

Ande, ríase "usté" CON **EL ARCA** de **NOÉ**

por *F. Ibáñez*

Edición Integral





Ande, riáse "usté" CON EL ARCA de NOÉ

GUIÓN E ILUSTRACIONES DE
F. IBÁÑEZ



por
F. Ibáñez

ANDE, RÍASE USTED: EL ARCA DE IBÁÑEZ

Volver la mirada hacia una serie con la solera de *Ande, ríase usted, con el Arca de Noé*, supone regresar a un punto en la biografía de Francisco Ibáñez en el que todo está aún por venir: la consagración de su estilo, sus personajes más populares, el reconocimiento del gran público.

En 1960, Ibáñez apenas lleva dos años en Bruguera, pero ya ha despuntado en la creación de multitud de páginas con las que rellenar las diversas publicaciones, extendiendo su firma a todas y cada una de ellas: En Pulgarcito ya ha desarrollado a *Mortadelo y Filemón* y *La Familia Trapisonda*, en DDT publica una tira semanal deportiva, y en Can Can, además de crear a *Don Adelfo*, ha sabido continuar con solvencia la cabecera *La Historia esa, vista por Hollywood*, creada por su maestro reconocido, Manuel Vázquez. En todas ellas, Ibáñez cultiva un humor cada vez más personal, permutando el característico “chiste hinchado” de la factoría, consistente en un único gag al final de la historieta, por una concepción más ágil y dinámica de la página, con gags cada dos o tres viñetas, a menudo apoyados en las “metáforas visuales” a las que tanto partido sacaron el maestro y su aventajado alumno.



Las características “metáforas visuales” le dan a la serie un toque especial.

Para la nueva revista *El Campeón de las Historietas* (1960), Ibáñez crea dos secciones fijas: *Increíble, pero Mentira*, página de chistes que parodiaba ciertas secciones culturales de la editorial (como *Aunque te cueste creerlo...*) y *Ande, ríase usted, con el Arca de Noé*, media página en vertical que en ciertos aspectos resulta novedosa, mientras que en otros recuerda otra obra del autor madrileño para la

última revista citada: *La Osa Mayor*. Aunque en apariencia La agencia de animales de Ibáñez poco tiene que ver con la agencia teatral de Vázquez, lo cierto es que el alumno concibe su nueva serie como una prolongación de aquella, en un esquema en la que los dos habitantes del Arca de Noé conviven con un sin fin de animales que pululan con soltura por las viñetas, e incluso se rescata el pulpo-mascota que aparecía en la serie de Vázquez, eso sí, aquí con una significación bien diferente¹.



Don Noé y su mascota. El pulpo se comporta a menudo como una prolongación de su dueño.

Ibáñez hace uso aquí del protagonismo dual, con personajes contrapuestos, Jefe y empleado, que ya utiliza con maestría en *Mortadelo y Filemón*. El Patrón ordena y el empleado cumple los encargos, pero con tan mal tino que trae fatales consecuencias para el negocio y para la integridad física de los protagonistas. La serie resulta visualmente atractiva por la gran diversidad de animales que Ibáñez dibuja en sus páginas, demostrando una enorme facilidad para la representación gráfica de estos. Con el tiempo, esta habilidad especial será reconocida y apreciada tanto por sus lectores como por sus compañeros de profesión.



Animales por doquier. Una habilidad especial de Ibáñez.

Pepe, el empleado, tiene una característica distintiva: su afición desmedida por la comida.

¹ Se recomienda la lectura del artículo online “Ande ríase uste, con el Arca de Noe: El Pulpo” en el blog Corra, Jefe, corra, donde Chespiro analiza las características específicas de este simpático animalito en la serie. Disponible en: <http://mortadeloyalgomas.blogspot.com.es/2008/05/ande-y-rase-usted-con-el-arca-de-no-el.html>

Un rasgo hasta entonces inédito en una creación ibáñezca, al que el autor seguirá sacando partido en su posterior serie Pepe Gotera y Otilio, en la que el ayudante Otilio llevará esta inclinación hasta sus últimas consecuencias.

La serie evoluciona favorablemente en El Campeón hasta el n° 49. Desde el número siguiente, es sustituida por otra creación del mismo autor: *Godofredo y Pascualino, viven del deporte fino*. Otra agencia, esta vez de deportistas con cualidades especiales, que aún guarda diversos puntos de contacto tanto con *El Arca de Noé* como con *La Osa Mayor*. Parece ser que el cambio de serie vino motivado por una mayor orientación deportiva de la revista a partir de entonces y hasta el final de la cabecera, en su n° 95 (1961).

Afortunadamente, *El Arca de Noé* no desapareció. Se mantuvo en el limbo antes de encontrar su lugar natural en el creciente cosmos Bruguera. Fueron tres meses de silencio antes de iniciar nuevo periplo en El DDT, donde se mantuvo **durante más de cien semanas**, hasta bien entrado el año 1963, en que la serie de Ibáñez fue sustituida por una de sus más populares creaciones: *El Botones Sacarino*.



Pepe, el tragaldabas precursor de Otilio.

La prolongación de la serie en DDT es una cuestión en la que no se ha insistido suficientemente en los estudios dedicados al autor y sus personajes. Pero una duración de tres años y medio y más de 150 páginas avalan la solvencia y la validez de una serie que podría considerarse “menor” si la comparamos con los personajes más populares de Ibáñez o con los logros obtenidos con posterioridad. Sin embargo, en la lectura continuada de *El Arca de Noé* podemos apreciar los cambios operados en el estilo de Ibáñez durante esa época, destacando un viraje hacia el disparate y el absurdo que hacen particularmente atractiva a la serie.



Los clásicos finales de persecución made in Ibáñez no podían faltar en la serie.

Ande, Riase Usted con el Arca de Noé se reeditó posteriormente en revistas de los años setenta y ochenta, como Tío Vivo y Jabato Color, pero siempre de manera desordenada e incompleta. Su formato de media página en vertical no favoreció su recopilación en volúmenes de Olé o Súper Humor; su menor ranking de popularidad comparada con sus “hermanos mayores” tampoco la hace candidata a una reedición oficial por parte de la editorial que ostenta los derechos de la antigua Bruguera.



¿Qué habrá hecho Pepe esta vez?

Es por esto que la presente edición digital, no oficial pero sin ánimo de lucro, resulta oportuna para descubrir al lector interesado la serie en todo su desarrollo. Sin artificios, sin bombo y platillo, puesto que no los necesita. El Arca de Noé habla por sí misma, nos devuelve a un Ibáñez aún con mucho camino por recorrer, pero que ya manejaba con soltura ciertos resortes del humor que le convertirían en el maestro que es hoy.



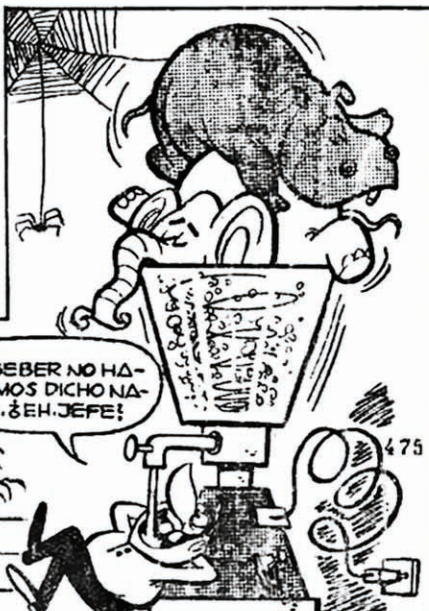
El Campeón de las Historietas Nº 1, 14/03/60



El Campeón de las Historietas N° 3, 28/03/60

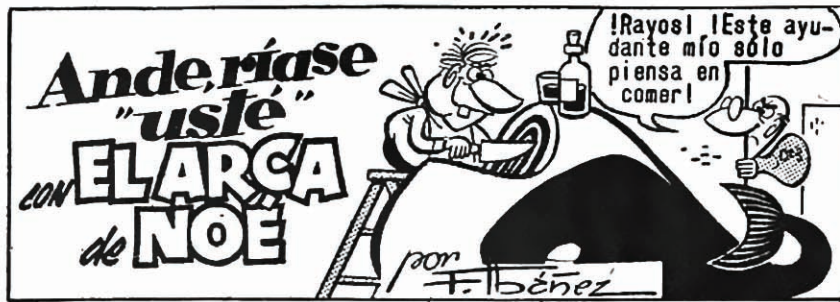


El Campeón de las Historietas N° 4, 04/04/60











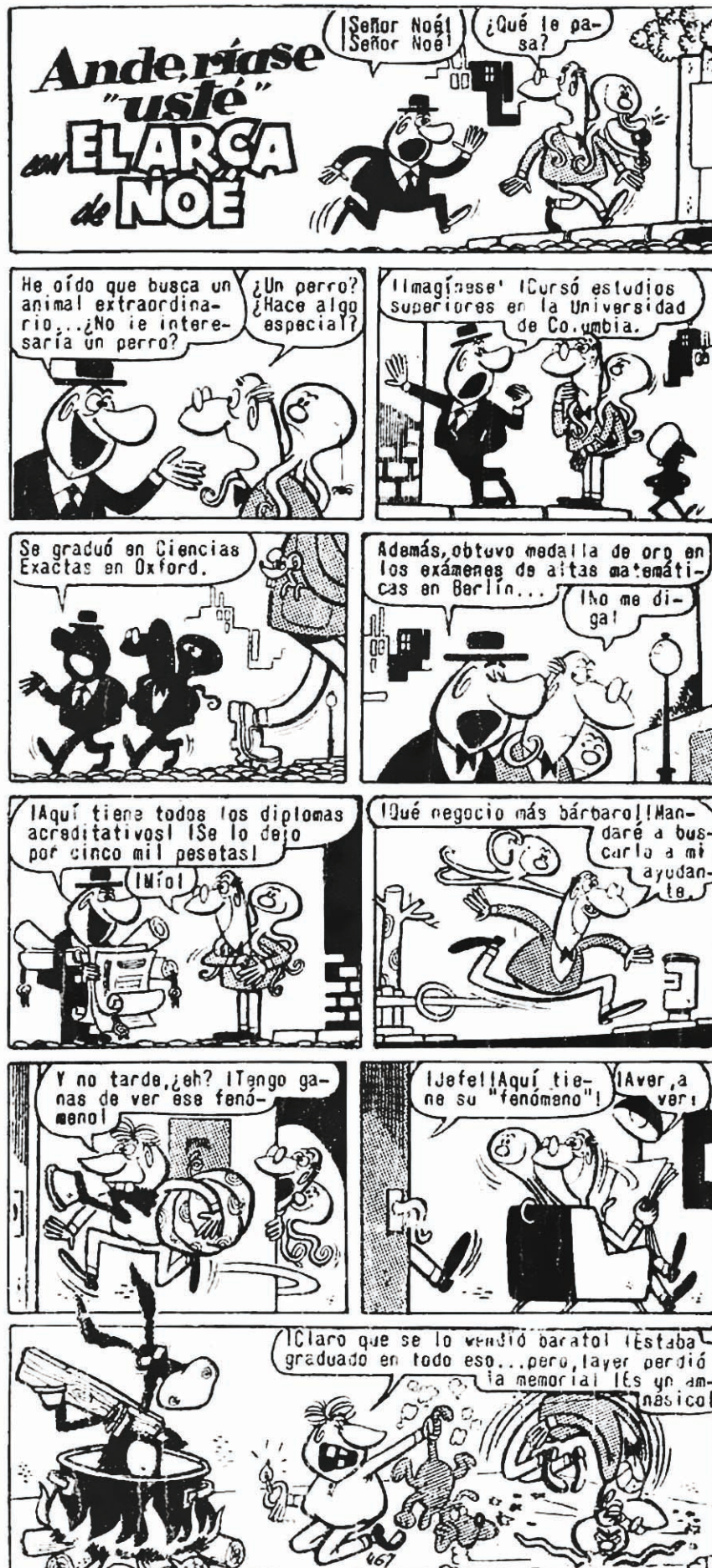


El Campeón de las Historietas Nº 10, 16/05/60

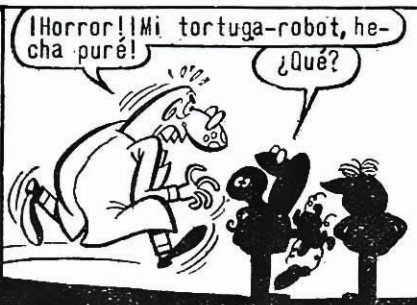




El Campeón de las Historietas Nº 12, 30/05/60











El Campeón de las Historietas. Extra de Verano 1960, 30/06/60













El Campeón de las Historietas Nº 23, 15/08/60



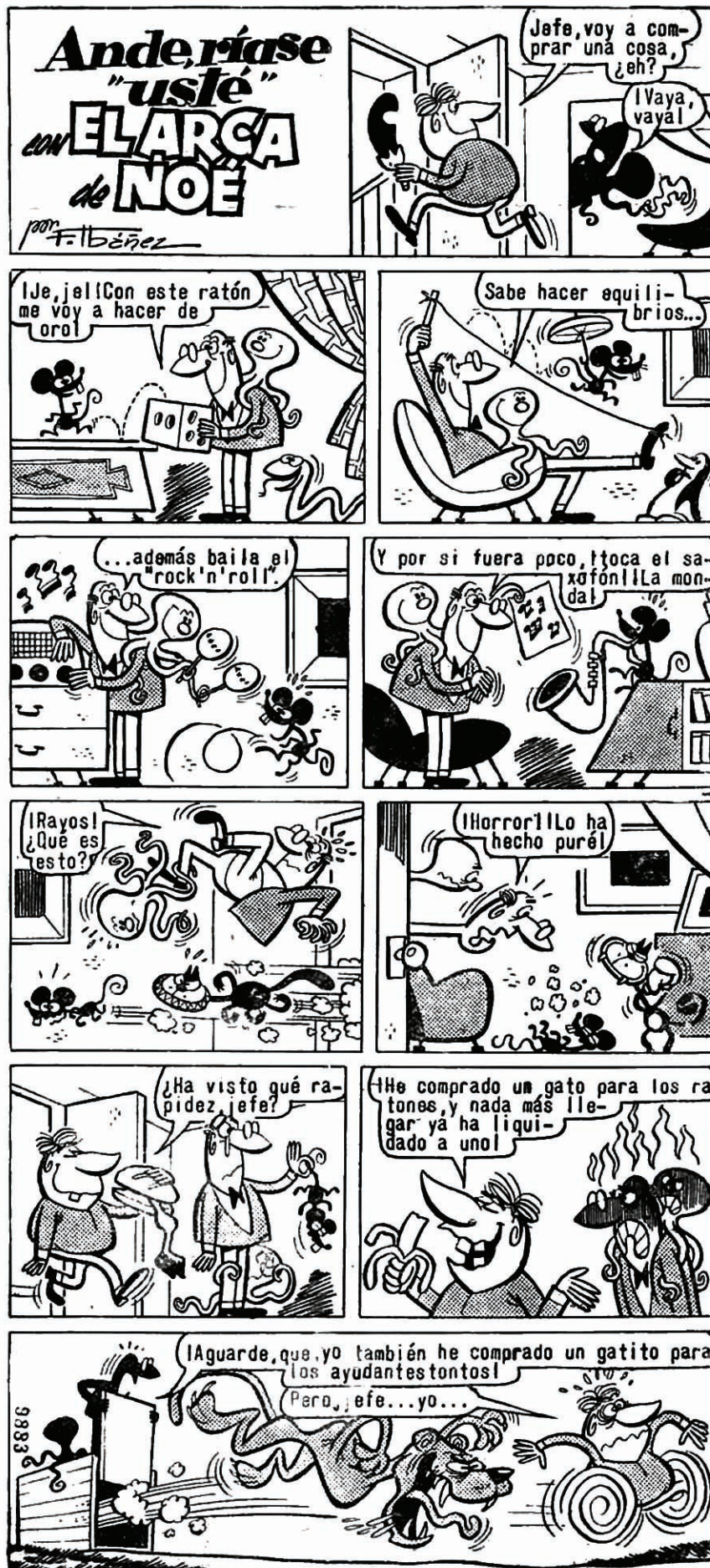




El Campeón de las Historietas N° 26, 05/09/60



El Campeón de las Historietas Nº 27, 12/09/60





El Campeón de las Historietas N° 29, 26/09/60



El Campeón de las Historietas Nº 30, 03/10/60









El Campeón de las Historietas Nº 34, 31/10/60





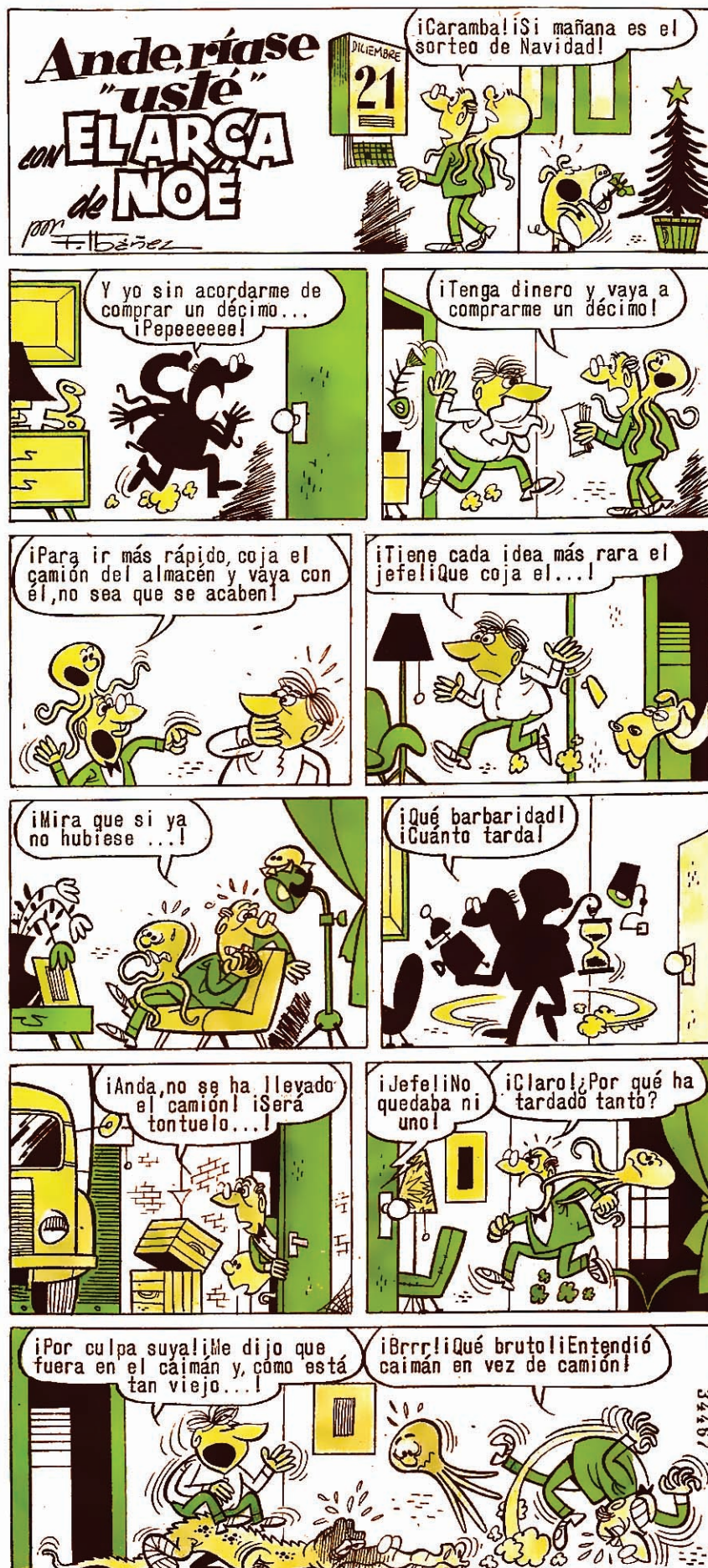
El Campeón de las Historietas N° 36, 14/11/60





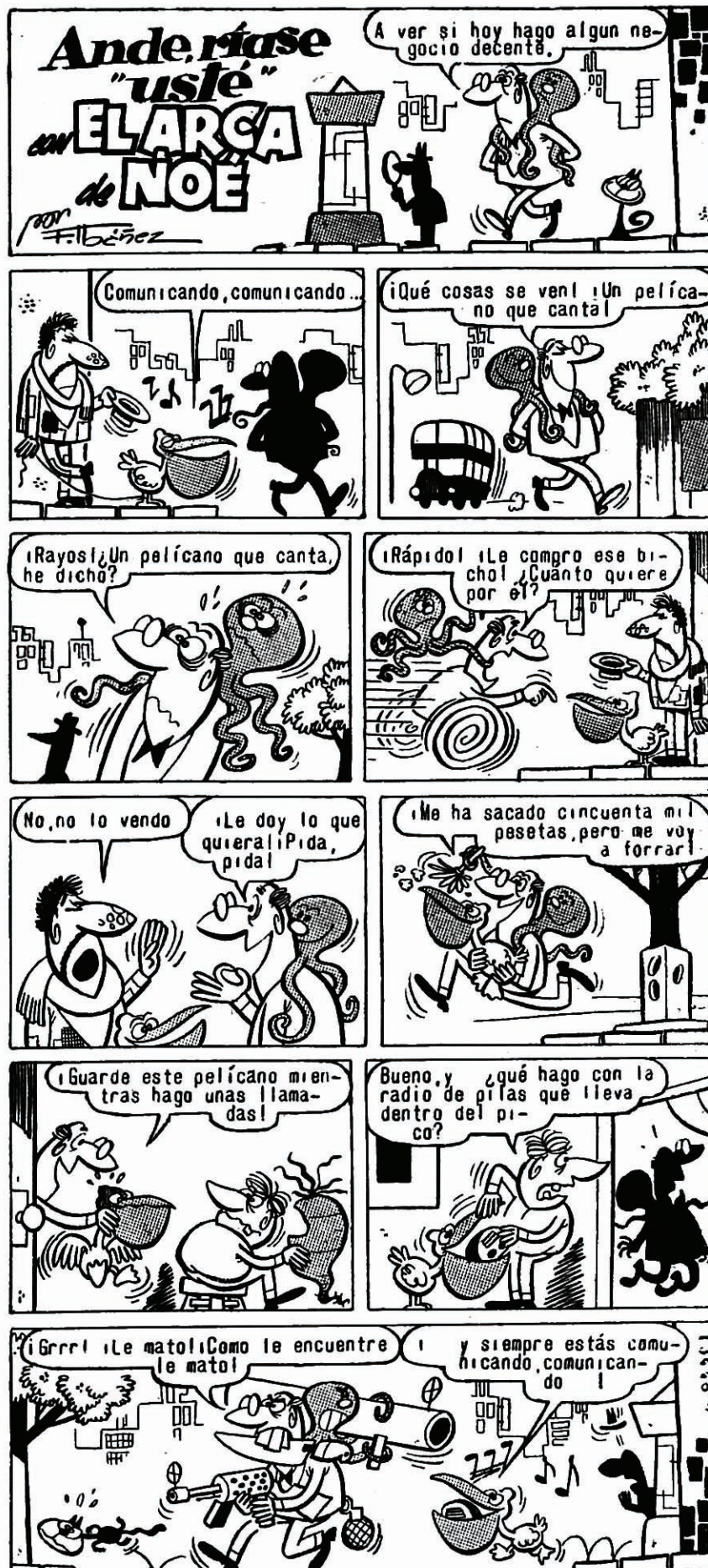


El Campeón de las Historietas. Almanaque 1961, 30/11/60

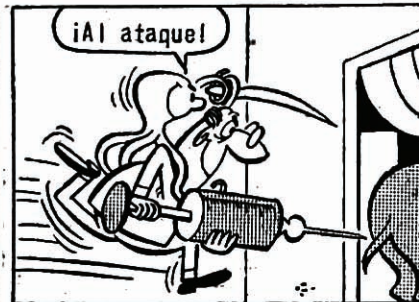


DDT. Almanaque 1961, 30/11/60





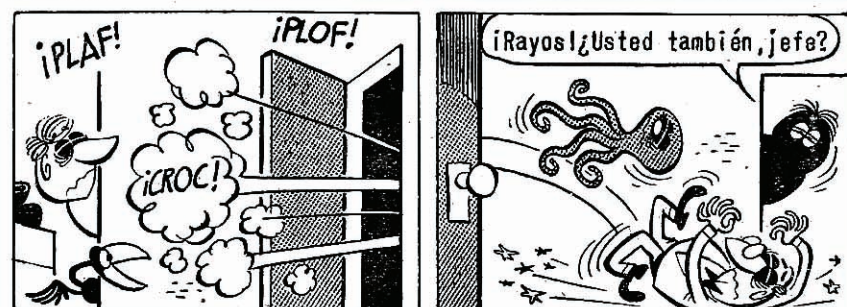
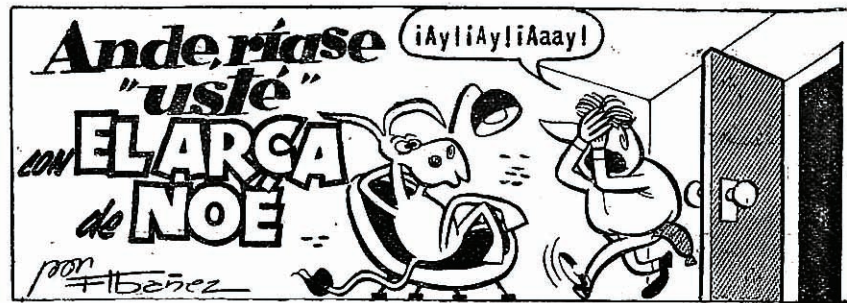
El Campeón de las Historietas Nº 41, 19/12/60





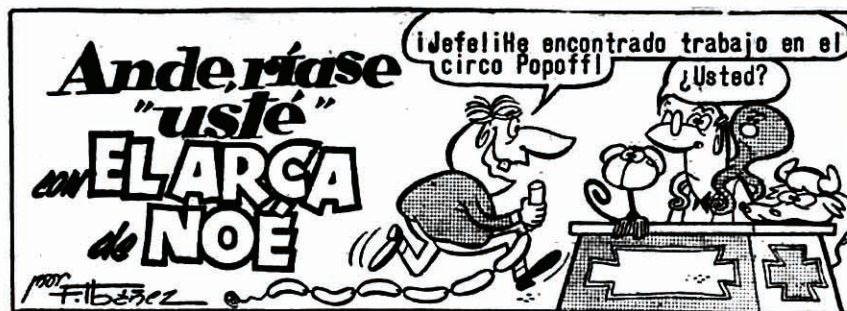
14224

El Campeón de las Historietas N° 43, 02/01/61



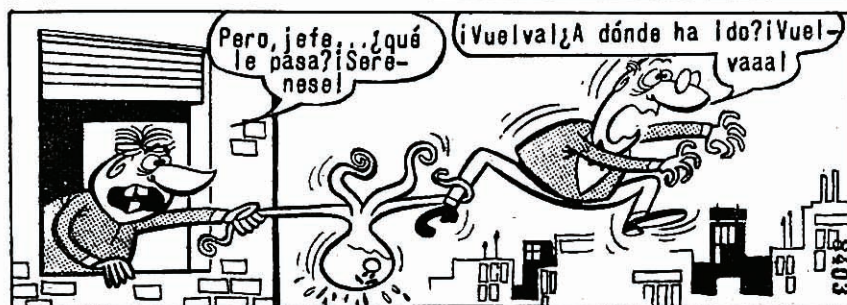


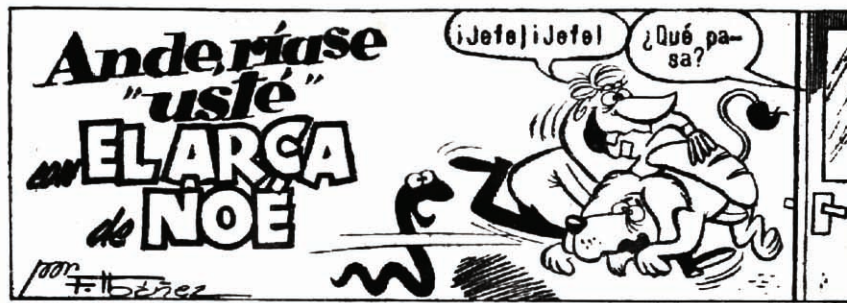




El Campeón de las Historietas N° 47, 30/01/61











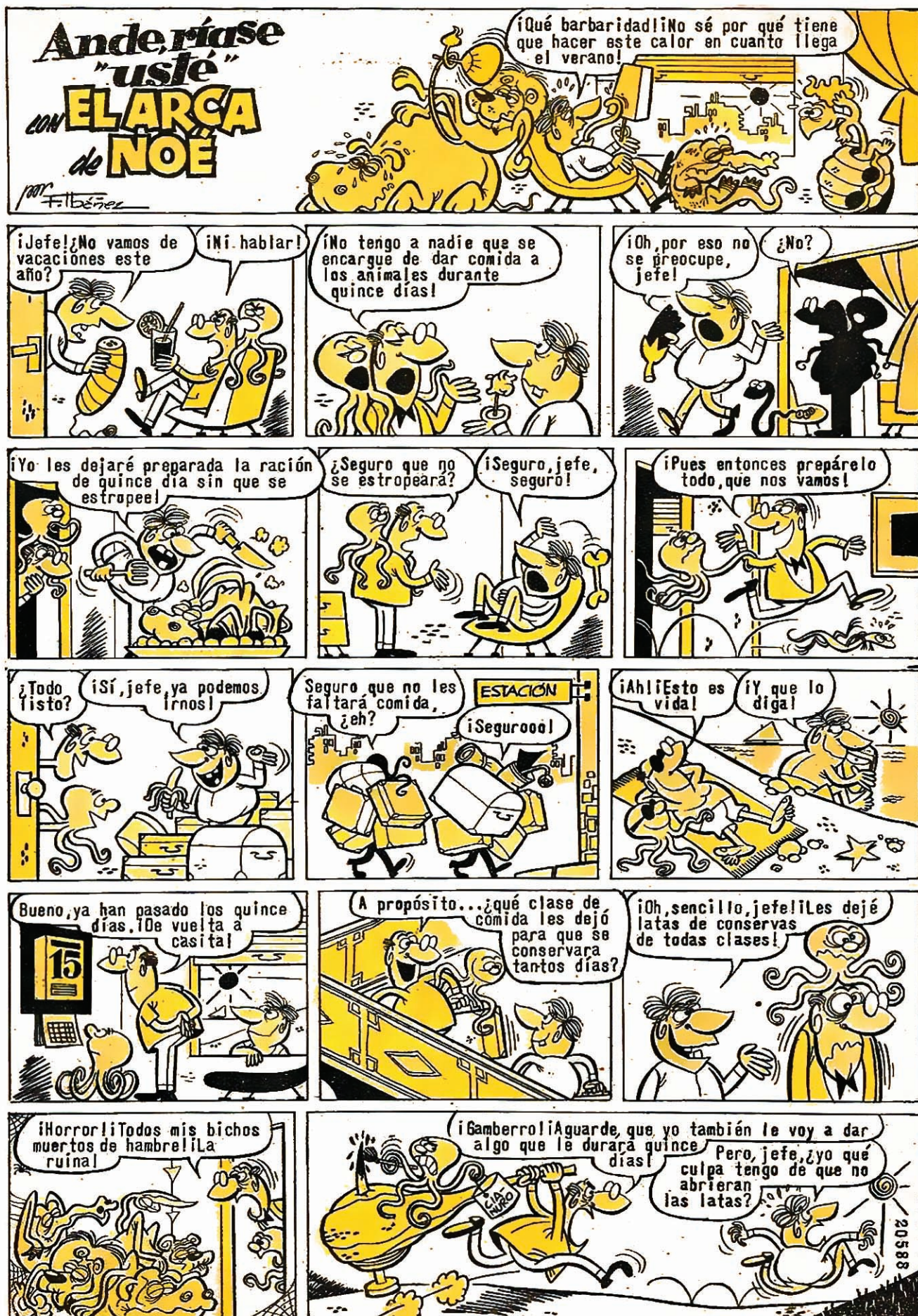






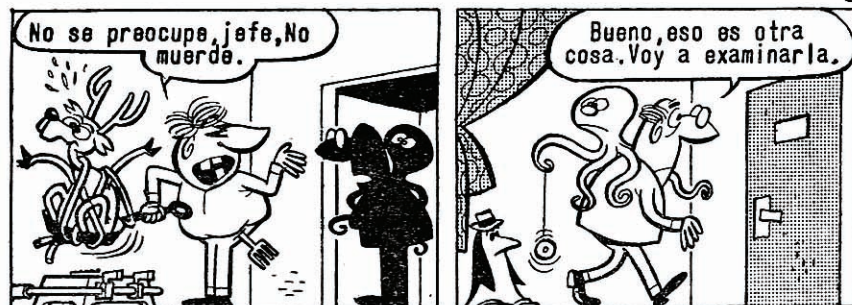
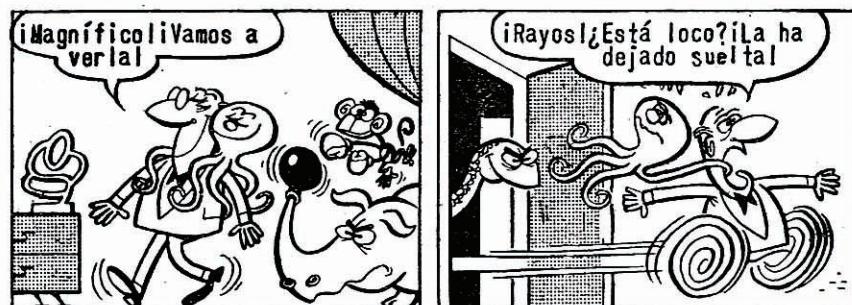
DDT N° 527, 19/06/61









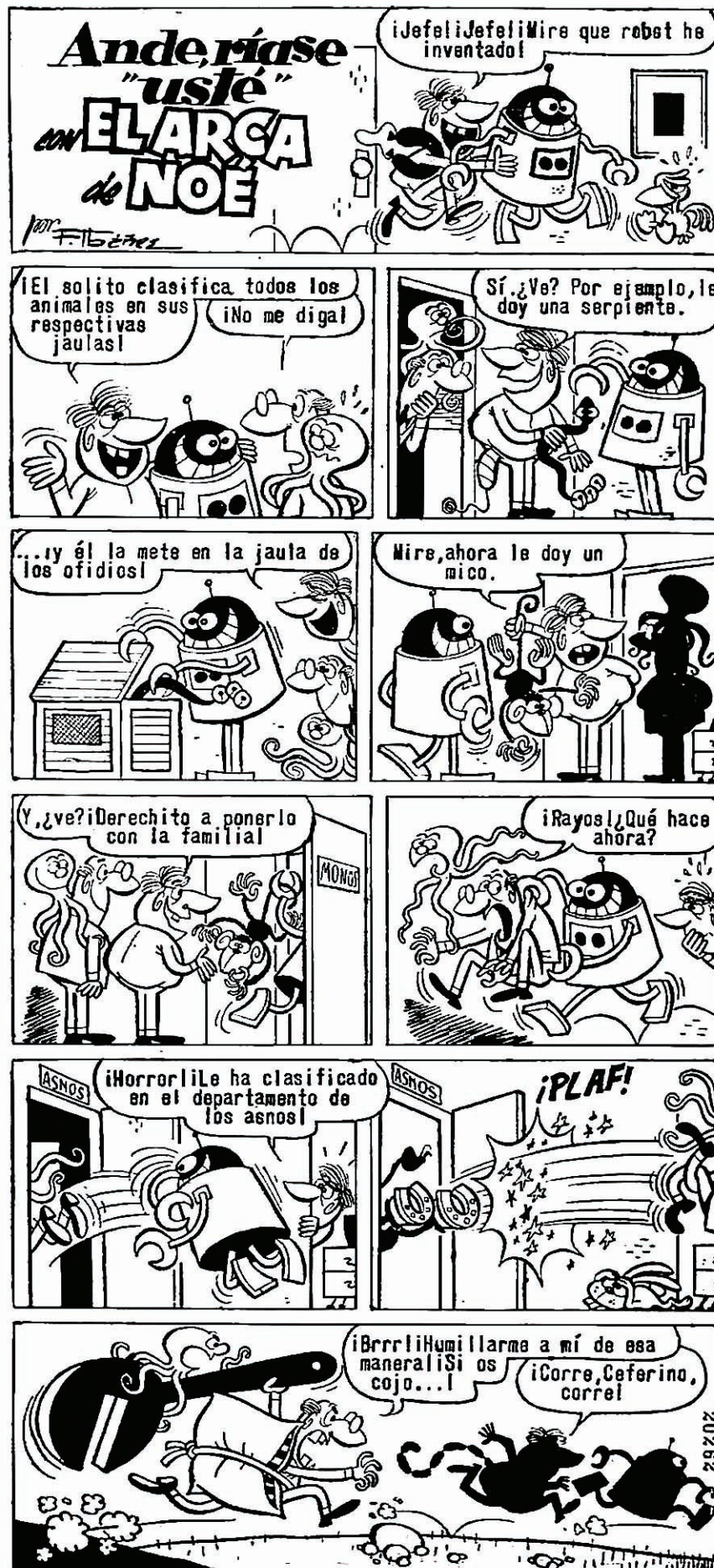












DDT N° 536, 21/08/61



DDT N° 537, 28/08/61

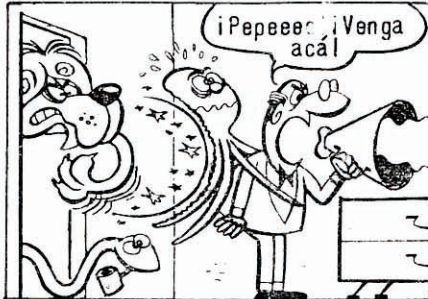












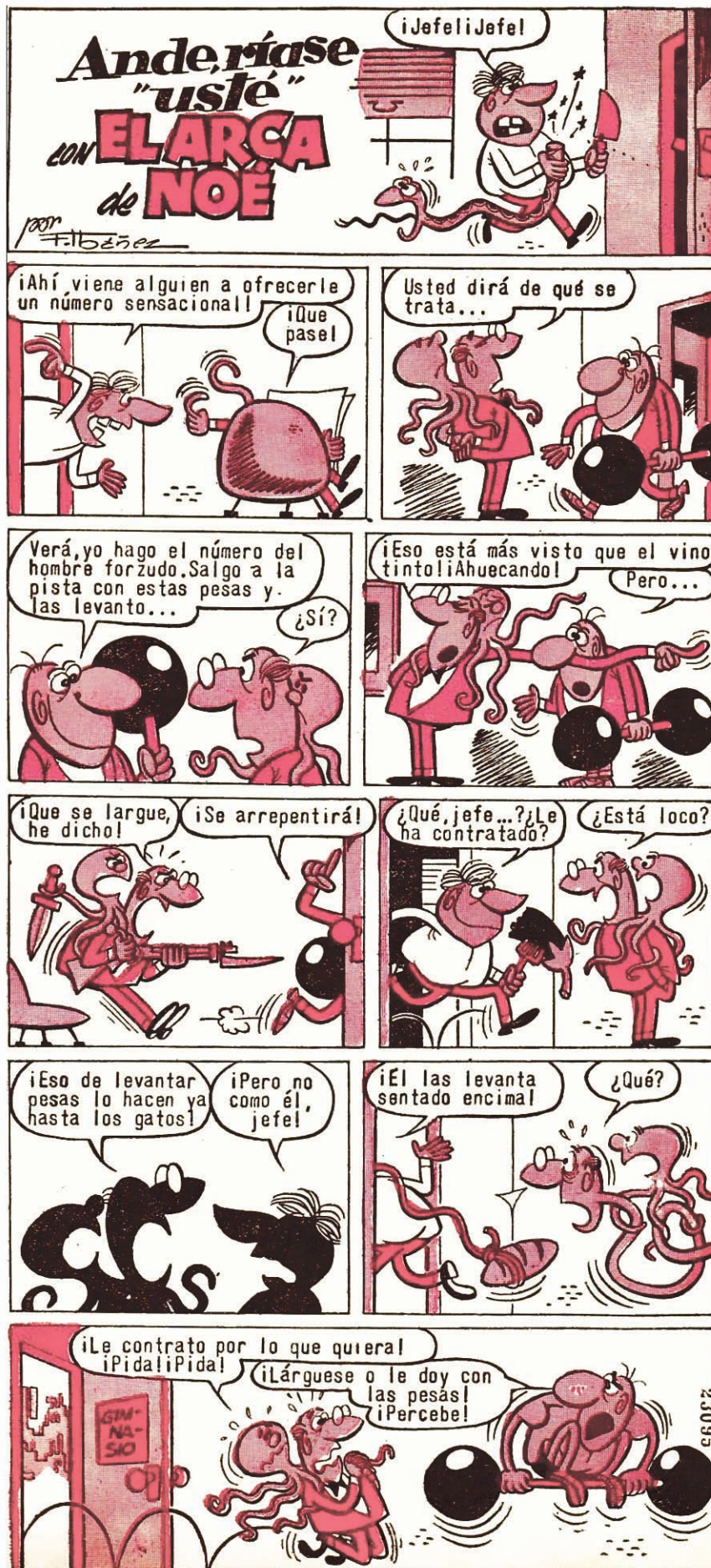


DDT N° 544, 16/10/61





DDT N° 546, 30/10/61

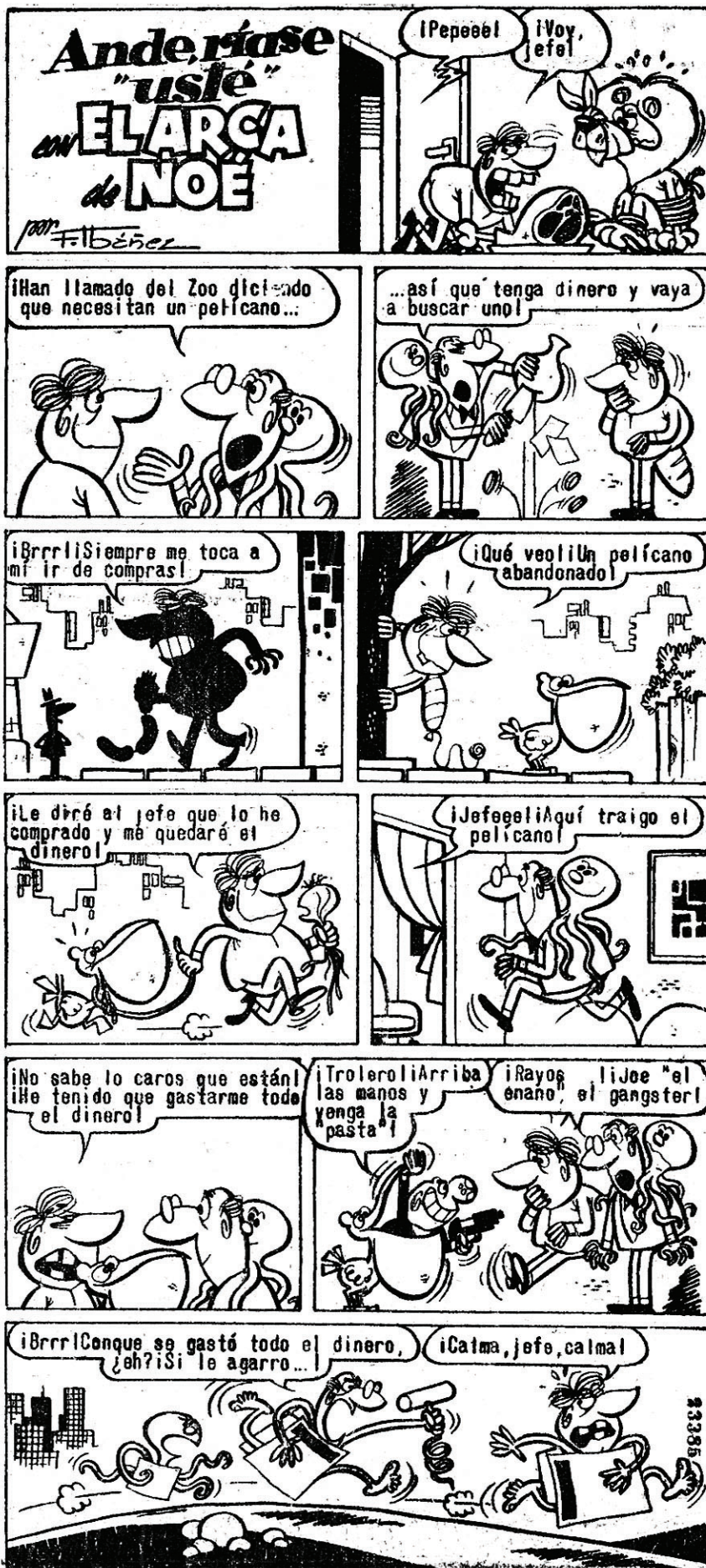








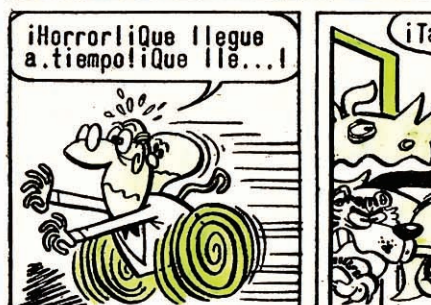
DDT N° 550, 27/11/61

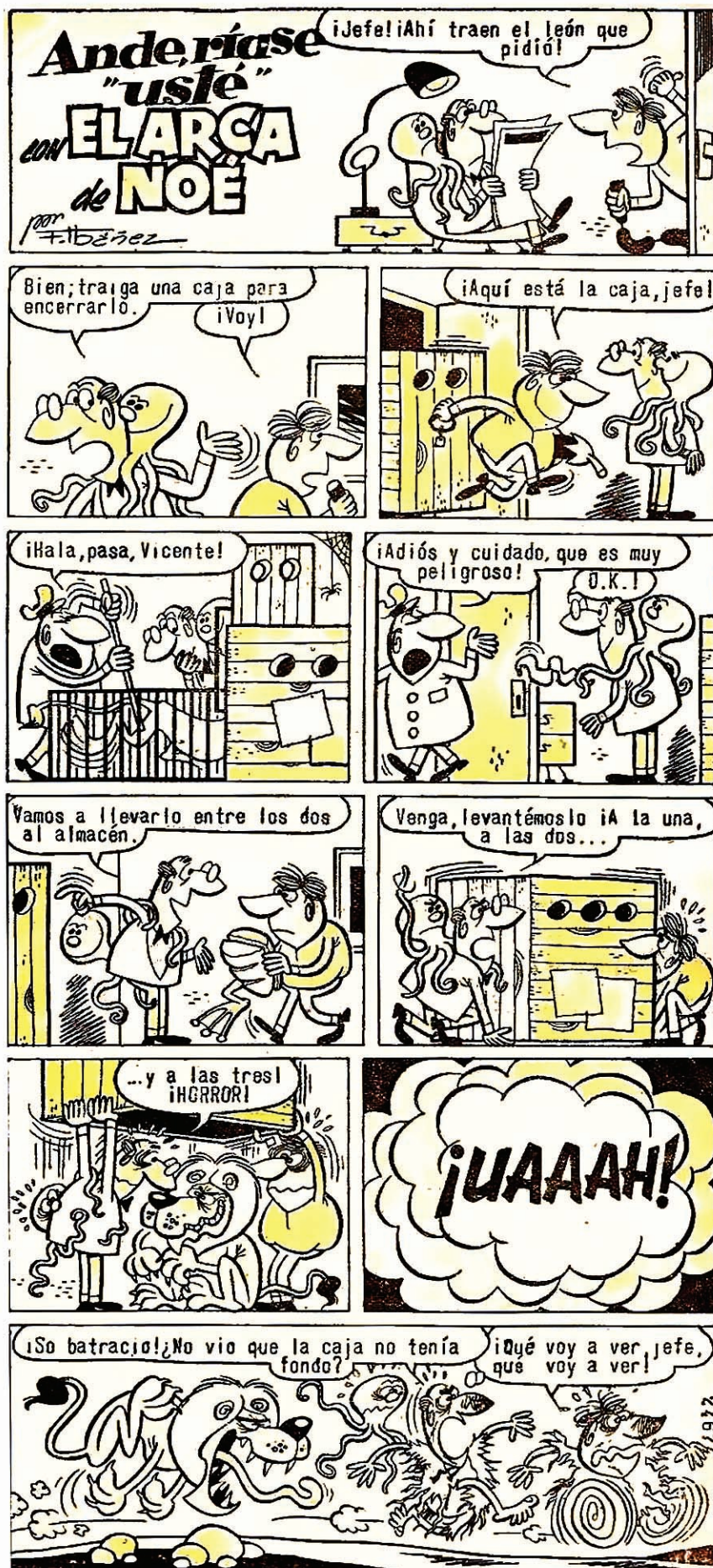




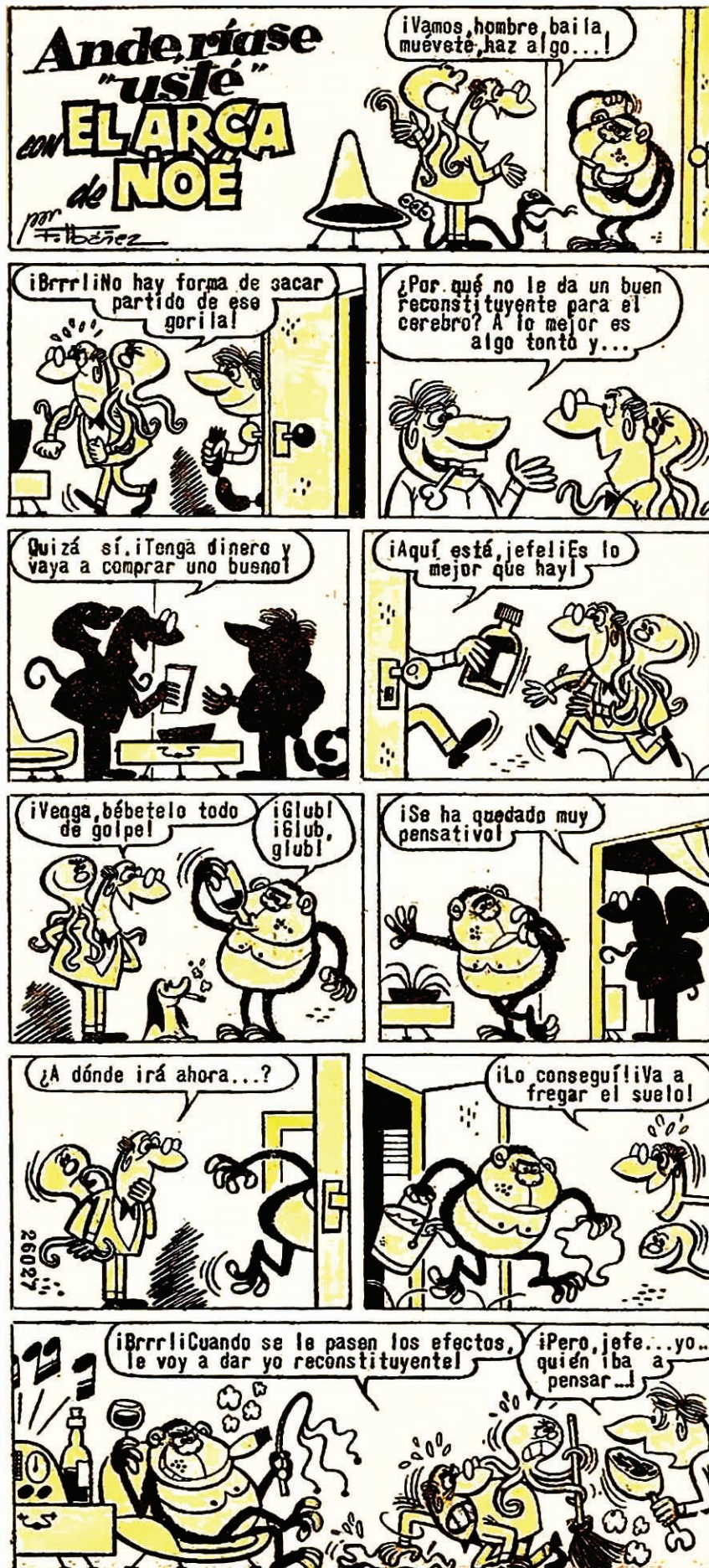














DDT N° 559, 29/01/62

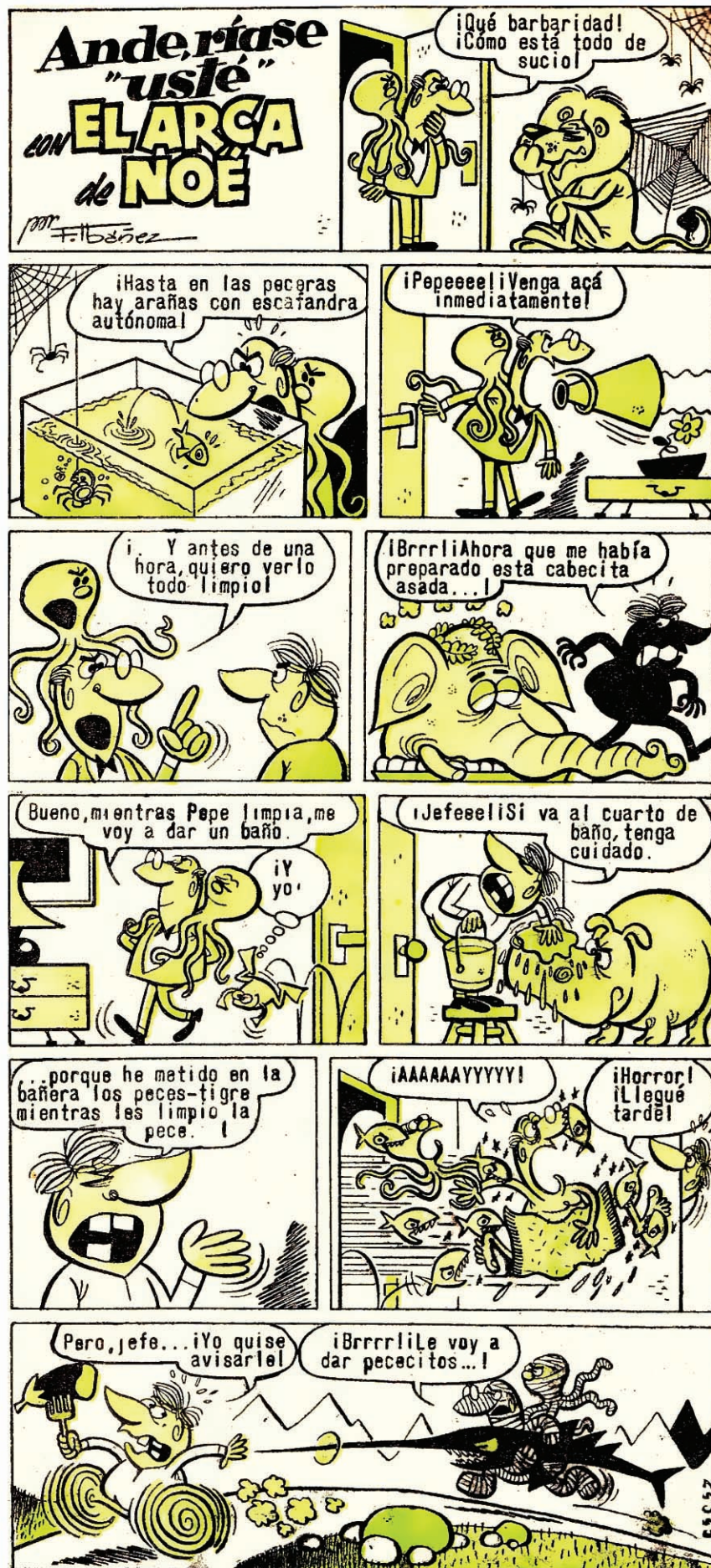




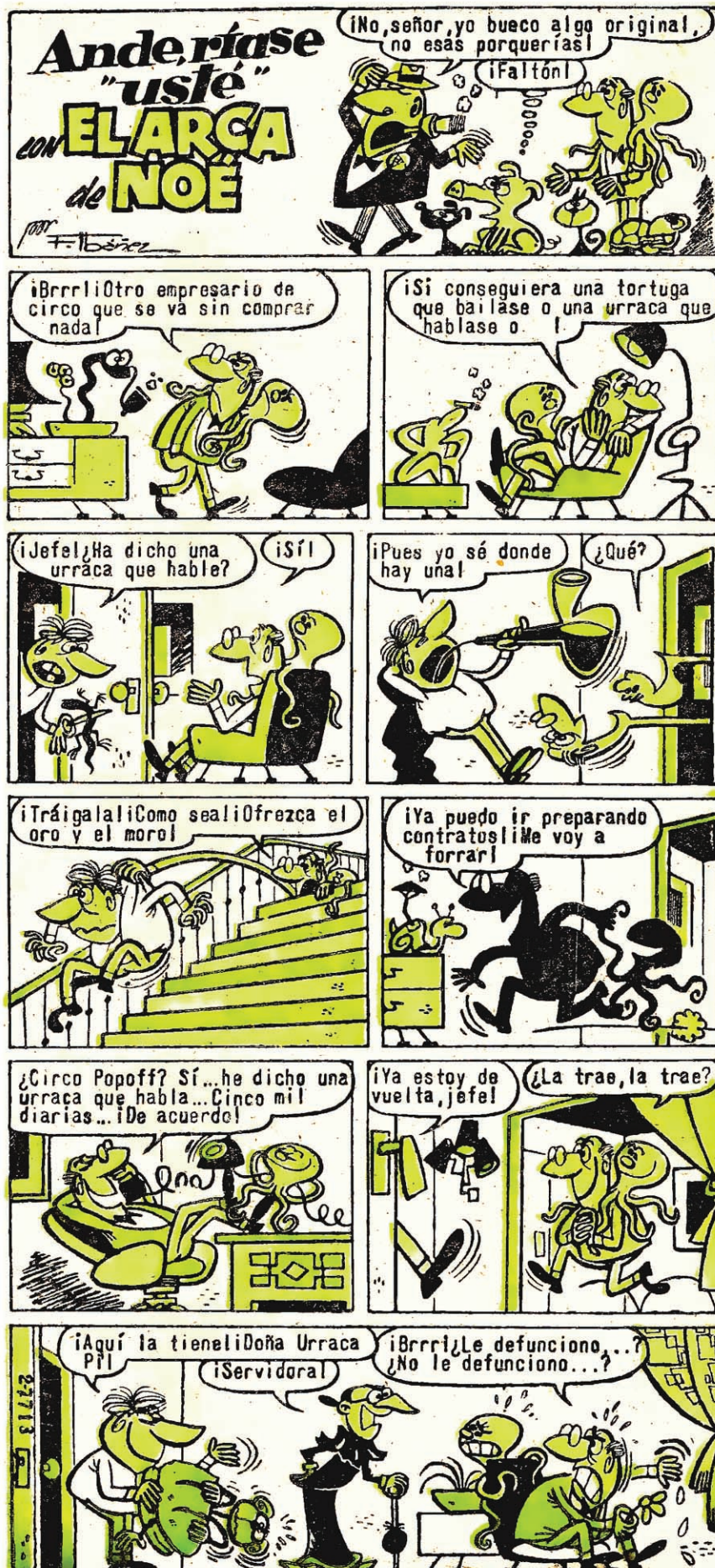
DDT N° 561, 12/02/62







DDT N° 564, 05/03/62



DDT N° 565, 12/03/62



DDT N° 566, 19/03/62





DDT N° 568, 02/04/62

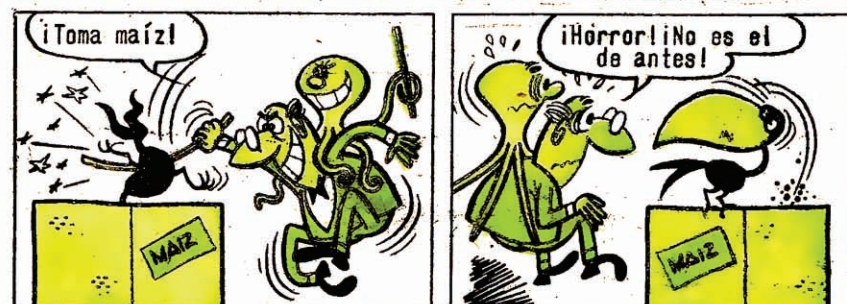








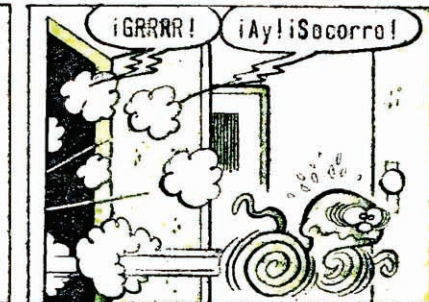














DDT N° 579, 18/06/62





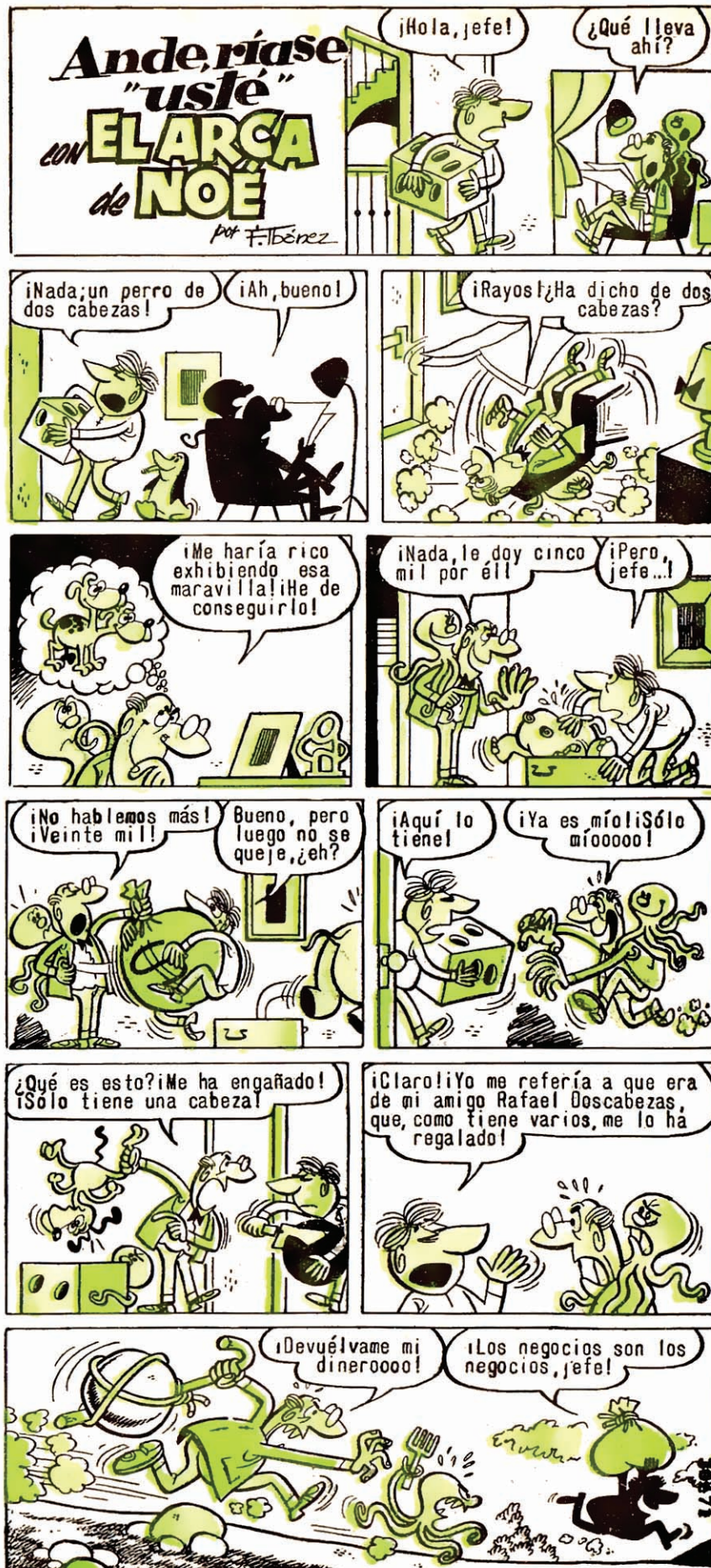
DDT. Extra de Verano 1962, 30/06/62







DDT N° 582, 09/07/62



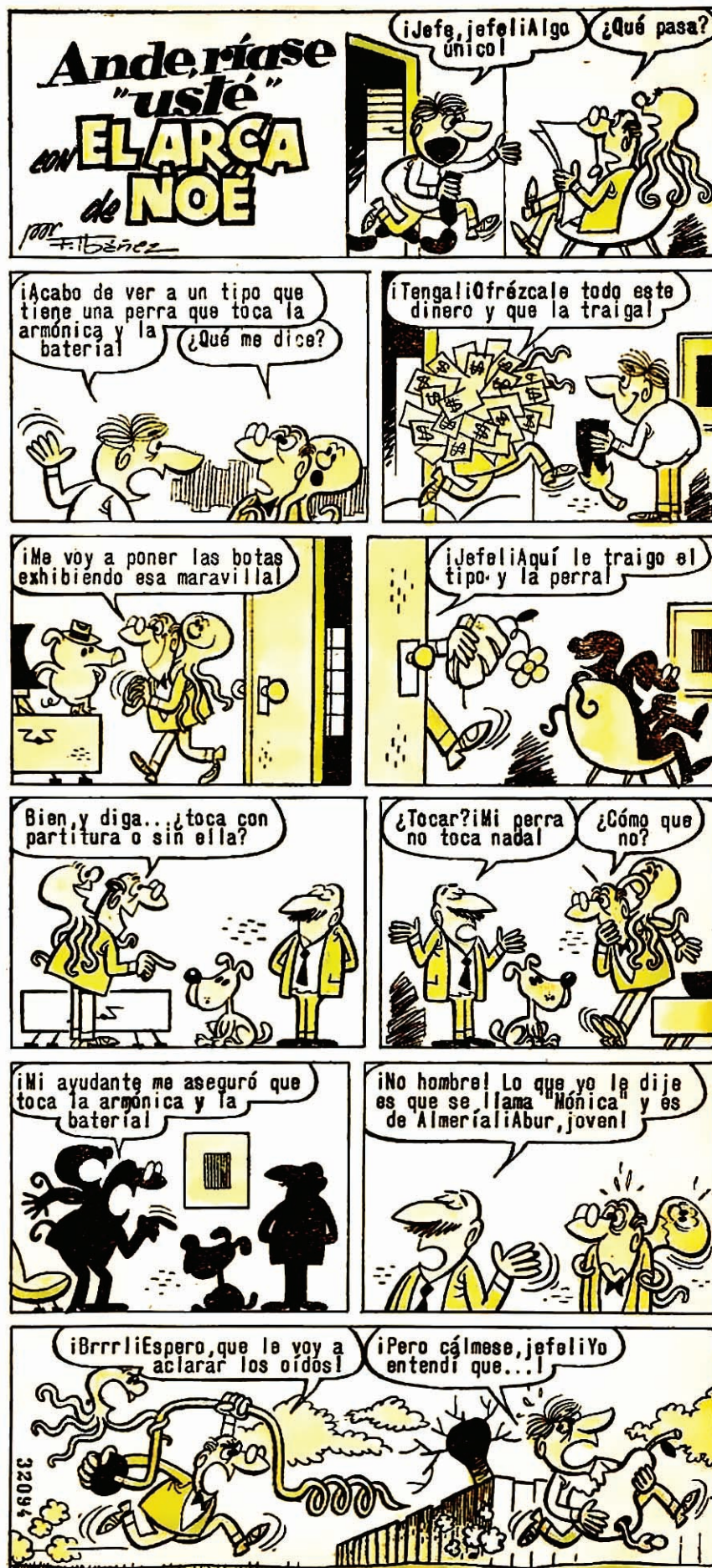








DDT N° 587, 13/08/62



DDT N° 588, 20/08/62





DDT N° 590, 03/09/62





DDT N° 592, 17/09/62



DDT N° 593, 24/09/62

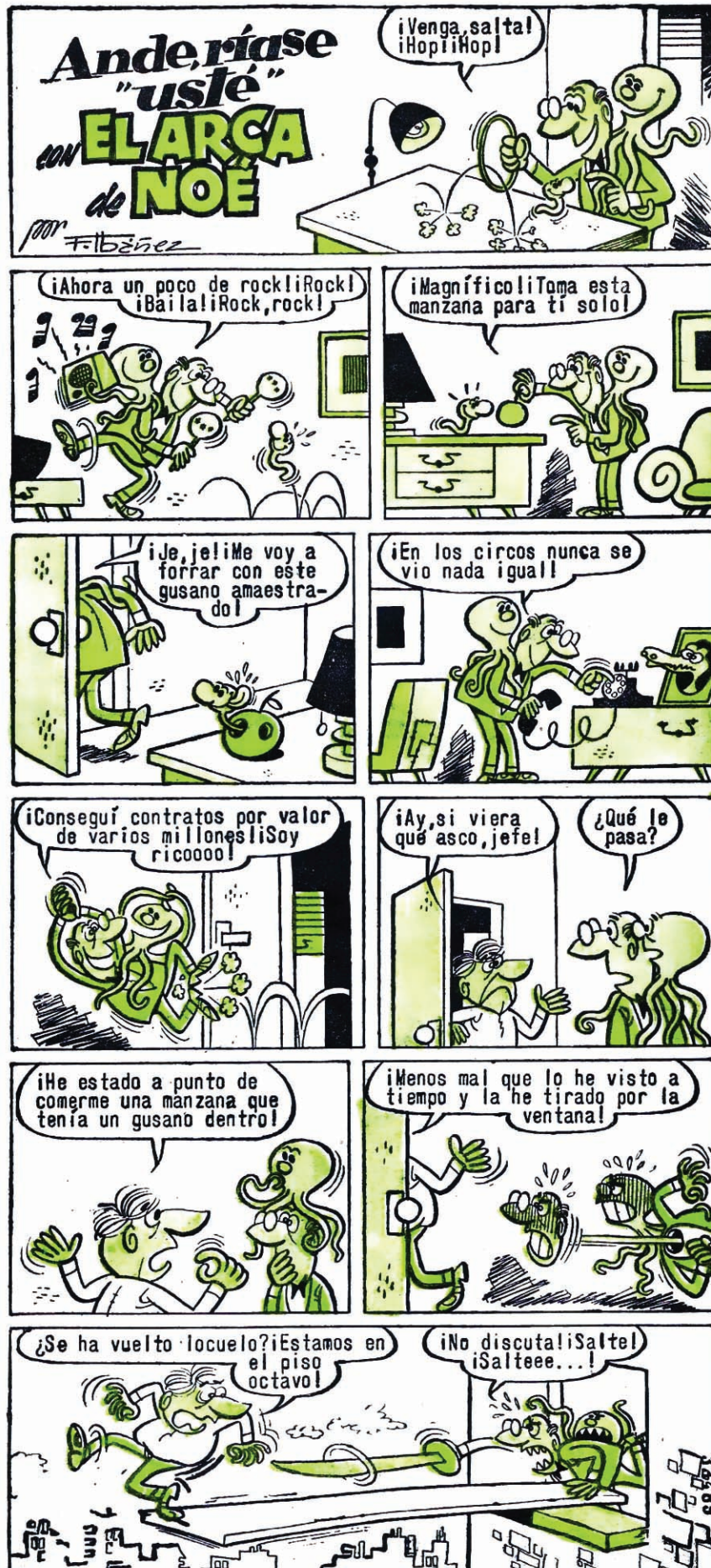


DDT N° 594, 01/10/62

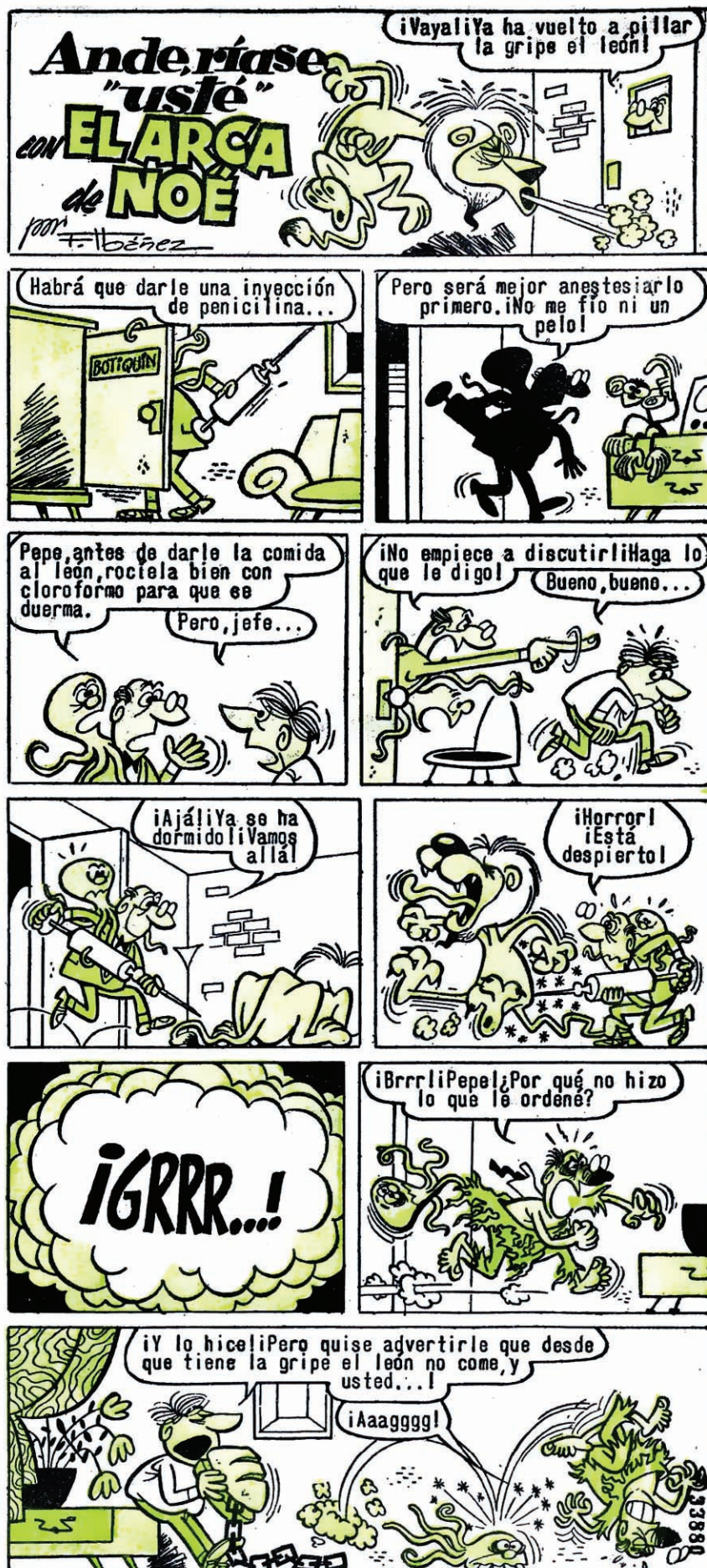








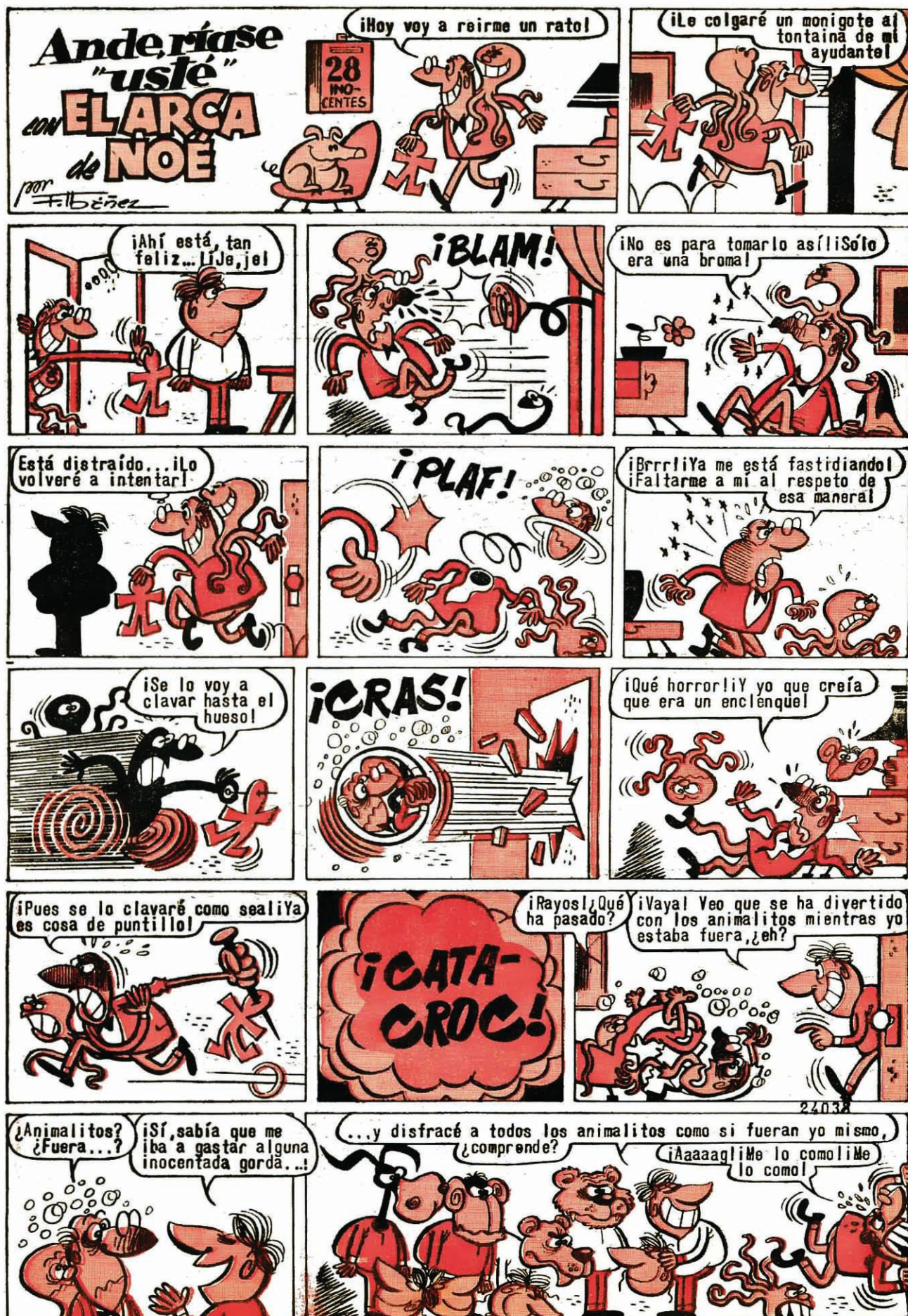
DDT N° 598, 29/10/62













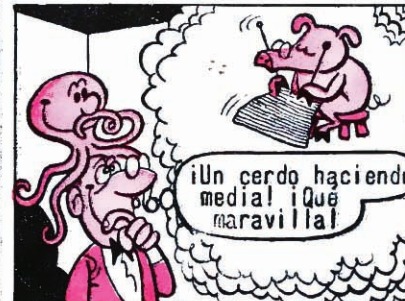


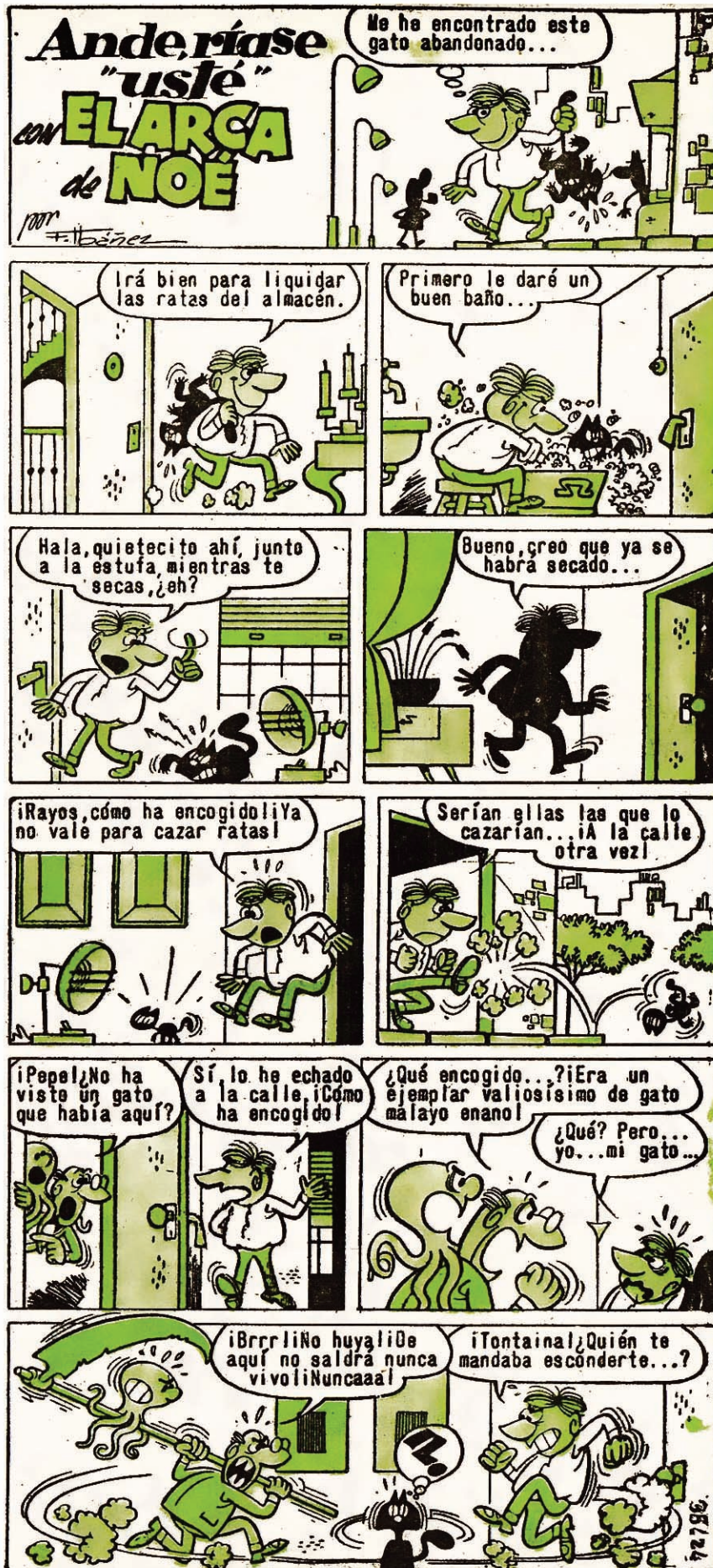
DDT N° 604, 10/12/62



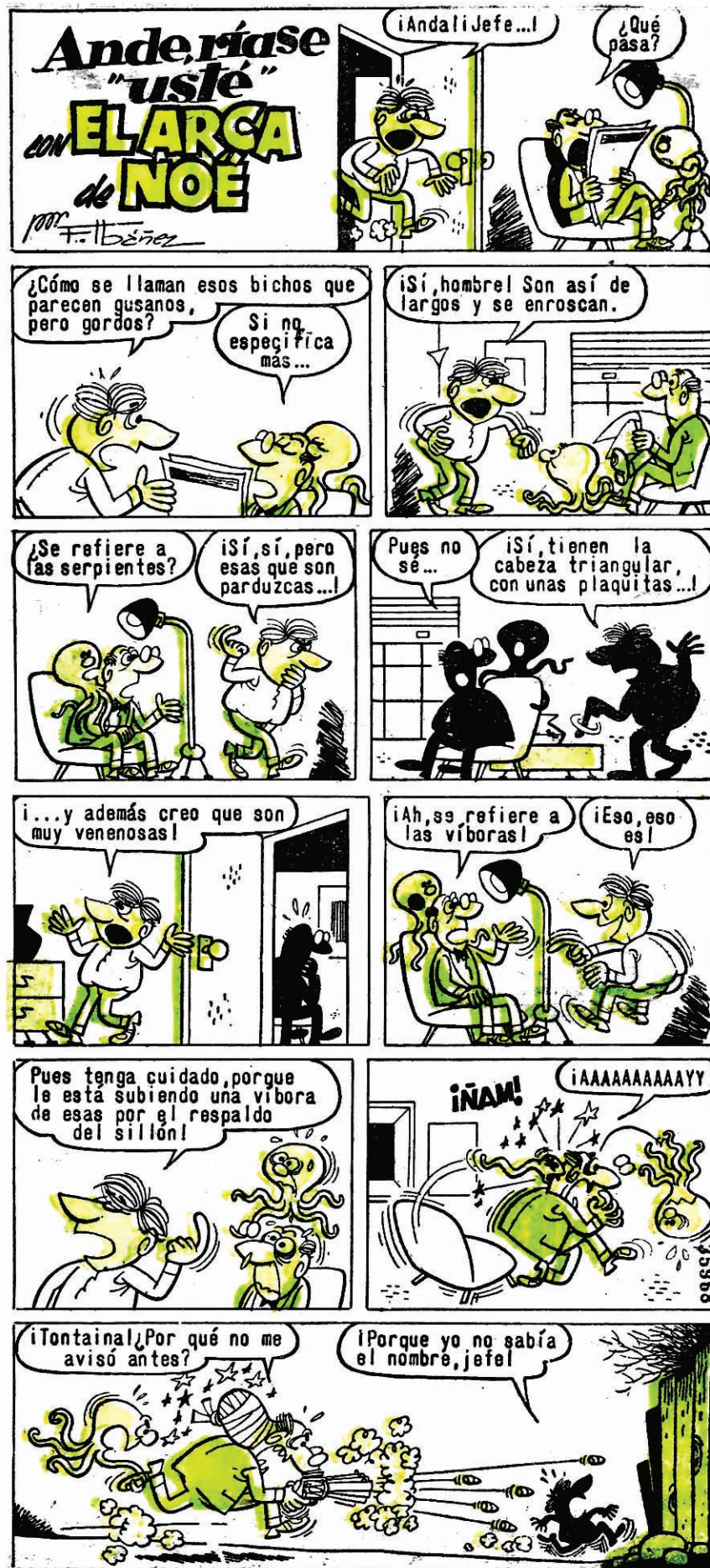


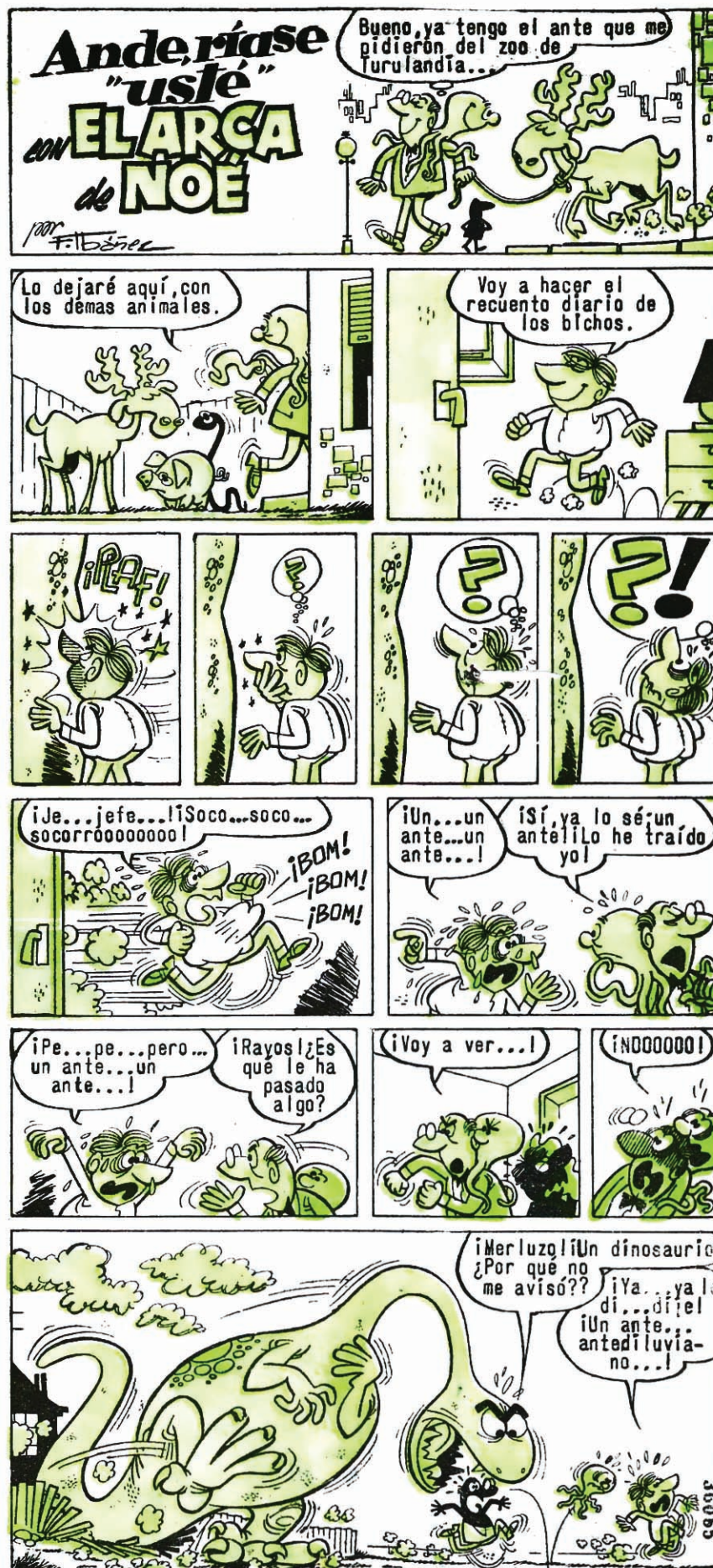








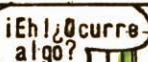
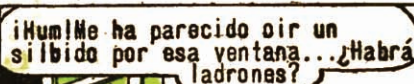
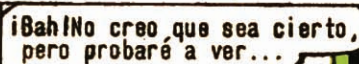
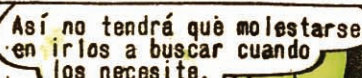
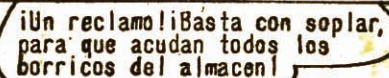




DDT N° 612, 04/02/63



por F. Ibáñez



36526



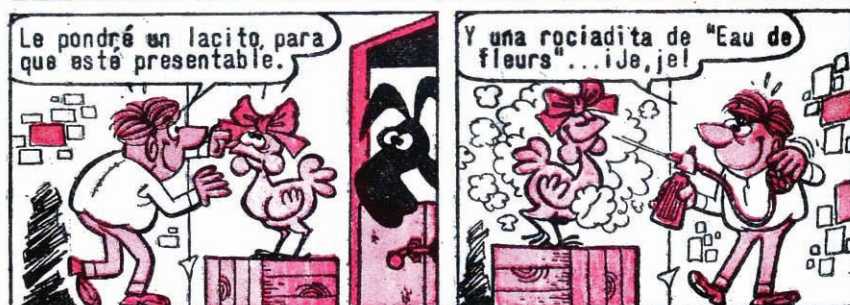
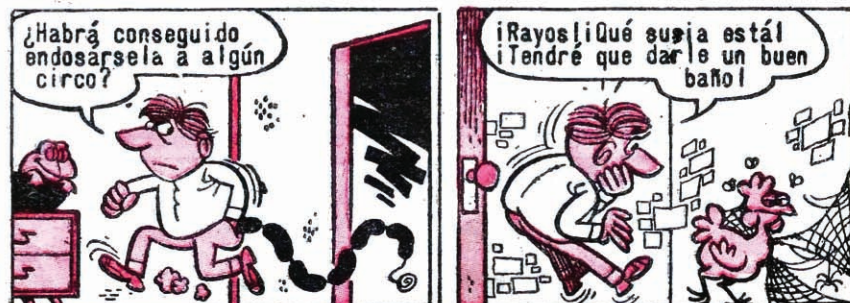






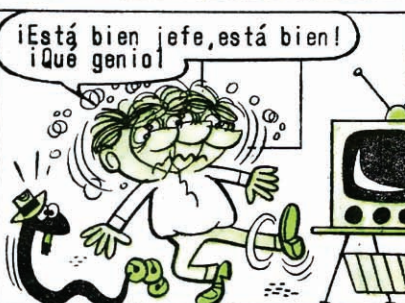
DDT N° 618, 18/03/63

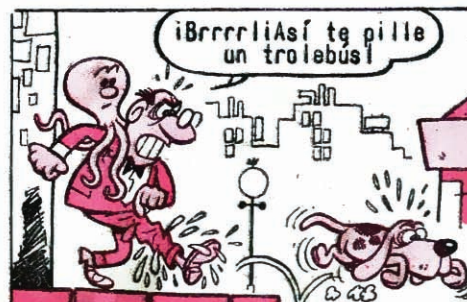
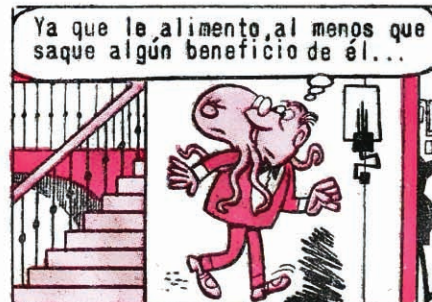




















Ande Ríase Usté fue reeditada en multitud de ocasiones durante las décadas de 1970 y 1980. La etapa de El Campeón se recogió casi íntegra y en bitono en la revista Jabato Color. En la imagen, Jabato Color 123, reedición de la historieta de El Campeón 9.



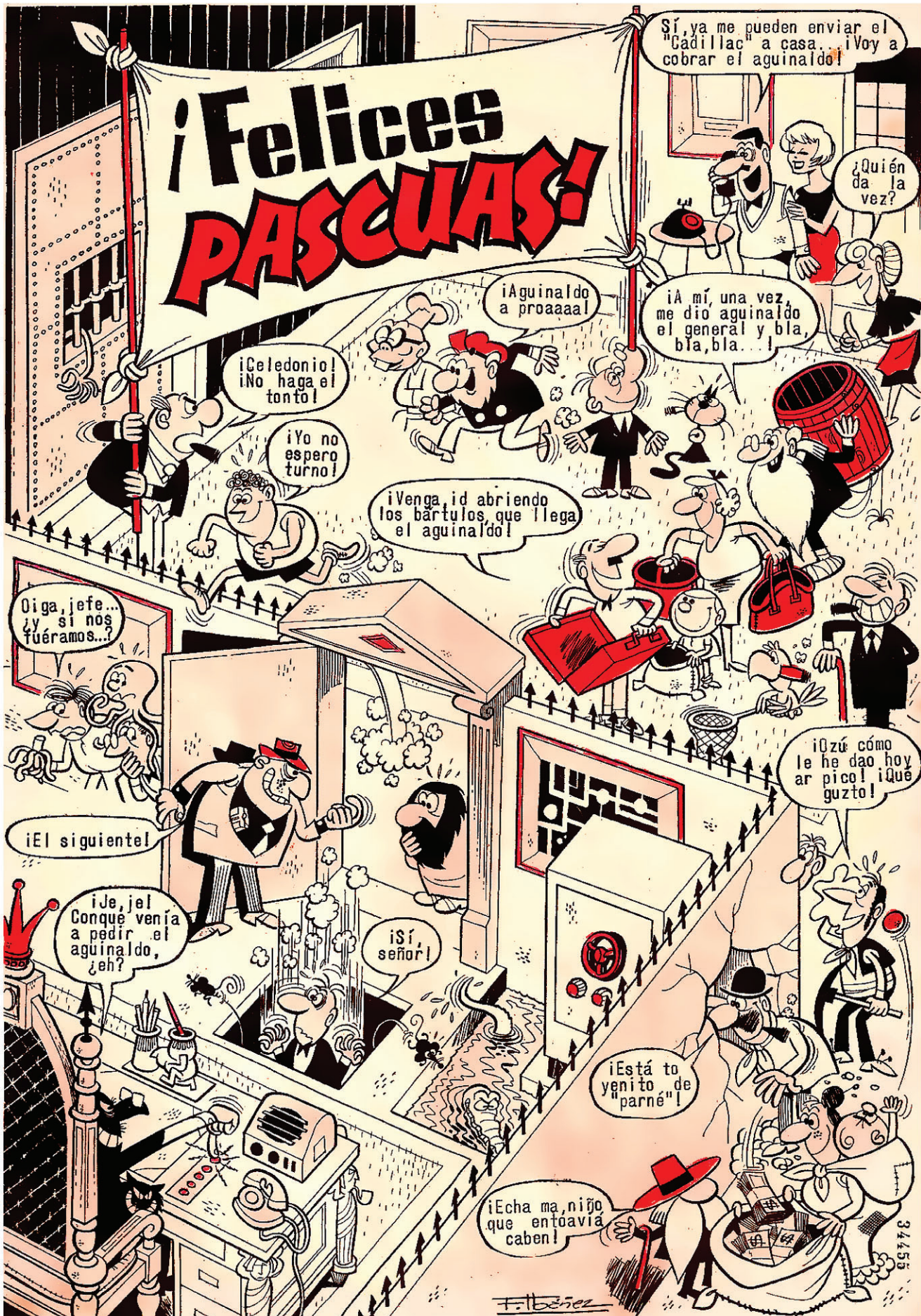






Anuncio de la "nueva" incorporación a partir de la próxima semana, en DDT 520 (1/05/1961)

Era costumbre en los Extras y Almanagues de Bruguera comenzar con una página de apertura que incluía a todos los personajes de una publicación concreta. Don Noé y Pepe sólo tuvieron una aparición conjunta con sus compañeros, en el Almanaque de DDT para 1963.





Ande, ríase *"usté"* *con* **EL ARCA** *de* **NOÉ**

Esta recopilación integral de Ande, ríase usté con el Arca de Noé, está realizada desde el más profundo respeto y cariño a la obra de Francisco Ibáñez, con la única intención de contribuir a que no se pierda esta serie dada la dificultad hoy día de conseguir las revistas donde se publicaron las historias, por lo tanto no existe ningún tipo de ánimo de lucro ni ningún otro interés de carácter económico.

Muchísimas gracias a:

Alienkav, Balrog, Cantoseegla, Carasucia, Hergest, jlcb78, JMG, Migsoto, Rokocan, sadlymistaken, Salyut, Teothim y Tonimn

Sin los escaneos de vuestras revistas no hubiera sido posible esta recopilación.

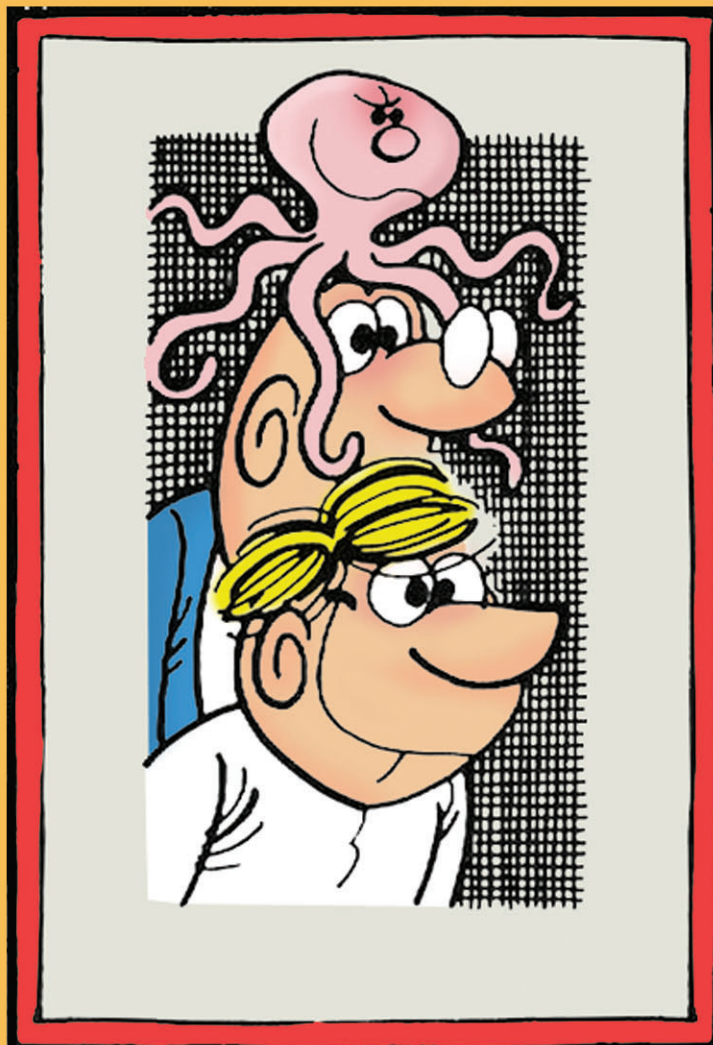
Textos: Migsoto.

Portada, guardas, portadilla, contraportada, maquetación y retoques: Hergest.

Todas las ilustraciones aquí contenidas pertenecen a Francisco Ibáñez y Ediciones B.

Junio 2016





Ande, ríase usted con el Arca de Noé es una historieta dual al uso de su creador, Francisco Ibáñez. Sin embargo, no puede decirse que sea una de sus creaciones más recordadas, ahogada por la extraordinaria popularidad y difusión alcanzada por sus series más conocidas: Mortadelo y Filemón, Rompetechos, El Botones Sacarino y Pepe Gotera y Otilio.

A pesar de ello, se mantuvo durante más de 3 años en cabeceras como El Campeón de las Historietas y El DDT (1960-1963), en un periodo especialmente creativo del autor, en el que destaca el humor absurdo y disparatado. Este integral ofrece por primera vez una edición cronológica y completa de esta serie que podríamos denominar “de culto”.