

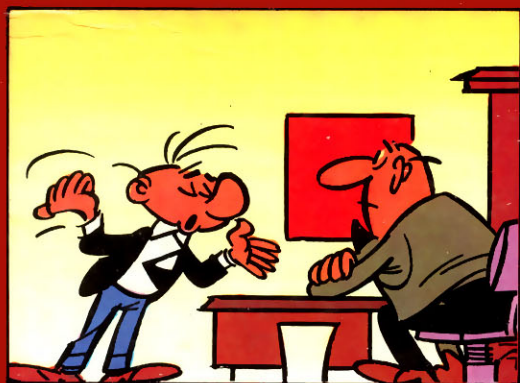
GENIOS de la HISTORIETA



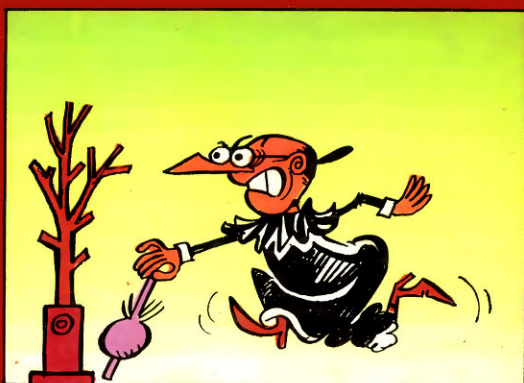
HERMANAS GILDA



don PIO



TRIBULETE



doña URRACA



Bruguera

Esclavo de la primera página

por Javier Coma



Un obrero que hacía su trabajo en la calle, buscando noticias y temas para reportajes de primera página. Sin encontrar motivo para escribir. O bien creyendo haberlo hallado para, seguidamente, meter la pata hasta lo más profundo. Un obrero fatalmente destinado, en cualquier caso, a recibir las salvajes agresiones de su jefe, el director del periódico. Cuando sus andanzas por la ciudad no habían finalizado en el hospital.

Guillermo Cifré (1922-1962) creó en la postguerra El reporter Tribulete — que en todas partes se mete para la revista de historietas humorísticas de Bruguera “Pulgarcito”. Este cuadernillo recoge una selección, ordenada cronológicamente, desde 1947 hasta 1956, y nos restituye una de las más populares series cómicas de la narrativa dibujada española de la época. Con su peculiar enfoque de una prensa tercermundista en cuyo ámbito “El Chafardero Indomable”, el diario de Tribulete, rivalizaba con “El Chismoso Insumergible”. Resulta curiosa la presencia en los títulos de ambos periódicos del cotilleo y de la tenacidad, características habitualmente adscritas a la prensa de escándalo en sus más injuriosas y falaces versiones. Parece como si el desprecio oficial del régimen fran-

quista al cuarto poder se hubiera encarnado en aquellas irónicas denominaciones, pero puede caber también la teoría de que Cifré reflejara testimonialmente aquella típica actitud de la dictadura. Los defensores de esta segunda hipótesis podrían, además, aducir que la preocupación sistemática de “El Chafardero Indomable” por temas absurdos y que el continuado fracaso de Tribulete en la búsqueda de cuestiones noticiables, se referían, de alguna manera, a la ley del silencio sobre temas racionalmente importantes que aquejaba a la prensa española de aquellos tiempos.

Desde análoga perspectiva sería viable advertir significaciones sociales extremas, encuadradas en una brutal tiranía del patrón hacia el obrero, a través del atroz trato dispensado cotidianamente por el director de “El Chafardero” a su reporter. Sin embargo, es preciso recordar al respecto, como influencia probablemente directa, similares y también muy violentas secuencias en la serie norteamericana *Blondie*, de Chic Young, donde el jefe, Mr. Dithers, de la oficina en que trabajaba Dagwood Bumstead (“Lorenzo Parachoques” según las versiones al castellano), la emprendía a golpes con éste una y otra vez.

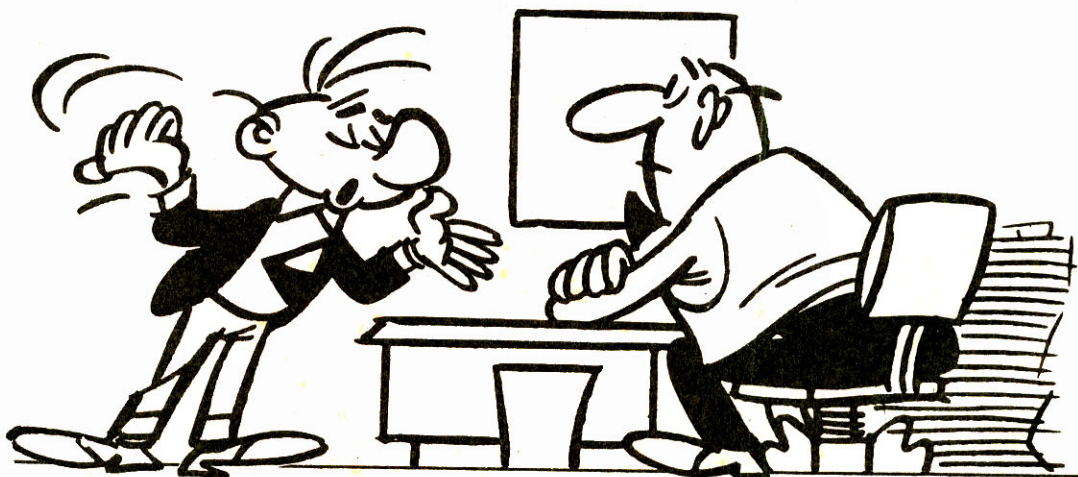
El reporter Tribulete incidía, asimismo, en la vida privada del protagonista, y ahí la miseria hacía una segunda y distinta aparición, en parte como consecuencia del exiguo sueldo que aquel recibía del periódico (en un momento dado, se disponía a trabajar en las horas libres como fotógrafo callejero, a causa de que su paga no le llegaba "ni para tabaco"). El reportero, que firmaba sus textos como "J. Tribulete", vivía inicialmente en un piso del número 33 de la Calle del Pez. El mismo explicaría luego que le habían echado por deber el alquiler de varios años. Más tarde, dormía en una pensión. Su existencia particular, carente de relieve intrínseco, era otra vía para introducirse en traumáticas complicaciones. En el fondo, quedaba asimilada a su drama profesional de tener las cuartillas en blanco al cierre de la edición del diario.

Trágicamente, tragicómicamente si se quiere ver así, el centro de la vida de Tribulete radicaba en su relación masoquista con su sádico director. Frases como **El Dire me va a pulverizar** o **Menuda paliza me espera** eran habituales en el periodista, que, si nada externo lo impedía, caminaba siempre con resignación a sufrir las furias de su amo. El terror a los golpes del Dire invadía su vida hasta el hecho de olvidar los días festivos.

En algún caso, no obstante, Tribulete se tomaba la revancha. Una feliz página de 1956, incluida en este álbum, le mostraba capaz de reaccionar con pleno éxito: hallaba tema para un reportaje literario-fotográfico de primera página invirtiendo los términos de las inveteradas trifulcas. El diario se agotaba con la noticia de que "el antipático director" había sido "vapulizado por el autor de este reportaje, J. Tribulete" y el propietario aumentaba el sueldo al protagonista y le daba permiso para que le pegara al director "una buena paliza cada trimestre".

Pero, a las pocas semanas, Tribulete se hacía atropellar por un coche para eludir las acostumbradas iras de su jefe... La tiranía y el miedo continuaban.

La Cometa



**EL REPOR-
TER TRI-
BULETE**
QUE EN TO-
DAS PAR-
TES SE METE

**EL PINO
SOLITARIO**
*

HA SIDO UN CRIMEN ESTUPEN-
DO. LOS BANDIDOS HAN DESPA-
CHADO A TODA LA FAMILIA Y
SE HAN LLEADO HASTA
EL CONTADOR DEL GAS.

VOY
A HACER UNA
INFORMACION
COMO PARA
CHUBASCOS
Y LOS DE
DOS.

EL LUGAR DEL SUCESO ES LA
GRANJA DEL QUESO MANCHEGO
VETE AHORA
MISMO Y PRO-
CURA ESTAR
DE VUELTA A
LAS CINCO.

A LAS
CINCO
ESTARE
AQUI
COMO UN
CLAVO

A LA GRANJA DEL QUESO
MANCHEGO

¿DONDE ESTA
ESO?

NO LO SE EXACTAMENTE
VO. TIRE ADELANTE Y VA
PREGUNTÁBENOS.

ESTA VEZ SI QUE NO PODRA NEGAR-
ME EL AUMENTO DE SUELDO QUE LE
VENGO PIDIENDO DESDE HACE
CINCO
AÑOS

¿HACIA DONDE CAE LA GRANJA
DEL QUESO MANCHEGO?

TENDRA QUE DEJAR EL COCHE
Y SEGUIR POR ESE CAMINO
DE CABRAS. LUEGO, CUAN-
DO VEA UN PINO SOLITARIO
ALLI CERCA ESTA LA
GRANJA.

CREO QUE LA COSA NO TIENE PER-
DIDA. DEBO SEGUIR RECTO Y CUAN-
DO VEA
EL PINO SOLITARIO...

- PERO ¿DONDE DEMO-
NIOS DEBE ESTAR ESTE
PINO SOLITARIO?
ESTOY
HECHO
PURE.

-NADA... QUE ME HE PERDIDO..
SI ENCONTRASE ALGUIEN A
QUIEN PODER PREGUNTAR
CALLA, ALLI

- ¡MI MADRE! ESTOY SEGURO
DE QUE EL JUDIO ERRAN-
TE NO ANDUVO NUNCA TAN-
TO COMO YO HOY

- ¿PERDONE CABALLE-
RO? PODRIA INDI-
CARME SI...? ¡EH!
¿COMO? PERO
SI ES UN
TAPASA-
RRO!

- LAS CUATRO Y MEDIA Y YO PERDIDO
EN ESTE DESIERTO. ¿HABRE ANDA-
DO DEMASIADO
Y ESTARE YA EN
EL CENTRO DE
AFRICA?

¡¡¡ AAAAYYYY!!! ¡¡ SO-
CORRO!!! ¡¡ PADENME!!!
¡¡ POR FAVOR!!

¡¡ SE ACABO!!
¡¡ SAN TRIBULE-
TE AMPARAHE.
SI SALGO DE
ESTA ME COM-
PROMETO A
COMERME SE-
SENTA KILOS DE
VIDEOS Y TRES
DESNAS DE PA-
DEL SECANTE

- ¡QUE SUSTO! YA ME
VEIA MAS CADAVER
QUE UN BACALAO
SECO.

¡¡¡ AAAAYYYY!! OTRO
PORRAZO. YA VAN
CUARENTA
SEIS

¡¡ EEEJJJJ!!
¡¡ EEEJJJJ!!

- VAYA UN CON-
CIERTO, Y PEN-
SAR QUE TEN-
DRE QUE ESTAR
ASI TODA LA NO-
CHE. EN CUANTO
LE ECHE LA VISTA
AL VIEJO AQUEL
LE HAGO TAPICCA

- LE VOY A DECIR
DOS PALABRITAS

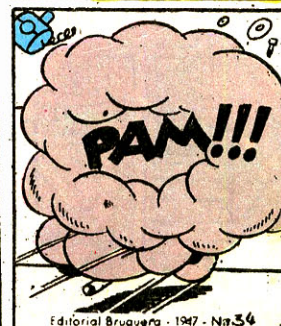
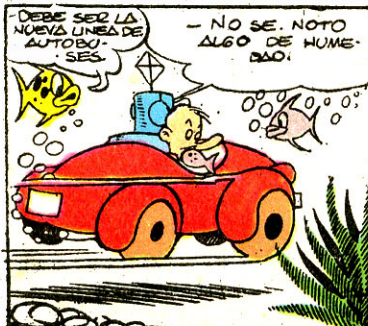
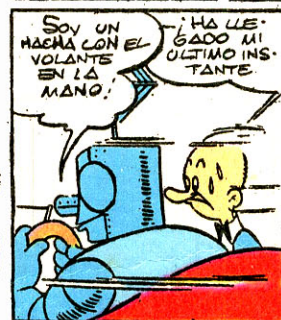
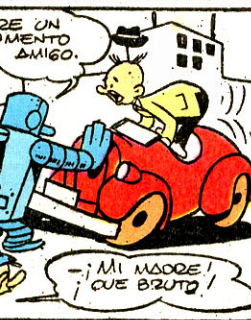
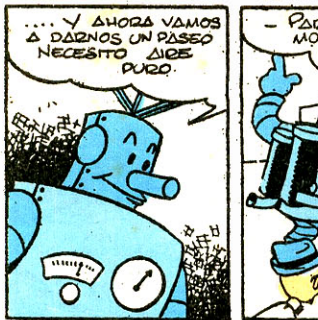
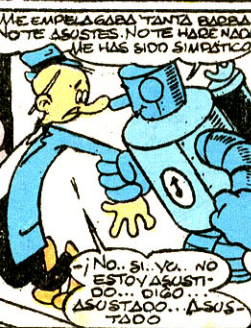
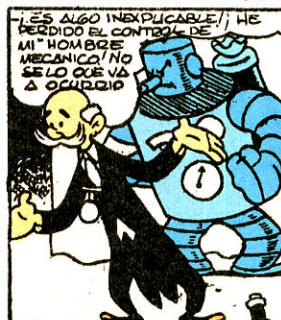
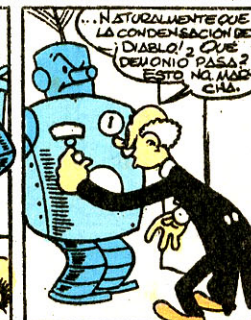
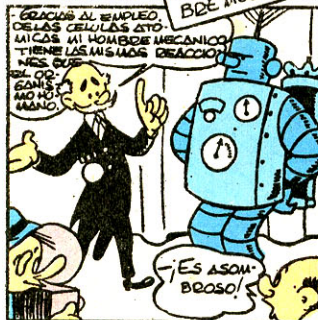
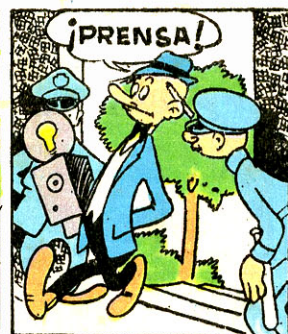
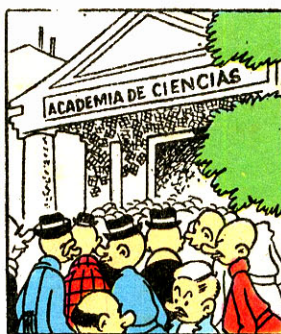
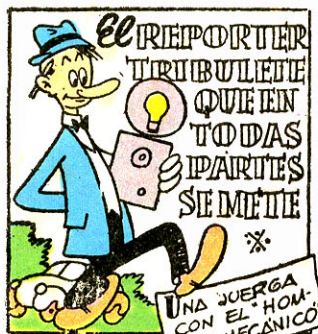
- PUES SI SEÑOR. EN
CUANTO SE LLEGA AL
PINO SOLITARIO...

ESTA
UN POCO MOCHA-
LES. SIEMPRE ESTA HABLAN-
DO DEL PINO SOLITARIO QUE
NO HA EXISTIDO NUNCA

- TODOS LOS PERIODICOS ME HAN PISADO
LA NOTICIA. ESTOY DESHONRADO. CUAL-
QUIER VECES SE DEJA VER EL JEFE ME
VOY A CASA Y NO
SALDRE EN UN
TRIESTRE.

- ¡EL CHISMOSO
INSUMERGIBLE
CON EL TRE-
MIENDO CRIMEN.

- LO SIENTO. EL SEÑOR TRIBULE-
TE SE HA IDO AL CONGO Y NO
VOLVERA EN 5
MESES. SI PUEDO
SERVICIO ALGO, YO SOY
SU ABUELO.



EL REPORTER TRIBULETE QUE EN TODAS PARTES SE METE



Natación por correspondencia

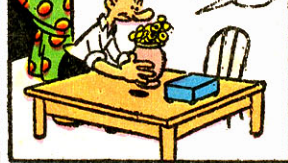
HOY EN DÍA EL NADAR COMO UNA PEZ ESPADA ES IMPRESCINDIBLE PARA BRILLAR EN SOCIEDAD. POR ESO HE TOMADO ESTA DETERMINACIÓN. YA ESTOY CANSADO DE HACER UN PAPEL DE ESTRATIZANTE DE LAS CHICAS SIEMPRE QUE VOY A LOS BAÑOS.



ACADEMIA PIRULEZ
POR CORRESPONDENCIA
Curso de Natación
LECCIÓN I

Puede usted aprender perfectamente a nadar sin salir de su casa, por medio de los siguientes ejercicios: SE COLGA UNO EN...

ESTA MESA ME SERVIRÁ MUY BIEN. COMO ESTÁ PINTADA DE COLOR VERDE-MAZ ME HARÉ EL EFECTO DE QUE ESTOY EN LA PLAYA.



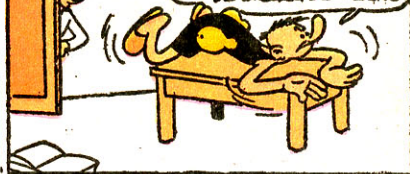
¡ES FANTÁSTICO! ¡ES PIRAMIDAL! NO ME HUNDO LO QUE SE DICE NADA. NUNCA HUBIESE CREÍDO QUE ESTO DE NADAR FUESE TAN FÁCIL.



VOY A LLEVAR AL SEÑOR TRIBULETE ESTA CARTA QUE HAN DEJADO EN LA PORTERÍA. SERÁ ALGUNA FACTURA COMO SIEMPRE.



¡QUÉ BARBARIDAD! NADAR YA LE COMO UN TIBURÓN. LO MENOS HE AVANZADO VEINTE KILOMETROS. ¡AYAY QUE VER QUE ESTILO TAN FENOMENAL DE BRAZA DE PECHO.



¡AY DONA SULFAMIDA! ¿NO SABE LO QUE PASA? EL SEÑOR TRIBULETE SE HA VUELTO LOCO DE REPENTE. VENGA CONMIGO Y DIGAME SI UN HOMBRE QUE HACE ESO, NO ESTÁ MÁS MOCHALES QUE DOS MIL CABRAS.



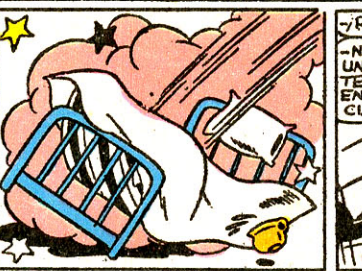
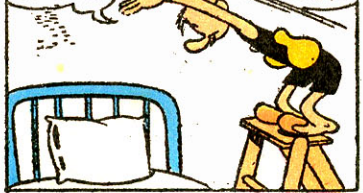
¡CASÍ ESTOY ASUSTADO DE MIS PROGRESOS! SOY UNA FIERA. ¡SI SEÑOR YA HE BATIDO EL RECORD MUNDIAL DE LOS 10.000 METROS CUBICOS. MIS AMISTADES SE VAN A QUEDAR TURLATAS.



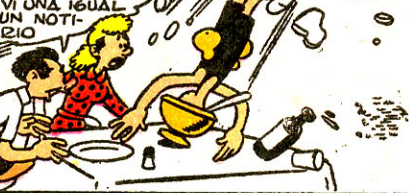
AQUÍ EN LA LECCIÓN OCTAVA, DICE CLARAMENTE. EL TRIPLE SALTO DEL ÁNGEL ES SOLO CUESTIÓN DE SERENIDAD Y DECISION. PONGA EL CUERPO RÍGIDO, LEVANTE LOS BRAZOS, Y ENTONCES...



¡ÁNIMO, TRIBULETE! LA ADMIRACIÓN DE MUCHAS Y SEDUCTORAS CHICAS TE ESPERA. ¡A LA UNA... A LAS DOS... Y A LAS...



¡REPORTAR! ¡UN TERREMOTO! NO, ES UNA BOMBA VOLANTE. VI UNA IGUAL EN UN NOTICARIO.



¡LE VOY A HACER TAPIOCA! ¡CANALLA! ¡UNA SOPA DE MERLUZA! ¡HEA A COMER TAN A GUSTO!



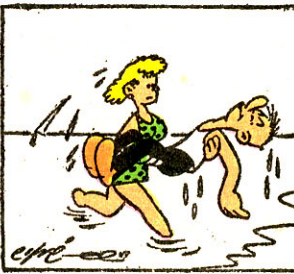
¡CUANDO TRIBULETE SE HUBO REPUESTO DE LOS CHICHONES QUE LE OCASIONÓ LA AVENTURA...



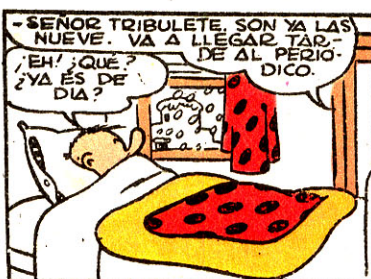
¡SOCORRO! ¡AYUDAME! ¡ESTA ES LA MIA! ES UNA CHICA PRECIOSA. ¡CORRO A SALVARLA!

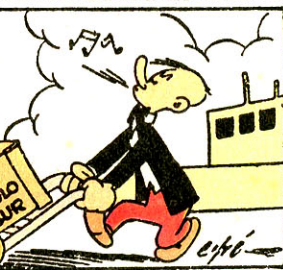
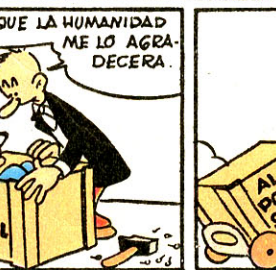
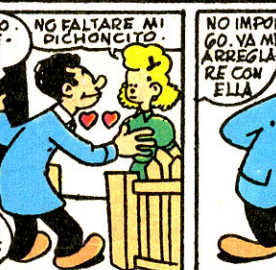


EMPLEARÉ EL ESTILO DE BRAZA DE ESPALDA DE LA LECCIÓN 4ª EN COMBINACIÓN CON LA IMERSIÓN DE LA LECCIÓN 8ª. ¡PARA!



Sr. Director de la Academia PIRULEZ,
Por motivos que serían largos de explicar, me veo obligado a rogarle que substituya las lecciones de natación por correspondencia, que me venía dando, por otras de juego de la oca y, de no existir este curso, por otras de encaje de botillos.
Suyo affmo. Tribulete





El Reporter

TRIBULETE

QUE EN TODAS PARTES SE METE

UNA OBRA MAESTRA *elipia*



EL REPORTER TRIBULETÉ

QUE EN TODAS PARTES SE METERE

1107 CIFRE



EL REPORTER TRIBULETE

QUE EN TODAS PARTES SE METE

101 CIFRE

MIRA, TRIBU! TENGO UN ASUNTO FORMIDABLE PARA TI. UN GRAN INDUSTRIAL ME HA PEDIDO UNAS FRASES DE PROPAGANDA PARA LA RADIO DE SUS Famosas Cremas, y como yo estoy tan atareado con el periódico...

...NO TENGO TIEMPO DE HACERLAS. HE PENSADO QUE PODRIAS CUIDARTE TÚ. PAGARÁN 3'25 POR CADA FRASE ¿QUÉ TE PARECE?

¡ACEPTO!

SE TRATA DE LA CREMA "QUERUBIN" PRODUCTO SALLIDABRE Y NUTRITIVO QUE NO SOLO NO DAÑA, SINO QUE REJUVENECE.

¡PREPARARÉ UNA EMISIÓN DE RECHUPETE!

¡VOY A HACERME FAMOSO EN MATERIA PUBLICITARIA! DE LA RADIO PASARÉ A LOS ANUNCIOS LUMINOSOS Y LUEGO A LA TELEVISIÓN...

¿QUÉ PODRÍA DECIR? NO SE ME OCURRE NADA... ¡AH, SÍ! "¿QUÉ RE LISTED ADELGAZAR?" NO, NO. LAS SEÑORAS PREFIEREN ADELGAZAR. "ADELGAZAR LISTED PRODIGIOSAMENTE" NO TAMPOCO.

¡EN MENUDO LIO ME HE METIDO! PERO ES UNA CUESTIÓN DE HONOR Y NO ME ARREDO. VOY A INSPIRARME ESCUCHANDO LOS ANUNCIOS DE LA RADIO.

MUEBLES "LA ASTILLA", LOS MEJORES... QUIEN LOS PRUEBA LOS REPITE, SI EL BOLSILLO LO PERMITE... USE CAMISAS "EL PINGÜINO" DE TODAS CLASES Y TIPOS: DEPORTIVAS, DE LUJO, DE FUERZA.

¡ESTO ES SENCILLÍSIMO! LÁSTIMA QUE HAYA POCAS CONSONANTES DE CREMA PARA HACER UNOS BUENOS VERSOS... A VER... CREMA... TEMA, YEMA, AZULEMA, REMA, TEOREMA...

¡YA ESTÁ!... SIN NECESIDAD DE YEMA, TENDRÁ USTED UNA BUENA CREMA!

¡AABA...!... ¡SERÁ EL ANUNCIO MÁS SENSACIONAL QUE LOS TIMPANOS HUMANOS HAN CAPTADO! VOY RALIDO A LA RADIO!

¡PUES SI, QUERIDOS RADIOYENTES, SE DISUELVE LA CREMA EN AGUA CALIENTE, SE AÑADE UN POCO DE AZÚCAR Y QUE HIERVA BASTANTE! SIN NECESIDAD DE YEMA TENDRÁ USTED UNA BUENA CREMA!

¡AH! YA SOY TAN POPULAR COMO BOBBY DEGLANE! VOY A VER AL DIRECTOR PARA QUE ME PAGUE LAS CATORCE PESETAS QUE VALEN MIS ATERCIOPELADAS FRASES!...

¿ESTÁ EL DIRE? NO. SE HALLABA ESCUCHANDO LA RADIO Y, DE REPENTE, LE DIO UN PATATÚS QUE HAN TENIDO QUE LLEVARLE A LA FARMACIA MÁS PRÓXIMA.

SEGURAMENTE SE HABRÁ EMOCIONADO AL OIR MI PERORACIÓN A TRAVÉS DEL ÉTER.

NO CREO QUE SEA PRECISAMENTE POR ESO.

EL CHAFARDERO INDOMABLE

¡TREMENDA CATÁSTROFE CULINARIA! POR HABER INGERIDO CREMA DEL CUTIS COMO POSTRES, SE HALLAN EN ESTADO GRAVÍSIMO NÚMEROSAS FAMILIAS HONORABLES DE NUESTRA CIUDAD. SE ESPERA QUE LOS FABRICANTES DE DICHA CREMA DE LETE REA SE HARÁN CARGO DE LAS RESPONSABILIDADES... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA...

¡SOMOS LOS FABRICANTES DE ESA CREMA DEL CUTIS! ¿NO HA DICHO USTED POR LA RADIO QUE ES TAN ESTUPENDA PARA INGERIRLA DESPUÉS DE LAS COMIDAS?

¡PUES SE TOMARÁ TODA ESTA RACIÓN QUE HE MOS PREPARADO DE ACUERDO CON SU RECETA!

¡NO! ¡PIEDAD!...



El Reporter TRIBULETE

QUE EN TODAS PARTES SE MITE por CIFRE

TENGO UNA MISIÓN ESTUPENDA PARA TI, TRIBULETE. HAN CAPTURADO NUEVAMENTE A "EL MANITAS", ESE PELIGROSO DELINCUENTE, Y HE PENSADO QUE TÚ PODRÍAS HACERTE DETENER PARA QUE TE METAN EN SU MISMA CELDA Y SACAR UN GRAN REPORTAJE DE SUS PLANES

ESO SÍ: NO DEBES ESTORBAR PARA NADA SU LABOR. ¿ENTENDIDOS?

ENTENDIDOS, JEFE.

CON ESTAS ROPAS Y UN POCO DE BETÚN EN LA CARA PARECERÉ UN RATERO COMPETENTE Y AMANTE DE SU PROFESIÓN.

¡ESTUPENDO!

¡AHORA ESTE GUARDIA TE METERÁ EN SU CALABOZO Y DAS COMIENZO A TU LABOR. TEN CUIDADO, NO ESTROPEES EL REPORTAJE CON ALGUNA INDISCRECIÓN DE LAS TUYAS

ESTO PARECE UNA COSA DE CINE AMERICANO Y ME GUSTA. ¡NO TENGA MIEDO, JEFE!

PERDÓNAME, SEÑOR, SI PODÍA NO VOLVERE A ROBAR

¡YA LE EXPLICARÉ TODO ESO AL SUEZO!

¡A LA CARCEL CON EL LINO LO VITO! DO!

¡BRRR!... ¿QUE MANERA ES ESTA DE TRATAR A UN HOMBRE QUE SE GANA HONRADAMENTE SU JORNAL ROBANDO CARTERAS?

ESTOS GUARDIAS LE ESTROPEAN A UNO TODOS SUS PLANES! ¡CUANDO SALGA DE AQUÍ, VOY A ROBAR HASTA LOS CHUPETES DE LOS NIÑOS!

¿SABES QUE ME GUSTA TU CARÁCTER, MUCHACHO? VAMOS A SER GRANDES AMIGOS.

PERDÓNE, PERO NO ME TRATO CON DESCONOCIDOS. ¿QUIÉN ES USTED?

¡PSS! HAS TENIDO SUERTE VINIENDO A PARAR A MI CELDA. YO SOY "EL MANITAS". EN PERSONA. YA HABRÁ OÍDO HABLAR DE MÍ.

ESTA NOCHE VOY A FLIGARME, Y DARÉ UN GOLPE EN EL QUE GANARÉ MUCHAS PESETAS. VENTE CONMIGO Y NO TE PERDARÁS.

¿VES? LO TENGO TODO PREPARADO, SALIENDO DE AQUÍ AL NEGOCIO, Y LUEGO VOLAMOS COMO DOS PAJARITOS SUELTOS.

¡HA LLEGADO EL MOMENTO! MIENTRAS VIGILO A ESE GUARDIAN QUE ESTÁ EN EL PASILLO, SACA LA PIEDRA AL MOMENTO.

¡VAMOS, ADELANTE Y SIN MIEDO! LA OSCURIDAD NOS PROTEGE

EL LUGAR DEL NEGOCIO CAE CERCA DE AQUÍ. MIENTRAS VOY LIMPIO LA CASA FUERTE, TÚ VIGILAS Y ME GUARDAS LA ESPALDA...

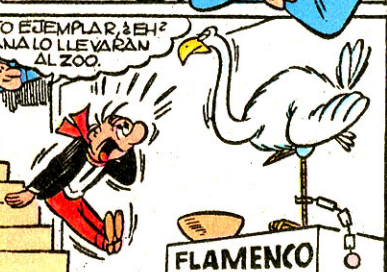
¡EL MANITAS SE HA FUGADO ESTA NOCHE. VOY A LA REDACCIÓN QUE ALLÍ ESTARÁ TRIBULETE PREPARANDO EL REPORTAJE BOMBA!

¡HORROR!

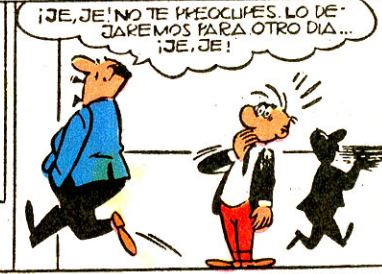
¡QUE CASUALIDAD, DIRE! "EL MANITAS" TENIA PROYECTADO ROBAR LA CASA FUERTE DEL PERIÓDICO, Y ASÍ LO HA HECHO, Y DESPUÉS VOY A EL PRIMER AVIÓN PARA EL POLO, VOY DE ACUERDO CON SUS INSTRUCCIONES, ME LÍMITE A OBSERVARLE Y DEJARLE HACER.

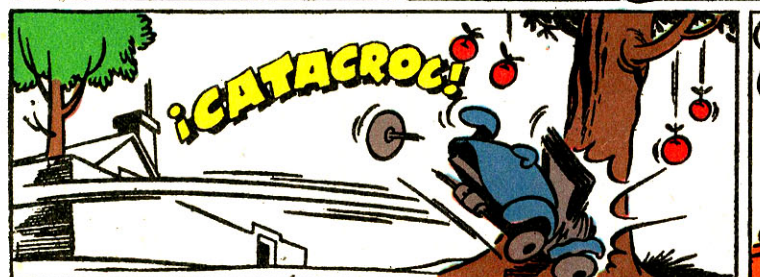
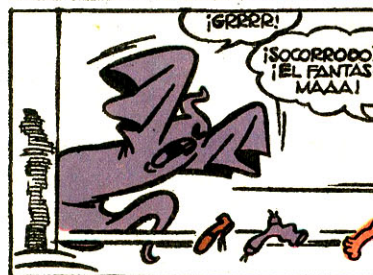












EL REPORTER TRIBULETE

por *Chaplin*

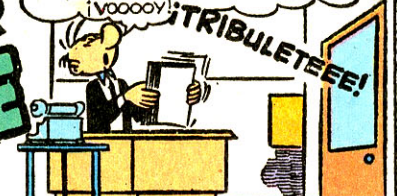




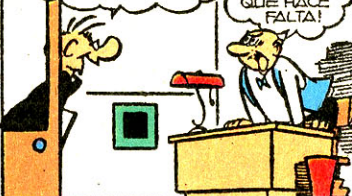
El REPORTER TRIBULETE

por Cifré

SI ESTE ARTICULO SOBRE EL SEÑOR GUTIERREZ PI, PROMOTOR DE BOXEO NO LE GUSTA, ME RETIRO DEL PERIODISMO...
¡VOOOOY!



AQUÍ TIENE EL ARTICULO DE HOY. ESPERO LO ENCONTRARA INTERESANTE...
¡ESO ES LO QUE HACE FALTA!



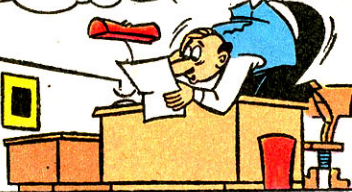
¡CADA DIA ESCRIBES PEOR! NO TE MARCHES MUY LEJOS, PORQUE SEGURAMENTE DESPUES DE LEERLO TE LLAMARE PARA VAPULEARTE.
SI, JEFE.



¡NUESTRO BOXEO EN DECAENCIA, GRACIAS AL SEÑOR GUTIERREZ PI, QUE BLA... BLA... BLA...! ¡CARAMBA, QUE BUENO ES ESTO!



¡ES FANTASTICO! CON QUE ESTILO ESTA ESCRITO ESTE ARTICULO! ES EL NO VA MAS!



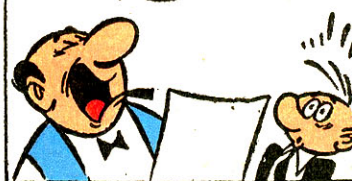
SI PUBLICO ESTE ARTICULO FIRMADO POR TRIBULETE, EL PROPIETARIO DEL PERIODICO ES CAPAZ DE AUMENTARLE EL SUELDO. INCLUSO MI PUESTO DE DIRECTOR PUEDE PELIGRAR...



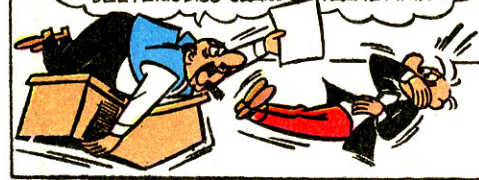
¡TRIBULETE!
¡A LA ORDEN, JEFE!



HE LEIDO EL ARTICULO, Y ES MUY BUENO... TANTO, QUE PARECE ESCRITO POR MI...



¡LADRON! ¿HAS COPIADO MI ESTILO DE ARRIBA A ABAJO? ¿CREEES QUE ESTO ES DIGNO DE UN PERIODISTA? ¿QUE DIRA EL PROPIETARIO DEL PERIODICO CUANDO VEA TU FIRMA?



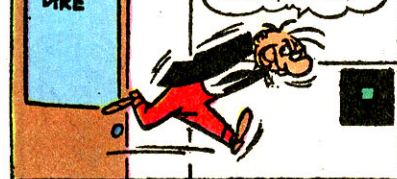
¡TE ECHARA DEL PERIODICO, POR FALTA DE PERSONALIDAD! CREEME QUE LO MAS ACERTADO SERA QUE LO FIRME YO... Y QUE CONSTE QUE LO HAGO PARA SALVARTE...
SI, JEFE.



¿QUE SERIA DE TI, SI NO ESTIMERA YO AQUI, VELANDO POR TI COMO UN PAPIRE...
¡JE, JE!



¡MALVADO! ¡BANDIDO! ¡LO QUE TIENE ES MIEDO A QUE EL PROPIETARIO SE DE CUENTA DE QUE SOY EL UNICO QUE VALE EN ESTA CASA! ¡BRRR!



¡ATIZA! ¿QUE ARTICULO MAS FUERTE! ¡DEJA A GUTIERREZ PI HECHO UN TRAPO!



¡DEJENME PASAR! ¡QUIERO SABER QUIEN HA ESCRITO ESTO! ¡PASO LIBRE, QUE ESTOY QUE MUERDO!



ADELANTE, SEÑOR GUTIERREZ. EU SE DESPACHO ENCONTRARA A LA PERSONA QUE BUSCA...



¡TOME, TOME Y TOME! ¡NO LE VAN A QUEDAR GANAS DE VOLVER A EMPLUMAR LA PLUMA!
¡AY! ¡SOCORROO!



¡YO, QUE LO HE DADO TODO POR EL BOXEO, Y ESE IMBECIL...! ¡BRRR!



LO SIENTO, JEFE, PERO COMO USTED SE EMPENO EN FIRMARLO DE TODAS FORMAS, GRACIAS, LE DEBO LA VIDA...
¡ESO LO VEREMOS! ¡BRRR!

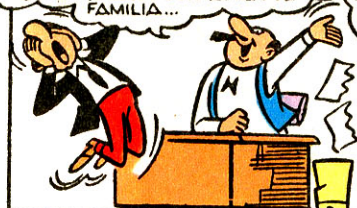




DESDE ESTE MOMENTO NO VAS A PUBLICAR NI UNA LETRA MÁS EN EL PERIÓDICO.



PERDONA SI HE TOMADO ESTA DECISIÓN, PERO ES EN BIEN DE TODOS. PIENSA QUE LA MAYORÍA DE TUS COMPAÑEROS SON PADRES DE FAMILIA...



Y SUPONGO QUE POR TU CULPA NO QUERRÁS VERLE EN LA MISERIA, "EL CHAFARDERO" CA DA DÍA SE VENDE MENOS, Y NO DUDO DE QUE ES POR CULPA DE TUS ARTÍCULOS, QUE MÁS BIEN...



EL REPORTER TRIBULETE

por Liffey

EL JEFE ME HA TOMADO POR UN BALÓN... ¡ME PEGA CADA PATADÓN DE ESPANTO!

SEÑOR TRIBULETE, UN RADIOGRAMA PARA LISTED...

¿UN RADIOGRAMA? ¡QUÉ RARO! Y ESTÁ EXPEDIDO A BORDO DEL "CARIÓCA", EL BUQUE QUE HACE LA TRAVESÍA AL BRASIL...

¡REPÁMANOS! ¡ESTO ES LA MONDA!

¡ALBRICIAS! ¡YUPIIIII!

¡POBRE TRIBU! ¡LE HA DADO UN ATAQUE DE LOCURA!

¡VIVAA!

NO ME EXTRAÑA, ¡CON LAS PALIZAS QUE LE PROPINA EL JEFE!

VOY A VER AL DIRE, PARA QUE LEA ESTE RADIOGRAMA... PERO ANTES...

¿SE PUEDE, JEFE?

¿QUÉ QUIERES AHORA, MERLUZO?

¡ESTO, CARCA-MAL!

¡TOME Y TOME! ¡JE, JE! ¡ESTOY DISFRUTANDO COMO UN CAMELLO VILUDO!

Y AHORA, IMAGINESE POR UNOS MOMENTOS QUE ES UN BALÓN DE REGLAMENTO... ¡A LA UNA, A LAS DOS, Y...

...A LAS TRES!

¡AYYY!

TOME, LEA ESTO QUE LE RECONFORTARÁ DE LOS GOLPES RECIBIDOS... ¡JO, JO!

QUERIDO SOBRINO TRIBULETE: SOLO UNAS LETRAS PARA NOTIFICARTE QUE DENTRO DE UNAS HORAS DESEMBARCARÉ EN ESTE PUERTO, PROCEDEnte DEL BRASIL, A DONDE HACE AÑOS EMIGRE CON ALGUNAS DELIDAS. AHORA REGRESO CARGADO DE MILLONES. TU TIO QUE LO ES: AMADEO

¡AQUÍ DICE MILLONES! ¡HO, ERROR! ¡LE VEO PROPIETARIO DEL PERIÓDICO! ¡AY! ¡POBRE DE MI!

¡TIOOO!

¡TRIBULII!

LLORA UN POCO. A LO MEJOR ME PERDONA...
¡QUÉ ALEGRÍA, TIO! ¿DÓNDE ESTÁN ESOS MILLONES DE CRUCEROS? SÁCALOS, QUE HAREMOS UN NEGOCIO DE LOS GORDOS... ¡COMPRAREMOS EL CHAFARDERO!

SUFRES UN GRAVE ERROR, SOBRINO. EN MI RADIOGRAMA TE DECÍA QUE REGRESABA CARGADO DE MILLONES, DE DELIDAS, NO DE CRUCEROS...

¡INDOMABLE!

¿QUÉ LE HA OCURRIDO A TU JEFE, QUE DE GOLPE Y PORRAZO SE HA PUESTO HECHO UNA FIERA, TRIBULETITO?

¡BRR!

EL REPORTER TRIBULETE

por CIFRÉ

PASA, MERLUZO, PASA, QUE HOY, MUY A PESAR MIO, TE QUEPARAS SIN PALIZA POR FALTA DE TIEMPO. VOY A EMPRENDER UN LARGO VIAJE, Y...

ME COMPRADO ESTE APARATO DE CINTA MAGNETOFONICA PARA MANTENER UN ESTRECHO CONTACTO CONTIGO



EL REPORTER TRIBULETE

por CIFRÉ

DE ACUERDO, PEPE. A LAS TRES TOMAREMOS EL TREN Y NOS REUNIREMOS CON EL HOMBRE DE LAS NIEVES EN EL REFUGIO DE LA MONTAÑA BLANCA...



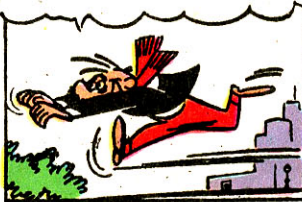
PERDÓN, AMIGO... ¿HA DICHO EL HOMBRE DE LAS NIEVES?



SI, HE DICHO EL HOMBRE DE LAS NIEVES... PERO, ¿A USTED QUÉ LE IMPORTA, ENTROMETIDO? ¡LARGO DE AQUÍ!



¡NOS VEREMOS EN EL REFUGIO DE LA MONTAÑA BLANCA, AMIGOS! ¡JO, JO! ¡MENUDO NOTICION!



¡LO QUE OYE, JEFE! ¡SE TRATA DEL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES EN PERSONA!



POR LA CONVERSACIÓN QUE HE CAPTADO ENTRE DOS DESCONOCIDOS, SE QUE SE HALLA EN EL REFUGIO DE LA MONTAÑA BLANCA...



TRIBULETE, SI ESO ES CIERTO, TE NOMBRO SUBDIRECTOR DEL PERIÓDICO 'ESO FACTO'.

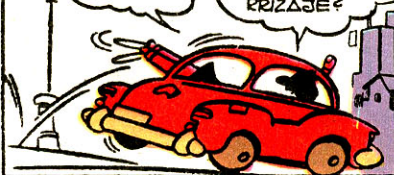


PERO SI SE TRATA DE UNA FANTASIA TUYA, HARAS BIEN EN NO REGRESAR POR AQUÍ. TOMA UNOS CUANTOS BILLETES PARA EL VIAJE.



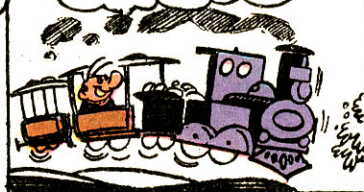
¡PUEDEN PREPARAR UNA EDICIÓN RECONTRAEXTRA! JE, JE!

¡RAPIDO, TAXISTA! ¡LA ESTACIÓN DEL NORTE, VOLANDO!



¡EH! ¿ES QUE HA TOMADO MI COCHE POR UNA PISTA DE ATERRIZAJE?

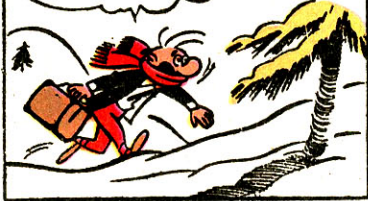
¡YA ESTAMOS LLEGANDO! ¡TENGO UNAS GANAS DE VER AL ABOMINABLE TIPO ESE!



ESA QUE SE DIVISA ES LA MONTAÑA BLANCA... AHORA SOLO ES CUESTIÓN...



...DE HALLAR EL REFUGIO... ¡CARAMBA, QUÉ FRÍO HACE!



¡AQUÍ ES! ¡AHÍ ESTÁN AQUELLOS DOS TIPOS, SEGURAMENTE AGUARDANDO LA SALIDA DEL MONSTRUO...



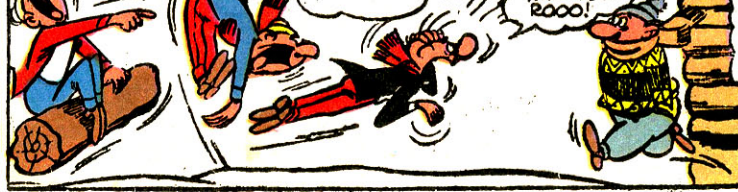
¿QUÉ TAL, AMIGOS? ¿LES MOLESTO?



NO SE SULFURE, POR FAVOR. ¡IMAGINE LO QUE REPRESENTA PARA UN PERIODISTA COMO YO CONOCER AL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES, A ESE MONSTRUO...



¿ABOMINABLE? ¡JUA, JUA! ¡AHÍ LO TIENE! SE LLAMA PEPE, PERO NOSOTROS LE LLAMAMOS EL HOMBRE DE LAS NIEVES, PORQUE SU TIA, SU ES- POSA Y SU HICIA SE LLAMAN NIEVES...



¡ME MUE- ROOO!



EL REPORTER TRIBULETE

POZ CIERE



EL REPORTER TRIBULETE

por CIFE

¡Y A MI QUÉ ME CUENTAS! ¡SI NO ESTAS EN FORMA, ARREGLATELAS COMO PUE-
DAS, PERO YO NECESITO EL ARTICU-
LO... Y RECUERDA QUE HA DE EN-
TRAR EN MAGLINAS DENTRO DE UNA HORA!

¡UFI! ¡ES UN MALVA-
DO! ¡COMO QUIERE
QUE ESCRIBA, CON EL
TERRIBLE DOLOR DE
CABEZA QUE
TENGO!

¡JE, JE!

ESCRIBIRÉ CUALQUIER TONTERIA
PARA SALIR DEL PASO... DE TODOS
MODOS, NO ME LIBRARE DE LA
ACOSTUMBRADA PALIZA...

¡JE, JE,
JE!

EL TEMA A DESARROLLAR, PUEDE
VERSAR, POR EJEMPLO, SOBRE LA
INVENCIÓN DEL MONDADIENTES...
VAMOS A VER...

...HASTA QUE DESCUBIERTO POR EL
CARPINTERO PEPOTE, ALLÁ POR EL
SIGLO POCE, DE LA FORMA MÁS
TONTA...

¡JE, JE!

...FUE ADOPTADO
POR TODO BICHO VI-
VIENTE, Y...

¡PLAF! ¡QUÉ BIRRIA DE ARTICULO ME
ESTA SALIENDO! ¡SI LE PRESENTO ESTO
AL JEFE, ME
HACE POLVO!

¡AL CESTO
SE HA DI-
CHO!

IRÉ AL BAR DE LA ESQUINA Y ME
TOMARÉ MEDIO KILO DE ASPIRINAS
CON SIFON, A VER SI SE ME DESPE-
JA EL CEREBELO Y
ESCRIBO ALGO
MEJOR...

¡JE, JE!

VAMOS A VER SI CON UN POCO DE PACIEN-
CIA LOGRO COPIAR LO QUE HA ESCRITO ESE
MERLUZO... SE TITULA "LA HISTORIA DEL
MONDADIENTES"... ¡JE, JE!

...FUEEE... DES... CUBIER... TO... POR
EL CAR... ¿DONDE SE HABRA ME-
TIDO LA LETRA P? ¡AQUÍ ESTA!
...PINTE... RO...

¡JE, JE!... PONDRÉ EL PUNTITO
FINAL, Y LISTO... ¡QUÉ MONO
ME HA QUEDADO!

¿SE PUEDE, SIMPATIQUISIMO DIRE? ¡MIRE QUÉ SUPER-
HABANO LE HE COMPRADO!... Y, A PROPOSITO... ME HE EN-
TRE TENIDO ESCRIBIENDO UN ARTICULO... SI LE PARECE,
BIEN LEERLO...

A PESAR DE LAS
PASTILLITAS, SIGO TAN
ATONTADO COMO
ANTES...

¡TRIBUU!

SEÑOR CEPILLO, ¡ESTO ES ESTUPENDO!
ADEMAS DE ESTAR CORRECTAMENTE
ESCRITO, SE TRATA DE UN TEMA INTE-
RESANTISIMO...

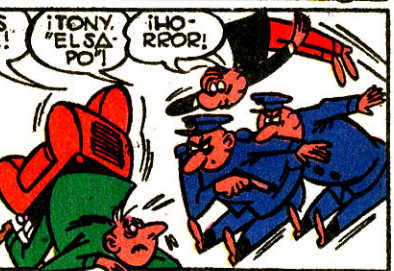
GRACIAS,
SEÑOR DI-
RE...

¡LEE ESTO, BERZOTAS Y CONVENCETE
DE TU NULIDAD! ¡AQUÍ TIENES AL SEÑOR
CEPILLO, QUE ES UN SIMPLE AUXILIAR DE
TERCERA, Y HA ESCRITO UN ARTICU-
LO IMponente... ¡PERO SI ESTE
ARTICULO ES MIO!

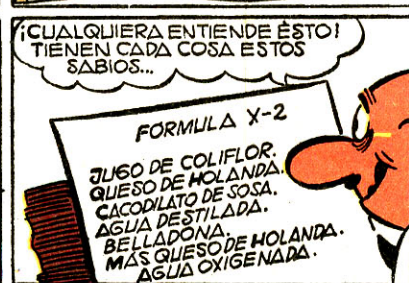
¿QUÉ VAS A DECIRME A MI, EM-
BUSTERO? ¿CREES QUE NO CO-
NOZCO TU BIRRIATICO ESTILO?
¡FUERA DE MI VISTA!

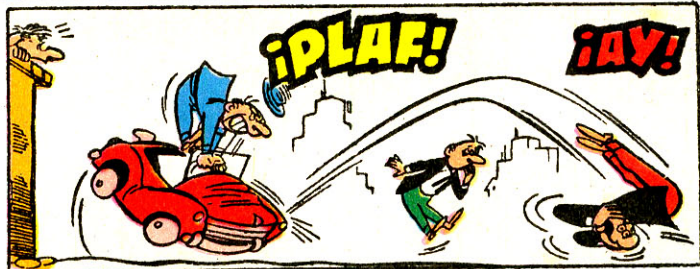
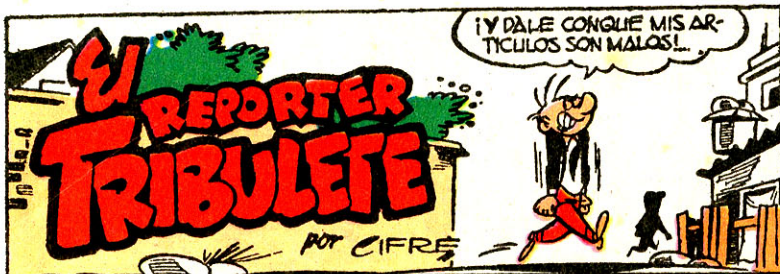
EL REPORTER TRIBULETE

por Cifra









EL REPORTER TRIBULETE

por CIFE

HE RECORRIDO LA CIUDAD DE CABO A RABO SIN ENCONTRAR NADA INTERESANTE QUE CONTAR EN UN MAL ARTICULO...

¡CUIDADO!

¡AY!

¡PLOF!



¡POBRE HOMBRE!

¡VAYA TROMPAZO QUE HA RECIBIDO!



¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

¡AY! ¡AY!



¡PASEN, PASEN!... CREO QUE FUÉ UNA APISONADORA LA QUE LE DEJÓ EN ESE ESTADO...



...Y... ENTON... CES... BLA, BLA...

¡PLIF!



UN TIPO CON GORRA LE ESPERA EN EL DESPACHO...



YA LO SABE: CUANDO ME NECESITE, NO TIENE MÁS QUE AVISARME...

EL REPORTER TRIBULETE

por Cifre

...Y LANZO AL MERCADO UN NUEVO PRODUCTO. SE TRATA DE UN CREPELO DE ESOS QUE LE DEJAN A UNO TAN CALVO COMO ANTES DE USARLO. QUIERO HACER UN POCO DE PROPA-GANDA...

¡BRRR! ¿QUIÉN LLAMARA AHORA? ¡NO LE DEJAN A UNO NI COMER TRANQUILO!

¡TRING!

DE ÉL Y HE PENSADO QUE TÚ PODRÍAS ENCARGARTE DE ESTE ASUNTO...

¡SI PAGAS A TOCATEJA, EN-CANTADO!

¡AH! ¿ERES TÚ, BATRACIO? ¿QUÉ TAL? ¿COMO DICES?

¡ESTO ES UN BUEN ASUNTO! ¡PODRÉ GANAR UN ROBUSTO SOBRESUELO, QUE BUENA FALTA ME HACE...

ES CUESTIÓN DE ENCONTRAR UNA DE ESAS GRANDES IDEAS PUBLICITARIAS, Y...

¡YA ESTÁ!

ESTAS DOS FOTOGRAFÍAS DEL DIRE ME SERVIRÁN PARA...

...MONTAR UN ORIGINAL Y NUNCA VISTO ANUNCIO. PINTARE PELO EN UNA DE ELLAS, Y...

¡HA QUEDADO DE RECHUPETE! VOY A LLEVARLO A LA REVISTA "ELLOS Y ELLAS" PARA QUE LO PUBLICUEN.

DÍAS DES-PUÉS...

¿QUIERE DARME "ELLOS Y ELLAS"?

¡FANTÁSTICO! ¡CUANDO BATRACIO LO VEA...

¡No MAS CALVOS!

ANTES DESPUÉS

¡HOMBRE, AHÍ VIENE!

¡TRIBULE-TEEE!

¡TE FELICITO, CHICO! NO ESPERABA QUE HICIERAS ALGO TAN ESTUPENDO Y ORIGINAL... ¡AHORA YA PUEDO VENDER EL PRODUCTO... TE DARÉ TRES MIL PESETAS POR TU TRABAJITO...

¡ADIOS, TRIBULETE! ¡HASTA LA VISTA!

¡SOY UN GENIO!

¡PERO, JEFE! ¿ES QUE SE HA PUESTO PELUCA?

¡QUÉ VA! HE PRÓBADO UN NUEVO CREPELO Y ME HA SALIDO ESTA HERMOSA CABELLE-RA... ¡JE, JE!

DIRE

¡JO, JO, JO! ¡AHORA CAIGO! ¡QUÉ RISA!

¡BRRRR! ¡SI COJO AL QUE HA HECHO EL ANUNCIO DEL CREPELO QUE PUBLICA LA REVISTA "ELLOS Y ELLAS" LE TRI-TURO! ¡POR SU CULPA ME VERÉ OBLIGADO A LLEVAR PELUCA, PARA QUE NO SE MOFEN DE MÍ!



EL REPORTER TRIBULETE

por CIFRÉ

¡TRIBULETE, ESTO VA DE MAL EN PEOR!! EL PERIÓDICO NECESITA NOTICIAS SENSACIONALES, Y TÚ PARECES IGNORARLO!

¡CONTESTA AL TELÉFONO, MERLUZO!! ¡JUSTIFICA EN ALGO TU SUELDO!

¡SI, JEFE

¡TRING!

¿CON LA POLICIA?... ¡BUAAA! ¡HAN ASESINADO A MI TADEO!

¿SE EQUIVO...! ¿EH?

¡SI, SI, AQUI LA POLICIA! ¿DESDE DONDE LLAMA? CALLE DEL BESUGO, CA-TORCE... ¡BIEN! ¡VOY VOLANDO!

¿NO QUERIA NOTICIAS SENSACIONALES?... ¡SEREMOS LOS PRIMEROS EN PUBLICAR ESTE SUCEO!

¡TIRAREMOS UNA EDICION SUPER EXTRA!

¡ESCRIBIRÉ UN ARTICULO TAN MORROCOTUDO, QUE APASIONARA AL MUNDO!

VOY A AVISAR QUE PREPAREN LAS MAQUINAS.

¡Y YO AL LUGAR DEL SUCEO A ESCRIBIR EL REPORTAJE!

¡AGATHA CHRISTIE QUEDARA FERRA QUERNA A MI LADO!

¡JE, JE!

¡MUY BUENAS, SEÑORA! RECIBA MI MAS SENTIDO PESAME... ¡POBRE TADEO!

¡Y QUE LO DIGA!

¡ERA TAN BUENO...! ¡BUAAA! ¡BUAAA! ¡BUAAA!

¿TIENE ALGUNA SOSPECHA SOBRE QUIEN HAYA PODIDO SER EL AUTOR DE...?

SOSPECHO DE VARIAS PERSONAS, SOBRE TODO DE LOS VECINOS DEL PRINCIPAL... ¡LE TENIAN UNA OJERIZA TERRIBLE!...

¡BUAAA!

BIEN...

ESPERE UN MOMENTO, JOVEN. VOYA BUSCAR UNA FOTO DEL POBRE TADEO, PARA QUE VEA CUANTA BONDAD ENCIERRA SU IMAGEN...

¡JE FECITO, PREPARE TONELADAS DE PAPEL! ESTOY INTERRVIUANDO A LA ESPOSA DE LA VICTIMA, Y...

¡AQUI TIENE A "TADEO"! ¡COMPRENDE USTED QUE PUEDA HABER ALGUIEN CAPAZ DE HACERLE DANO A ESTE POBRECITO?

¡NOO!

¡GLUB! ¡GLUB! ¡POBRE JOVEN! ¡SE ESTA DEFLINCONANDO!

¡OIGAAA!... ¿QUE OCURRE? ¡TRIBULETEEE!

ESCLICHE... ¡HA OCURRIDO ALGO TERRIBLE! ESE TRIBULETE CON QUIEN USTED HABLABA, CREO QUE HA PASADO A MEJOR VIDA... CUANDO VIO LA FOTO DE "TADEO", MIGA-TITO VILMENTE...

...ASESINADO, SE DESPLOMO.

¿ME MUE-¿USTED TAMBIÉN? ¡CUANTAS PERSONAS DE BUEN CORAZON SUFREN RUDOS GOLPES AL ENTERARSE DE LA MUERTE DE MI FIEL "TADEO"! BUAAA!

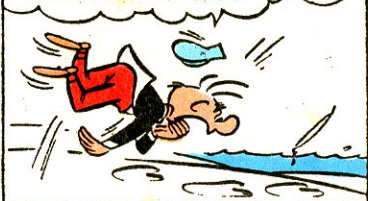
EL REPORTER TRIBULETE

por CIFRE

COMO EL SUELDO QUE GANO EN EL PERIODICO NO ME LLEGA NI PARA TABACO VOY A DEDICAR MIS HORAS LIBRES A TRA BAJAR DE FOTOGRAFO CALLE JERIL.



¿EH? ¿DE QUIEN SERÁN ESTAS HUELLAS? PARECEN PERTENECER A UN ANIMAL ANTEDILUVIANO DE ESOS.



¡Y SE ADENTRAN EN EL MAR! ¡VAYA DESCUBRIMIENTO! ¡NO HAY DUDA DE QUE SE TRATA DE UN DIPLODOCLUS...



...QUE ESTARÁ EN EL FONDO DEL MAR BANANDO SE TRANQUILAMENTE!



¡HE FOTOGRAFIADO LAS HUELLAS DEL MONSTRUO Y VOY A REVELAR EL CARRETE PARA ENSEÑARSE LO AL JEFE...



¡UNA NOTICIA BOMBA, JEFE! ¡OBSERVE ESTAS FOTOGRAFIAS! ¡HUELLAS DE DIPLODOCLUS...



¿SE IMAGINA EL REVUELO QUE CAUSARÁ LA NOTICIA CUANDO TODO EL MUNDO DA POR...



...EXTINGUIDA ESTA CLASE DE ANIMAL... TRIBULETE, NUESTRO GRAN REPORTER...

¡HUM!



¡JE JE! ¡FANTASMA!

¡VAMOS A VENDER PERIODICOS A LOS ROSQUILLAS Y GRACIAS A...



¡TERMINA DE DECIR TONTERIAS, BRUTO! ¡ANIMAL ANTEDILUVIANO! SI SERÁS BERTOTAS...

PERO, JE JE...



ESTAS HUELLAS SON PRODUCIDAS POR LOS PIES DE GOMA DE UN HOMBRE RANA DE ESOS... ¡TONTAINA!



¡FUERA DE AQUI, BESUGO, Y NO ME HASAS PERDER EL TIEMPO!



EX JEFE, DESDE ESTE MOMENTO DEJO DE PERTENECER A "EL CHAFARDERO INDOMABLE". LLEVARÉ LA NOTICIA A LOS DE "EL BERRIDO" Y ELLOS SABRÁN APRECIAR MI DESCUBRIMIENTO.



HORAS DES... ¿SE PUEDE, DIRECTOR DE PEGAS?

¡PASA! ¿QUÉ TAL ESTA TU AMIGO EL DIPLODOCLUS? ¡JE, JE, JE!



VENIA A DEMOSTRARLE QUE LAS HUELLAS QUE FOTOGRAFIE NO ERAN DE UN HOMBRE RANA. SI NO...

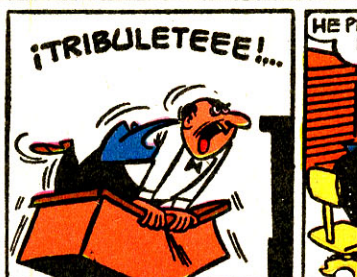


...DE ÉSTE: ¡VAMOS, DIPLODOCLUS, MERIÉNDATE A ESTE BESUGO DE DIRECTOR!

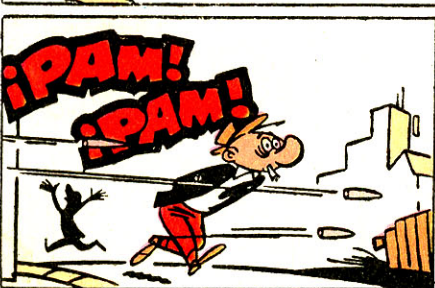
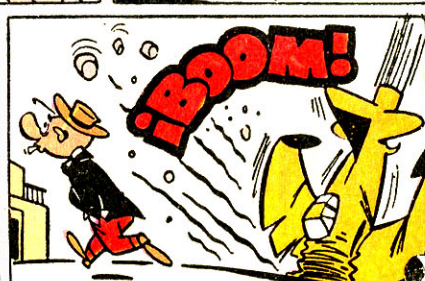
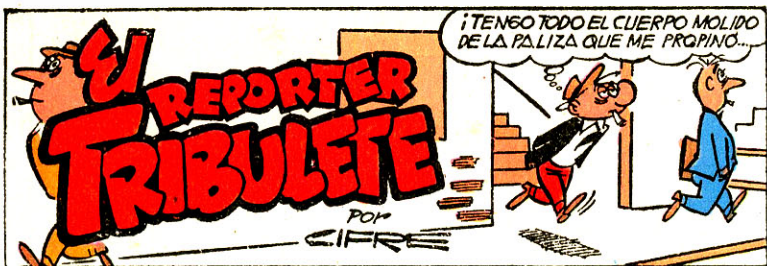


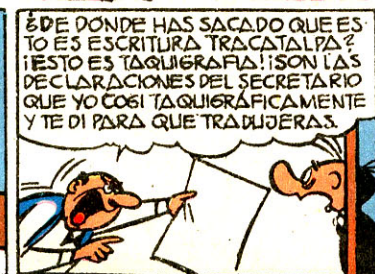
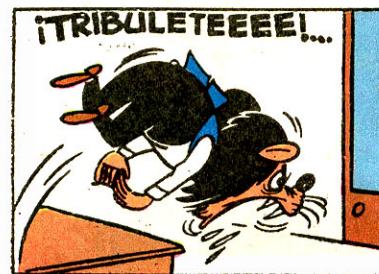
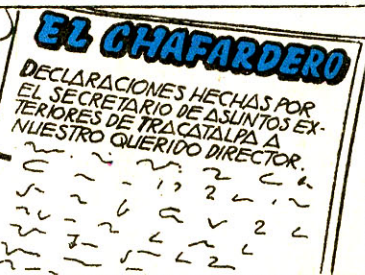
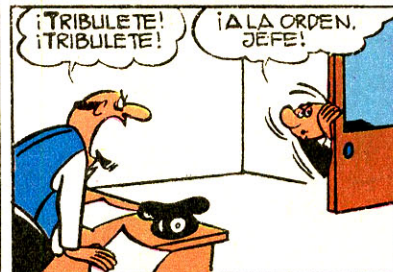












EL REPORTER TRIBULETE

Por CIFRÉ

VE A LA PLAZA DE TOROS "EL RABO" Y HAZLE UNA INTERVIU A "CHAPAPO", EL FENOMENO DE ESTA TEMPORADA...

PERO, JEFÉ, YO...

¡EN MENUDO APRIETO ME HA METIDO EL MALVADO DEL DIRE!... ¡SI YO EN MI VIDA HE VISTO UN TORO COO!

¡PASE!

PASE.

ESE DEBE SER "CHAPAPO"... AHORA ESTÁ HACIENDO EL PASEILLO Y NO ES MOMENTO PARA INTERVIUARLE...

¡ÁNIMO, TRIBULETE, Y QUE LA SUERTE TE ACOMPAÑE!

¡UN MOMENTO "CHAPAPO"! ¡SOY PERIODISTA Y NEECESITO QUE CONTEESTE...!

¿ESTARÁ "CHALAO" ER TIO EZE?

¿QUÉ QUE- RRA, ESE PEL- MA? ¡CON LO BIEN QUE NOS ESTABA SA- LIENDO!

¿QUÉ HACE CON LAS ORE- JAS QUE LE DAN?... ¿SE LAS COME?

¡MÁRCHESE DE AQUI, QUE ESTE TORO TIENE MUCHA BRAVURA Y LE VA A DE- JAR IGUALITO AR QUE- SO DE GRUYÈ- RE!...

¡QUÉ MIEDO ES- TOY PASANDO!

¡QUE SAQUIEN DEL RUEDO A ESE LOCO!

PERO, ¿ES QUE PIENSA MATAR A ESE TORO A FUERZA DE DARLE A LA PLUMA ESTILOGRÁFICA?

¿QUÉ ESPERA PARA CONTESTAR? LE HE PREGUNTADO SI... ¡SOCORROOOO!

¡AY, ME EMPTONOOOO! ¡AUXILIOOOO!

¡EL PERIÓDICO ESTÁ A PUNTO DE ENTRAR EN MÁQUINA Y ESE MERLUZO DE TRIBULETE SIN... ¡LLAMAN AL TELÉFONO!...

¿CON EL DIRECTOR DE "EL CHAFARDERO"? ¡AQUIEL SANATORIO DE TOREROS, VENGA INMEDIATAMENTE, TRIBULETE HA SUFRIDO VEINTE CORNADAS Y... BLA, BLA...

¡AL SANATORIO DE TOREROS! ¡RÁPIDO!

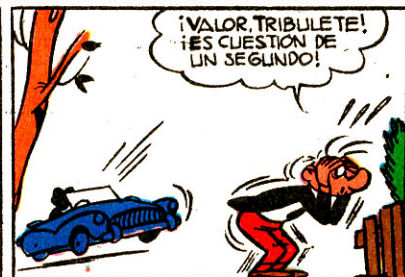
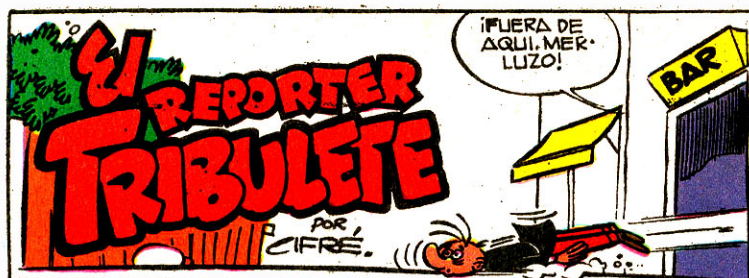
¡QUÉ MANERA DE...! ¿NO SERÁ UN TORO disfrazado de HOMBRE?

¿QUÉ TE HA OCURRIDO, CARCAMAL? ¿CÓMO ES POSIBLE QUE TE HAYA COGIDO EL TORO, SI AL QUE TENÍAS QUE INTERVIUAR ERA AL TORERO?

¡FUJA LA PLAZA COMO...

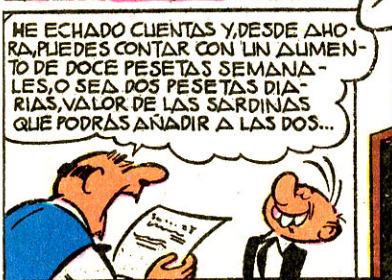
...LISTED ME INDICÓ, Y ESPERÉ A QUE SALIESE AL RUEDO ESE "CHAPAPO", SALTÉ A LA ARENA, EL TORO SE ENFADÓ Y YA VE LISTED... ¡SON MUY DIFÍCILES ESTAS INTERVIUS Y LE RUEGO QUE NO VUELVA A...!

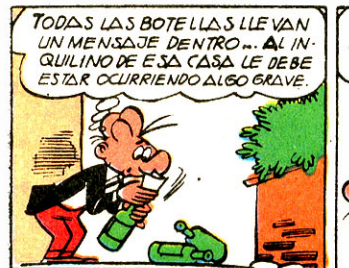
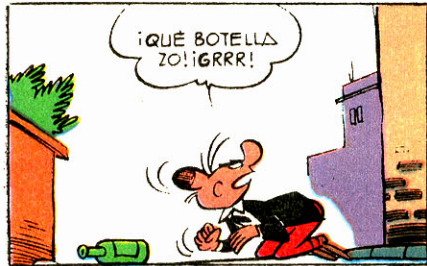
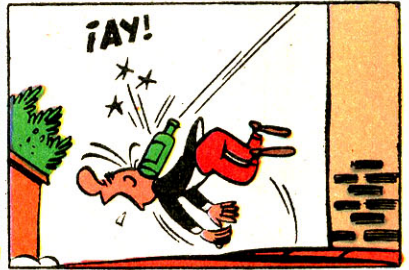
¿SABE QUE ES LISTED MUY DESAGRADECIDO? ¡DESPUÉS QUE CASI DOY MI VIDA POR EL PERIÓDICO, ENCIMA ME INSULTA!...



EL REPORTER TRIBULETE

por CIFRÉ

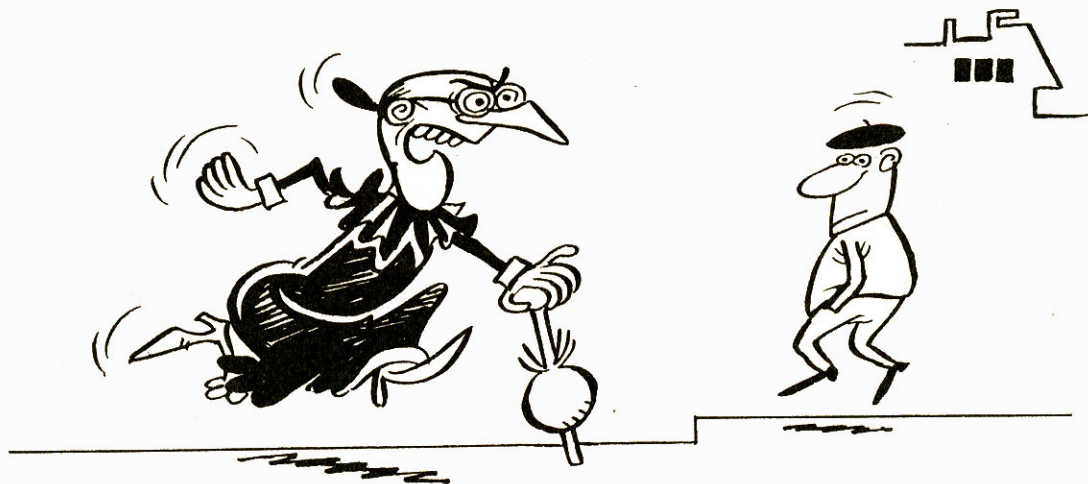




DOÑA URRACA

HUMOR NEGRO DE POSTGUERRA

por SALVADOR
VAZQUEZ DE PARGA



"¡Ríase de Frankenstein! ¡Pitorréese de Drácula! ¡Carcajéese del Vampiro de Dusseldorf! Pues son más infelices que un sello al lado de **DOÑA URRACA**, el tremebundo, pavoroso, escalofriante y cadavérico personaje de **Jorge**, cuyas extraordinarias aventuras empezará a publicar **Pulgarcito** a partir del próximo número".

Así se anunciaba en 1948, en el número 76 del semanario "Pulgarcito", el nacimiento de un nuevo personaje que pronto se integraría, con todos los honores, en la mitología popular de la época prolongando los tentáculos de su recuerdo hasta el momento actual. Ciertamente **Doña Urraca** no defraudó lo que el anuncio prometía. Su primera aparición en público la emparentaba directamente con los genios del terror y con las imágenes del cine expresionista. "¡Día 13! ¡Ja! ¡Ja! ¡Hoy es mi día predilecto! ¡Día de desgracias y sinsabores! ¡Viva el 13!" fueron las primeras palabras que pronunció. Desde entonces las páginas de "Pulgarcito" se sobrecolgaban semanalmente con la presencia de un personaje esencialmente "malo", cuya maldad encontraba al final de cada historia idéntico castigo que la bondad, la inocencia o el despiste de los demás, porque también el mal resultaba frustrado.

Doña Urraca era una harpía, una bruja arrancada de los cuentos de hadas y trasladada a los difíciles días de la larga posguerra española, si bien, como símbolo universal que era, la época y el ambiente no afectaban demasiado a sus perversos instintos aunque pudieran facilitarle las cosas. Su aspecto era efectivamente el de una bruja cuya oscura silueta no pretendía disimular la negrura de su corazón. **Doña Urraca** se dedicaba habitualmente a soliviantar a la gente, a sembrar cizaña entre las personas de buena voluntad para activar los malos instintos, y a aprovecharse alevosamente de los más débiles. Un cortejo fúnebre era para ella el más hermoso de los espectáculos, un accidente sangriento se convertía en una broma, una desgracia en motivo de regocijo. Y consecuentemente la gente la temía, se apartaba de ella porque su sola presencia inspiraba repugnancia. Claro que no era para menos. Su creador **Miguel Bernet**, que popularizó el seudónimo de **Jorge**, se ocupó de hacerla repugnante a conciencia: nariz ganchuda con una prominente verruga junto a ella, escasos cabellos recogidos en un moño, gafas redondas, vestido negro hasta los pies, medias a rayas y un sempiterno paraguas que le servía de arma ofensiva.

Y a pesar de todo **Doña Urraca** era un personaje simpático. Con todo su rencor, con toda su perversidad, con todo su aire maligno **Doña Urraca** hacía reír y en ello radicaba su éxito. **Jorge**, a través de ella, se reía del mal y hacía que los lectores rieran también utilizando a menudo los resortes del humor negro, de larga tradición en nuestro país. La alargada silueta de **Doña Urraca** aplaudiendo en los entierros, empujando a los ciegos, abusando de las viejecitas, dando patadas a los perros o asustando a los niños con su horrible rostro sonriente, provocaba la risa quizá porque, por paradójico que parezca, hacía todas estas cosas con cierta gracia y, por supuesto, sin llegar nunca a conseguir sus malvados propósitos.

Precisamente cuando **Doña Urraca** comenzó a ablandarse, cuando su figura se hizo menos horrible, cuando su maldad empezó a ser menos mala y su perversidad menos perversa, cuando perdió agresividad, su atractivo disminuyó considerablemente. Y es que cuando en los últimos años 50 la censura se agudizó, a los personajes corrosivos únicamente les quedaban dos posibilidades: o desaparecer o suavizar sus ma-

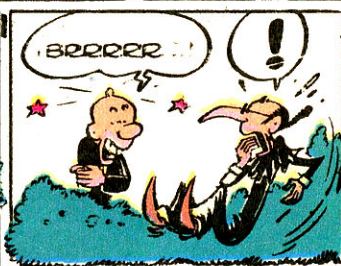
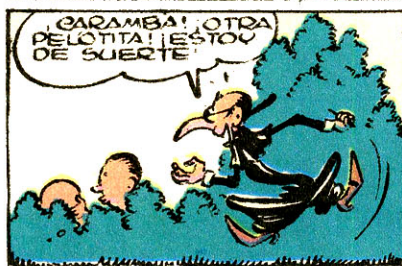
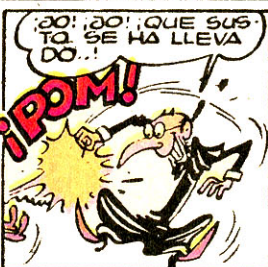
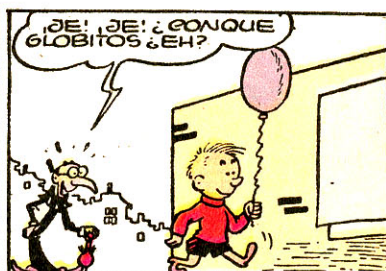
neras. **Doña Urraca** luchó por la supervivencia y eligió la segunda. Entonces, hizo amistad con **Caramillo** y concentró en él sus pullas y sus ataques, indignos ya de un genio del mal. El temprano fallecimiento de su insustituible creador agudizó aún más la situación de **Doña Urraca**. Pasó entonces a manos de autores anónimos y este fue su fin. El recuerdo de su nombre persistió sin embargo y se plasmó en los años 80 en un nuevo personaje distinto de la auténtica **Doña Urraca**. Porque ésta, la **Doña Urraca** genuína, permanecerá siempre como el más malvado y destructivo de los mitos que los comics españoles han producido.

S. VAZQUEZ
DE PARCA



Donna URRACA en UN PASO en FALSO

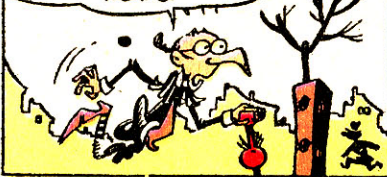
por Jorge



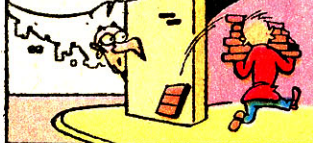
Doña URRACA

OBSEQUIA
de los AMIGOS

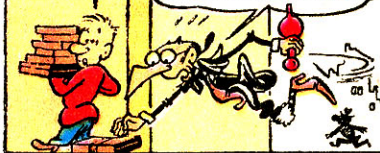
¡BRRR! HOY ES MI CUMPLEAÑOS Y NO TENGO NI UNA MALA PESETA PARA OBSEQUIAR A LAS AMISTADES. HE DE HACER ALGO, SO PENSA DE QUEDAR COMO UN TRAPO.



¡REPENICILINA! A ESE TIO SE LE HA CAIDO UNA CAJA DE PUROS. TENGO SOSPECHA SOSPECHA SOSPECHA DE QUE SE VAYA QUEDAR SIN ELLA!



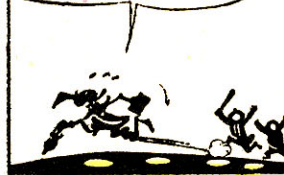
¡DESPUÉS DE TODO, UNA MAS O MENOS LE SERA IGUAL YA MI EN CAMBIO, ME VENDRA DE BISONI! TODO ES CUESTION DE SER RAUIDA COMO UN SALTAMONTEST!



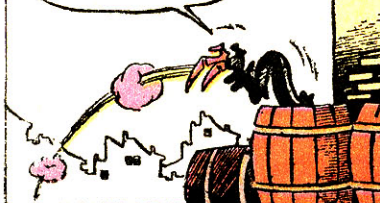
¡QUE CARAMBA! SI NO TENGO METALES PRECIOSOS PARA PAGARLA, NO ES CULPA MIA! CLARO QUE EN LUGAR DE QUEDARME AQUÍ A DARLE, ESTAS EN PILES DE MONEDAS. ¡SOCORRO! MEJOR SERA QUE EMISRE LO ANTES POSIBLE!... ¡LADRONES!



¡YA PUEDEN CORRER YA! ¡ESTOS TIPOS NO ME ATRAPARAN NI CON MOTORES DE RETROPROPULSION!



¡JOJO! AQUÍ ESTARE SEGURA POR EL MOMENTO...



¡JE JE! DESPUÉS DE DIRIGIR UNA MIRADA CIRCULAR Y OBLICUA A LOS ALREDEDORES, HE LLEGADO A LA CONCLUSION DE QUE NO HAY MOROS EN LA COSTA Y YA PUEDO SALIR.



¡LA VERDAD ES QUE ME HACE LA MAR DE ILUSION EL INVITAR A LOS AMIGOS! ¡YA TERCERA VISTA, ESTOS PUROS PARECEN LA MAR DE OPIPAROS!... ¡VOY A TENER UN EXITO!



¡HOLA, TUNANTE! ¡ACÉRCATE Y COGE UNO DE ESTOS SOBERBIOS PURAZOS QUE FABRICAN EN LA HABANA (GUADALAJARA) EXCLUSIVAMENTE PARA MÍ! ¡DE MIL AMORES! ¡APROVECHATE! ¡HOY ES MI CUMPLEAÑOS NOS!



AQUÍ VIENE EL JUDIO LEVI. TAMBIEN LE REGALARE UNO DE ESTOS SOBERBIOS EJEMPLARES.



¡REOCARINA! ¡QUE BIEN QUE TIRA! ¡ESTA DONA URRACA TAMBIEN TIENE SULADO BUENO! ¡HABRA QUE IR PENSANDO EN DEDICARLA UN HOMENAJE POPULAR!



¡BOM!



¿DÍJE LADO BUENO? ¡BRRRR!



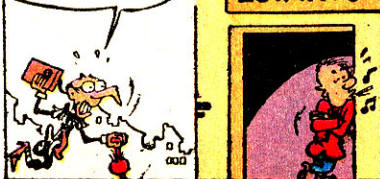
¡ESTUPEFACCION Y ARCANO! ¿QUÉ LES PASARA A ESOS PARECE QUE NO ESTAN MUY CONTENTOS! ¿LES HABRAN SENTADO MAL LOS PUROS?



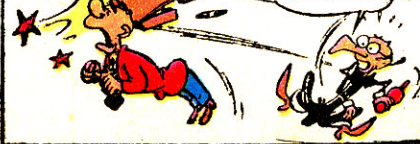
¡TOMA, TOMA Y TOMA! ¡VAMPIRA! ¡INSECTA VENENOSA! ¿CON QUE PURITOS, EXPLOSIVOS, EH? ¡PUES TE VA A COSTAR CARA LA BROMA!



SE NECESITA TENER CARA DURA PARA VENDER ESTO A LA POBRE GENTE! ¡BRRR! AHORA VERA EL TIPO ESE...



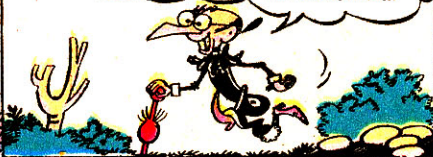
Y ESTA LIGERA QUEJA LE ENSEÑARÁ A NO SERVIR A LOS CLIENTES MAS QUE ARTICULOS PROBOS QUE NO PRODUZCAN LESIONES DE CARACTER RESERVADO...



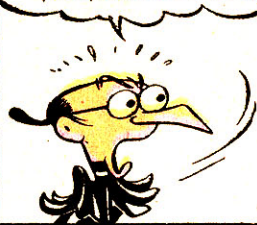
Doña URRACA



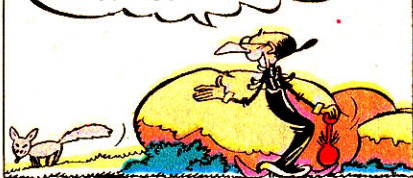
YA EMPIEZA A HACER FRÍO, Y NECESITO UN BUEN ABRIGO DE PIELES... COMO NO TENGO DINERO PARA COMPRARME UNO, TENDRÉ QUE HACERMELLO CON EL PRIMER MATERIAL QUE ENCUENTRE!!



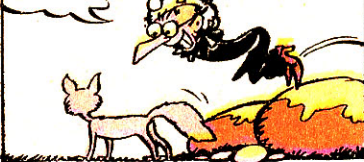
¡Y HABLANDO DE PIELES!... ¡NO! NO PUEDE SER!!



¡UN AUTÉNTICO ZORRO PLATEADO!... ¡QUÉ RARO!... ¿DE DONDE HABRÁ SALIDO?... ¡VALEN UNA FORTUNA LOS BICHOS ESOS!!



¡SI LE CAZO TENDRÉ UNA PIEL QUE SERÁ LA ADMIRACIÓN DE TODOS MIS ENEMIGOS!!



¡PLOF!



¡ESTE ZORRO ES MÁS LISTO QUE UN IDEM!... ¡POR CULPA DE ÉL, HE ROTO MI PARAGUAS!... ¡BRRRR!... ¡EMPIEZO A ENFADARME!!



¡QUÉ MALA PATA!... ¡TODA UNA FORTUNA AL ALCANCE DE LA MANO Y SE ME HA ESCAPADO!!



¡ATIZA!... ¡AHÍ ESTÁ EL BICHO OTRA VEZ!... ¡YA UN NO ME HA VISTO!!



¡NO ME FALLARÁ AHORA!... ¡SOY LA CAMPEONA INTERNACIONAL DE ROTURA DE FAROLES!... ¡APUNTARÉ CON SUMO CUIDADO!!



¡PLOF!



¡ESTUPENDO!... ¡HICE BLANCO!!

¡ESTÁ COMPLETAMENTE DIFUNTO!... ¡AHORA LO LLEVARÉ A UN CURTIADOR, Y LUEGO A LUCIR ESTA HERMOSA PIEL BIEN ENROLLADA A MI EBURNEO CUELLO!!



¡UN MOMENTO, AMIGA MÍA!... ¡HEMOS DE TENER UNAS PALABRITAS AMISTOSAS!... ¡SEPA QUE ESE EXTINTO ZORRO ERA MÍO, Y ADEMÁS ESTABA AMAESTRADO!!



¡ERA LA ATRACCIÓN DE MI CIRCO, Y AHORA TODO HA TERMINADO!... ¡BRRRR!...

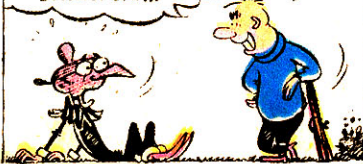


¡SOCORRO!... ¡ESE HOMBRE QUIERE MATARME!...

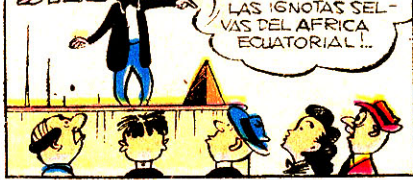
¡PLOF!



¡SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA!... ¡PARA AMORTIZAR LAS PÉRDIDAS DE MI NEGOCIO, LE DARÉ UNA OCUPACIÓN EN MI CIRCO MUY DIVERTIDA!...



CIRCO BILL



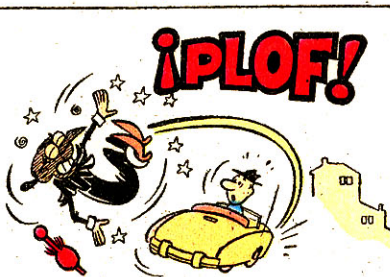
¡PASEN, SEÑORES, PASEN!... ¡PRESENCIEN ALGO EXTRAÑO Y MONSTRUOSO CAZADO EN LAS IGNOTAS SELVAS DEL AFRICA ECUATORIAL!...

¡BRRRR!... ¡Y PENSAR QUE YO TENIA GANAS DE LUCIR UNA HERMOSA PIEL!... ¡PERO NO ASÍ!... ¡MALDICIÓN!... ¡BRRRR!...



Doña URRACA

por JORGE.



Doña URRACA

¡BRRR! YA EMPEZAN LOS PRIMEROS FRESCOS Y YO SIN UNA MALA PRENDA DE ABRIGO QUE PONERME... HE DE CONSEGUIR ALGO PARA EVITARME UN RESFRIADO.

NO ESTOY DISPUESTA A PASARME TODO EL INVIERNO TOSIENDO COMO OTROS AÑOS... ¡UNA BUENA PIEL O ALGO ASÍ, ME IRÍA DE PERILLA...

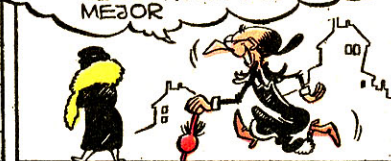


Y, HABLANDO DE PIELS, POR AHÍ VA UNA SEÑORA CON UNA PRECIOSA... SI, ES EL MODELO QUE A MI ME GUSTARÍA TENER..

ADEMÁS, TIENE ASPECTO DE PERSONA RUDIENTE. LE HARÉ UN FAVOR QUITÁNDOSELA; ASÍ SU ESPOSO SEGLIRAMENTE LE COMPRARÁ OTRA MEJOR

SOLO ES CUESTION DE UN SEGUNDO... ¡HASTA LA VISTA!...

¡SO CO-RRO!...

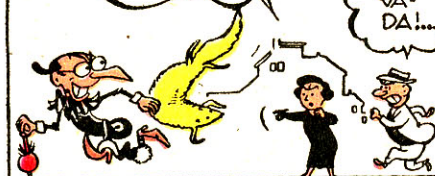


PRONTO, CABALLERO! ¡AQUELLA MUJER ME HA ROBADO MI VALIOSA PIEL!...

¡MALVA-DA!...

¡ATIZA! ¡PARA SER UNA MUJER, CORRE COMO UN CAMPEON OLIMPOICO! ¡SI NO APRETAMOS EL PASO SE NOS ESCAPARÁ!...

¡JA, JA! ¡ESTÁN LISTOS SI PIENSAN PESCARME! ¡JO, JO!...



¡JA, JA!... AQUÍ LES DESPISTARÉ EN SEGUNDA...

Y, POR SI LAS MOSCAS ME ES CONDERRE ENTRE LOS MATORRALES! ¡JO, JO!

¡LA HEMOS PERDIDO DE VISTA! ¡GRRR!...

ESPERE UN MOMENTO...



¡NO LA VEO POR NINGUNA PARTE!

¡JO, JO! ESOS PERCEBES SE CREYERON MUY INTELIGENTES, Y NO SON MÁS QUE LINOS POBRES INCALITOS.

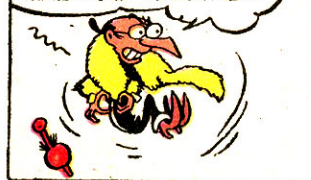
¡AH! ¡ESTO YA ES OTRA COSA! ¡QUÉ CALENTITA SE VA CON ELLA PUESTA!...



¿QUÉ ES ESTO? NOTO UNA SENSACION EXTRAÑA, COMO MAREOS, CALAMBRES Y MALESTAR GENERAL...

¡QUÉ MALA ME ESTOY PONIENDO! ¡BRRR! ¡CREO QUE ESTA PIEL ES LA CAUSANTE DE TODO!

¡QUIÉN IBA A PENSAR QUE AQUELLA PIEL DE ZORRO PLATEADO TAN MONA IBA A SER LA CAUSA DE QUE YO PESCASE ESTA ICTERICIA CONCHINCHA QUE NO SE CURA NI CON PENICILINA! ¡BRRR!...



Doña URRACA

por JORGE.



Doña URRACA

por JORGE.



por JORGE.

DE TODAS MANERAS, HASTA QUE LLEGUE A QUITARME ESTA MALA FAMA QUE TENGO... ¡HABRA PARA RATO! ¡30.80!...

LE ADVIERTO QUE NOS VAN A HACER SUDAR TINTA. A DONA URRACA LA CONOCEMOS, PERO SEGÚN DICEN, LA TETRREMOTO ES PEOR QUE ELLA.

¡CASPITA!

¡YA ES HORA DE QUE ACLAREMOS QUIEN ES EL AMA DEL COTARRO!
¡GRRR!

COMO HEMOS HECHO COMBATE NULO,
SOBRAMOS LAS DOS EN ESTE PUEBLO.
SERÁ MEJOR QUE NOS ESTABLEZCAMOS
FUERA DE AQUI Y CADA UNA POR
SU LADO...

¡EUREKA! SEÑORES. HE AQUÍ QUE,
POR UN QUINTA ME ALLÁ ESAS PAGAS,
NOS VEMOS LIBRES DE LINA-PLASA
DE LAS GORRIAS. AYER, LAS DOS PER-
SONAS MÁS INDESEABLES DE ESTA
LOCALIDAD, SE MARCHARON CON VIENT
TO FRESCO, DESPUÉS DE SACUDIRSE
LO LINDO.

JORGE

Doña URRACA

por JORGE.

MI DEPORTE FAVORITO ES LA PESCA EN GRAN ESCALA, Y VOY A DEMOSTRARLO. ¡20.30!



YO, PARA PESCAR SARDINAS NO ME PONGO ¡TENGO MÁS CATEGORÍA!



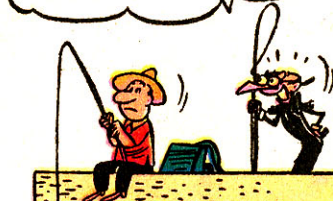
NO SOY COMO ESOS RIDÍCULOS PESCADORES DE CAÑA, QUE SE VAN TAN CONTENTOS A CASA CON ENCUENQUES PESUIGUITOS...



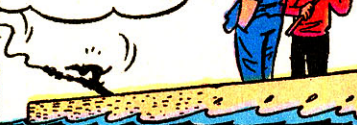
ADemás, YO CONOZCO MUY BIEN LOS LUGARES DONDE SE PUEDEN PESCAR GRANDES PECES...



¡20.30! POR LO VISTO VOY A TENER RIVALES...



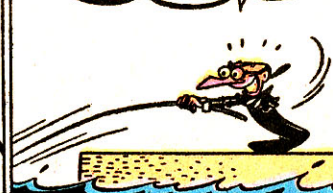
ESA MUJER HA VENIDO AQUÍ EN PLAN DE PESCARLO TODO, PERO... EN LA MANERA DE MANEJAR LA CAÑA SE VE QUE ES UNA IGNORANTE.



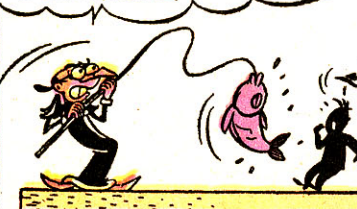
¡JEJE! ¡QUE SARDINITAS! ¡QUÉ ESTUPIDEZ PERDER EL TIEMPO POR ESO!



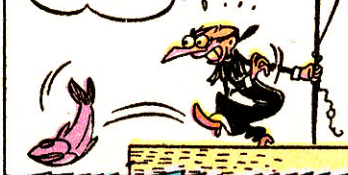
¡AHÍ VA! ¡CARAMBA, QUE PRONTO HAN PICADO!



¡BRRR! ¡QUÉ MALA PATA! ¡NO HE TENIDO SUERTE!



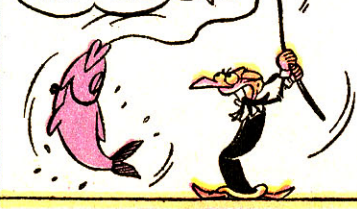
¡ALAGUA OTRA VEZ! ¡A MI NO ME GUSTA PESCAR ESTOS PECECITOS TAN PEQUEÑOS...



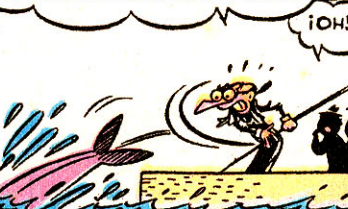
¡ESTOY VIENDO QUE MIS ESFUERZOS NO VAN A SER RECOMPENSADOS! ¡BRRR!...



¡BRRR! ¡OTRO PECECITO! ¡QUÉ RABIA!



¡HOY SOLO PESCO PECES RIDÍCULOS! ¡BRRR!... ¡FUERA DE MI VISTA!



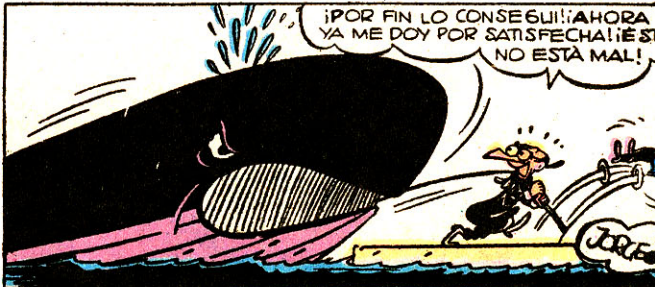
PERO, ¿QUÉ SE PROPONE? HA PESCADO UN ATÚN DE CUARENTA KILOS, Y LO LLAMA PECECITO. ¡QUÉ BARBARIDAD!



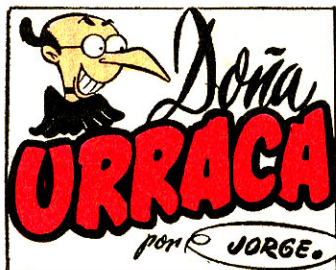
¡YA PICÓ! ¡ESTE PARECE DE REGLAMENTO. ¡ME ENCANTA TENER QUE LUCHAR PARA SACARLO DEL AGUA. ¡ESTO SÍ QUE ES UN VERDADERO DEPORTE! ¡JE, JE!



¡POR FIN LO CONSEGUÍ! ¡AHORA YA ME DOY POR SATISFECHA! ¡ESTO NO ESTÁ MAL!



JORGE



Doña URRACA

por JORGE.

¡HE TENIDO UNA IDEA LLUMINOSA AL HACER ESTOS CARTELES! ¡JO, JO!

PUEDO QUE SEA EL DÍA QUE ME DIVIERTA MÁS.

¡AHORA HAY QUE BUSCAR UN SITIO APROPIADO, DONDE PUEDA REGODEARME TRANQUILA.

¡AQUÍ, EN LAS AFUERAS, Y EN ESTA FUENTE EMPEZARE A COLOCAR CARTELITOS. ¡JE, JE, JE!

¡DESPUÉS DE VER ÉSTO, CUALQUIERA BEBE AGUA. ¡HASTE YO ME HORRORIZO!

¡VEREMOS CÓMO REACCIONAN ESE PADRE E HIJO QUE SE ACERCAN SEMENTOS.

¡ALTO, HIJO MÍO! ¡ATRÁS! ¡ESA AGUA ES VENENOSA!

¡FANTÁSTICO! TODO LO QUE SEA BURLARME DE LA GENTE, ME EMOCIONA. ¡JE, JE!

¡AHORA VOY A PROSEGUIR MI OBRA, SEMBRANDO CARTELITOS POR DOQUIER...

¡HACIENDO ESTAS COSAS, ME DIVIERTO COMO UN MICO!

¡ESTE PAR DE EXCURSIONISTAS SE ACERCAN A AQUELLOS ARBOLES CON ANIMO DE DESCANSAR.

¡JE, JE! ¡CORREN COMO GALGOS!

¡TODO ESTÁ LLENO DE ESTOS TERRORÍFICOS CARTELONES. ESTOY SATISFECHA.

¡PENSAR QUE NOS ASEGURASTE QUE ERA UN BUEN SITIO PARA COMER, Y ESTÁ LLENO DE PELIGROS MORTALES!

¡JO, JO! ¡TODO EL MUNDO SE VA ATERRORIZADO. ¡QUÉ ÉXITO!

¡LA VERDAD ES QUE LOS HE COLOCADO TAN BIEN, QUE NO HAY DONDE PONERSE. ¡JE, JE!

DESCARGA DE 14.000 VÓLTIOS

¡AYUDAD! ¡SOCORRO! ¡A MI! ¡QUE ESTE ES ALIENTICO!

JORGE

Doña URRACA POR JORGE.

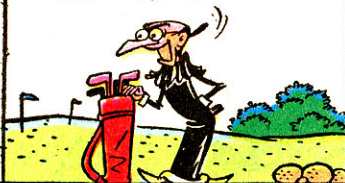
ME VOY A JUGAR LINAS PARTIDAS DE GOLF Y, DE PASO, APRENDERÉ ALGO DE ESTE JUEGO.



NO HE JUGADO NUNCA PERO ES QUE RESULTA QUE SOY ALGO CAPRICHOSSILLA, ¿JA, JA!



YO NO SE COMO SE HACE ESTO, PERO EN EL CINE HE VISTO ALGO QUE ME DA CIERTA IDEA.



SE PONE LA BOLA SOBRE UN MONTICULO DE ARENA PARA NO FALLAR EL GOLPE.



Y SE LE ATIZA UN BASTONAZO COMO ESTE. ¡JO, JO! CREO QUE TENGO BASTANTE ESTILO.



¡GARAMBA! NO SE VE. ¡QUÉ LEJOS DEBE HABER IDO!



¡EH! PERO... ¡SI ALUN ESTÁ AQUÍ! ¡BRR!



BIENO, COMO NO ENTIENDO NI JOTA, LA TIRARÉ CON LA MANO. AL FIN Y AL CABO, NADIE ME VE.



¡ASI PODRÉ TIRARLA TAN LEJOS COMO QUIERA! ¡JE, JE!



¡GLONK!



DISTINGUIDOS CABALLEROS. ¿HAN VISTO UNA BOLITA POR AQUI?

¡BRRR!...



¡SI, SEÑORITA, AHI LA TIENE!

¡GLAK!

¡ESTAMOS EN PAZ!



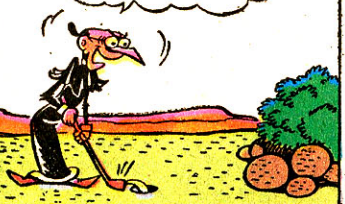
ESTOS TIPOS QUE JUEGAN AL GOLF SON LINDOS PERCEBES. NO TIENEN NADA DE CABALLEROS. ¡BRRR!



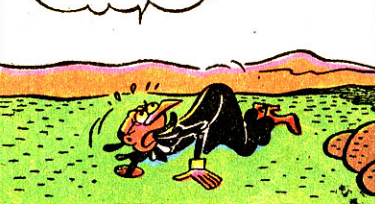
NO QUIERO BUSCARME MÁS COMPLICACIONES. AQUI TAMPOCO ME VE NADIE. PONDRÉ LA PELOTA CERCA DEL AGUJERO PARA NO FALLAR.



¡YA ESTÁ! ¡ESTO ES LA MAR DE FÁCIL! PROBARÉ OTRA VEZ...



¡ATIZA! ¡QUÉ PROFUNDO ES ESTO! NUNCA LO HUBIESE CREIDO. ¡BRRR!...

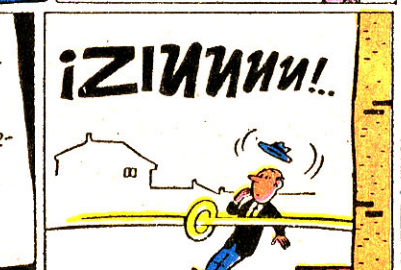
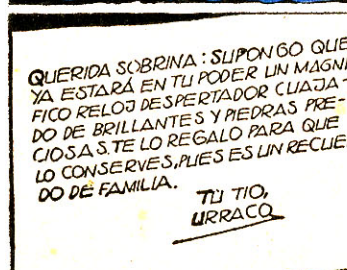
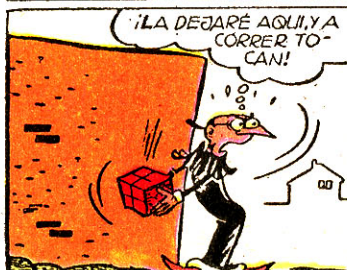


¡AAAAYY! ¡Y A ME HE METIDO EN OTRO BERENJENAL! ¡ESTO ES UNA MADRIGUERA!



Doña URRACA

por JORGE.



Doña URRACA

FOR JORGE.

CREO QUE POR AQUÍ HAY
ALGUNOS ROTULITOS DE ESOS
QUE PROHIBEN EL PASO.
¡ESO ME GUSTA!
¡JE, JE, JE!

¡ESTE ES EL PRIMERO!
¡JO, JO! ¡YO ME RÍO DE
ESTE LETRERITO!

PROHIBIDO EL PASO

¡A MI NO HAY NADA QUE ME
DETENGA! ¡GRRR! ¡YO VOY
DONDE ME PLACE! ¡JO, JO!

NO SÉ POR QUÉ TIENEN QUE INTER-
CEPTAR EL PASO A LAS PERSONAS
QUE QUIEREN PASEAR POR AQUÍ
COMO YO, ¡JE, JE!

¡SOCORRO!

¡PLOF!

¡GRRR!... POR POCO
ME MATO... TENDRÉ QUE
IR CON MÁS CUIDADO...
¡MENUDO GOLPE ME
HE DADO!

SEÑORA, NO PASE DE AQUÍ.
ES UN CAMINO MUY PELIGROSO Y...

¡APÁRTESE,
ESTÚPIDO!

¡EH!...
¡NO SI-
GA!

¡ADVERTENCIAS A MI!
¡ESTARÍA BUENO!
¡ABUR!

¡ESPERE, SEÑORA! ¡ALTO!
¡DEJEME EXPLICARLE
QUE...! ¡YA ESTÁ!

¡PLAF!

¡GRRR!... ¡LE ESTÁ BIEN
MERECIDO POR NO HA-
BERME HECHO CASO
CUANDO LE AVISE!
¡BRRRR!

AHORA LA HE SALVADO DE MO-
RIR EN ESE PANTANO, PERO CO-
MO ES LISTO TAN TOZUDO Y NO
HACE CASO DE NADIE, PUE-
DE VOLVERSE A TIRAR, QUE
NO SERÉ YO QUIEN LA SA-
QUE. ¡ADIÓS!

¡NO SÉ POR QUÉ ME DIVIER-
TE TANTO IR EN CONTRA DE
LA GENTE FONDADA Y
CABA! ¡JE, JE!

¡VAYA, VAYA! ¡AQUÍ HAY
OTRO LETRERITO DE
ESOS!

PELIGRO
CANTERA

¡BAH! ¡NO VEO PELIGRO POR
NINGÚN LADO! ¡TODO ESTA LA
MAR DE TRANQUILIDAD! ¡ESTOS
CARTELITOS NO DICEN PA-
LABRA DE VERDAD!

¡BOM!

¡JE, JE, JE! HE RECIBIDO MUCHAS CON-
TUSIONES, PERO ME HE SALIDQ CON
LA MIA! ¡A MI NO HAY CARTELITO QUE
ME DETENGA! ¡NO FALTABA MÁS!

JORGE

Doña URRACA

por JORGE.

LA FABRICACIÓN DE ESTA ARMA TERRIBLE REQUIERE CUIDADOS ESPECIALES.



PERO, CLARO, PRIMERO HABRÁ QUE PROBARLA, NO SEA QUE RESULTE UN PETARDO INOFENSIVO.



¡A LA VA! ¡PASE LO QUE PASE, YA HE LANZADO MI BOMBA DESTRICTORA!



AÚN NO HA ESTALLADO, PROBARÉ OTRA VEZ... ¡A LO MEJOR HA CAÍDO EN SITIO BLANDO Y, CLARO, POR ESO NO HA HECHO EXPLOSION!



¡BRRR!



¡CHAP!

¡JO, JO! MIS EXPERIMENTOS PROSIGUEN CON GRAN ÉXITO!



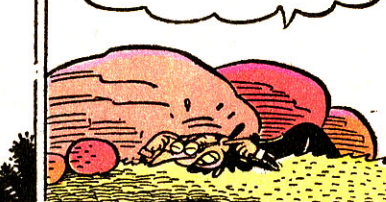
¡YA ESTÁ CONSEGUIDA! AHORA, CON SUMO CUIDADO, HAY QUE DEJAR QUE SE ENFRIE.



YA ESTOY LO SUFICIENTEMENTE LEJOS DE LA CIUDAD PARA ENSAYAR ESTE TERRORIFICO INGENIO.



¡HARÁ UN ESTRUENDO QUE SE OIRÁ EN COPENHAGUE! ¡BRRR!



A VER AHORA QUÉ TAL... LA ARROJARÉ CONTRA TERRENO DURO.

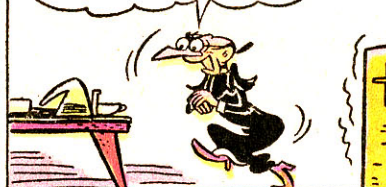


ME PARECE QUE SIN QUERER HE FABRICADO LAS MEJORES PELOTAS DE GOMA DEL MUNDO.



JORGE.

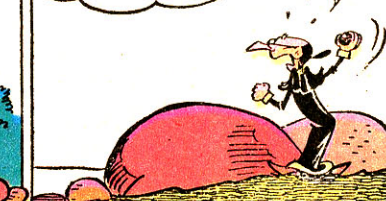
¡PRONTO DEMOSTRARÉ AL MUNDO QUE LA BOMBA DE COBALTO DE BOLSILLO ES UN HECHO! ¡JO, JO!



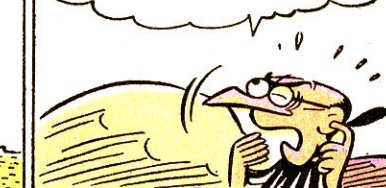
¡POR FIN PODRÉ DESTRUIR CIUDADES A MI ANTJOJO Y SIN EL MÁXIMO ESFUERZO!



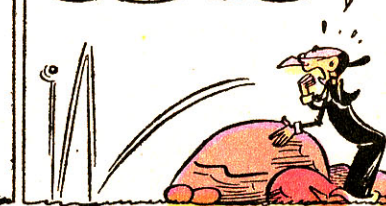
¡HA LLEGADO LA HORA "H"! ¡ES EL MOMENTO SUPREMO DE LA PRUEBA!



¡PUES NO SE OYE NADA...! ¡QUÉ RARO! ¿NO LA HABRÉ TIRADO BIEN? ¿O SERÁ DE EXPLOSION RETARDADA?



¡RECONTRA! ¡ESTO NO ESTALLA NI A LA DE TRES! ¡QUÉ RABIA!



¡QUIÉN LO HABÍA DE DECIR! ESTAS PELOTITAS ME HARÁN RICA, EN UN PERIQUETE! ¡JE, JE!



JORGE.

Doña URRACA

por JORGE

¡ATENCIÓN, SEÑORES!
¡ES UNA VERDADERA GAN-
GA! ¡ACÉRQUENSE.



SE RIFA UNA MAGNIFICA RADIOGRA-
MOLA. EL NUMERO SOLO CUESTA
UNA PESETITA DE NADA...



¡UNA GRAMOLA SUPERATO-
MICA, POR UNA PESETA!
¡DECÍDANSE, SEÑO-
RES!



¡PIENSEN QUE POR POCO DINERO
PUEDE CORRESPONDERLES UN APARATO
ULTRAMODERNO, VALORADO EN
VEINTICINCO MIL PESETAS!



¡SOLO UNA PESETA, CABA-
LLERO! ¡BLISQUE, BLISQUE!
¡JE, JE!



¡GRAN OCASIÓN, SEÑORES!
¡PUEDEN TENER UN APARA-
TO MUSICAL MAGNIFICO!



¡A PESETA!
¡A PESETA!

¡JO, JO! ESTOY
HACIENDO EL
DINERITO A
MONTONES.



¿PUEDO MIRAR
SI ES AUTÉN-
TICA?

¡HAGALO SI
QUIERE, BUEN
HOMBRE! ¡AQUÍ
NO HAY EN-
GAÑO!



¡PARECE BUENA.
DÉME CIENT NÚ-
MEROS.

¡AQUÍ TIE-
NE, SEÑOR!
¡MUCHAS
GRACIAS!



¿QUIERE UN NÚME-
RITO, SEÑORA?

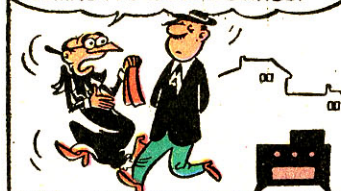
NO ME
FIO.



AÚN ME FALTAN LINDOS NÚMERITOS
POR VENDER. SI NO LOS COLOCO
NO AMORTIZO EL DINERO
QUE INVERTÍ.



¡POR FAVOR, CABALLERO! ¡ES LA
PRIMERA VEZ QUE ME DEDICO A UN
TRABAJO HONRADO Y NADIE ME
COMPRÓ ESTOS NÚMERITOS!



ESTÁ BIEN, NO QUIERO QUE
DIGA LA GENTE QUE YO NO LE
DI UNA OPORTUNIDAD.



¡JO, JO! ¡ESTUPENDO! ¡CON ESTOS ÚLTI-
MOS NÚMEROS HE HECHO MI AGOSTO!



¡HOLA, DOÑA URRACA!
¡YA ESTOY AQUÍ
CON REFUERZOS!

¡HOLA, MU-
CHACHO!



GRACIAS POR GUARDARME LA GRAMO-
LA. AHORA, CON LA AYUDA DE MI COM-
PAÑERO, PODRÉ LLEVARLA
A SU DESTINO.

DE NADA.
¡ADIÓS!



¡JO, JO! ¡VAYA NEGOCIO
REDONDO! ¡SOY UN LINCE!
¡LES HE ENGANADO COMO
A CHINOS!



Doña URRACA

por JORGE



Doña URRACA

por JORGE

A MI ME GUSTA, CUANDO HAGO ALGUNA COSA, QUE SEA DE CATEGORIA, BIEN GORDA...



AHORA MISMO HE CONSTRUÍDO ALGO QUE ATERRORIZARÁ A LA GENTE... ¡JE, JE!



LO PROBARÉ Y ME DIVERTIRÉ UN RATO A COSTA DE LOS DEMÁS.



SERÁ MEJOR QUE REALICE MI EXPERIMENTO EN EL CAMPO. ASÍ NO ME VERÁ MANIPULAR NADIE ESTO...



¡ESTA BASTANTE TRABAJO HINCHAR ESTO, PERO BIEN VALE LA PENSA... ¡JE, JE!



¡YA EMPIEZA A INFLARSE! ¡JO, JO!



¿NO LES DI- JE QUE ERA ALGO GRAN- DE?



SE ACERCA ALGUIEN... ¡CORRO A ESCON- DERMÉ...



PAPA, SI SALE UN ANIMAL MUY GRANDE, LO MATAREMOS, ¿VER- DAD?

¡PUES CLARO, HIJO MIO!



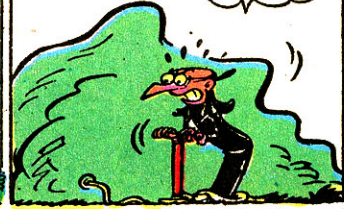
¡JO, JO, JO! ¡ESTO ES DESTERNI- LLARSE DE RISA! ¡COMO CORREN!



¡QUÉ RABIA! ¡AHORA SE DES- HINCHA!



¡BRRRR! ¡TANTO COMO ME DIVER- TÍA... EN FIN, LO HINCHARÉ DE NUEVO...



...Y ESTA VEZ DARÉ MÁS AIRE PARA QUE QUEDE ESPELUZNAN- TE... ¡JO, JO!

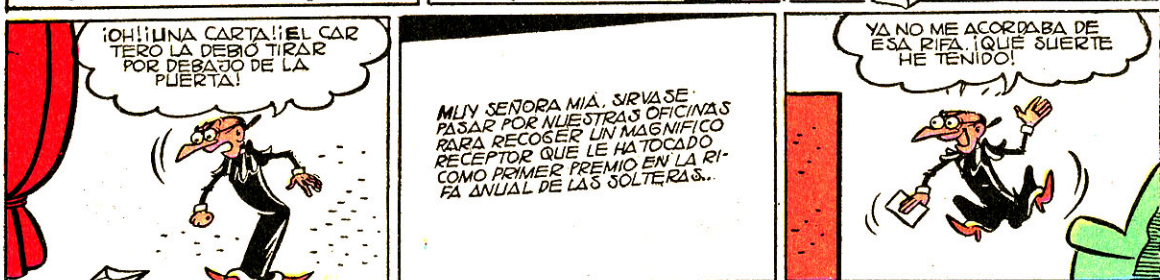


¡BOM!



CORRE EL FALSO RUMOR DE QUE UN ENORME ANIMAL ANDA SUELTTO POR EL CAMPO. DEBE TRATARSE DE UNA BROMA DE MAL GUSTO DE EXIS- TIR ESE ANIMAL, SERÁ INO- FENSIVO, PUES HASTA AHO- RA NO HAY QUE LAMEN- TAR VICTI- MAS...







Doña URRACA

por JORGE

¡POR FIN HE LOGRADO LA ILUSIÓN DE MI VIDA! ¡UNA ESCOPETA CON LICENCIA!



AHORA ME VOY AL MONTE, A CAZAR A MIS ANCHAS.



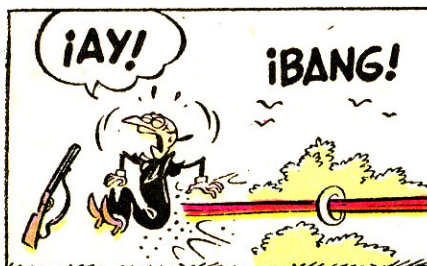
HA ESCOGIDO BUEN DÍA. HAY CAZA PARA TODOS EN GRANDES CANTIDADES, DOÑA URRACA.



BUENO, ESO YA LO VEREMOS. ¡JO, JO! YO SOY MUY ESPECIAL PARA ESTAS COSAS!



PUES, LA VERDAD, AÚN NO VEO NADA.



¡AY!

¡BANG!



¡HAS DADO A UNA PERSONA! ¡LARGUÉMONOS!

¡PUES YO, CON AQUEL PICO, HUBIESE JURADO QUE ERA UN PÁJARO DE LOS GRANDES!



¡BRRRR! ¡ENCIMA DE QUE NO SE ME PRESENTA CAZA...



...POR NINGÚN SITIO! ¡SÓLO ME FALTABA ESTO! ¡BRRRR!



¡YA ESTOY HARTA DE ESPERAR! ¡CREÍ QUE SE ME PONDRÍA ALGO A TIRO, PERO ME EQUIVOCUÉ! ¡BRRRR!



¡SÓLO SE VEN PÁJAROS, PATOS Y DEMÁS VOLÁTILES!



¡QUÉ LATA! ¡MIRA QUE NO PODER CAZAR NADA! ¡BRRRR!



¡POR FIN! ¡A MI SÓLO ME INTERESA LA CAZA MAYOR! ¡ESTA ES LA MIA!



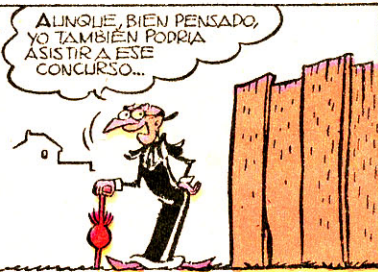
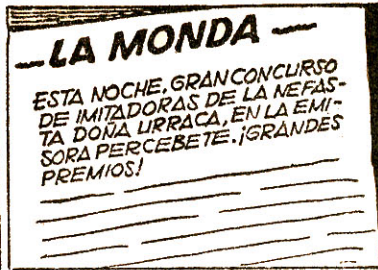
NADIE POR AGLI... NADIE POR ALLÁ... ¡AHORA ES EL MOMENTO!...



¡BANG!
¡BANG!



¡A ESTO LE LLAMO YO CAZAR! NO ME GUSTA OTRA CARNE QUE LA DE CERDO. ¡JE, JE! ¡A CASITA, ANTES DE QUE ME VEAN! ¡JO, JO!



Doña URRACA

por JORGE

ESTOY BUSCANDO A LA TONTA DE DOÑA URRACA.

CUANDO LA ENCUENTRE, LA APLASTARÉ ESA NARIZ QUE TIENE DE BUITRE CEBADO.

A ESA MUJER LA CREO CAPAZ DE TODO. LA CONOZCO DEMASIADO.

ES LA ESPOSA DE UN CAMPEÓN DE LUCHA LIBRE Y ELLA LE GANA A EL CUANDO DISCUTEN...

ME VOY A ASEGURAR LA NARIZ.

SEGUROS

VENIA PARA HACERME UN SEGURO DE MI APOLINEA NARIZ.

LO SIENTO, SEÑORA AÚN NO HEMOS CAÍDO TAN BAJO COMO PARA HACER SEGUROS DE ESTA CLASE.

¡BRRR! PUES AQUELLA MUJER NO SE ANDA CON CHIQUITAS.

AL MENOS QUE PUEDA COBRAR DE UN SITIO U OTRO.

¡FUERA DE AQUÍ! ¿NOS QUIERE TOMAR EL PELO?

¡BRRR! SI NO ME DESPABILO, ME QUEDARE SIN NARIZ Y SIN INDEMNIZACIÓN. ¡BRRRR!

ESTO ES LO QUE BUSCO.

SE ASEGURAN TODA CLASE DE COSAS RARAS

TENDRÁ QUE PAGAR MIL PESETAS DE ENTRADA Y QUINIENTAS CADA MES, PARA COBRAR EL MILLÓN DEL SEGURO.

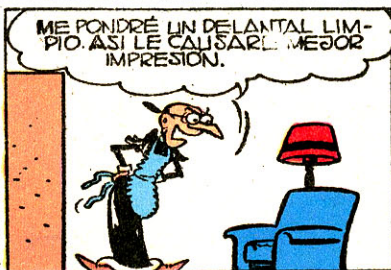
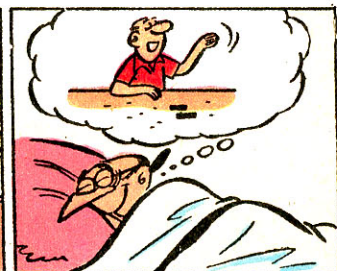
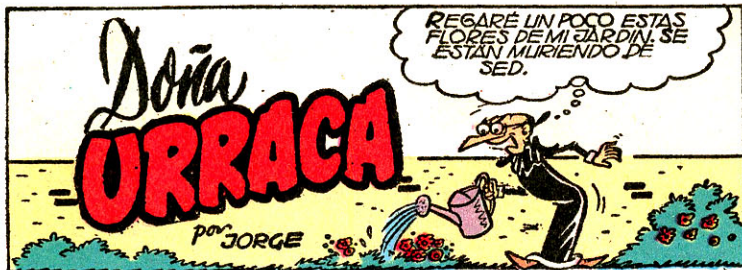
AHORA YA ESTOY TRANQUILA. ¡QUE TE CREES TÚ ESO!

¡PIM!
¡PAM!
¡KLOK!

ME ENTERÉ A TIEMPO DE QUE QUERÍA ASEGURARSE LA NARIZ Y ME HE OLVIDADO BIEN DE NO TOCARSELA. ¡JE JE JE!

VENIA A COBRAR LAS QUINIENTAS PESETAS DEL SEGURO Y CEBRO QUE CONSERVE INTACTA SU NARIZ.

¡BRRR!



Doña URRACA

por JORGE

HE INVENTADO UN PETARDO LA MAR DE POTENTE.

¡VAYA!

¡SI, SE-
NOR!

SI DA RESULTADO EN LAS PRÓXIMAS
VERBENAS ME HARE DE ORO
CON LA VENTA DE ESTE EX-
PLOSIVO.

¡DE ORO DE
(FUERA DE)
LA LEY!

VOY A PROBARLO EN SEGUIDA
PARA ESTAR SEGURA DEL
EXITO: JO, JO!

HOMBRE DEL
SACO DIPLO-
MADO

ES MEJOR QUE VAYA
LEJOS DE LA CIL-
DAD.

¡DE, DE! ASI EVITARÉ LOS
MIRONES Y LOS CONFLI-
TOS CONSIGUIENTES.

QUENO, CREO QUE
YA ESTOY BIEN AGLII,
EMPEZARE EL EX-
PERIMENTO.

¡A MI ME GUSTA UN RATO IN-
VENTAR ESTAS COSAS DES-
TRUCTIVAS Y DEMOLEDO-
RAS!

¡ALLA VA! SERÁ UNA
EXPLOSION BARBARA!

¡FUEGO
FUEGO!

¡CARAMBA! PUES SI QUE
TARDA ESTO EN HACER
¡BOOOOOOM!

¡QUÉ RARO! SEGÚN MIS
CÁLCULOS DEBERIA HA-
BER EXPLOTADO HACE
MEDIA HORA.

...Y NO SE
OYE NA-
DA.

VEREMOS QUE HA
SUCEDIDO, PARA
ALGO SON LAS
PRUEBAS.

PROBARE OTRA
VEZ, LO ENCENDE-
RE BIEN, POR SI
ACASO, Y...

... ¡ESPERO QUE ESTA VEZ
FUNCIONE COMO ES
DEBIDO!

¡TAMPOCO! ¡BRRR! ESTO
ES UNA TOMA DURA DE
PELO MAYUSCULA!

ME EQUI-
VOQUE EN
LA FORMU-
LA, ¡SE-
GURO!

SERÁ CUESTION DE
ANALIZARLO DE
NUEVO. ¡BRRR!

¡ME EXTRAÑA MUCHO
QUE NO HAYA ESTALLA-
DO! ¡CON LO BIEN HE-
CHA QUE...!

¡BON!

¡BRRR! ¡CONSTRUI UNA BOM-
BA DE EFECTO RETARDADO!
¡ESTO SOLO ME
PASA A MI!

MECHA POLVO

JORGE

Doña URRACA

por JORGE

¡HASTA LA VISTA, DOÑA URRACA! SUPONGO QUE LE HABRÁ GUSTADO ESTA TEMPORADITA EN LA CÁRCEL...



¡BRRR!...!LO QUE ES YO. NO VOLVERE MÁS POR AQUÍ!



ME PASADO TRES MESES A LA SOMBRA Y TENGO MÁS QUE SUFICIENTE.



¡BRRR! TENGO QUE PLANEAR ALGO PARA SEGUIR LA SENDA DEL BIEN.



¡YA ESTÁ! ¡TRABAJARE! EL TRABAJO HONRADO ME APARTARÁ DEL MAL CAMINO.



PRIMERO, BUSCARÉ UNA COLOCACION SEGURA. ¡AJÁ! AQUÍ VIENE UNA QUE NI PINTADA...



LA MONDA

FALTA SEÑORA DE CONFIANZA. PAGA-REMOS BIEN. POCO TRABAJO. CALLE DEL AVESTRUZ, VEINTISIETE. PRIMERO.

Yo jamás hubiera transitado, que sólo por rareza le veo a cuando así ocurre a juerto que excediendo en aquella misa presión in... uiva los rucos que... convencido de que a de encontrar algún día a resp a su eterno m... ugar... Ya dije... no me... ento coh al ha... de ese n... y ello po en modo alguno es hablar de m... mo. Casi lo he perdido de vis...

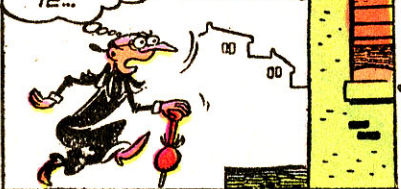
¡ESTO ME INTERESA! POCO TRABAJO Y BIEN RETRIBUIDO... ¡VOY VOLANDO, ANTES DE QUE SE ME ADELANTEN!



NO NOS SIRVE, NOSOTROS DE SEAMOS UNA SEÑORA CON EL PELO RIZADO...



PROBARÉ AQUÍ, A VER SI TENGO MÁS SUERTE...



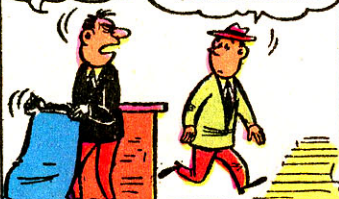
FALTA DEPENDIENTA

¡NO Y NO!... LA CONOZCO; NO QUIERO LLEVARME UN DISGUSTO TOMÁNDOLE DE DEPENDIENTA... ¡SERIA MI RUINA!



NO SE FIE DE ESA MUJER...

HAY QUE DARLE UNA OPORTUNIDAD. LA POBRE...



¡EH, SEÑORA! ESPERE UN MOMENTO QUE QUIERO HACERLE UN PROPONICION...



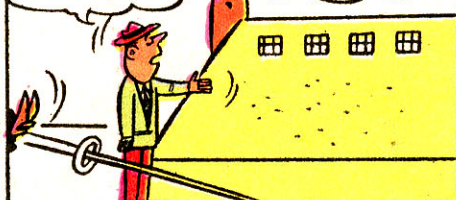
QUIERE TRABAJAR, ¿VERDAD? PUES YO TENGO UNA COLOCACION QUE LE IRA DE PERILLA VENGA CONMIGO...



¡JOJO! YA HE CONSEGUIDO TRABAJO. AHORA POR EL CAMINO DEL BIEN, NO IRÉ MÁS A LA CÁRCEL.



ES AQUÍ, EN LA CÁRCEL. HACE FALTA UNA MUJER PARA FREGAR LA SALA DE VISITAS... EL EMPLEO ES SUYO.



¡BRRR! ¡QUÉ MALA SUERTE LA MIA! ¡OTRA VEZ A LA SOMBRA!



Doña URRACA

por JORGE

...Y, EN CASO DE INCENDIO, CON ESE SEGURO COBRARÁ LISTED QUINIENTAS MIL PESETAS CONTANTES Y SONANTES.

¡TRATO HECHO! FIRMARÉ LA PÓLIZA DEL SEGURO Y LE ENTREGARÉ LA CANTIDAD QUE EXIGEN DE ENTRADA.

¡AQUÍ TIENE CINCO MIL PESETAS. ¿Y DICE QUE EL COBRO DEL SEGURO ES EFECTIVO DESDE ESTE MOMENTO CASO DE INCENDIARSE MI CASA?

¡SI, SEÑORA!

¡ADIÓS, SEÑORA, Y GRACIAS POR EL CONTRATO!

¡ADIÓS! ¡JO, JO!

¡JE, JE! ¡VAYA GANGA QUE ACABO DE HACER! ¡YA VERÁN AHORA COMO LO ARREGLO TODO!

PRIMERO, AMONTONARÉ TODO CUANTO POSEO EN MEDIO DE LA HABITACIÓN... ¡JO, JO!

AHORA, ROCIARÉ TODO DE GASOLINA Y ME DISPONDRE A...

...ARROJAR UNA CERILLA ENCENDIDA EN EL PUNTO MAS ESTRATÉGICO.

¡OLEEE! ¡VIVA! ¡ESTO ARDE QUE ES UN PRIMOR!

Y AHORA, A TOMAR UN RATO EL AIRE, PARA DESPISTAR... ¡JO, JO! CON EL DINERO QUE COBRE DEL SEGURO, ME COMPRARÉ UN PISO DE LUJO!

¡JO, JO! ¡AHÍ VAN LOS BOMBEROS... ¡DEMASIADO TARDE!

¡ESTÁ ARDIENDO LA CASA DE DOÑA URRACA! ¡DICEN QUE NO SE HA SALVADO NI UN ALFILER!

¡JO, JO! ¡Y AHORA, A COBRAR EL SEGURO!

CREO QUE ESTA ES LA CASA DONDE SE ENCUENTRAN LAS OFICINAS DE SEGUROS...

¡BUENAS! VENGO A COBRAR UN SEGURO CONTRA INCENDIOS, ACABA DE ARDER MI CASA, Y...

LO SIENTO, SEÑORA, PERO AQUÍ NO EXISTE NINGUNA OFICINA DE SEGUROS. LA HAN TIMADO A LISTED COMO A UNA TONTA...

Donna URRACA

por JORGE

ME ACABADO EL DINERO Y ME VEO OBLIGADA A UN GRAN SACRIFICIO.



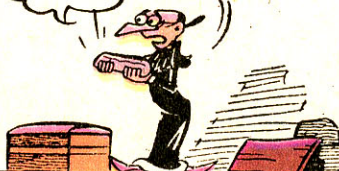
ME CUESTA MUCHO DECIDIRME PERO EN FIN! PACIENCIA PRIMERO ES COMER!



CON LA DE AÑOS QUE HACE QUE LO TENGO GUARDADO... ¡AY, QUÉ PENA!



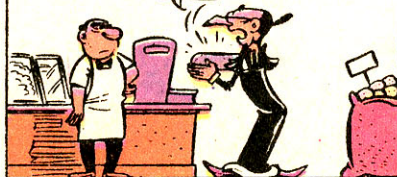
TENGO QUE DESPRENDERME DE ESTE LINGOTE DE ORO DE DIECIOCHO KILATES, RECUERDO DE MI BISABUELO.



¡ANTE ÉSTO, TODAS LAS PUERTAS SE ME ABIRAN DE PAR EN PAR! ¡GRRR!



¡QUIERO MUCHOS COMESTIBLES! ¡POY PUEDO PAGAR CON ESTE LINGOTE DE ORO!



¡LARGO DE AQUÍ! LA CONOZCO DEMASIADO PARA CREER QUE ESE ORO ES AUTÉNTICO!



ENTRARÉ AQUÍ PARA QUE ME HAGAN UN DOCUMENTO DE AUTENTICIDAD.



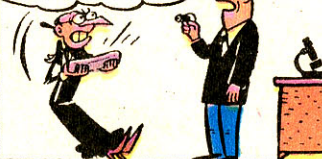
PERITO JOYERO

¡HUM!

¿QUÉ PENSARÁ EL TIPO ESE?



LO SIENTO, SEÑORA NO PUEDO ENTENDERLE EL DOCUMENTO QUE ME PIDE. EL ORO ES BUENO PERO SU PROCEDENCIA ES SOSPECHOSA.



¡SI CONTINUO ASÍ ME VOY A MORIR DE HAMBRE CON VEINTE KILOS DE ORO ENCIMA! ¡BRRR!



SCADERIA

¡VOY A PROBAR AQUÍ!



CROK



¡HE COMPROBADO QUE NO HAY NADA QUE HACER! ¡ESTOY TAN DESACREDITADA, QUE NADIE SE FÍA DE MÍ!



¡TRAPEROOO!

¡ESTOY SALVADA! ¡ESTE HOMBRE ME LO COMPRARÁ!



¿ORO, DICE? ¡BAH! ¡SÓLO PUEDO PAGARLE A PRECIO DE HIERRO VIEJO! ¿LO TOMA O LO DEJA?



¡BRRR! DE VEINTE KILOS DE ORO SÓLO HE SACADO DIEZ ANÉMICAS PESETAS!



JORGE



TENEMOS EL PLACER DE COMUNICARLE QUE SU DESEADO NO NO GRIS YA DEBE ESTAR EN ESA ES MUY INTELIGENTE Y MIENTRAS NO LE LLEVE LA CONTRARIA TODO IRA BIEN LA SALUDAMOS RESPETUOSAMENTE

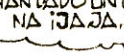


por
JORGE.

BUENO, LA TENDRE A PRUEBA PARA VER COMO SE PORTA. EMPEZARA AHORA MISMO YENDO A UN RECADO.



YA ESTOY LISTA Y, ADEMÁS, ME HAN DADO UN DURO DE PROPINA ¡JA JA JA!



AQUI TIENE LAS QUINCE PESETAS QUE SE HA GANADO. Y VUELVA MARIANA, CREO QUE LA ADMITIRÉ

GRACIAS.

TOCINERIA

CON ESTE DINERO GANADO HONRADAMENTE, VOY A COMER OPARAMENTE.

PONGÁME UNAS CUANTAS CHILITAS DE CERDO.

EN SEGUIDA.

¡AH! ¡QUÉ OLORCILLO TAN REQUETE BUENO DESPIDEN! ¡ESTARÁN SABROSÍSIMAS!



QUE A GUSTO CENO SIN TEMOR A QUE ME LO QUITEN. ESTOY COMIENDO UNA COSA COMPRADA CON DINERO GANADO HONRADAMENTE.

CREO QUE HE COMIDO DEMASIADO CER-
DO. ¡TODO ME PICA! ¡GRRR! ¡QUÉ ES-
COZOR! ¡ES INAGUANTABLE!

**HA SIDO DETENIDO EL DESAPRENSIVO
PROPIETARIO DE LA TOCINERÍA MORRÓN,
QUE, POR VENDER CARNE DE CERDO EN
MAL ESTADO, COSA QUE ANTICIPAMOS A
LOS QUE YA LA HAYAN COMPRADO PARA
QUE NO LA COMAN Y EVITEN EL CONTAGIO
DE LA TRIQUINOSIS**

¡GRRR!... ¡PARA SER LA PRIMERA VEZ QUE ME GANÓ EL PAN CON MI TRABAJO, ME HE LUCIDO!
¡BRRR!...

Doña URRACA

por JORGE

SI NO CONSIGO TRABAJO PRONTO, ME VOY A DEFUNCIÓN DE HAMBRE.

¡N! UN EMPLEO! ¡VAYA UN PANORAMA QUE SE ME PRESENTA!

¡BRRR! SIEMPRE QUE INTENTO HACER ALGO BUENO, FRACASO! SI PUDESE TIMAR A ALGUIEN!

¡PACIENCIA! SERÁ MEJOR QUE ME... ¿EH? ¿QUÉ ES ESO?

MUY SEÑORA MIA: INTERESÁNDOME SU PERSONA EN GRADO SUMO, ME OFREZCO UN EMPLEO BIEN RELE OFREZCO UN EMPLEO LIBRE Y EN NUMERADO AL AIRE LIBRE Y EN UN PUEBLO CITO CERCA NO LLAMA UN PUEBLO DE ABAJO. SI LE INTERESAN LAS CONDICIONES, PRESENTE SE CUANTO ANTES EN DICHO PUEBLO Y PRESENTE POR PEPE.

PEPE

¡VIVA! POR FIN HE CONSEGUIDO UNA COLOCACIÓN DE LAS BUENAS.

COMO ESTOY SIN BLANCA, ES MEJOR QUE PARTA EN SEGUIA, TENGO QUE IR A ESE PUEBLO A PATITA!

PREGUNTARE A AQUEL HOMBRE SI AUN FALTA MUCHO PARA LLEGAR A ESE PUEBLO.

¿PODRÍA INDICARME SI CAE MUY LEJOS TARUGO DE ABAJO? ¿POR CASUALIDAD CONOCE USTED A UN TAL PEPE?

PUES, AUN LE QUEDAN POR ANDAR UNOS CUARENTA KILOMETROS. LA PRIMERA CASA QUE ENCUENTRE ES LA DE PEPE.

¡GRRR! ¡VOY QUE CREIA QUE ERA AL DOBLAR LA ESQUINA!

¡NO PUEDO MÁS! TENGO QUE ABANDONAR LA MALETA! ¡ESTOY DESHECHA!

¡VAYA! ¡AHÍ ESTÁ ESA DICHOSA CASA!

¿QUÉ TAL, DOÑA URRACA? ¿HA TENIDO BUEN VIAJE?

CARAMBA, ¿ME CONOCE Y TODO?

PUES SE TRATA DE VIGILAR MIS SEMBRADOS. USTED TIENE BUENA PRESENCIA PARA ESTE TRABAJO.

¡ESTUPENDO!

SÍGAME, TRABAJARÁ USTED OCHO HORAS DIARIAS. ESTOY SEGURO QUE NO QUEDARÁ NI UN PAJARO EN TIERRA.

¿PAJAROS?

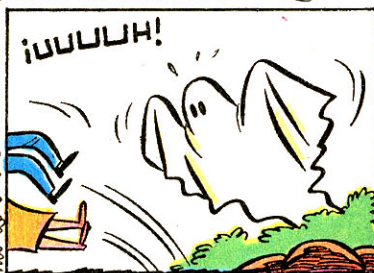
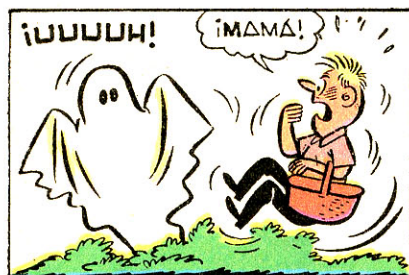
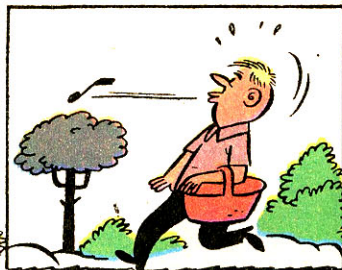
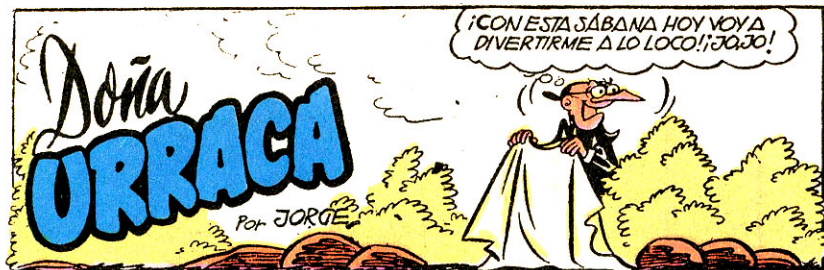
¡VAYA TRABAJO! ¡HACER DE ESPANTAPAJAROS OCHO HORAS SEGUIDAS! ¡EN CUANTO COBRE MI PRIMER SUELDO, ME VOY CORRIENDO A LA ESTACIÓN Y DESAPAREZCO! ¿QUE SE HABRÁ CREIDO? ¡GRRR!

JORGE

Doña URRACA

por JORGE





Doña URRACA

por JORGE

UNA CARTA PARA USTED, DONA URRACA.

LA ESTABA ESPERANDO.

MUY SEÑORA SUYA: ESTAMOS CONFORMES EN PUBLICAR SUS "MEMORIAS" POR EL PRECIO QUE PIDE. SIRVASE PASAR POR ESTAS OFICINAS PARA ULTIMAR DETALLES

EL DIRECTOR

¡VIVA! ¡POR FIN VOY A HACERME RICA! ¡JE JE!

¡TUVE UNA IDEA GENIAL AL ESCRIBIR MI VIDA Y OFRECERLA A UN BUEN EDITOR!

LLENARE ALGUNAS CUARTILLAS MAS; ASI GANARE MUCHO DINERO.

¡ESTAS MEMORIAS SON LA MAR DE EMOCIONANTES!

ACOSTUMBRADOS A MI MALDAD NO SE DARAN CUENTA DE ALGUNAS COSILLAS QUE HE ESCRITO SIN COMETERLAS.

AQUI TIENE EL MATERIAL, SEÑOR DIRECTOR. LE ASEGURO QUE SERA EL EXITO DEL SIGLO.

¡SON UNAS MEMORIAS ESTUPENDAS! ¡NO HAY DUDA DE QUE GUSTARAN!

AQUI TIENE ALGUN DINERO A CUENTA DONA URRACA

¡MUCHAS GRACIAS. SEÑOR DIRECTOR!

¡JE JE! ¡JAMAS HABIA GANADO TANTO DINERO HONRADAMENTE!

DIAS DESPUES... ¡HOY SALEN A LA VENTA MIS MEMORIAS...

¡QUÉ EXITO! ¡YA ESTOY VIENDO UNA NUEVA EDICION Y UN NUEVO INGRESO DE DINERO EN MI BOLSILLO!

¡JE JE! ¡POR FIN HE ACERTADO CON ALGO FRUCTIFERO!

¡AAGG! LA QUIERO VIVA, PEPE. TIENE QUE ACLARARNOS ALGUNAS COSAS.

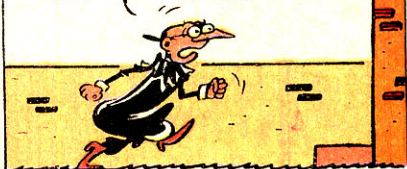
¡GRRR! ¡AHORA RESULTA QUE TODAS LAS FECHORIAS QUE PUSE DE MAS EN MIS MEMORIAS... ¡TENGO QUE PURGARLAS!

Doña URRACA

Por JORGE

¡A VER SI TENGO LA SUERTE DE VENDER ESTE TERRENO LINDANTE CON MI CASITA!

ME PARECE QUE NO PICARÁ NADIE PORQUE ESTO ESTÁ DEMASIADO APARTADO DE LA CIUDAD...



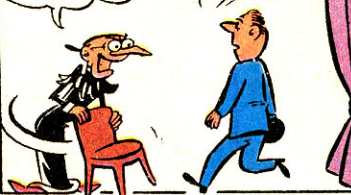
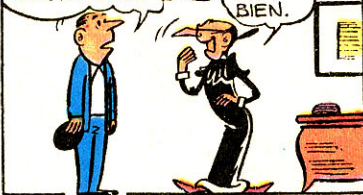
¡RIIIIIING!...

HE VISTO EL LETRERITO Y ME INTERESARÍA SABER LAS CONDICIONES...

MUY BIEN.

SIÉNTESE, SEÑOR. POR FAVOR.

MUCHAS GRACIAS, SEÑORA.



NECESITO ESE TERRENO PARA INSTALAR MI NEGOCIO. NO PIENSO REGATEAR; AL CONTRARIO, LE PAGARÉ EL DOBLE DE LO QUE VALE. ¿HACE?

SE LO ABONARÉ AHORA MISMO, SI QUIERE...

¡COMO GUSTE! ¡JE, JE, JE!

AQUÍ TIENE LA ESCRITURA. LE ASSEGURO QUE SE LLEVA UN BUEN TERRENO.

ESO ES LO DE MENOS...



HOY MISMO EMPEZARÉ A TRABAJAR EN EL. ADIÓS.

ADIÓS, SEÑOR VECINO.

¡JA, JA! Y YO QUE CREÍA QUE NO IBA A SACAR NADA DE ESE TERRENETO...

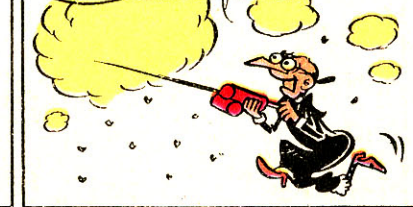
PERO, ¿QUÉ ES ÉSTO? ¡PARECE UNA EPIDEMIA DE MOSCAS!



BUENO, TENIENDO DINERO PUEDO COMPRAR TODO EL INSECTICIDA QUE NECESITE... ¡JE, JE, JE!

¡EN SEGUIDA TERMINO CON ESTOS DESAGRADABLES BICHOS!

HE GASTADO UN DINERAL EN INSECTICIDA, PERO... ¡ME HE LIBRADO DE ELLOS!...

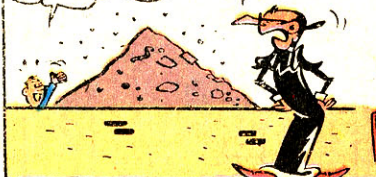


¡OH! ¡QUÉ BARBARIDAD! ¡TENGO QUE averiguar de donde vienen tantas moscas! ¡BRRR!...

¿QUÉ TAL, SEÑORA? YA HE EMPEZADO MI TRABAJO...

PERO, OEA... ¿DE DONDE VIENEN ESTAS MOSCAS?...

PRECISAMENTE POR ESO LE PAGUÉ EL DOBLE. ¡NADIE ME QUERÍA PARA VECINO, PORQUE MI NEGOCIO ES ÉSTE, SEÑORA.







¡POR FIN LA CARTA DE LA RADIO QUE TANTO ESPERABA!

EMISORA P.P.

SEÑORA DOÑA URRACA: LE ROGAMOS QUE ESTE A LA ESCUCHA DE LA EMISIÓN DE ESTA TARDE, PARA CONCURSAR EN EL PROGRAMA "PIF - PIF", Y, BIA, BIA, BIA...



¡BO, JO! COMO YA SE DE QUÉ TRATA ESTE CONCURSO, TENGO UNA GRAN IDEA...



CON MI RADIO PORTÁTIL ME SITUARÉ CERCA DE LA EMISORA Y SERÉ LA PRIMERA EN LLEGAR.



LOS PREMIADOS EN ESTE CONCURSO GANAN CINCO MIL PESETAS, QUE NO ES MODO DE PAVO...



¡PERO HAY QUE LLEGAR EL PRIMERO! ¡AQUÍ ESTOY BIEN!



MUY BUENAS NOCHES, QUERIDOS RADIODIYENTES, AQUÍ EL CONCURSO "PIF - PAF" ¡QUIEN SABE LO QUE SE HACE COMPRA "PIF - PIF", SEÑORAS, ESTÉN A PUNTO, PUES A LA PRIMERA EN LLEGAR A LA EMISORA PEPE, LE ENTREGAREMOS...



CINCO MIL PESETAS... ¡A LA LINDA, A LAS DOS Y...!



¡A LAS TRES!

...Y, BIA, BIA, BIA...



¡ESTA MUJER NO SE DEJA PERDER NADA! ¡SEGURO QUE VA POR ALGÚN PREMIO!



¡PASO, TONTINA! ¡JE, JE!



...Y ESPERAMOS CON ANSIA A LA PRIMERA CONCURSANTE...

¡EH, AMIGO! ¡AQUÍ ESTOY!



¡MAGNÍFICO! LA PRIMERA CONCURSANTE ACABA DE LLEGAR COMO UN COHETE... Y AHORA, SEÑORA, LA CONTRASEÑA...



¿QUÉ CONTRASEÑA? ¡PARA COBRAR DEBE DETRASEÑAR LA CONTRASEÑA COMO INDICAMOS POR LA RADIO...



¡ESTA BOCA ES MIA!

¡ESA ES LA CONTRASEÑA! ¡JUSTO, SEÑORA, ACABA DE GANAR LAS CINCO MIL PESETAS!

¡GRRR!



POR PRECIPITARME DE MASIADO, NO PUDE OIR ESTA DICHA CONTRASEÑA. ¡MI RADIO PORTÁTIL... AHORA ME ACUERDO DE ELLA...



¡BRRR! ¡ME LA HAN BURLADO! ¡VAYA NEGOCIOS LOS MÍOS!



Doña URRACA

por JORGE

¡A ESE CARAMILLO LE VOY A DAR UN SUSTO DE MIEDO!

¡ME BURLARÉ DE ÉL CON TODAS LAS DE LA LEY!

¡SÉ QUE SIEMPRE VIENE A PASAR POR AQUÍ!

¡JE JE! ¡HE FABRICADO ALGO QUE CUANDO LO VEA, SE VA A MORIR DE PÁNICO!

¡YA VIENE EL POBRE TAN ALEGRE Y CONFIADO! ¡JE JE JE!

¡QUÉ ESTUPENDA VISTA! VOY A HACER UNAS FOTOS.

¡JOJO JOJO! ¡COMO ME VOY A DIVERTIR!

¡QUÉ BONITAS! ¡AHORA HARE UNAS CUANTAS DE LA OTRA PARTE DEL LAGO!

¡SOCORROO!

¡SOCORROO! ¡UN MONSTRUO!

¡JA JA JA! ¡ME HE SALIDO CON LA MIA!

¡QUÉ GRACIOSO! ¡HACIA MUCHO TIEMPO QUE NO ME DIVERTÍA TANTO! ¡JOJO JOJO!

HAY UNA LEYENDA DE ESE LAGO QUE ASEGURA QUE ENÉL EXISTIO UN MONSTRUO...

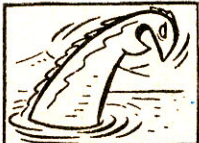
¡HOLA, DOÑA URRACA! ¿YA SABE QUE SOY FAMOSO?

¡PARECE QUE YA SE LE HA PASADO EL SUSTO!

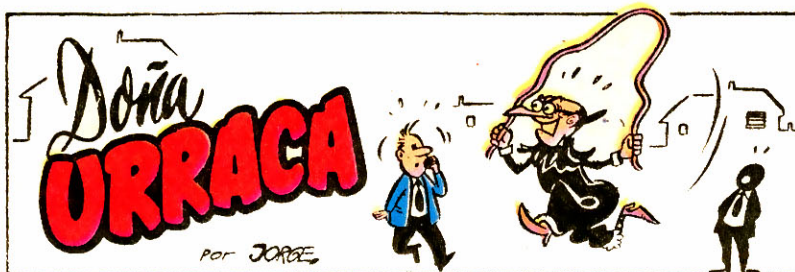
¿FAMOSO? ¿POR QUÉ? ¡JE JE JE!

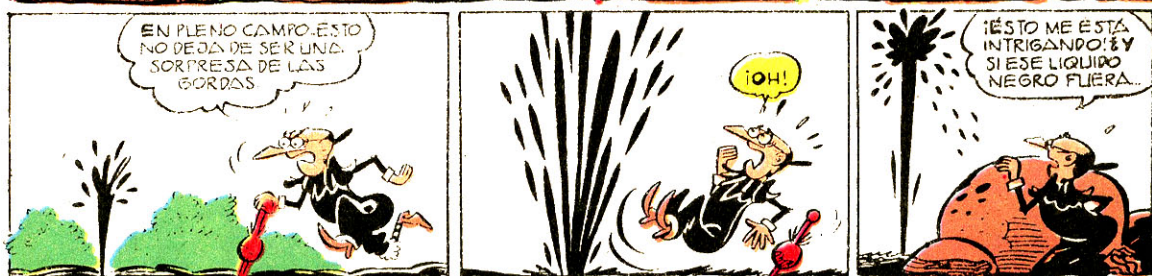
TENGA LEA US TED.

¡NO!



LA ÚNICA FOTOGRAFÍA DEL MONSTRUO MILENARIO DEL LAGO HA SIDO COMPRADA A SU AUTOR, POR UN MILLÓN DE PESETAS. PARECE QUE LA APARICIÓN DEL MONSTRUO SE SUCEDE CADA MIL AÑOS. ESTE AFORTUNADO SEÑOR PUDO FOTOGRAFIARLE EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE EL MONSTRUO, BLA... BLA... BLA...







Doña URRACA

por JORGE

HOY ES DÍA DE COBRAR... ¡JO, JO!
¡SOY FELIZ COMO UNA COLEGIALA!

DEBO AGUARDAR A
CARAMILLO EN ESTA
ESQUINA.

TIENE QUE PAGARME LA COMISION
DE CIERTO TRABAJO. PERO... YA
ESTÁ TARDANDO MÁS DE LA
CUENTA.

¡BRRR! ¡LLEVO AQUÍ MÁS DE
DOS HORAS, Y EL SIN VENIR!
¡VALIENTE
FALSARIO!

DONA PEPA, ¿HA
VISTO USTED A
CARAMILLO?

PUES NO.

PREGUNTARÉ A TELESFORO,
QUE TIENE UNA VISTA DE Lince.

NO, NO HE VISTO A CARAMILLO.
YA SABES QUE A MÍ NUNCA ME
FALLA LA VISTA.

¡GRRRR!

CIEGO

¡BRRR! ¡ME VOLVIÓ A TOMAR EL
PELO, SEGURAMENTE!
¡BRRR!

¡NO ESCARMENTARÉ JAMÁS! JUSTA-
MENTE HOY, QUE TENÍA QUE ENTRE-
GARME DINERO CONTAN-
TE, Y SONAN-
TE...

OYE, TÚ MICROBIO. ¿HAS VISTO
A CARAMILLO?

¿Y A MÍ QUÉ
ME CUENTA?

¡UNA VEZ EN LA VIDA QUE HAGO
UN NEGOCIO, Y ME QUEDO SIN
DINERO!
¡BRRR!

¿BUSCA USTED A CARAMILLO?
¡POR AHÍ ANDA!

¡VAYA,
AL FIN!

SUPONGO QUE ME
PAGARÁ AHORA ESE
TUNANTE... ¡JE, JE, JE!

EL POBRE SE VE QUE SE
HA EQUIVOCADO DE
ESQUINA. ¡ESTÁ
ESPERANDO!

VENGO A COBRAR...

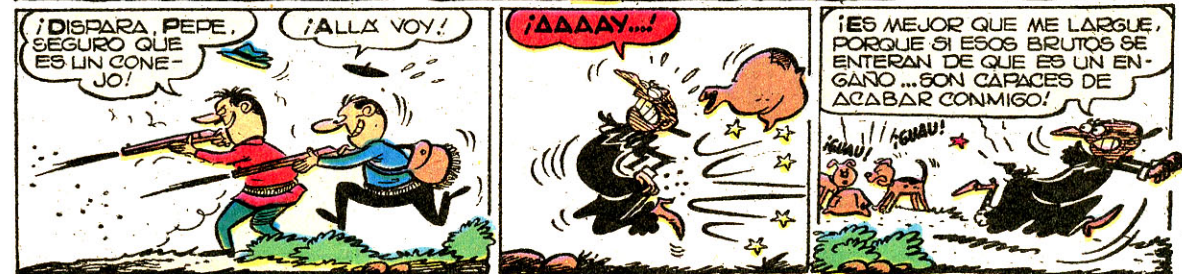
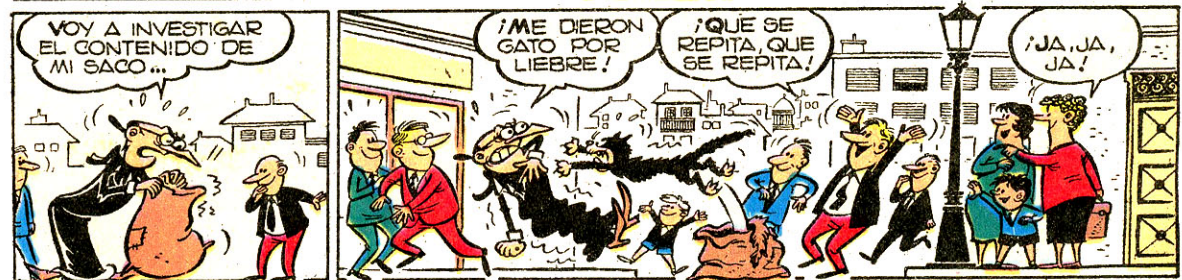
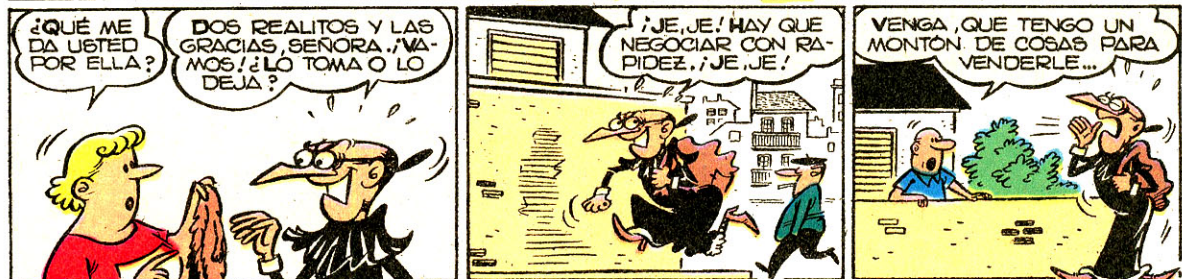
¡PST!

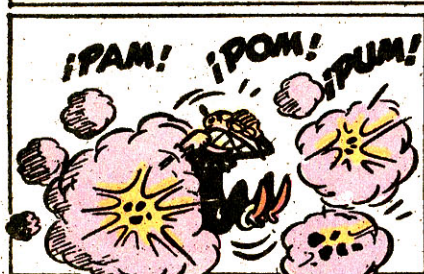
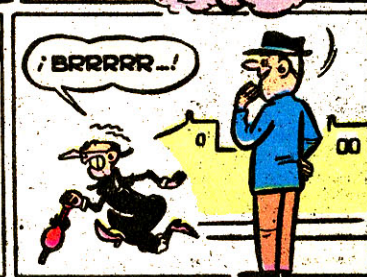
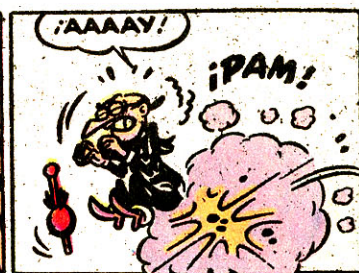
¡NADA DE SILENCIO; QUIERO
MI PARTICIPACION EN EL TI-
MO QUE
HICIMOS
EL OTRO
DÍA!

¡LOS TENEMOS! ¡LA CÓMPICE CONFESO
SU DELITO! FUE UNA BUENA IDEA
UTILIZAR A ESE COMO ANZUELO...

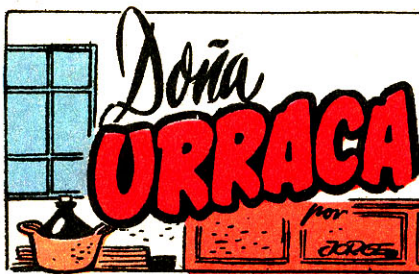
¡TANTO BUSCAR A CARAMILLO
PARA IR A LA CARCEL!
¡GRRRR!

JORGE









¡HE AGUI MI "ROBOT" DE FABRICACIÓN CASERA, QUE ME CONVERTIRÁ EN LA DUEÑA DEL MUNDO ESE... ¡30,30,30!

ME HA SALIDO PERFECTO Y REACCIONA COMO UN SER CORRIENTE Y MOLIENTE.



VAMOS, ACÉRCATE A MI, ANDA... ¡MUY BIEN!



¡AHORA, SALÚDAME COMO SI YO FUERA UNA GRAN SEÑORONA... ¡ESTUPENDO!



VAMOS, AYÚDAME A HACER DE LAS MIAS. TIENES CUERDA PARA CUARENTA HORAS...



...Y QUIERO DIVERTIRME TODO ESE TIEMPO... PARA EMPEZAR, MÉTETE CON ESOS NIÑOS Y HAZLES POLVO EL BALÓN.



MIRA QUÉ HOMBRECITO TAN RARO...

TAL VEZ QUIERE JUGAR CON NOSOTROS, EL POBRE...



¡GRRR! YA ESTÁ FALLANDO... ¡SE HA PUESTO A JUGAR A LA PELOTA CON ESOS NIÑOS!



¡LARGO DE AQUÍ! ¡Y TÚ, YA VERÁS LA PALIZA QUE VAS A LLEVAR, CUANDO LLEGUEMOS A CASA!

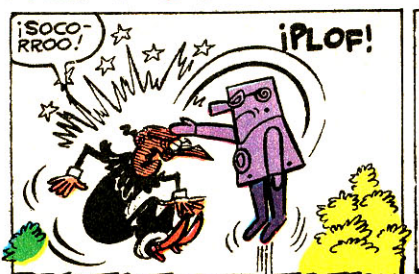


¡ESTO ME OCURRE POR HABERTE HECHO "DEMASIADO NORMAL". ¡TOMA!



¿QUIEN MANDA AQUÍ SOY YO ¿COMPRENDES? ¡SI NO ME OBEDECES, TE DESMONTO!

¡GRRR!

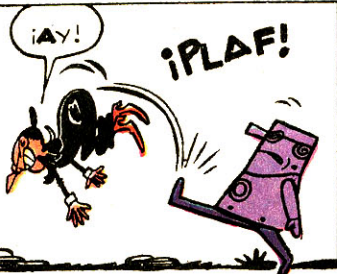


¡SOCORROO!

¡PLOF!



¡TENGO QUE HUIR A CUALQUIER PRECIO!



¡AY!

¡PLAF!



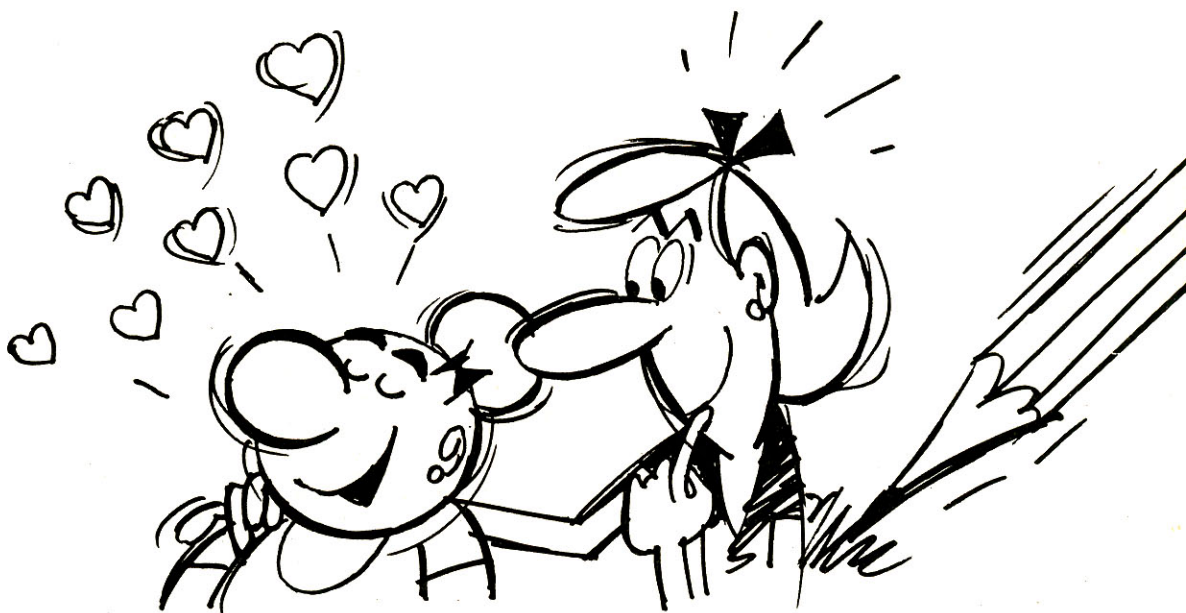
¡AUXILIOOO! ¡QUE VENGA UN TORNERO!



¡ESTOY PERDIDA! ¡Y LO MALO ES QUE VIENE CON SED DE VENGANZA!



¡SOCORROOOO! ¡Y PENSAR QUE TIENE CUERDA PARA CUARENTA HORAS!



El tradicional dúo de payasos, compuesto por un "listo" no tan listo y por un "tonto" no tan tonto, tiene cierta traducción femenina en la historieta española a través de **Las hermanas Gilda**. De ahí derivan en buena parte las relaciones de amor-odio entre la gorda Hermenegilda, ignorante, ingenua, estúpida, subyugada, fantasiosa, y la flaca Leovigilda, cuya convicción de poseer mayor capacidad mental y más sentido práctico de la vida que la anterior le induce a un comportamiento taxativamente dominante. Y al modo de la leyenda referida a que la risa del payaso encubre su drama íntimo, la saga de la peculiar pareja femenina corresponde, bajo sus trepidantes bufonadas, a una lóbrega vida en común donde el pan de cada día se reviste de soledad y de frustraciones, de violencia y de amargura.

La denominación del par de solteronas se apoyó en el pintoresco impacto del film **Gilda** (estrenado poco antes del origen de esta historieta) y en el inmediato paso de tal título cinematográfico al lenguaje popular para designar cierto tipo de féminas. Los nombres de las hermanas estaban inspirados por la época visigoda, que gozaba de espectacular protagonismo en los estudios de bachillerato durante los años 40 y 50. Esta nomenclatura es, en sí misma, una payasada: tanto Hermenegilda como Leovigilda constituyen evidentes antítesis del personaje encarnado por la bella Rita Hayworth y de la clase de mujer bautizada "Gilda" en el habla

coloquial de aquel entonces; también una y otra hermana adquirirían una presencia bufa a tenor de que sus nombres respectivos feminizaban los visigodos, solemnemente masculinos, de las lecciones de Historia.

Conviene recordar que, en nuestra postguerra, el film **Gilda** irradió escándalo "moral" y que la Historia de España era casi sagrada. Ambos fenómenos situaban a **Las hermanas Gilda**, desde su mismo estreno, en una postura sardónica frente a la mentalidad social que el régimen franquista pretendía imponer. Si se toma este punto de partida para leer reflexivamente **Las hermanas Gilda**, puede obtenerse de sus episodios una mayor amplitud de significaciones.

La presente antología, que recoge entregas originariamente publicadas durante el período 1950-1958, abunda en ejemplos ilustrativos de la actitud profunda de la serie. Resulta sintomático que uno de los episodios (correspondiente a 1956) esté plagado de carteles con peculiares prohibiciones, ridiculizadas hasta los extremos del **prohibido cazar mariposas** o del **prohibido pegar patadas a los botes**, y culminantes en el desahogo final de la oprimida Hermenegilda, y del autor, mediante el rótulo **prohibido prohibir**. Es sabido que la serie, como otras de las publicaciones Bruguera, tuvo sus problemas con la censura y debió ceder ante las imposiciones oficiales. En consecuencia, la página comentada era bien elocuente.

Manuel Vázquez, nacido en 1930, creó

Las hermanas Gilda en 1948 para la publicación de Editorial Bruguera "Pulgarcito". La serie inscribióse en una corriente de personajes cómicos que testimoniaban, a su modo, la actualidad social, desde el ámbito familiar hasta radicalizadas individualidades. **Las hermanas Gilda** participa de uno y otro extremo temático, llevados a las esferas del absurdo. La ruptura de las leyes físicas, característica de los dibujos animados, cobra singular importancia. Un camello y un elefante brotan de un armario donde los ha guardado Hermenegilda. La dentadura completa de ésta salta de su boca bajo los efectos de un cachiporrazo que le propina su hermana. La propia Hermenegilda aparece, de repente, con cuerpo de gusano. Y todo ello está envuelto por un rápido ritmo narrativo, en el que los veloces movimientos de personajes y objetos se añaden a elipsis sumamente dinámicas: Hermenegilda coge una hucha, y en la siguiente viñeta se ve cómo sostiene unos billetes con la mano derecha y tira con la izquierda un martillo al suelo donde "humean" los pedazos a que ha quedado reducida la alcancía.

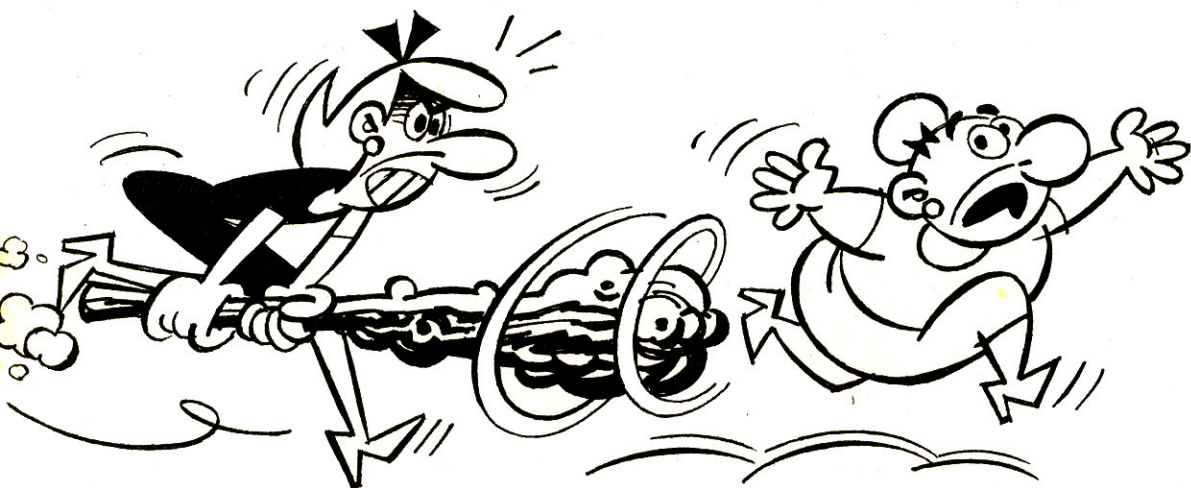
Menudean los ejemplos donde late un decidido sarcasmo contra las vías "abiertas" a la mujer por la sociedad del franquismo. **Las hermanas Gilda** acostumbra a sintetizar aquellas vías en el matrimonio o en la fortuna económica. La fe en la obtención de una y otra cosa alimenta las desquiciadas ilusiones de la gorda Hermenegilda, la menos capacitada para conseguirlas, y sus reiterados fracasos al respecto exhiben, más que su idiotez personal, la irracionalidad oficial ante el

mundo femenino. Leovigilda, no tan ilusa como su hermana, procura acomodarse a su destino, pero cuando se somete a la esperanza lo que le motiva es preferentemente el dinero. Bajo este aspecto, los arquetipos cervantinos aparecen, en **Las hermanas Gilda**, físicamente invertidos: la obesa Hermenegilda obedecería a impulsos quijotescos, mientras que la escuálida Leovigilda respondería a los muy terrenales estímulos de Sancho Panza.

Agréguese a ello una relación fraternal en que se contraponen señora y sierva, y donde, junto al cariño entre hermanas, se alza el odio de la dominada a la dominante. Una página de fines de 1957 expresa el instinto de rebelión de la subyugada Hermenegilda: basta con que su tiránica hermana padezca de una circunstancial sordera para que Hermenegilda aproveche la situación y la insulte a placer; las frases, connotadas al ingenio del autor para la agresividad verbal, son del estilo de **tienes una cara que parece el saco de un trapero jubilado, tus ojos son como boniatos en conserva, y no hablemos de tu tipo... ¡pareces un fideo de luto!**

Las hermanas Gilda es uno de los comics españoles más esclavos, y, simultáneamente, más liberados, de su tiempo. Ambos fenómenos nutren, respectivamente, sus servidumbres y sus grandezas. A través de la célebre serie de Manuel Vázquez se puede percibir lo externo de una precisa realidad social, pero también las frustraciones y las iras latentes en una colectividad sojuzgada por botas que incluso daban patadas a los payasos.

JAVIER COMA

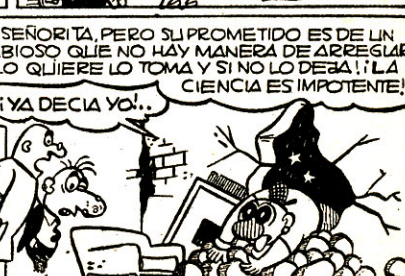


Las Hermanas GILDA en TARDE de VISITA

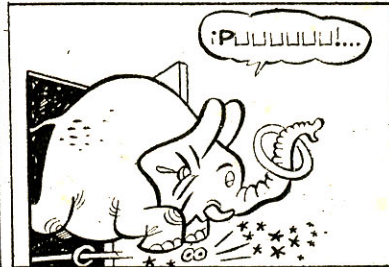
MANUEL VÁZQUEZ



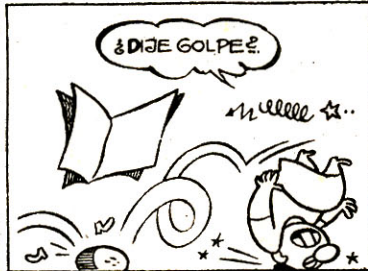




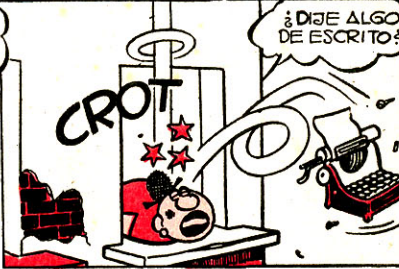


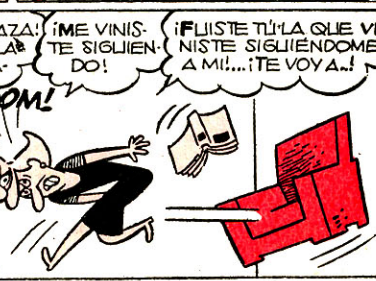


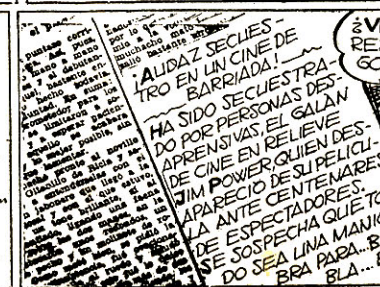
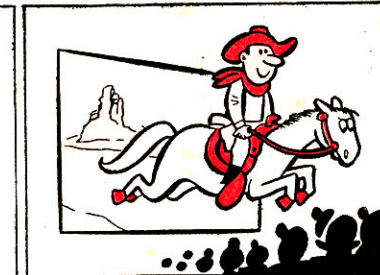
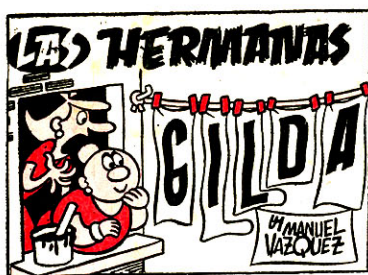


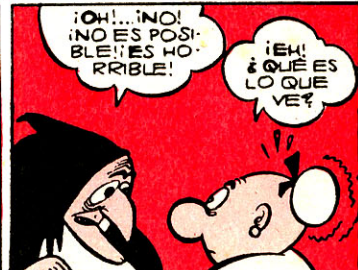




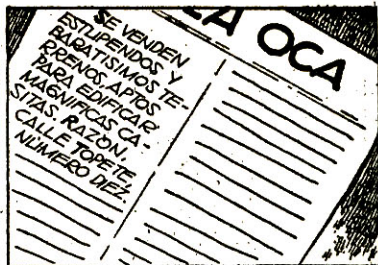


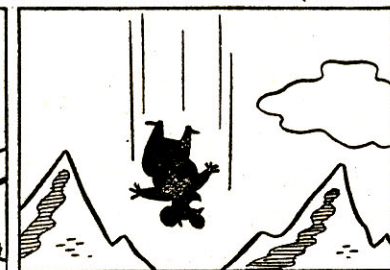




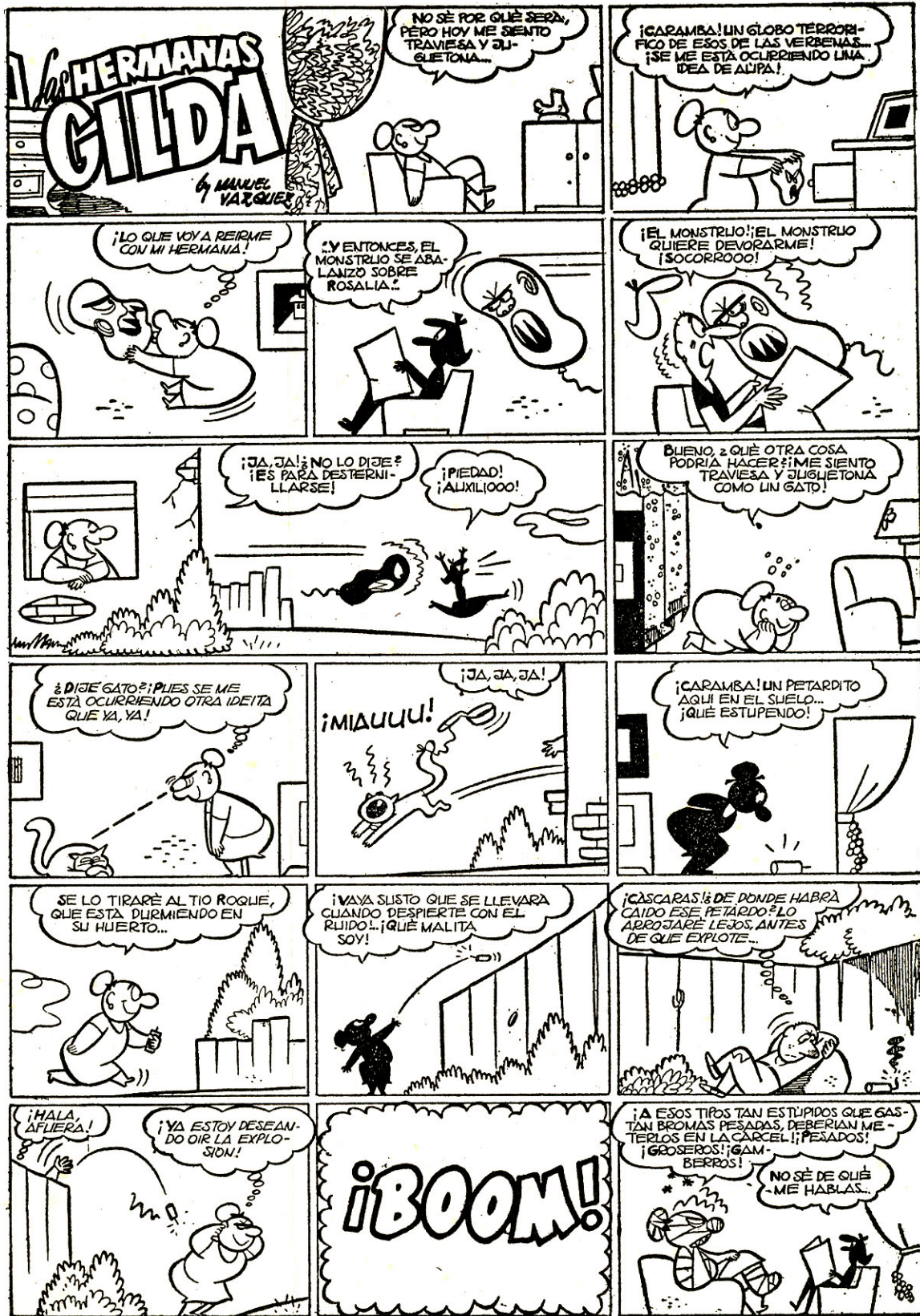












HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁZQUEZ

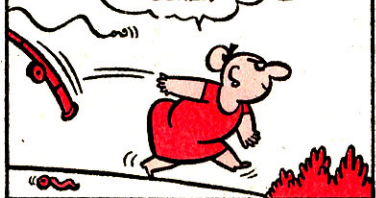
¡ESTOY ABURRIDA! ¡ME VOY A DAR UN BUEN PASEO!

¡YA QUE NO PUEDO PESCAR NOVIO, PESCARÉ UN BESUGO, QUE VIENE A SER LO MISMO!

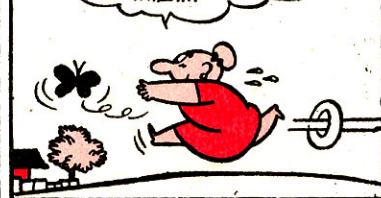
¡QUÉ FASTIDIO! BUENO, ME DEDICARÉ A CAZAR MARIPOSAS...



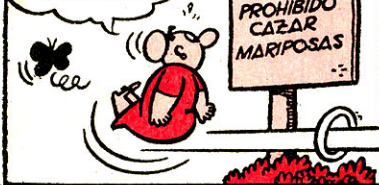
¡A PASEO LA CARA Y MANOS A LA OBRA!



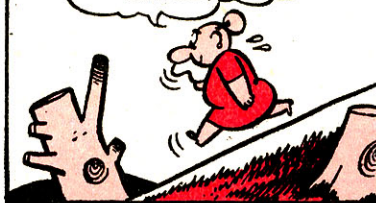
¡YA ERES MIA!... ¡QUE TE COJOL!... ¡YA ERES MIA!...



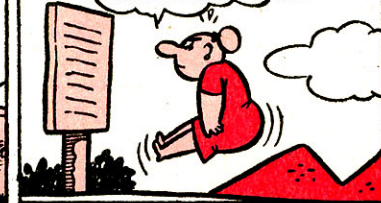
¡VAYA! PUES SI QUE ESTAMOS LISTOS!



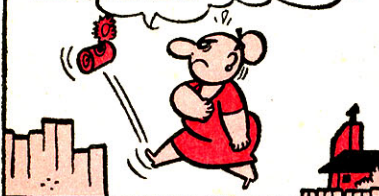
EN FIN, DESCANSARÉ UN RATO SOBRE EL CÉSPED!



¡PROHIBIDO PISAR EL CÉSPED! ¡VAYA, TAMBIÉN ESTO!



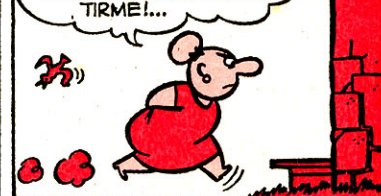
¡BRRR! CON LAS GANAS QUE TENIA DE DORMIR UNA SIESTA SOBRE LA HIERBA...



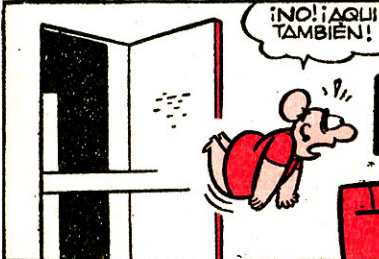
PROHIBIDO PEGAR PATADAS A LOS BOTES



SERÁ MEJOR QUE ME VUELVA A CASITA... ¡POR AQUÍ NO PUEDO DIVERTIRME!...



¡NO! ¡AQUÍ TAMBIÉN!



PROHIBIDO ENTRAR CON LOS PIES SUCIOS



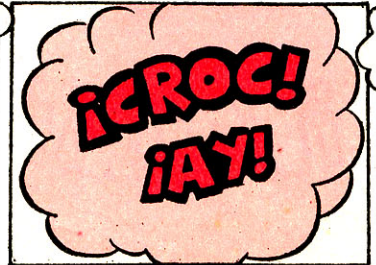
¿QUÉ HACES AHÍ PARA-DA? YA SABES QUE TE TENGO PROHIBIDO...



¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ? ¿QUÉ TIENES EN LA MIRADA?



¡CROC!
¡AY!



¿QUÉ LE HABRÁ PASADO? ¡AY!



67 MANUEL VARELA

ELLA SIEMPRE SUELE VENIR
TEMPRANO... ¡COMO SE HAYA
IDO AL CAMPO!

!MENC
MAL!

¡NO ME DIGAS
¡ALO MEJOR
ES VERDAD!

¡QUÉ VA! E
EL COCHE... Y
MÁS ES MU
PATICO.

LUEGO VENDRÁ A BUSCARMEN
CON ÉL, PARA DAR UN PASEO...
A ACICALARME UN POCO

..YAHORA, CON EL VESTIDO DE PASEO MATINAL, A ESPERAR AL JOVEN BONIFACIO.

¡ESTOY SEGURA DE QUE
NO TARDA EN VENIR
NI UNA VIÑETA!

**¡CLIPADO CON
LOS BACHES!**

¡PUES, SEÑOR, NO ME EXPLICO
CÓMO HA CONSEGUIDO LIN NO-
VIO ASÍ, CON COCHE
Y TODO!

VAMOS, QUE EL
COCHE NOS
ESPERA.

**¡YA PODÍAS HABERME
AVISADO QUE TE DEDICA-
BAS A LA PUBLICIDAD!**

**BEBAYU.
TOLATILA**

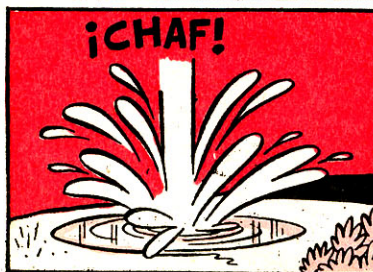
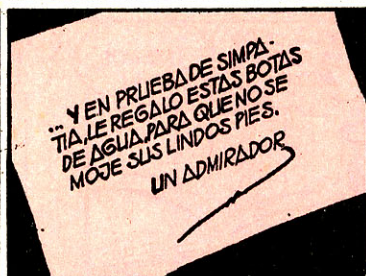
**¡SE ME
OLVIDO!**

JA, JA, JA, JA!

SINOGLIE-
RE ENGOR-
DAR ASI.

2

11



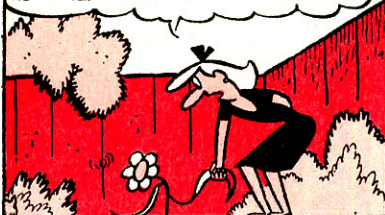
Las HERMANAS GILDA

by MANUEL VECCHI

VOY A VISITAR A MARGARITA. LA POBRE ESTÁ CADA DÍA MÁS...

...DEPAUPERADA Y ENCLÉN-
GLE. ¡NO SE QUE HACER
POR ELLA!

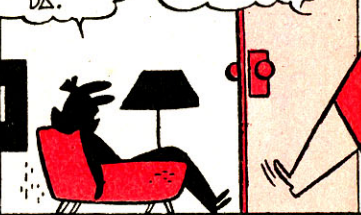
¿LA VEN? NO TOMA VITAMINAS, NI BEBE
RODIO. ¡LA POBRE ESTÁ EN LAS ÚLTIMAS!



¡CON EL CARÍO QUE LA TENIA,
POR SER RECUERDO DE FAMILIA!

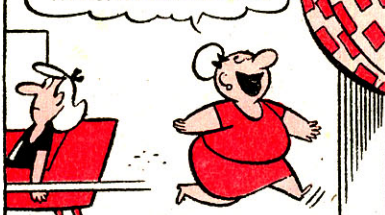


EN FIN, NO
SOMOS NA-
DA.

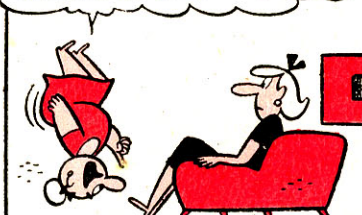


¡OH, EL AMOUR!
¡LA, LA, LARA...!

¡HOY HE CONOCIDO A UN
HOMBRE MARAVILLOSO!



SE LLAMA DOROTEO, PERO ES UN BUEN
CHICO. ¡ESTOY TONTA POR ÉL...



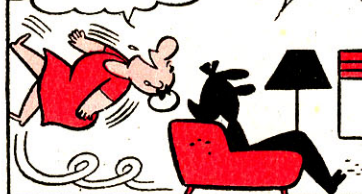
ES ALTO, MÁS BIEN BAJITO Y SU OJO
IZQUIERDO ES AZUL, CELESTE
¡ES MÁS MONO!...



NOS HEMOS HECHO NOVIOS Y DENTRO
DE POCO NOS CASAREMOS. ¡SOY FELIZ!
¡VIVA EL AMOUR!

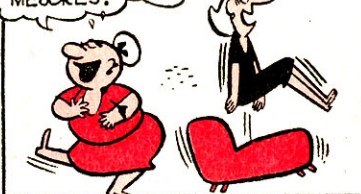


Y, POR SI FUESE POCO,
ES UN BOTÁNICO ES-
TUPENDO...



¿DIGO BOTÁ-
NICO...?

¿DE VERAS ES BOTÁNICO TU NOVIO?
¡PUES CLARO! ¡Y DE LOS
MEJORES!

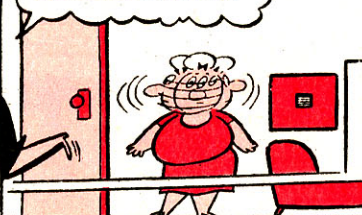


ESPERA, QUE VOY A
DARTE UNA COSA
PARA QUE SE LA
LLEVES.



SI ES UN BOCADILLO,
QUE NO SEA DE AN-
CHOAS PUES LAS TIE-
NE MANÍA.

ESPERA UN POCO QUE
EN SEGUIDA VUELVO.

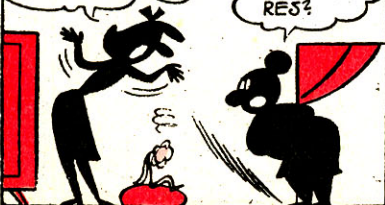


TOMA, LLE
VALE ESTA
FLOR.



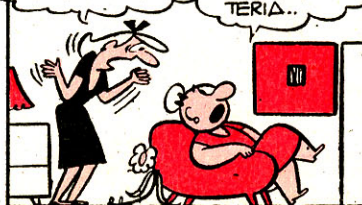
NO LE GUSTARÁ, ESTÁ
ALGO RAÍDA Y ESCUA-
LIDA...

POR ESO QUIERO QUE SE
LA LLEVES, PARA QUE
LA CURE...



Y, ¿QUÉ EN-
TIENDE DORO-
TEO DE FLO-
RES?

¿CÓMO QUE NO?
¿NO DICES QUE ES
BOTÁNICO?



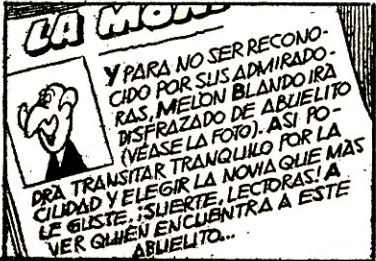
¡CLARO QUE SÍ!
ESTÁ EN UN TA-
LLER DE ZAPA-
TERÍA...

...Y ES EL QUE HACE LAS BOTAS...
ES, UN BOTÁNICO, COMO LE DIGO
VO...



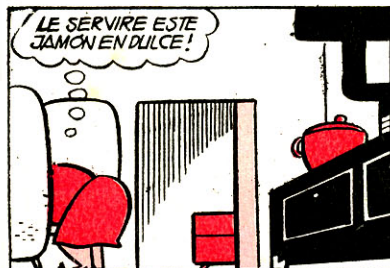
HERMANAS GILDA

(by XANUEL VECUE)



Las HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁZQUEZ



Las HERMANAS GILDA

UN MANUEL VILCHEZ

¡CARAMBA!! ¡CUÁN-
TOS BOTES DE MER-
MELADA!

PERO, ¿NO DE-
CIAS QUE NO TE
GUSTABA LA
MERMELADA?

Y NO ME GUSTA EN
ABSOLUTO... SON
PARA LA VECINA
DE ENFRENTÉ.

PERO YO ME QUEDO CON LOS VALES
QUE DAN PARA LA RIFA DE UN "PE-
PESCUITER" DE ESOS TAN MONOS.
LA VECINA NO LOS
QUIERE...

¿Y CREES QUE TE TOCARÁ LINO?
¡JE JE! ¡QUÉ INFELIZ A CUADROS
ERES! ¡JOJO!

BUENO, TÚ
RIETE...

¡YA TENGO CIENT NÚMEROS!
¡QUE ILUSIÓN TAN GORDA
SI ME TOCARE!

ME VEO A BORDO DE MI "PEPESCU-
TER", CAUSANDO LA ADMIRACIÓN DE
PROPIOS Y EXTRANOS!

GUARDARÉ MIS BOLETOS EN EL
BANCO PARA EVITAR QUE
ME LOS ROBEN.

BUENO, AHORA PODRÉ DORMIR
TRANQUILA HASTA EL DÍA DE
LA RIFA.

¡HOY ES EL DÍA
DEL SORTEO! ¡QUÉ
ILUSIÓN!

SI, SI, TÚ VIVES
DE ILUSIONES.
¡NO TE TOCA-
RA!

VOY AL BANCO A RECOGER LOS
BOLETOS Y LUEGO... ¡AL SOR-
TEO!

¡QUÉ CONTENTA VA! ¡LA INFELIZ NO
SABE QUE NO TIENE SUERTE ENPA-
DA DE LO QUE HACE!

YA LA VEO VOLVER SIN
EL "PEPESCUITER" Y LLO-
RANDO...

¡BUAAA!
¡BUAAA!
¡BUAAA!

¿NO LO DICE?
¡AH! LA TE-
NEN LISTE-
DES!

NO TE HA
TOCADO EL
COCHE, ¿VER-
DAD?

PEOR QUE ESO...
¡BULLIAAAAA!
¡ME HA TOCA-
DO A MI!

NO LO ENTIENDO. SI TE HA TOCADO,
¿POR QUÉ LLORAS?

VEN CONMI-
GO Y LO VE-
RAS...

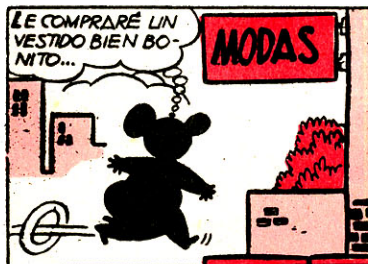
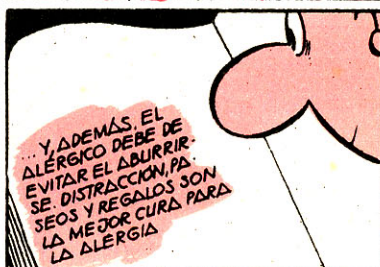
¡SOY UNA DESGRACIADA!... ¡FÍJATE! ¡POR UN
NÚMERO NO ES CAPICUA! ¡BUAAA!

¡PARA MA-
TARLA!



HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁZQUEZ



Las HERMANAS GILDA

MANUEL VÁZQUEZ

¡MIRA, LEO, LO QUE VEN-
DE LA VECINA DE
ARRIBA! ¿UN BO-
TÍJO?

¡UN ANILLO DE ORO! ¿QUIEN,
¡ANDA, HERMANITA,
COMPRAMELO! ¿YO?

¡AHORRA Y COM-
PRATE LO QUE QUIE-
RAS! ¡YO NO TE DARÉ
NI UN REAL!

SIN
MOR-
DER...

¡PUES NO FALTABA MÁS!
¡LARGO DE AQUÍ!

¡CADA DÍA ES MÁS GRUÑONA
Y TACANA ESTA HERMANA MIA!...
¡QUE AHORRE! ¡ORR!... ¡YA
VERÁ ELLA!

LO MALO ES QUE PARA
COMPRARLO QUE QUIERO
NO TENGO MÁS REMEDIO QUE
AHORRAR...

¡EN FIN, MANOS
A LA HUCHA!

¡LO VEO Y NO LO CREO! ¡MI
HERMANA AHO-
RRANDO!...

VEO QUE HA HECHO
CASO DE MIS CON-
SEJOS...

VISTE CON ROPAS MUY GASTA-
DAS, PARA AHORRAR MÁS...

...Y COME ESPINAS DE
PESCADO, PARA NO
GASTAR DINERO EN
COMIDA...

BUENO, YA DEBE ESTAR LLENA
LA ALCANCIA... VEAMOS...

¡TENGO JUSTO EL DINE-
RO QUE NECESITO!

¿QUÉ, DE COMPRAS CON
TUS AHORROS?

"YES!"

HABRÁS VISTO QUE
CON EL AHORRO TO-
DO SE CONSIGUE...

"OUI!"

¡SÍ, CONSEGUÍ COMPRARME ESTE RODILLO, PARA TOMAR
REPRISAS POR TODAS TUS TIRANIAS!
¡TOMA!

¡AY!

HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁZQUEZ

¿CUÁNDO LLAMARÁ MIGUELITO?



¡YA ESTÁ AL TELÉFONO! ¡CALLA, CORAZÓN!



¿ERES TÚ, MIGUELITO? DIME QUE ME AMAS... ¿NO ME AMAS?



¿VENDRÁS A BUSCARME? DE ACUERDO... ¡AQUÍ TE ESPERO!



¡QUÉ GUAP0 ES MIGUELITO!

¿QUIÉN ES MIGUELITO?



¡MI PROMETIDO!

¿TÚ PROMETIDO? ¡BAH!



¡SERÁ UN EMBUSTERO, COMO TODOS LOS DEMÁS!

¡QUÉ VA! ¡QUÉ VA!



¡TE DIGO QUE TODOS LOS HOMBRÉS MIENTEN!



¡ENVIDIOSA! ¡MIGUELITO NO MIENTE NUNCA! ¡BZZZZZ!



¡SIEMPRE DICE LA VERDAD, SI E-NOR!



¡ES PUNTUAL, COMO ME PROMETIO!



¡HOLA, AMOR MIO!

¡MIGUELITO!



RECUERDA... ¡SERÁ TAN MENTIROSO COMO TODOS!

¡QUÉ PESADA!



TE DIGO QUE NO.

SERÁ EL ÚNICO.



¡ADEMÁS, SU PROFESION LE ACREDITA COMO HOMBRE DE PALABRA.

NO ME DIGAS...



ES EL QUE DICE POR LA RADIO EL PARTE METEOROLÓGICO...

¡DÁTE PRISA, HERMANE GILDA! ¡VAMOS A PASEAR BAJO ESTE SOL TAN ESTUPENDO!



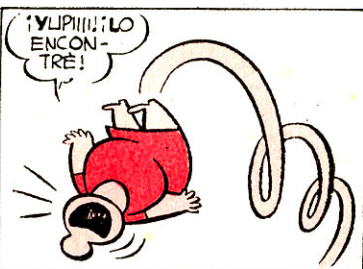
Las HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁSQUEZ



LA BODA

CASA LOPEZ OFECE UN PREMIO DE DIEZ MIL PESETAS AL QUE LE PROPONGA UN CONCURSO ORIGINAL PARA AUMENTAR LA VENTA ENTRE SUS CLIENTES. EL CONCURSO TIENE QUE SER COMPLETAMENTE ORIGINAL.



Las HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁZQUEZ



HERMANAS GILDA





Las HERMANAS GILDA

MANUEL VECCHI

¡CARAMBA, QUÉ OCA-
SION TAN MAGNI-
FICA!



SE VENDE LAVA-
DORA, POR SOLO QUI-
NIENTAS PESETAS VALE.
CINCO MIL SETECIENTAS.
RO 13-28.
SE VENDE FOTO DE ALAN LADD, EN
COLORES, CON DEDICATORIA, POR
TRESCIENTAS PESETAS. CALLE DEL
PIRULI, 14-78.
SE VENDE LORO JAMES,
POR NO PODERLO SO-
PORTAR. CALLE
DE LA JALLA,
NÚMERO 2.

¡UNA LAVADORA POR ESE DINERO, ES
UNA GANGA, SOBRE TODO PARA NOS-
OTRAS QUE LAVAMOS A
BRAZO!

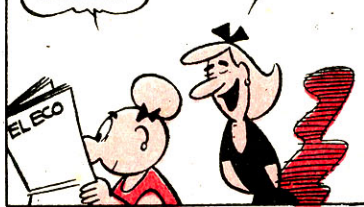


MIRA, HERMENEGILDA, LO QUE DICE
EL PERIÓDICO EN LA SECCIÓN DE
ANUNCIOS POR PALABRAS...

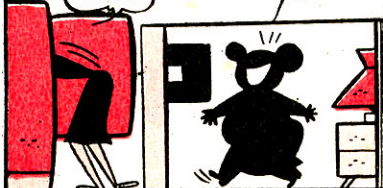


¡A VER,
A VER!

¡CARAMBA!
¡ES UNA GRAN
OCASION!

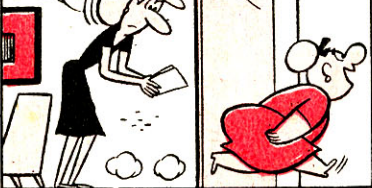


¡A VER SI TENEMOS
SUFICIENTE CON TODOS
NUESTROS AHO-
RROS!



¡EL SUEÑO
DORADO DE
MI VIDA!

¡NOS FAL-
TAN ONCE
PESETAS!



NO TE APURES, YA LAS SA-
CARÉ YO DE CUALQUIER
SITO.

ME DUELE EMPENAR
EL "PEPESCUTER", PERO
NO QUEDA OTRO RE-
MEDIO...



ME HAN DADO ONCE CINCUENTA
POR EL... ¡ALIN NOS SOBRA-
RA DINERO!



BUENO, LEO, AQUÍ ES-
TAN LAS ONCE PESETAS
QUE FALTABAN...



¡ESTUPEN-
DO!

VE TÚ MISMA A COM-
PRARLA, ANTES DE QUE
SE NOS ADELANTE
ALGUIEN...



¡SERIA
HORRI-
BLE!

¡CONFIO EN QUE LLEGARÉ
A TIEMPO!



BUENO, IRÉ PREPARANDO TODA LA
ROPA QUE PUEDA, PARA PROBAR
LA LAVADORA...



¡YA ESTÁ LISTA PARA SER LA-
VADA, EN UN ABRIR Y CERRAR
DE LAVADORA!



¡YA ESTOY AQUÍ,
LEO; YA LA
TRAIGO!



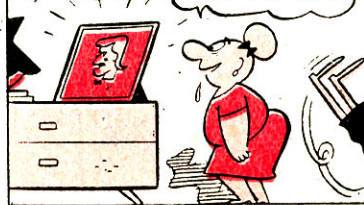
¡ESTUPENDO! ¡TEMI
QUE SE TE HUBIE-
SEN ADELAN-
TADO!

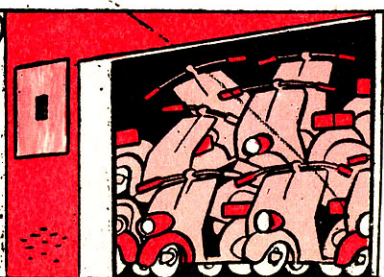
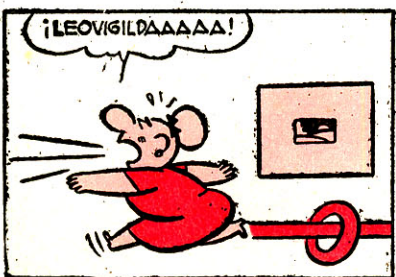
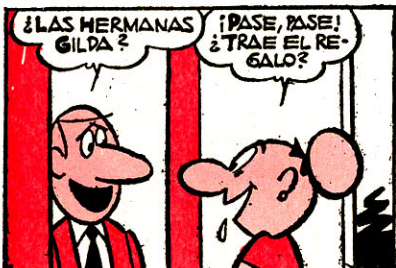
PERO, ¿DÓNDE ESTÁ
LA LAVADORA? ¿NO
LA VEO!...



¿LAVADORA?...
¿QUÉ LAVA-
DORA?

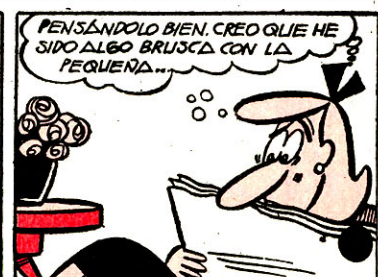
LO QUE YO HE COMPRADO ES LA FOTO
DE ALAN LADD... ¡ES UN SOL!; ¡TÚ QUE
OPINAS, LEO?





Las HERMANAS GILDA

by MANUEL VECILLO



Las HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁZQUEZ

¡HERMENE-
GILDAAAA!

¿QUÉ HACES CON EL DEDO
METIDO EN EL OIDO?

ES QUE...

...SE ME HA METIDO
UNA MOSCA
DENTRO, Y...

¡NO ME
DIGAS!

¡JA, JA, JA! ¡ESO ES
IMPOSIBLE!

¡TE DIGO QUE
TENGO UNA
MOSCA DENTRO!

¡SI LO SABRÉ YO,
QUE EL OIDO
ES MIO!

¡JA, JA, JA!
¿QUÉ COSAS
TIENES!

BIEN PENSADO. ESA MANIA DE LA
MOSCA PUEDE ACARREARLE
UN CONFLICTO

¡YA SÉ COMO QUITÁRSELA!
PRIMERO CAZARÉ ESTA
MOSCA...

¡NO SO-
MOS NA-
DA!

...YAHORA, A POR
LA VICTIMA.

¡HERMENE GILDAAA!
¡VEN EN SEGUIDA!

¡VOY CON
LA MOS-
CA!

¡TOMA
MOSQUI-
TA!

¡AHÍ VA:

¡ESTUPENDO! ¡CUANDO VUELVA
EN SI, LA ENGANARÉ COMO
A UNA CHINA!

¿VES? YA TE SAQUÉ LA MOSCA
DEL OIDO MIENTRAS ESTABAS
INCONSCIENTE!

¡OLÉ QUE
BIEN!

¡YA NO TENGO
MOSCA! ¡YA NO
TENGO MOSCA!

¡LA ENGANÉ!
¡JE, JE!

¡NO VOLVERÁ A TENER UN COMPLE-
JO IMAGINARIO EN TODA SU VIDA, YA
LO VERÁN!

¿COMO? ¿OTRA VEZ CON EL DEDO
METIDO EN EL OIDO?

¡OTRA VEZ!

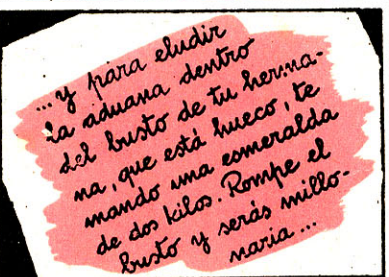
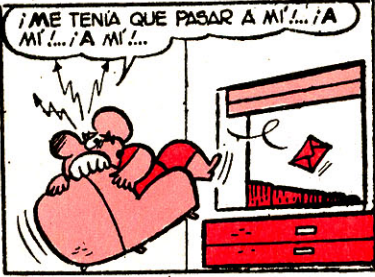
QUEDAMOS EN QUE TE SA-
QUÉ LA MOSCA, ¿NO?

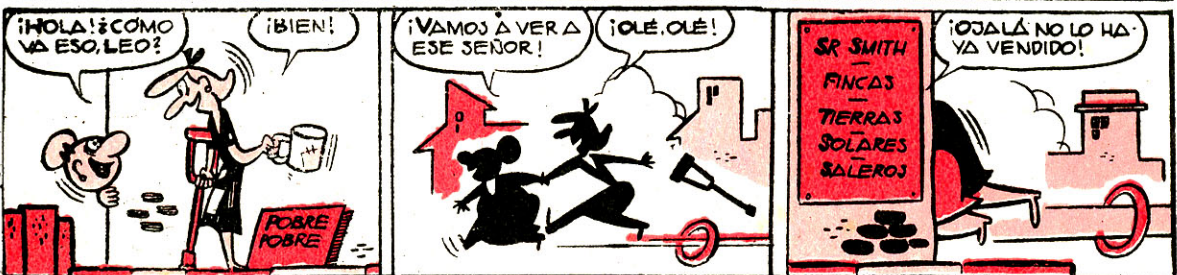
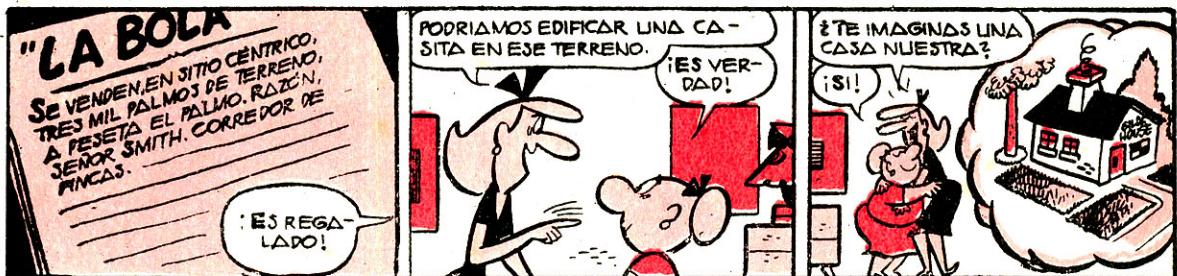
SI, LEO...

...PERO AHORA LLEVO EL DEDO PUESTO EN
EL OIDO PARA QUE NO ME ENTRE
OTRA.

Las HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁZQUEZ





MANUEL
VAZQUEZ

¡SAGITARILUS, QUE INTERESANTE!... ¡FIJENSE, QUE CASUALIDAD!

(¡YUPIII!...YO HE NACIDO BAJO EL
SIGNO DE CAPRICORNIO!...SE LO
CONTARÉ A MI HERMANA.

...Y PEDIRÉ UN MILLON EN MONEDAS DE ORO... ¡SERÉ RICA!

¡NO ME DIGAS!
¡JA, JA, JA!... ¡ME
DESTERNILLO CON
TUS COSAS!

¡RIETE, RIETE!...
¡YA VERÁS CUANDO
SEA RICA!...

LO QUE OCURRE ES QUE MI HERMANA ES UNA ENVIDIOSA. YO VOY A PEDIR LO QUE HE DICHO, Y LISTO...

"¡QUIERO ENCONTRAR UN MILLÓN DE PESETAS EN MONEDAS DE ORO!... ¡YA ESTÁ!

BUENO, AHORA ES CUESTIÓN DE NO QUITAR OJO DEL SUELO HASTA ENCONTRAR ESAS MONEDAS...

TAMBIÉN ES INTERESANTE MIRAR DE VEZ EN CUANDO HACIA ADELANTE. ¡QUÉ CARAMBA!

¡AHÍ VIENE L LORANDO... ¡CLARO, NO HA-
BRA ENCONTRADO NI LIN REAL, Y HA
PESCADO LIN BERRINCHÉ!

NO ENCONTRASTE
EL DINERO QUE PE-
DISTE A TU SIGNO,
¿EH?

NO ES ESO...
¡BLAAA!

PEDI UN MILLÓN DE PESETAS EN MONEDAS DE ORO, Y LO ENCONTRÉ EN SEGLIDA... ¡BUAAA!...

¡AHÍ VA!

¡Y SON BUENAS!...
¿POR QUÉ LLORAS,
ENTONCES?

¡BUAAAA!...

¡COMO NO QUIERES
QUE LLORE!... ¡BUAA!
¡PODIA HABER PEDI-
DO DIEZ MILLONES!
¡BUAAAA!...

¡QUE AVARICIOSA!

Las HERMANAS GILDA

por MANUEL VÁSQUEZ

¡MALDITO SEA EL QUESO DE HOLANDA!

¡CLOTK!

¡NUNCA ME ACUERDO DONDE DEJO LAS COSAS!

¡YA SÉ CÓMO ACORDARME DE LAS COSAS A PESAR DE MI MALA MEMORIA!

¿ME ACOMPAÑAS A COMPRAR EL PAN, LEO?

BUENO... VAMOS.

¿PARA QUÉ LLEVAS ESE HILO ATADO AL DEDO?

PARA NO OLVIDARME...

...DE COMPRAR EL PAN.

¡ESO ES TONTO, COMO TÚ!

OLVIDARAS PARA QUE TE ATAS-TE ESE HILO...

NO LO CREO... PARA ACORDARME DEL HILO...

...ME ATÉ UNA CUERDA AL PIE...

¡AHÍ VA!

¿Y SI TE OLVIDAS DE LA CUERDA?

NO ES FÁCIL.

LLEVO ESTE ANCLA EN EL BOLSILLO PARA ACORDARME DE ELLA.

¡QUÉ BARBARA!

PERO SUPONTE QUE TE OLVIDES TAMBIÉN DEL ANCLA.

PARA ACORDARME DEL ANCLA, LLEVO ESTA CAMPANA.

¡ESTAS EN TODO!

¿Y PARA ACORDARTE DE LA CAMPANA?

MUY SENCILLO...

LLEVO ESTE PAPEL CLAVADO AQUÍ.

YA, YA...

BUENO, VEO QUE NO TE PUEDE FALLAR TODO EN...

¡NI HABLAR!

YA HEMOS LLEGADO A LA PANADERÍA.

¿SÍ?... PANADERÍA

¿Y QUÉ HEMOS VENIDO A HACER AQUÍ? ¿HAS VENIDO A COMPRAR TÚ ALGO, LEO?

HERMANAS GILDA

LUY MARIE VÁZQUEZ



Las HERMANAS GILDA

de MANUEL VÁZQUEZ

BUENOS DÍAS, LEO. ¿SABES DONDE ESTÁ LA GUÍA TELEFÓNICA?

¿Y ME DESPIERTAS PARA ESO?...

...¿SI TE COJO TE PULVERIZO!

BUENO, BUENO...

YA LA BUSCARÉ YO MISMA...

¡QUÉ SUERTE! ¡LA ENCONTRÉ AL COMIENZO DE LA HISTORIETA!

LO MALO ES QUE YO NO SE BUSCAR EN LA GUÍA.

OYE, LEO... PARQUE, ¿EN DONDE SE BUSCA?

EN LA LETRA P, SO TONTA.

MI HERMANA ES TONTA DE 18 KILATES... ¡MIRA QUE NO SABER BUSCAR EN LA GUÍA!...

¿LA P ESTA ANTES O DESPUÉS DE LA X?

DETRAS DE LA O, SO "IGNORANTA".

¿Y PENSAR QUE AÚN TIENE QUE CRECER!

¿EN LAS HOJAS AZULES O EN LAS BLANCAS?

¡NO!! BASTA! ¡TRAER LA GUÍA!

YO TE LO BUSCARÉ ANTES. BUENO, MEJOR, ALGO DE PRISA SI QUE HAY.

¿VES? AQUÍ TIENES TODOS LOS PARQUES CON SU NUMERITO AL LADO.

¡QUÉ MONOS!... CON 6 CIFRAS TODOS, ¿EH?...

SI NO ES POR MÍ, AÚN ESTARÍA BUSCANDO... ¡ES MAS TONTA QUE EL FORRO DE UN CHALECO!

BUENO, ESPERO QUE NO COMUNIQUE EL TELÉFONO AHORA.

A PROPÓSITO, ¿A QUÉ PARQUE ESPERAS LLAMAR?

PUES AL DE BOMBEROS, CLARO ESTÁ.

¡HACE SEIS HORAS QUE ESTÁ ARDIENDO LA CASA!...

¡HORROR!



Las HERMANAS GILDA

LA MANEJA
VARIADA

¡LEO! ¡YA TENGO NOVIO
OTRA VEZ!

¡SI VIESES
QUÉ GUAP
ES!

¡COMO
TODOS!

¡ESTE ES UN POCO
MAS BAJITO, PERO
MUY MONO!

¡SIEMPRE ES
TAS IGUAL!

LUEGO
VENDRA
A PEDIR
MI MANO.

¡ADIÓS
SIESTA!

MIRA, YA ESTA
AQUÍ.

DILE QUE PA-
SE A VER QUE
FACHA TIE-
NE.

¡HOLA,
AMOR!

¡HOLA, BONIFACIO!
PASA, PASA.

ESTE ES MI
NOVIO BONI-
FACIO, LEO.

BIEN, DÉJANOS
SOLOS UN MO-
MENTO.

¿ASI QUE LISTED QUIE-
RE CASARSE CON MI
HERMANA?

¡SI, SE-
NORI-
TA.

¿EN QUÉ TRA-
BAJA LISTED?

¿YO? ¡YO NO TRA-
BAJO, NI PIENSO
HACERLO NUN-
CA!

¿COMO? ¿Y SE ATREVE
A PEDIR LA MANO DE
MI HERMANA?

ES
QUE YO...
VERA...

¿CUANTO TARRA EN
SALIR MI BONI-
FACIO!

¡BONIFACIO! PERO,
¿POR QUÉ SALES
ASI?

¿QUÉ LE HAS HECHO
A MI NOVIO, LEO?

...Y EL MUY FRESCO
ME DIJO QUE NO TRA-
BAJA! ¡PUES SI!

¡CLARO
QUE NO!

¡QUÉ FALTA LE HA-
CE TRABAJAR, SI
ES MULTIMILLO-
NARIO!

¡NO!

¡SI LO HUBIESE SABIDO!

¡YA TE DARE YO,
YA!...

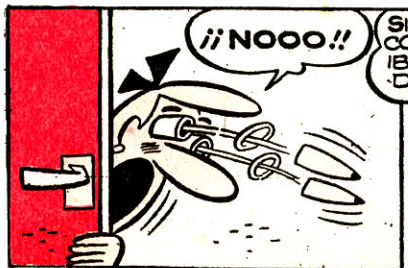
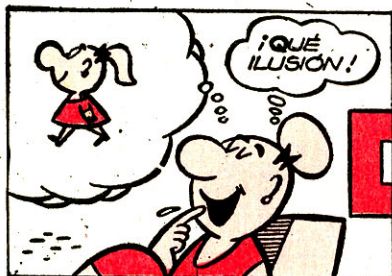
Las HERMANAS GILDA

by MANUEL VAREZ



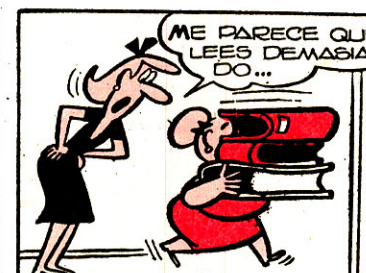
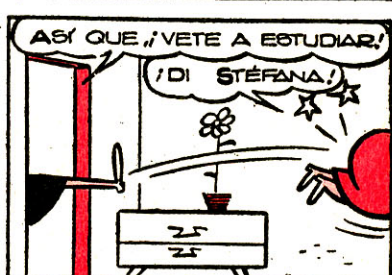
Las HERMANAS GILDA

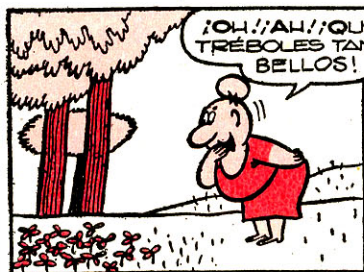
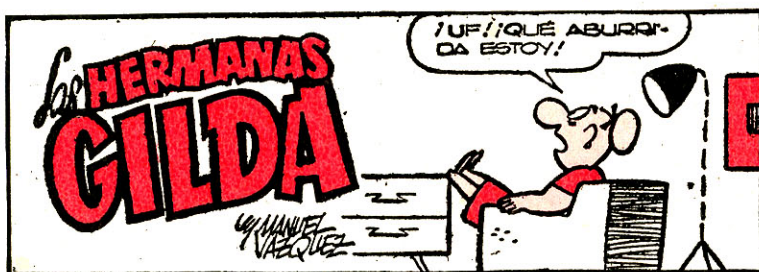
MANUEL VÁZQUEZ

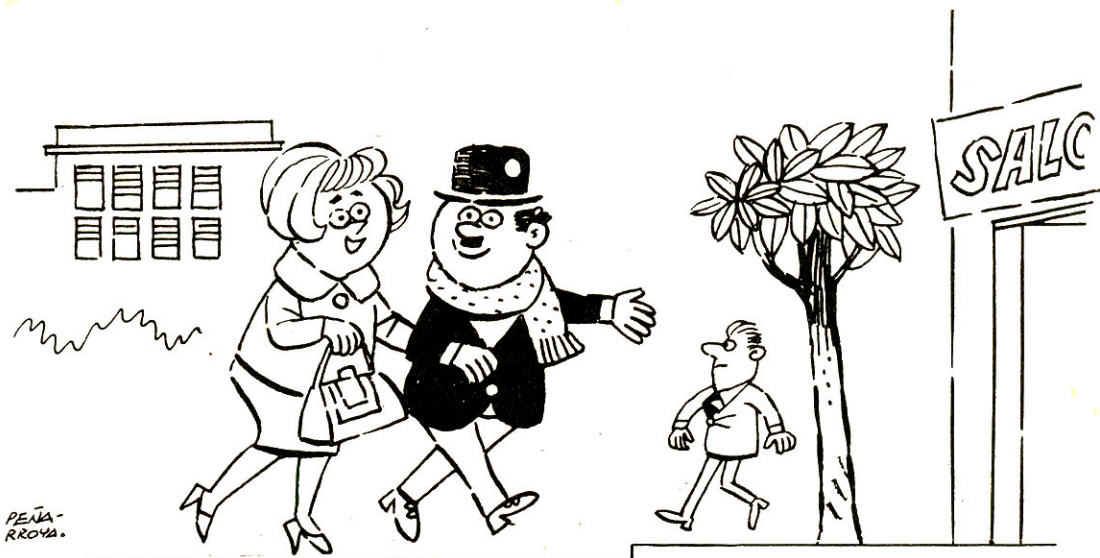


Las HERMANAS GILDA

MANUEL VÁSQUEZ







Don Pío era uno de esos hombreritos insignificantes que pasan por la vida sin saber cómo ni por qué. Un bendito, sometido al yugo matrimonial de una esposa que le quería y lo dominaba. Su misión en la vida era la de dejarse dominar, porque sobre todo y ante todo Don Pío era eso: un marido, un sufrido marido típico de la sociedad matriarcal, en el que concurrían además las circunstancias de ser blando de carácter y haber vivido la posguerra española.

Una vecina envidiosa dijo en cierta ocasión que Don Pío era "el panoli, tontaina, feo, calvo, mequetrefe más grande de toda la ciudad". Y su jefe, en una de las múltiples tentativas de promoverlo para el ascenso, lo calificó de "probo, diligente, activo, gordo, guapo, listo, astuto y además gran conocedor del alma femenina". Nada de esto era cierto del todo. Don Pío era simplemente un hombre corriente como hay muchos, o un infeliz, o, si se quiere, un infeliz corriente.

Su esposa, **Doña Benita**, lo hacía el blanco de sus neuras, de sus caprichos y de sus desahogos, con frecuencia lo insultaba lanzándole improperios, llamándole "nerón" y "esbirro", pero cuando era necesario le protegía, le defendía y hacía causa común con él frente a cualquier extraño; no consentía que nadie más que ella molestara a "su Pío" cuya propiedad se arrogaba exclusivamente. Y él lo sufría todo con paciencia y estoicismo porque sabía que su situación, su matrimonio, no podía cambiar y porque en el fondo Don Pío y Doña Benita eran una pareja enamorada, con un amor sencillo y profundo, superficialmente desgastado por la prolongada convivencia y la dedicación exclusiva.

Claro que **Don Pío** y **Doña Benita** no eran

un matrimonio de hoy. Sus características, sus circunstancias, corresponden perfectamente a la época en que salieron al mundo, y todo ha cambiado mucho desde aquel año 1947, cuando comenzaron a ser aireados sus problemas matrimoniales por el semanario "**Pulgarcito**". No cabe duda de que la época, los primeros años de su vida pública, dejaron en ellos y en sus historietas una profunda huella que nunca llegaría a borrarse.

Físicamente era Don Pío un hombrillo de mediana edad, bajo y calvo, con un bigotito mosca cada vez menos perceptible. Su invariable atuendo —chaqueta negra, pantalón claro—, solamente alterado en los grandes acontecimientos a esos niveles inferiores de la clase media que aspiran a una mejor posición social y son incapaces de mezclarse con los trabajadores manuales.

Doña Benita, más grande y más gorda que su marido, era la encargada de llevar a efecto, a su modo, la escalada social. Para ella lo único importante era codearse con gente rica, asistir a fiestas y diversiones de buen tono, y sobre todo aparentar, aparentar, claro, lo que no era, aparentar opulencia y buena vida, rivalizar con las vecinas, vestir por encima del nivel de sus posibilidades, y, naturalmente, todo ello repercutía en el bueno de Don Pío que había de endeudarse, hacer horas extraordinarias y aguantar los chaparrones de su mujercita por no haber podido ofrecerle una vida más cómoda.

Don Pío, sin embargo, a pesar de su carácter apocado, no era un conformista aunque lo pareciera, o no lo era del todo: en una ocasión quiso cometer una estafa, en otra, memorable, sobornó a un guardia que se dejó sobornar.

Las historietas de Don Pío reflejaron durante años esas escenas domésticas que se repartían entre las discusiones matrimoniales y el cariño mutuo, pero también se detuvieron a menudo en la actividad individual de cada uno de los cónyuges: en los problemas de Benita como ama de casa, en sus cotilleos con la señora Vinagreta, o, como último recurso, en la faceta oficinesca de Don Pío, sometido entonces a la tiránica férula del clásico "jefe", quizá menos tiránica que en otras historietas de la época. Pero en todo caso, en el fondo, latía siempre el retrato de una sociedad muy concreta, de la forma de vida propia de unos años difíciles para el progreso del país, el testimonio de la realidad de unas costumbres, de unas instituciones, de unos miedos y de unas ansias que afortunadamente han pasado ya a la Historia.

La existencia de papel de Don Pío fue, sin embargo, muy larga y los tiempos evolucionaron. La sociedad de consumo asomó sus insaciables fauces y las historietas hubieron de reflejar los esfuerzos y los apuros del hombre corriente para intentar adaptarse a los nuevos usos. También en otro sentido se hicieron notorios los cambios. La nueva censura de los últimos años 50 no podía consentir que los lectores fueran testigos de desavenencias matrimoniales ni de tiranías femeninas. Para limar asperezas a Don Pío y Doña Benita les llegó un sobrinito,

Luisito, como llovido del cielo. No estaban en edad de tener bebés y Luisito, ya un poco crecido, cumplió a la perfección la función del hijo conciliador. Benita entonces cambió de imagen: se cortó el pelo y se tiñó de rubio, y las andanzas del trío se diluyeron en el mar de las historietas familiares intrascendentes, con alusiones, eso sí, a la cotidianidad de cada momento.

Este fue sin duda el fin, por desnaturalización, del matrimonio Pío. Porque José Peñarroya, su genial creador, lo había concebido como una pareja adulta enraizada en un tiempo y en unas circunstancias muy particulares, para, desde su óptica humorística, reirse de los problemas y desalientos, de las peleas y reconciliaciones, de la lucha por la vida de un matrimonio corriente de la posguerra española.

S. VÁZQUEZ

DE PAREJA



BUENA IDEA!

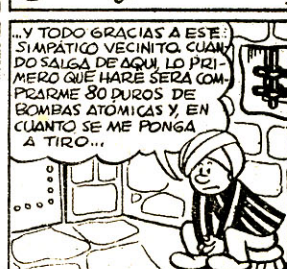
PEÑARROYA.

Ed. Bruguera 1947 - N.º 227



DO PIO y su VECINITO

Por
PENARROYA



PEÑARROYA

¡AY! ¡AMIGO POLIBIO MUY MAL...

...ENDE A PLA206,
...NIFICO LEON
...CANICO, UN POCO
...CIANO, PERO MUY
...ANSO Y SERVICIAL.
...AZON: CIRCO PE-
...E, CARRETERA VIE-
...A, ENTRANDO A MA-
...NO DERECHA, BAJOS.

DICIENDO QUE TU ERES EL LEÓN MAS SABIO DEL MUNDO, BAILAS, CANTAS, TOCAS EL VIOLIN Y QUE SABES GUISAR, Y COMO TE PRESENTARE CON EL LEÓN DE VERDAD, NO SE DARÁN CUENTA DEL TRUQUE...

¡FORMIDABLE! HASTA LE ASUSTASTE. ME VOY VOLANDO. A VER UN EMPLEADOR PARA QUE NOS CONTRATE!

¡QUE DICE! UN LEÓN QUE TOCA EL VIOLÍN! LES COMPROTO POR UN AÑO A 300 PTAS. DIARIAS Y AQUÍ TIENEN UN ANTICIPO...



DE PERILLA.

**AQUELLA MISMA NOCHE
UNA GRAN MUCHEDUM-
BRE INVADIO EL GRAN
CIRCO BESIGUETE. PARA
VER EL ASOMBROSO
LEÓN MUSICAL**

**¡DEBE SER DES-
PAMPANANTE!**



SEÑORAS, SEÑORES, NIÑOS MILITARES, TENGO EL HONOR DE PRESENTARLES A LOS TREMBUNDOS LEONES SAHARIANOS DEL CONGO AFRICANO.

Y
O-
LOS
IOS

PARA EMPEZAR EL TER-
RIBLE LEÓN DEL AFRICA
SALTARÁ EL ARO DEL
OTRO LEÓN TIENE UN POCO
DE GRIPE Y HOY LE
HADEMOS TRABAJAR PO-
CO...



SÉÑORAS Y CABALLEROS
OTRA VEZ EL FIERO LEÓN
CON SUS CANCIONES...

ADIÓS MUCHACHOS
COMPAÑEROS DE
VIDA...

¡CORCHOIS! SE ASUSTO TANTO DEL RUGIDO DE OTRO LEÓN, QUE HA FALLECIDO DE UN ATAQUE AL CORAZÓN!

¿COMO? ¿QUE DICE? ¿COMO HA MUERTO MI LEÓN? ¿SI NO ME PAGA ENSEGUE DA TODO SU VALOR NI LA SALVA NI LA PENICILINA...

LO PODEMOS ARRE-
2: VD. ME PERDONA
DA Y ME DA 50.000
LE DOY EL MARA-
O LEON SABIO, QUE
NA
A DE
....
ACEP

MIRA PLO, DEJA QUE YO COBRE Y ESTA NOCHE VENDRE A BUSCARTE Y NOS REPARTIREMOS 25.000 PTAS. CADA UNO

MUY BIEN

Y QUE CONSTE QUE EN ESTE NEGOCIO, PIERDO DINERO... PERO NO PUEDO REMEDIARLO, SOY LA MARCA DE FILANTROPIA.

LO GIENTO PIO, PERO NECESITO TODO EL DINERO PARA MI, YA QUE QUIERO INSTALAR UNA FABRICA DE ESTUFAS EN EL POLO NORTE.

DEPO CINCO MINUTOS DESPUES.





D. PIO Y EL POBRETE

Por PENARROYA.



...ES UN DESGRACIA-DO POBRETE HAMBRIEN-TO, QUE MENDIGA UN POCO DE COMIDA A LA CARTA...



MIENTRAS ESPERO, LLAMARE A LA PUER- TA DE AL LADO A VER SI CAE ALGO...



¡TOME POBRE PARIÁ, ESTE MENDRUGUETE DE PAN Y ESTE MON- DADIENTES PARA DESPUES DEL PAN...



¿POR QUIEN ME TOMO?

¡ALTO! ¡LADRON DE GUANTE BLANCO! ¿ESTE MANJAR ES MIO?



¡COMO ESTA' EL MUN- DO! EL POBRETE ES UN SENOR CON BAR- BA, BIGOTE, GOMBRE- RO Y VESTIDO ELE- GANTISIMO!



¿BIGOTE Y BARBA? ¿Y ELEGANTOTE? ¡SEGURO QUE ES EL SENOR RE- CHUPETE, JEFE DE LA OFICINA...!



¡CORRE JAIMITO, DILE AL SENOR QUE ESTA EN LA PUERTA QUE PASE AL SALON!



¡PASE EXCELENTISI- MO SENOR! ¡PASE AL SALON, QUE AHORA VENDRA D. PIO...



¡ESTO ES ESTUPENDO! ¡NUNCA ME TRATA- RON CON TANTO RES- PETO! ¡ASI DA GUSTO MENDIGAR! ¡FUMARE MOS UN PURETE!



¡¡RECACAHUETE!! ¿QUIEN SERA ESTA PINTA?



¡FUERA DE MI CASA! ¡MOLGAZAN! ¡VAGA- BUNDO! ¡FUERA!!!



¡VAYA MODALES! ¡VD. POR QUE ES RICO, QUIERE ATROPE- LLARME! ¡PERO VO, SOU POBRE, PERO HONRADO, DE MI NO SE BURLA RA!!!



¡CATROK!



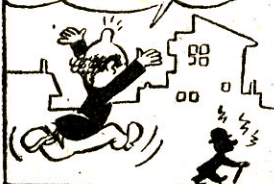
NOS MALTRATAN POR QUE SOMOS POBRES "PARIAS" ABANDONA- DOS EN EL ARROYO... ¡TODOS NOS PEGAN, ¡NADIE NOS QUIERE!



¿QUE TE PASA, PITO, RICO, GUAPU? ¡CORRIENDO, EN BUSCA DEL DIRECTOR...



¡SENOR RECHUPETE! ¡SENOR RECHUPETE! NO FUE NINGUNA BURLA! FUE TODO UN ERROR!



¡PERDÓNEME SENOR JEFAZO! FUE SIN QUEDER CLEMENCIA Y PIEDAD!



¡DEBEN SER LAS PRUEBAS, DE LA BOMBA ATOMICA!



...Y QUEDA DESPE- DIDO PARA SIEM- PRE JAMAS...



Do Pío y el Traspaso

NOTA: PENAL ROYA.



¡BUENOS Y OÍPAROS DIAS, SEÑORA NUESTRA! VENIMOS POR LO DEL TRASPASO DEL PISTO!



¡ESTUPENDO! ¡PASEN, PASEN Y SIÉNTENSE AHI UN MOMENTITO! ¡ENSEGUIDA LES ENSEÑARE EL PISO! YA VERAN QUE MONO!



¡PIO! ¡PIO! LEVANTATE! HAY UNOS SEÑORES DE TONNO, QUE QUIEREN VER EL PISO!



¡ES UN PISO MAGNIFICO CON SOL EN TODAS HABITACIONES AGUA CORRIENTE MINERAL Y MUCHAS COSITAS MAS!



USTEDES QUE PARECEN UNA PARECITA FELIZ VERAN QUE ESTE ES EL NIDITO IDEAL PARA SUS AMORES...

¡QUÉ RARO! ¡UN TOTE CORRIENDO EN PIJAMA!



...Y ESTE ES EL CUARTO DE BAÑO Y DUCHA TODOS DE MARMOL DE CARROTA CON INCRUSTACIONES DE PEREJIL EN RAMA...



¡PREPAMPANO! ESOS SEÑORES NO ME DEJAN TRANQUILLO EN NINGUNA PARTE! ¡TENGO QUE ENCONTRAR UN BUEN ESCONDRIJO!



¡NI BUSCANDOLO CON LA LAMPARA DE ALADINO PODRIAN ENCONTRAR UN PISO TAN COQUETON COMO ESTE!



¡MIREN, CONTEMPLÉN Y QUÉ DENSE TURLOTOS CON ESTE ARMARIOTE DE ALIJA QUE TAMBIEN VA INCLUIDO EN EL TRASPASO!



¡OH! ¡AH! ¡OTRO TOTE CORRIENDO EN PANOS MENORES! ¡PARECE MENTIRA!

¡CARAPE! ¡TAMBIEN ME PESCARON!



...Y ESTO ES LA COCINA, CON SU FOGONCITO, SU CACEROLITA Y SU CHIMENEIA LLENA DE HUMO DEL BUENO...



...EL LAVADERO... ¡AQUI PUEDE LAVAR LA ROPA CON TODA TRANQUILIDAD SIN QUE NADIE LA MOLESTE!



¡OH! ¡QUÉ HACES AQUI, PIO?

¡QUÉ RARO!

¡TENDRE QUE ESCONDERME DEBAJO DE LA CAMA!



¿QUÉ LES PARECE? ¿VERDAD QUE POR 30.000 PESETAS DE TRASPASO ES UNA GANGA?



¿GANGA? ¡REGALADO Y CON UN TESORO ENCIMA, NO ME QUEDARIA A VIVIR EN ESTE PISO QUE ESTA LLENO DE HOMBRITOS PEQUEÑOS Y GORDITOS EN PIJAMA, POR TODOS LOS RINCONES!



¡VAMOS, FILIBERTO, NO QUIERO ESTAR NI UN MINUTO MAS EN ESTA CASA DE FANTASMAS!



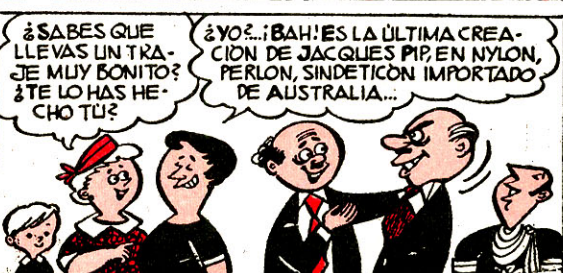
¡BANDIDO! ¡NERON! ¿QUIENTE MANPARA PASEAR POR LA CASA EN PIJAMA? POR TU CULPA HEMOS PERDIDO ESTE TRASPASO OÍPARO!





Don Pío

JOHN PEÑA-ROYA





¡MIRA Y ÁSMATE ANTE ESTE VERDADERO MUSEO! HAY CUADROS CLÁSICOS, IMPRESIONISTAS, FUTURISTAS, CUBISTAS Y CAMELISTAS...



¡ESTE ES EL ORGULLO DE MI COLECCIÓN! UNA OBRA MAESTRA DEL GRAN TOULOUSE LAUTREC, AQUEL PINTOR QUE TRABAJA EN LA PELÍCULA 'MOULIN ROUGE'!



¿QUÉ HACES, PÍO? ¡QUIERO CONTEMPLAR DE CERCA ESA MARAVILLA...



¡CUIDADO, PÍO!



¡OH! ¡ES ESTUPENDO! ¡QUÉ COLOR! ¡QUÉ PERSPECTIVA! ¡QUÉ VIDA! ¡QUÉ EXPRESIÓN!



¡QUE ME CAIGO!

¡CUIDADO, PÍO! ¡YO TE SOSTENDRÉ!



¡GRACIAS, PEPORRO! ¡ME HAS SALVADO DEL GOLPE!

¡NO QUIERO NI PENSARLO! ¡ME MUERO!

¡NO PUEDO MÁS! PREFIERO DESMAYARME, PARA NO VER ESA CATASTROFE...



BUENO, PEPORRO, NO ES PARA TANTO... PUEDES LLAMAR A UNA MODISTA PARA QUE TE HAGA UN ZURCIDO INVISIBLE, Y TODO ARREGLADO.

¡GRR!



¡JAMÁS PUDE PENSAR QUE UN HOMBRE SOLO LLEGARÁ A DESENCADENAR TANTAS DESGRACIAS EN TAN POCO TIEMPO!

PARA LOS DESMAYOS, NO HAY NADA COMO UNA BUENA DUCHA...



¡LO VEO Y NO LO CREO! ¡SALE A CATASTROFE POR MINUTO!

¡ALLÁ VA EL AGUA CON PEZ Y TODO!



¡GRRR!

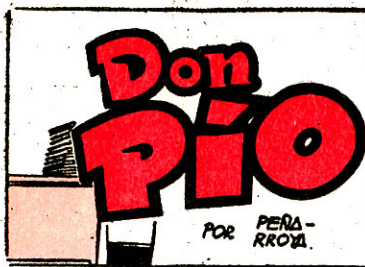
¡MIRA QUE ARROJARME EL AGUA EXPRESAMENTE TRAÍDA DEL JAPÓN PARA NUESTRO PECECILLO JAPONÉS!



¡FUERA! ¡Y OTRO DÍA, ANTES DE VENIR DE VISITA, AVISADNOS, PARA MARCHARNOS DE CASA! ¡BRRR!



¡YA TE LO ADVERTÍ, BENITA! ¡A TODOS LES PASA IGUAL! ¡EN CUANTO TIENEN CUATRO PERRAS, SE LES SUBE EL DINERO A LA CABEZA Y NO QUIEREN NADA CON LOS AMIGOS!













Don Pío

por PENA-ROCHA

EN ESTE MOMENTO, SEÑORAS Y SEÑORES, COMIENZA NUESTRO CONCURSO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS, PATROCINADO POR LA RÍQUISIMA Y VITAMINIZADA "SOPA-NOLI", LA ÚNICA QUE DA SOPAS CON HONDA A LAS DEMÁS SOPAS...

¡ESTE CONCURSO SI QUE ME GUSTA!

VAMOS A VER, SEÑOR CONCURSANTE... UNA PREGUNTA FACILITA... DIGAME USTED LA DISTANCIA QUE HAY ENTRE LA TIERRA Y LA LUNA CASABELERA...

¡QUÉ FACIL! PERO SI ESO LO SABE CUALQUIERA... ASÍ YA SE PUEDEN GANAR CONCURSOS...

VAMOS, VAMOS, CABALLERO, QUE ES LA MAR DE FACIL... TRESCIENTOS OCHENTA Y...

¡ES FANTÁSTICO! ¡NO LO SABE! LA DISTANCIA DE LA TIERRA A LA LUNA ES DE TRESCIENTOS OCHENTA Y CUATRO MIL KILOMETROS CON CATORCE METROS...

¡OH!

VAMOS A VER ESTE OTRO CONCURSANTE... DIGAME, SEÑOR... ¿QUIÉN FUE MARDONIO?

MARDONIO... MARDONIO...

¡YO LO SÉ! FUE DELANTERO CENTRO DEL "PEDRUSCO F.C." CAMPEÓN DE LIGA DE LA TEMPORADA PASADA.

NO, LUISITO, NO... MARDONIO FUE EL QUE EMPEZO LA PRIMERA GUERRA MÉDICA. ERA VERNIO DE DARIO Y SATRAPA DE LIDIA... SE APODERO DE QUERSONESO, HACIENDO TRIBUTARIA LA MACEDONIA. FUE ATACADO POR LOS TRACIOS, MIENTRAS SU FLOTA NAUFRAGABA JUNTO AL MONTE ÁTHOS...

¡REPANOPLIA! ¡CUÁNTAS COSAS SABES, TITO!

YA QUE NO SABE ESTA PREGUNTA TAN SENCILLA DE HISTORIA... ¿A VER SI CONTESTA ESTA OTRA MÁS FACILITA... ¿QUÉ ES LA LENTISCA?

¡BAH! ¡QUÉ PREGUNTAS MÁS FACILES! LA LENTISCA ES UNA PLANTA TREMBITACEA, DE TALLOS LENOSOS, HOJAS OVALADAS Y FLORES ROJIZAS...

...Y MI PIO SIEMPRE SABE LAS RESPUESTAS DEL CONCURSO "SOPA-NOLI"...

Y, ¿POR QUÉ SU ESPOSO NO SE PRESENTA AL CONCURSO? ¿NO SABE QUE PUEDE GANAR DIEZ MIL PESETAS EN DINERO EFECTIVO, MÁS SEIS CLIBITOS DE "SOPA-NOLI"?

¿DIEZ MIL PESETAS?

SÍ, SEÑORA, SÍ... ADEMÁS, TODO EL MUNDO SE ENTERARÍA DE QUE SU ESPOSO ES UNA PERSONA SABIA, Y ESO DA MUCHO LUSTRE...

¡DIEZ MIL PESETAS!... ¡CON LA DE COSAS QUE PODRIAMOS COMPRAR CON DIEZ MIL PESETAS! EL ABRIGUITO DE VISON, POR EJEMPLO...

¡TITIA! ¡TIO PIO HACE UNA HORA QUE ESTÁ CONTESTANDO A TODAS LAS PREGUNTAS DE LA RADIO, SIN FALLAR NI UNA!... ¡SABE MÁS QUE LE PE!

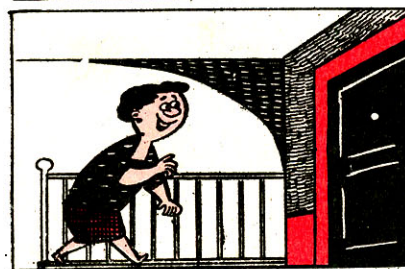
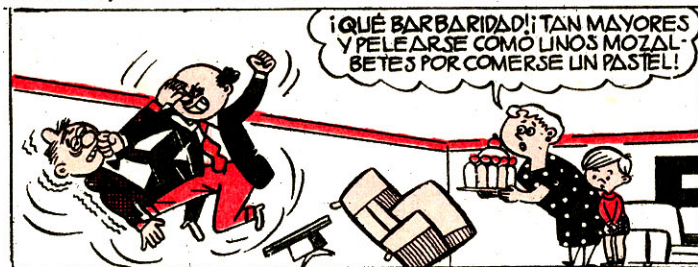
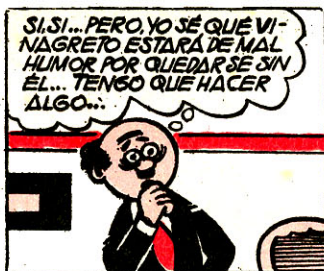
¿QUÉ ES UNA PEPA?

UNA PEPIITA QUE SE HA HECHO MAYOR...

¡QUÉ VA! UNA PEPA ES UN INSTRUMENTO MUSICAL QUE Tienen LAS DAMAS CHINAS...







Don Pío

por PEÑARROYA

VAMOS A LA CAMA, LUISITO, QUE YA ES TARDE

¡AAAAH!... YO TAMBIÉN TENGO UN SUEÑO DE ALIPIA

¡TITO! ¡TITO!... ¡TENGO MUCHA SED!

VAMOS, PÍO, NO REZONBUES Y LLEVÁLE UN VASO DE AGUA A LUISITO...

CON EL SUEÑO QUE TENGO... ¿QUÉ LATA IR AHORA A LA COCINA!...

TOMA, LUISITO: AQUÍ TIENES EL VASO DE AGUA...

YO NO TENGO SED DE AGUA, TITO, SINO DE GASEOSA...

ESTÁ BIEN... VOY A BUSCARTE LA GASEOSA.

¡ES TREMENDO! TENGO UN SUEÑO TERRIBLE, Y ESTE NIÑO PIDIENDO GASEOSA...

BÉBETE PRONTO LA GASEOSA, Y DÉJAME DESCANSAR.

AHORA, A LA CAMITA...

¡TITO!... ¡TITO!

¿QUÉ QUIERES AHORA, LUISITO?

TENGO... ¡HIP! HIPO... ¡HIP!

BUENO, TE TRAERÉ UN POCO MÁS DE GASEOSA.

BEBE A PEQUEÑOS SORBITOS, Y VERÁS COMO SE TE PASA EL HIPO.

¡HIIP!... ¡HIIP!... ¡HIIP!...

PRUEBA A COLOCARLE CABEZA ABAJO, PÍO.

¡BUAAA!... ¡QUÉ SUEÑO TENGO!... Y ESTE NIÑO CON HIPO... ¡BUAAA! ¿ESTÁS BIEN ASÍ?

¿HAS VISTO QUÉ BIEN, LUISITO? YA ESTÁS CURADO DEL HIPO... AHORA, A DORMIR A PIERNA SUELTA

¡Hiiippp!



Don Pío

por PEÑARROYA







DON PÍO, ES LISTO EL EMPLEADO MÁS PROBO DE LA OFICINA Y QUIERO QUE SE FUME ESTE PURO POR SU MAGNIFICO COMPORTAMIENTO.



GRACIAS, SEÑOR DIRECTOR. ME LO FUMARE A SU SALUD.

¡USTED SE MERECE ESTE PURO Y VARIAS CROQUETAS, PERO CROQUETAS NO LLEVO NUNCA ENCIMA!



AHOR, A CUMPLIR CON SU DEBER Y CON SU HABER... ¡SEA USTED EL NORTE Y SUR DE TODOS SUS COMPAÑEROS!



ES NATURAL... ¿QUÉ HARIA SIN MI, QUE SOY SU CONSEJERO? ¡NADA!



...Y EL DIRECTOR, DESPUÉS DE LLENARME DE LOAS Y LISONJAS, ME HA REGALADO ESTE HABANO.



¡QUÉ BIEN, PÍO! Y ¿A QUIÉN SE LO VAS A REGALAR ESTA VEZ?

PIENSO FUMARMELO YO MISMO. QUIERO SABER EL GUSTO QUE TIENE.



TODOS LOS SEÑORES IMPORTANTES FUMAN SUS PUROTES, Y CUANTO MÁS IMPORTANTE ES EL SEÑOR, MÁS GORDO ES EL HABANO.



¡ES CURIOSO COMO SON LOS HOMBRES... EL DIA QUE SALE UN POCO DE HUMO DE LA COCINA, TODOS SON GRITOS, Y AHORA VENGAN FUMAR...



¡QUÉ DELICIA! AHORA COMPRENDO POR QUÉ EN EL FUTBOL TODOS FUMAN SUS BUENOS PUROS... Y ES QUE, A TRAVÉS DEL HUMO, TODO SE VE EN CINEMASCOPE...



¿SABES QUÉ ESTOY PENSANDO, BENITA? PUES QUE DE HOY EN ADELANTE FUMARÉ UN PURO TODOS LOS DIAS DESPUÉS DE LAS COMIDAS.

¿EH?



YA VERÁS, CUANDO ME VEAN TODOS CON MI PURO, ME TOMARÁN POR UN BANQUERO, O POR UN DIBUJANTE DE HISTORIETAS...



¿ES POSIBLE QUE SEA VERDAD LO QUE HE OÍDO? ¿HAS DICHO QUE QUIERES FUMARTE UN PURO CADA DIA?

PUES... SÍ... ÉSO HE DICHO.



¡ES TREMENDO! ¿ACASO QUIERES ARRUINAR NUESTRO HOGAR FELIZ?

PUES... VERÁS... YO... CLARO...

¡CONTESTA!



¿IGNORAS QUIZÁ, QUE CON LO QUE GASTA UN FUMADOR, EMPEDERNIDO SE PUEDE COMPRAR UNA CASA LA MAR DE MONA, LLENA DE MUEBLES POR TODAS PARTES?

YO NO SABIA...



¡PUES AHORA TE LO DEMOSTRARE EN UN PERIQUETE! ¡LUISTO, VEN!

¡QUIÉN PODIA IMAGINARSE UNA COSA ASÍ!



MIRA, LUISTO, SACA LA CUENTA DE LO QUE GASTARIA UN FUMADOR, EMPEDERNIDO SI CADA DIA SE FUMASE UN PURO DE CINCO PESETAS DURANTE CINCUENTA AÑOS.

¡ESO ES LA MAR DE FÁCIL!



PRIMERO SE SUMAN LOS PUROS CON LOS DIAS Y SE RESTA EL HUMO... EL RESULTADO SE MULTIPLICA POR LOS AÑOS, ME LLEVO LOS BISIESTOS, Y YA ESTÁ.

SUPONGAMOS QUE UN SEÑOR, TIENE MUCHOS PUROS Y SE QUIERE FUMAR CADA DÍA UN PURO DE CINCO PESETAS. AL CABO DE CINCUENTA AÑOS HABRÁ GASTADO 91.250 PESETAS.



¿TE DAS CUENTA AHORA, PIO, DEL DESPILFARRO QUE PENSABAS COMETER?



¿SI NO ME LO MULTIPLICAN, NO LO CREO!

AHORRANDO ESE DINERO PODREMOS COMPRAR UN COCHE DE QUINTA MANO. VARIOS MODELITOS DE INVIERNO Y DE VERANO...



...Y QUIÉN SABE SI HASTA UNA CASITA PREFABRICADA DE ESAS QUE ESTÁN DE MODA.



¡ES FANTÁSTICO!

¿Y LA SALUD? ¿ES QUE NO HAS PENSADO EN LA SALUD? EN LAS ENFERMEDADES QUE REQUIEREN ESPECIALISTAS Y CONSULTAS DE MÉDICOS POR TODO LO ALTO!...



¡Uf, qué miedo!

¡BASTA, BENITA, NO PUEDO MÁS; ME RINDO!... RECONOZCO QUE GRACIAS A TI ME HE LIBRADO DE HACER UN DISPARATE.



CUANDO PIENSO EN LOS COMPAÑEROS DE OFICINA, Y ESPECIALMENTE EN EL DIRE, QUE SE FUMA AQUELLOS PUROS TAN GRANDES COMO PINOS DEL CANADÁ!...

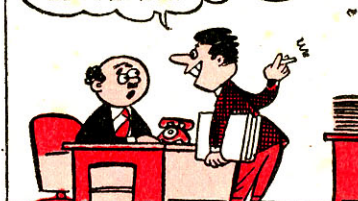


¡Y QUÉ LO DIGAS, PIO!

ELLOS TAN TRANQUILOS, SIN PENSAR EN LAS ENFERMEDADES...



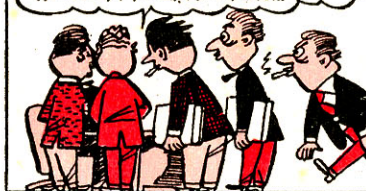
¿QUÉ, PIO, TE HA GUSTADO EL PURO QUE TE HA REGALADO EL DIRECTOR?



¡NO ME HABLES DE PUROS! ¿TE HAS DADO CUENTA DE LO QUE AHORRARÍAS SI TODO LO QUE GASTAS EN TABACO LO GUARDARAS EN UNA HUCHA?



SUPONGAMOS QUE ESTUVIESEIS SIN FUMAR CIENTOS AÑOS... PUES PODRÍAIS COMPRAROS UN "HAIGA", VARIOS ÁTICOS, TRAJES, Y HASTA UN YATE...



¿Y LA SALUD? ¿Y LAS MEDICINAS? ¿Y LAS CONSULTAS? ¿Y LAS RECETAS?



¡SE HAN QUEDADO VIENDO VISIONES DESPUÉS DE MIS PALABRAS! CLARO, LES HE HECHO ABRIR LOS OJOS...



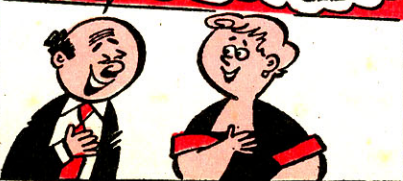
¡QUÉ GRANDE ERES, BENITA! GRACIAS A TI HE MOS AHORRADO MUCHO DINERITO.



NO SABES CUÁNTO ME ALEGRA QUE PIENSES ESO DE MI... ¿DE VERDAD ESTÁS CONVENCIDO QUE GRACIAS A MI HE MOS AHORRADO MUCHO DINERO?



¡PUES CLARO QUE SI, BENITA! A TI Y SOLO A TI SE DEBE ESE AHORRO DE TANTOS Y TANTOS MILES DE PESETAS QUE SE HABRÍAN EVAPORADO EN HUMO TABACAL!



¡QUÉ BIEN! COMO TE HE AHORRADO TANTO DINERO, SUPONGO QUE NO TE ENFADARAS PORQUE HAYA GASTADO UNAS CUANTAS DE ESAS PESETAS EN COSITAS QUE ME HACÍAN MUCHA FALTA... ZAPATOS, SOMBRERITOS, MODELITOS... EN TOTAL, SIETE MIL PESETAS DE NADA...





VAMOS A PASAR
UNA ALEGRE VE-
LADA, LUISA...

¡QUÉ CONTENTO ESTOY DE VOLVER A
VERTE, TADEO! TE CONSERVAS MUY
BIEN, AUNQUE UN POCO
MÁS CALVO...



ES MEJOR QUE ENCIENDA LA CA-
LEFACCION. ASI ESTAREMOS
MÁS CALENTITOS...



NO SÉ POR QUÉ TE HAS PUESTO DE
ETIQUETA, TADEO... ¿ES QUE NO SA-
BES QUE LA COMODIDAD ES MEDIA VI-
DA? NADA, FUERA
LA AMERI-
CANA!



¡CARAMBA, FELIPE! YA NO ME ACOR-
DABA DE QUE A TI TE GUSTA FUMAR.
UN BUEN CIGARRO DE VEZ EN CUAN-
DO... PRECISAMENTE AHI ESTA
LA CAJA...



QUE SI EL HUMO, QUE SI LA NICOTINA,
QUE SI PATATIM, QUE SI PATATAM...
PERO NO HAY NADA COMO UN BUEN HA-
BANO PARA SENTIRSE OPTIMISTA... Y
MÁS CUANDO SE LO REGALAN A UNO.
¿VERDAD, TADEO?



¡ESTAMOS PASANDO
UNA VELADA DELI-
COSA!



HABLA, HOMBRE, DI ALGO... COMO SI SI ESTUVIERAS
EN TU CASA... VOY A PONER LA RADIO, A VER
SI TE ANIMAS UN POCO...



ES BASTANTE DIFÍCIL
OIR ALGO DE MÚSICA
EN ESTE APARATO
TAN ANTIGUO...

¡NO TANTO, PÍO!
YO NO CREO QUE
ESTA RADIO SEA
TAN ANTIGUA...

¡QUÉ EXAGERA-
DO ES PÍO!... YO
OIGO LOS RUIDOS
MUY BIEN.



¡DEJÉMONOS DE RADIOS! HAY COSAS
MUCHO MEJORES PARA PASAR. UNA
VELADA ALEGRE Y DIVERTIDA...



¡AHORA VEREIS QUÉ IDEA
MÁS ESTUPENDA SE ME HA
OCURRIDO!



VAMOS A VER LO QUE HAY
EN LA NEVERA...



POLLO Y CROQUETAS... ¡VAYA
COMILONA QUE VAMOS
A DARNOS!



¿QUÉ OS PARECE MI IDEA? ¿VERDAD, TADEO, QUE
NO SE TE HUBIERA OCURRIDO A TI? CLARO, YO NO SÉ
LO QUE HARÍAS SI YO NO ME OLVIDARA DE TODO...
VAMOS, A COMER...



VEAMOS SI TE ANIMAS
UN POCO COMIENDO CROQUE-
TAS, TADEO, ¡ESTÁS MÁS
APAGADO QUE EL CIGARRIL-
LO DE UN NALIFRAGO!

SI, SI, PÍO, PERO ES QUE
NO TENGO APETITO...

ESTAS CROQUETAS
TAN BUENAS PASAN
SIN SENTIR...



Don Pío

por PENARROJA

¡PUES CLARO! QUE ES SEGURO! YO NO HE HECHO OTRA COSA...



...PARA CONSERVAR ESTA ESPLÉNDIDA CABELLERA, QUE FROTARME TODAS LAS MAÑANAS CON EL TÓNICO CAPILAR QUE TRAJÓ MI ABUELO DE ÁFRICA, Y CUYA FÓRMULA ACABO DE DARTE.



¿Y SI FUERA VERDADÉ... TOTAL, NADA MIERDO CON PROBAR...



MIRA, BENITA, NECESITO DOS CUCHARADAS DE ACEITE DE RICINO, SAL, NUEZ MOSCADA, PEPINILLOS EN VINAGRE, DOS DIENTES DE AJO Y PEREJIL...



AHORA SE CUECE TODO A FUEGO LENTO, REVOLVIÉNDOLO SIN CESAR...



TÁPATE LA NARIZ, LUISITO, QUE ESE POTINGUE QUE PREPARA TU TITO TIENE UN OLORES HORRIBLE...



¿Y TÚ CREES QUE ESO PUEDE SERVIR PARA ALGO?

¡CLARO, BENITA! ME HAN ASEGURADO QUE ES UN CECPELO ESTUPENDO...



PRIMERO, SE FRICCIONA CON EL LÍQUIDO TODA LA CABEZA...

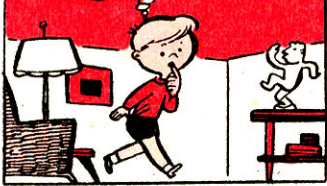


...Y AHORA DEBO PERMANECER TRANQUILLO, EN REPOSO, SIN PENSAR EN NADA...

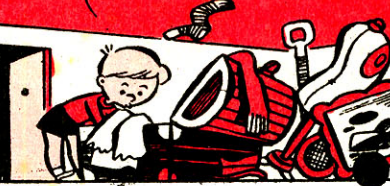
BUENO, COMO SIEMPRE...



NO COMPRENDO POR QUÉ TITO SE PREOCUPA DE UNA COSA QUE TIENE TAN FÁCIL ARREGLO...



ESTOY SEGURO DE QUE DENTRO DE ESTE BAÚL GUARDE ALGO DEL ÚLTIMO BAILE DE DISFRACES...

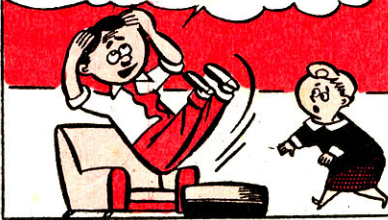


PLOP

ESTABA TAN TRANQUILLO, QUE HASTA ME HE QUEDADO DORMIDO COMO UN MARMOTO...

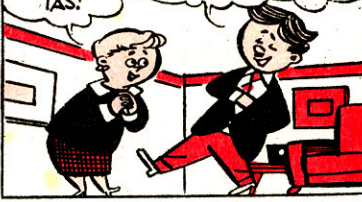


NO SÉ, PERO NOTO ALGO RARO EN MI CABEZA... ¿EHR, ¡OH, ES FANTÁSTICO!

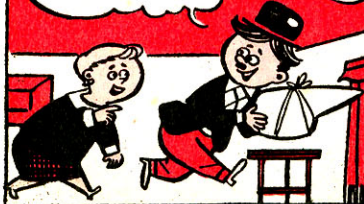


¡OH, PÍO, QUÉ ELEGANTE Y GUAPD ESTÁS!

¡CON ESTE CRECEPELO, VOY A CONVERTIRME EN EL AMO DEL MUNDO!



PARA EMPEZAR, VOY A OFRECERSELO AL DIRE, A CAMBIO DE QUE ME NOMBRE SUBDIRECTOR...

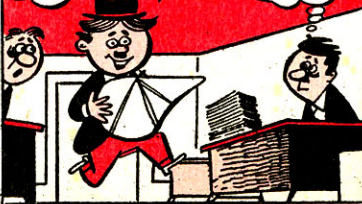


ME ALIMENTARÉ DE SUELDO Y DE CATEGORÍA... ¡SERÉ EL HOMBRE MÁS IMPORTANTE DE LA OFICINA!



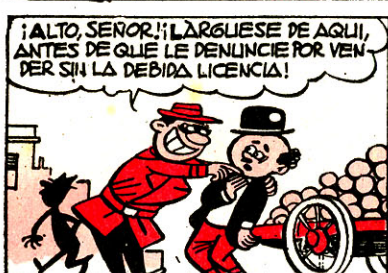
¡PASO AL HOMBRE MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD!

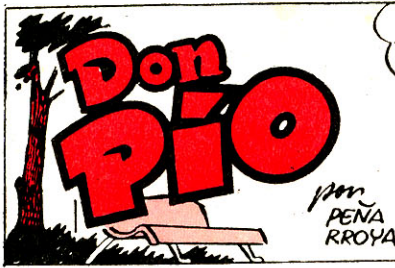
¿QUÉ LE SUCEDERÁ A PÍO?



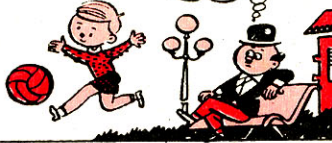








¡NO HA SIDO MALA IDEA LA DE VENIR A PASAR LA TARDE DEL DOMINGO AL PARQUE PARA QUE SE DISTRAIGA JUGANDO A LA PELOTA SIN PELIGRO PARA LOS MUEBLES!



NO SÉ, PERO HACE RÁSTO QUE ESE SEÑOR ME ESTÁ MIRANDO... ¿QUÉ QUIERRA?



PARACE QUE SE ACERCA... Y EL CASO ES QUE NO LO CONOZCO... ¡ME HARÉ EL DISTRAÍDO!



DISPENSE, SEÑOR. PERMITAME QUE LE INTERRUMPA EN SU DESCANSO...

¡OH, NO SE PREO CUPE! ES LISTO MUY DUEÑO...



MUY SEÑOR MIO... HACE RÁSTO QUE LE ESTOY OBSERVANDO, Y ME PARECE LISTO UNA PERSONA MÁS BUENA QUE EL PAN CON JAMÓN...

¡EJEM!... ¡Y LO SOY!



CLARO, CLARO... MI VISTA NUNCA ME ENGAÑA. EN CUANTO LE VI SENTADO EN EL BANCO, ME DIJE "ESTE ES EL SEÑOR QUE TE SACARÁ DEL APURO."



¡PUES CLARO QUE SÍ, SEÑOR! PARA ESO ESTAMOS AQUÍ, PARA AYUDAR A LOS SE MEJANTES...



¡PUÉS VERDAD, SEÑOR... YO SOY DE FUERA Y TENGO QUE COGER EL TREN ESTA MISMA TARDE...

¿EH?



...Y RESULTA QUE ESTE BILLETE DE LA LOTERÍA QUE COMPRÉ, HA SALIDO PREMIADO CON CUATRO MIL PESETAS, Y COMO HOY ES DOMINGO NO PUEDO COBRARLO...



YO ESTARÍA DISPUESTO A DÁRSELO POR TRES MIL QUINIENTAS PESETAS A USTED... ASÍ YO PODRÍA MARCHARME ESTA NOCHE...



...Y USTED, AL COBRARLO MAÑANA, SE GANARÍA QUINIENTAS PESETAS Y A MI ME HARÍA UN GRAN FAVOR.



¡AJAJAJ!... ¿ES QUE ME TOMA POR UN PANOLÍ? ¿ACASO CREE QUE SOY MÁS TONTO QUE LA COPA DE UN PINO?



CLARO, AHORA YO LE DOY LAS TRES MIL QUINIENTAS PESETAS, USTED SE MARCHA VOLANDO, Y CUANDO MAÑANA VAYA YO...



...A COBRAR EL DÉCIMO, COMPROBARÉ QUE ES MÁS FALSO QUE UN TRAI-DOR DE CINEMASCOPE, Y ME QUEDARÉ SIN MI DINERITO...



PERDONE, SEÑOR, PERO NO SÉ D'E QUÉ ME HABLA... YO SOLO QUIERO QUE ME DÉ TRES MIL QUINIENTAS PESETAS, POR ESTE BILLETE QUE VALE CUATRO MIL...



¡AH, VAMOS! CONQUE ADEMÁS INSISTE EN HACERSE EL INOCENTE CORDERITO. ¿EH? ¡GRRR!... ¡BRRRR!...



¡TOME! ¡AHI TIENE A CUENTA ALGO DE LAS PESETAS QUE QUERIA ESTAFARME!







Don Pío

1977
PENARROYA

NO SÉ, PÍO... PERO A LUISITO LE VEO UN POCO DESMEJORADUCHO, TRISTE, SIN GANAS DE CHUTAR A GOL...

YO CREO, PÍO, QUE DEBERÍAMOS LLEVARLE AL DOCTOR, PARA QUE LE ECHE UNA MIRADA DE ARRIBA A ABAJO Y DE PERFIL...

¿QUÉ TE SUCDE, LUISITO? ¿POR QUÉ NO ORGANIZAS AQUELLOS PARTIDOS EN QUE TÚ SOLO HACIAS DE DELANTERO EN PUNTA, DE MEDIO VOLANTE Y DE DEFENSA CENTRAL?

YA VERÁS COMO EL DOCTOR LE RECETA ALGUNAS DE ESAS VITAMINAS TAN BUENAS QUE LE PONDRÁN COMO NUEVO...

VAMOS, NIÑO; COMO TÚ ERES PEQUEÑIN, EN LUGAR DE DECIR TREINTA Y TRES, DI DIECISEIS Y MEDIO...

NO SE APUREN, SEÑORES SUYOS, QUE NO ES NADA... LE DAN UNA CUCHARADITA DE ESTA MEDICINA CADA HORA, Y SE PONDRÁ ENSEGUIDA FUERTE COMO UN TORO...

LO MEJOR ES QUE VAYAMOS AHORA MISMO A LA FARMACIA, PARA EMPEZAR EL TRATAMIENTO RÁPIDAMENTE.

¡AH, YA SÉ... SON ESAS INYECCIONES QUE AHORA ESTÁN DE MODA... UNA INYECCION CADA HORA, ANTES DE LAS MERIENDAS...

¿INYECCIONES? ¡PERO SI EL DOCTOR NOS HA DICHO QUE ERA UNA MEDICINA QUE SE TOMABA A CUCHARADITAS!

¡AY, SI! CALLE, SEÑOR CLIENTE, CALLE. ¿DONDE TENGO YO LOS OJOS, SI SE VE A LA LEGUA QUE ES A CUCHARADITAS?

¡YA ESTÁ! AQUI TIENE LA MEDICINA... SON TREINTA Y DOS SESENTA, TIMBRES APARTE... EL NIÑO SE PONDRÁ CON ELLA FUERTE COMO UN LEÓN.

ESA MEDICINA DEBE SER MUY MALA DE TOMAR...

¿QUÉ VA, LUISITO! ¡NO HAY NINGUNA MEDICINA MALA!

ANDA, RIQUIN, TÓMATE LA CUCHARADITA DE MEDICINA...

¡NO, NO...! ¡ES MUY MALA! ¡NO QUIERO!

¿QUÉ HA DE SER MALA!... VERÁS COMO TÍTO SE TOMA UNA CUCHARADITA SIN DECIR NADA, Y SE PONE TAN CONTENTO...

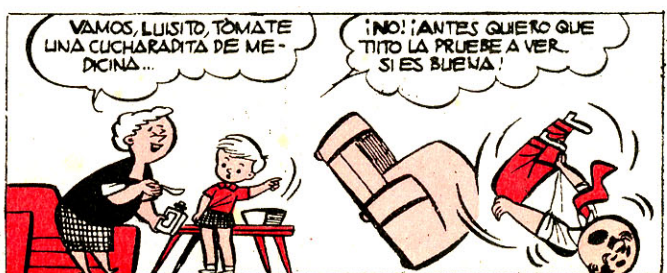
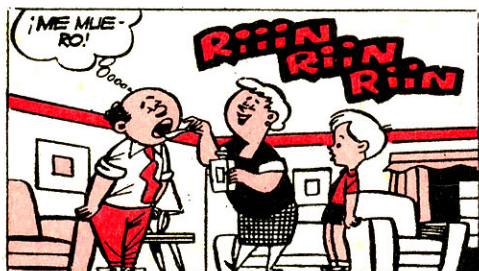
VAMOS, PÍO, DEMUÉSTRALE A LUISITO QUE LA MEDICINA ES BUENA, TOMANDO UNA CUCHARADITA...

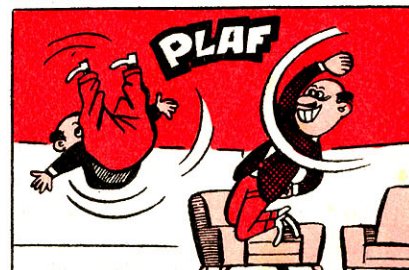
¡AAAAGS! ¿QUÉ SABOR. MÁS AMARGO! ¡PUAF!...

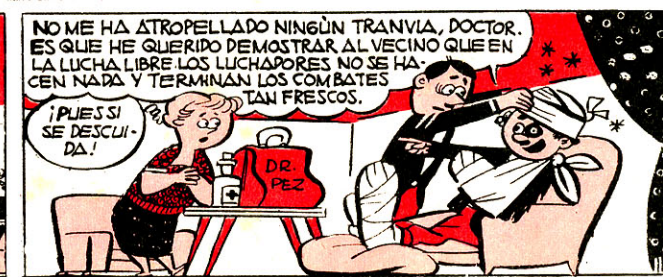
¿HAS VISTO QUÉ CONTENTO SE HA PUESTO TÍTO AL TOMARSE ESTA MEDICINA TAN RICA? AHORA, TOMA TÚ UNA CUCHARADITA...

NO, YO NO HE VISTO QUE TÍTO SE PUSIERA TAN CONTENTO. AL CONTRARIO, ME HA PARECIDO VER QUE PONA MALA CARA...

ESTÁ BIEN... VAMOS, PÍO, TÓMATE OTRA CUCHARADITA DE ESTA DULCE Y ACARAMELADA MEDICINA, PARA QUE LUISITO VEA QUÉ CONTENTO TE PONES...











REV
PENZA-
RROYA

¡ADIÓS, TITO!

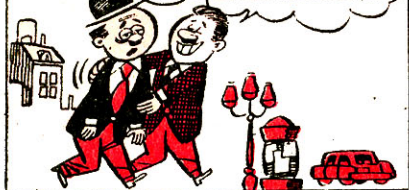


NADA, QUE ACABO DE ACOMPAÑAR A LA ESTACIÓN A MI FAMILIA QUE VA A PASAR DOS DÍAS CON TIO EUFRASIO, Y YO ME SIENTO TRISTE AL QUEDARME SOLO.

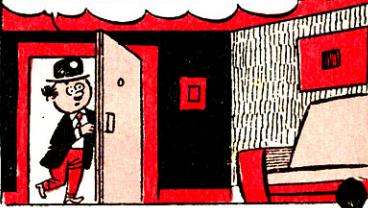


HOMBRE, PUES NO
ESTÁ MAL... ¡QUÉ
PICORCITO MÁS
AGRADABLE!

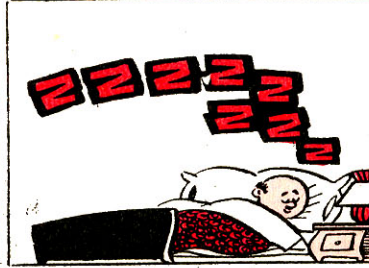
ANDA, TOMATE
OTRO; TE IN-
VITO.



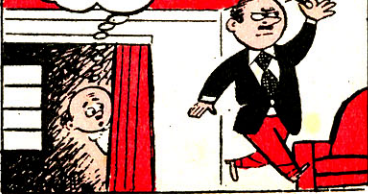
¡ZAPATETA! ¡CON LAS PRISAS DE QUE SE ESCAPARA EL TREN, NOS DE JAMOS LA PUERTA ABIERTA!



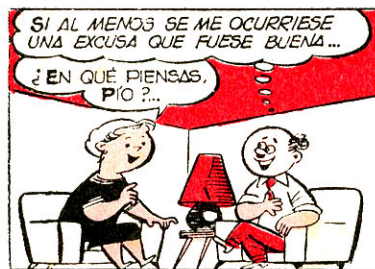
¿EH?... PARECE QUE HE OIDO
UNOS RUIDITOS SOSPECHOSOS
EN LA PUERTA.



¡CLARO, CREE QUE LA CASA ESTÁ SOLA Y ENTRA TAN TRANQUILO, DISPUESTO A ROBAR A DESTAJO!







1a. Edición. Abril 1986
© EDITORIAL BRUGUERA, S.A.
Director: Jesús de Cos Pinto
Redacción: Camps y Fabrés, 5 - 08006 Barcelona
Impreso en los Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S.A.
Parets del Vallés (Barcelona) 1986
Depósito legal B. 9.723-1986 ISBN 84-02-10794-X
Copia Digital de Meisenhauser (CRG - Comic Release Group)

by
VAZQUEZ

PENA-
RROYA.

CIFRÉ

JORGE



Bruguera

BARCELONA · BOGOTÁ · BUENOS AIRES · CARACAS · MEXICO · QUITO



8 410018 041889

PRINTED IN SPAIN · IMPRESO EN ESPAÑA

¿TE GUSTAN LOS CÓMICS?

ENTRA SIN MIEDO.



COMIC RELEASE GROUP



<http://lamansion-crg.net/forum>