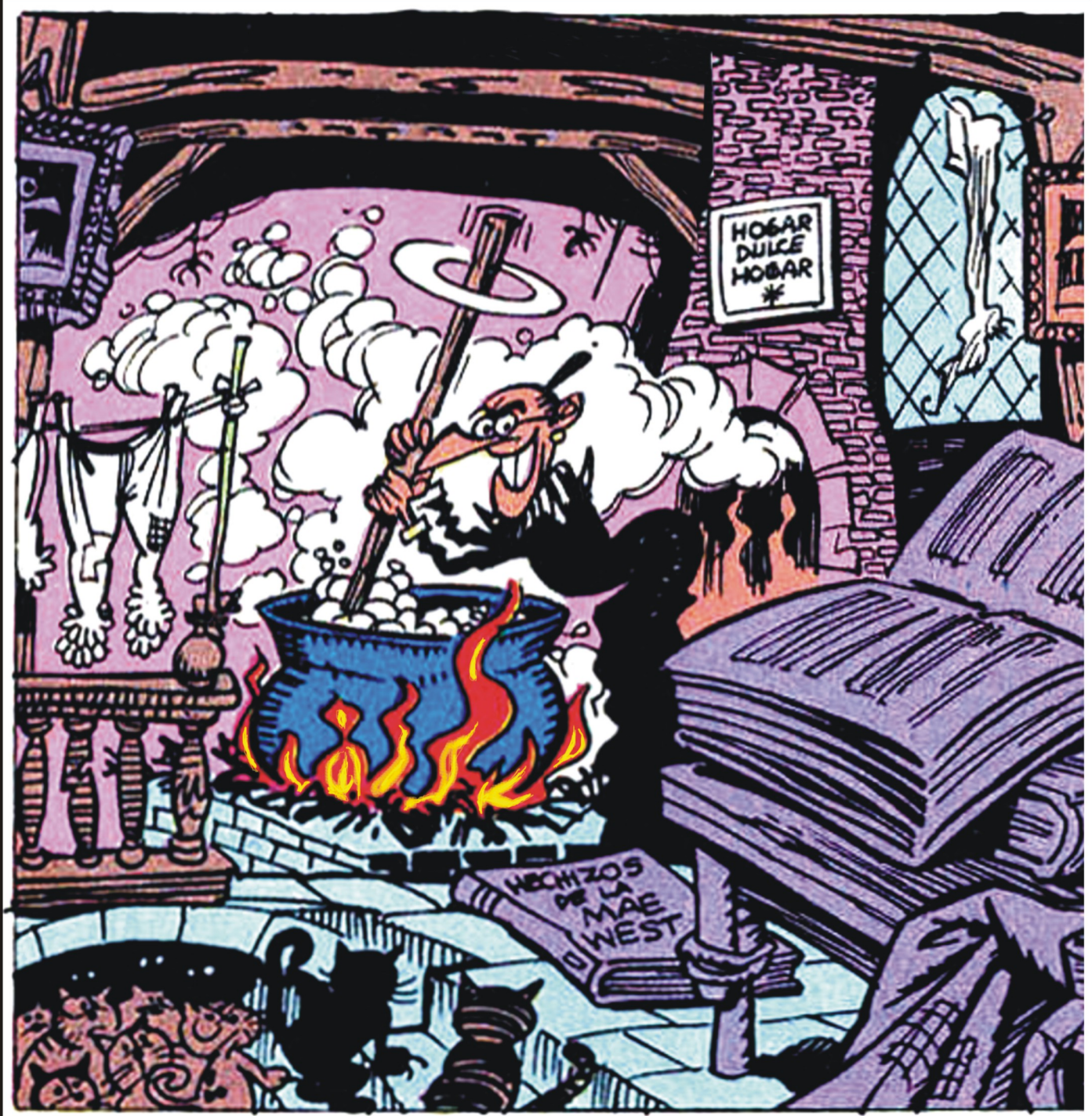


Doña Urraca



**AVENTURAS PUBLICADAS EN DIFERENTES REVISTAS DE MORTADELO
POR VARIOS AUTORES**

CREADA POR JORGE (MIGUEL BERNET TOLEDANO)



ABRIL 2015

Doña Urraca



AVENTURAS PUBLICADAS EN DIFERENTES REVISTAS DE MORTADELO
POR VARIOS AUTORES

CREADA POR JORGE (MIGUEL BERNET TOLEDANO)



ABRIL 2015

En el nº 77 de la revista Pulgarcito, en 1948, apareció por vez primera una historieta que tenía como protagonista a una mujer con nariz ganchuda, gafas redondas, con el pelo recogido en un apretado moño, ataviada completamente de negro con una especie de vestido que recordaba mucho a las de las amas de llaves de las novelas de Dickens o a la Srta. Rottenmeier de Heidi, totalmente demodé incluso para la época. Una verruga en la parte derecha de su fea cara que desaparecería posteriormente en pro, supongo, de aligerar el dibujo, unos zapatos de afilada puta que bien podían haber pertenecido a una bruja y un paraguas con el que jugueteaba y apaleaba al prójimo y una curvatura característica de su espalda en la mitad inferior que le hace parecerse al cenizo Fúlmine, el personaje del argentino Divito de 1945 en el que también estaría inspirado Mortadelo. Un paraguas que jamás se usó para protegerse de la lluvia, un bastón de Don Berrinche, que habría podido ser una escoba voladora. Pero era un paraguas, y nada que ver con el de Mary Poppins. Y es que esta mujer era toda una bruja. No en el sentido mágico del término, al menos de momento, sino en el despectivo. Ya en el número 76 de Pulgarcito se advertía a los lectores de la inminente llegada de un ser que dejaría a la altura del betún al mismísimo Frankenstein, Drácula o el Vampiro de Dusseldorf, y era calificado como “tremebumdo, pavoroso, escalofriante y cadavérico”. En ese mismo número veríamos su primera representación “extraoficial” en un pasatiempo. Curiosamente, no sería el mismo Jorge (Miguel Bernet, el padre de la criatura) quien diera vida a su personaje por primera vez, sino Cifré, aunque al no tratarse de una historieta propiamente dicha, carece de mayor importancia.

En la historieta titulada El día 13 la vemos anticipar todo lo bueno que puede traer para su regocijo un día 13, de tan mal fario en nuestra tradición supersticiosa, tras lo que la vemos disfrutar de un accidente entre dos coches. Luego prepara una encerrona para que atropellen a un invidente, espectáculo que se apresta a presenciar en una silla robada, y maltrata físicamente a un niño que impide tal tropelía. Y esta ha de ser la gota que colma el vaso de la conciencia y la moralidad, pues desde ese momento, la mujer es perseguida y masacrada por mala persona, por arpía, por bruja.

Esto ocurría en la primera historieta publicada de Doña Urraca, y las tropelías de este personaje seguirían por este camino en los años siguientes, e incluso con peores intenciones. Era un personaje que representaba la maldad. Era mala de por sí, como un propósito que se marcaba, el abusar de los débiles, presenciar catástrofes, ocasionar desgracias, regodearse en la mala suerte ajena; doña Urraca se alimentaba del mal y del dolor ajeno. Al principio se ganaba la vida cobrando a morosos, y se encontraba en su salsa ayudando en una empresa de pompas fúnebre. Doña Urraca disfrutaba haciendo y contemplando el mal, el sufrimiento y la muerte; ella sabía que era mala, y su fama le precedía. En su laboratorio se dedicaba a ejercer alquimia y demás artes arcanas donde lograr sus macabros objetivos. Además, su vocabulario estaba repleto de interjecciones que aludían al mundo infernal, funerario y otras cosas igual de “alegres”. Se pasaba la vida urdiendo calamidades, haciendo gamberradas, asustando a niños, emprendiendo negocios ilegales... (por ejemplo, podía animar a un ciego a cruzar la calle cuando pasaba un coche, aprovecharse de la buena fe de los más incautos, golpear a personas y perros o incluso llegar al extremo de robar las reservas de penicilina de la ciudad para que los enfermos fallecieran sin una cura para sus males), pero siempre salían mal y terminaba recibiendo su merecido, cumpliendo así el guión de todos los personajes de Bruguera.. En palabras de Jordi Bernet, “Fue sin duda el personaje más terrible de lo que luego se llamaría la Escuela Bruguera. Era, dentro de su ingenuidad, rematadamente mala, perversa, colérica, envidiosa y, sobre todo, siniestra en sus maquinaciones, aunque todos sus retorcidos y maquiavélicos planes acababan fallando estrepitosamente y la convertían en un personaje entrañable.”

.....

En 1944 vuelve a aparecer la revista Pulgarcito, (fundada en 1921, apareció hasta 1936, y desde ese año al 44, de forma muy irregular, como es lógico) pasando Jorge a dibujar en estilo cómico y formando parte de la plantilla fija desde 1947, cuando Pulgarcito comienza a aparecer semanalmente. Es entonces cuando se crea la revista Pulgarcito de historietas, ya que la anterior Pulgarcito se basaba casi toda en la publicación de textos ilustrados y chistes. Jorge comparte cartel con Iranzo (La Familia Pepe), Escobar (Carpanta), Peñarroya (Don Pío) y Cifré (El Repórter Tribulete y Don Furcio Buscabollos). Jorge, por su parte, dibuja a Melindro Gutierrez y Leovigildo Viruta. Inicialmente su estilo es muy parecido al de Marino Benejam, el dibujante que creó a la Familia Ulises, y a Melitón Pérez, para el TBO, y cuyo parecido con los dos personajes de Jorge es más que notable, o viceversa más bien. Estos dos personajes no tienen nada de especial. Podríamos decir que son nada más que unos tipos sin ningún rasgo distintivo que los haga sobresalir del resto. Son absolutamente normales, personajes sin oficio ni beneficio, tipos de la calle, al igual que ocurría con sus coetáneos Calixto, de Peñarroya, Casildo de Nadal o Heliodoro, de Vázquez. De hecho, a pesar de estar bien diferenciados sus creadores, confundo con muchísima frecuencia a estos personajes. Son más bien unos rostros anónimos entre la multitud. Y entre esa multitud destacaban unas pocas luminarias que eclipsaban al resto de las creaciones. Como Doña Urraca. Aconsejado por las directrices estilísticas que recomendaba la casa, Jorge adopta el estilo del dibujante más popular por aquel entonces, que no era otro que Cifré. Poco a poco va diferenciándose y adquiriendo su propio estilo, limpio y puntigudo.

Curiosamente, entre los años 1947 a 1952, la revista Pulgarcito carecía de permiso oficial para publicarse periódicamente. Es en este quinquenio cuando se plantan las semillas del auge de la Escuela Bruguera, bajo la dirección de Rafael González. Aparte de los personajes ya mencionados, nacen en 1948 Gordito Relleno y Zipi y Zape, y en 1949 Carioco y Las hermanas Gilda. A partir del año 52 se consigue el permiso oficial para publicarse periódicamente. Rafael González no solo dirigía los contenidos de la revista. También “impuso” un lenguaje peculiar, que todos los personajes utilizaban. Una forma de expresarse muy rimbombante que identificamos inmediatamente como propia de la Escuela Bruguera, y que perduró hasta más allá de los años 70 en palabras como “zapateta”, la “repanocha” o insultos como “berzotas”, aunque obviamente no con la intensidad con que se utilizaba en los primeros años, en los que parece adivinarse que el señor González tenía ciertas influencias de Mihura o Jardiel Poncela. Las frases que utilizan los personajes son altisonantes, muchas veces pomposas, redundantes y geniales por lo absurdas, a veces marxistas (de Groucho, claro, que no estaba el horno para bollos).

Mientras tanto, a partir del 48, Doña Urraca continuaba haciendo de las suyas doquiera que se encontrara, llegando a bajar al infierno tras ser expulsada del cielo, de donde era desterrada (o desinfiernada) pues el infierno se estaba convirtiendo en algo peor que el infierno con la presencia de la Doña.

Al pensar en Doña Urraca, inmediatamente se viene a la cabeza la figura histórica que fue reina de León y Castilla, hija de Alfonso VI. Nada más inexacto. Hay quien apuesta que tanta maldad concentrada sólo puede ser producto de un rencor, y como hemos visto, por el pasado de Jorge razones suficientes hay para que alguna inquina le despertara alguien. Se dice que Jorge pudo basarse en una antagonista ideológica, María Rosa Urraca Pastor, una destacada propagandista del Tradicionalismo, dirigente carlista, que destacó por sus ideas antirrepublicanas y por su apoyo al golpe de Estado militar. Tras la guerra, se estableció en Barcelona, y se ocupó de los huérfanos de guerra. Pensaba que no merecían el mismo trato los hijos de los republicanos que los de los del bando franquista, y sobra decir quien pensaba que debería ser favorecido...

Doña Urraca, en toda su maldad, suponía un reflejo de todo el rencor, fundamentalismo e intransigencia de un sector de la sociedad hiperconservador, representado por la solteronas moralistas y beatas de la postguerra (puede parecer machista, pero así eran las cosas entonces), aunque no restringido únicamente a ellas. A diferencia de la mayoría de las series de Bruguera de la época, no ofrecía un retrato (o reflejo distorsionado, una caricatura) costumbrista de la época; era puro humor negro, a veces MUY negro. Si El Esperpento es un estilo literario genuinamente español, no en vano creado por Ramón María del Valle-Inclán, caracterizado por la deformación grotesca de la realidad, "el sentido trágico de la vida española sólo puede ofrecerse con una estética sistemáticamente deformada". (Lucas de Bohemia) Doña Urraca sería la mejor representante en forma de historieta.

Sea como fuere, la absurda censura terminó fijándose en un personaje que cada vez era más popular, (la lamentable Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles), y a finales de los 50 consideró que tanta maldad y mala uva no eran admisibles para ser leídas por tiernos infantes, así que el ultimátum fue inapelable; o se dulcificaba a la Doña, despojándola de cuanto había contribuido a su leyenda, o se dejaba de dibujar y publicar. Jorge creó entonces a la contrapartida de Doña Urraca: Caramillo. Caramillo era un buen tipo, entrañable, vestido de rojo (menos cuando el bitono lo impedía), cubierto con una gorra, que se convertiría en el blanco casi exclusivo de las añagazas de Doña Urraca, consiguiendo que dejara en paz al resto de la Humanidad, fuera por su exclusividad o por sus intervenciones para evitarlo. Había un continuo enfrentamiento entre Urraca y Caramillo, semejante al del ángel y el diablo que representan la conciencia buena y mala de cualquier personaje de dibujos animados. De todas formas, si que se dulcificó el carácter de Doña Urraca, convirtiéndose más en una vieja traviesa que en el quinto jinete del apocalipsis que había sido hasta aquel entonces. Caramillo, que tampoco es que fuera un cacho de pan, nació por culpa de la censura, al igual que el Protasio de Carpanta o el Luisito de Don Pío. Provocó que don Berrinche cambiara el garrote por un bastón, que Zipi y Zape fueran menos traviesos (y empezaran con la buena acción semanal) y que Agamenón se llenara de comillas. El Reglamento para la ejecución del Decreto del 24 de Febrero de 1956 ponía el acento en tener cuidado en "narraciones o historietas que contengan ejemplos destacados de laicismo, descripciones tendenciosas de ceremonias o costumbres correspondientes a cultos de otras religiones o confesiones que pudieran inducir a error o escándalo", "deberán evitarse escenas terroríficas, relatos que presenten a la luz favorable las relaciones antisociales", "un sentido del humor demasiado cerebral y aséptico para ser infantil, con desconocimiento u olvido del candor y la ingenuidad que fundamenta el sentido infantil de la ironía", "las expresiones y giros extranjerizantes, así como las construcciones que revelen deficiencia o incorrección en el uso de la lengua española", "toda desviación del humorismo hacia la ridiculización de la autoridad de los padres, de la santidad de la familia y del hogar, del respeto a las personas que ejercen autoridad, del amor a la patria y de la obediencia a las leyes".

Tras la prematura muerte de Jorge en 1960 (38 años), otros autores tomaron el relevo para su personaje estrella. Primero, como se ha dicho ya, fue su hijo Jordi (que por entonces sólo tenía 15 años y apenas estuvo un año con él) y después Torá, pero fue Schmidt quien le imprimió un mayor toque personal. Durante la etapa de Jorge, el estilo expresionista y relativamente elaborado de sus etapas iniciales dio paso a uno más estilizado y esquematizado, y con una progresiva tendencia alargar su cara en el tramo de la boca. Schmidt le imprimió un mayor dinamismo y vivacidad, y los caracteres góticos se vieron realzados, confiriendo a Doña Urraca un aspecto más vampírico y siniestro.

Para empezar, sus orejas adquirieron una forma puntiaguda al estilo de criaturas del género de terror, y hasta ostentó poderes sobrenaturales como la capacidad de volar sobre una escoba (de nuevo haciendo referencias a la brujería). Por si esto no fuera suficiente, llegaría a trabajar en calidad de subordinada en el castillo de la condesa Nosferatu, conviviendo con criaturas de ultratumba como vampiros y fantasmas, así como con el monstruo de Pakohestein, la mano derecha de la condesa. En *El castillo de Nosferatu* (1974), primera aventura larga en la que aparecía Doña Urraca aunque fuera de forma relativamente secundaria, que fue publicada en la revista *Super Mortadelo*, incluso la veremos transmutar sus brazos en alas. Por cierto, este crossover de Doña Urraca y los niños de la Pandilla del Ku Kux Klaf también sufrió la censura, en este caso por la presencia de unas vampiresas supuestamente “atractivas” (las Hijas de la Noche), que en realidad no lo eran, ni tenían ningún tipo de actitud provocativa ni enseñaban nada (cosas de la época que no se pueden entender hoy en día). De hecho, la aventura sólo llegó a las 24 páginas.

A pesar de que en distintos análisis que circulan por la red se minimiza esta faceta en pro del humor negro, es innegable que constituye una radiografía de la sociedad de la dictadura franquista de tiempos de la posguerra y el período de la autarquía. Si bien la biografía de Doña Urraca es bastante imprecisa, hasta el punto de en ocasiones calificarla como solterona y en otras como viuda, lo cierto es que es una mujer sola y sin hijos, y que por tanto se encuentra totalmente alejada de la imagen imperante de la mujer como esposa y madre. Esta situación de soltería prolongada estaba muy mal vista en ese momento, y era considerada anormal y hasta peligrosa, y Doña Urraca es la encarnación de algunos de esos clichés de la solterona amargada y resentida, sin olvidarnos de la etiqueta de bruja con la que se estigmatizaba a las mujeres independientes.

Igualmente indicativo de la época son las estrecheces económicas de la protagonista, sus continuos malabarismos a la hora de sobrevivir, la constante búsqueda de empleo y el recurso a la picaresca como modo de vida. El rencor, resentimiento y odio que albergan sus personajes se encuentra a su vez inserto en el revanchismo de los vencedores sobre los vencidos, y hasta se puede vislumbrar el carácter represor y onnipotente de la policía, que no dudará en cargar contra Doña Urraca a la más mínima sospecha.

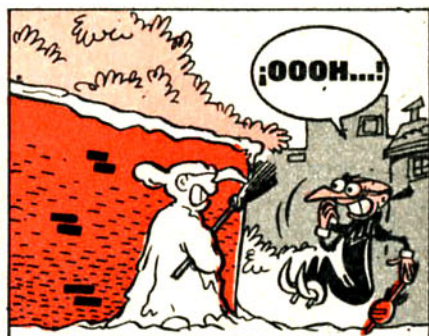
Fuentes: El Miajilla y Alfonso Coronado

En este volumen se han recopilado sólo aventuras aparecidas en las diferentes revistas de Mortadelo: *Mortadelo semanal*, *Super Mortadelo*, *Mortadelo Especial*, *Mortadelo Gigante*, *Extras de Mortadelo*. Excepto la serie del *Castillo de Nosferatu*, que tiene volumen propio.

DOÑA URRACA

UNOS DIAS
AGITADOS









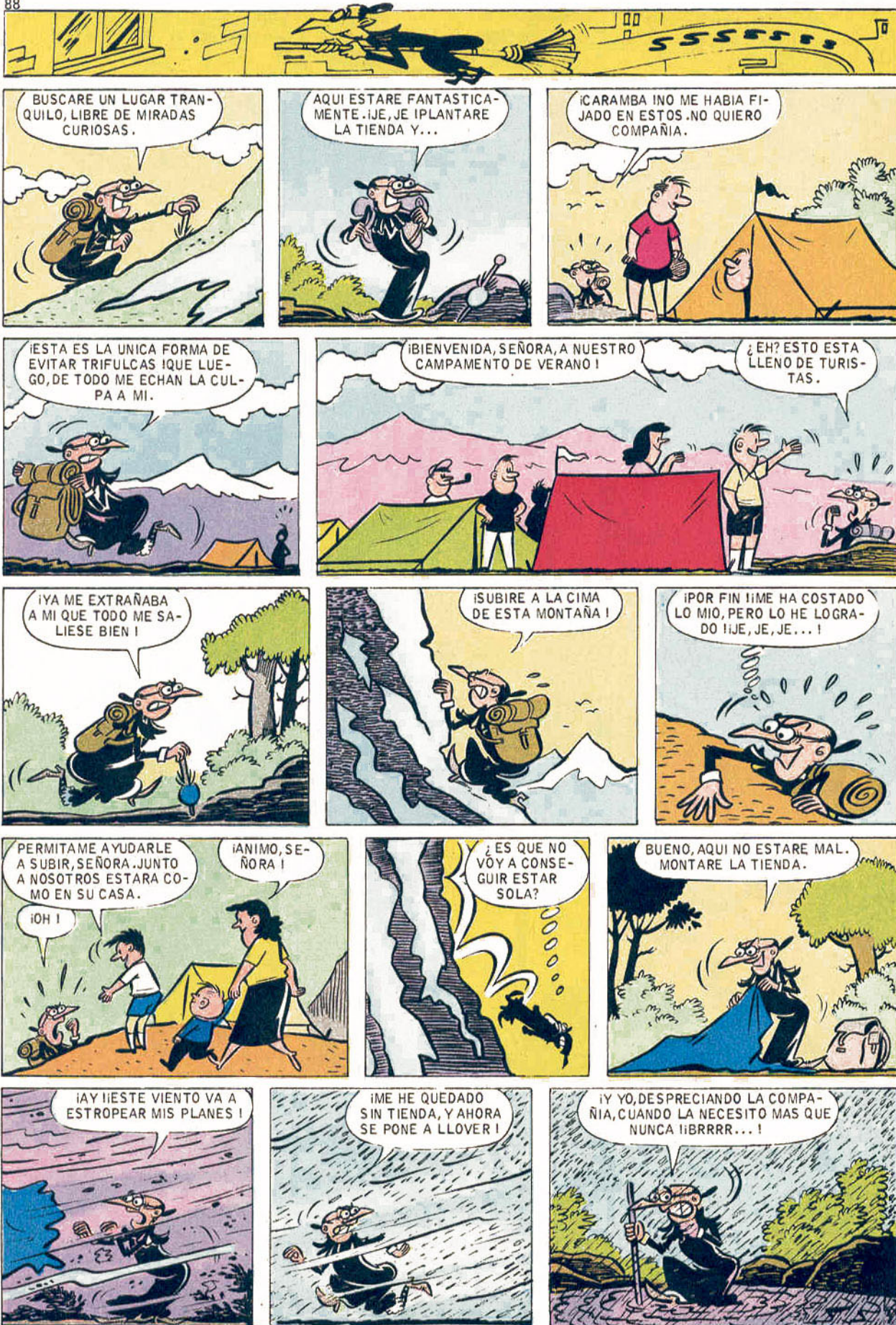
DOÑA URRACA DESVENTURAS CAMPESTRES











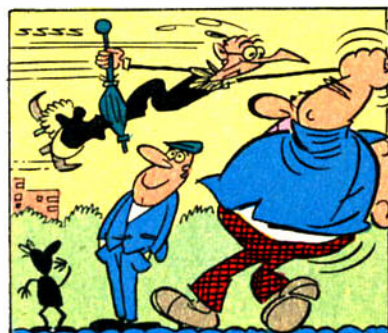


DOÑA URRACA

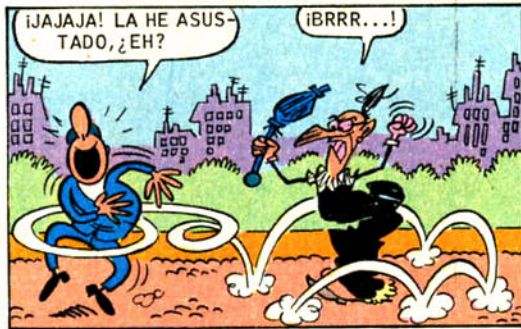
NO SE ASUSTA CARAMILLO
DE LOS DUENDES DEL CASTILLO

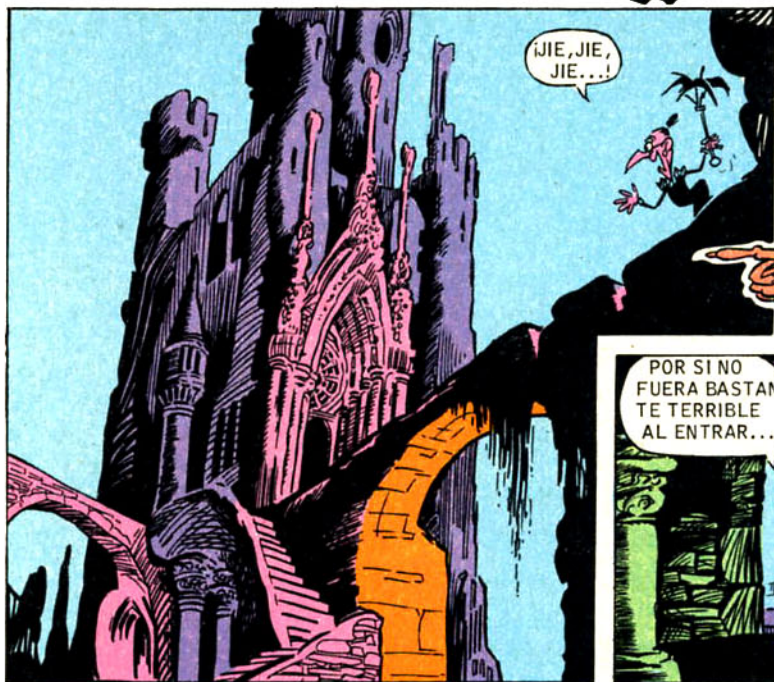


A LA UNA, A LAS DOS, Y A LAS...



¡PAMM!





¡JIE, JIE,
JIE...!

(ESTE SERA EL CASTILLO TENEBROSO DEL
TERROR, DONDE CARAMILLO PASARA EL MIE-
DO MAS GRANDE DE TODA SU VIDA... ¡JIE,
JIE, JIE...!



POR SI NO
FUERA BASTAN-
TE TERRIBLE
AL ENTRAR...



...AQUI HE COLOCADO UN
DISPOSITIVO ESCONDIDO.
AL TIRAR DEL CORDON...



¡ZAS! ¡JAJAJA!
¡SALE RASCA-
YU, JAJAJA! ¡QUE
SUSTO SE VA A
DAR CARAMIL-
LO...!



...Y AQUI ESTA ESTE ES-
CALÓN. AL PISARLO...



...SALE EL MONS-
TRUO DE LOS TIEM-
POS REMOTOS!

TODO AMENIZADO CON
ESTE MAGNETOFON DON-
DE HE GRABADO MIS RI-
SAS SINIESTRAS...



¡AHORA VERA ESE CA-
RAMILLO SI YO LE HAGO
PASAR MIEDO O NO!



NO ME VA A ASUSTAR, DOÑA URRACA. ¿NO VE QUE, SI NO ME PILLA DE SORPRESA, YA NO ME DA-RA NINGUN SUSTO?



¿QUE NO TE ASUSTARE? ¿Y QUE ME DICES DE ESTE CASTILLO TENEBROSO DEL TERROR?

¡PSCHE! UN CASTILLO VIEJO Y EN MAL ESTADO. UNA LÁSTIMA.

¿Y QUE TE SUGIEREN ÉSTAS SOMBRAS TETRÍCAS, ESTA OSCURIDAD SINIESTRA...?



ME SUGIEREN QUE NO HAY LUZ.



Y... ¿NO OYES COMO UNAS RISAS SINIESTRAS?

¡IEVA MARIA SE FUE DEJANDO UN HUECO EN LA PLAYA, TRALALALA, Y SU BIKINI DE RAYAS...!

¡IEVA MARIA SE FUE, Y NOS DEJO APARCAMIENTO...!



¡OIGA! ¡SI ESTO ES UNA BOITE!

CONQUE BOITE, ¿EH?

¡YA TE DARE YO A TI BOITE!



¿DECIA USTED ALGO, DOÑA?



¡QUE MIRES ADELANTE! ¿QUIERAS MIRAR ADELANTE?



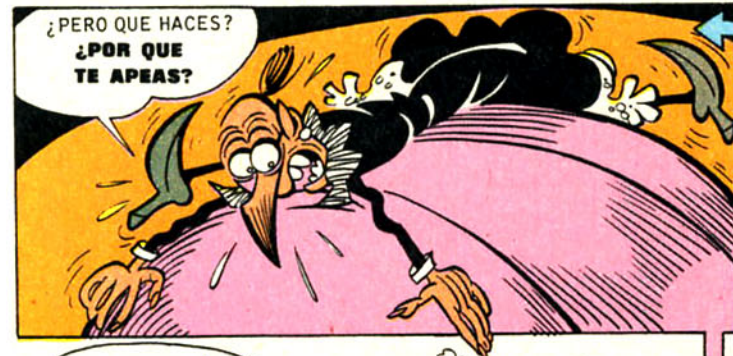
AH, SI. ¿ESTO QUE ES? ¿UN ADORNO?

¡NO! ¡SIGUE! ¡ADELANTE!

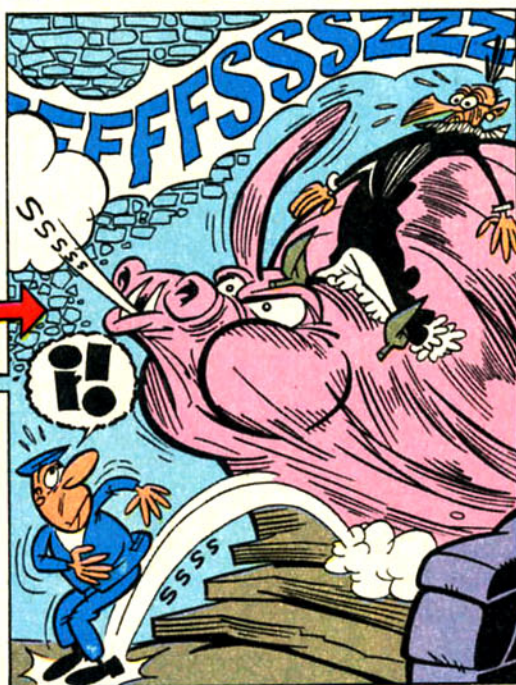


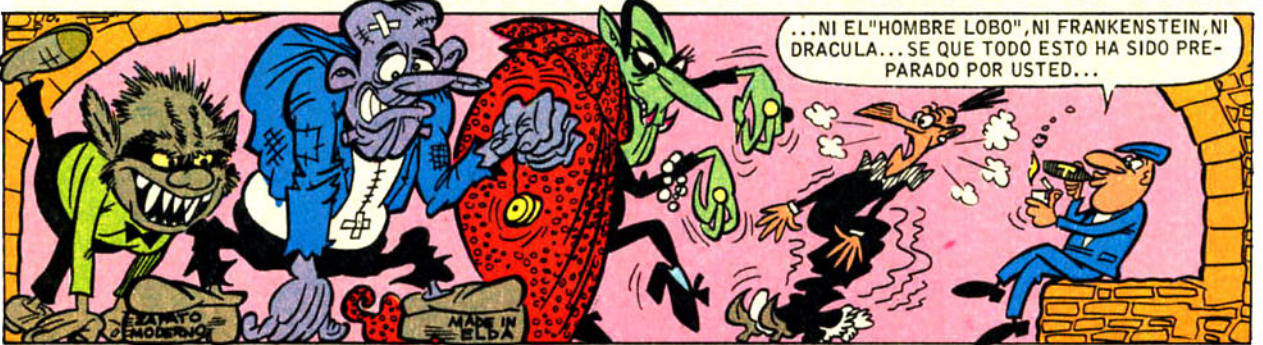
AHORA, AHORA, AHORA...

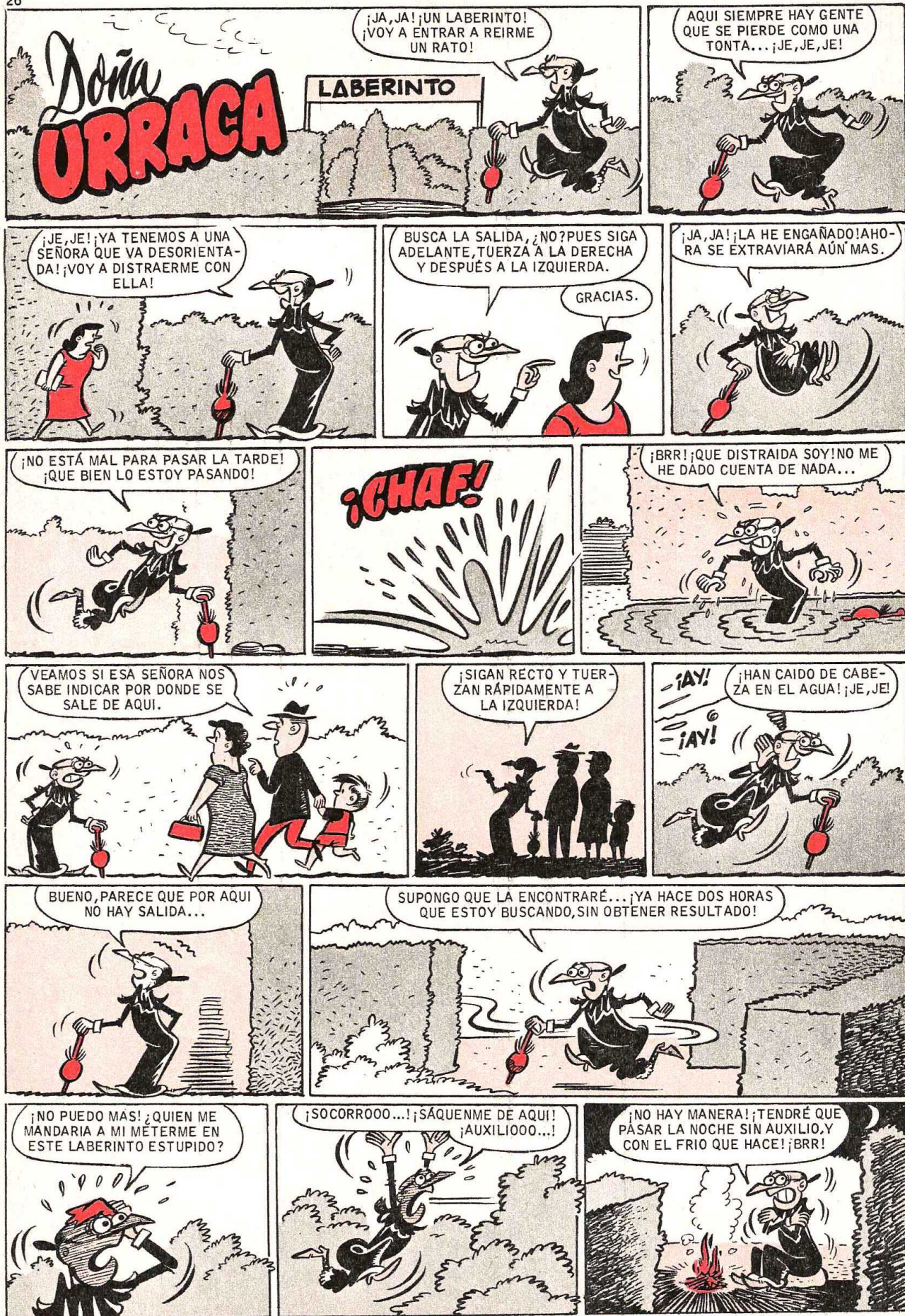
¿PERO QUE HACES? ¿POR QUE TE APEAS?



¿DONDE VA, DOÑA URRACA? ¿DONDE VA? ¡CUIDADO CON EL TECHO!







TRAS PASAR LA NOCHE "AL FRESCO", DOÑA URRACA ATRAPÓ UN RESFRIADO DE LOS DE CAMPEONATO DE LIGA...

¡AAAT...



...CHISS!
¡PLAP!



¡MENUDO RESFRIADO TENGO! ¡YA PUEDEN REIRSE, YA, QUE YO NO ME GASTO EL DINERO EN VISITARME POR UN MÉDICO!



¿Y DICE QUE ESTÁ MUY RESFRIADA?

¡SÍ, DOCTOR...!



¡CARAMBA! ESTÁN HABLANDO DE RESFRIADOS...



PUES, MIRE, VAYA A LA FARMACIA, COMPRA PILDORAS DE "PIMPAMPINA" Y DÉSELAS DESPUÉS DE HACERLA CAMINAR UNOS CUANTOS KILÓMETROS POR LA MAÑANA...



¡ASÍ LO HARÉ, DOCTOR!

RECUERDE QUE DEBE HACER MUCHO EJERCICIO ANTES DE TOMARSE LAS PILDORAS...



¡SÍ, DOCTOR...

¡JO, JO! POR PURA CASUALIDAD, HE CONSEGUIDO UNA RECETA PARA EL RESFRIADO, SIN NECESIDAD DE GASTARME DINERO EN MÉDICOS...



DEME PILDORAS DE "PIMPAMPINA"...

AL MOMENTO...



¡CARAMBA...! NO CREIA QUE FUERSEN TAN GRANDES; PERO, EN FIN, ¡QUÉ LE VAMOS A HACER...!



AHORA QUE ESTOY LEJOS DE LA CIUDAD, EMPEZARÉ EL TRATAMIENTO AL PIE DE LA LETRA...



¡UNOS CUANTOS KILÓMETROS AL TROTE SOSTENIDO, ES UN BUEN EJERCICIO!



BUENO, NO LLEVO CUANTOS KILÓMETROS ENCIMA, PERO PARECE QUE YA LLEVO RECORRIDOS UNOS CUANTOS. AHORA, TOMARÉ LAS PILDORAS...



CREO QUE DIJO QUE TOMASE TRES DE UNA VEZ... ¡REPELUSA! ¡CUANTO TRABAJO CUESTA HACERLAS PASAR!



¡GLUB!



¡AY!

¡SOCORROO...! ¡QUE ME MUE-ROO...!



DOS DIAS DESPUÉS...



¡BRRR! ¡ESTE ES EL MÉDICO QUE ENVENENA A LA GENTE CON "PIMPAMPINA"! ¡AHORA VERÁ! ¡ESTOY MALÍSIMA POR SU CULPA!

PERO, ¿QUE DICE USTED? LA "PIMPAMPINA" EN FORMA DE PILDORAS, SOLO LA RECETO PARA LOS CABALLOS. SEPA, SEÑORA MIA, QUE YO SOY DOCTOR, PERO EN VETERINARIA...

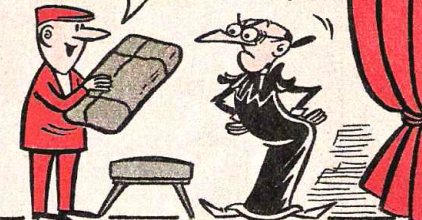
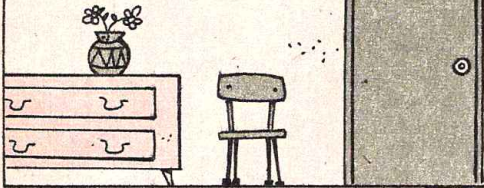


EN VISPERAS DE NAVIDAD, CARAMILLO TUVO UN DETALLE PARA DOÑA URRACA...

LE TRAIGO A USTED UNA GANGA, DOÑA URRACA.

¡HUM!

SE TRATA DE UN ABRIGO DE MARTA CIBELINA, DEL CRIADERO DE MATA-PORQUERA.



COMO PUEDE USTED VER, ES ALGO MARAVILLOSO.

¡CARAMBA!
¡PUES SI!

ME SIENTA ESTUPENDAMENTE.

SEAMOS PRÁCTICOS.
¡VALE TREINTA MIL PESETAS!

¿NO TE DA VERGÜENZA ABUSAR DE ESTA POBRE MUJER DESVALIDA?



TE DARÉ QUINIENTAS PESETAS Y NI UN CÉNTIMO MAS.

BUENO, BUENO,
¡ACEPTO!

AQUI TIENES Y VETE CON VIENTO FRESCO. ¡TREINTA MIL PESETAS!
¿POR QUIEN ME HAS TOMADO?

¡JO, JO! ¡SIEMPRE LE CONVENZO...!



UN POCO DE PERFUME ME IRÁ DE PERILLA.



TODAS LAS MUJERES DEL BARRIO SE MUEREN DE ENVIDIA. ¡JA, JA, JA!

FIJATE, HASTA DOÑA URRACA TIENE ABRIGO DE PIELS. ¿A QUE ESPERAS, RONICA?



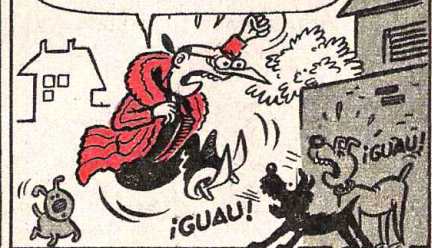
¡JE, JE! ¡CON ESTE ABRIGO, HE LEVANTADO MUCHO POLVO!



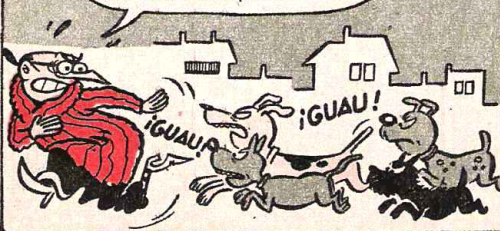
¿EH? ¡FUERA DE AQUI, CHUCHO!



¿QUE VERÁN EN MI ESTOS PERROS? ¡FUERA, FUERA!



¡VAYA PAPELETA! ¡ESTOY TEMIENDO UNA JUGARRETA DE CARAMILLO! ¡BRRR!



¡YA CAIGO! ESTO NO ES UN ABRIGO NOBLE. TIENE LA REPELENTE MEZCLA DE PIEL DE GATO Y CONEJO. ¡BRRRR!



¡SO-CO-RRO!



EN LA MAÑANA DEL 6 DE ENERO, POR CORREO CERTIFICADO, DOÑA URRACA RECIBIÓ SU ANSIAO REGALO DE REYES...

SU TAN ESPERADO PAQUETE HA LLEGADO, DOÑA URRACA.

¡HURRA!

¡POR FIN TENGO MIS ESQUIES! ¡JE, JE!

LO MALO ES QUE NO NIEVA NI POR ESAS. ¡BRRR!

¡BUENO, ¿QUE IMPORTA?

ME LARGARÉ A LA SIERRA Y YA ENCONTRARÉ UN LUGAR DONDE PODER DESLIZARME.

Y, EN TODO CASO, LES DARÉ ENVIDIA GORDA A ESOS PAZGUATOS QUE ME MIRAN.

¿NO CREE USTED QUE ESA MUJER ESTÁ COMO UN CENCERRO?

LO CREO.

QUE REFUNFUNEN, PERO YO NO ACABO LA PÁGINA SIN ESQUIAR A LO GRANDE.

ESTA PENDIENTE RECUBIERTA DE MUSGO ME IRÁ AL PELO PARA EL DESCENSO. ¡JO, JO!

OYE, ROBUSTIANO, ¿ES QUE HA NEVADO?

¡JA, JA, JA! ¡COMO DISFRUTO!

¡FUERA DE AQUI, PALURDOS!

¡SE VA A MATAR!

¡MALDICIÓN CRIOLLA! ¡UNA PIEDRA!

¡AHORA VIENE LO GORDO! ¡AY!

¡SOCORROOO...!

¡PLAF!

¡AY, AY! ¡AHORA QUE NO TENGO UN HUESO SANO, EMPIEZA LA NEVADITA!

DOÑA Urraca

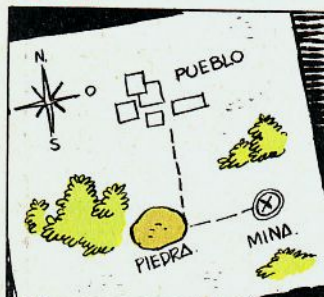
¡EH, DOÑA URRACA! ¿ES SUYO ESTE PAPELOTE QUE ACABO DE ENCONTRARME EN MI HUERTO?

¡HUM! DÉJEME QUE LE ECHE UN VISTAZO.

¡RESOPLA...!

¡BAH, ES UN PAPELOTE SIN IMPORTANCIA! TOME... ¡LE DOY CIENTO PESETAS POR ÉL!

¡JA, JA, JA! ¿QUE IGNORANTUELO! NO SABE QUE ES UN PLANO Y, A LO MEJOR, DE UNA MINA DE BRILLANTES GORDOS!



SEGÚN ESTE PLANO, LA MINA ESTÁ ENCLAVADA EN EL HUERTO DE CARAMILLO... ¡SE ME ESTÁ OCURRIENDO ALGO TREMENDO!

¡HOLA, CARAMILLO! ¿NO QUERÍAS VENDER TU BIRRIOSO HUERTO? ¡PUES YO TE LO COMPRO, HOMBRE!

NADA, NO HABLEMOS MÁS... ¡VEINTE MIL PESETAS Y EL HUERTO ESE ES MÍO!



¡JE, JE! EL MUY TONTAÍNA SE HA CREÍDO QUE HA HECHO EL GRAN NEGOCIO! ¡SI SUPIERA QUE ALLÍ HAY UNA MINA...!



ME HE GASTADO TODOS MIS AHORROS, PERO SE RE RICA Y "CRESA"... ¡MANOS AL PICO, Y A TRABAJAR...!



NO RECUERDO HABER TRABAJADO CON TANTA FURIA NI EN MIS MEJORES TIEMPOS... ¡LA FORTUNA ME AGUARDA!



¡BRRR! ¡HE PROFUNDIZADO TREINTA Y SIETE METROS Y MEDIO Y NI RASTRO DE LA MINA! ¿EH...? ¿QUÉ ES ESTO?



¡CARAMBA, CÓMO PESA! A LO MEJOR LOS BRILLANTES ESTAN DENTRO DE ESTE ARCÓN... ¡JO, JO!



¡SE ABRE...! ¡SE ABRE! ¡QUÉ EMOCIÓN!



¡NOOO...! ¡ME HAN TOMADO EL TUPE!

MINA DE LA PIZ

¡AHÍ TIENE LA MINA.



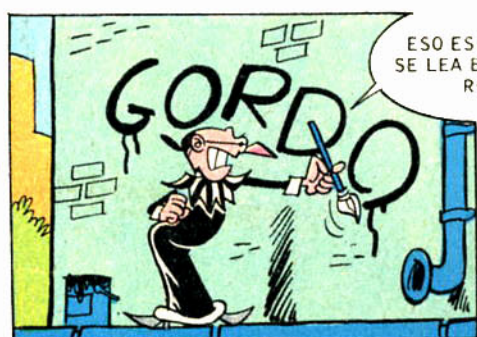
¡BRRRR! ¡RWIKYXS! ¡BRRRRR!

¡GRACIAS, CELEDONIO! CON ESTE TRUQUITO, HE PODIDO VENDER MI HUERTO, ¡TOMA, LA COMISIONCITA QUE TE PROMETÍ!



DOÑA URRACA

TACTICA EJEMPLAR





DOÑA URRACA

EL PAVO





DOÑA URRACA

EL ANÓNIMO

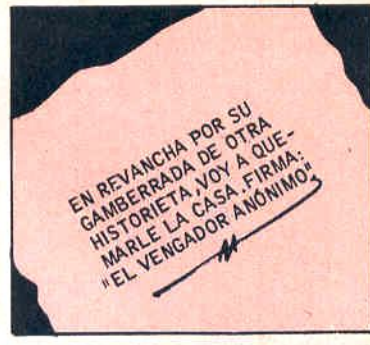




¿QUIÉN HABRÁ SIDO EL GRACIOSO?



PARECE UNA NOTA. ¿DE QUIÉN SERÁ?



EN REVANCHA POR SU CAMBERRADA DE OTRA HISTORIETA VOY A QUEMARLE LA CASA. FIRMA: "EL VENGADOR ANÓNIMO"



¡JUA, JUA! ESTO TIENE QUE SER COSA DE CARAMILLO, QUE QUIERE REIRSE DE MÍ.



SEGURO QUE ESTÁ POR AHÍ ESCONDIDO, ESPERANDO MI REACCIÓN DE SUSTO.



PUES LE VOY A FASTIDIAR, PORQUE NO LE VOY A HACER CASO...



¿Y SI FUERA CIERTO? AUNQUE, NO, NO ES POSIBLE QUE HAYA ALGUIEN TAN MALVADO QUE ME QUEME LA CASA...



¡JO, JO! CÓMO SE VA A "PASMAR" CARAMILLO, CUANDO VEA QUE ME METO EN EL CINE, EN LUGAR DE CORRER DESPAVORIDA, COMO HA HECHO ÉL...



BUENO, AHORA ME VOY A MI CASA, QUE SEGURO QUE ESTÁ DONDE LA DEJÉ.



¡LO QUE SUPONÍA! NADIE ME HA QUEMADO LA CASA... ¡JE, JE! ¿QUÉ INTELIGENTE SOY...!



¡OH, NO! ¿QUÉ PONE AQUÍ?



"COMO SOY MÁS BUENO QUE USTED Y NO ME ATREVO A QUEMAR NINGUNA CASA... DORSO.



"ME LLEVO CUANTO HAY EN ELLA... ¡AAG...! ¡NO! ERA CIERTO!

doña- URRACA

¡BRIESTOY MAS
HELADA QUE UN
SORBETE...

Y LO PEOR ES QUE LA UNICA ESTUFA QUE HAY
EN CASA ESTA ESTROPEADA...

¡NADA, NADA! NO TENGO MAS
REMEDIO QUE COMPRAR OTRA...

HOLA, CARAMILLO. NO ME ENTRE-
TENGAS, QUE VOY CORRIENDO A
COMPRARME UNA ESTUFA... ¡MI
PISO ESTA MAS FRIJO QUE UN GLA-
CIAR!

¡QUE CASUALIDAD! PRECISAMENTE FABRICO
YO APARATOS DE AIRE ACONDICIONADO QUE
SON MUY BUENOS. SI ME COMPRA USTED
UNO, SE LO VENDERE BARATITO, DOÑA...

¡HACE,
HACE!

PUES ESTA TARDE
IRE A INSTALARLE
UNO A PRUEBA, HA-
LA...

¡PASA, PASA, CARAMILLO.
¡COLOCALO DONDE QUIERAS!

¡A LA CALLE SU
VIEJA Y ANTICUA-
DA ESTUFA!

¡YA ESTA! ¡YA ESTA EN MARCHA! ¿NO
NOTA USTED UN GRATO Y DULCE CA-
LORCILLO?

PUES, LA VERDAD... MAS
BIEN SIENTO FRIJO...

¡HUY, PUES TIENE RAZON! ¡QUE
FRIJO TAN MISTERIOSO!

¡BRRR!

¡AH, YA SE! DEBIDO A ALGUN PEQUEÑO
FALLO, EL ACONDICIONADOR HA FUN-
CIONADO AL REVES...

PUES VAYA,
MUCHACHO...

¡AHORA, AHORA
DA CALOR...!
¡AAAAAH...!

¡POR
FIN!

¡AAH! INCLUSO
YO ESTOY SU-
DANDO YA...

¡UF! ¡CALIEN-
TA DEMASIA-
DO...!

¡HUMO! ¡SALE
HUMO DE LA HA-
BITACION, DOÑA!

¿DONDE ESTA
EL ACONDICIO-
NADOR ESE...?

¡FUEGO, FUEGO! ¡SE
HA VUELTO A ESTRO-
PEAR!

¡HORROR!





DOÑA URRACA

DÍA DE DISFRACES

¡VAYA! ¡TODO EL MUNDO ESTÁ INVITADO A LA FIESTA DE DISFRACES DE LA SEÑORA BUITRÁGUEZ, MENOS YO!



¡INCLUIDO CARAMILLO! ¡DIJO QUE IRÁ DISFRAZADO DE MARCIANO...! ¡TENGO GANAS DE VERLE, PARA BURLARME DE ÉL...!



¡JO, JO! ¡HAY QUE VER QUÉ DISFRACES MÁS TONTOS LLEVAN ALGUNOS!



¡RAYOS Y CENTELLAS! PERO, ¿QUÉ ES LO QUE VEO?



¡ESO ES PITORREO CON ALEVOSÍA Y PREMEDITACIÓN! ¡BRRR...!



¡JO, JO, JO! ¡VA DISFRAZADO DE DOÑA URRACA, LA FEA!

¡QUÉ HORRIBLE!



¡VAYA, LO QUE FALTABA, CARAMILLO!

XZW"
&KHM57



¡VETE A FREIR ESPÁRRAGOS, QUE NO ESTOY DE HUMOR PARA AGUANTAR TUS TONTERÍAS!



MNHYTRNZX467&

¿OTRA VEZ?



¡VETE A FREIR ESPÁRRAGOS!
¡BRRR...!



¡\$NXZY&! ¡GRTEFFS! ¡\$NXZY&!



¡PERO...! ¿QUÉ SE HABRÁ CREÍDO ÉL MERLUZO ESE? ¡HABRÁSE VISTO COSA IGUAL!



¡HORROR!
¡CA...CARAMILLO!

¡HOLA, DOÑA! ¿LE GUSTA? NO ENCONTRÉ DISFRAZ DE MARCIANO Y MI PRIMO EL ASTRONAUTA ME PRESTÓ SU TRAJE ESPACIAL...



¡SOCORRO, LOS MARCIANOOOS...! ¿QUE VIENEEN...!

ES DOÑA URRACA... CADA DÍA ESTÁ PEOR... LA POBRE...



DOÑA URRACA

TENGO QUE HACER UN POZO PARA REGAR ESTOS TERRENITOS, PERO ES UN TRABAJO DEMASIADO DURO PARA MÍ.



TENGO QUE IDEAR ALGO PARA NO TENER QUE DARLE AL PICO...



¡YA ESTÁ! VOY A COLOCAR AQUI UNAS MONEDAS Y UNOS BILLETES, Y LO DEMAS SERA CUESTION DE COSER Y CANTAR...



SÓLO FALTA QUE PASE ALGÚN PRIMO POR AQUÍ... ¡AJÁ! POR ALLÁ VIENE UNO... ¡MANOS A LA OBRA!



¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO DOÑA URRACA CON TANTO MISTERIO?



¡DINERO! ¡MUCHO DINERO! ¡HE ENCONTRADO UN TESORO! ¡SOY RICA!



¡ESTOY SEGURA DE QUE ESTE TERRENO ESTÁ LLENO DE BILLETES QUE ALGUIEN HA ESCONDIDO AQUI! VOY A POR UN SACO PARA GUARDARLOS.



¡JE, JE! ¡INFELIZ! ¡CUANDO VUELVAS, YA NO HABRÁ NINGUNO!



¡CRIS!
¡CRAS!



¡JA, JA! ¡QUÉ BRUTO ES! ¡MORDIÓ EL ANZUELO! ¡DENTRO DE POCAS HORAS, TENDRÉ EL POZO QUE NECESITO, SIN HABERME COSTADO NINGÚN ESFUERZO!



ME ECHARÉ UNA SIESTECITA, MIENTRAS ESE TONTAINA TRABAJA POR MÍ...



¡BRRR...! ¡HASTA AHORA, SÓLO HE ENCONTRADO UNA CINCUENTA...! CAVARÉ UN POCO MÁS, A VER SI TENGO MÁS SUERTE...



¡NADA...! ¡BRRR...! ES MEJOR QUE LO DEJE, ANTES DE QUE VUELVA DOÑA URRACA...



BUENO, ME PARECE QUE ESE TONTAINA YA HABRÁ PROFUNDIZADO BASTANTE...



¡JE, JE! ME HA VISTO...! ¡CÓMO CORRE, EL PERCEBE...! ¡JO, JO!



¡LA VERDAD ES QUE TENGO CADA IDEA DE ESPANTO!
¡JE, JE!



¡ATIZA! ¡SE HA LLEVADO MI DINERO Y HA VUELTO A TAPAR EL POZO! ¡BRRR...!





DOÑA URRACA

¡YA ERA HORA DE QUE A CARAMILLO SE LE VIERA UN DETALLE! ¡ME HA INVITADO A COMER CHULETAS AL CAMPO!

¡ESPERO QUE NO ME FALLE!

¡VAYA, POR AHÍ LLEGA! ¡JO, JO! ¡QUE DÍA TAN OPIPARO VOY A PASAR!

¡QUE BONITO ES EL CAMPO! ¿VERDAD, DOÑA?

¡SOBRE TODO CON CHULETAS, AMIGAZO! ¿SUPONGO QUE NO TE HABRAS OLVIDADO DE LA SAL? ¡JE, JE!

ESTO DE HACER EJERCICIO, SABIENDO QUE LUEGO LE AGUARDA A UNA LA BUENA PITANZA, ES DE RECHUPETE.

¡FIJATE COMO TREPO! ¡PARREZCO UN "SHERPA" ESCALANDO EL EVEREST!

¡VAMOS, RECUERDE LAS CHULETAS Y HAGA UN ESFUERZO! ¡UF! NO PU... PUEDO MAS...

¡AAH! ¡LO QUE ME FALTABA!

¡AY!

PERO... ¿ES QUE HA OLVIDADO YA LAS CHULETAS? ¡ANIMO!

¡VAMOS UN EMPILIONCITO MAS Y YA ESTA! LO QUE TIENE QUE HACER UNA PARA COMER. ¡Y A LO MEJOR SE HA OLVIDADO LA SAL...!

¡YA ESTAMOS! ¿ESTAS SEGURO DE QUE NO TE OLVIDASTE LA SAL, CARAMILLO?

¡SEGURO, DOÑA!

¡ES USTED UNA LATOSA DE TOMO Y LOMO!

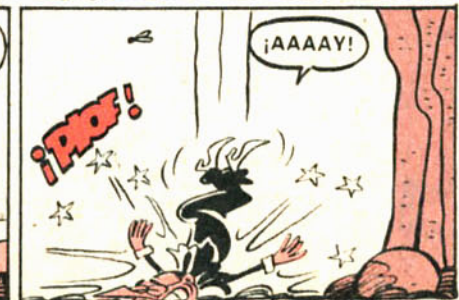
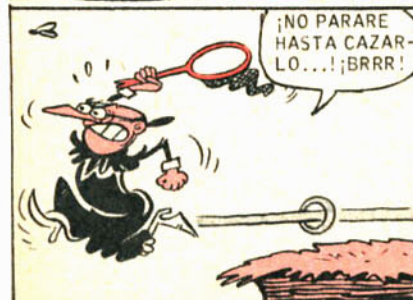
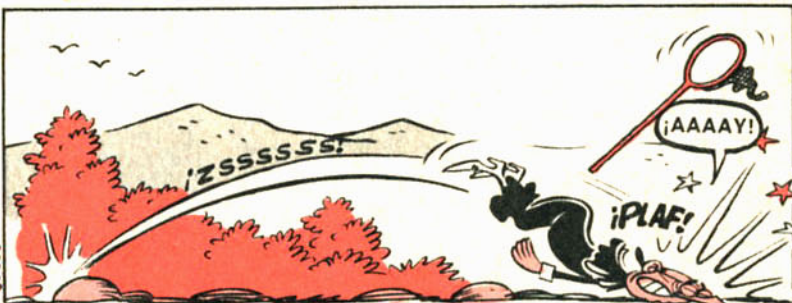
BUENO... NO TE ENFADES, HOMBRE.

VOY A HACER UNA COMIDA DE LA QUE ESPERO GUARDE UN RECUERDO PERENNE, DOÑA. ¡JE, JE!

¡CARAMBA! ¿SERA POSIBLE?

HAS OLVIDADO LA SAL, ¿VERDAD? ¡LO ESTABA TEMIENDO!

PUES, NO. FIJESE QUE SALERO TAN BONITO... ¡LO QUE HE OLVIDADO SON LAS CHULETAS!





DOÑA URRACA

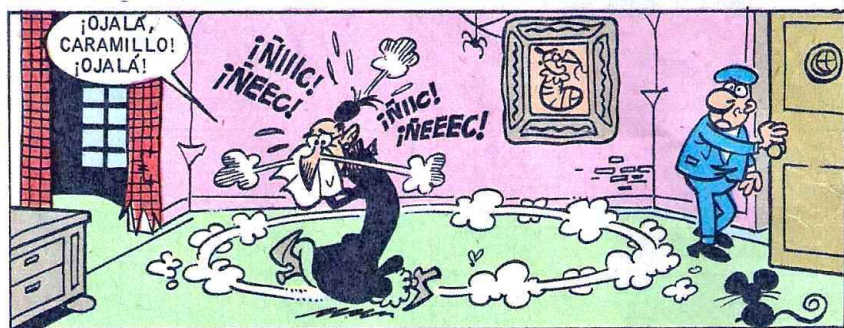
TÁCTICA EJEMPLAR





DOÑA URRACA

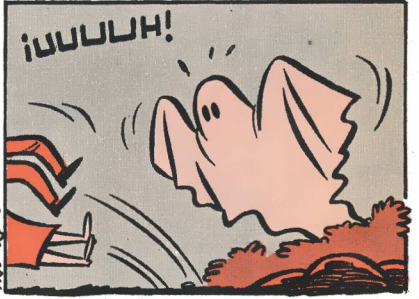
LA AYUDA DE CARAMILLO





¡BOOLIMM!







DOÑA Urraca

¡QUÉ BIEN NO ENCONTRAR A CARAMILLO POR AQUÍ!



¡HOLA, DOÑA! ¡QUÉ ALEGRÍA VERLA!

¡BRRR! ¡LO QUE ME FALTABA!



A PROPÓSITO, ¿CUÁNDO PIENSA PAGARME LAS MIL PESETAS QUE ME DEBE...?



CALCULO QUE HASTA EL MIL NOVECIENTOS NOVENTA NO PODRÉ HACERLO.



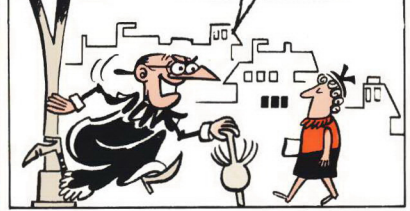
¡DÉJESE DE BROMAS! ¡QUIERO COBRAR MI DINERO! ¡HACÉ MÁS DE UN AÑO QUE ME PROMETÍO LO MISMO!



¡NO HAY FORMA DE QUE ME PAGUE! ¡ES LA ÚLTIMA VEZ QUE LE PRESTO DINERO!



NO PIENSO PAGARLE. ¡YA SE CANSARÁ DE PEDIRMELO! ¡JE, JE!



¡NO GRITE Y DÉME TODO SU DINERO, SEÑORA...!

¿TÚ, CARAMILLO?



QUIERES GASTARME UNA DE TUS BROMAS, ¿EH, PILLÍN?



¡YO NO LA CONOZCO DE NADA, SEÑORA, ASÍ QUE VENGAN LOS BILLETES QUE LLEVE ENCIMA!



AQUÍ TIENE MIL PESETAS; ES TODO LO QUE LLEVO.



¡GRACIAS POR EL DINERO! ¡JE, JE!



¡ENCIMA DE QUE ME QUITA EL DINERO, SE PERMITE MOFARSE! ¡BRR!



APOSTARÍA QUE ES EL PROPIO CARAMILLO. SÓLO A ÉL SE LE OCURRE GASTAR ESTAS BROMAS.



¡EH, DOÑA! ¿NO HA VISTO POR AQUÍ A MI HERMANO GEMELO?

¿TU HERMANO GEMELO?



SÍ. ¡TIENE LA MANÍA DE ATRACAR A LA GENTE CON UNA PISTOLA DE PLÁSTICO!



¡PUES YA PUEDES DECIRLE QUE TE DÉ MI DINERO Y ESTAMOS EN PAZ! ¡BRR...!

¡Y AÚN SE LO HA CREÍDO! ¡HA SIDO LA ÚNICA FORMA DE QUE ME PAGARA! ¡JA, JA!



DOÑA URRACA

VOY A ENTERARME DE LO QUE PASA POR EL MUNDO. ¡EH, CHICO, DAME UN PERIODICO!

"UNA MOTO ENTRA EN COLISION CON UN BURRO Y EL CONDUCTOR SE DA A LA FUGA"...LEERE LA PAGINA DE DEPORTES...





Doña URRACA

¡TODAVÍA NO PODEMOS CASARNOS! ¡SÓLO TENEMOS CUATRO MIL PESETAS Y NO HAY NI PARA EMPEZAR! ¡DEBEMOS ESPERAR UN POCO MÁS!

¡JA, JA...! ¡CONOZCO A ESOS DOS JOVENZUELOS, Y ME PLACE QUE TENGAN DIFICULTADES!

¡ESTOY PENSANDO QUE YO PODRÍA INTERVENIR EN ESTE ASUNTO!

¡ADEMÁS, PUEDO HACER UN BUEN NEGOCIO!

MUEBLES

¡JO, JO...!

¡QUIERO COMPRAR TODO LO NECESARIO PARA AMUEBLAR UN PISO A TODO LUJO!

¡A SUS ÓRDENES!

¡CON LA MESITA, LA CUENTA ASCIENDE A CIENTO CINCUENTA MIL PESETAS! ¿DESEA ALGUNA COSA MÁS LA SEÑORA?

NO, YA ESTÁ BIEN.

¡AQUÍ TIENE LAS QUINIENTAS PESETAS DE ENTRADA Y EL RESTO SE LO PAGARÉ A RAZÓN DE TRES PESETAS CADA MES! ¿DE ACUERDO?

¡SÍ, SEÑORA!

¡JA, JA...! ¡CREO QUE TODO VA A SALIR A PEDIR DE BOCA.

¡QUÉ BIEN! ¡YA ESTÁN AQUÍ LOS MUEBLES...

¡PASEN, PASEN...! ¡VAYAN DEJÁNDOLOS POR AHÍ!

BUENO, ¡YA ESTÁ TODO LISTO! ¡AHORA ES CUESTIÓN DE AVISAR A AQUEL PANOLI...!

LE DIRÉ QUE SE LO VENDO TODO POR CUATRO MIL PESETAS, Y LUEGO ME VOY AL PERÚ CON EL DINERO. ¡JE, JE, JE...!

¡MENUDA ALEGRÍA VA A TENER EL POBRE CUANDO LO SEPA! ¡JO, JO, JO...!

SÉ QUE USTED NO PUEDE CASARSE PORQUE TIENE DIFICULTADES ECONÓMICAS, Y QUIERO PROPONERLE UN NEGOCIO.

PUES...

...PRECISAMENTE HE ACERTADO UNA QUINIELA DE CATORCE RESULTADOS, CON LA QUE HE GANADO DIEZ MILLONES DE PESETAS... ¡GRACIAS, SEÑORA, PERO LO TENGO TODO SOLUCIONADO!

¡Y PENSAR QUE INVERTÍ LAS ÚLTIMAS QUINIENTAS PESETAS QUE ME QUEDABAN EN ESTE ESTÚPIDO NEGOCIO...!



DOÑA URRACA

QUEJÁNDOSE AL DIRECTOR





DOÑA URRACA

HIPNOTISMO









DOÑA URRACA

¡BRR! ¡CON EL TIEMPO QUE LLEVO EN ESTA OFICINA Y TODAVIA NO ME HAN AUMENTADO EL SUELDECILLO!

A USTED, DOÑA URRACA, LO QUE LE HACE FALTA ES UN EMPLEO MAS DE ACUERDO CON SU PERSONALIDAD ARROLLADORA Y ALTISONANTE.

QUIZA ESTE ANUNCIO DEL PERIODICUCHO LE IRA A USTED DE PERLAS. ¡FIJESE!

URGE ALGUIEN CON PERSONALIDAD Y CARACTER FUERTE PARA DESEMPEÑAR CARGO DE RESPONSABILIDAD. CALLE DEL CANUTO, 13.

¡TIENES RAZON, RUIPEREZ! ¡ESTO, ESTO ES LO MIO!

VOY A DESPEDIRME EFUSIVAMENTE DE ESE JEFE AVARIENTO Y TIRANUELO.

¡ME MARCHO DE ESTA OFICINA PARA SIEMPRE JAMAS! ¿ME OYE USTED?

¡BRRR!

¡ADIOS, COMPAÑEROS DE FATIGAS! ¡VOY EN POS DE MI VERDADERO Y GLORIOSO DESTINO!

¿LE HABRA TOCADO LA "LOTERIA"?

VENGO DISPUESTA A OCUPAR EL EMPLEO ESE QUE ANUNCIAN USTEDES EN EL PERIODICO.

¡SOY LA PERSONA QUE BUSCAN! ¡ENERGICA, CONTUNDENTE, CARACTER-PETREO Y BLA, BLA, BLA...! ¡PERO, OIGA...

HE DE ADVERTIRLE QUE ESTE ANUNCIO...

¡NO ME INTERRUMPA! ¡DEMAS, POSEO CARNET DE CONducir DE SEPTIMA CLASE, Y...

...MI PERSONALIDAD ES MAS ARROLLADORA QUE UNA LOCOMOTORA "SANTA FE" DE LAS DE ANTES.

ESTE PERIODICO ES DE LA SEMANA PASADA Y LA PLAZA ESTA ARCHI OCUPADA, SEÑORA.

¡TALVEZ CONSIGA LLEGAR A TIEMPO AUN DE PEDIRLE DISCULPAS AL JEFE!

¡NO ME HABLES! ¡BRR! ¡POR CULPA DE TUS CONSEJOS, ME HA DESCENDIDO A BOTONES!

¡PERO, DOÑA URRACA! ¡NO ME FUÉ EN LA FECHA DEL PERIODICO!

¡NO SE DISTRAIGA, BOTONES! ¿ME OYE?





DOÑA URRACA

EL PAQUETAZO





DOÑA URRACA

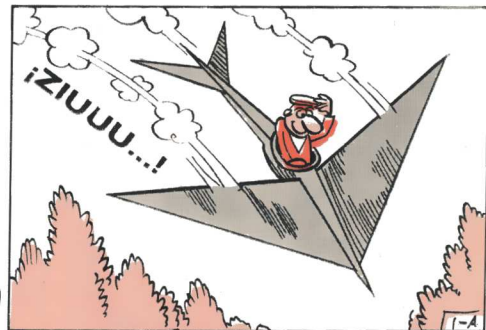
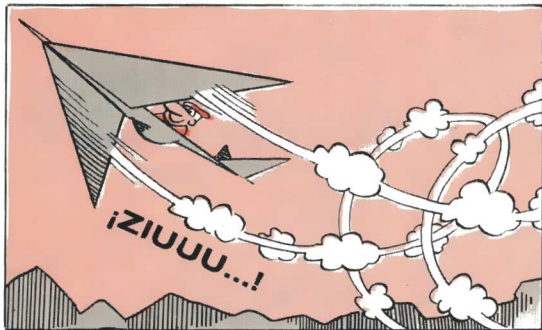
COMIDA GRATIS





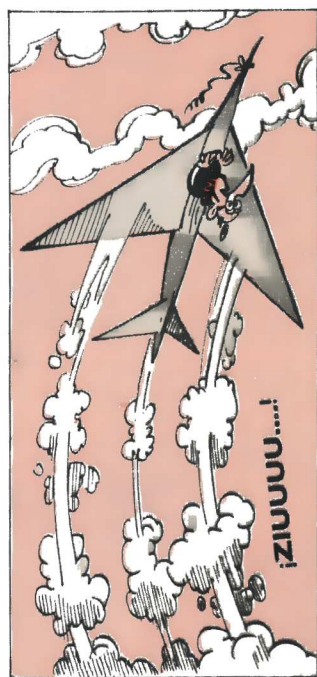
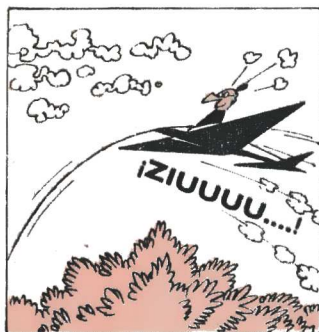
DOÑA URRACA

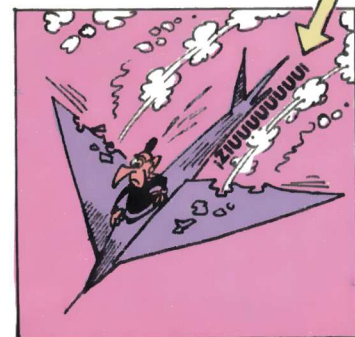
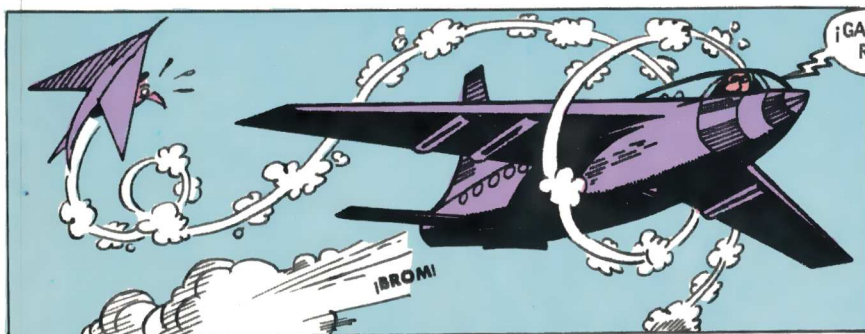
VOLANDO

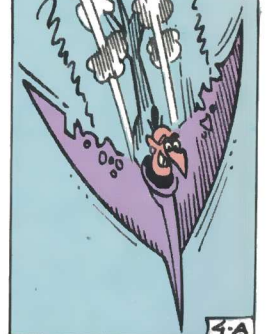
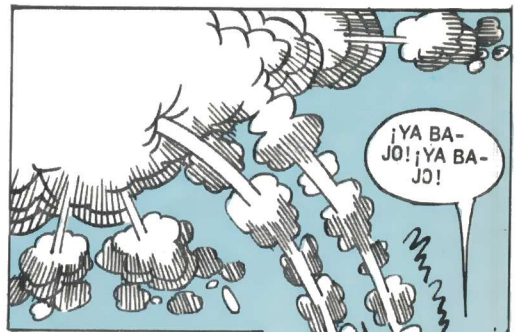
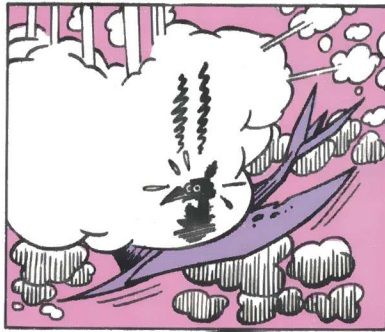


Escan. y Restaur: Alienkav



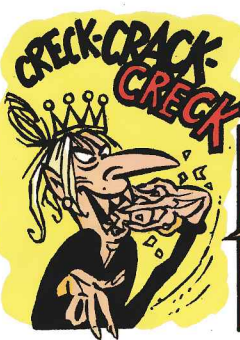








DOÑA URRACA El refresco



DOÑA URRACA

¡MENUDO CONTRATIEMPO! ¡HE DE COMPRARLE UN REGALO A CARAMILLO, CON MOTIVO DE SU CUMPLEAÑOS, Y ESTOY CON MENOS FONDOS QUE UN BARCO DESGUAZADO!

A VER, A VER SI CON EL POQUITO DINERETE QUE HE AHORRADO PUEDO COMPRARLE ALGO BARATO Y DE MUCHO EFECTO.



Doña URRACA

AQUÍ TIENE LOS ENCARGOS DE HOY, DOÑA URRACA.

POR CADA ENCARGUITO DE ESTOS, ME PAGAN CINCO PESETITAS, PERO NO SERÉ YO QUIEN LOS ENTREGUE.

AHÍ LLEGA ESE TONTO DE CARAMILLO. ¡JE, JE...!

BUENO, CARAMILLO, CONFORME QUEDAMOS, REPARTIRÁS ESTOS PAQUETES Y COBRARÁS UNA PESETA POR CADA UNO.

NO SE PREOCUPE, DOÑA URRACA, QUE HARÉ LOS ENCARGOS CON VELOCIDAD METEÓRICA.

¡JO, JO! ESE TONTO SE CONFORMA CON QUE LO EXPLOTE COMO UN ESCLAVO TÁRTARO.

AHORA PUEDE RECOGER ENCARGOS AL POR MAYOR. EL TONTO DE CARAMILLO LOS REPARTIRÁ. ¡JO, JO...!

ME PARECE QUE CON ESTE NEGOCIO ME GANARÉ LA VIDA...

¡HOMBRE! ¿YA ESTÁS DE VUELTA? ESPERA, QUE VOY A POR MÁS PAQUETES...

DESE PRISA, DOÑA URRACA. TENGO GANANAS DE TRABAJAR.

¡CARAMBA CON EL TIPEJO; FUMANDO PURO Y TODO! TENDRÉ QUE REBAJARLE EL SUELDO.

OYE, CARAMILLO, LOS NEGOCIOS NO MARCHAN BIEN Y NO PODRÉ PAGARTE TANTO.

NO SE PREOCUPE, DOÑA URRACA, ESO ES LO DE MENOS.

YA SABE QUE PUEDE CONTAR CON SU ESCLAVO Y SEGURO SERVIDOR.

ES TONTO DE REMATE.

¡JE, JE! ME PINTO SOLA ATORNILLANDO AL PRÓJIMO.

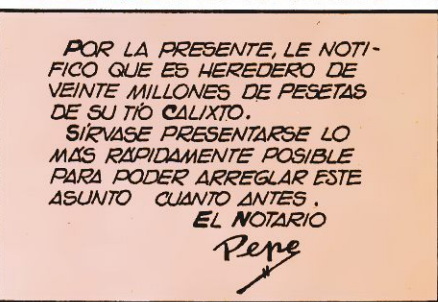
¿YA DE VUELTA? ¡Y CON SOMBRERO Y TODO! ¿PUEDES DECIRME CÓMO TE LAS ARREGLAS?

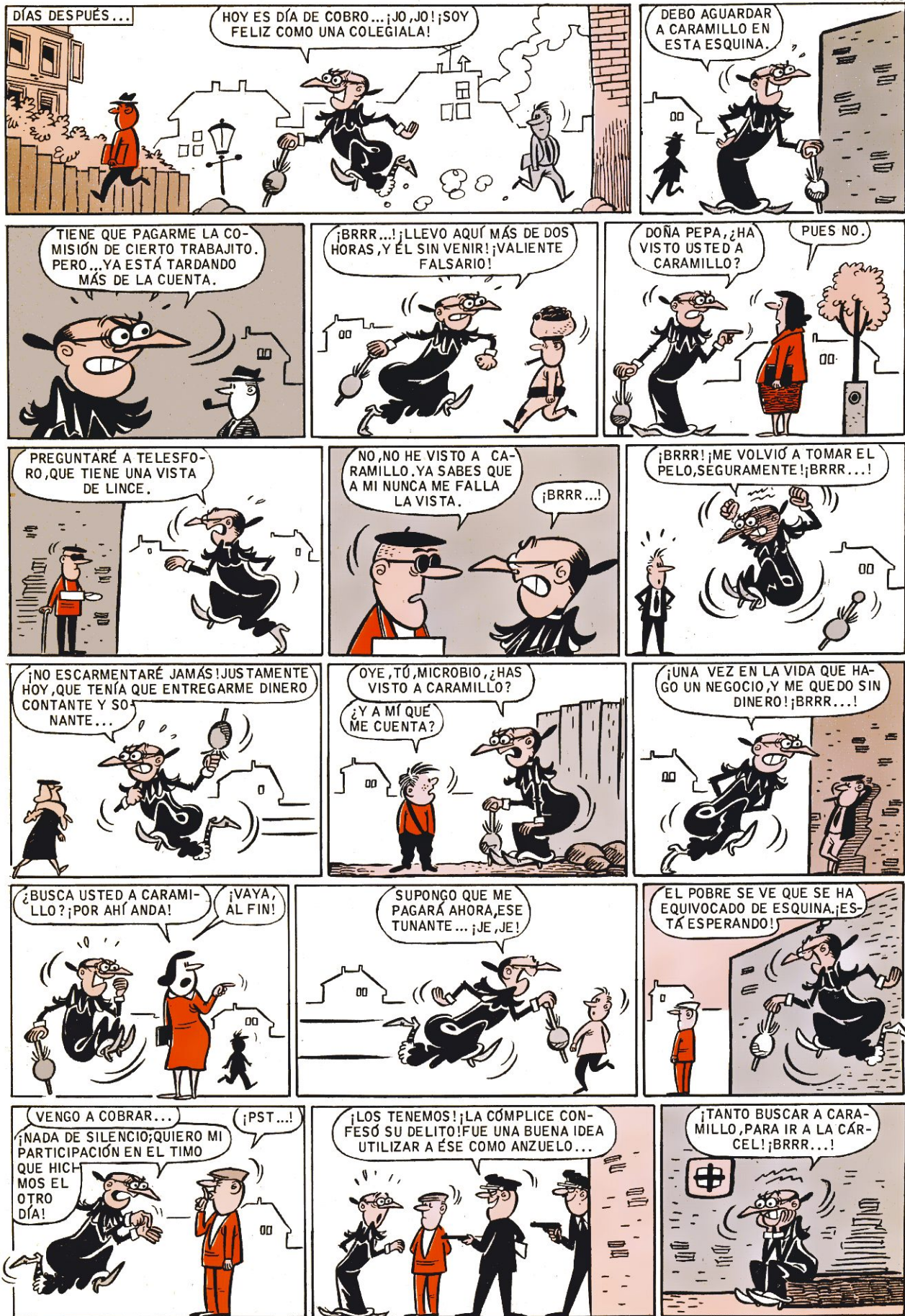
YA LE CONTARÉ CUANDO REGRESE. AHORA QUIERO REPARTIR PAQUETES.

¡ALTO AHÍ! ¿O ME CUENTAS CÓMO TE APAÑAS CON UNA PESETA PARA COMPRARTE SOMBRERO Y PURO O NO HAY MÁS PAQUETES!

PUES, LA VERDAD, A MÍ POCO ME IMPORTA QUE ME PAGUE USTED, PUES POR CADA PAQUETE QUE VENDO AL TRAPERO, ME DA CIENTO PESETAS.







Doña URRACA

OYE, CARAMILLO... ¿POR QUÉ NO EMPEZAMOS ESTA HISTORIETA JUGANDO A LA GALLINA CIEGA?

BUENO...



ES QUE ESTOS JUEGOS ME TRANSPORTAN A LOS DÍAS DE MI INFANCIA...

¡CONMOVEDOR, DOÑA!

BUENO, YA VALE.

¡JE, JE! NO ME DÉS TANTAS VUELTAS, HOMBRE.

¿DÓNDE ESTÁS?

SE ME ESTA OCURRIENDO UNA IDEA.



ES DE LA ÚNICA MANERA QUE PUEDO VERME LIBRE DE ELLA.

¡CARAMILLO! ¡AMIGO MÍO! ¿DÓNDE ESTÁS?



¡TE ENCONTRARÉ! ¡TE ENCONTRARÉ! ¡PILLÍN!

¡QUE SE CREE USTED ESO, DOÑA! ¡ABUR!



HAY QUE RECONOCER QUE ESTE INOCENTE JUEGO ES LA MAR DE DIVERTIDO... ¡JA, JA!



¡CUANDO ATRAPE A ESE BESUGO, SE LAS VOY A HACER PASAR MORADAS...! ¡JE, JE, JE!



NO LE ENCUENTRO POR NINGUNA PARTE... ¡JE, JE!



¡AAAAY!



ALGUNA VEZ TROPIEZA UNA... PERO YA SE SABE, CARAMBA, YENDO CON LOS OJOS VENDADOS...



DOS DÍAS DESPUÉS...

CUANDO PIENSO EN LA JUGARRETA QUE LE HICE A DOÑA URRACA...



¡JA, JA, JA! ¡DEBÍ QUEDAR DE UNA PIEZA AL NO VERME POR NINGUNA PARTE! ¡JE, JE!



A LO MEJOR... ¡ESTÁ TODAVÍA BUSCÁNDOME POR AHÍ! ¡ES MUY CAPAZ! ¡JA, JA, JA!



¡POR FIN! ¡YA TE TENGO, YA TE TENGO! ¡AHORA TE TOCA A TI!

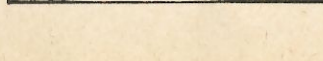


¡NOOOOO! ¡FUE CAPAZ...!



DOÑA URRACA

NIÑO REPELENTE





DOÑA UTRACA

¡HOY SI! ¡HOY SI QUE NO ME FALTA EL TRUCO PARA REIRMEN UN RATO DE CARAMILLO!



HE ESTUDIADO UN LIBRO DE HIPNOTISMO... ¡Y VOY A REGODEARME BIEN, CON EL MUY BERZOTAS! ¡JO, JO!



AHI ESTA, ACTUARE RAPIDAMENTE SI QUIERO QUE MI PODER SURTA EFECTO...



¡HOLA, CARAMILLO, AMIGO MIO! ¿QUE TAL?

¡LO QUE ME HA CAIDO ENCIMA!



¡CHUMALACARA! CHUMALAJU, RAMPA-TA-PLUM!

¡BOING!



¡JE, JE! ¡LE HE DEJADO MAS DORMIDO QUE UN TRONCO! ¡DOMINO SU VOLUNTAD Y SU MENTE!



¡AHORA LO VOY A PASAR BARBARO! ¡VAMOS, ECHATE TONTAINA!



¡MUY BIEN! ¡AHORA ARRASTRATE! ¡JA, JA, JA!



¡AHORA, ECHA A ANDAR HACIA ATRAS, CANGREJO! ¡JO, JO, JO! ¡COMO LO ESTOY PASANDO!



¡REVIENTO DE RISA! ¡JAMAS HUBIERA IMAGINADO DIVERTIRME TANTISIMO...! ¡JA, JA, JA, JA!



¡EH! ¡OH! ¡AH! ¿QUE SIGNIFICA ESO? ¿ME HABRE EXCEDIDO EN MI EXPERIMENTOS HIPNOTICOS?



¡AAAY! ¡ESTO ES DEMASIADO PARA MI! ¡ME VA A DAR UN SINCOPE GORDO!



¡UUUUUUH...!

¡UUUUUUUH! ¡HORROR! ¡ME DEFUNCIONO...!



¿DONDE ESTOY...? ¿HABRE ESTADO SONANDO?



NADA DE ESO, DOÑA. LO QUE OCURRE...

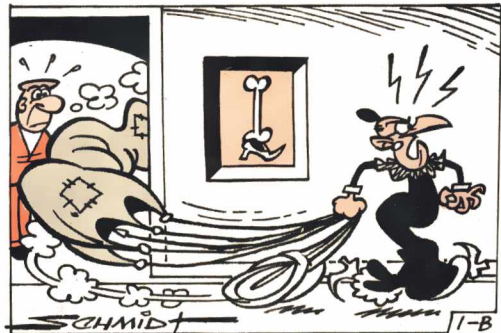
...ES QUE TAMBIEN YO CONOZCO EL HIPNOTISMO... MI PODER ES MAS FUERTE Y LA HE HECHO VER VISIONES DE LAS GORDAS. ¿QUIEN SE RIE AHORA, DOÑA?

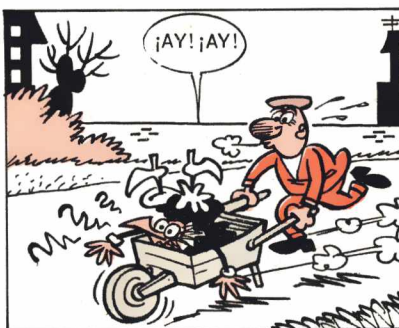
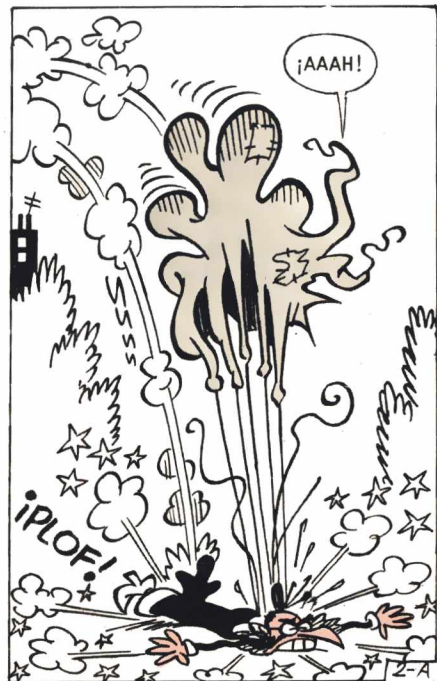




DOÑA URRACA

LIBERACIÓN DE LA MUJER







DOÑA URRACA

Mal día

Guión:
Rosa
María
García.





doña- URRACA



¡IBRRICON ESTE FRIO, LO MEJOR ES QUE ME COMPRE UNA BUENA ESTUFA.

A VER SI AHI ENCUENTRO UNA QUE CALIENTE MUCHO, CUESTE POCO Y GASTE MENOS...



¡ELECTROSUPERSONICA! ¡HE COMPRADO EL ULTIMO MODELO EN ESTUFAS SUPER-CALORIFERAS!



CONSUME SOLAMENTE TRES CENTIMOS CADA TRES HORAS Y CALIENTA UNA BARBARIDAD. ¡LA MONDA...!



¡QUE LATA! ¿QUIEN VENDRA A IMPORTUNARME?



SEÑORA, TENGO MAS FRIO QUE UN BATISI EN EL POLO NORTE... ¿ME PERMITE CALENTARME UN POQUITO?



¡PUES CLARO, HOMBRE! PASE, PASE USTED, QUE TENGO UNA ESTUFA MORROCUOTUDA Y ELECTROSUPERSONICA.



VOY A PREPARARLE UNA TAZA DE CALDO, HALA.



¡OH, GRACIAS MIL, SEÑORA! SI NO ES POR USTED, ESTARIA YA HECHO UN SORBETE...



¡HUM! LO MALO ES QUE AHORA VOLVERE A MI CHABOLA Y PASARE MUCHO FRIO OTRA VEZ, PORQUE NO TENGO DINERO NI PARA ECHAR UNA RAMITA AL FUEGO...



¡ES TERRIBLE! ¡BUAAAAA...!



TOME USTED, BUEN HOMBRE, LE REGALO ESTA ESTUFA; USTED LA NECESITA MAS QUE YO.

¡OOOH, QUE BUENA ES USTED!



ME QUEDÉ SIN ESTUFA, PERO HE DEMOSTRADO A LOS LECTORES QUE CUANDO QUIERO, NO HAY QUIEN ME GANE A BUENAS ACCIONES...



OTRA VEZ ESA PUERTA... ¿QUIEN SERA AHORA?



EN NOMBRE DE "ALMACENES PLOMEZ", DONDE HA ADQUIRIDO USTED UNA ESTUFA, LE OBSEQUIAMOS CON OTRA, MUCHO MEJOR, COMO REGALO DE PROPAGANDA DE LA CASA.

¡CA...CARAMBA!



¡BUENO! ¿VEIS, AMIGOS, COMO TODAS LAS BUENAS ACCIONES TIENEN SIEMPRE SU RECOMPENSA?

22266

DOÑA URRACA







DOÑA URRACA

LA CASITA





DOÑA URRACA SUSTO TRAS SUSTO





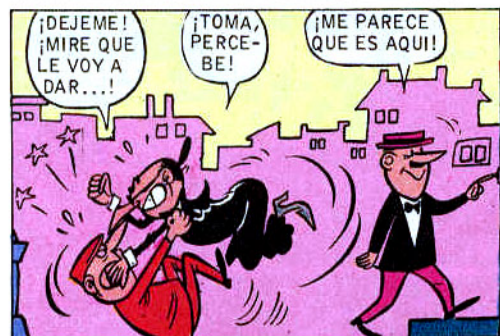
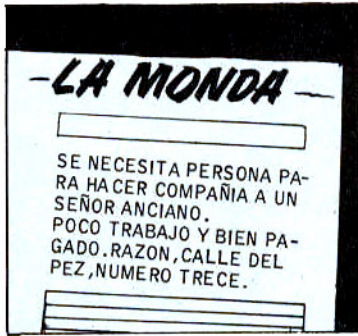




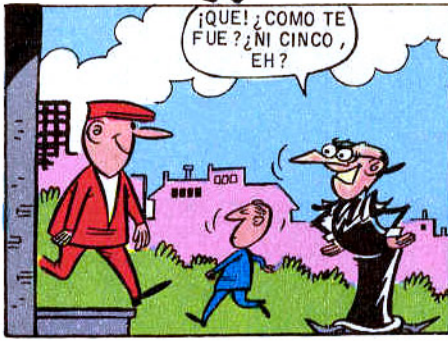


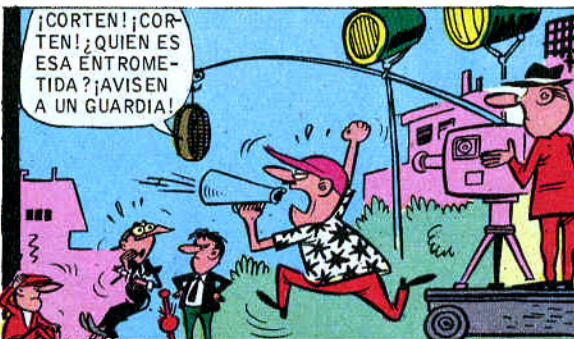
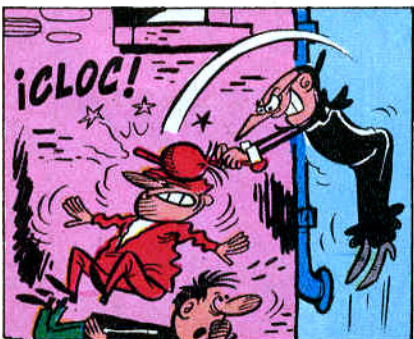
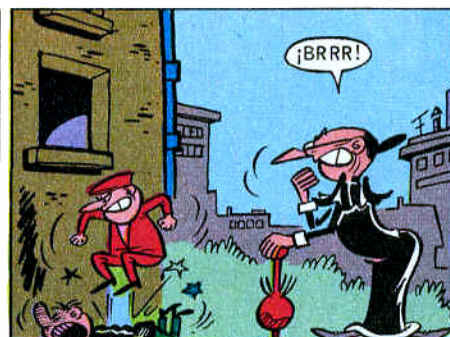
DOÑA URRACA

Un día agitado











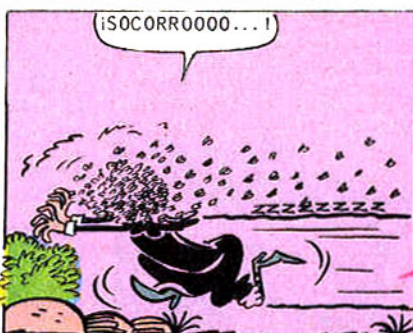
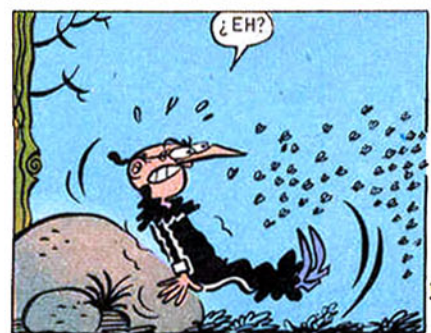
DOÑA URRACA

UN DIA MOVIDITO







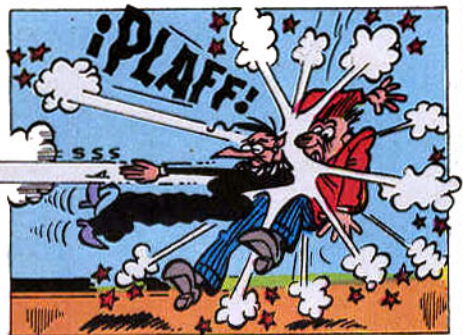




DOÑA URRACA

"UNA HISTORIA TREMEBUNDA"







¡BRUJA! ¿ES
USTED UNA BRU-
JA!



¡JUSTAMENTE! ¡UNA
BRUJA! ¡JAJAJA!



ES LO MAS RARO
QUE HE VISTO. ¿LE
GUSTA QUE LA LLA-
MEN "BRUJA"?

¡CHAO!



¡ESTOY IMPACIEN-
TE POR LLEGAR A
CASA Y EMPEZAR EL
EXPERIMENTO FAL-
TAL!



¡Y MIS GATITOS ME ESTAN ES-
PERANDO! ¡HOLA, GUAPITOS! ¿ME
ESPERABAS, ¿EH?



¡GAAAGH!



¡GATOS ENTROMETIDOS! ¿FUE-
RA! ¡LARGO DE AQUI!

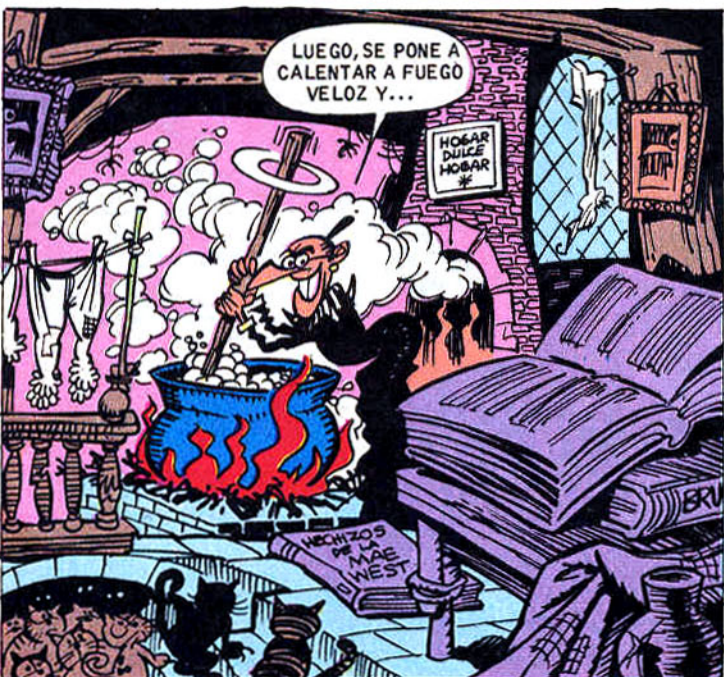


¡MIAU!

Y AHORA, JEJEJE...
VEAMOS... "COMO IM-
PEDIR LA PROSPERID-
AD DE NUESTRO PEOR
ENEMIGO". ¡AQUI ESTA.



PRIMERO, UNA SOPA A
BASE DE HIERBAS MALE-
FICAS, PELOS DE RANA Y
UNA BABUCHA TURCA...
YA ESTA...



LUEGO, SE PONE A
CALENTAR A FUEGO
VELOZ Y...

HOBAR
DUCE
HOBAR



AHORA, TENGO QUE BAILAR UNA DANZA RITUAL
BAJO LA LUZ
DEL SOL. VAYAM-
OS...

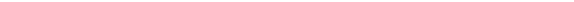
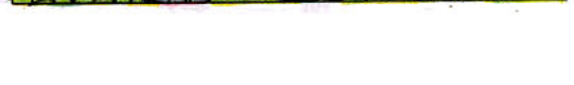
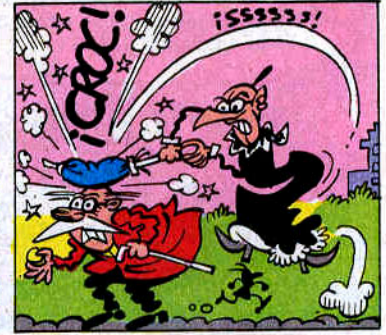
3-6

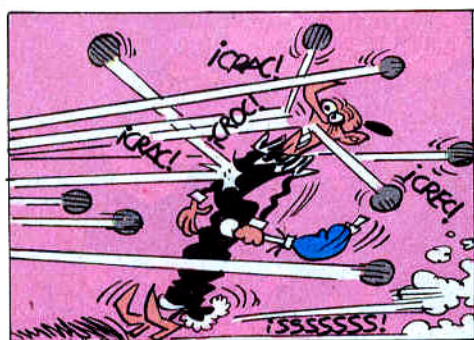




DOÑA URRACA

UNA HISTORIA TREMEBUNDA







¡NO PUEDE SER QUE TENGA TAN BUENA SUERTE! ¡LE VOY A DESBARATAR TODO!

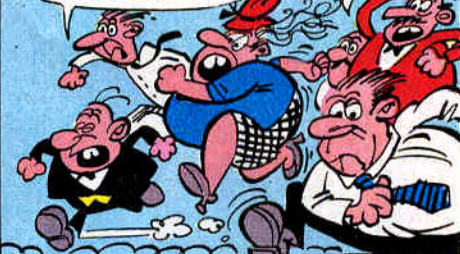


¡QUE SE ME QUEMA LA CASA! ¡FUEGO! ¡ISO-CORRO!



¡CORRAMOS! ¡NO VAYAN A INCENDIARSE NUESTRAS CASAS!

¡DE PRISA, DE PRISA!



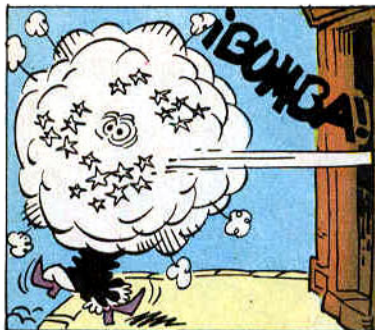
¡PERO... QUE LE DEJAN SIN CLIENTES!



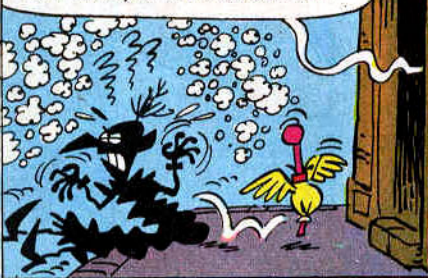
¿Y DICE USTÉ QUE ESTE FUSIL VA BIEN?



¡FUEGOOOO...!



¡AH, PUES SÍ QUE VA BIEN. A LA VOZ DE FUEGO, SE DISPARA SOLO...



¡BRAVO, BRAVO!

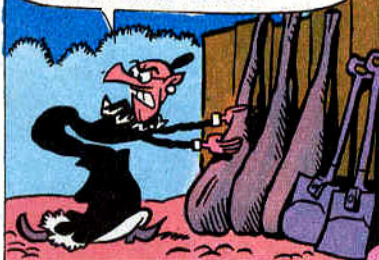
¡BIEN! ¡OTRA!



¡IMAGINIFICO! ¡DE VEZ EN CUANDO INCLUYE USTED UNA DIVERSION EXTRA PARA SUS CLIENTES!



¡CONQUE EL HOMBRE MAS AFORTUNADO, ¿EH? ¡CON ESTO, NO LE DARE OPORTUNIDAD DE...!



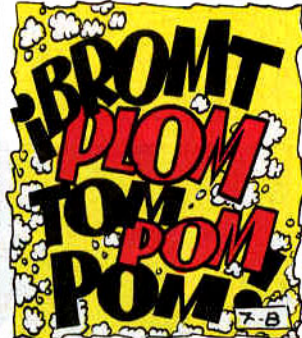
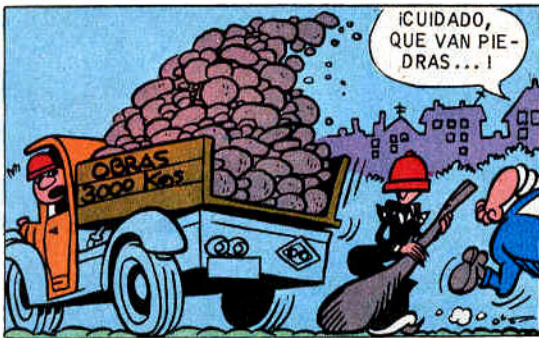
¡EH, OIGA! ¿QUE HACE FUERA DE LA OBRA? ¡ADEMAS...

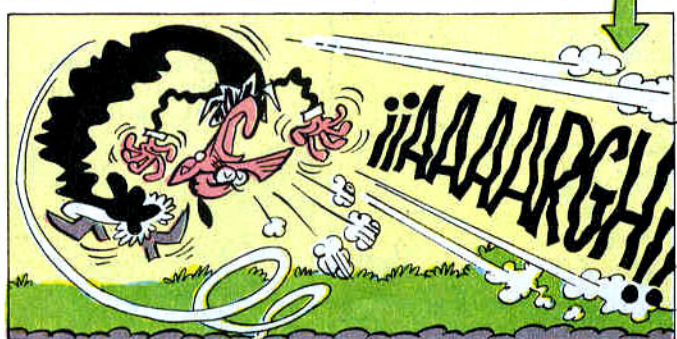
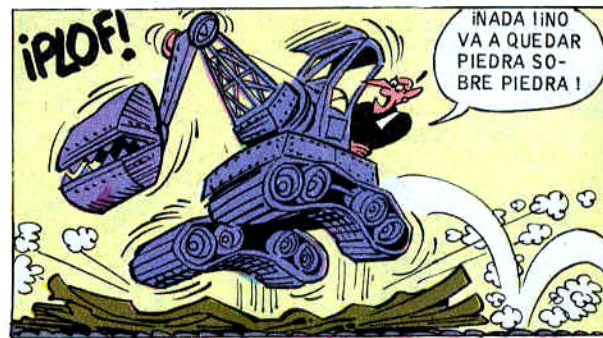
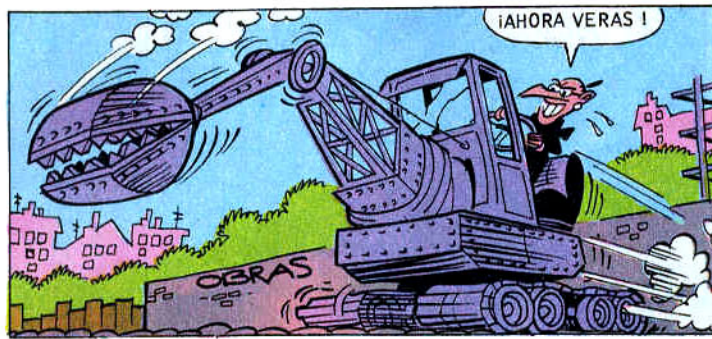


¡HAY QUE TRABAJAR CON CASCO! ¿O ES QUE NO LO SABE? ¿NO HA OÍDO DECIR NUNCA ESO DE "TRABAJA, PERO SEGURO"?



¡CUIDADO, QUE VAN PIEDRAS...!

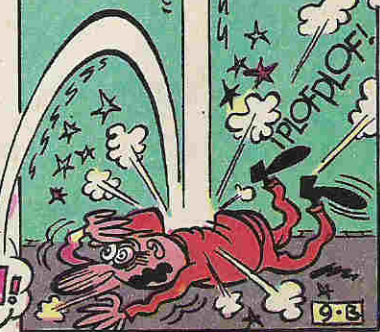


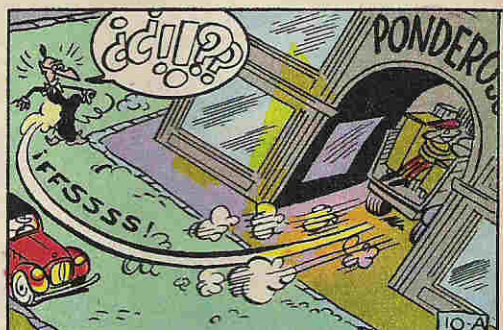
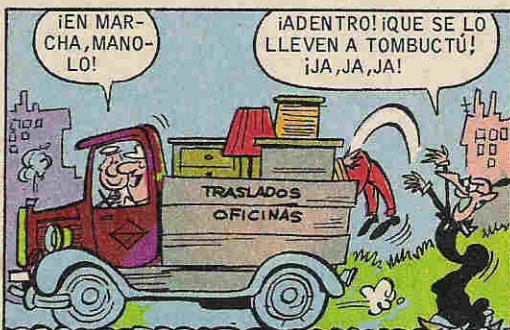




DOÑA URRACA

UNA HISTORIA TREMEBUNDA

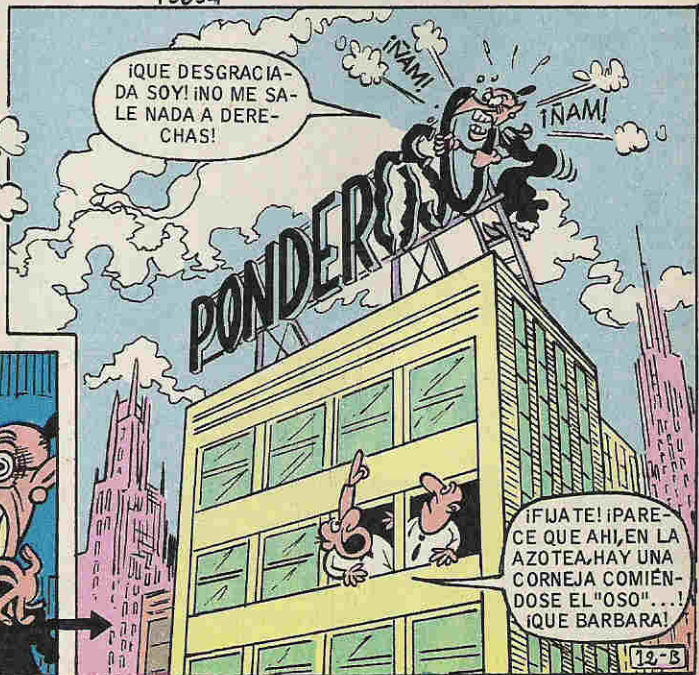








13634



13-5



DOÑA URRACA

UNA HISTORIA
TREMEBUNDA

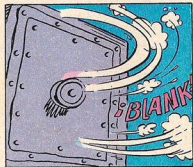
¡TRANSPORTAR A UN CIENTÍFICO QUE PUEDE EXPLOTAR DE UN MOMENTO A OTRO CON LA ENERGÍA DE MEDIA BOMBA ATÓMICA! ¡TE BUSCAS CADA EMPLEO, QUE YA, YA...!



¡EH, VUELVAN! ¿HAY ALGO DEL EMPLEO QUE LES OFREZCO QUE NO LES GUSTA?



POR AQUÍ. ¡METÁMONOS POR AQUÍ!



¿QUE OCURRE?
¿QUE ES ESTO?



¡ESTO ES ALGO ACOLCHADO!
¡CUIDADOOO...!



¡EJEJE...! SE VA A DAR CONTRA EL Techo...



¡OIGA! ¡ESTO ES MUY DIVER- TIDO!



¿DIVER- TID? NI SIQUE- RA TE HAS DA- DO UN COSCO- RRÓN.



¡AH, QUE IMPACIENTES ESTABAN POR HACER EL TRABAJO! ELLOS MISMOS SE HAN METIDO EN EL CAMIÓN QUE LES LLEVARÁ HAS- TA EL CASTILLO DE IVAN TWO.



¡EH, DOÑA! ¡IES- TO SE MUEVE...!

¡ESTAMOS EN UN CAMIÓN! ¡IES EL CAMIÓN DONDE HEMOS DE TRASLADAR A IVAN TWO! ¡ACOLCHADO, PARA QUE EL NO EXPLOTE!



¡LES HABLA EL CONDUCTOR! ¡TENGO ÓRDENES DE LLEVARLES HAS- TA EL CASTILLO DEL DE- SIERTO TRANQUILO! ¡BUEN VIAJE!



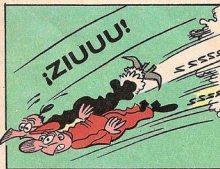
¿Y QUIEN LE DI- CÉ QUE NOSOTROS QUEREMOS IR AL CASTILLO?

¡A CASA! ¡YO QUIERO IR A CASA!





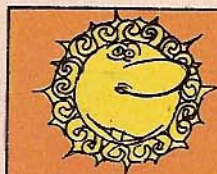




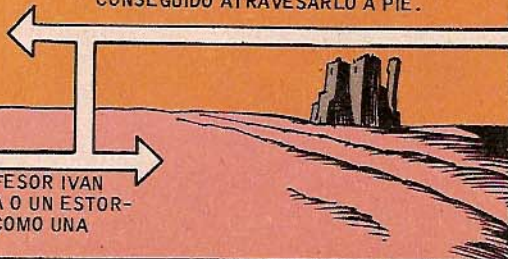


DOÑA URRACA

UNA HISTORIA TREMEBUNDA



A UN LADO, EL DESIERTO TRANQUILO: ÁRIDO, SECO, SIN RASTRO DE VIDA. NADIE HA CONSEGUIDO ATRAVESARLO A PIE.



AL OTRO LADO, EL CASTILLO DEL PROFESOR IVAN TWO; ESE HOMBRE QUE, CON UNA CAÍDA O UN ESTORNUDO, O UN HIPIDO, PUEDE EXPLOTAR COMO UNA BOMBA ATÓMICA.

¡ESTAMOS PERDIDOS!

Y, SIN EMBARGO, LA ELECCIÓN NO OFRECE LUGAR A DUDAS...



¡AL DESIERTO!

¡AL DESIERTO!



BUENAAAS...



SOY EL CONDUCTOR DEL CAMIÓN QUE EL PONDEROSO PUSO A SU DISPOSICIÓN. ESPERO AQUÍ A QUE TRAIGAN AL PROFESOR IVAN TWO...



SI, ES QUE VAMOS A TOMAR CARRERILLA PARA ENTRAR... ¿SABE?



¿Crees que estamos bastante lejos...?

NO. CREO QUE UN POCO MÁS ALLÁ SERÍA MEJOR...



¿AQUÍ TE PARECE BIEN?

CASI. PERO SI ESTUVIERAMOS UN POCO MÁS ALLÁ, DOMINARÍAMOS MEJOR LA SITUACIÓN.



¡BUENAAAS...! ¡ESTA ES LA DISTANCIA IDEAL!



¡AHORA HAGAN EL FAVOR DE CORRER HACIA EL CASTILLO, TOMANDO IMPULSO!



CUANDO NOS HAYAMOS ALEJADO LO SUFICIENTE, CAMBIAMOS DE RUMBO, ¿EH...?

¡DE ACUERDO!



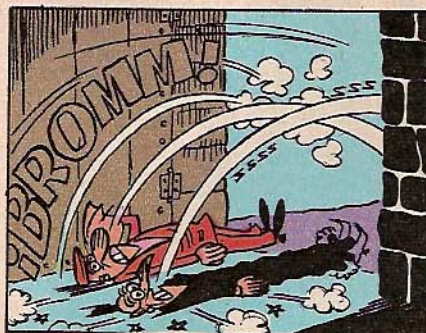
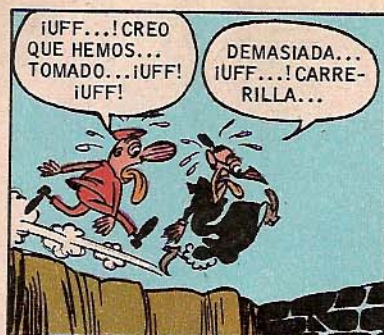
¡ADELANTE, ADELANTE! ¡YO LES DARE ANIMOS!



¡ALABI, ALABA, ALABIM, BOM, BA...!

EPISODIO: 6

DOÑA URRACA Y CARAMILLO, QUE TRABAJAN PARA DON PONDEROSO, HAN RECIBIDO DE ESTE EL ENCARGO DE TRAERLE AL PELIGROSO PROFESOR IVAN TWO, UN HOMBRE QUE PUEDE ESTALLAR AL MAS LIGERO GOLPE Y QUE VIVE EN UN CASTILLO EN MEDIO DEL DESIERTO. PERO LA DOÑA Y CARAMILLO NO LAS TIENEN TODAS CONSIGO Y...



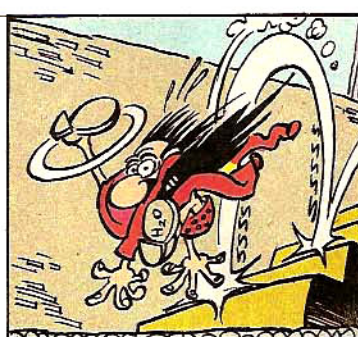




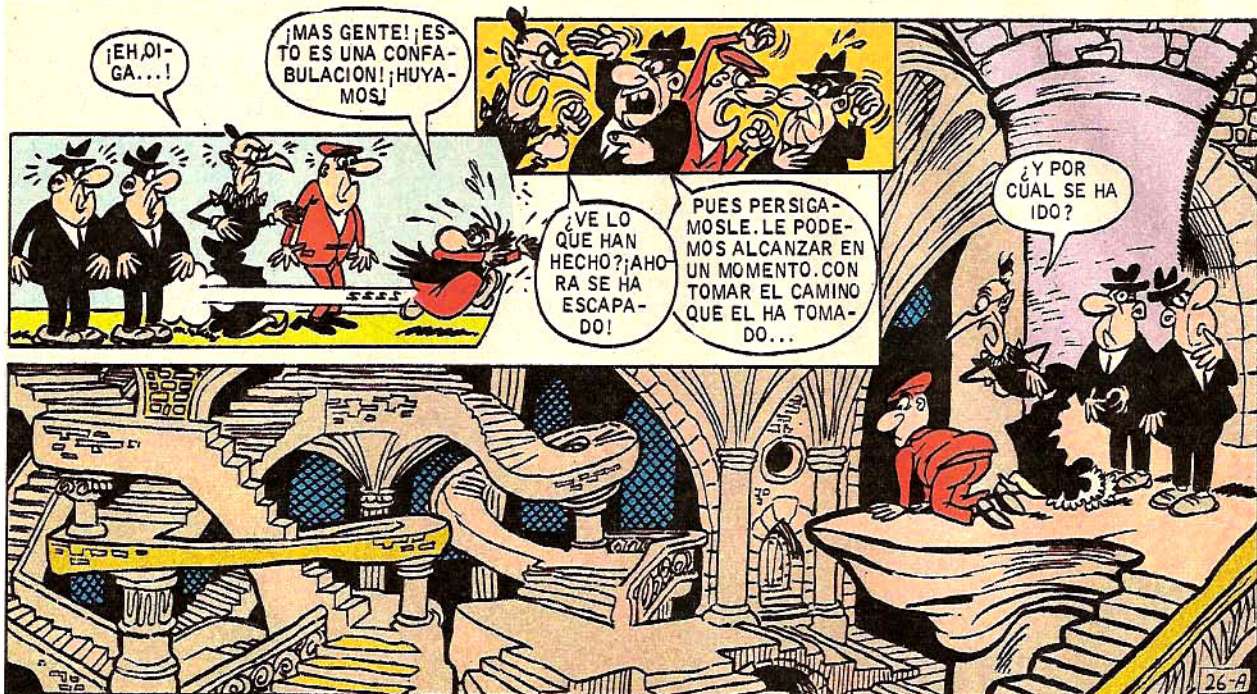


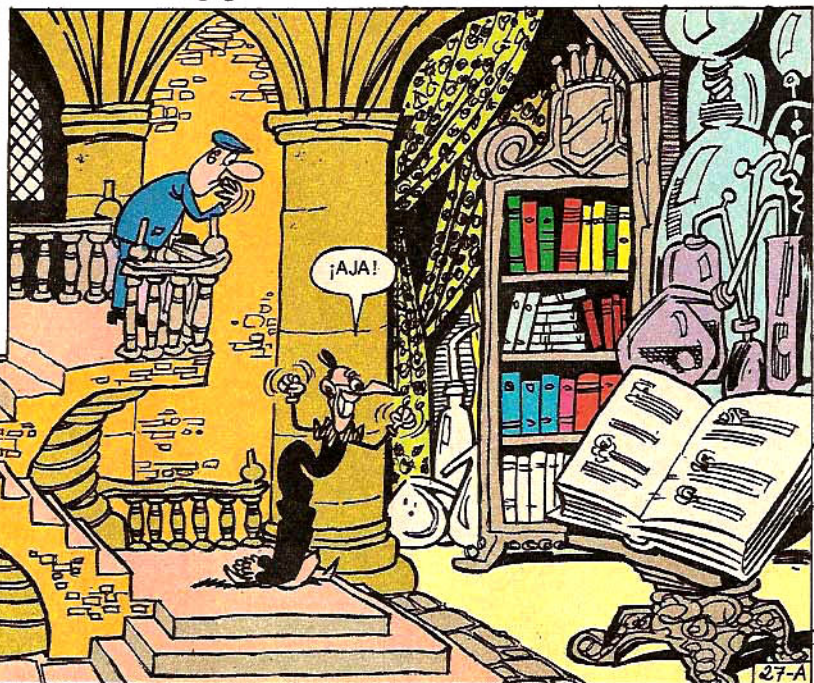
DOÑA URRACA

UNA HISTORIA TREMEBUNDA



CUMPLIENDO ORDENES DE PONDEROSO, DOÑA URRACA Y CARAMILLO HAN IDO EN BUSCA DEL PROFESOR IVAN TWO AL QUE DEBEN TRATAR CON SUMO CUIDADO PARA QUE NO ESTALLE. PERO TAMBIEN LOS GANGSTERS SLIM Y SLAM PRETENDEN LO MISMO...





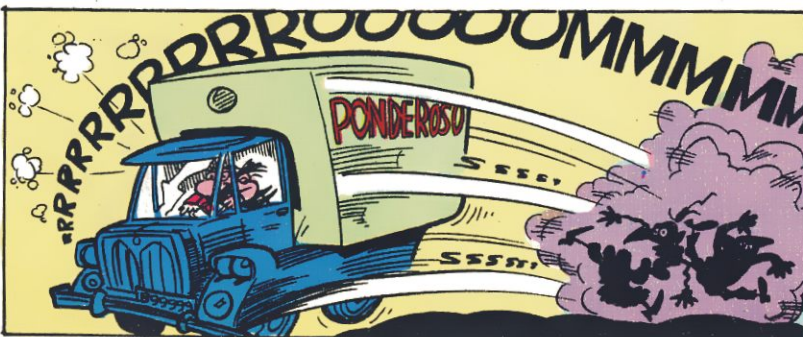


DOÑA URRACA

UNA HISTORIA TREMEBUNDA



DESPACIO; NO CORRÁ, PROFESOR... QUE, A LA MÁS MINIMA, PUEDE USTED ESTALLAR...







¡OH, GENIO DEL GENIO! ¡TARABIN-CUNTIN-VOLANDO COMO EL QUE MAS! ¡VEN Y VEN Y VEN!



A TUS ORDENES.



¿Y TU QUIÉN ERES?

MI PAPÁ TIENE ANGINAS Y DICE QUE YO LES AYUDE COMO SEA... ¿QUE QUIEREN?



¡UN MEDIO DE TRANSPORTE! ¡EL MAS VELOZ DEL MUNDO!



AHI ESTÁ.



¿QUE AHI ESTÁ? ¿COMO QUE AHI ESTÁ? ¿DONDE ESTÁ?



YA HA PASADO. ERA EL COCHE MAS VELOZ DEL MUNDO. TAN VELOZ, QUE YA HA PASADO.



BUENO, BUENO... PUES MENOS VELOZ...

SI... NO TAN VELOZ.



AHI ESTÁ.



¡YA LE ALCANZAMOS! ¡ADELÁNTELALO! ¡ADELÁNTELALO Y YA ES NUESTRO!



¡NOS INDICA QUE NO ADELANTEMOS...!

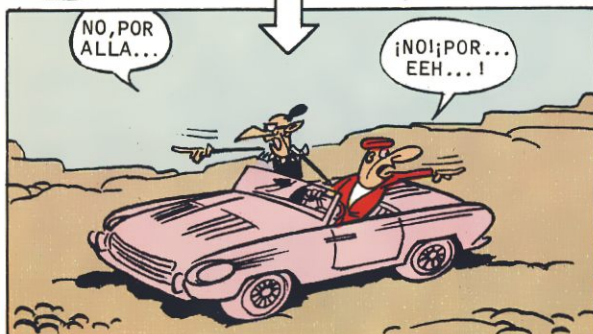
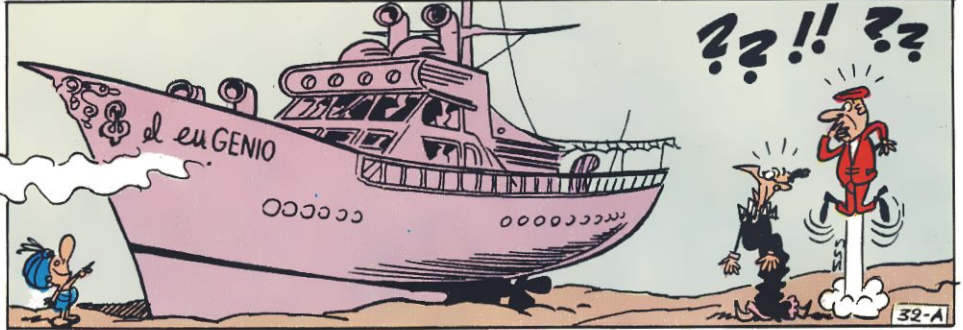
¡CLARO! ¡PORQUE EL ES EL PERSEGUIDO Y NO LE INTERESA!



¡PUES ADELANTE!

¡NOOO...!





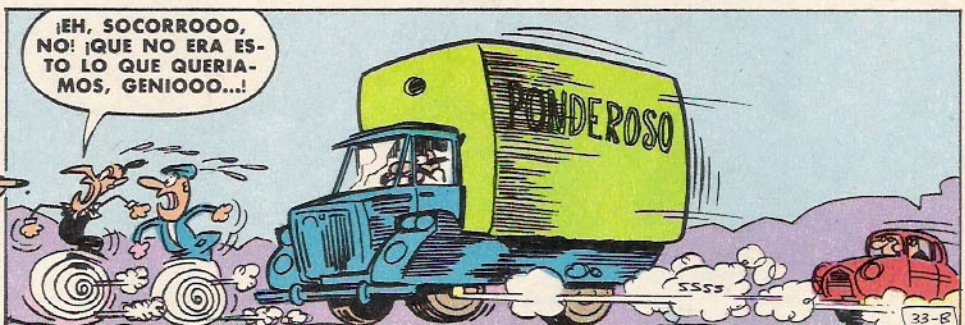
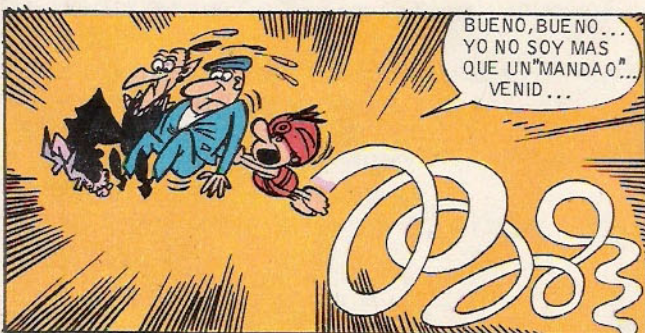
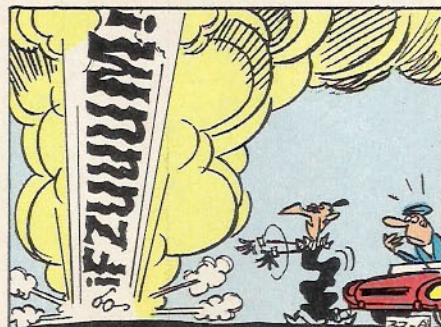
18658

32-B



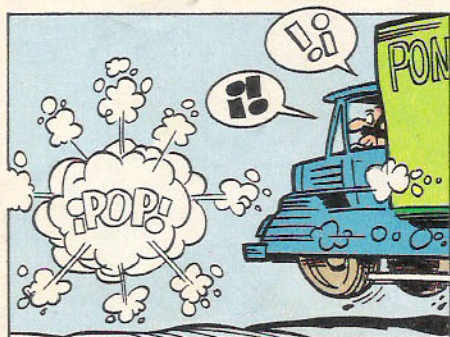
DOÑA URRACA

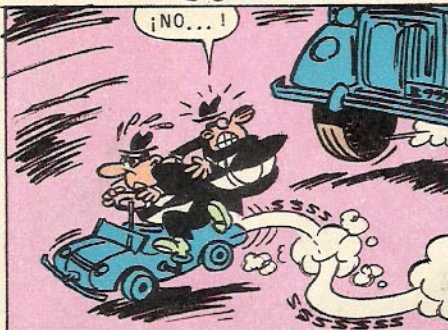
UNA HISTORIA TREMEBUNDA

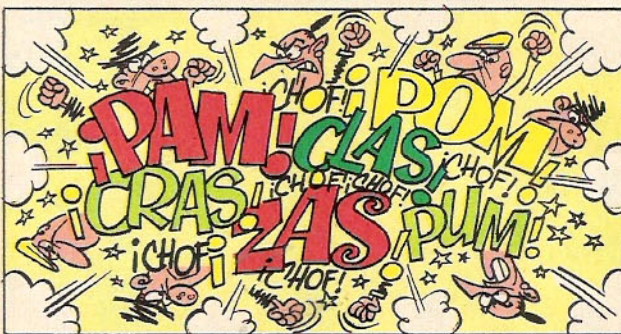
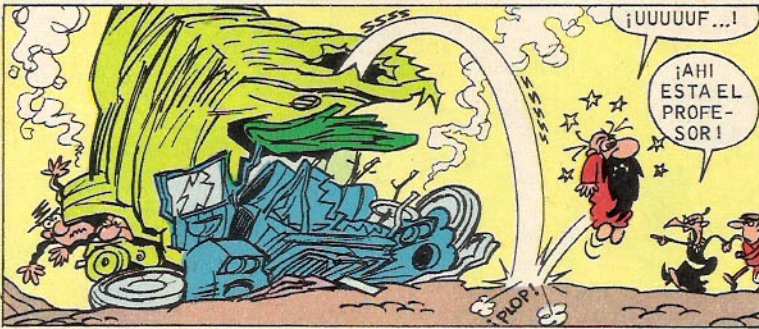


EPISODIO: 9

DOS GANGSTERS, SLIM Y SLAM, PERSIGUEN AL PROFESOR IVAN TWO TRATANDO DE ADELANTARSE A DOÑA URRACA Y CARAMILLO QUE TAMBIEN QUIEREN HACERSE CON EL...

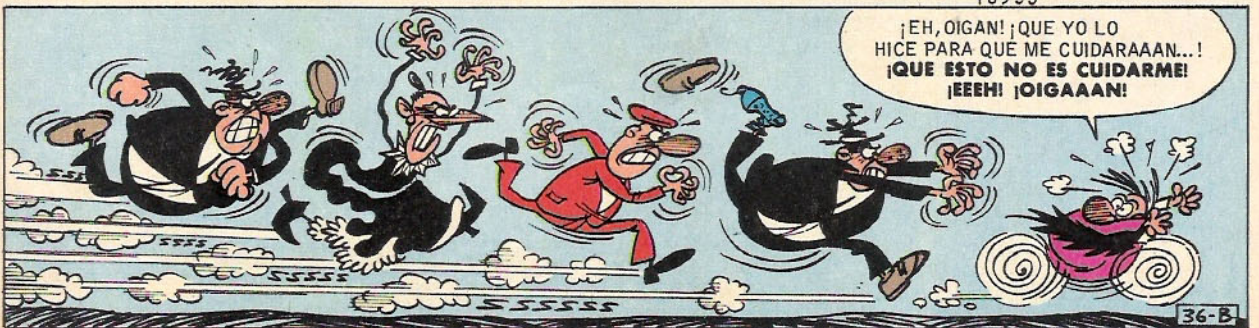






ES QUE... VERÁN USTEDES... YO LES EXPLICARÉ... YO NO POSEO ESA ENERGIA ATÓMICA, ¿SABEN? YO... ME LO INVENTÉ TODO PARA QUE LA GENTE ME CUIDARA Y...

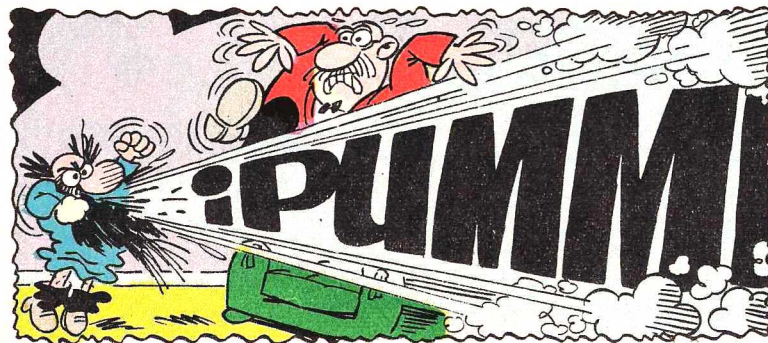
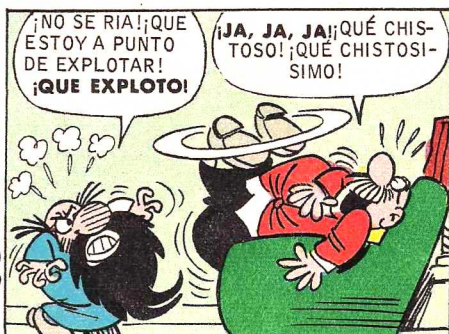
¿QUEEE?





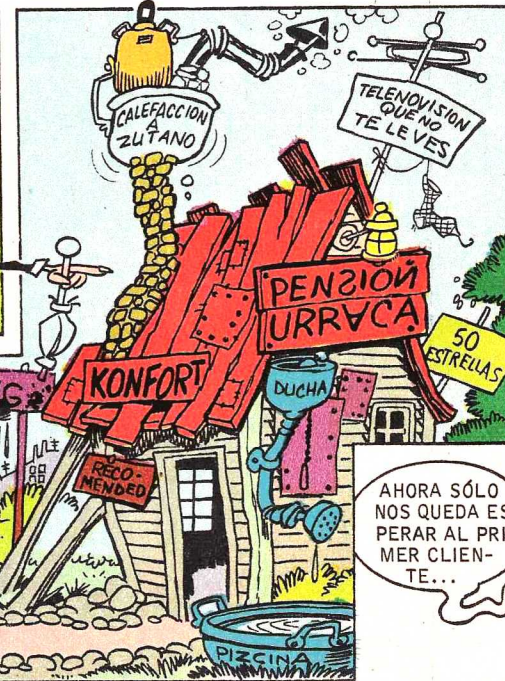
DOÑA URRACA

Una historia tremebunda



RESUMEN DE LO
PUBLICADO:

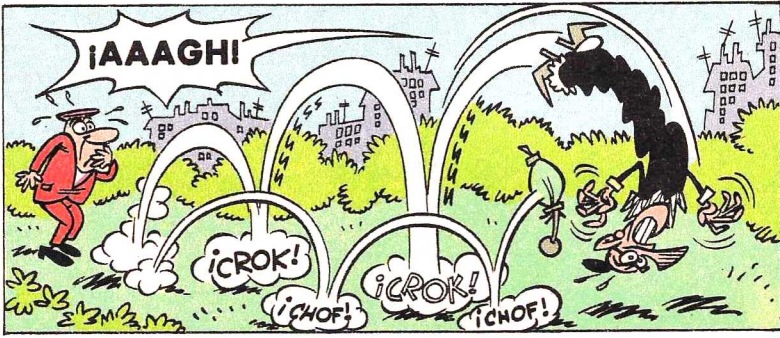
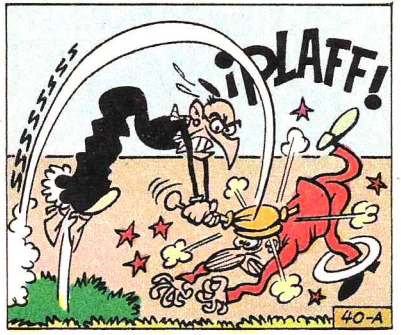
LA DOÑA Y CARAMILLO SE HAN LIBRADO DE LOS GANGSTERS SLIM Y SLAM, QUE PRETENDIAN RAPTAR AL PROFESOR IVAN TWO CREYENDO QUE ERA EXPLOSIVO, Y EN ESTOS MOMENTOS...





CINCO HORAS DESPUÉS...







DOÑA URRACA

La pésima pócima





¡SI YO ESTOY TRISTE, DOÑA!
¡TRISTE Y SOMBRIO HASTA
LA DESESPERACIÓN! ¿ES
QUE NO ME VE?



¡NO! ¡TÚ ESTÁS
CONTENTO Y CON GA-
NAS DE REIR!

¿YO?
¡NO!



JIJJI.



¿LO VES?



¡AHORA, BEBE ES-
TO!



¡NI HABLAR!
¡NI LO OLERÉ SI-
QUIERA!



NI LO OLE...
OLE...



¿QUÉ? TRISTE,
¿EH? CARIACON-
CITO, ¿EH?



¡JA, JA, JA, JA!

¡NO QUIERO NI ME-
DIA SONRISA!

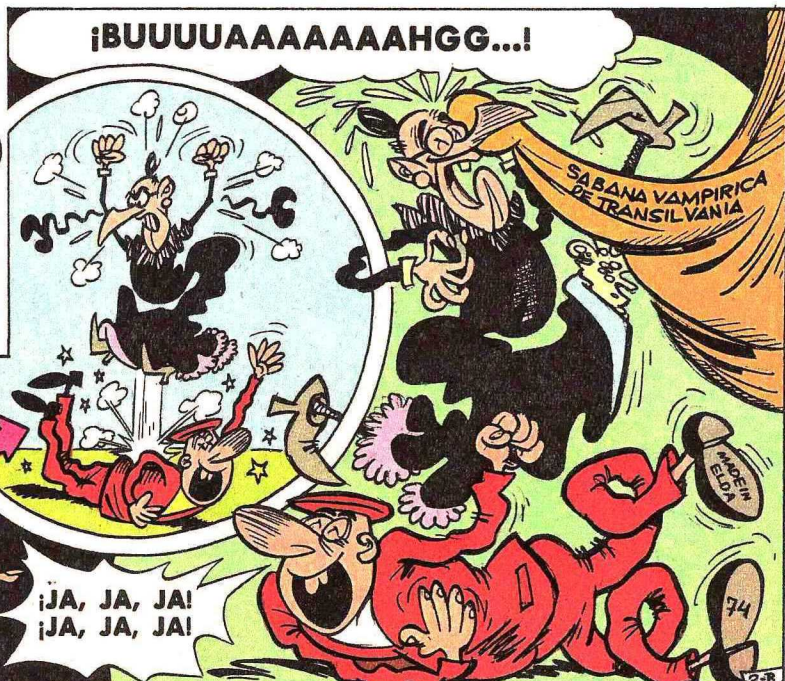


¡JA, JA, JA!



¡JA, JA, JA!

¡NI MEDIA SON-
RISA, NI UN CUARTO, NI
UN POQUITO, NI NA-
DA!



¡BUUUUAAAAAAAHGG...!

SABANA VAMPIRICA
DE TRANSILVANIA



¡DEMONIOS! ¡CREO
QUE ACABO DE IN-
VENTAR UNA FÓR-
MULA QUE HACE
FELIZ A LA
GENTE!

¡AAA!
¡JA, JA!
¡JA, JA!

¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA!



SÓLO "EL GRAJO" ME PAGARÁ POR ESTA PÓCIMA LO QUE YO QUIERO COBRAR... HACE TIEMPO QUE NO TRATA DE SER DUEÑO DEL MUNDO Y YA VA SIENDO HORA DE QUE PRUEBE OTRA VEZ...



HOLA, URRACA... ¿QUÉ DESEAS?



VENGO A OFRECERTE ESTA PÓCIMA MARAVILLOSA... SUS PODERES TE HARÁN DUEÑO DEL MUNDO...

¿QUÉ PÓDERES?



QUIEN LA HUELE, SE RIE, SE RIE, SE RIE HASTA PERDER LA NOCIÓN DE TODO LO QUE LE RODEA...



¡AH, ES BUENA IDEA! ÚLTIMAMENTE, MIS SUBORDINADOS NO SE RIEN DE MIS CHISTES. ¿CUÁNTO PIDES POR ELLA?



¿CUÁNTO ME OFRECES TÚ?

VEINTE DUROS.



TREINTA.

DIEZ.



ESTUPENDO. TUYO, POR DIEZ.



¡JAJAJA! ¡CON ESTO VAMOS A ADUEÑARNOS DE TODO EL MUNDO!

¡JIJIJI! ¡VAMOS A SER LOS MÁS PODEROSOS!



PERDONA, ES LA COSTUMBRE...

ES QUE SE ME VA LA MANO EN CUANTO OIGO REIR A ALGUIEN...



ESOS SON "EL BUITRE", "EL CUERVO", "EL BUHO"...



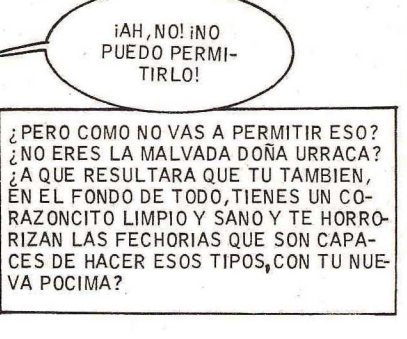
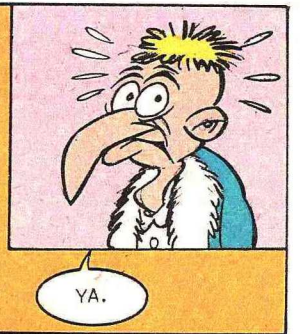
¿Y ESE?

ESE ES "EL PERIQUITO!"

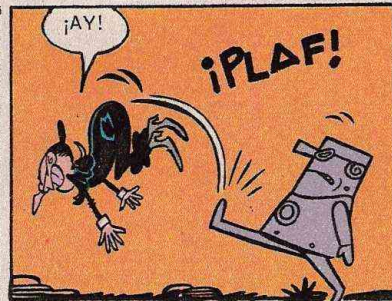


¡VEN! TE PRESENTARÉ A LA BANDA DE "LOS PAJARRACOS!"















DOÑA URRACA

LA PÉSIMA PÓCIMA



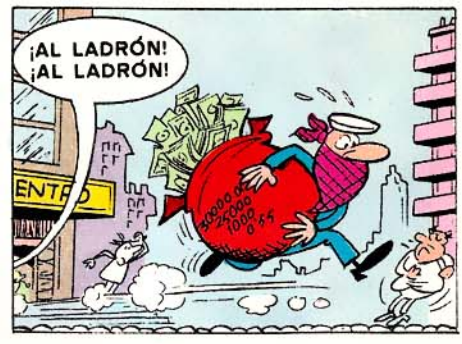


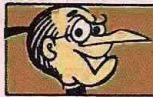


Y, AL DÍA SIGUIENTE...



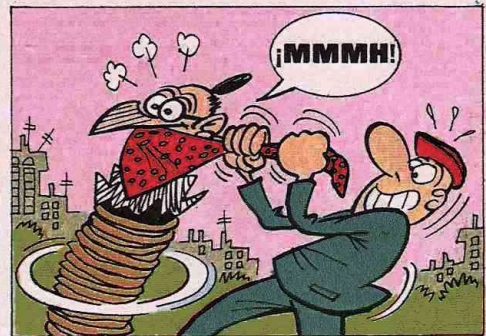
¡MANOS ARRIBA TODO EL MUNDO!

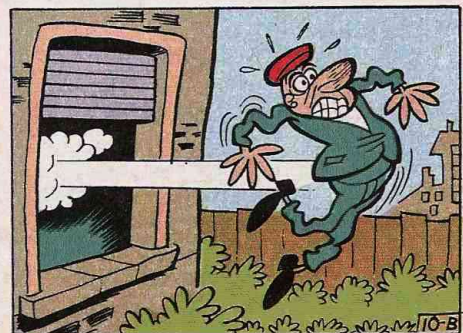


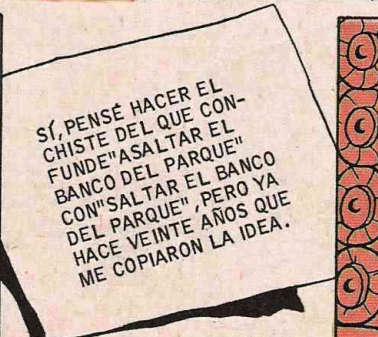


DOÑA URRACA

LA PÉSIMA POCIMA









BUENAS.

BUE-
NAAAS...

NECESITO QUE ME DEJEN DINERO... SOY POBRE Y NO ME PUEDO COMPRAR NI RETALES PARA APEDAZAR MI ROPA... SOY TAN DESGRACIADO, QUE ME COMPRÉ UN FRASCO DE TINTA SIMPÁTICA Y ACABAMOS PELEADOS...

...Y, CUANDO SALÍ DEL HOSPICIO, ME ATROPELLÉ UN PATINETE Y TUVE QUE PAGAR LA REPARACIÓN DEL PATINETE, Y AHORA NO ME QUEDA DINERO PARA REPARAR MI METACARPIO...



¿TODOS A PUNTO PARA EL ROBO?

SÍ.

¿PREPARADA LA PÓCIMA?

SÍ.



¡PUES ADENTRO!



¡BUAA! ¡NO SIGA! ¡ES DEMASIADO TRISTE! ¡BUAAA!

...Y A MI ABUELITA LE SALIÓ OTRO JUANETE...



¿TIRAMOS EL GAS DE LA RISA LOCA, JEFE?

NO...



NO ES PRECISO... MIENTRAS ESE TIPO LES DISTRAGA, NOSOTROS PODEMOS IR ROBANDO Y NOS AHORRAMOS LA PÓCIMA...



...Y QUISIERA QUE ME DEJARAN DOS REALES, SÓLO DOS REALES PARA PODER DAR PROPINA AL TAXISTA QUE ME HA TRAÍDO GRATIS DESDE MI CASA...



¡PODEMOS IRNOS!



¡TOME! ¡NO DOS REALES, SINO CIENTO MIL! ¡PORQUE USTED SE LO MERECE TODO! ¡TODO!



¡MIENTRAS ESTE TIPO NOS DISTRAGA NOS LO HAN ROBADO TODO!



¿PERO ES QUE NUNCA HARÁ NADA BIEN? ¿NUNCA?

LA PRÓXIMA VEZ...

...Y SE BUSCA AL FACINEROSO QUE AYUDÓ A LOS LADRONES DEL BANCO, DISTRAYENDO A TODO EL MUNDO DURANTE EL ROBO...



¿PRÓXIMA VEZ? ¡NO HABRÁ PRÓXIMA VEZ! ¡LA PRÓXIMA VEZ SERÉ YO QUIEN IMPIDA EL ROBO!









DOÑA URRACA

LA PÉSIMA POCIMA



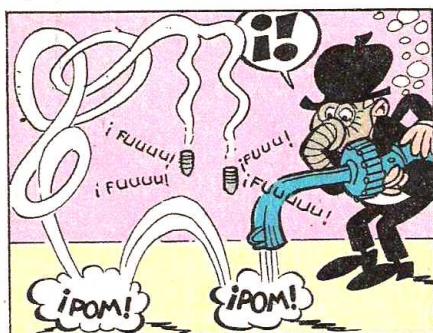
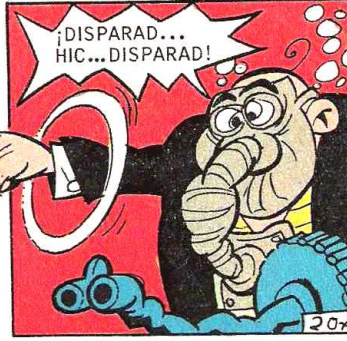
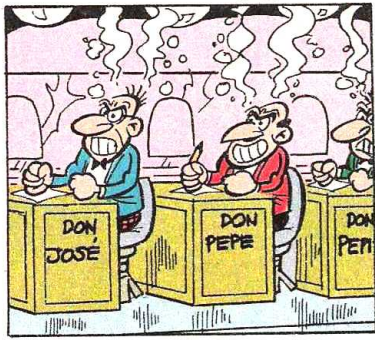
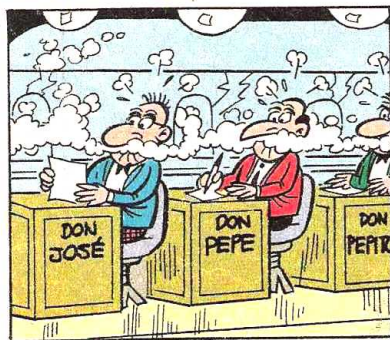
¡MENOS MAL! SI NO LO DICE DOÑA URRACA, LO HUBIERA DICHO ALGÚN LECTOR...



SIRVIÉNDOSE DE UNA PÓCIMA ELABORADA POR DOÑA URRACA, LA BANDA DE "LOS PAJARRACOS" ASALTA BANCOS A MANSALVA, A PESAR DE LA OPOSICIÓN DE LA DOÑA Y DE CARAMILLO...







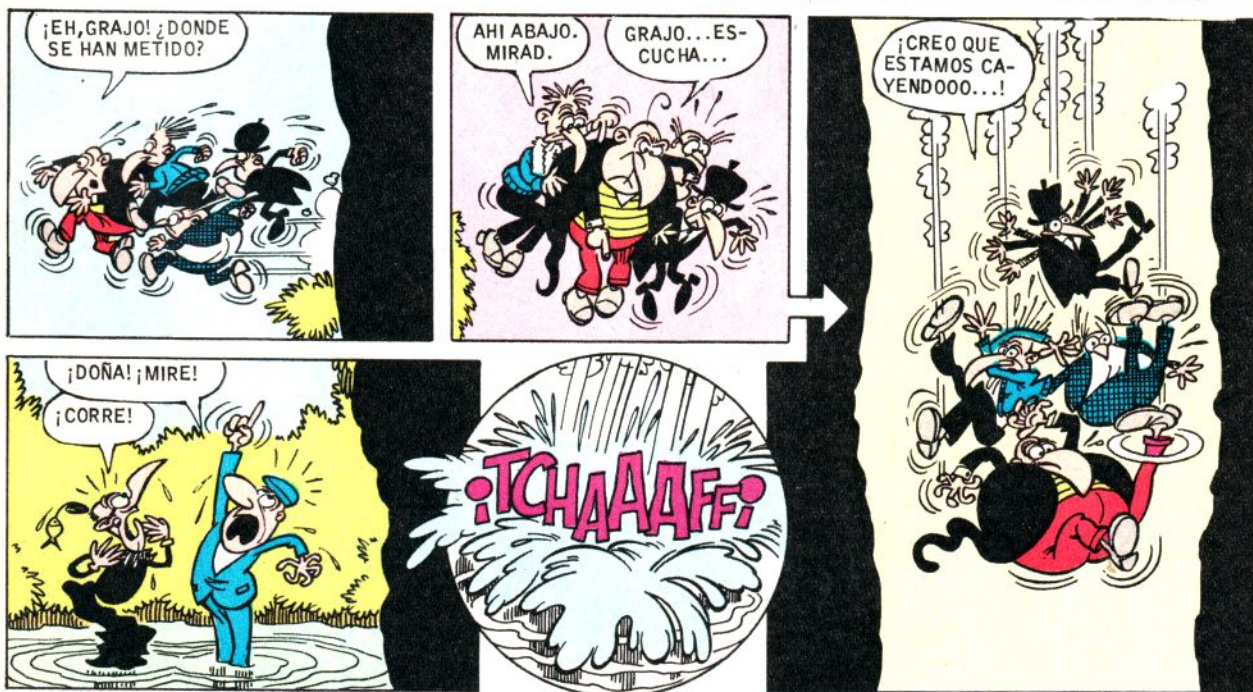
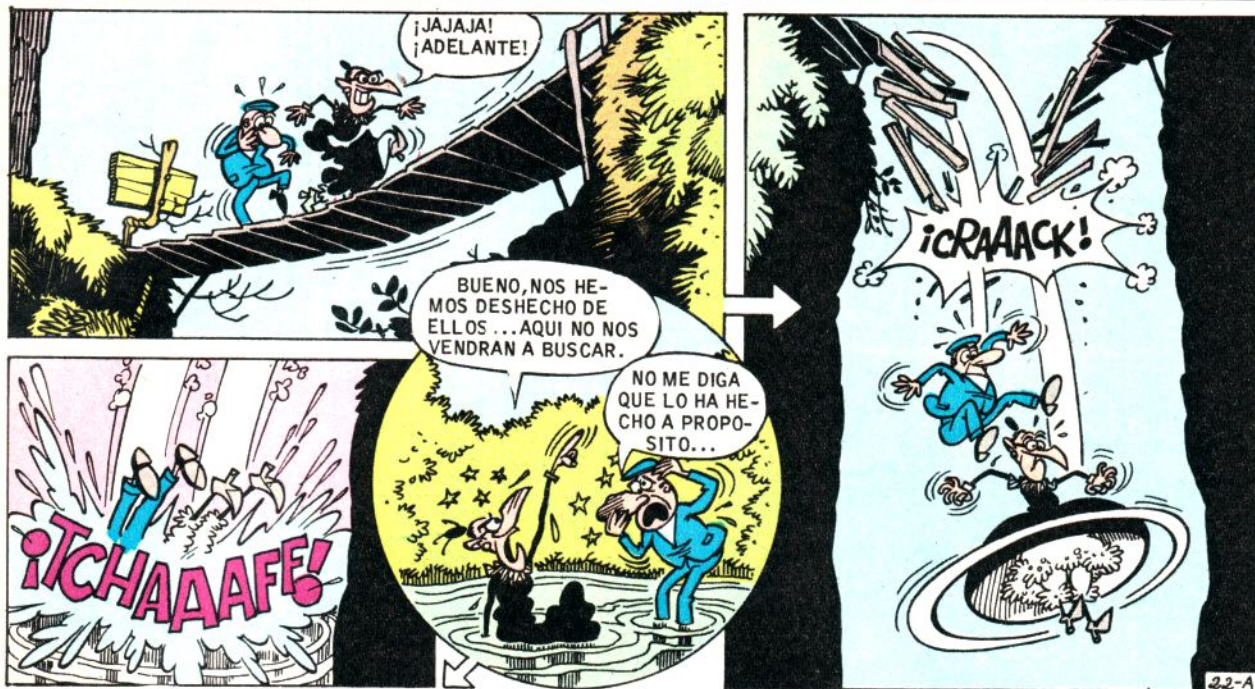


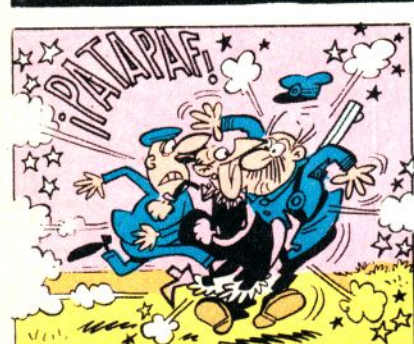
DOÑA URRACA LA PESIMA POCIMA



RESUMEN DE LO
PUBLICADO:

SIRVIENDOSE DE UNA POCIMA ELABORADA POR DOÑA URRACA. LA BANDA DE LOS "PAJARRACOS" ASALTA BANCOS A MANSALVA A PESAR DE LA OPOSICION DE LA DOÑA Y CARAMILLO...

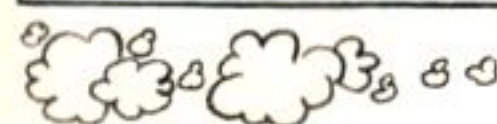






¡TENEMOS QUE CONSEGUIR LA AYUDA DE UN GUARDABOSQUES!

¿Y COMO VAMOS A CONSEGUIR-LA?



¡PATAPAF!

¿OTRA VEEZ...?

¡CREO QUE YA HE CONSEGUIDO RE-FUERZOS, CARAMILLO!

¡CUIDADO, QUE VIENEN CON UN GUARDABOSQUEES...!

¡CORRED, CORRED! ¡QUE NOS PILLAAAN..!

VAYA... MIRAD A QUIEN TENEMOS AQUI... ¡LOS PAJARRACOS! QUEDAIS DETENIDOS POR ASALTANTES DE BANCOS...

¡GRACI!

¡AJAJA...! ¡LES HAN DETENIDO, CARAMILLO! ¡LES HAN DETENIDO!

¡NEEEEC!

¡PATAPAF!

¡BANG!

¡VAYA! ¡MIRAD A QUIEN HAN METIDO EN NUESTRA CELDA!

¡DOÑA URRACA!

PERO SI LA CELDA, ¡AY!, SOLO TIENE DOS METROS, ¡AY!, CUADRADOS, ¡AY!

¡LOS PAJARRACOS! ¡CORRE, CARAMILLO, CORRE!

¡QUEDAIS DETENIDOS POR AGRESION Y FRENAZO EN SECO!

NO, PERO, SI NOS OTROS...

¡EH, OIGA, ¿DONDE NOS LLEVA... ?!





DOÑA URRACA

El niño bueno



¿A QUIEN PODRIA AGUARLE LA JOR-
NADA? ¡AH, SI! ¡A CARAMILLO...!









BUENO, YA ME HE CAMBIADO! ¿Y SABES QUE HE PENSADO QUE...

...SI NO HACES UNA GAMBERRA MI PRESTIGIO ESTA POR LOS SUELOS.

ESTA BIEN, DOÑA. USTED ESPERE AQUI QUE VOY A PREPARAR UNA...

SI ESTUVIERA MAS TIEMPO CONMIGO LE TRANSFORMARIA EN UN AUTENTICO GAMBERRO! ¡JI, JI, JI!

PASE Y VERA LO QUE HE HECHO.

¡AAAY...!

PUSE UN HILO CRUZANDO LA PUERTA PARA QUE USTED TROPEZARA Y... ESTO ES UNA GAMBERRA, ¿NO?

¡SI! Y LO QUE TE VOY A DAR, ES UNA PALIZA!

PLOF

4-A

¡NO ESCAPARAS, MALANDRIN! ¡BRRR...!

¡SE CANSARA ANTES QUE YO Y ENTONCES LE ATRAPARE!

¡AGH...!

¡CROC!

¡BRRR...! TENDRA QUE PAGARME DAÑOS Y PERJUICIOS POR ESTE VIL ATROPELLLO!

USTED NO TIENE LA CULPA, SEÑOR CONDUCTOR. ESTA SEÑORA CRUZO LA CALLE CUANDO EL SEMAFORO YA ESTABA EN ROJO. YO SOY TESTIGO.

GRACIAS, NENE.

¡BRRR...! VOLVAMOS A CASA ANTES DE QUE ME ENFUREZCA CONTIGO!

BUENAS, VENGO A BUSCAR AL NIÑO. ¿HA SIDO BUENO?

¡AQUI TIENE A SU HIJO! ¡BRR...! SE HA PORTADO MUY BIEN... ¡PERO NO ME LO TRAIGA NUNCA MAS!

¡HOLA, MAMA! ME LO HE PASADO BOMBA!

4-B



DOÑA URRACA EN POS DE CARAMILLO





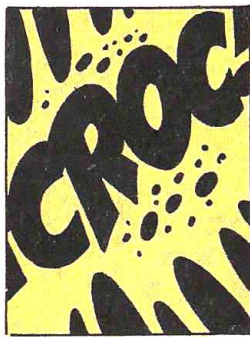






DOÑA URRACA

Deporte de invierno





¡AUXILIOOOO...! ¡NO SÉ NADAR!



¡AGÁRRESE A ESTO, SEÑORA!



¡AAAY...!



¿DÓNDE ESTOY?
¿QUIÉN SOY? ¡AH, SÍ!
¡HE DE AGARRARME
A ESTO!



POR ESTA VEZ, HE SAL-
VADO LA VIDA... ¡UFFF!



¿QUÉ ME PASA? ¡NO PUEDO ANDAR!



¡NO ME ACORDABA QUE
LLEVO PUESTOS LOS ES-
QUÍES!



¿DE QUÉ HA SERVIDO NO
AHOGARME? ¡AHORA ME VOY
A MORIR DE FRÍO...!



¡VOY A TOMAR PARTE! ¡ESO
ME HARÁ ENTRAR EN CALOR!



INSCRÍBAME. VOY A SAL-
TAR AHORA MISMO.



UN COCHECITO UTILITARIO, UN TELE-
VISOR EN COLOR... ¡YO ME ARRIESGO!



PERO PONDRÉ EN
PRACTICA UNA IDEA
QUE ACABO DE TEN-
NER...



CON LOS OJOS VENDADOS, NO VERÉ
EL PELIGRO Y NO TENDRÉ MIEDO.







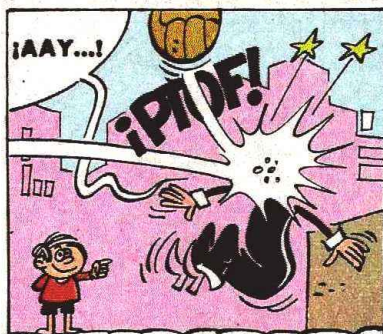
27717



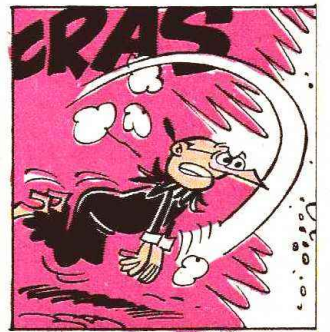
DOÑA URRACA

LOS REGALOS DE CARAMILLO











DOÑA URRACA

LA BRUJA HERMOSA





URRACA SE ACERCA; TENDRÉ QUE TOMAR MIS PRECAUCIONES



AQUÍ ES, CARAMILLO. ENTREMOS.

ESTÁ BAJANDO EL PUENTE LEVADIZO.

YO NO ME FIARÍA DEMASIADO, DOÑA.

¡ERES UN COBARDICA!



¿VES? NO OCURRE NADA!



ESTA BRUJA HERMOSA, EN EL FONDO ME TEME; NO SE ATREVERÁ A...



NEEEEC

IAAAAH...!



¡NOS LA PEGAMOS, DOÑA! ¡SOCORRO!

¡ESO, ESO! ¡SOCORRO!



¡BRRR...! ¡ME LAS PAGARÁ!

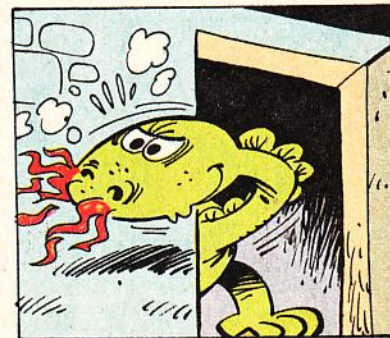
¡AY! ¡QUÉ COSTALAZO...!



HEMOS DE LLEGAR A LA TORRE. SEGURO QUE HERMOSA ESTÁ ALLÍ.

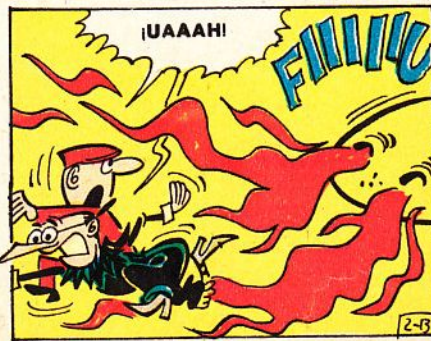


...Y CUIDADO CON LAS TRAMPAS, CARAMILLO.



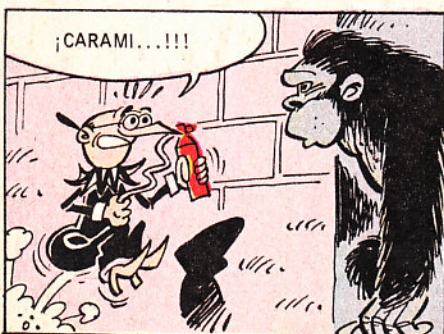
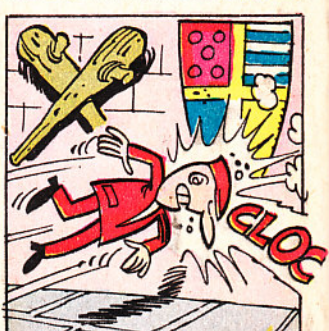
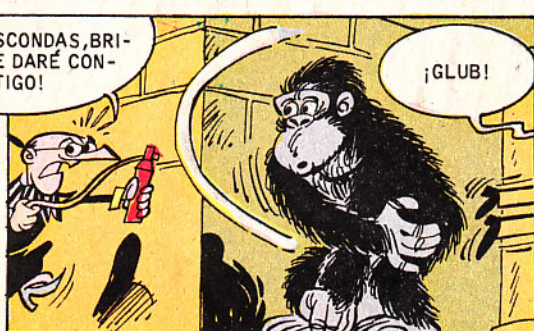
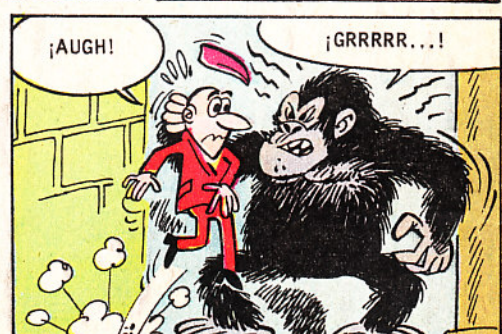
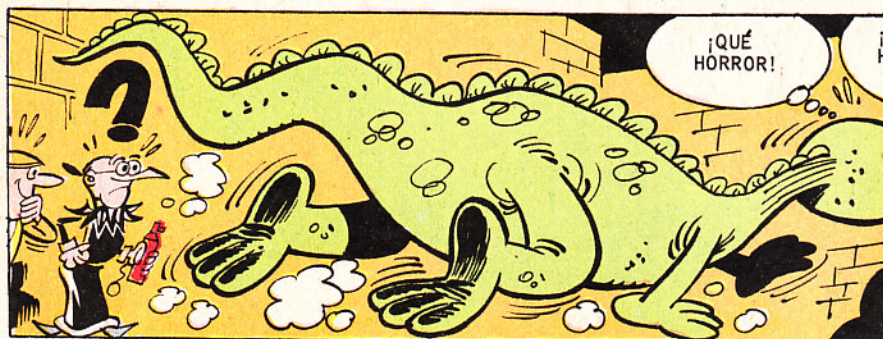
¿NO NOTA CALORCILLO, DOÑA?

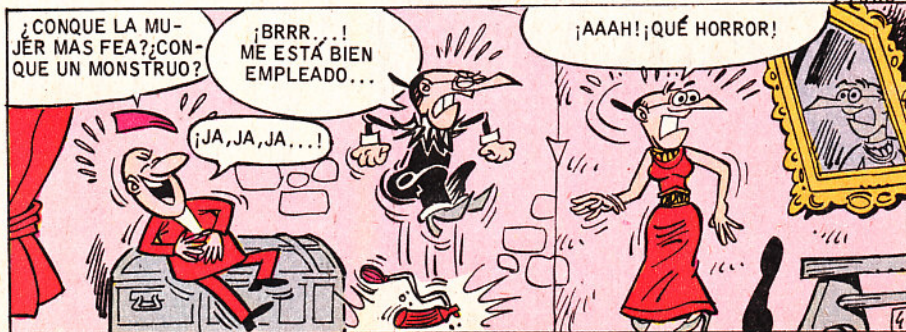
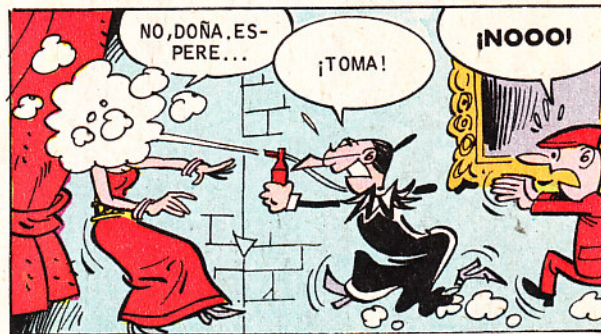
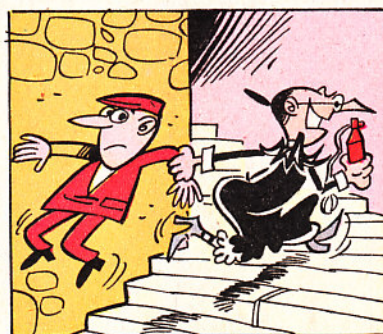
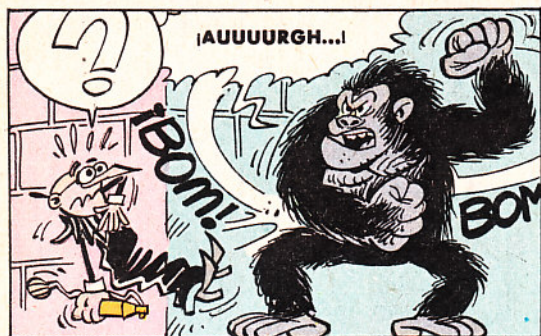
PUES SÍ, ¡QUÉ RARO!



¡UAAAH!

FIUUU

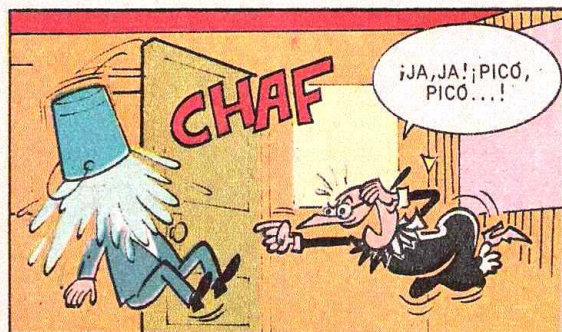


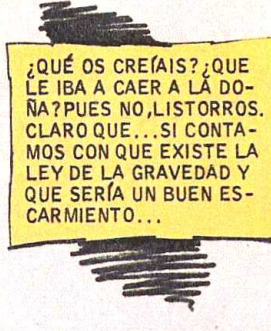




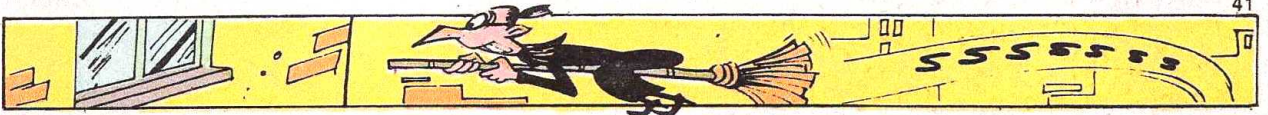
DOÑA URRACA

LA INVITACIÓN









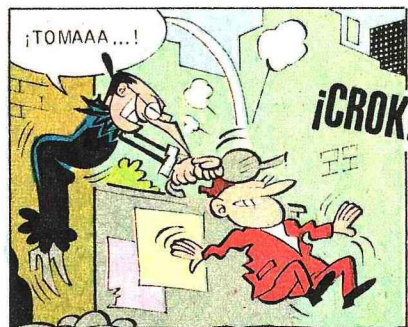
29861





DOÑA URRACA

EL CRUCERO





PUES A DOÑA URRACA, NATURALMENTE. GRACIAS A ELLA, HE OBTENIDO ESTE PREMIO; ¿NO ES ASÍ, DOÑA?



¡ESTUPENDO! ESPÉRENME UN MOMENTO. VOY A LLAMAR A LOS FOTÓGRAFOS.



GRACIAS, CARAMILLO. NUNCA HUBIERA PENSADO QUE...

NO ME DÉ LAS GRACIAS, DOÑA. LO HE HECHO PARA AJUSTAR CUENTAS DURANTE EL CRUCERO...



¿AH, SÍ? PUES, TOMA.

¡AHORA VERÁS!



AQUÍ ESTÁN LOS GANADORES. PASEN, PASEN.



¡FÍJENSE! ESTÁN TAN ALEGRES, QUE HASTA BAILAN JUNTOS...

SONRÍAN A LA PRENSA, SEÑORES...



YA ME LAS ARREGLARÉ PARA HACER ESTE VIAJE YO SOLITA; JE, JE, JE...



CARAMILLO, ¿ESTÁS LISTO? SE NOS VA A HACER TARDE...

SÍ, DOÑA; SOLO ME FALTA TOMAR EL CEPILLO DE DIENTES.

¡AHORA MISMO VENGO!



DISIMULADAMENTE, ROMPERÉ LA CERRADURA DE SU MALETA Y...



LISTO, DOÑA. ¿NOS VAMOS?

SÍ, ANDANDO...



TOMAREMOS UN TAXI, PARA QUE NOS LLEVE AL PUERTO.

NO DEBO HABERLA ROTO DEL TODO. EN FIN, YA TENDRÉ OTRA OPORTUNIDAD.







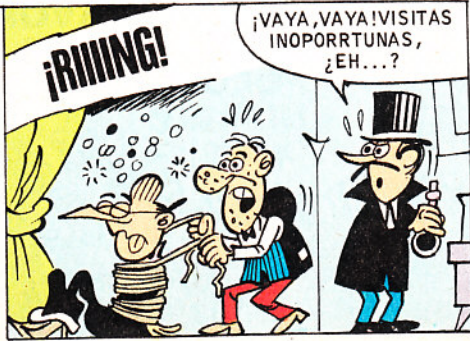
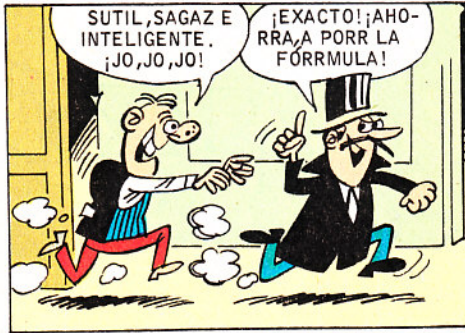


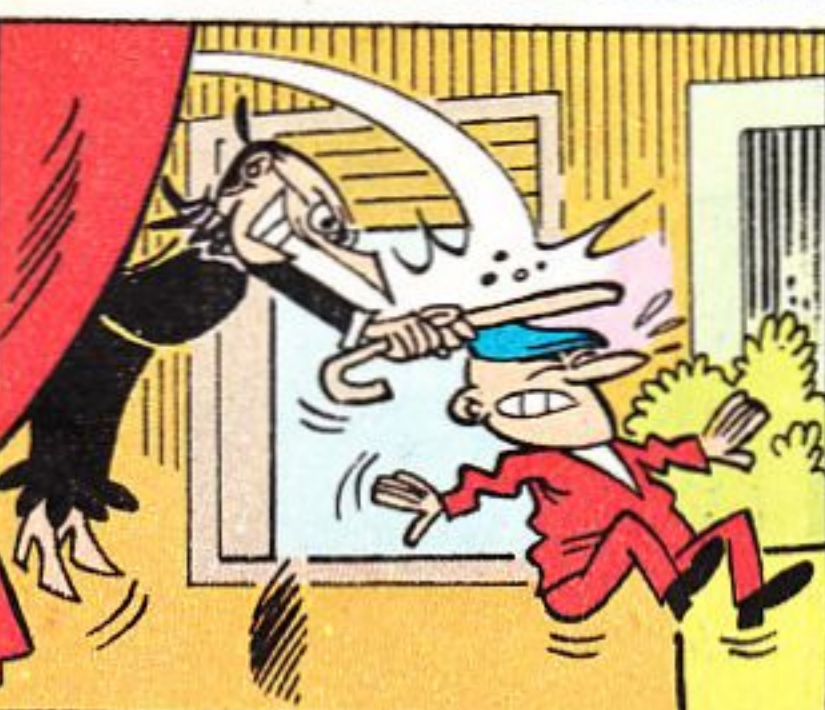
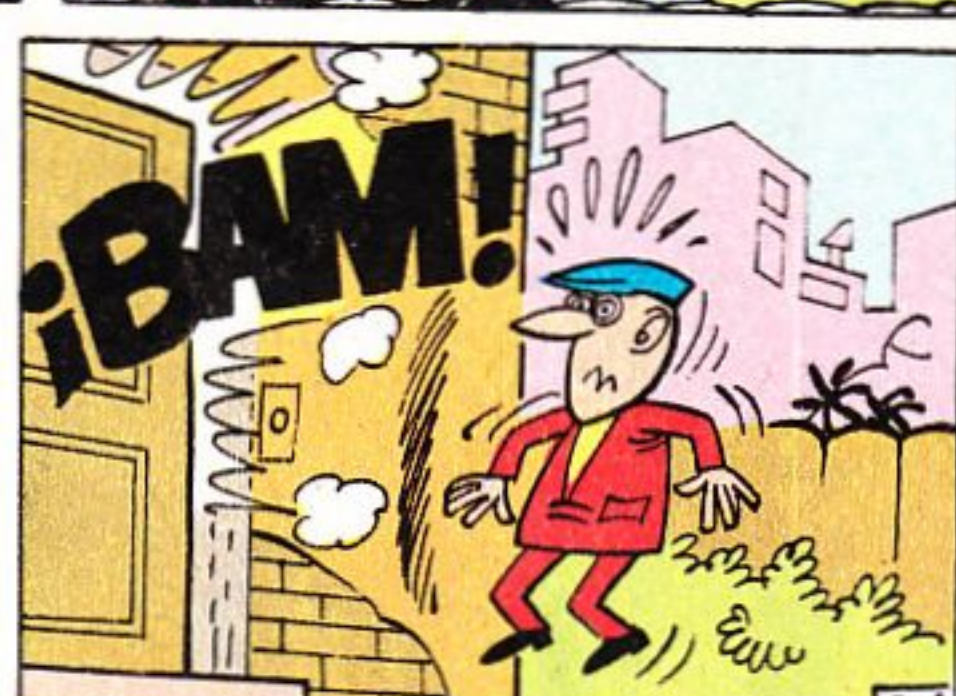
DOÑA URRACA

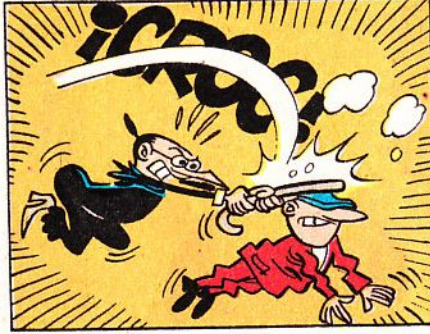
LA FORMULA CODICIADA



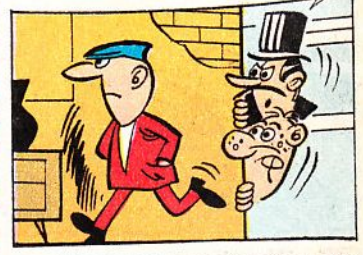
¡DOÑA URRACA LA TIENE! PERO... ¿QUÉ ES LO QUE TIENE?







MIRRA, FRRANKI, EL TIPO DE ANTES.
SEGURRO QUE HA SIDO ÉL QUIEN HA
AYUDADO A ESCAPPARR A URRACA Y
QUIZÁS TENGA LA FÓRMULA.



SEGURO QUE HAN ENCON-
TRADO A CARAMILLO. TENGO
QUE AYUDARLE...



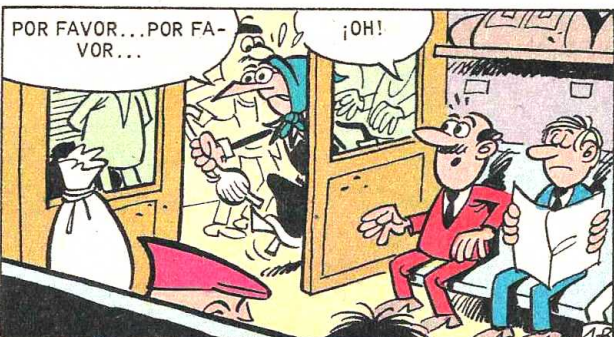
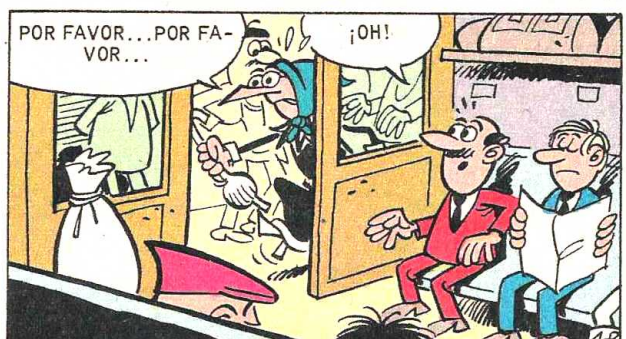
¿TE HAN HECHO MUCHO DAÑO,
CARAMILLO? HE VENIDO CORRIEN-
DO, PERO LLEGUÉ DEMASIADO
TARDE...





DOÑA URRACA

¡A LA PLAYA!









DOÑA URRACA

La nueva institutriz

Y estudiadas las propuestas recibidas al anuncio solicitando una seleccionarla para la Academia de mi nieto. Acuda sin demora a Cucharón Street-6.

¡LO CONSEGUÍ! SOY INSTITUTRIZ, SOY INSTITUTRIZ... ¡UNO DE MIS SUEÑOS SE HACE REALIDAD!



QUÉ NERVIOSA ESTOY... QUISIERA ESTAR YA REALIZANDO MI TRABAJO...











DOÑA URRACA

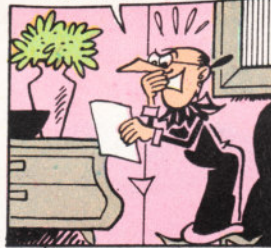
Artista de cine

¿DOÑA URRACA? ESTA CARTA ES PARA USTED...

¿UNA CARTA? ¡QUÉ ILUSIÓN!



¡SOPLA! ¡ES DE LOS ESTUDIOS DE CINE "PHEPI-TO"! ¡ME OFRECEN UN PAPEL EN UN FILM!



¡POR FIN HAY ALGUIEN EN EL MUNDO QUE RECONOCE MI AUTÉNTICA VALÍA!



GASTARÉ TODOS MIS AHORROS EN PONERME GUAPA... ¡CAUSARÉ MEJOR IMPRESIÓN!

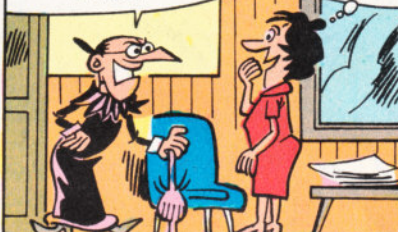


ESTA ES LA MEJOR PELUQUERÍA DE LA CIUDAD, ¡JE, JE!

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

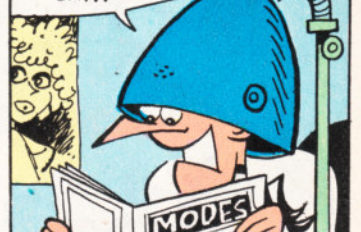


¡BUENAS! ¡HÁGANME UN PEINADO DE LO MÁS MODERNO E "IN" QUE PUEDAN...!



¡QUÉ ESPERENTO!

SALIENDO DE AQUÍ, IRÉ A COMPRARME UN VESTIDO DE ESOS A LA MODA...



¡MENUDO PEINADO ME HE HECHO! ¡TODO EL MUNDO ME MIRA!



¡SÍ, ME GUSTA ESTE ABRIGO DE VISIÓN...! ME LO QUEDO... PAGARÉ AL CONTADO...



¿CARAMILLO? VEN A BUSCARME QUE IREMOS A LOS ESTUDIOS DE CINE; ACOMPAÑADA, CAUSARÉ MEJOR IMPRESIÓN.



¡CA... CARAMBA, DOÑA! ¡PERO, DÓNDE VA CON ESA FACHA?

ASISTIRÁS A UN MOMENTO HISTÓRICO, MUCHACHO...



¡EL MOMENTO DE MI CONSAGRACIÓN COMO GRAN ESTRELLA DE CINE! ¡JE, JE...!



BUENAS, SOY URRACA... ¿DÓNDE ESTÁN LAS CÁMARAS Y LOS FOCOS?



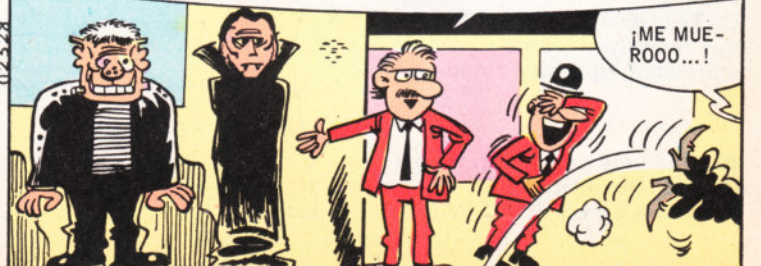
¡OH! ¡ES USTED IDEAL! ¡MARAVILLOSA!

PASE, QUE LE PRESENTARÉ A SUS DOS "PARTENAIRES" DEL FILM... PASE...

¡CARAMBA! ¡DOS!



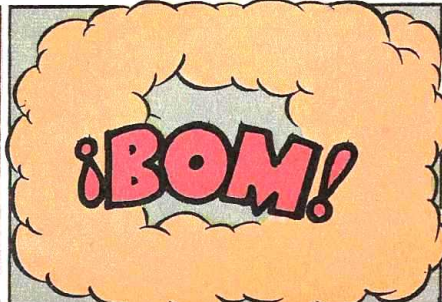
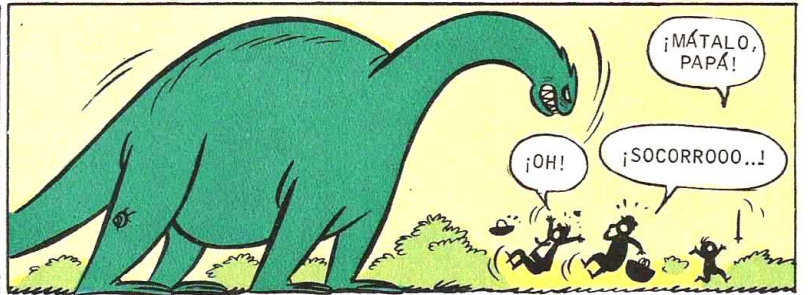
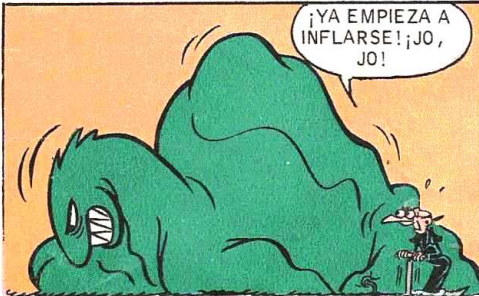
AQUÍ LOS TIENE, FORMAN UN TRÍO PERFECTO PARA MI PELÍCULA "MONSTRUOS MONSTRUOSOS EN LIBERTAD", ¡JE, JE...!



¡ME MUE-ROOO...!

DOÑA URRACA









DOÑA UTRACA

Querida sobrina:
Con esta, te mando
el buscador de uranio
"Parker", esperando que
te sirva y te hagas mi-
llonaria
Tu tío Utraco

¡POR FIN HA LLEGADO! ¡QUÉ
CONTENTA ESTOY!

ESTOS APARATOS SON SOLICITADI-
SIMOS Y YO TENGO LA SUERTE DE
POSEER UNO... ¡JO, JO!

NO VOY A PERDER NI UN SEGUN-
DO. ¡QUIERO HACERME RICA EN
SEGUIDA!

¡ES CUESTIÓN DE IR A LA MONTA-
ÑA! SEGURO QUE ALLÍ EL APARATI-
TO REACCIONARÁ.

¡VAYA, HOMBRE! ¡SÓLO LE FALTA-
BA ESO A ESA MUJER PARA QUE SE
VOLVIERA TARUMBA!

¡POBRE!

ES MÁS QUE PROBABLE QUE POR LAS
AFUERAS ENCUENTRE ESE PRECIOSO
Y RARÍSIMO ELEMENTO.

YA HACE RATO QUE BUSCO SIN RESUL-
TADO, PERO NO IMPORTA... NO PIENSO
PARAR UN MOMENTO...

¡ES MI GRAN OPORTU-
NIDAD!

¡BRRR! ¡YA ESTOY CANSADA! ¡ME
PARECE QUE ESTOS PALITROQUES
SON UN CAMELO!

¡BRRR! ¡BAH! ¡LASTIMA DE TIEMPO
QUE HE PERDIDO! ¡TAN ILUSIONADA
COMO ESTABA!

¿EH? ¿CÓMO? ¡EL APARATO
FUNCIONA ESTUPEN-
DAMENTE!

AHORA SÓLO FALTA SE-
GUIR LA INDICACION DEL
"PARKER"...

HE VUELTO A LA CIUDAD. NO HAY DU-
DA DE QUE EL URANIO ESTÁ OCULTO
EN ALGÚN LUGAR...

¡ATIZA! ¡CADA VEZ REACCIONA CON
MÁS FUERZA! ¡ESTARE YA A DOS
PASOS DEL URANIO?

CINE REPOLLO

HOY
SENSOROUND
**LA BOMBA
ATÓMICA**

DOÑA URRACA REGALO DE CUMPLEAÑOS





DOÑA URRACA

El fantasma



PARA OLVIDAR EL INCIDENTE, URRACA DECIDE SALIR DE PASEO...



¡"FIFI"! ¿DONDE ES- TA MI "FI- FIIIIII"...?





DOÑA URRACA

VOY A ENSAYAR UN RATITO, PARA MI PROXIMO DEBUT EN EL TEATRO.

AQUI NADIE ME MOLESTARA Y PODRE ENSAYAR TRANQUILAMENTE.

BUENO, EMPECEMOS... ¡APARTAO DE MI...!

¡APARTAO DE MI, VILLANO! ¡SOIS UN FALSARIO!

¡CARAMBA! PARECE QUE OIGO GRITOS RAROS.

PERO, ¡SI ES DOÑA URRACA...! ¡Y ESTA HABLANDO SOLA!

¡LA DESDICHADA ESTA LOCUELA, NO CABE DUDA! ¡POBRECILLA!

¡SABED, MALANDRIN, QUE ME Opondre A QUE ME ENCERREIS!

¡TIENE MANIA PERSECUTORIA!

¡NO! ¡ANTES PREFIERO MIL VECES MORIR QUE VERME CAUTIVA!

VOY CORRIENDO EN BUSCA DE AYUDA. ES UN CASO DE URGENCIA.

¡EH, AMIGO! ¿QUIERE AYUDARME?

¿QUE LE PASA?

SE TRATA DE UN CASO LAMENTABLE. ¡DOÑA URRACA SE HA VUELTO MAJARETA PERDIDA!

FIJESE COMO ESTA LA POBRE.

¡UF!

¿EH?

ESTE TRANQUILA, QUE NO QUEREMOS HACERLE NINGUN DAÑO.

¿QUE ES ESTO? ¡SOCORROO!

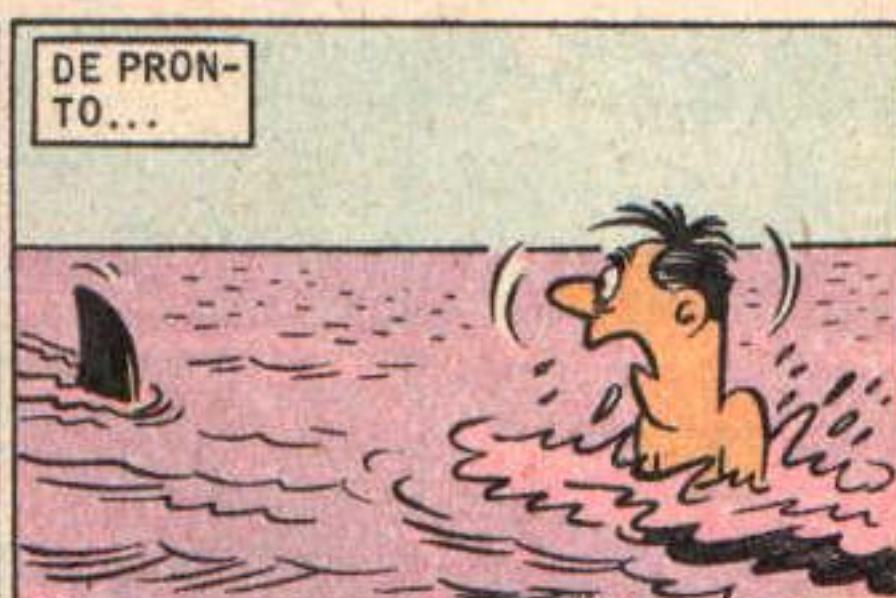
¡DE PRISA! ¡ESTA CADA VEZ PEOR!

¡SOLTADME, GAMBERROS!

ESTOY DESEANDO LLEGAR.

¡BRRR!

MANICOMIO





DOÑA URRACA SUSTO TRAS SUSTO







DOÑA URRACA

El disfraz





DOÑA URRACA

Artista de cine



DOÑA UTRACA

CON ESTA MÁQUINA FOTOGRÁFICA, PIENSO DIVERTIRME DE LO LINDO ESTA TARDE...

NO HAY NADA COMO LA HERMOSA CAMPIÑA, PARA HACER FOTOS.

¡BRRR...! ¡CARTELITOS A MÍ!

¡FUERA CARTELES! ¡HOY QUIERO DIVERTIRME Y LO CONSEGUIRÉ...!

¡CARAMBA! ¡POR ALLÍ VIENE UN TANQUE! ¡QUÉ BIEN ME VENDRA PARA FOTOGRAFIARLO!

¡JE, JE! ¡ME HE HARTADO DE SACARLE INSTANTÁNEAS!

¡Y AHORA UN AVIÓN A CHORRO!

CAMBIARÉ EL ROLLO; ESTA TARDE PARECE PRÓDIGA EN BUENAS OCA- SIONES PARA HACER FOTOGRAFÍAS.

¡OTRO LETRERITO! ¡JE, JE, JE!

¡OH! ¡QUÉ SILBIDITO MÁS MONO... ¿QUÉ SERÁ?

¡BOM!

¡SI NO ME EQUIVOCO, HA SIDO UN OBÚS DE LOS GORDOS!

¡MENOS MAL QUE LA MÁQUINA NO HA SUFRIDO NINGÚN DAÑO!

¡ES LA GUERRA! ¡YO ME LARGO!

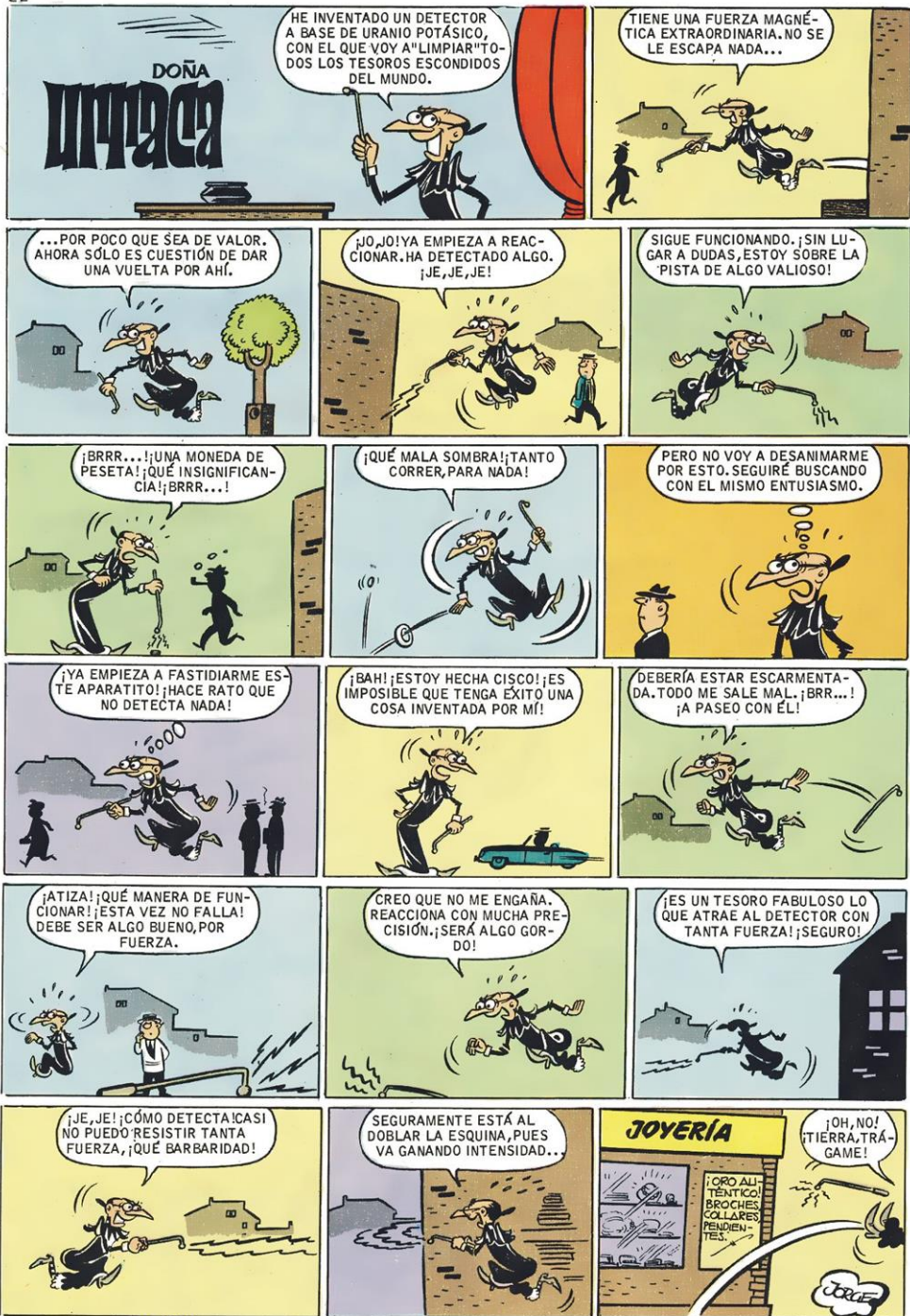
¡ALTO AHÍ! ¡NO SE MUEVA!

¡NO DISPARE! ¡SOY INOCENTE...!

CONQUE HACIENDO FOTOGRAFÍAS EN UN EJERCICIO MILITAR, ¿EH? ¡ENCIERRE A ESTA ESPÍA!

¡NO!

¡EN MENUDO LÍO ME HE METIDO! ¡ME SALDRÁ BARATO SI NO ME FUSILAN! ¡BRRR...!





DOÑA URRACA

CAMBIO DE SITUACION



DOÑA UPPACA

HACE LA MAR DE TIEMPO QUE NO OCURRE NADA INTERESANTE EN LA CIUDAD...



¡A FALTA DE OTRAS EMOCIONES, PUE- DO PASAR EL RATO CON ESTO!

Ben Pepot Adivina el presente y el futuro!



¡JO, JO!; ME VOY A DIVERTIR COMO UNA DROMEDARIA!



BIENVENIDA A MI HUMILDE MORADA, SEÑORA... ¿QUÉ SE LE OFRECE?



PUES...

VENÍA A QUE ME ADIVINARA MI FUTURO...



ALARGUE SU MANO Y SABRÁ "IPSO FACTO" LO QUE LE DEPARA EL DESTINO.



¡JO, JO!

¿QUÉ ES LO QUE VEO?



¡BUENO, HOMBRE!; NO SE LO TOME ASÍ, QUE NO HAY PARA TANTO!

SIENTO DECIRSELO, PERO LAS LÍNEAS DEL FUTURO DICEN QUE RECIBIRÁ UNA TREMENDA PALIZA.



¡JO, JO! DEBE SABER QUE YO NO ME TRAGO NINGUNA DE SUS TONTERÍAS! ¡JO, JO, JO!



ASÍ QUE ME VAN A DAR UNA TREMENDA PALIZA, ¿EH?



¡SEÑORA, NO SE RÍA DE LOS MISTERIOS MISTERIOSOS!

ME VOY DE AQUÍ, A VER SI ENCUENTRO OTRA COSA MÁS DIVERTIDA...



¿QUÉ ES LO QUE DICE, INSENSATA?

AHORA LE ENSEÑARÉ A BURLARSE DEL PRÓJIMO. ¡BRRR!



¡TOME, MEQUE- TREFA!



¡AAAY!

¡LE PREDIJE UNA BUENA PALIZA! AHORA YA NO PUEDE QUEJARSE!



¡BRRR!



¿POR QUÉ ME METERÍA YO EN ESTO, POR QUÉ?

Doña URRACA

SEÑOR, COMPREME UNA PLUMA ESTILO-
GRAFICA Y NO SE ARREPENTIRA...

ES DE UNA CALIDAD ESTU-
PENDA. ¡SE LO ASEGURO, SE-
ÑOR! ¡Y SÓLO CUESTA CIEN
PESETAS!

ESTÁ BIEN, SE
LA COMPRO.

ESTE CARAMILLO SIEMPRE HACE
BUENOS NEGOCIOS. ¡BRRR...!

¡EH, TÚ! ¡ESPERA
UN MOMENTO, HOM-
BRE!

BUENO, MUCHACHO, A VER SI ME PRO-
PORCIONAS UNAS PLUMITAS DE ESAS
PARA QUE PUEDA GANARME ALGUNAS
PESETAS...

¡NO!

¡NO QUIERO! DESPUÉS IRÁ DICIEN-
DO QUE YO TENGO LA CULPA DE TO-
DO. ADEMÁS, ES PE-
LIGROSO.

¡QUIÉN DIJO MIEDO! ¡YO NECESITO GA-
NARME UNAS PESETAS, COMO SEA...!

¡AQUÍ TIENE LAS PLUMAS! PÁGUE-
ME LAS CUATRO Y ASUNTO CONCLUÍ-
DO.

¡JE, JE! ¡ESTOY SEGURA DE QUE PODRÉ
HACER NEGOCIO IGUAL QUE ÉL!

¡AHÍ VIENE UNO
CON CARA DE TON-
TAINA!

CABALLERO, ¿QUIERE UNA PLUMA?
SON IMPORTADAS DEL JAPÓN.

NO SE MOLESTE, SEÑORA,
YO TAMBIÉN SOY DEL
RAMO...

¡BRRR!

PROBARÉ
CON ÉSTE
OTRO.

¡VENDO PLU-
MAS ESTILO-
GRÁFICAS!
¡VENDO!

ME INTERESA,
PERO NO LLEVO
DINERO ENCIMA.

NO SE PREOCUPE.
LE ACOMPAÑARÉ A
SU CASA.

COMISARIA

¡ÉSTE HA CAÍDO CO-
MO UN PALOMO! ¡MI
PRIMERA VENTA!

ENCIERREN A ESTA MUJER
UN MES, POR VENDER CLAN-
DESTINAMENTE PLUMAS ES-
TILOGRÁFICAS.

¡SÍ, SE-
ÑOR INS-
PECTOR.



DOÑA URRACA

CONTRABANDO



¡UN MOMENTO, DOÑA! HOY LE HA TOCADO A USTED LA LOTERÍA...



QUIERO PROPONERLE UN NEGOCIO DE CONTRABANDO, ¡NO PUEDE FALLAR!



¿CÓMO DICES?

¡A MÍ NO ME ENROLLES CON NEGOCIOS RAROS! ¡LO SIENTO!

¡PERO, DOÑA, LE DIGO QUE ES SEGURO!



VENGA USTED A MI CASA Y LE MOSTRARE LA FORMA DE HACERLO... ¡YA VERÁ QUE BIEN!



¡CUANDO YO LE DIGO QUE ES UN NEGOCIO PRÓSPERO, ES QUE LO SÉ!

BUENO, PUES VAYAMOS A TU CASA, PERO NO ME FÍO NI UN PELO.



¿VE? YO LE VENDÓ A USTED ESTOS RELOJES BARATÍSIMOS Y USTED LOS DISTRIBUYE POR AHÍ

¡QUÉ BONITOS!

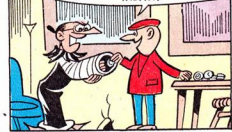


Y AHORA VIENE LO BUENO DEL PLAN: ¿VE ESTE BRAZO POSTIZO DE YESO?

¡SÍ Y ME PARECE QUE ADVINO TUS INTENCIONES.



¡EN EFECTO! ¡USTED SE LO COLOCA Y DENTRO METE LOS RELOJES! ¿Y QUIÉN PUEDE SOSPECHAR DE UNA DÉBIL ANCIANITA ACCIDENTADITA?



AHORA USTED ME PAGA CIENTO MIL DEL ALA Y LUEGO SACA DOS CIENTAS MIL. ¿QUÉ LE PARECE?

¡UN BUEN NEGOCIO! ¡TOMA!



¡JE, JE! ¡HAY QUE RECONOCER QUE A VECES CARAMILLO DA EN EL CLAVO! ¡MENUDO NEGOCIAZO!



¡UN POLICÍA! ¡NO HAY QUE TEMER NADA...! ¡NADADA PUEDE SOSPECHAR!



¡UN MOMENTO, SEÑORA! ¡AQUÍ HAY GATO ENCERRADO!

¡BRR...! ¡CUANDO SALGA, YA VERÁS! ¿A QUIÉN SE LE OCURRE PONER UN DESPERTADOR EN MARCHA A UN PUNTO DE SONAR? ¡BRR!



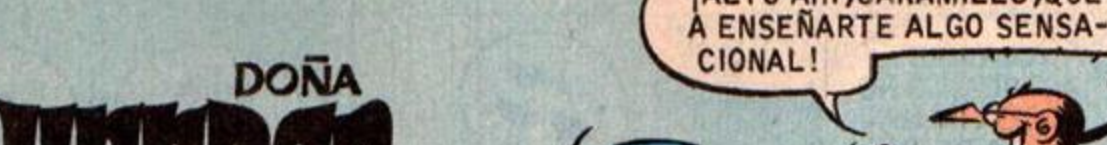


DOÑA URRACA

EL GUATEQUE



DOÑA
UTRACA



¡ALTO AHI, CARAMILLO, QUE VOY A ENSEÑARTE ALGO SENSACIONAL!

ACERCATE, ANDA. ¡ES UNA SORPRESITA!

SIENTATE Y COMPROBARAS LAS MA-
RAVILLAS DE MI NUEVA INVENCIÓN.

DENTRO DE UNOS INSTANTES, ESTE MASA INFORME SE TRANSFORMARÁ EN ALGO CONFORTABILÍSIMO.

¡MIRA QUE ERES COBARDICA!
¿VES QUE ESTUPENDO COLCHON HE FABRICADO?

PERO, ¿NO ESTALLARA?

¿QUE TE PARECE?

¡ES REALMENTE SENSACIONAL!

PERO, DOÑA, ¡ESTE COLCHON SE ESTA ELEVANDO!

¡SOCORROO!

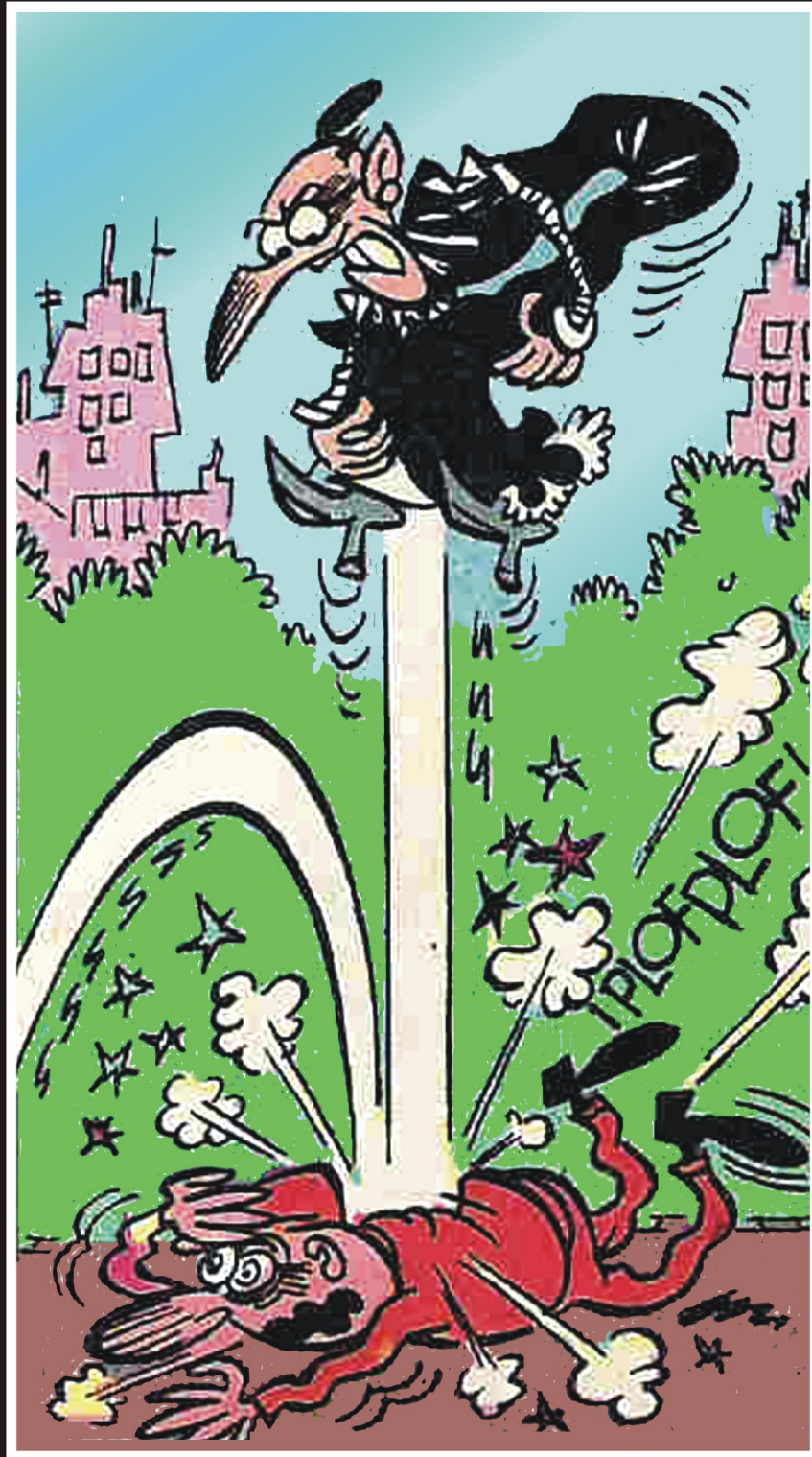
¡FALLARON MIS CALCULOS Y SE HA ELEVADO ANTES DE LO PREVISTO!

¡SIEMPRE SE METERE USTED EN LIOS! VALIENTE SITUACION.

¡Y YO QUE QUERRIA QUE SE ELEVARA CON EL SOLITO!

¡BUENO! LLEVAMOS UNA SEMANA A LA DERIVA, DOÑA. ¡BRR!
¿SE LE OCURRE A USTED ALGO...?

Doña Urraca



CREADA POR JORGE (MIGUEL BERNET TOLEDANO)

SIEMPRE AGRADECIDOS
AL CRG, A WOODIANA Y A
TODOS LOS ESCANEADORES

ABRIL 2015

