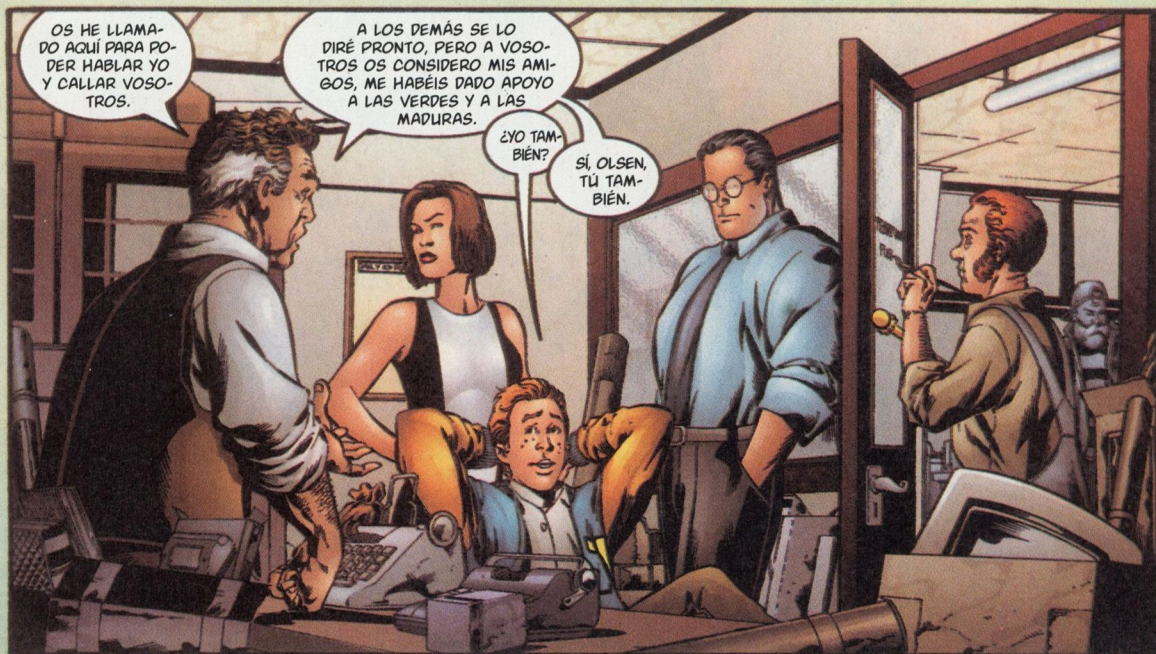


...había cubierto muchas noticias para el Planet, pero tener la exclusiva de ésta me lanzó directa a la cima.

Y Perry no ha dejado de presionarme.

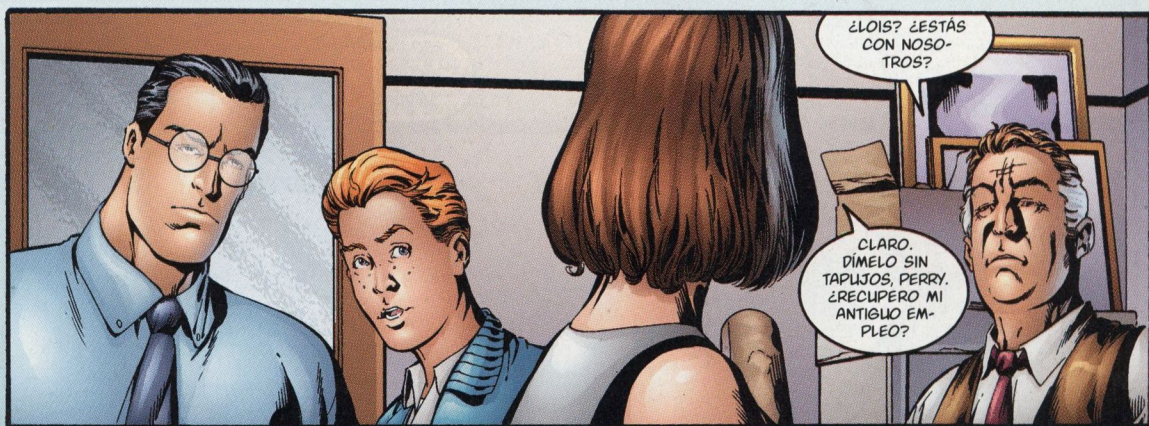






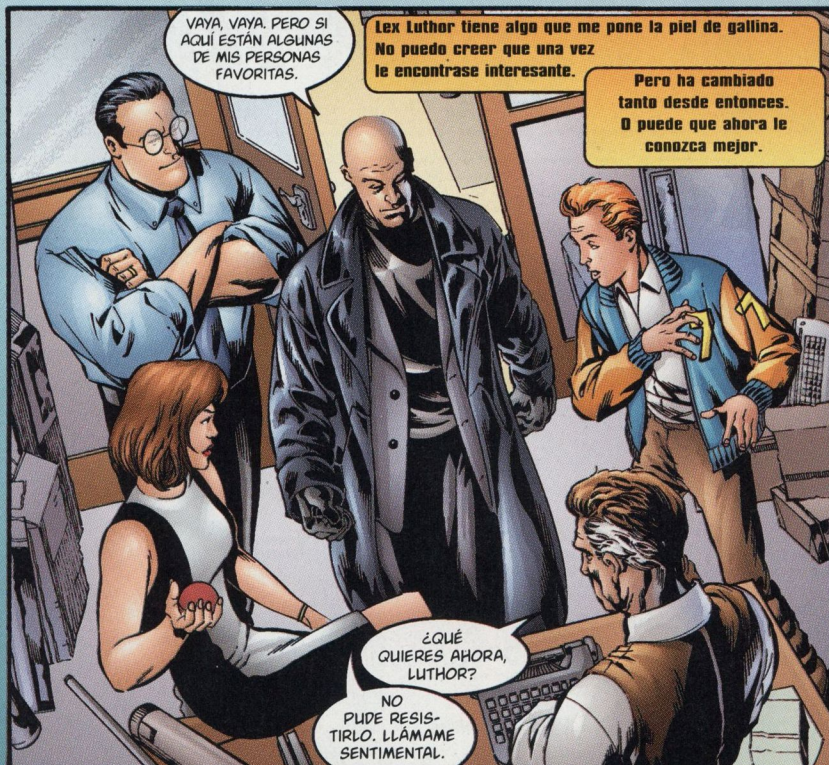


Todos morimos
un poco,
aquel día...



¿LOIS? ¿ESTÁS CON NOSOTROS?

CLARO. DÍMELO SIN TAPUJOS, PERRY. ¿RECUPERO MI ANTIGUO EMPLEO?



VAYA, VAYA. PERO SI AQUÍ ESTÁN ALGUNAS DE MIS PERSONAS FAVORITAS.

Lex Luthor tiene algo que me pone la piel de gallina. No puedo creer que una vez le encontrase interesante.

Pero ha cambiado tanto desde entonces. O puede que ahora le conozca mejor.

¿QUÉ QUIERES AHORA, LUTHOR?

NO PUDE RESISTIRLO. LLÁMAME SENTIMENTAL.



¿POR QUÉ VENDIÓ EL PLANET, A VER??

AH, SÍ. TODO EL MUNDO SE LO PREGUNTA. PODÍA OÍRLES DESDE MI DESPACHO EN LEXCORP.



TÚ SABES POR QUÉ, ¿VERDAD, WHITE?

ME GUSTARÍA OÍRTELO DECIR, LUTHOR.





MUY BIEN.
HACE MUCHO
QUE CONOZCO
A PERRY. ERA
LO MÁS SEN-
SATO.

ESO DISE-
LO A OTRO. YO
QUIERO LA
VERDAD.



ECONOMÍA. A VECES,
SACARSE DE ENCIMA
UNA MALA INVERSIÓN
ES LO MÁS INTE-
LIGENTE.

AJÁ.
¿SE SUPONE
QUE ÉSA ES LA
VERDADERA
RAZÓN?



YO DIRIJO METRÓPOLIS. CREO QUE
ES BUENO TENER UNA VOZ QUE SE
OPONGA A MI. HACE QUE PAREZ-
CA UNA PELEA JUSTA...

...AUNQUE
SEA CON UN
RATÓN.

¡HARÉ QUE
TE SAQUEN DE
AQUÍ A RAS-
TRAS!



AH, TE HAGO
SUBIR LA TEN-
SIÓN, ¿VERDAD,
WHITE?

ES INTERESAN-
TE CON QUÉ FURIA
TE PONES A DEFEN-
DER ESTE PERIO-
DICUCHO.

LE PERTENECES
TANTO COMO LA TIN-
TA IMPRESA EN SUS
PÁGINAS. HARÍAS CUAL-
QUIER COSA PARA QUE
SIGUIERA ADELANTE...

...AUNQUE
TE FUERA LA
VIDA...



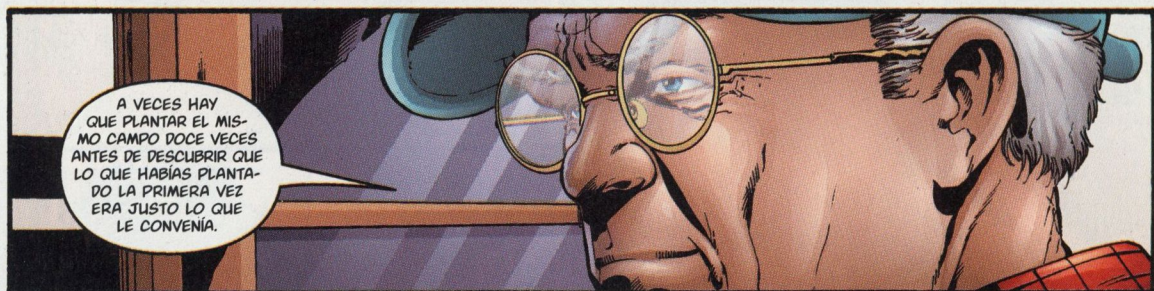
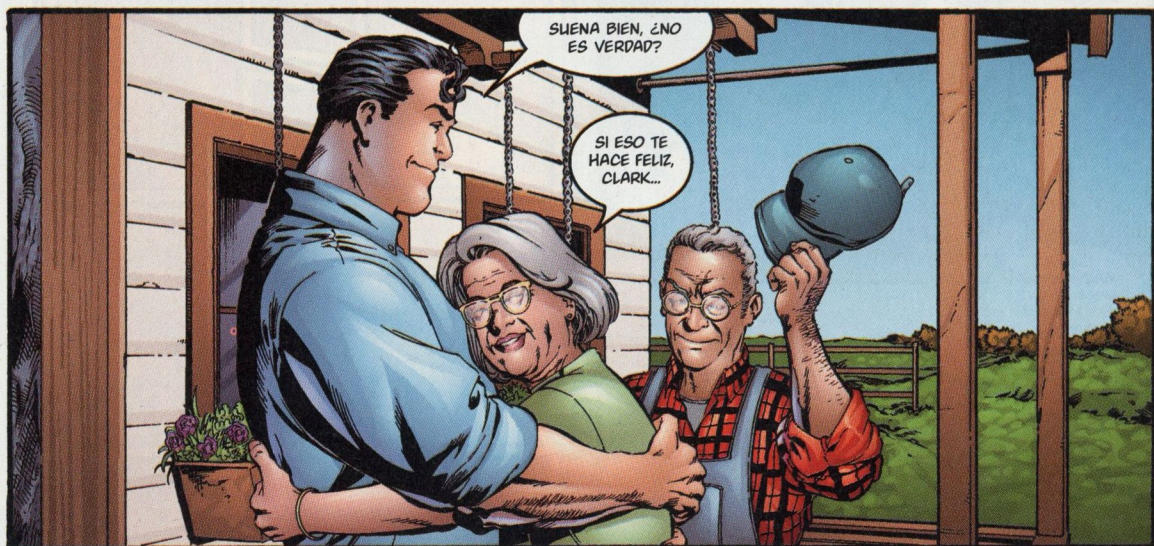




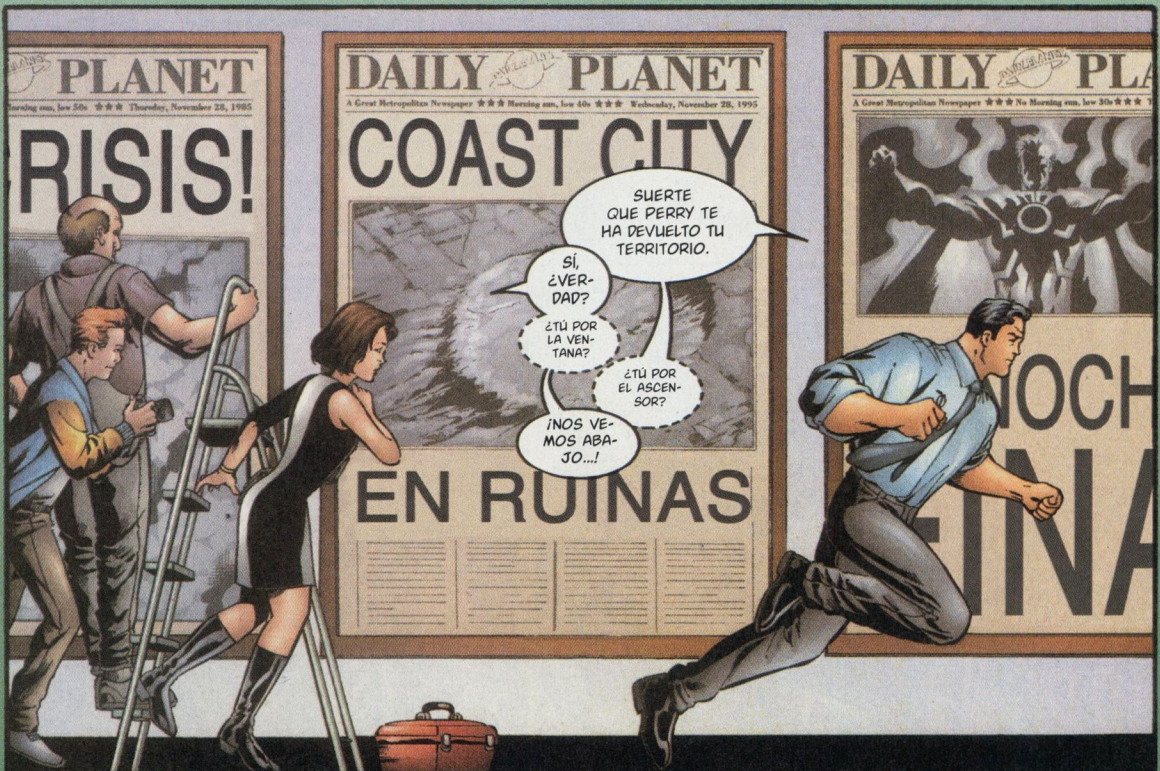
¡El día que me casé
con Superman!

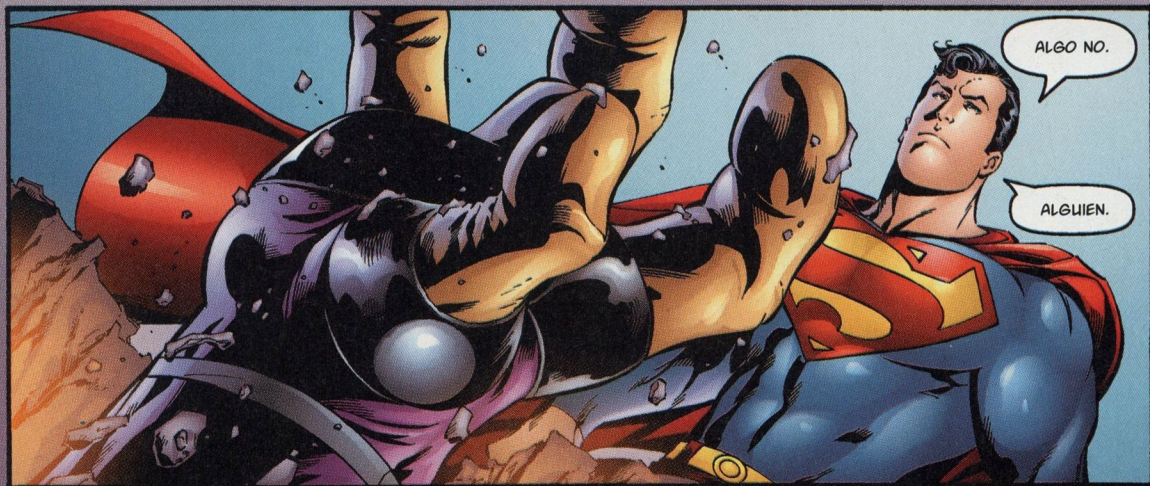


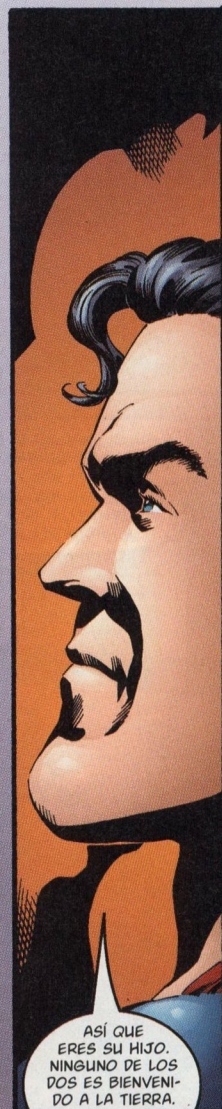














Durante años, trabajé codo con codo junto a un hombre que me ocultaba un secreto.

No era un secreto terrible. Pero aun así, era un secreto.

SÉ QUE, DE ALGUNA MANERA, HAS LOGRADO CONVENCERTE. GRACIAS A ESA RIDÍCULA NOCIÓN DE QUE, POR EL BIEN DE MUCHOS, VALE LA PENA QUE SUFRA UN SOLO INDIVIDUO...

PERO ESTO VA CONTRA TODO AQUELLO POR LO QUE HAS LUCHADO DURANTE TODA TU CARRERA, MORAL, ÉTICA Y PROFESIONALMENTE.

¿CÓMO PUEDO RESISTIRME?

QUIERO VOLVER A REPASAR EL ACUERDO, PARA QUE NO HAYA MALENTENDIDOS.

A CAMBIO DE MI GENEROSA OFERTA DE VENDER EL PLANET, JUNTO CON UN ESTIPENDIO QUE LO MANTENGA SOLVENTE...



...TÚ, CUANDO YO TE LO PIDA, Y SIN HACER PREGUNTAS, SUPRIMIRÁS LA NOTICIA QUE YO QUIERA. PUEDE SER MAÑANA, PUEDE SER DENTRO DE TRES SEMANAS A PARTIR DEL MARTES.

PUEDER SER EL INFORME METEOROLÓGICO O LA MAYOR NOTICIA DE TU CARRERA...

...PERO TÚ LA SUPRIMIRÁS.

Nos enamoramos, y antes de casarnos, él me reveló su secreto.

"Porque eso es lo que hacen los matrimonios", me dijo, "no se guardan secretos el uno al otro".



NO DIMITIRÁS, NI TE RETIRARÁS, NI TE DESPEDIRÁN ANTES DE QUE HAYAS CUMPLIDO CON TU COMPROMISO.

SI INCUMPLES LAS CONDICIONES, TE DESTRUIRÉ A TI, AL PLANET, Y A TODOS CUANTOS AMAS, A PESAR DE LO QUE PUDE HABER SENTIDO POR TI HACE TIEMPO.

ENTONCES... ¿TRATO HECHO?



SÍ. TRATO HECHO.

Perry no puede saberlo. Jimmy no puede saberlo. Superman no puede saberlo.

Y... Clark no puede saberlo.

Ahora... seré yo quien tenga un secreto. Un secreto terrible, horrible...

...para siempre...

HAY MÁS
LADRILLOS EN ME-
TROPOLIS QUE LLE-
VAN MI NOMBRE QUE
CÉLULAS GRISES EN
SU CEREBRO.

POSICIÓN VENTAJOSA

guión
Stuart Immonen

diálogos
Mark Millar

dibujo
Steve Epting

tinta
Denis Rodier

color
Glenn Whitmore

separaciones
Wildstorm FX

Superman
creado por
Jerry Siegel
y **Joe Shuster**

LAS AVENTURAS DE SUPERMAN nº1.
Noviembre 2002. Publicación mens-
sual de NORMA Editorial, S.A. Fluvia,
89. 08019 Barcelona. Tel.: 93 303
68 20 - Fax: 93 303 68 31. E-mail:
norma@normaeditorial.com.
Published under license of DC
Comics. Copyright © 1999 DC
Comics. All rights reserved. All cha-
racters featured in this issue, the dis-
tinctive likenesses thereof, and all
related indicia are trademarks of DC
Comics. The stories, characters and
incidents mentioned in this magazine
are entirely fictional. All rights reser-
ved. Any inquiries should be addres-
sed to DC Comics, c/o NORMA
Editorial, Fluvia, 89. 08019
Barcelona. El resto del material así
como los derechos por la edición en
castellano son © 2002 NORMA
Editorial, S.A. ISBN: 84-8431-
593-2. Depósito legal: B-
39571-2002. Printed in the EU.

LexCom



HE INVERTIDO CUERPO Y ALMA EN EL PROGRESO DE ESTA CIUDAD, ALCALDE SACKETT.

HE DEDICADO AÑOS DEL TIEMPO MÁS VALIOSO DEL MUNDO A ASEGURARME DE QUE TODOS LOS ENGRANAJES DE MI MAQUINARIA FUNCIONARÁN CON ABSOLUTA PRECISIÓN... ¿CUAL ES MI RECOMPENSA?

LA CREACIÓN SE VUELVE CONTRA EL CREADOR.

C-CON TODO EL RESPETO, SR. LUTHOR, FUE SUPERMAN QUIEN DESTRUYÓ LA TORRE LEXCORP, NO LA GENTE DE METRÓPOLIS.

YO LA CONSTRUYO, ÉL LA DESTRUYE, Y TODOS SIGUEN PELEÁNDOSE POR BESARLE LA CACA.

DE HECHO, TENGO BUENAS NOTICIAS SOBRE EL HIPERSECTOR. ESE IRRITANTE PROPIETARIO QUE ESTÁ RETRASÁNDOLO TODO YA NO DEBERÍA REPRESENTAR NINGÚN PROBLEMA.

AQUÍ TENGO LA ORDEN DE EXPROPIACIÓN.

INCLUSO EL HIPERSECTOR, LA JOYA DE LA CORONA DE METRÓPOLIS, HA SUFRIDO POR CULPA SUYA.

¿DE VERAS? ESO ES MUY INTERESANTE, SACKETT, PERO EL CORREO ES TAN IMPERSONAL, ¿NO LE PARECE? QUIZÁ DEBERÍA ENTREGARLA EN MANO YO MISMO.

LA CARA QUE PONDRÁ JEROME ODETS ME ALEGRA UNA TARDE BASTANTE TRISTE.



ESTE FÉMUR TIENE MÁS DE SESENTA AÑOS, SR. ODETS. ¿Y DICE QUE LO ENCONTRÓ EN SU PROPIEDAD?

MÁS BIEN BAJO MI PROPIEDAD, PROFESOR CHIANG. HAY UN POZO LLENO DE HUESOS AHÍ ABAJO, Y PENSÉ QUE, BUENO, PODÍAN SER HUMANOS.

PERRY WHITE ME DIJO QUE LE LLAMARA A LA UNIVERSIDAD, PORQUE EN OCASIONES, DESCUBRIMIENTOS DE ESTE TIPO HAN HECHO DETENER A LOS PROMOTORES INMOBILIARIOS.

PERRY ES UN BUEN EDITOR, UN GRAN JUGADOR DE CARTAS Y UN INCREÍBLE BEBEDOR, SR. ODETS...



...PERO, POR DESGRACIA, NO ES ARQUEÓLOGO. ¿SABE SI POR ESTOS LUGARES SE PRACTICÓ ALGUNA VEZ LA CRÍA DE CERDOS?

CLARO. MI ABUELO LO HACÍA, HACE AÑOS.

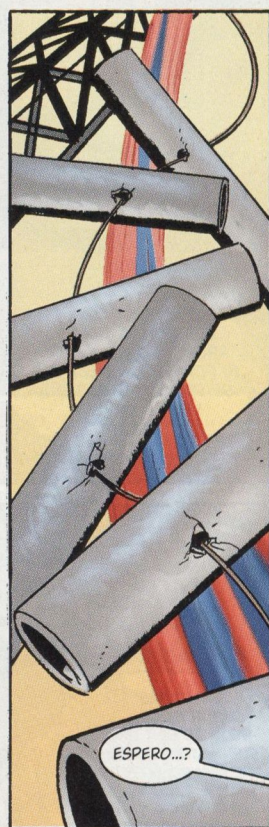
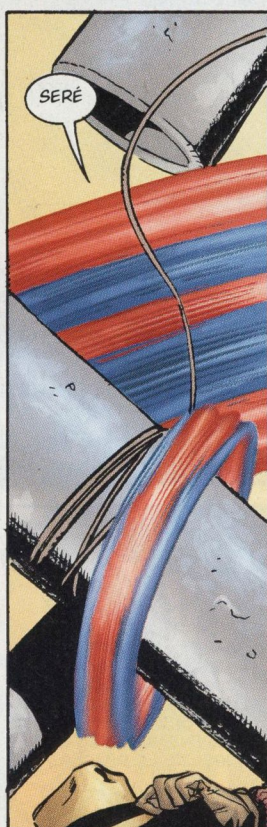
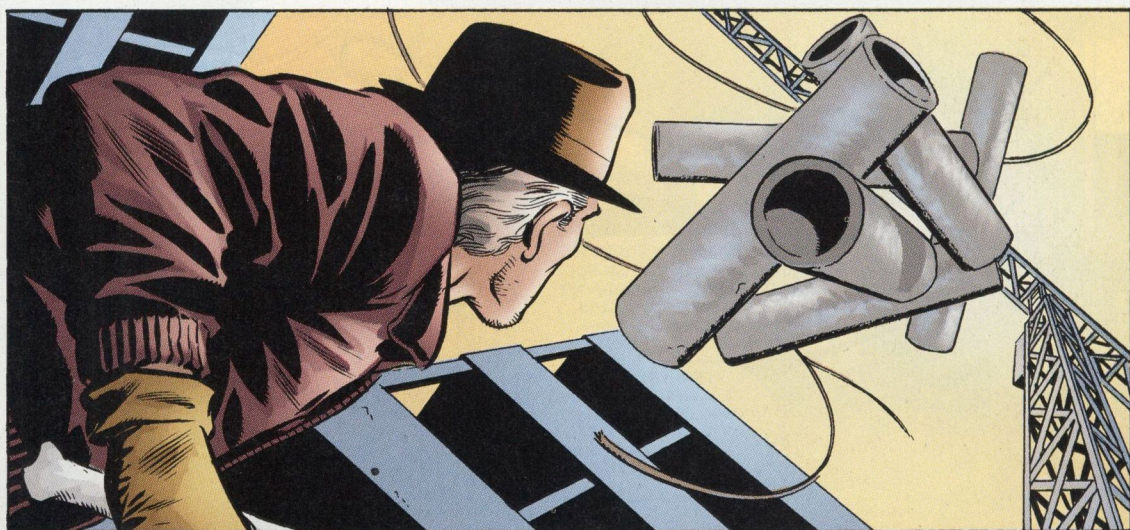


ENTONCES, LO QUE TENEMOS AQUÍ DEBE DE SER UNO DE SUS MEJORES BOULETTE DE VIENDE. LO SIENTO, SEÑOR, PERO ME TEMO QUE AHORA YA NADA PODRÁ DETENER EL HIPERSECTOR.

NO ESTÉ TAN SEGURO, PROFESOR. METRÓPOLIS ES EL LUGAR DONDE LOS MILAGROS OCURREN, Y YO CREO FERVIENTEMENTE EN MI ÁNGEL DE LA GUARDA...

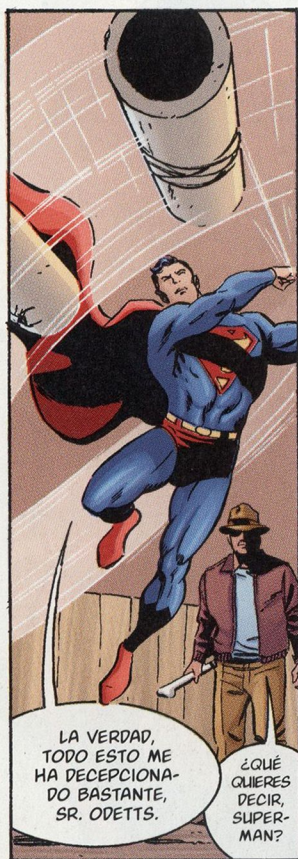
HAY QUE TENER FE EN EL INQUILINO DE ARRIBA.







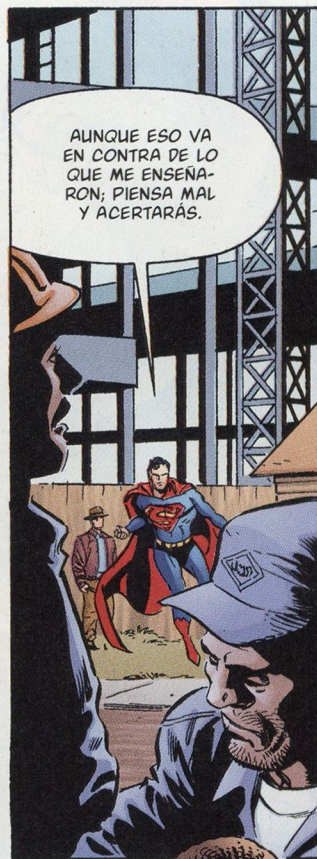
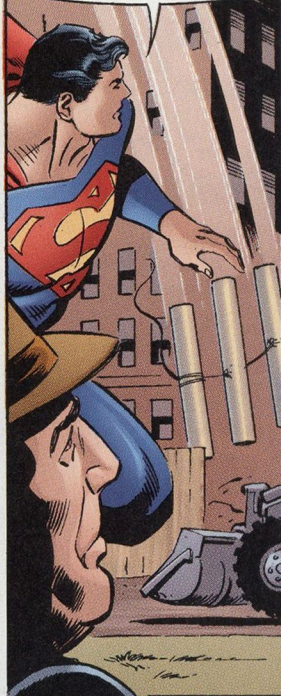
GRACIAS A DIOS.



LA VERDAD, TODO ESTO ME HA DECEPCIONADO BASTANTE, SR. ODETT.

¿QUÉ QUIERES DECIR, SUPERMAN?

ESPERABA QUE ESTUVIESE A SALVO DE ESTOS "ACCIDENTES" AHORA QUE EL HIPERSECTOR ESTÁ CASI ACABADO, PERO HE PECADO DE INGENUO.



AUNQUE ESO VA EN CONTRA DE LO QUE ME ENSEÑARON; PIENSA MAL Y ACERTARÁS.



EXCEPTUANDO A LOS PRESENTES, SIN DUDA...



NO QUIERO QUE PIENSES QUE SOY INTRANSIGENTE, SUPERMAN, PERO SI PONES LOS PIES EN MI PROPIEDAD TE MANDARÉ ARRESTAR.

MIS GUARDAESPALDAS AMAZONAS, MERCY Y HOPE, ESTÁN ENTUSIASMADAS CON SUS NUEVOS EMPLEOS Y LES DISGUSTAN PARTICULARMENTE LOS INTRUSOS KRYPTONIANOS.



¿QUIÉN SOY YO PARA DES-
OBEDECER AL
GRAN LEX
LUTHOR?

QUÉ OCURRENTE,
SUPERMAN. UN DÍA
TIENES QUE VENIR
A CENAR A CASA Y
DELEITARNOS CON
TU ARSENAL DE PE-
DANTES TRUCOS
SUPERHUMA-
NOS.



EL SOBRE
QUE TIENES EN
EL BOLSILLO,
LUTHOR.

MÁS VALE QUE
NO SEA LO QUE
CREO QUE ES.

VAYA,
VAYA, EL
HOMBRE CON
RAYOS X,
¿EH?

¿POR QUÉ
NO AGUZAS UN POCO
MÁS LA VISTA Y LO COM-
PRUEBAS, SUPERMAN...



...O QUIZÁ LEER EL CORREO
DE OTRA PERSONA VIOLARIA TU
MANTRA DE "VERDAD, JUSTICIA
Y DEMOCRACIA"?

ES UNA ORDEN DE EXPRO-
PIACIÓN... LO SABES MUY BIEN.
LA GRANJA DE ODETTES SE DE-
MOLERÁ EL VIERNES A LAS
SEIS DE LA TARDE.

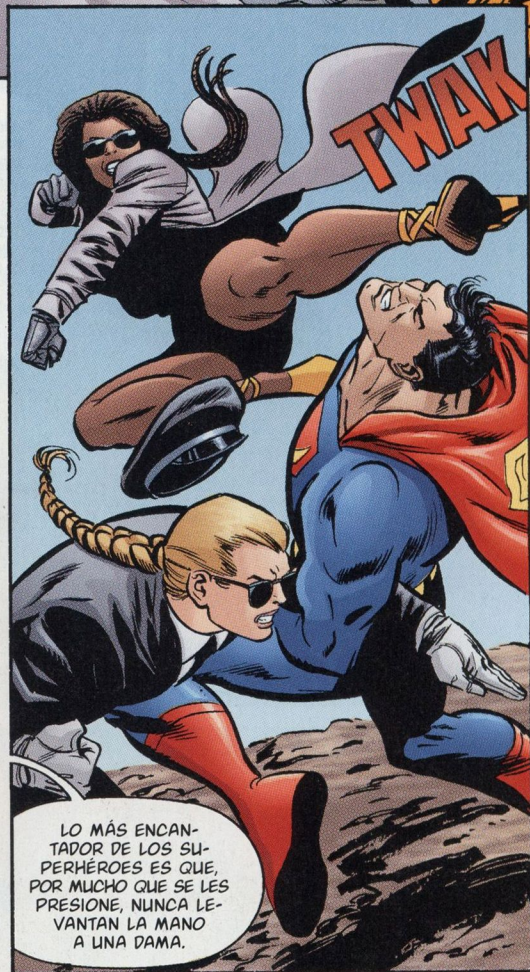
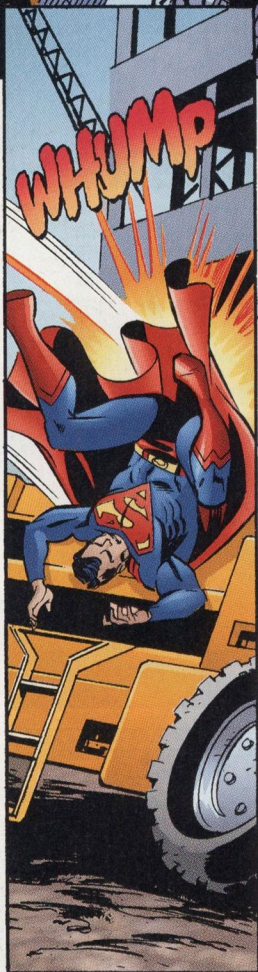


¡CADA DÍA TE PARECES MÁS
A UN VILLANO DE SERIE B, LUTHOR!
¿POR QUÉ EL HOMBRE MÁS RICO DEL
MUNDO MALGASTA TANTO TIEMPO
EN DESTROZAR LA VIDA DE UN
VIEJO INDEFENSO?

SI NO LO SABES,
NUNCA LO SABRÁS,
SUPERMAN...



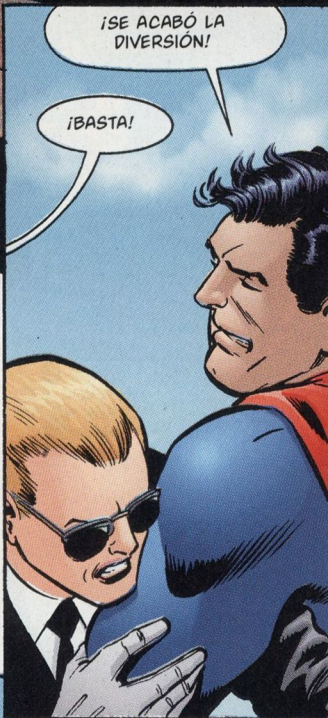
DIGAMOS
QUE ES EVIDEN-
TE QUE NUNCA
HAS SIDO
RICO.





Y ADEMÁS, ¿DESDE CUANDO CONOCES TÚ UNA DAMA?

QUIZÁ NO SOY EL BOY SCOUT QUE TÚ CREES, LUTHOR.



¡BASTA!

¡SE ACABÓ LA DIVERSIÓN!



SI HAY ALGO QUE NO TOLERO ES LA VIOLENCIA FÍSICA... SOBRE TODO CUANDO ES SUPERMAN QUIEN LLEVA VENTAJA.



¡LUTHOR TIENE RAZÓN! ¡DEJADLO YA! ¡ESTO ES ENTRE ÉL Y YO, Y NUNCA SE HA CONSEGUIDO SOLUCIONAR NADA A PUÑETAZOS!



¿QUÉ ME DICE, SR. LUTHOR?

¿HAY ALGUNA POSIBILIDAD DE QUE ME DEJE CONSERVAR ESTE PEDAZO DE LA ANTIGUA METROPOLIS, PARA QUE LOS RECUERDOS ATESORADOS DE TODO CUANTO VIVIMOS NO MUERAN CON ESTE GRANJERO SENIL?

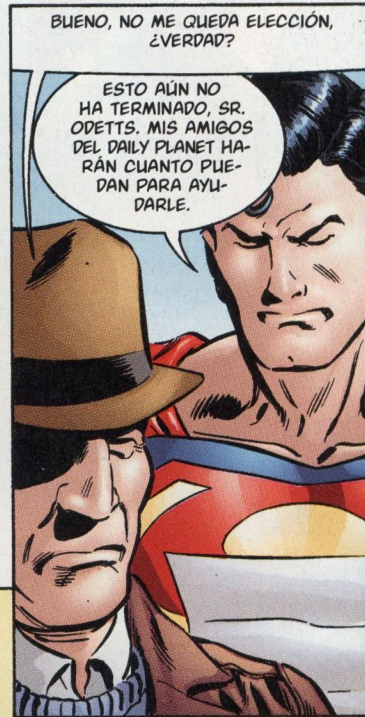


¿POR QUÉ ESTA PATÉTICA OBSESIÓN CON EL PASADO, SR. ODETT?

EN EL PASADO QUEMABAN A LAS BRUJAS Y SE RECETABAN SANGUIJUELAS.



¿NO VA SIENDO HORA DE OLVIDARLO?



BUENO, NO ME QUEDA ELECCIÓN, ¿VERDAD?

ESTO AÚN NO HA TERMINADO, SR. ODETT. MIS AMIGOS DEL DAILY PLANET HARÁN CUANTO PUEDAN PARA AYUDARLE.



EL VIERNES A LAS SEIS, VIEJO... O TENDRÁN QUE TRAERLE LA EDICIÓN DE LA TARDE CON UNA EXCAVADORA.

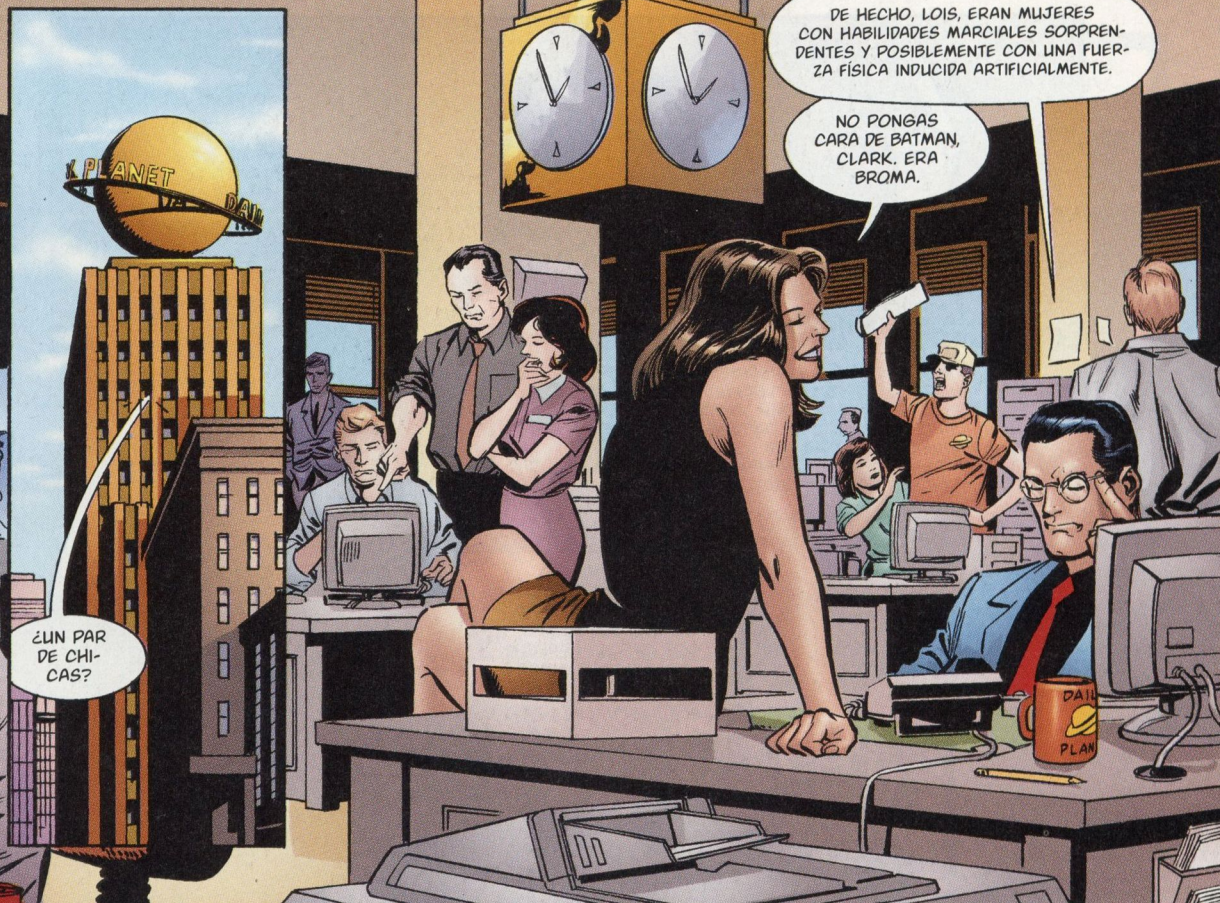


NO DEJE QUE LE PROVOQUE, JEROME. LE GUSTA HACER PERDER LOS ESTRIBOS A LA GENTE. LAS COSAS NO ESTÁN TAN MAL COMO PARECEN.

¿A QUIÉN QUIERES ENGAÑAR, SUPERMAN? SE ACABÓ. SI HUBIESE PODIDO HACER QUE LA GRANJA FIGURASE EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO NACIONAL... PERO NO TUVE DINERO PARA SEGUIR ADELANTE CON ESO.



CONFÍE EN MÍ, SEÑOR. ESTO AÚN NO HA TERMINADO.



DE HECHO, LOIS, ERAN MUJERES CON HABILIDADES MARCIALES SORPREN-
DENTES Y POSIBLEMENTE CON UNA FUER-
ZA FÍSICA INDUCIDA ARTIFICIALMENTE.

NO PONGAS
CARA DE BATMAN,
CLARK. ERA
BROMA.

¿UN PAR
DE CHI-
CAS?

NO SOPORTAS
SENTIRTE TAN IMPO-
TENTE, ¿VERDAD?

¿TE
EXTRANA?
ARREGLAR LA
GRAN MURA-
LLA CHINA...
NINGÚN PRO-
BLEMA. ENVIAR
A MXYZPTLK DE
VUELTA A LA 5'
DIMENSIÓN...
COSER Y
CANTAR.

¿POR QUÉ NO PUEDE
SER ESTO COMO CUALQUIER
OTRA TAREA DE SUPERMAN,
DONDE TODO SE ARREGLA
GOLPEANDO ALGO GRAN-
DE Y PODEROSO?

QUIZÁ PUEDES
RESOLVER ESTE
PROBLEMA SIN
QUITARTE LAS
GAFAS, CLARK.

NINGÚN ARTÍCULO DETEN-
DRÁ ESA MONSTRUOSIDAD,
LOIS. UN HOMBRE CON TIE-
RRA EN LAS VENAS COMO
JEROME ODETS DEBE DE
ENCONTRARLO TAN RE-
PULSIVO COMO YO.

NO HABÍA TANTOS
RASCACIELOS EN
TU GRANJA, ¿VER-
DAD, SMALLVILLE?

SÓLO EL SILO DE PIENSO
DE EMMETT WHITCHURCH,
Y POR POCO NI ESO, SI NO
HUBIESE ESTADO A PUNTO
DE MATARME PARA
SALVARLO.

UN REPORTERO
PUEDE INFLUIR EN
LA OPINIÓN PÚBLI-
CA INCLUSO MÁS
QUE SUPERMAN.

ESO
NUNCA ME LO
CONTASTE.



"YO DEBÍA DE TENER DIECISIÉIS O DIECISIETE AÑOS, POR AQUEL ENTONCES. MUCHO ANTES DE QUE MAMA ME HICIERA EL TRAJE O DE QUE TÚ ME DIERAS EL NOMBRE..."

"MIS HABILIDADES EMPEZABAN A DESARROLLARSE DURANTE ESE VERANO ASFIXIANTE, Y RECUERDO QUE ME SENTÍA UN POCO DESORIENTADO PORQUE MI OÍDO CAPTABA A LA VEZ LAS EMISIONES DE RADIO DE LOS ESTADOS VECINOS Y LA VOZ DE LA PERSONA CON LA QUE ESTABA HABLANDO EN ESOS MOMENTOS."

"LA GENTE DE SMALLVILLE PODÍA PASARSE TODO EL DÍA HABLANDO DEL TIEMPO, Y LOS DÍAS NO PARECIAN TERMINARSE NUNCA."

ME PARECE QUE EL TIEMPO PASARÁ DE SECO A HÚMEDO, JONATHAN, Y ME ALEGRO DE ELLO.

EL GRANO ESTÁ MÁS SECO QUE LA PÓLVORA, Y YA SABES EL CALOR QUE PASO EN MI VIEJO GRANERO.

"TAN SÓLO EMPEZABA A APRENDER QUIÉN Y QUÉ ERA, POR AQUEL ENTONCES, Y A ACEPTAR LAS COSAS NUEVAS QUE PARECÍA SER CAPAZ DE HACER DÍA TRA DÍA..."

"ERA RÁPIDO. MUY RÁPIDO..."

"MI VISTA ERA TAN BUENA QUE YA EMPEZABA A VER A TRAVÉS DE OBJETOS SÓLIDOS..."

"...Y A VECES..."

"...Y CAPAZ DE LLEVAR MÁS CARGA QUE EL TRACTOR DE PAPÁ."

"...A VECES ERA TAN DIFÍCIL DISIMULARLO."



"PERO AUNQUE ESOS
PODERES A MENUDO
ME ASUSTABAN..."

TIENES UN CHAVAL
DE LO MÁS FORNIDO,
JONATHAN. ME DA LA
IMPRESIÓN DE QUE HA
CRECIDO CADA VEZ
QUE LE VEO.

"...MUCHAS VECES NO TE-
NÍA EN CUENTA LO MUCHO
QUE PODÍAN ATERRORI-
ZAR A LOS DEMÁS."

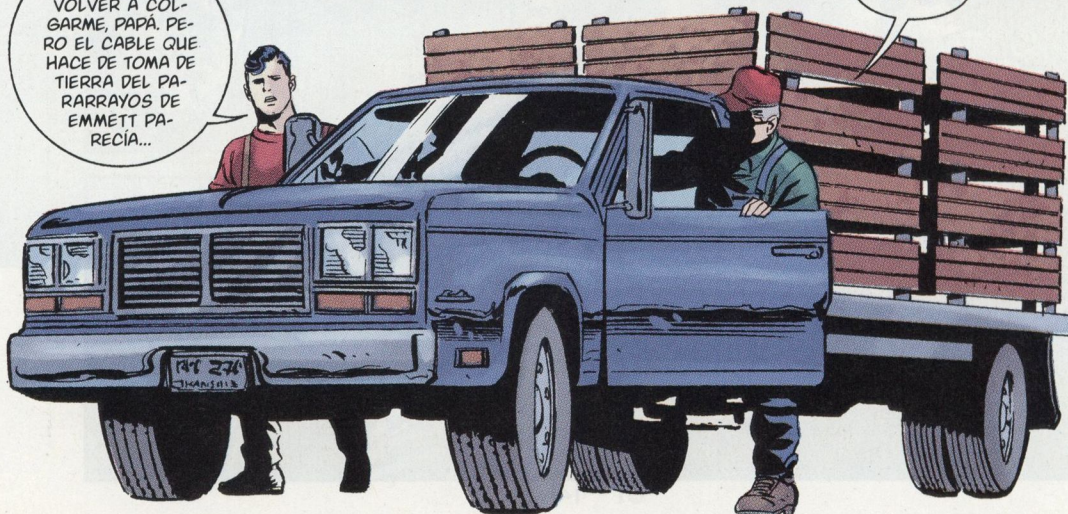
UN DÍA
DE ÉSTOS
ECHARÁ A
VOLAR.

OH, A CLARK LE IRÁ BIEN
SMALLVILLE UN PAR DE AÑOS
MÁS, EMMETT. YA SÉ QUE HAY
AQUÍ CHICOS QUE TIENEN LA CA-
BEZA EN LAS NUBES POR CUL-
PA DE LA TELEVISIÓN Y LA
MÚSICA DE ROCK...

...PERO
MI HIJO TIENE
LOS PIES EN
EL SUELO.

NO QUISE
VOLVER A COL-
GARME, PAPÁ, PE-
RO EL CABLE QUE
HACE DE TOMA DE
TIERRA DEL PA-
RARRAYOS DE
EMMETT PA-
RECÍA...

LUEGO,
CLARK.





"PAPÁ NO APROBABA QUE USARA MIS PODERES, ENTONCES. AHORA LO NIEGA, PERO NO QUERÍA NI OÍR HABLAR DE ELLOS."



"ESA NOCHE DE TORMENTA HABÍA UNA TENSION EXTRAÑA EN LA GRANJA, Y UNA ATMÓSFERA RARA QUE PESABA SOBRE NOSOTROS DESDE QUE MIS PADRES ME HABÍAN SOLTADO LA GRAN REVELACIÓN."

"ACEPTAR EL HECHO DE QUE YO NO ERA HUMANO RESULTABA DIFÍCIL PARA UNA FAMILIA..."



"...Y, POR UN TIEMPO, NI SIQUERA HABLÁBAMOS DE ELLO."

"ACTUÁBAMOS COMO SI NADA HUBIESE CAMBIADO, COMO SI YO NO PUDIESE VERLES A TODOS LOS NIVELES DEL ESPECTRO ELECTROMAGNÉTICO NI OÍR EL MÁS LEVE LATIDO DE SUS CORAZONES."



"PERO YA NO HABÍA VUELTA ATRÁS."



OH, NO...



¡UN
RELÁMPAGO
ACABA DE FULMI-
NAR EL ROBLE
DEL JARDÍN!



TRANQUILO, HIJO.
ESTÁ DEMASIADO LEJOS
DE LA CASA PARA SER PE-
LIGROSO, Y LA LLUVIA APA-
GARÁ EL FUEGO ENSE-
GUIDA, YA VERÁS.



"PERO NO
ME PREO-
CUPABA EL
FUEGO."

"SINO EL SILO DE GRANO DE EMMETT
WHITCHURCH, EL EDIFICIO MÁS ALTO
DEL PUEBLO Y EL PARARRAYOS
DEFECTUOSO DEL QUE PAPA NO
HABÍA QUERIDO SABER NADA."

"SI CAÍA UN RAYO
EN EL SILO, PODÍA LLE-
VARSE MEDIO SMALL-
VILLE CON ÉL..."



"...PERO ¿PODÍA
YO ENFRENTARME A
50.000 VOLTIOS DE
ELECTRICIDAD?"



"SÓLO SABÍA
QUE DEBÍA HA-
CER ALGO..."

Smallville



"LO QUE
NO SABÍA
ERA EL QUÉ."

"POR LO QUE A MÍ
SE REFERÍA, AQUE-
LLO ERA EL FIN."



"EL ADIÓS."

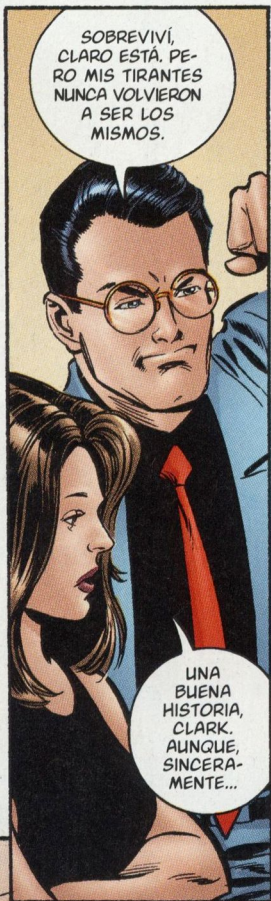


"ERA DONDE EL ERROR
CÓSMICO QUE ME HABÍA
TRAÍDO HASTA AQUÍ QUE-
DABA SÚBITA Y VIOLEN-
TAMENTE RECTIFICADO."



"SÓLO ENTONCES
ME DI CUENTA DE LO
LEJOS QUE DEBÍA DE
ESTAR DE CASA."





SOBREVIVÍ, CLARO ESTÁ. PERO MIS TIRANTES NUNCA VOLVIERON A SER LOS MISMOS.

UNA BUENA HISTORIA, CLARK. AUNQUE, SINCERAMENTE...



YA LO SÉ. RECORDAR QUE UNA NOCHE ME CONVERTÍ EN EL PARARRAYOS DE MI PUEBLO NO AYUDARÁ A ODETTS.

A MENOS...



¿ESTÁS PENSANDO LO MISMO QUE YO?

¿COMPARTIMOS CABECERA, SMALLVILLE?



PENSABA EN ALGO MÁS GRANDE. PERO NECESITAREMOS LA APROBACIÓN DE PERRY, PARA LO QUE SE ME HA OCURRIDO...



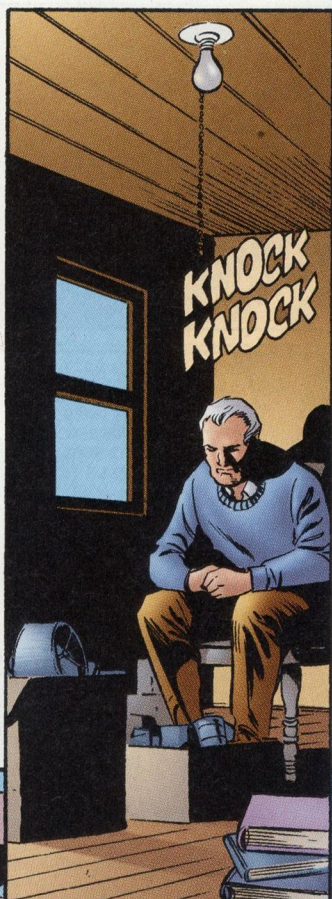
¡POR EL FANTASMA DEL CÉSAR! ES UNA IDEA AMBICIOSA, PERO NO ESPERO MENOS DE MIS DOS MEJORES REPORTEROS. ¿DE VERAS CREÉIS QUE EL GRAN HOMBRE ACEPTARÁ?

ESTOY CONVENCIDO, JEFE.



ENTONCES, ¿QUÉ HACÉIS AHÍ SENTADOS?

¡A TRABAJAR!



BUENOS
DÍAS, SR.
ODETTS.
HERMOSO
DÍA.

BUENO, RECONOZCO
QUE LOS HE TENIDO MEJO-
RES, SUPERMAN. HOY TERMINA
EL PLAZO QUE LOS ABOGADOS
DE LEX LUTHOR ME HAN DADO
PARA ABANDONAR MI PRO-
PIEDAD, ¿RECUERDAS?



¿NO HA VISTO AÚN
EL PERIÓDICO?

AYER
CANCELE
MI SUBSCRIP-
CIÓN. ¿QUÉ...
QUÉ OCURRE
AHÍ, EN EL
JARDÍN?



SÓLO UN
POCO DE
"PODER PO-
PULAR", SR.
ODETTS.



CARAY, NO QUISIERA SER
UN AGUAFIESTAS, PERO ¿LE
IMPORTARÍA A ALGUIEN EX-
PLICARME QUÉ ESTÁ
OCURRIENDO?

AÚN ESPERAMOS LA
CONFIRMACIÓN FINAL,
JEROME, PERO AL PA-
RECER TU PEQUEÑA
CAUSA HA LOGRADO
EL APOYO DE
GENTE MUY
INFLUYENTE.







ASÍ ES,
PERRY.

BIENVENI-
DO A CASA,
SR. ODETS.

FIN 

EN EL ANTÁRTICO...

¡VAMOS,
EQUIPO-L!

¡VA!
¡VA!
¡VA!

¡TODO
EL MUNDO
AL VTOL!

¡MOVEOS!

¡LOS IONES
FLUCTUAN CO-
MO LOCOS!

¡BIEN!

¡OBJETIVO
ASEGURADO,
TENIENTE!

¡PO-
DEMOS
IRNOS!

JUSTO A
TIEMPO.

NOS VA A
CAER ENCIMA
UNA TORMENTA
ENERGÉTICA
DE MIEDO...

SÍ. SU-
BAMOS A
BORDO.

NO LO
ENTIENDO.

SE QUEDA
AHÍ FLOTAN-
DO TODO EL
RATO...

OBSERVAN-
DO... ALGO...

...QUE NO SO-
MOS NOSOTROS.

COMO SI NO
LE IMPORTARA
QUE SAQUEÁSE-
MOS EL CUBIL
DE SU AMO.

EL SR. LUTHOR LO
TUVO EN SU LABORATORIO
DESPUÉS DEL DESASTRE DE
DOMINUS. LE GUSTARÍA
RECUPERARLO...

PUEDE,
PERO NO
AHORA.

TENEMOS LO
QUE BUSCABA-
MOS Y NO NOS
QUEDA TIE...







¡CRISTO! SEA
LO QUE SEA, LO QUE
ESTÁ OCURRIENDO AHÍ
ABAJO HA LLAMADO LA
ATENCIÓN DEL ROBOT...

SEA LO QUE
SEA, SARGENTO,
HA HECHO ALGO
MÁS QUE LLAMAR
LA ATENCIÓN DEL
ROBOT.

?!

KRYPTONITE

guión **Mark Schultz**
dibujo **Doug Mahnke**

tinta **Tom Nguyen**
color **Glenn Whitmore**
separaciones **Wildstorm FX**

LAS AVENTURAS DE SUPERMAN n.º1. Noviembre 2002. Publicación mensual de NORMA Editorial, S.A. Fluvia, 89. 08019 Barcelona. Tel.: 93 303 68 20 - Fax: 93 303 68 31. E-mail: norma@normaeditorial.com. Published under license of DC Comics. Copyright © 1999 DC Comics. All rights reserved. All characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All rights reserved. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o NORMA Editorial, Fluvia, 89. 08019 Barcelona. El resto del material así como los derechos por la edición en castellano son © 2002 NORMA Editorial, S.A. ISBN: 84-8431-593-2. Depósito legal: B-39571-2002. Printed in the EU.

EN METROPOLIS...

GRACIAS POR INVITARME, CHICOS.

ES GENIAL PODER COMPARAR NOTAS, AHORA QUE EL DAILY PLANET VUELVE A ESTAR EN MARCHA Y QUE TODOS TRABAJAMOS OTRA VEZ ALLÍ...

CLARO, JIMMY... Y PARECE QUE TÚ ESTÁS ENCANTADO DE VOLVER A TRABAJAR DETRÁS DE UNA CÁMARA...

¡CARAY, YA LO CREO, NO PODRÍA ESTARLO MÁS!

¡TENGO LOS JUGUETITOS MÁS CHULOS DEL MUNDO!

NO SABÍA QUE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL HUBIESE AVANZADO TANTO EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS.

NO PIENSO VOLVER A QUEDAR DESFAZADO.

¡SÍ QUE ESTÁ ENCANTADO...

AHORA QUE LAS TELECOMUNICACIONES GLOBALES HACEN DEL PLANET UN SUMINISTRADOR INTERNACIONAL DE NOTICIAS, EL LENGUAJE COMÚN DE LA IMAGEN VISUAL ES MÁS IMPORTANTE...

HMM. MI ASCENSO A CORRESPONSAL EXTRANJERO EMPIEZA A PARECERME... PROSAICO.

QUIZÁ DEBERÍAMOS ESCRIBIR TIRAS CÓMICAS, CLARK. USAN EL "LENGUAJE COMÚN DE LA IMAGEN VISUAL"...

¡RIETE, PERO EL PERIODISMO GRÁFICO ES LO MÁS.

UNA IMAGEN, MIL PALABRAS, ETCÉTERA, ETCÉ...

Vreep Vreep Vreep

¿HUH?





CABEZA KELEX...

...POR FAVOR, AÍSLA LONGITUD DE ONDA CORTA .001479 Y EMITE...

...LENTITUD ENTRE LA SALIDA 4 Y 5 EN LA AUTOVÍA DE...

¡IDRACIA!



...ESTÁIS ESCUCHANDO LA EMISORA DE TRÁFICO DE METRÓPOLIS...

¡COMANDOS VERBALES! ¡QUÉ PASADA! ¡TUS JUGUETES SON TODAVÍA MÁS CHULOS QUE LOS MÍOS!

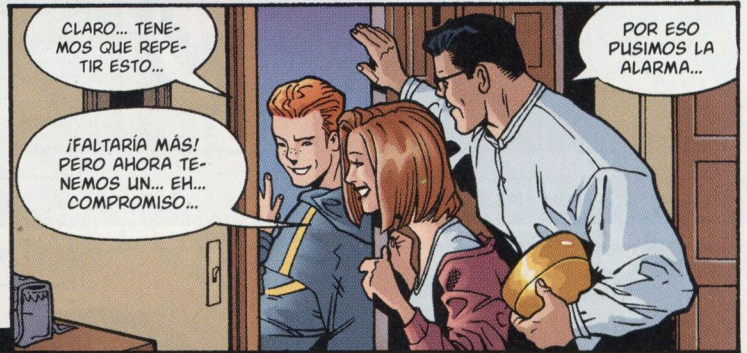


ME COMPRARÍA UNA CABEZA KELEX AHORA MISMO, PERO SEGURO QUE SE ME VA DE PRESUPUESTO...

Y ES CASI IMPOSIBLE DE ENCONTRAR. ES DE COLECCIONISTA.

NO TE MOLESTES EN BUSCAR UNA.

ME TEMO QUE VAS A TENER QUE IRTE...



CLARO... TENEMOS QUE REPETIR ESTO...

POR ESO PUSIMOS LA ALARMA...

¡FALTARÍA MÁS! PERO AHORA TENEMOS UN... EH... COMPROMISO...



¡BUFFFF!

¡TE DIJE QUE NO DEJARAS ESA CABEZA DE ROBOT TIRADA POR EL APARTAMENTO!



¡YA LO SÉ!
¡YA LO SÉ!

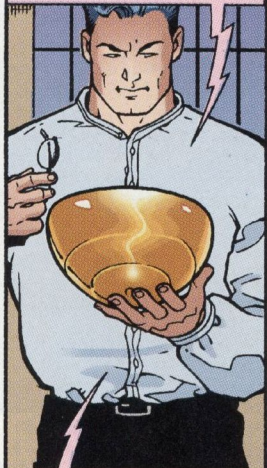
PERO NECESITO A KELEX PARA TENER CONTROLADAS LAS RUINAS DE LA FORTALEZA...

...CON TODOS ESOS FENÓMENOS EXTRAÑOS QUE LAS RODEAN.

KELEX...
¿Y ESA ALARMA?

UN INFORME SIGNIFICATIVO DE LA FORTALEZA, HAL-EL.

EL SUPERROBOT DESTACADO AHÍ INFORMA DE UNA INTENSIFICACIÓN EN LA ACTIVIDAD ASOCIADA A LA SINGULARIDAD...



...EN CORRESPONDENCIA CON LA LLEGADA DE AGENTES HUMANOS...

¿HUMANOS?! ¿EN LA FORTALEZA?!



YA HAN PARTIDO... Y LA ACTIVIDAD DE LA SINGULARIDAD SE HA MITIGADO POSTERIOREMENTE.

¿PELIGRO ACTUAL?

¿EFECTO DE LA INTRUSIÓN?

NINGÚN PELIGRO.

APARENTEMENTE, LOS AGENTES HUMANOS HAN SAQUEADO MATERIAL SIN ESPECIFICAR...

VAYA.



TE VAS A LA FORTALEZA, ¿VERDAD?

POR FAVOR, LLEVAME.

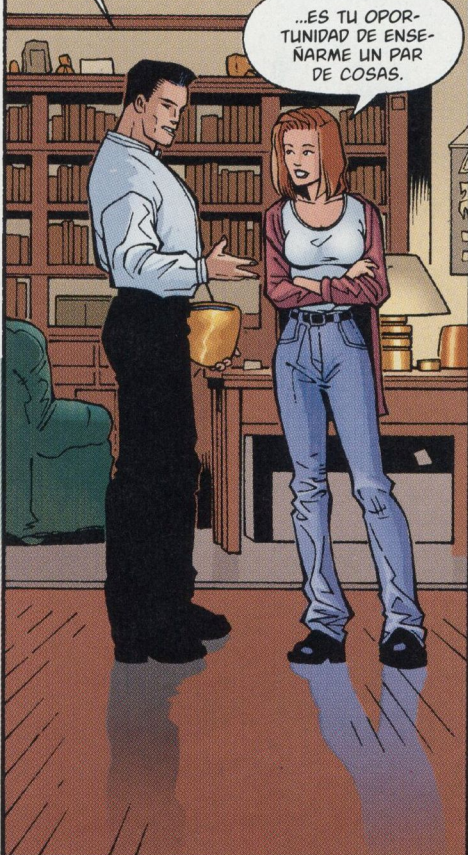


LOIS, CREO QUE NO ES UNA BUENA IDEA...

HE OÍDO EL INFORME, CLARK... "NINGÚN PELIGRO".

VAMOS... NO SÉ CASI NADA DE TU LEGADO KRYPTONIANO...

...ES TU OPORTUNIDAD DE ENSEÑARME UN PAR DE COSAS.



ADemás, SOY TU MUJER, Y EL 50% DE LA FORTALEZA ME PERTENECE.

TENGO DERECHO A COMPROBAR LOS DAÑOS EN MI PROPIEDAD...



¡LOIS! SÓLO SOY UN GRANJERO INGENUO...

¡NUNCA PENSÉ QUE USARÍAS TU ESTATUS MARITAL CONTRA MÍ!





MIRA, LOIS... LAS
RUINAS DE LA FORTALE-
ZA, CORONADAS POR SU
PROPIA AURORA...

QUÉ...
RARO...

ES EL EFECTO
VISUAL DE LA SIN-
GULARIDAD QUE ES
LA ESENCIA PER-
MANENTE DE LA
FORTALEZA.

"YA LO SÉ,
SMALLVILLE...
POR ESO ES
TAN DIVERTIDO
ESTAR CA-
SADOS."

ESTACIONÉ
ALLÍ AL SUPER-
ROBOT PARA QUE
VIGILASE EL FE-
NÓMENO...

¿CLARK?... O
QUIZÁ DEBERÍA
LLAMARTE KAL-
EL, AQUÍ...

CON CLARK
BASTARÁ.

¿DÓNDE ESTÁ
ESE ROBOT?

PERO QUIZÁ ACERTASTE
EN ESO.

¿ME TOMÉ ALGUNA VEZ
TIEMPO PARA EXPLORAR
EL LEGADO DE MI MUNDO
DE NACIMIENTO? ¿HE MAN-
TENIDO VIVA LA MEMO-
RIA DE KRYPTON?

MIRA
ESTE
LUGAR.

CUANDO VI-
NISTE A POR MÍ... A
RESCATARME DE LAS
MANIPULACIONES DE
DOMINUS... LLAMASTE
A LA FORTALEZA UN
SANTUARIO DE
UN PLANETA
MUERTO.

ESTABA FURIOSA...
QUERÍA SACARTE DE TU
AUTOCOMPLACENCIA...

NO SÉ SI
PUEDO ENSEÑARTE
ALGO DE MI HEREN-
CIA KRYPTONIA-
NA, LOIS.

¡HEY, SUPER-
ROBOT! ¿QUÉ
HACES AHI
ABAJO?

ESPERO PARA OBSERVAR
MÁS FENÓMENOS, SEGÚN
TUS DIRECTRICES, HAL-EL.

SUPERROBOT DA
GRIMA... NECESITA
UN NOMBRE...

¿QUÉ
TAL
NED?

¿AQUÍ
ABAJO?

POR FAVOR,
INFORMA.

MANIFES-
TACIONES
APARECIDAS
EN ESTA FI-
SURA...

NED... MI
TÍO SOBREPRO-
TECTOR...

...UN
LATO-
SO.

...ENTIDADES
BIOLÓGICAS DE
ORIGEN SUBTE-
RÁNEO DES-
CONOCIDO, PRE-
DECIDAS DE UN
INCREMENTO EN
EL FLUJO DE LA
ACTIVIDAD DE LA
SINGULARIDAD Y
DE PERTURBACIO-
NES GEOLÓGICAS.

¿ENTIDADES
BIOLÓGICAS?

AFIRMATIVO. LA ACTIVIDAD
DE LOS FENÓMENOS CESÓ.
LAS ENTIDADES SE RETIRARON
AL PARTIR LOS AGENTES
HUMANOS.

HÁBLAME DE
ESOS "AGENTES
HUMANOS"...

12 AGENTES
DE LEXCORP.

EXTRAJE-
RON Y SA-
QUEARON
LOS ESCOM-
BROS.

¡LEXCORP!

AHORA
ME DUELE
LA CABE-
ZA.

NUNCA DEBÍ HABER
TRAÍDO A LOIS. DEMA-
SIADAS INCOGNITAS...

SUPERROBOT, ¿POR QUÉ NO INTERCEPTASTE A LOS SAQUEADORES?

MIS INSTRUCCIONES SON OBSERVAR E INFORMAR DE LOS FENÓMENOS ASOCIADOS A LA ANOMALIA...

A close-up, high-contrast illustration of the Super Robot's face. The robot has a dark, almost black, helmet-like upper face. A single, large, glowing red eye with a white spiral center is prominent. Below the eye is a yellow, visor-like structure. The background is a solid dark blue.

SUPERROBOT, ¿POR QUÉ NO INTERCEPTASTE A LOS SAQUEADORES?

MIS INSTRUCCIONES SON OBSERVAR E INFORMAR DE LOS FENÓMENOS ASOCIADOS A LA ANOMALIA...

A close-up, high-contrast illustration of the Super Robot's face. The robot has a dark, almost black, helmet-like upper face. A single, large, glowing red eye with a white spiral center is prominent. Below the eye is a yellow, visor-like structure. The background is a solid dark blue.

LA PIFIÉ.
EL ENLUCIADO
ERA MUY LI-
MITADO.

¿PERO
LA ACTIVIDAD
SE HA DETE-
NIDO?



LA PIFIÉ.
EL ENLUCIADO
ERA MUY LI-
MITADO.

¿PERO
LA ACTIVIDAD
SE HA DETE-
NIDO?



LA PIFIÉ.
EL ENLUCIADO
ERA MUY LI-
MITADO.

¿PERO
LA ACTIVIDAD
SE HA DETE-
NIDO?



NEGATIVO, KALEL.

NOTO QUE LA ACTIVIDAD SE HA REANUDADO...



NEGATIVO, KALEL.

NOTO QUE LA ACTIVIDAD SE HA REANUDADO...

¡SANTO DIOS!

¡LOIS! TENGO QUE SACARTE DE...

¡SANTO DIOS!

¡LOIS! TENGO QUE SACARTE DE...



¡¿CLARK?!

YA
VUELVE A
OCURRIR...

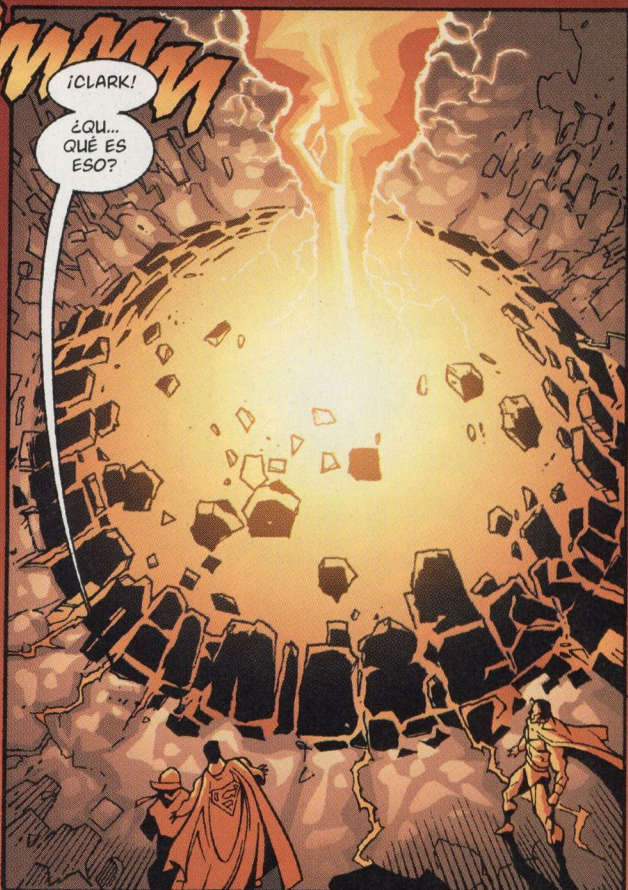
...Y AHORA SÉ
POR QUÉ!

LOS FENÓMENOS SE
ACTIVARON CUANDO
VINE A POR KELEX...
Y CUANDO APARE-
CIÓ EL EQUIPO
DE LEXCORP...

¡LA PRESENCIA
HUMANA DEBE
DE AFECTAR A
LA ANOMALÍA!

¡CLARK!

¿QUÉ...
QUÉ ES
ESO?



PARACE... UNA
VERSIÓN PERVERSA E
HINCHADA DE MI MA-
TRIZ DE NACIMIENTO...

...PERO
¿CÓMO...
POR QUÉ?

GRUUCH...





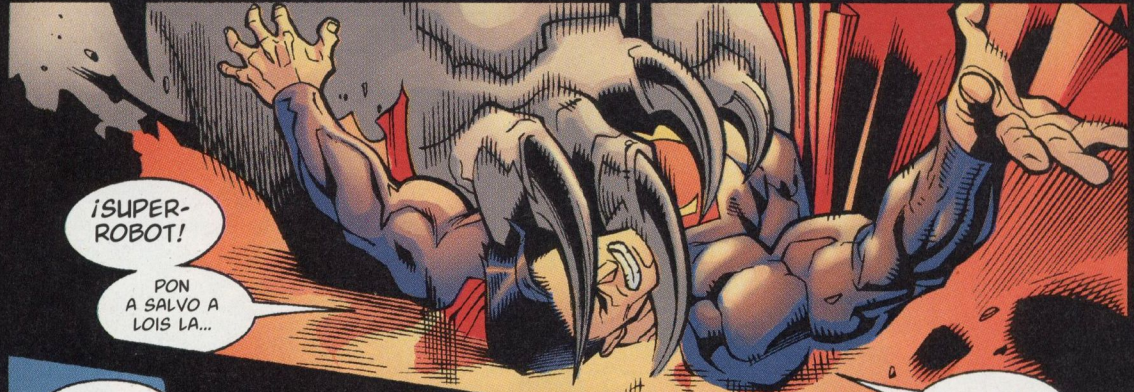
ESTO... ¡ES
UNA LOCURA!

¡SON CRIATURAS
DEL PASADO
PREHISTÓRICO
DE KRYPTON!

DEBO PONER A
LOIS A SALVO...

...¡DEBO
ACTIVAR EL
MODO PRO-
TECTOR DEL
ROBOT!

¡SUPER-
ROBOT!
¡ITALO-TRO!



¡SUPER-ROBOT!

PON
A SALVO A
LOIS LA...

¡CLARK!

...¡UUUF!



¡CLARK!

SSKKKEEEEE



¡GRACIAS A
DIOS QUE LOIS
ESTÁ FUERA DE
PELIGRO!

¿EN QUÉ ESTABA PENSAN-
DO? ¿POR QUÉ DEJÉ QUE ME
CONVENCIERA DE TRAERLA
HASTA ESTA...

...ESTA...
¡LOCURA!?



NO... ¡NO ES UNA LOCURA!

HAY UN PROPÓSITO DETRÁS DE ESTAS... COSAS...

DEBEN DE SER... SON LOS HIJOS DEL CREADOR DE LA FORTALEZA...

...¡SON OBRA DEL ERRADICADOR!

ESE VIEJO PROGRAMA KRYPTONIANO DE SUPERVIVENCIA... ¡NO QUIERE MORIR!

LUCHA POR REHACER LA FORTALEZA... QUIZÁ INCLUSO EL PROPIO KRYPTON...

...¡USANDO LA MATRIZ DE NACIMIENTO PARA RECREAR LA VIDA PRIMIGENIA DE KRYPTON!

¡UGH! SON MUCHOS...

...DEBO CEDER TERRENO...

...NO DEJAN DE SALIR DE LA MATRIZ, Y AL IGUAL QUE YO, ADQUIEREN PODER DE LOS RAYOS DEL SOL.





LA MATRIZ
DE NACI-
MIENTO...

LA MATRIZ
QUE ME SACÓ
DEL KRYPTON
MORIBUNDO...

...TRAJO
KRYPTON A LA
TIERRA...



"KRYPTON... UN MUNDO
VIEJO Y CANSADO Y CAN-
SADO Y SIN RUMBO. EL
MUNDO DE MI PADRE..."



"JOR-EL
ERA UNA RE-
LIQUIA DE OTRA
ERA MÁS PRO-
DUCTIVA..."

"NO SOPORTABA
LA ESTERILIDAD
QUE VEÍA A SU
ALREDEDOR..."

"...LE HORRORI-
ZABA..."



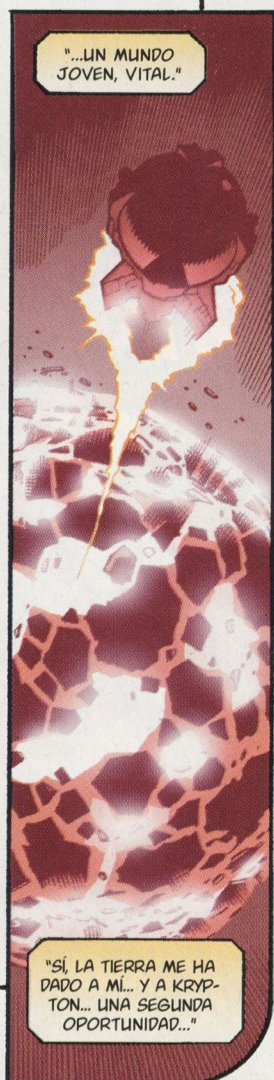
"CUANDO SE CASÓ,
ROMPIÓ LAS REGLAS
DE LA SOCIEDAD EN
QUE VIVÍA... NO SE
MANTUVO ALEJADO
DE SU ESPOSA..."

"NO... SE ENAMO-
RÓ DE ELLA... DE
MI MADRE..."



"Y CUANDO
SUPIERON QUE
ANTIGUOS ODIOS
IBAN A DESTRUIR
EL PLANETA..."

"...JOR-EL CON-
VENCIO A LARA DE
DAR A SU HIJO UNA
OPORTUNIDAD EN
OTRO MUNDO..."



"...UN MUNDO
JOVEN, VITAL..."

"SÍ, LA TIERRA ME HA
DADO A MÍ... Y A KRYP-
TON... UNA SEGUNDA
OPORTUNIDAD..."



...PERO
KRYPTON
SOLO HA
TRAIDO DO-
LOR A LA
TIERRA...

SHRACK



¡DES-
PIERTA,
CLARK!

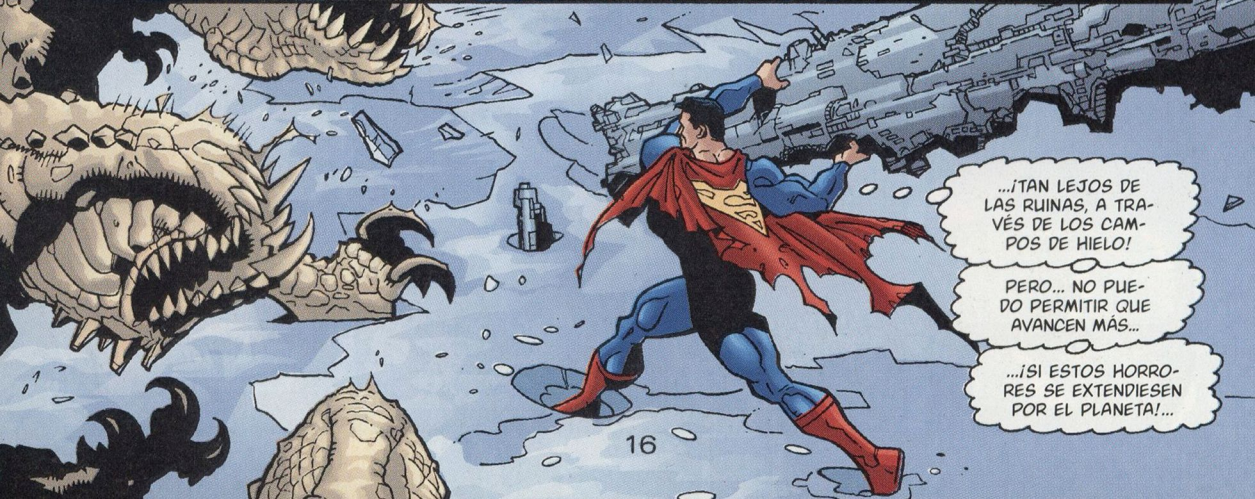
¡CONCÉN-
TRATE! ESTAS
COSAS SON PURA
AGRESIVIDAD...

...¡EVOLUCIONARON
EN UN AMBIENTE
MU-
CHO MÁS BRUTAL QUE
EL QUE EXISTE HOY
EN LA TIERRA!



¡SE MERE-
CEN TODA TU
ATENCIÓN!

NO PUEDO CREER
QUE ME HAYAN
EMPUJADO...



...¡TAN LEJOS DE
LAS RUINAS, A TRA-
VÉS DE LOS CAM-
POS DE HIELO!

PERO... NO PUE-
DO PERMITIR QUE
AVANCEN MÁS...

...¡SI ESTOS HORRO-
RES SE EXTENDIESEN
POR EL PLANETA!...

UN MOMENTO...

...¿ES MI IMAGINACIÓN, O ESTOS HORRORES KRYPTONIANOS...

...SON CADA VEZ MÁS LENTOS? SE MUEVEN... CON DIFICULTAD.

¿CÓMO PUEDE...?

¡PUES CLARO!

¡ESTOS ANIMALES NECESITAN EL CLIMA INFERNAL DEL KRYPTON PRE-HISTÓRICO!

CUANTO MÁS SE ALEJAN DEL TERRIBLE CALOR GENERADO POR LA MATRIZ Y SE ACERCAN AL FRÍO POLAR...

...¡SUS SISTEMAS BIOLÓGICOS SE RALENTIZAN!

¡NECESITAN CALOR!

QUERÍA CONTENERLOS CON LA FUERZA BRUTA...

SKKRREEEE

...¡Y LO QUE DEBO HACER ES ALTERAR LAS CONDICIONES AMBIENTALES!

AHORA, VEAMOS...

...DEBO REFRESCAR LA MEMORIA... UNA VEZ LEÍ UN LIBRO SOBRE METEOROLOGÍA...

...SI QUIERO CONTRARRESTAR EL AIRE CALIENTE QUE IRRADIA LA MATRIZ...

...CREANDO UN MICROFRENTE DE ALTAS PRESIONES AQUÍ EN EL HEMISFERIO SUR...

...NECESITO CREAR UNA ROTACIÓN ATMOSFÉRICA EN EL SENTIDO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ.

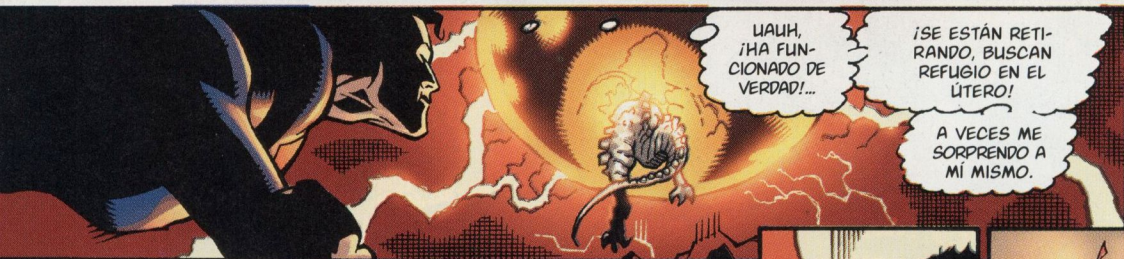


"ESO DEBERÍA
ATRAER EL AI-
RE FRÍO DE LOS
CAMPOS DE
HIELO..."

SKREEEE?



"...¡PARA SUPERAR
EL SISTEMA DE BAJAS
PRESIONES SOBRE LA
FORTALEZA!"



UAUH,
¡HA FUN-
CIONADO DE
VERDAD!...

¡SE ESTÁN RETI-
RANDO, BUSCAN
REFUGIO EN EL
ÚTERO!

A VECES ME
SORPRENDO A
MÍ MISMO.

PERO LA MATRIZ
NO HA GENERADO
ESAS COSAS DE
LA NADA...

...ESTABA
PLANEADO...

...DENTRO
HABÍA MUES-
TRAS DE TE-
JIDO...



EL PROGRAMA
DEL ERRADICADOR...
EL ARQUITECTO
ORIGINAL DE LA
FORTALEZA...

...HA PER-
VERTIDO MI
MATRIZ PARA
CREAR...

...¡KRYPTON
EN LA
TIERRA!



KELEX TEORIZÓ
QUE LA ANOMALÍA...
LA FORTALEZA
FANTASMA...

...¡PERO ESTÁ
OCURRIENDO LO
CONTRARIO!

¡LA FORTALEZA
ESTÁ CONSIGUIENDO RE-
NACER!

...ACABARÍA
ACEPTANDO SU
PROPIA "MUER-
TE" Y SE DISI-
PARÍA...

NO LO
PERMITIRÉ...

DEBO CONCENTRAR...
AMPLIFICAR... MI
VISIÓN...

SSSHHHHH
ZZZZZZ

...DESTRUIR POR
COMPLETO LAS
RUINAS DE LA
FORTALEZA...

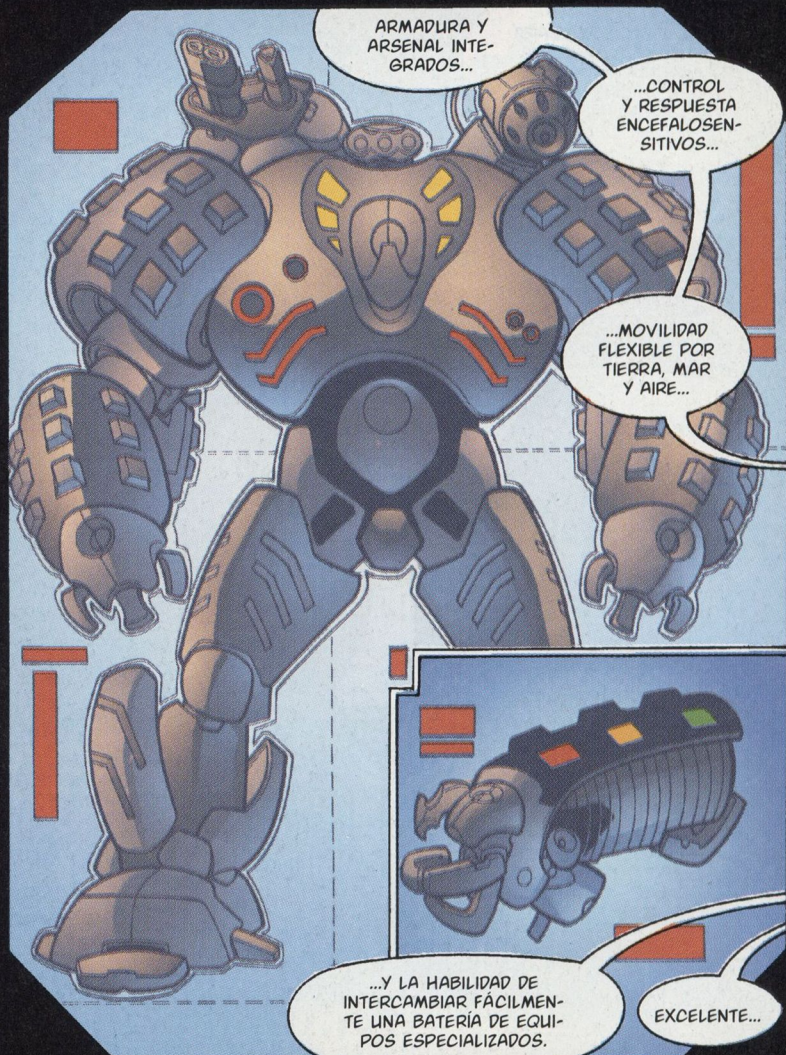
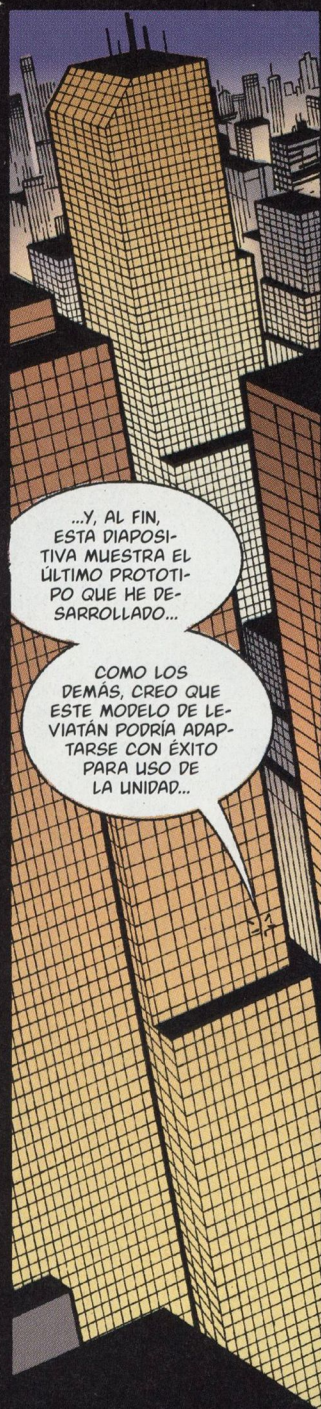
...¡FUNDIRLO TO-
DO Y SELLARLO!

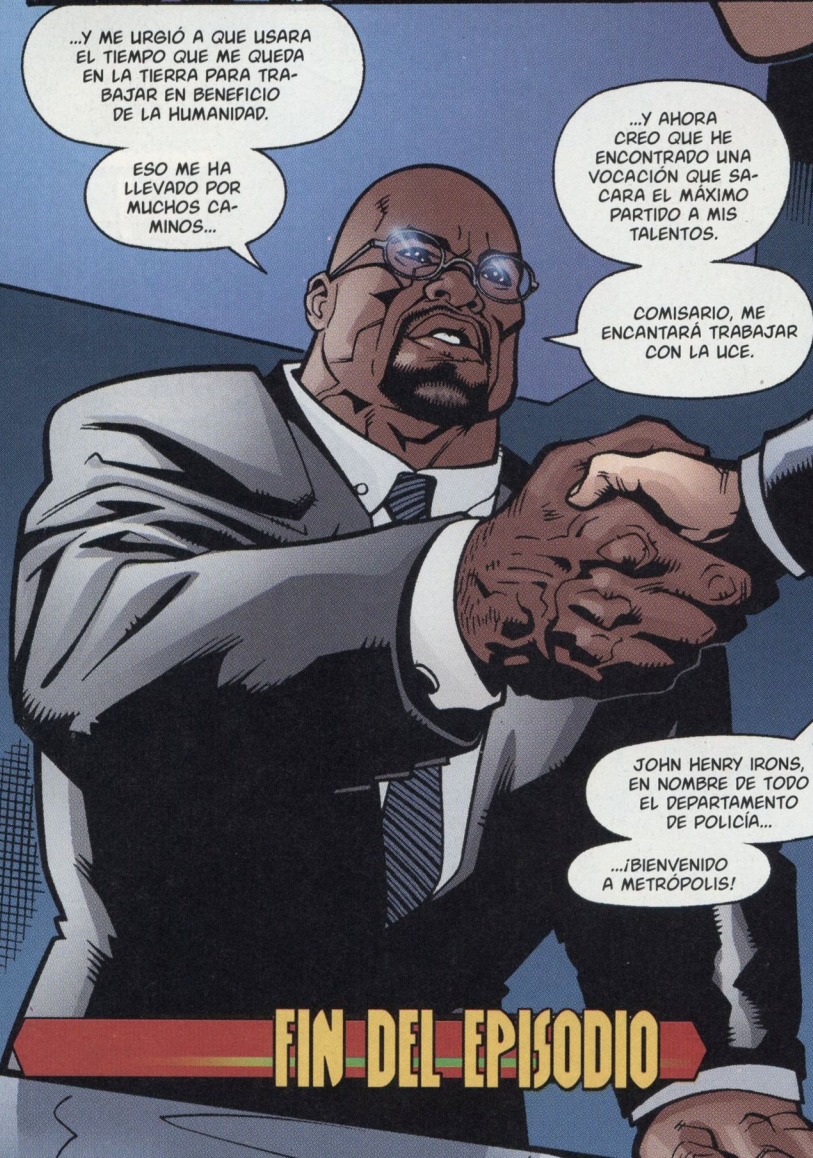
¿BUFF? A ESTO
SE LE LLAMA FOR-
ZAR LA VISTA...

NO PUEDE
CONSIDERARSE
UNA SOLUCIÓN
PERMANENTE...

...PERO ESPE-
RO QUE RETRASE
EL PROCESO DE
RECONSTRUCCIÓN
DEL ERRADICADOR
HASTA QUE YO
PUEDA TRAZAR
UN PLAN.

ZZZZZ TOON





FIN DEL EPISODIO



**LAS AVENTURAS DE
SUPERMAN**

"La fe nos hace superar la noche cuando no sabemos si habrá otro amanecer..."

"...también da al Hombre del Saco colmillos más largos y sangrientos." Clark Kent, *Daily Planet*, oct. 1999

HOY...
TODO VA A
CAMBIAR...

¡HOY,
RESPETO!
¡HOY,
PODER!
HOY...

¡METRÓPOLIS
ES MÍA!

EL CIELO ARDE SOBRE LA
CIUDAD DEL MAÑANA... DONDE
FIELES Y AGNÓSTICOS A LA
VEZ SE PREPARAN PARA EL
PRINCIPIO DEL FIN...



¡¡ESO DICE
EL DOCTOR
ESPECTRO!!

...AUNQUE, DE SABER LA
VERDAD... SEGURAMENTE SE
QUEDARIAN EN LA CAMA.



OJALÁ PUDIERA VERLOS...
LOS SAPOS INSIGNIFICAN-
TES QUE SE RIERON DE
MI BRILLANTEZ...

QUE SE BURLARON DE MIS
CREACIONES HOLOGRÁFI-
CAS Y DE MI MANERA
DE VESTIR...

AHORA DESFALLECERÁN,
AL DARSE CUENTA DE QUE YO,
POR ENCIMA DE TODOS, POSEO
EL PODER... LA ASTUCIA... ¡LAS
AGALLAS PARA MATAR...!



TIENES
BIEN COBIDO
EL CONCEPTO,
ESPECTRO...

PERO GOTHAM
ESTÁ A UNAS CUAN-
TAS MILLAS HACIA
EL SUR...

SUP...



Y TIENES
QUE TRABAJAR-
TE LA PARTE DE
BATMAN.

RÍE MIENTRAS
PUEDAS, "HOM-
BRE DEL MANA-
NA", PORQUE
HOY SE
TE TER-
MINAN
LAS MA-
ÑANAS...

CONTEM-
PLA TU PER-
DICIÓN...



¡¡¡KRYPTONITA!!!



HA HA
HA HA
HA HA



HAH...Heh
Hee...

¿JO?



¿DE VERAS?

OH... OH,
POR FAVOR...
LA CARA
NO...

" LUCHA
SIN FIN..."

guion
Joe Kelly

dibujo
Germán García

tinta
Joe Rubinstein

color
Glenn Whitmore

separaciones
Wildstorm FX

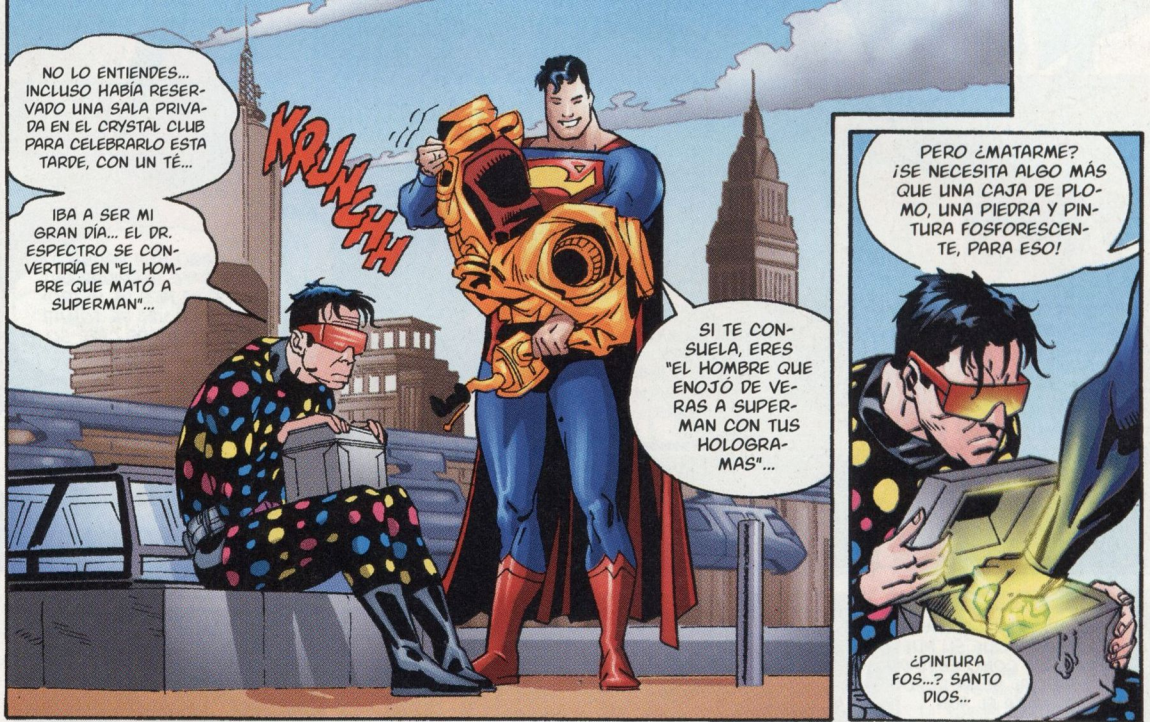
SUPERMAN CREADO POR JERRY SIEGEL
Y JOE SHUSTER

MUY BIEN...

SNAP KRAKLE SNAP

LA CA-
RA NO.







...POR SI NO LO HAS OÍDO, EL FUEGO EN EL CIELO SE APAGÓ HACE UNA HORA, LOIS. AQUÍ ARRIBA NO TE ENTERARÁS DE NADA.

POR ESO ERES EL EDITOR EN JEFE, PERRY... TIENES UN SEXTO SENTIDO PARA LAS NOTICIAS...

HAGO UNA PAUSA SIN CAFÉ. RESPIRAR UN POCO DE AIRE DE METRÓPOLIS EN VEZ DE TOMAR TRES TAZAS DE CAFÉ SOLO SIN AZÚCAR.

CLARK ME DA LA LATA CON LA CAFEÍNA... DICE QUE SU MUJER ESTÁ DEMASIADO "TENSA"... IMAGÍNA.



CLARK... ME LO TEMÍA. OS ADVERTÍ QUE SU NUEVO TRABAJO COMO ENVIADO ESPECIAL SERÍA DURO PARA EL MATRIMONIO.

TRES DÍAS MÁS EN JAPÓN, ¿VERDAD?

SÍ. TRES DÍAS. ES DURO, PERO YA NOS ARREGLAMOS... TENEMOS NUESTRO PROPIO SISTEMA... E-MAIL... MÓVILES... YA SABES...



ES CASI COMO SI LE TUVIERA AQUÍ CONMIGO.

BIEN... MUY BIEN, LOIS... PERO SI LO NECESITAS, YA SABES DÓNDE ESTÁ MI OFICINA.

CUANDO ESTÉS LISTA, GYPSY TE HA DEJADO EN LA MESA EL DOSSIER DE LA KRYPTONITA.



¿PERO NO ESTABAS EN JAPÓN...?

LO ESTOY... PERO ME TOMO UNA PAUSA SIN CAFÉ.

MM-HMM... DIRÁS UNA PAUSA CON METRÓPOLIS...



...A LA MÍNIMA INSINUACIÓN APOCALÍPTICA, VIENES VOLANDO.

YA, BUENO... PENSÉ QUE HABÍAS VUELTO A QUEMAR LA CENA...

QUÉ DIVERTIDO. MÁS VALE QUE CIERRES ESA SUPERBOCAZA Y ME BESES, SMALLVILLE, ANTES DE QUE ME OLVIDE DE QUE TE ECHABA DE MENOS.



¿TUVISTE MIEDO?

¿DEL DR. ESPECTRO? CLARO QUE NO... PERO SI VA EN BICICLETA, POR EL AMOR DE DIOS...

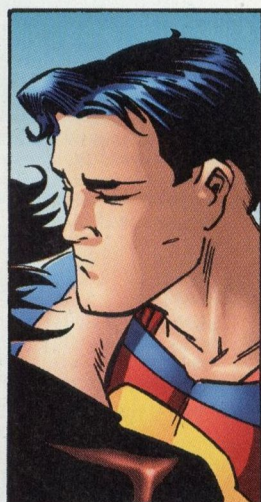


SABES QUE NO QUIERO DECIR ESO...

LA ROCA.

KRYPTONITA.

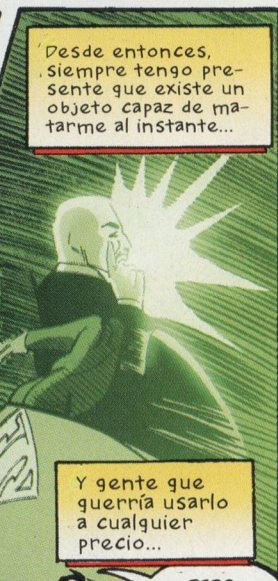
OH...



Es difícil de decir... con algo como la kryptonita, con el tiempo, casi desarrollas una relación...



Desde que papá me que no era de este mundo, supe que la roca existía...



Desde entonces, siempre tengo presente que existe un objeto capaz de matarme al instante...

Y gente que quería usarlo a cualquier precio...

PERO ¿MIEDO...?

Un fragmento de mi mundo de origen, el único elemento natural que podría envenenarme...

Pero hasta que Metallo no reveló que la kryptonita daba energía a su frío corazón, no tenía ni siquiera un nombre para ella.



LO ÚNICO QUE ME DA MIEDO CUANDO ME PONGO ESTE TRAJE...

...ES NO VOLVER A VERTE.

OH, QUÉ DIPLOMÁTICO... BUENA MANERA DE EVITAR LA PREGUNTA Y PONERME TIERNA...

YA ME LO PARECÍA...



HEY, HE INVESTIGADO EN INTERNET SOBRE LA MUJER QUE ESTAFO A ESPECTRO. PUEDE QUE TENGA ALGO...

PODRÁS INVESTIGARLO DESPUÉS DE LA GALA... TE ACORDASTE DE METER EN LA MALETA TU TRAJE BUENO, ¿NO?

CLAAARO...



DESPUÉS DE UNA BREVE PARADA EN EL ARMARIO DE LOS KENT...

Y DE UN VUELO SUBSÓ-NICO TRANSCONTINENTAL DE CINCO MINUTOS...

JAPÓN. LA OPULENTA PROPIEDAD DE IVAN BLACKWELL, INDUSTRIAL, ANFITRION DE LA ALTA SOCIEDAD, COMEDIANTE.

ADMIRO DE VERAS SU OBRA, KENT... TANTO LA LITERARIA COMO LA PERIODISTICA...

SÍ... Y NO... ESTO ES MUCHO MÁS GRANDE, KENT... MUCHO MÁS. PACIENCIA... PRONTO SE REVELARÁ TODO.



...¿ESTÁ TRABAJANDO EN OTRA NOVELA?

SI DIEZ CAPÍTULOS EN DIEZ MESES ES "TRABAJAR", SÍ. PERO AHORA MISMO PREFIERO CENTRARME EN EL PLANET...

CLARO. HAY QUE TENER PRIORIDADES Y DISCIPLINA...

HABLANDO DE PRIORIDADES, UNA DE LAS SUYAS ES LA CONSO-LIDACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS EN JAPÓN... ¿LA CONFERENCIA DE HOY VERSARÁ SOBRE ESO?



¿"PACIENCIA"? JA... ¡ME CUESTA NO SALIR VOLANDO A INVESTIGAR LA PISTA DE LOIS!

SI ALGUIEN ESTÁ VENDIENDO KRYPTONITA FALSA, DEBO DETENERLE INMEDIATAMENTE...



...¡SI NO, CUALQUIER ASPIRANTE A DOOMSDAY ATACARÁ A SUPERMAN CON UNA PIEDRA PINTADA! LOS DAÑOS COLATERALES PODRÍAN SER DEVASTADORES...

AMIGOS, INVITADOS... SI ME PRESTAN ATENCIÓN... QUISIERA EMPEZAR.

DICEN QUE UN HECHO VALE MÁS QUE MIL PALABRAS... ASÍ QUE PRIMERO ACTUARÉ RETIRANDO ESTA TELA Y REVELARÉ...



???

¡KRYPTONITA!



SÍ... ESTÁ EN MI POSESIÓN EL ÚNICO MATERIAL CAPAZ DE DESTRUIR AL ALIENIGENA, SUPERMAN...

QUE A PUNTO ESTUVO DE ESCLAVIZARLOS A TODOS CUANDO SE PROCLAMÓ A SÍ MISMO REY DEL MUNDO HACE POCO...

DELICIOSO... ESTO ES DELICIOSO...



METRÓPOLIS FUE MUY VULGAR... MUY DESCARADO... PERO ESTO...

ESTO TIENE MUCHA CLASE...



VENDRÁ.



...Y PIENSO USARLA COMO PIEDRA DE TOQUE EN UNA CAMPANA ANTIMETA-HUMANA CENTRADA EN MI AMADO JAPÓN...

AUGH... QUÉ GOLPE.

A VECES OLVIDO QUE MUCHA GENTE TODAVÍA SOSPECHA DE MI POR...

¿Y ESE RUIDO?

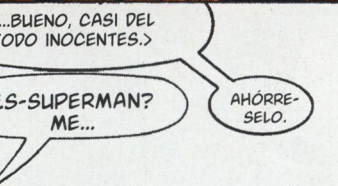


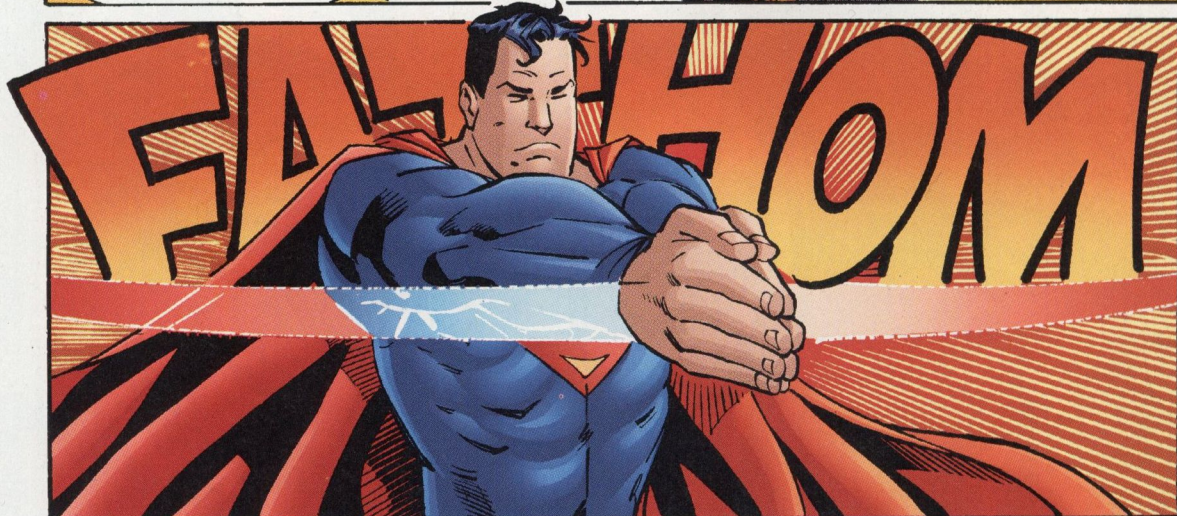
¡ASQUEROSO LADRÓN! NO HARÁS TAL COSA... VAS A DEVOLVER ESA ROCA ROBADA A SU LEGÍTIMO PROPIETARIO...>

<TE LO ORDENA ISHI-SHUIJOU... ¡¡¡EL EMPERADOR DE PIEDRA!!!>

* <TRADUCIDO DEL JAPONÉS>

¡¡SANTO DIOS!!





...AUNQUE LA VERDAD, PREFERIRÍA QUE LAS USARAS CONMIGO.

LA ENCANTADORA
HA SIDO UNA CHICA MUY MALA...

NO ME DIGAS...

¡ES ELLA, SUPERMAN!
¡ES ELLA...!

¿ES VERDAD, SEÑORITA?
¿ES USTED QUIEN HA ESTADO... CAUSANDO... PROBLEMAS?

¿ESTO? ESTO NO ES NADA... SI QUIERES VER PROBLEMAS, USA LOS RAYOS X DE ESOS OJAZOS AZULES TÍNYOS...

ESTE VESTIDO NO ES DE PLOMO, ¿SABES...?

¡¿QUÉ?! NO... YO NUNCA...

LO HARÁS.

MIRE, ENCANTADORA...

LLÁMAME DORA...

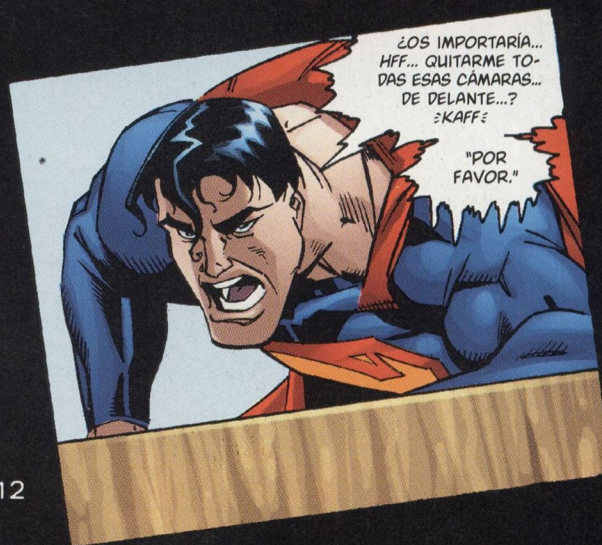
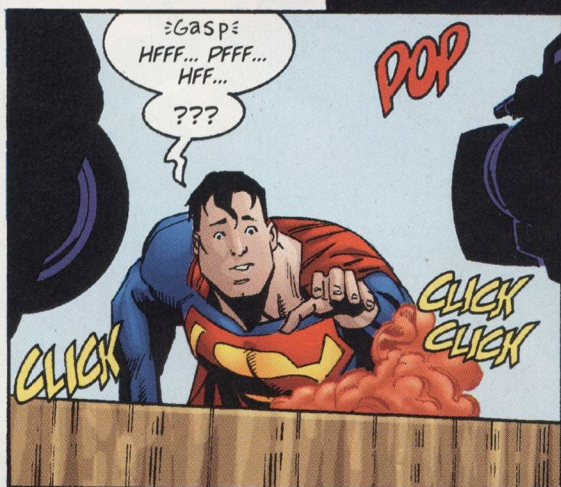
MIRE, SEÑORA, ESTA ESTAFADORA SUYA DE LA "KRYPTONITA" ES PELIGROSA. PUEDE SALIR HERIDA MUCHA GENTE. TIENE QUE DETENERSE...

¿"ESTAFADORA"? QUERIDO, NO SOY UNA ESTAFADORA, SOY UNA MUJER DE NEGOCIOS QUE VENDE MATERIAL DE CALIDAD A PRECIOS RAZONABLES...

¿QUIERES VER MI MUESTRIARIO?

BUEN TRUQUE, PERO ESTA KRYPTONITA ES FALSA.

LA CAJA NO ES NI... DE... PLOMO...





...NOTICIA DE HOY
EN JAPÓN, DONDE
SUPERMAN CAYÓ...

CARAY.

KRYPTONITA...
JO, ¿QUIÉN ES
ESA TÍA?!

OH, DIOS
MIO... ES
REAL...
ES REAL, Y
CASI LE...

CASI HA
ACABADO CON
EL GRAN HOMBRE...
Y CUALQUIER CRIMI-
NAL CON UNA CUEN-
TA PENDIENTE Y UNA
TELE LO HA PO-
DIDO VER!

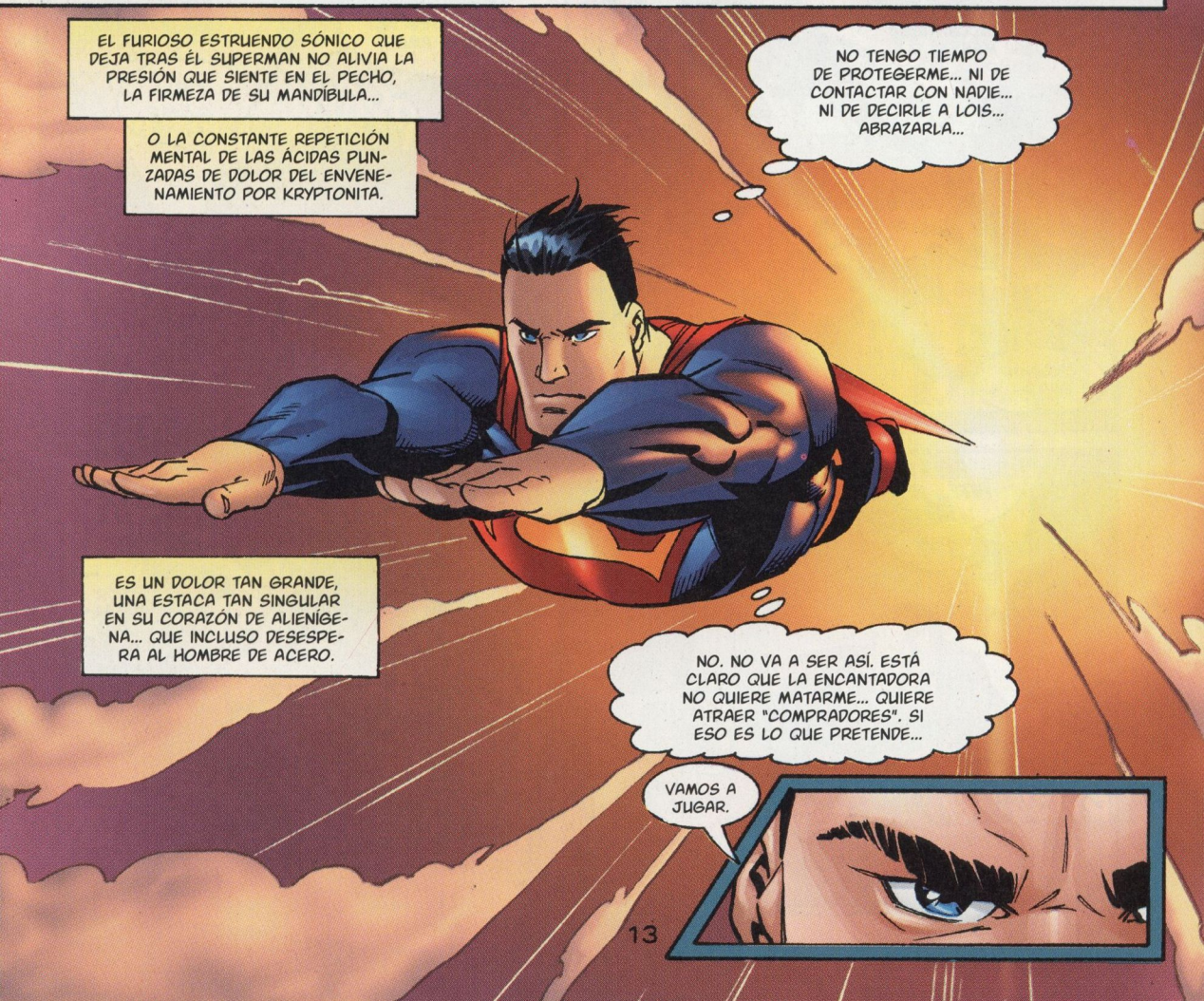


SI ALGÚN EN-
MIGO DE SU-
PERMAN...

LO SÉ, JIMMY... LO SÉ. PERO NO
PODEMOS PENSAR EN ESO, TENEMOS
QUE CENTRARNOS, REVOLVER EL MUN-
DO ENTERO HASTA ENCONTRARLA...



ESO ES LO QUE
ÉL DEBE INTENTAR...
CONCENTRARSE...



EL FURIOSO ESTRUENDO SÓNICO QUE
DEJA TRAS ÉL SUPERMAN NO ALIVIA LA
PRESIÓN QUE SIENTE EN EL PECHO,
LA FIRMEZA DE SU MANDÍBULA...

O LA CONSTANTE REPETICIÓN
MENTAL DE LAS ÁCIDAS PUN-
ZADAS DE DOLOR DEL ENVE-
NAMIENTO POR KRYPTONITA.

NO TENGO TIEMPO
DE PROTEGERME... NI DE
CONTACTAR CON NADIE...
NI DE DECIRLE A LOIS...
ABRAZARLA...

ES UN DOLOR TAN GRANDE,
UNA ESTACA TAN SINGULAR
EN SU CORAZÓN DE ALIENÍGE-
NA... QUE INCLUSO DESESPE-
RA AL HOMBRE DE ACERO.

NO. NO VA A SER ASÍ. ESTÁ
CLARO QUE LA ENCANTADORA
NO QUIERE MATARME... QUIERE
ATRAER "COMPRADORES". SI
ESO ES LO QUE PRETENDE...

VAMOS A
JUGAR.

TIJUANA.

¡ADIVÍNAME
ESTO, DORA!
¿CUÁNTOS PRESI-
DENTES MUERTOS
HACEN FALTA PA-
RA MATAR A UN
DIOS? ¿QUÉ TE
PARECEN ONCE
MILLONES DE
ELLOS?!

PITON PUEDE IGUALAR
CUALQUIER PRECIO, ENCAN-
TADORA... INSISTIMOS QUE
ACEPTES NUESTRA...

CHICOS, CHICOS...
POR FAVOR... VAMOS A
CON-TROLARNOS...

...Y A DISCUTIR
LA TRANSACCIÓN
COMO... PERSONAS
ADULTAS...

NO TENGO
TODO EL DÍA, NENA,
Y ESE BOCAZAS ME DA
DOLOR DE CABEZA.
DI CUÁNTO...

¡HNNHH!

MUY
BIEN, CLARK...
ES HORA DE PO-
NER EL DINERO
DONDE TE DIGA
EL CORAZÓN,
ASÍ QUE...

¡WHOOH!!

...TENGO TRES SEGUN-
DOS ANTES DE QUE EN-
CANTADORA SE DÉ CUENTA
DE LO QUE OCURRE...

...Y PIENSE
EN ABRIR ESA
CAJITA...

¿QUÉ?!

¡TE PI-
LLÉ!

Y... ¡FUERA!
DE CAMINO AL ESPA-
CIO PROFUNDO.

NO TE
VANAGLORIES TANTO.
EL ACERTIJO APARCÓ
UNA CAMIONETA VER-
DE Y PÚRPURA AQUÍ
DELANTE. UNA FLECHA
DE NEÓN HA-
BRÍA SI-
DO MÁS
SUTIL.

S-SABÍA QUE ERAS RÁPIDO... PERO...
NO TANTO... PARA ENCONTRARME, DEBES
DE HABER EXAMINADO TODOS LOS EDIFI-
CIOS DE TIJUANA EN POCOS MINUTOS.

LOS HOMBRES
SIEMPRE SE ESFUER-
ZAN EN CONSEGUIRME,
SUPERMAN... PERO TÚ...

SE ACABÓ,
ENCANTADORA.



OH, NO, CA-
RINO... SI LO ROM-
PES, LO PAGAS... Y
ESO INCLUYE PONER
MI MERCANCÍA EN
ÓRBITA.

PERO YA QUE
ESPERO QUE SEAS
UN CLIENTE ASIDUO,
ME CONSIDERARÉ
PAGADA...

CON
UN BESO.
SÓLO
UNO.

NO,
GRACIAS...
KAFF... TU...
TU CO-
LLAR...



¿QUÉ?
¿ESTA ANTI-
GUALLA? SÓLO
ES KRYPTONITA
PINTADA... NADA
ESPECIAL.

¡GAACK! ¿CÓMO NO
ME... DI CUENTA...?

QUIZÁ ESTABAS...
DISTRAIIDO. SOY UN
DECORADO IMPRE-
SIONANTE.

QUE ME ATICEN Y
ME LLAMEN TORTUGA...
EL HOMBRE DE ACERO
SE FUNDE...



¡YO PRIMERO!
¡YO PRIMERO!
UN GRANO EN
EL CUELLO SE
MERECE...

KRRITCH!!!



???

¿Q-QUÉ? ¿S-SIGO
SIENDO INVULNERABLE?
NO LO ENTIENDO...
EL DOLOR...

OH... OH...
¿CUANDO SE
PARECE UN GE-
NIO CRIMINAL A
UNA NIÑA TRISTE?
CUANDO TIENE
LAS MUÑECAS
ROTAS... JE,
JE... DIOS...



CREO QUE ESO CONCLUYE
NUESTRO NEGOCIO, CABALLE-
ROS... TENDRÉ QUE SALTAR-
ME EL POSTRE...

...PERO TENGO
COSAS QUE VER, GEN-
TE QUE HACER... EN
SAN FRANCISCO.

¡¡ENCANTADORA!!

HASTA
LUEGO.

¡NUESTRO
DINERO!

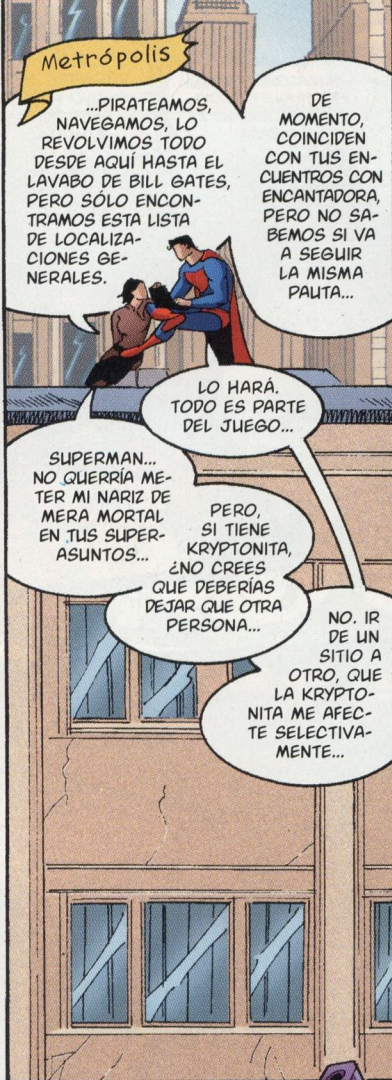


OLVIDA EL
DINERO...

ADIVÍNAME ESTO...
¿QUÉ HACE MEJOR
LA COLA QUE LA
TROMPA DE UN
ELEFANTE?

ULP...
¿PEGAR?

LO
QUE TÚ
DIGAS...



Metrópolis

...PIRATEAMOS, NAVEGAMOS, LO REVOLVIMOS TODO DESDE AQUÍ HASTA EL LAVABO DE BILL GATES, PERO SOLO ENCONTRAMOS ESTA LISTA DE LOCALIZACIONES GENERALES.

DE MOMENTO, COINCIDEN CON TUS ENCUENTROS CON ENCANTADORA, PERO NO SABEMOS SI VA A SEGUIR LA MISMA PAUTA...

LO HARÁ. TODO ES PARTE DEL JUEGO...

SUPERMAN... NO QUERRÍA ME-TER MI NARIZ DE MERA MORTAL EN TUS SUPER-ASUNTOS...

PERO, SI TIENE KRYPTONITA, ¿NO CREES QUE DEBERÍAS DEJAR QUE OTRA PERSONA...

NO. IR DE UN SITIO A OTRO, QUE LA KRYPTONITA ME AFECTE SELECTIVAMENTE...



ESTE JUEGO ES ESPECÍFICO. DEDICADO A MÍ...

Y VOY A AVERIGUAR POR QUÉ JUGAMOS.

VALE... PROMÉTEME...



¡NO IBA A DECIR "PROMÉTEME QUE IRÁS CON CUIDADO", GUASON!

¡PROMÉTEME QUE LLAMARÁS A PERRY... ESPERABA TU ARTÍCULO SOBRE EL ATAQUE A BLACKWELL HACE UNA HORA...!



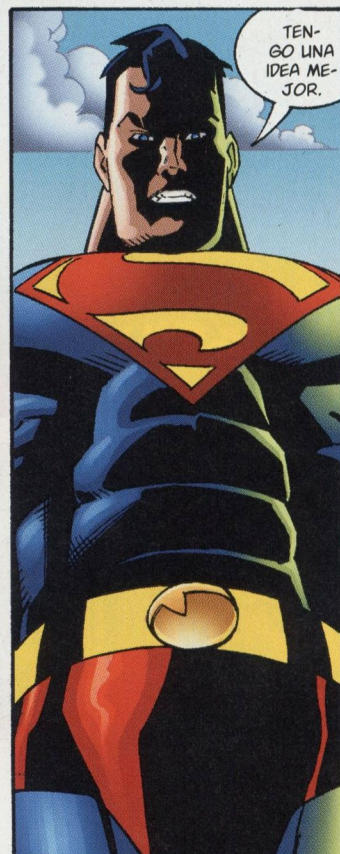
San Francisco...

¡DISFRUTEN, SEÑORAS! DEJEN ALGO PARA QUE PODAMOS JUGAR LOS DEMÁS... ¡HARÁ MUCHO FRÍO, EN EL ARTICO, SIN ÉL!

MÍRALE, BONNIE... ES TAN... GRANDE. QUÉ GANAS TENGO DE VERLE ARRO-DILLARSE...

BROMAS APARTE, SÚPER, ESTO NO ES NADA PERSONAL... QUIEN SE CARGUE A SUPERMAN SERÁ EL NÚMERO UNO DE LOS ASESINOS A SUELDO. ¿LO ENTIENDES?

¡AHORA BAJA DE AHÍ PARA QUE PODAMOS ATARTE!



TENGO UNA IDEA MEJOR.



ESTÚPIDA.
IDIOTA.
AMATEUR.
ZORRA.

TÚ MUEVES, ENCANTADORA... A VER QUÉ TE INVENTAS.

El Ártico...

VISIÓN CALORÍFICA... QUÉ RISA.

TÚ. REMA.
S-SÍ, SR. SAVAGE...

TÚ. LLAMA A SUÍZA. QUE ANULEN ESA TRANSFERENCIA... Y VETE NADANDO A CASA.

...¡PUEDES PROBARLA AHORA! YO VUELVO. ENSEGUIDA, BOMBÓN...

CHINA...

NUEVA YORK...

NO ME DIRÉIS QUE ESTABAIS DE COMPRAS...

NO. BATMAN CONCERTÓ LA CITA. SI NO ESTUVIESE TAN OCUPADO, LO HUBIESE HECHO EN PERSONA. TENÍAMOS QUE PEGARLE UN TRAZADOR A LA TÍA...

...PERO ESTA FÁBRICA DE HORMONAS LA PIFÍO.

LA VERDAD, YO ERA DEMASIADO HOMBRE PARA ELLA, Y SE LARGÓ. TOMA, LA INFORMACIÓN QUE HA CONSEGUIDO BATMAN...

¿PUEDES AYUDARTE JUSTICIA JOVEN EN ESTO? DE VERDAD, SÚPER... ESA DORA ES TODA UNA...

¿QUÉ HE HECHO?

LA PRÓXIMA VEZ, CHICOS.

MEMO.

TÍOS.

Metrópolis...

¿CREES QUE SI TUVIERA RAZONES PARA PENSAR QUE HAY UN PEDAZO DE KRYPTONITA SU-BASTÁNDOSE...

...HABRÍAS VIVIDO LO SUFICIENTE PARA TENER ESTA CONVERSACIÓN?

QUIZÁ SÍ... QUIZÁ NO, LUTHOR...

MERCY, ACELERA... HAY UN CURIOSO EN LA VENTANILLA.

Berlín... SAQUEADOR...

DULCE HOGAR...

PERRY, YA SÉ QUE CLARK TE LO PROMETE... PERO CLARO, TANTO VIAJAR POR TODO EL MUNDO...

PERO... ES TAN PODEROSA... TAN RARA... TAN...
...¿INÚTIL?

SWOOSH

SMEK

MEDIA MILLA BAJO EL MAR...

...ENCANTADO DE HACER NEGOCIOS CON US-TED...

¿ES CIERTO LO QUE DICEN DE LOS ATLANTES, AMO DEL OCÉANO?

¿SOBRE... EL TAMAÑO DE LAS AGALLAS?

¡ESA BRUJA! ME HA ESTAFADO...

ESTOY HARTO DE OÍR LO MISMO...

¿GLUB?

Miami...

¡¡TENGO GANAS DE ARRANCARTE ESA BONITA CABEZA, FRAUDE!!

¡ES UNA LOCURA! ESTOY AL LÍMITE DE MIS FUERZAS, ENCANTADORA ME ESTÁ HACIENDO BAILAR AL SON DE SU MÚSICA...

NO SÉ CUÁNTO MÁS VOY A PODER... ¡OH-OH!

¡NO! TÚ... ¡NO ERES HUMANO...!

¡Y TÚ VAS A DEJARLO DE SER, GUAPA!

FLASHH

PORQUE LO QUE USASTE PARA ENGANAR A LOS DEMÁS NO LE HACE EFECTO A MÍA
AARRGH!!!

¿¿QUÉ??
¡TÚ!!

METALLO. VEO QUE TE ESTÁS MONTANDO UN NUEVO CUERPO... PERO, AUNQUE EL DE ELLA ES DE VÉRTIGO, NO TE LO RECOMIENDO.

FLASHH

¿NO ES HORA DE DEJARLO, ENCANTADORA? ¿O ACASO PRETENDES ACABAR ESTRANGULADA?

LA... LA NIEBLA NO FUNCIONÓ... PUDO MATARME...

ME...

EL DESIERTO. ÁFRICA.



EL
SÁHARA...

VAYA...
QUÉ SOR-
PRESA.



NUNCA IMAGINÉ
QUE ALGUIEN DE TU...
ESTATURA PELEARA POR
EL SANTO GRIAL JUNTO
AL RESTO DE LA
CHUSMA...

...RA'S AL
GHUL.

BAM
RAKKA
SHAKLA,
PATAR
KEKE...



NO,
TALIA...
ESPE-
RA.

...



TÚ...

NO ERES TAN
LISTO COMO EL
DETECTIVE...

¿VER-
DAD?

NI TAN
GUAPU...

EL DETECTIVE
NUNCA SE HUBIESE
DEJADO LLEVAR COMO
UN PERRO ATADO A UNA
CORREA, CIEGO ANTE LAS
PISTAS QUE SE HALLAN
A SU ALCANCE...



UN MOMENTO...
¿QUIÉN CREES
QUE ERES...?

SOY EL
ETERNO. SOY PRO-
GRESO. SOY ACCIÓN...
INMUNE AL MIEDO, LA
FE Y... LOS "SUPER-
HOMBRES".

RECUÉRDALO
BIEN LA PRÓ-
XIMA VEZ...

...ICONO.



TU PRESA ESTÁ EN
ESPAÑA. HUYÓ CUANDO
SUS TRETAS NO AFEC-
TARON A PADRE.

SI LA ENCUENTRAS, DI-
LE QUE ESTÁ EN DEUDA CON
PADRE, POR HABERLA
DEJADO VIVIR...

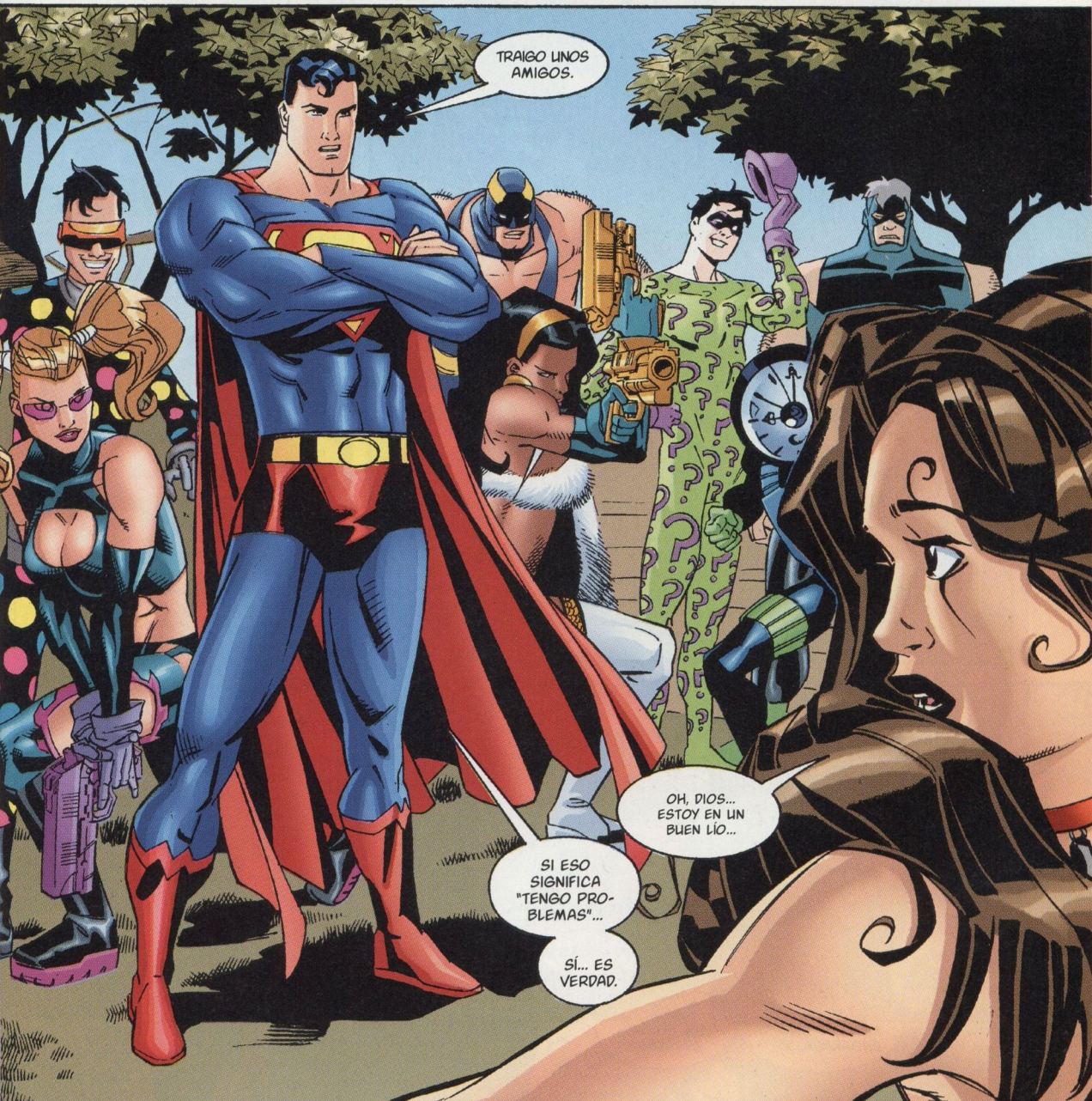
PERO...
ESPERA...

TU AUDIENCIA
CON EL ETERNO
HA TERMINADO.



CIEGO
ANTE LAS
PISTAS...

¿QUÉ SE ME
ESCAPA?





¿TÚ... LES
HAS TRAI-
DO...?

A TO-
DOS.

A
TODOS,
TODOS.

DIJISTE QUE ERAS
UNA MUJER DE NEGOCIOS,
DORA... Y TUS CLIENTES QUI-
REN DISCUTIR CONTIGO LAS
CONDICIONES DE GARANTÍA
DE SUS ADQUISICIONES...



JE... BUENO, CLARO,
ENCANTADA... HUM,
PERO MÁS TARDE...
HOY HE CERRADO...

YA SABÉIS, TANTO
TRABAJO NO ES
BUENO... ¿EJEM?
RESPIREMOS
HONDO Y...



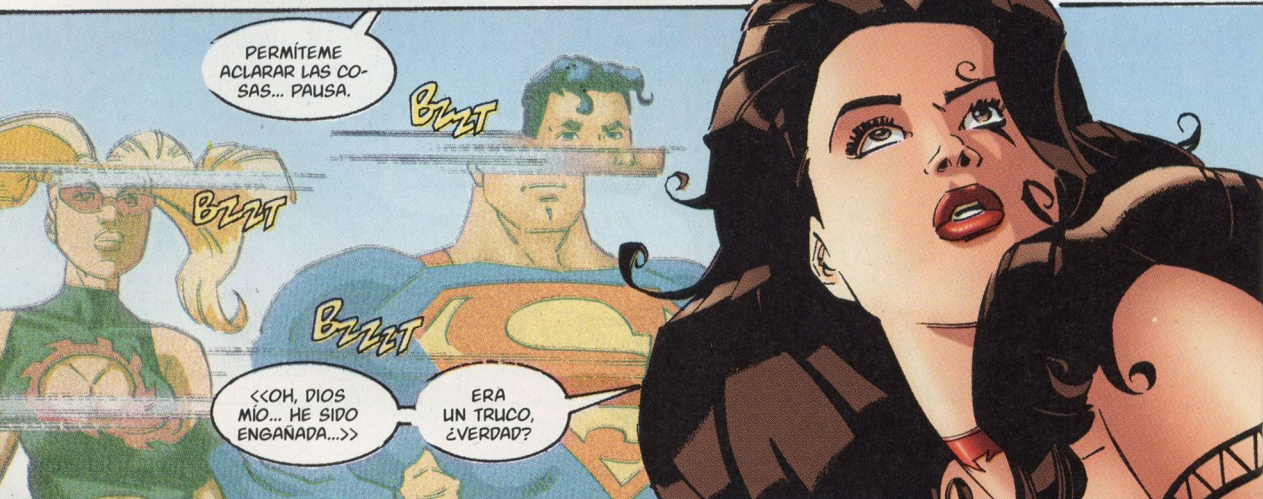
TE PI-
LLÉ.

¿QUÉ
HA...?



¡¡MI
COLLAR!!
HA...

¿QUÉ
OCURRE?



PERMÍTEME
ACLARAR LAS CO-
SAS... PAUSA.

<<OH, DIOS
MIO... HE SIDO
ENGANADA...>>

ERA
UN TRUQUE,
¿VERDAD?



PREFIERO LLAMARLO "ESTRATEGIA CREATIVA". SABE DIOS LAS VECES QUE ME HA OCURRIDO A MÍ, HOY.

DUELE, ¿VERDAD?

COMO UN TROMPAZO EN LOS MORROS. ¿COMO LO DESCUBRISTE?

POR POCO NO LO HAGO... ESTABA TAN OCUPADO COMPENSANDO MIS FLAQUEZAS... QUE NO BUSCABA LAS TUYAS...

EL MIEDO ME IMPEDIA VER TUS TRUCOS. EN CUANTO PUDE VOLVER A PENSAR CON CALMA, MEDITÉ SOBRE LAS PISTAS... Y, PARA ASEGURARME...



BUSQUÉ UNA FÁBRICA DE MIEDO PROPIA. ENFRENTADA A UN MONTÓN DE CLIENTES FLIRIOSOS...

...TE TRAICIONASTE SOLA...

FUISTE A POR LA NIEBLA. ES POTENTE... MUY POTENTE...



KLIK
POR CIERTO, EL DR. ESPECTRO TE ENVÍA RECUERDOS DESDE LA CARCEL.



LA NIEBLA... ME DA PODER. PARA SUGERIR COSAS, PARA VIAJAR...

LO USÉ PARA CONVENCERTE... A TÍ Y A TODOS... DE QUE LA KRYPTONITA ERA REAL...



Y ENTONCES YO APARECÍA Y DERROTABA A TUS CRÉDULOS CLIENTES PARA QUE TÚ PU-DIERAS LARGARTE CON EL DINERO, Y TAN FRESCA...

BUEN PLAN, ¿NO?

PASABLE... PERO AHORA YA HA TERMINADO.

HABÍA OÍDO, SUPERMAN... QUE TENÍAS UNA FUERZA DE VOLUNTAD... QUE TE HACÍA DESTACAR DE ENTRE LOS DEMÁS HOMBRES, PERO...



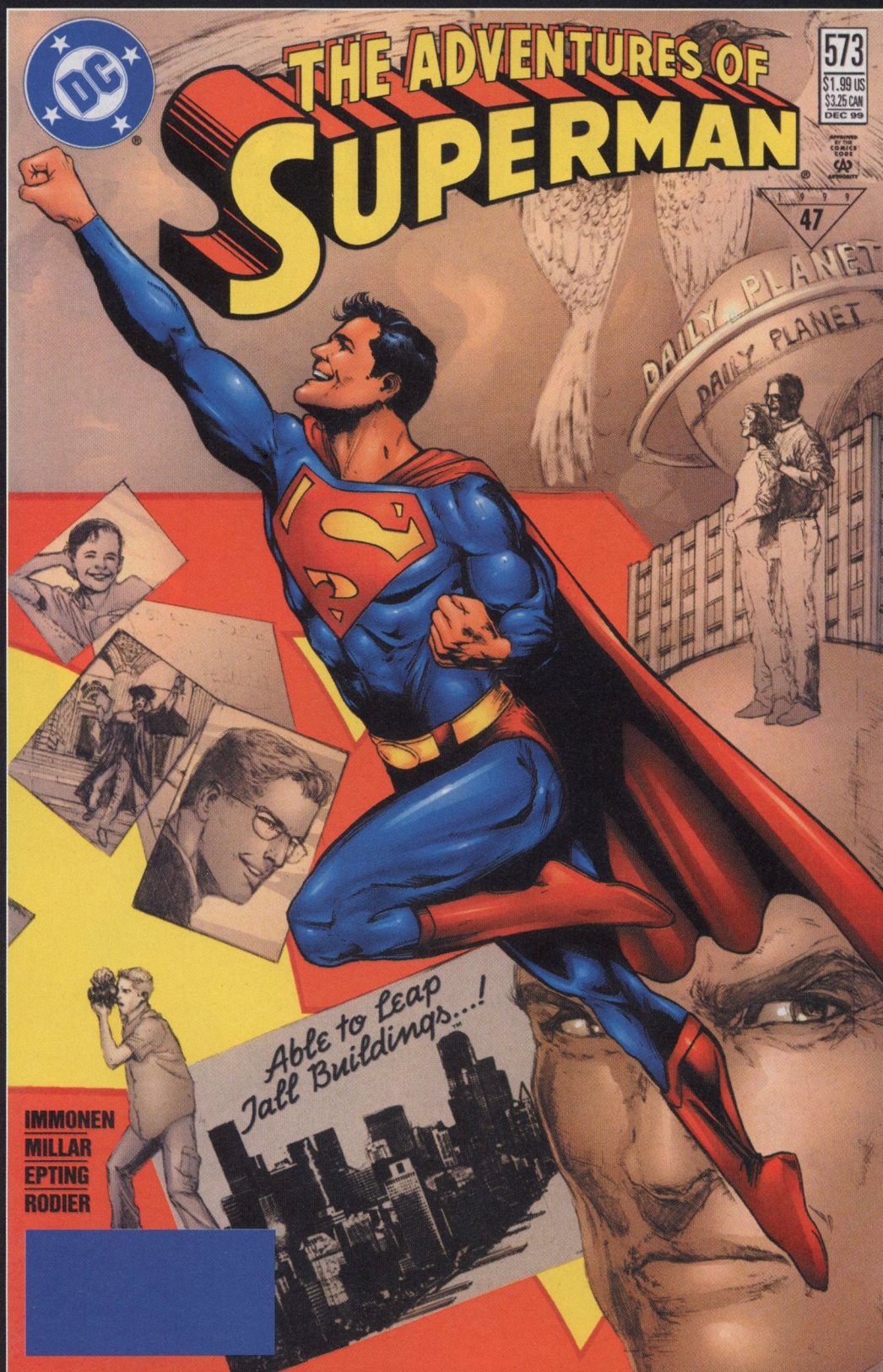
NUNCA... HE CREÍDO EN LOS HOMBRES. SECRETAMENTE, ESPERABA QUE TÚ HICIESES HONOR A LA LEYENDA Y... ASÍ HA SIDO...

SOY TÚ-YA... TODA TUYA... AHORA QUE ME TIENES... ¿QUÉ HARÁS CONMIGO?

NADA TAN EXÓTICO COMO LO QUE ESTÁS PENSANDO... AUNQUE SÍ, VOY A ESPOSARTE.

OH, BUENO, ENTONCES...





Portada original de **THE ADVENTURES OF SUPERMAN** nº573
(por Phil Jiménez)



Portada original de **SUPERMAN: THE MAN OF STEEL** nº95
(por Phil Jiménez)



760 | \$1.99 US
\$3.25 CAN
DEC 99

49

KELLEY
GARCIA
RUBINSTEIN

IN ACTION
SUPERMAN
ics

THE NEVERENDING BATTLE!

Portada original de **Action Comics** nº760
(por Phil Jiménez)

LA EDAD DE ACERO

Hubo una época en que los cómics eran sencillos, iban destinados a un público eminentemente infantil y los problemas de Superman no superaban la complejidad de las veinticuatro páginas en las que estaba embutido el cómic. Pero, en los ochenta, algo cambió: llegaba **CRISIS EN TIERRAS INFINITAS**, una maxiserie que revolucionaría para siempre el concepto de crossover entre series y que cambiaría la realidad del multiverso DC, para bien o para mal.

EL NOMBRE DEL CABALLERO ES BYRNE

Con los cambios que se produjeron durante las Crisis, DC se planteó una completa vuelta a los orígenes de sus principales figuras, reescribiendo las primeras aventuras de estos semidivinos personajes en tierras mortales. Fue el nacimiento de pequeñas obras maestras como **BATMAN: AÑO UNO** de Frank Miller y David Mazzucchelli, **EL PROYECTO ARES** de Wonder Woman, obra de George Pérez, y, cómo no, **SUPERMAN: EL HOMBRE DE ACERO**, de John Byrne.

Era el año 1986 cuando Dick Giordano, el por entonces editor de DC, se acercó a John Byrne con una sola idea en la cabeza: el guionista y dibujante canadiense, que en la época se estaba ocupando de llevar a **Los 4 Fantásticos** a unas cotas de calidad desconocidas en la serie desde que la crearan Stan Lee y Jack Kirby, se encargaría de relanzar las series del Último Hijo de Krypton.

Y lo hizo de una manera que cambiaría para siempre la leyenda del Hombre de Acero: el origen del personaje había cambiado sutilmente, y ahora venía de un Krypton frío y estéril, una Lois Lane más peleona que nunca y un Lex Luthor que había abandonado el papel de supervillano ridículo (enfundado en un traje de dudoso poder) por el de magnate de los negocios, con un corazón de piedra y más mala leche que J.R. Ewing.

HEREDEROS DEL REY

Substituir la figura de John Byrne no fue cosa fácil y, tras los dos años del canadiense en las colecciones de Superman, diversos equipos creativos ocuparon su lugar: Roger Stern y Kerry Gammil en **SUPERMAN**, Jerry Ordway en **ADVENTURES OF SUPERMAN**, y Action Comics se convirtió en una serie semanal que encajaba varios personajes del Universo DC (Deadman, Green Lantern, Blackhawk, Catwoman...), hasta volver, en el número 643, a su cadencia mensual, con George Pérez a los lápices.

Durante esta época, la serie buscaba reflejar un Superman más humano, un poco más oscuro, menos alegre que el de la era Byrne... y sin duda lo consiguieron. En los primeros números de Roger Stern, el Hombre de Acero enloquecía y se autoexiliaba de la Tierra en una épica saga que le llevaría a convertirse en un gladiador del espacio y a enfrentarse nada más y nada menos que a Mongul... y, a su vuelta a la Tierra, se enfrentaría a enemigos clásicos como Brainiac, y llegaría a perder sus poderes a causa de la Kryptonita Karmesí.

OTRA VUELTA DE TUERCA, Y OTRA, Y OTRA...

A principios de los noventa, se uniría al equipo un nuevo guionista, Dan Jurgens, que se iba a convertir en la cabeza visible de las tres series (y de la cuarta que aparecería: **SUPERMAN: MAN OF STEEL**). La serie de Superman se convertiría ahora en un verdadero culebrón (en el buen sentido de la palabra) ya que empezaron a desarrollarse en profundidad los personajes secundarios de la serie (la familia Lane, Cat Grant, Jimmy Olsen...) y a llevar a los personajes a situaciones extremas, a puntos sin retorno en el desarrollo de la serie.

Bajo la tutela de Jurgens (y de muchos otros guionistas, claro, como Ordway, Stern, Frenz, Immonen, Millar, Simonson, Schultz y muchos más), Superman desveló su verdadera identidad a Lois Lane, se prometió con ella, murió a manos de Doomsday, vio cómo aparecían cuatro nuevos hombres de Acero (el Superman Cyborg, el Erradicador, Superboy y Steel), perdió sus poderes de nuevo durante la Noche Final, se casó con Lois Lane, sufrió una metamorfosis física y de poder, y se convirtió en el Superman Azul (y después en el Superman Rojo), Lex Luthor compró y cerró el Daily Planet, y acabó enloqueciendo y conquistando el mundo.

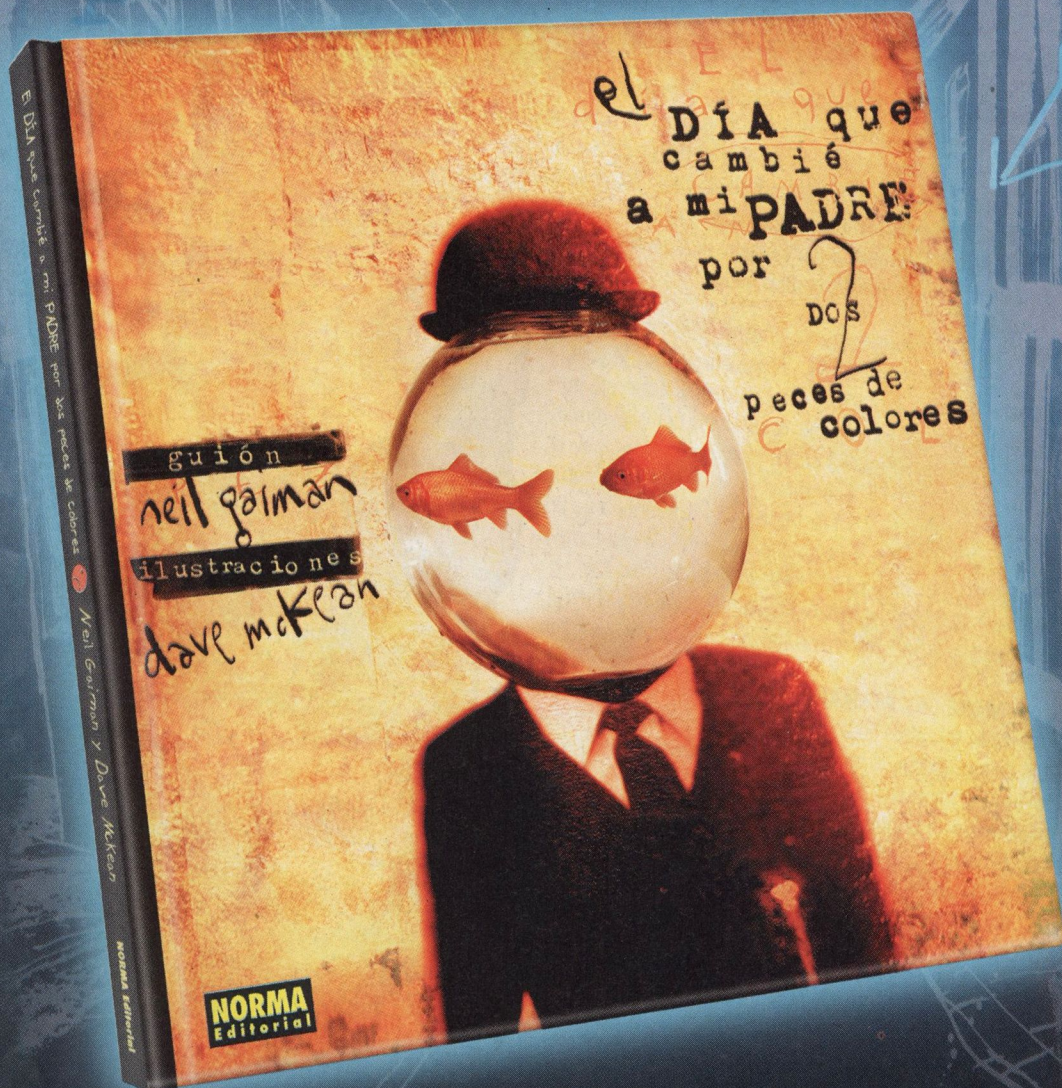
EL HOMBRE DEL MAÑANA

Tras más de diez años en la colección, Dan Jurgens cerró este episodio de su vida con el número 150 USA (**SUPERMAN 20** de nuestra edición). Era necesario renovar el cómic... y téneis en las manos el producto de este cambio en el mundo del Hombre de Acero. Con Jeph Loeb (**BATMAN: EL LARGO HALLOWEEN**) a la cabeza, empieza un periplo en el que el peso de la parte gráfica se la llevan autores de la talla de Ed McGuinness o los españoles Germán García y Kano. Nuevas aventuras ambientadas en un Metrópolis más futurista, con nuevos personajes secundarios que llevan más allá al Hombre de Acero, en una nueva etapa que ha cosechado muchos éxitos allá donde se ha publicado.

Abraham Tramlán



Lo darías TODO,
incluso a
tu PADRE,
por este libro.

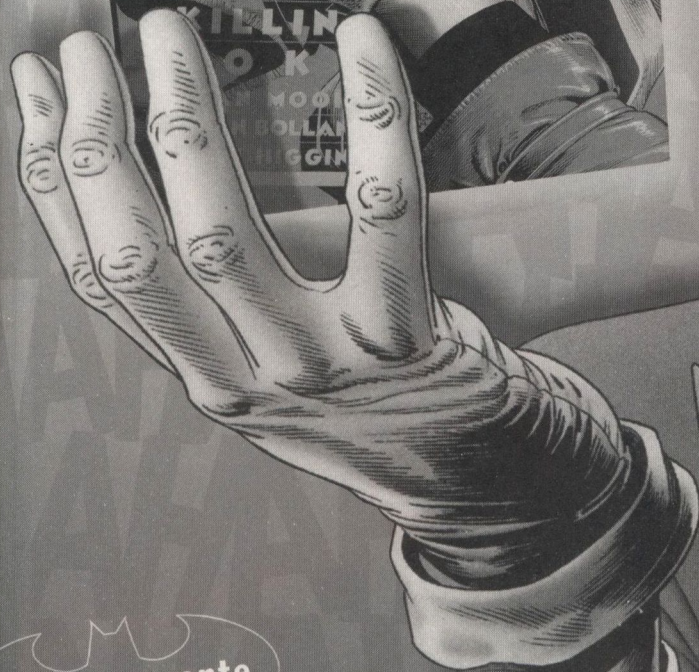
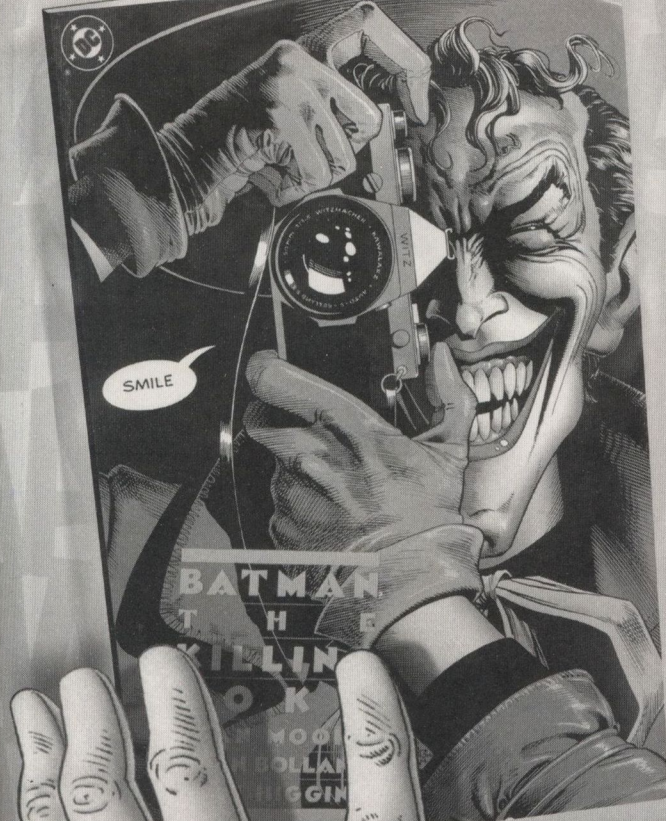


La nueva fantasía de
Neil Gaiman
y Dave McKean



NORMA
Editorial

www.NormaEditorial.com



Próximamente

BATMAN

LA BROMA ASESINA

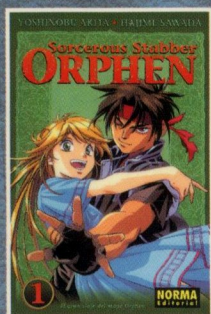
Alan Moore
Brian Bolland

NORMA
Editorial

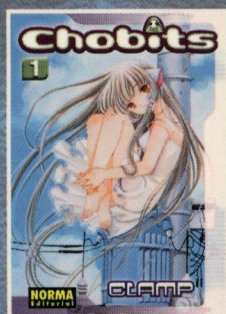


© DC Comics

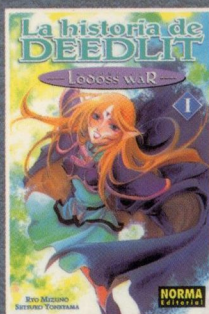
Novedades noviembre 2002



**SORCEROUS STABBER
ORPHEN 1**
Akita / Sawada
160 págs.



CHOBITS 1
Clamp
184 págs.



**RECORD OF LODOSS WAR:
LA HISTORIA DE DEEDLIT 1**
Mizuno / Yoneyama
184 págs.



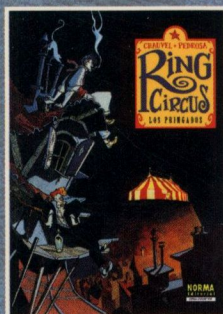
**LA NUEVA GENERACIÓN DE
ARTISTAS MANGA VOLS. 1 Y 2**
80 págs.



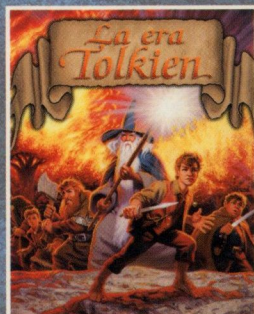
CÓMO DIBUJAR MANGA
6, Color
120 págs.



EVANGELION 11
Cainax / Sadamoto
96 págs.



**RING CIRCUS
1. LOS PRINCIPALES**
Chauvel / Pedrosa
48 págs.



LA ERA TOLKIEN
Greg y Tim Hildebrandt
132 págs.



**BATMAN DK2:
EL SEÑOR DE LA NOCHE
CONTRAATACA 1**
Frank Miller
80 págs.

Y además...

EL GRITO DEL PUEBLO
1. LOS CAÑONES DEL 18 DE MARZO
Tardi / Vautrin.
80 págs.

GIPSY
5. EL ALA BLANCA
Smolderen / Marini
56 págs.

GIACOMO C.
2. LA CAIDA DEL ÁNGEL
Dufaux / Griffo
48 págs.

DRUUNA
7. EL PLANETA OLVIDADO
Serpiéri
64 págs.

DIJINN
1. LA FAVORITA
Dufaux / Miralles
48 págs.

BATMAN: EL SEÑOR DE LA NOCHE 1
Rucka / Martinbrough
64 págs.

BATMAN: LA BROMA ASESINA
Moore / Bolland
48 págs.

LAS AVENTURAS DE SUPERMAN 1
Varios autores
96 págs.

100 BALAS: ¡CONTRABANDOLERO! 1
Azzarello / Rizzo
48 págs.

WAR STORY:
ÁGUILAS CHILLONAS
Ennis / Gibbons
64 págs.

NORMA
Editorial

ISBN 84-8431-593-2
9 788484 315933

www.NormaEditorial.com

