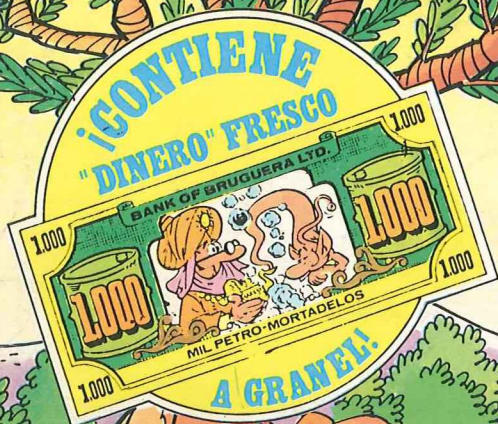
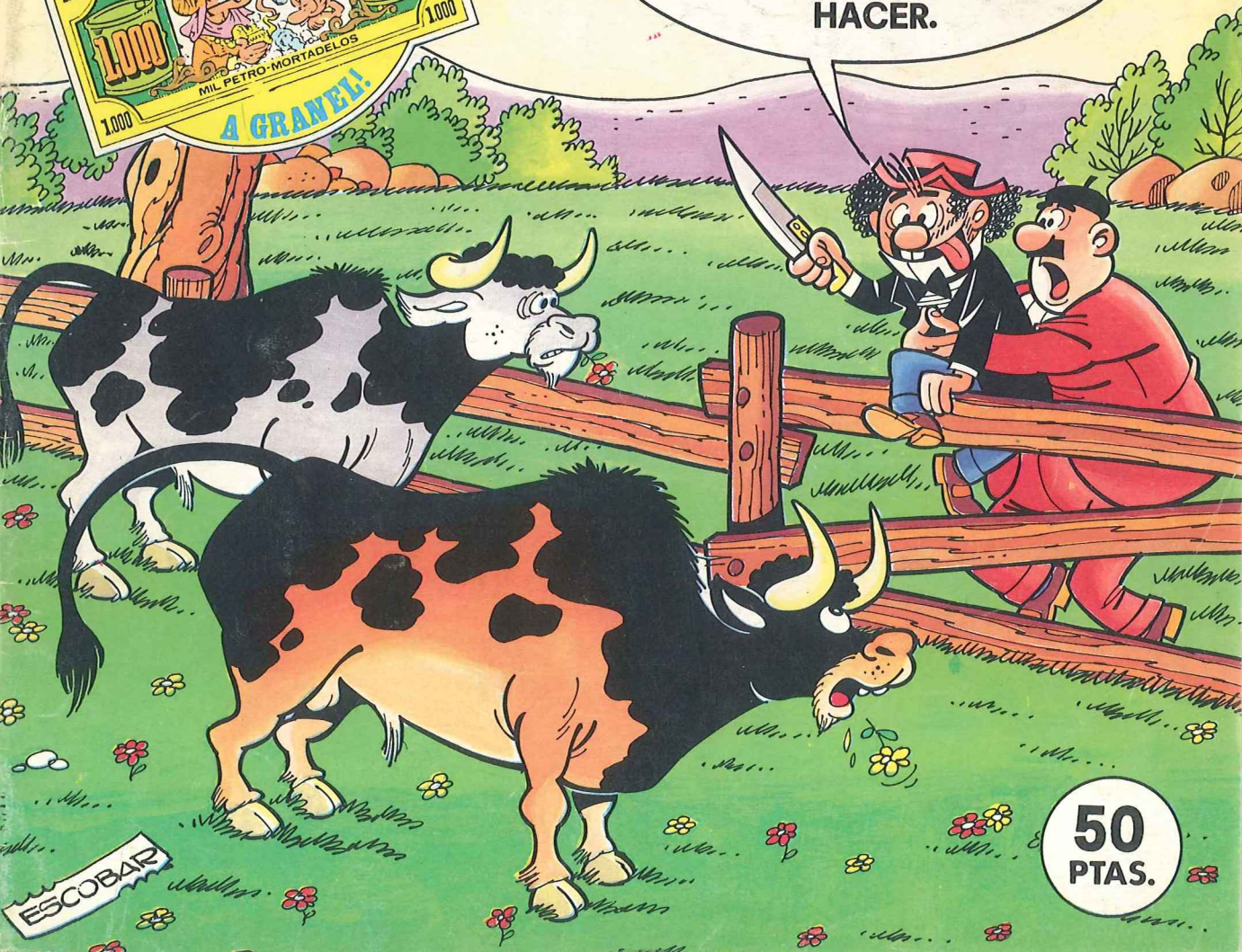




# SUPER CARPANTA



¡NO, CARPANTA!  
AUNQUE EL ESTOFADO  
DE RABO DE TORO ESTE  
DE MODA, NO PERMITIRE  
LO QUE PRETENDES  
HACER.



50  
PTAS.

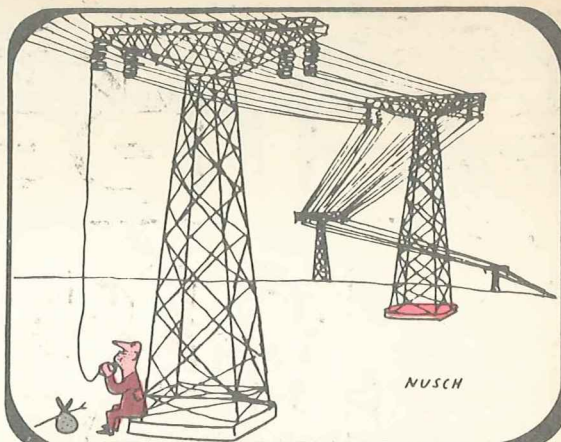


# SUPER CARPANTA

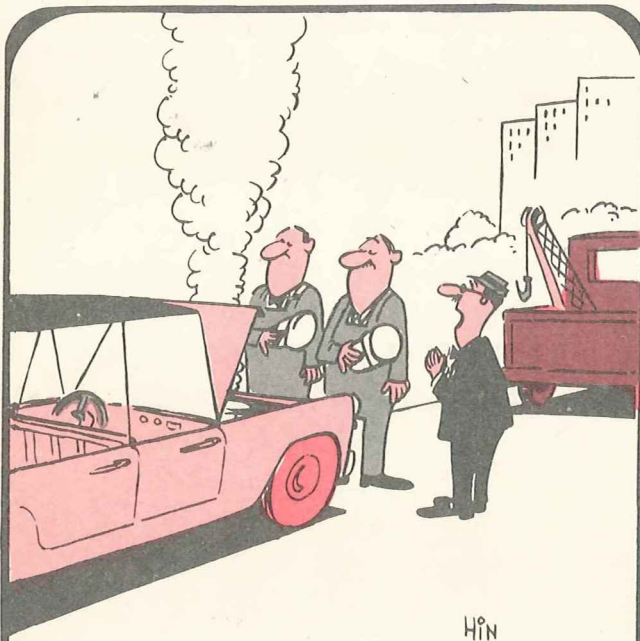
Director: JOAQUIN MARTINEZ PILES  
AÑO IV - No. 35.- 24 de Marzo de 1980

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1980

Titulandad y derechos reservados a favor de la propia Editorial Barcelona (España) PROHIBIDA LA REPRODUCCION Redaccion Camps y Fabres 5 Barcelona (6) Impreso en los Talleres Graficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152 km. 21,650 Parets del Valles (Barcelona) 1980. Depósito Legal B 6 844-1977



NUSCH

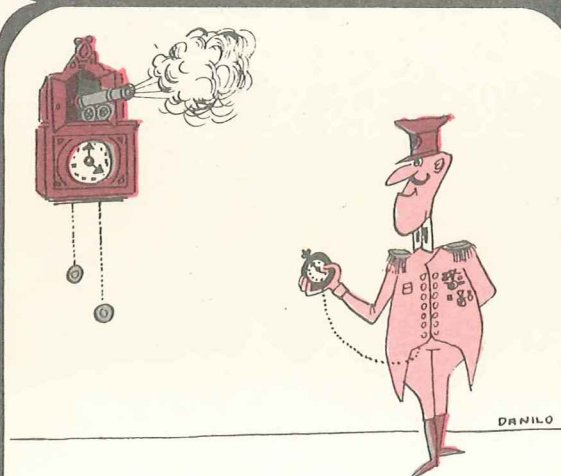


HIN

— ¡OH, NO! ¡NO ME DIGAN QUE NO TIENE ARREGLO!



A. L. I.



DANILO

EL RELOJ DEL CAPITAN DE ARTILLERIA.



ROLAND

PISA  
— ES EL ARQUITECTO. ¡NO ME EXTRAÑA QUE NOS HAYA CONSTRUIDO LA TORRE TORCIDA!



# carpanta

## RABO ESTOFADO















Y "CARPANTININ I" TOREA DE MULETA A SU MORLACO CON ARTE Y VALENTIA.



PERO, ¡QUÉ RABO, SEÑOR! ¡QUÉ RABO!

Y TIENE EL RABO TAN METIDO EN LA CABEZA, QUE FALLA EL MOMENTO SUPREMO...



Y CARPANTA VA TAN ARRIBA QUE PARECE COMPETIR CON LOS ASTRONAUTAS...

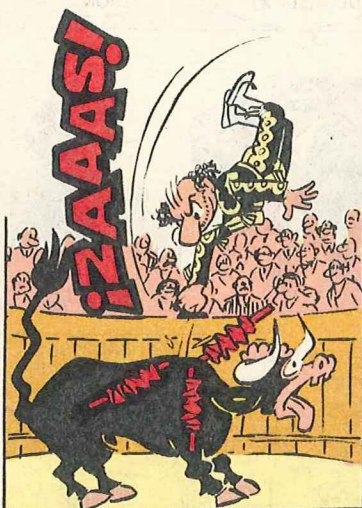


¡AY DE MI! ¡PEOR SERÁ LA CAÍDA!

ESCAPEMOS, PARECE UN DEPREDADOR.

¡JO, JO!

PERO, NO. CARPANTA CAE MUY BIEN Y SE DESHACE DEL TORO CON UNA ESTOCADA EN TODO LO ALTO.



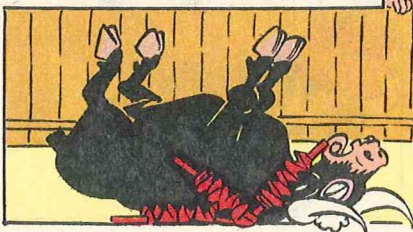
LOS TENDIDOS SE LLENAN DE PAÑUELOS PIDIENDO PARA EL DIESTRO OREJAS Y RABO...



¡TORERO! ¡TORERO!

¡ASI SE VA A POR UVAS!

¡OLE, TU PROGENITORA!



TOMA EL RABO, MAESTRO; TE LO HAS "GANAO".

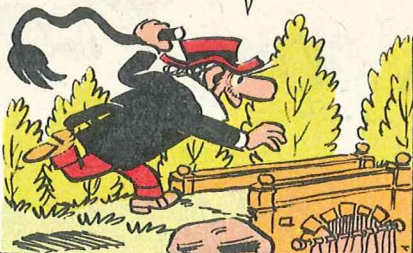
¡LO CONSEGUI, LO CONSEGUI!



OIGA, HE-MOS DE HABLAR.

AHORA NO. ESTOFAR ESTE RABO ESTA ANTES QUE NADA.

POR FIN PODRÉ COMPROBAR SI EL ESTOFADO DE RABO ES TAN BUENO COMO DICEN.



¡JE, JE! CON SUS PATATITAS, SUS CEBOLLITAS, SUS ZANAHORIAS Y SUS TOMATITOS, SERÁ UN PLATO EXQUISITO.



¡QUÉ BIEN HUELE! A MI QUE NO ME VENGAN CON PERFUMES DE PARÍS. NO HAY NADA COMO EL OLOR A RABO ESTOFADO.







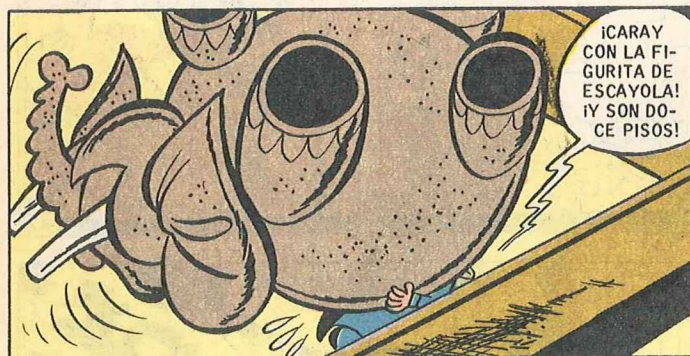
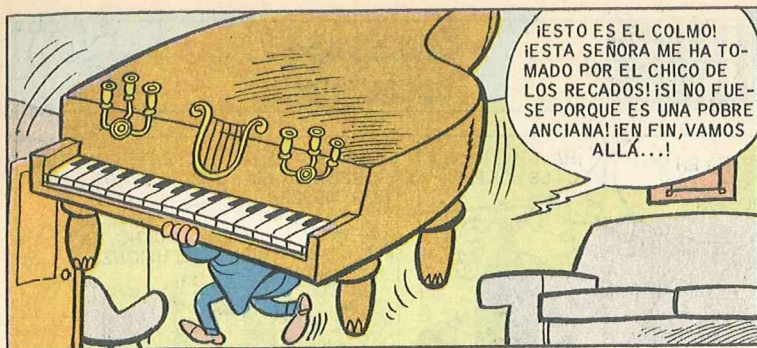


# La abuelita

by VECIN 70





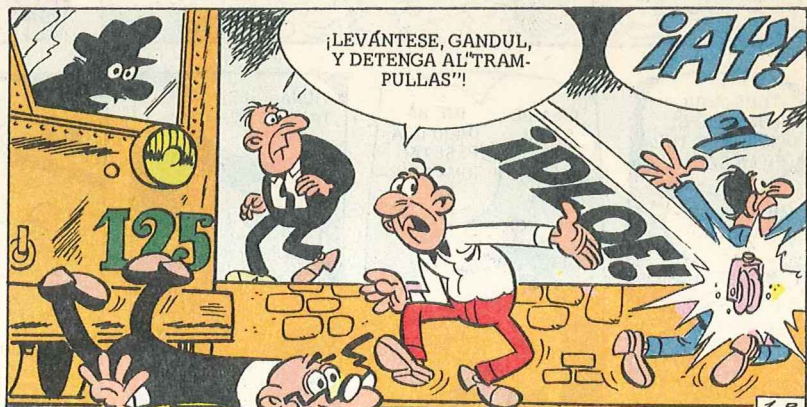
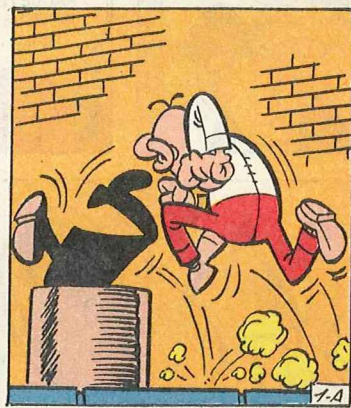






# MORTADELO y FILEMON

## Engorrosas vacaciones









# CEROLLETA





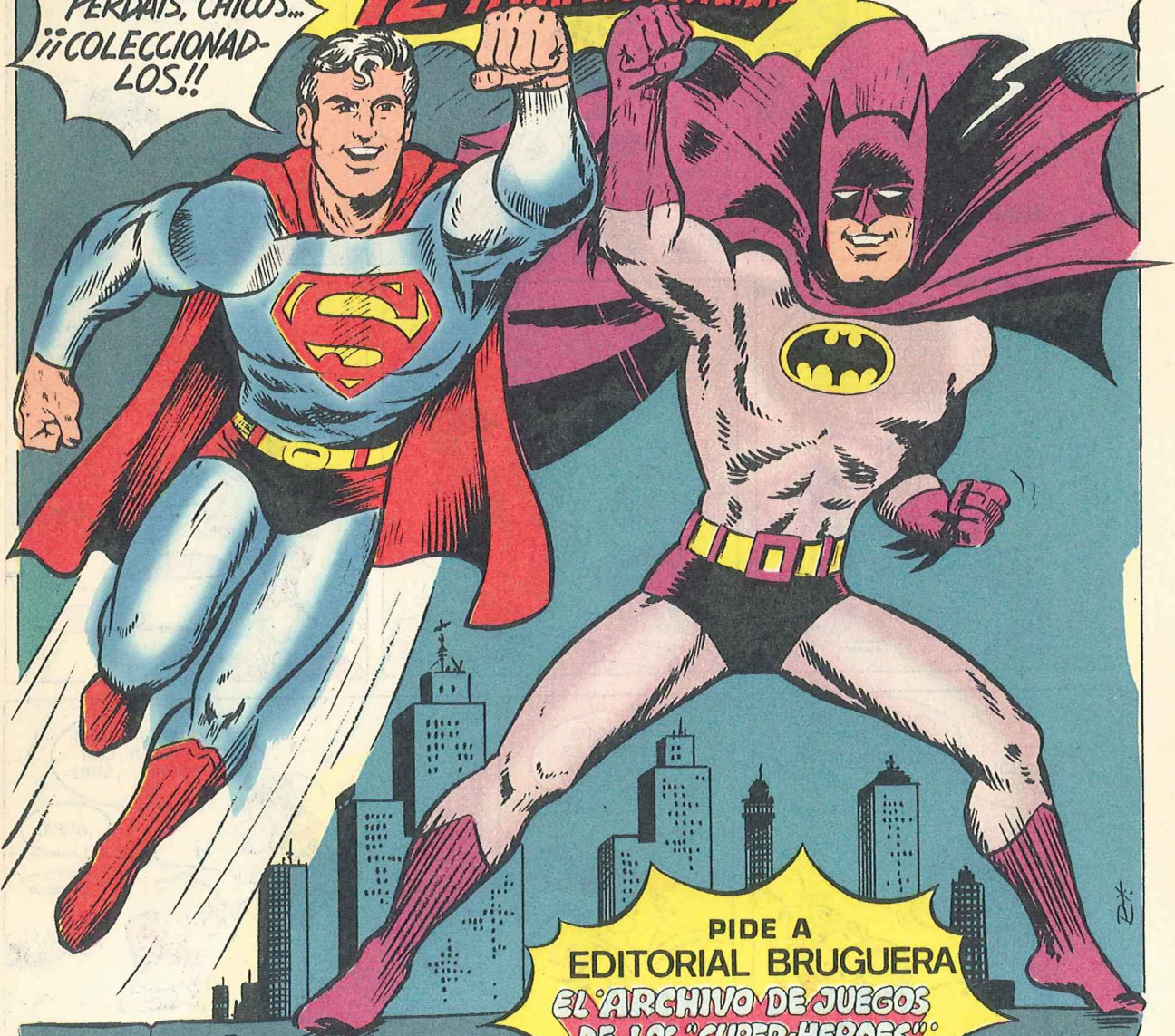
# GRAN COLECCION DE JUEGOS CON LOS "SUPER-HEROES"

EN TODAS LAS REVISTAS  
MORTADELO

**9 GIGANTES Y  
12 TAMAÑO NORMAL**

NO OS LOS  
PERDAIS, CHICOS...  
¡¡COLECCIONAD-  
LOS!!

¡...Y JUGAD  
CON NOSOTROS!

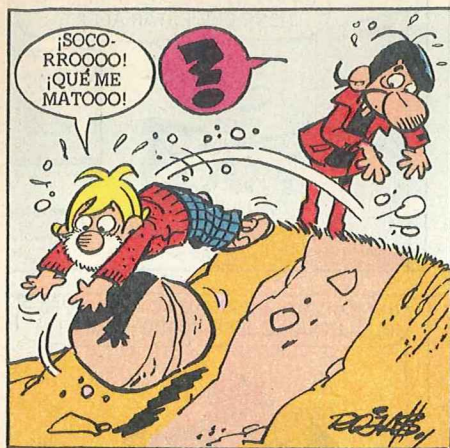


PIDE A  
EDITORIAL BRUGUERA  
EL ARCHIVO DE JUEGOS  
DE LOS "SUPER-HEROES"







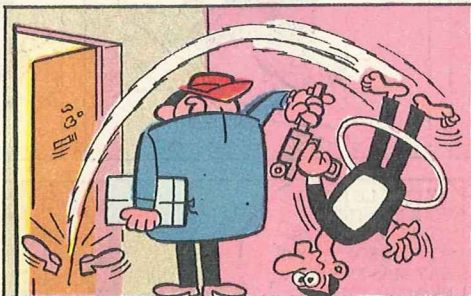




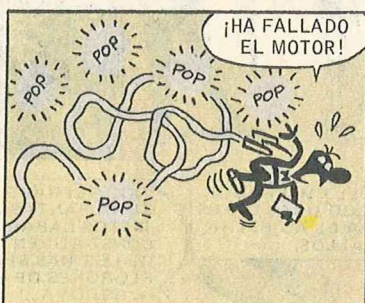
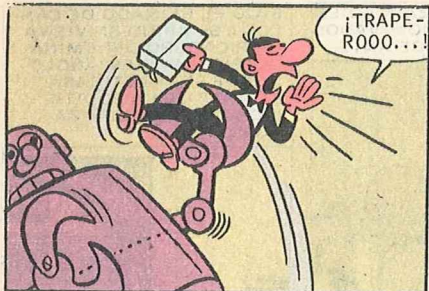
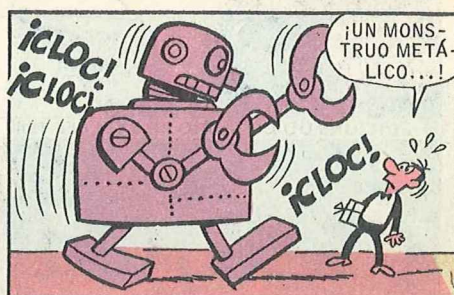
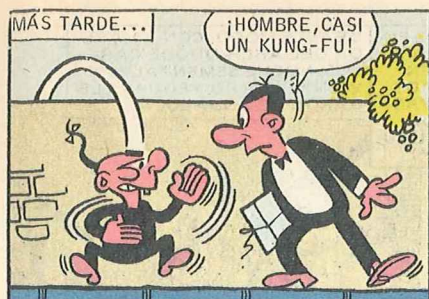
# ANACLETO

## agente secreto

by VAZQUEZ









1562. EN EL PALACIO DEL FUTURO EMPERADOR MAXIMILIANO II, SOBRINO DE CARLOS V, DE VUELTA A VIENA DESPUÉS DE HABER SIDO GOBERNADOR EN ESPAÑA DURANTE ALGUN TIEMPO.



¡HUM! HERMANO, VUESTRO INFORME ES INQUIETANTE.

SI, DESDE QUE LOS MOROS FUERON EXPULSADOS DE LA PENÍNSULA IBERICA, LOS CABALLOS ESPAÑOLES VAN PERDIENDO SUS CUALIDADES



DEBEMOS ACTUAR, CARLOS. SALID PARA ESPAÑA. AQUÍ TENÉIS MIS INSTRUCCIONES.

LA INFLUENCIA DE LOS PURA SANGRE ÁRABES HA SIDO PREPONDERANTE EN LA CRIA MUNDIAL, Y ADÉMÁS, ES LA BASE DEL PROTOTIPO DE CABALLO DE CARRERAS ACTUAL, EL PURA SANGRE INGLÉS. (\*)

DE ESTE MODO, CON LA AYUDA DEL ARCHIDUQUE CARLOS, NUEVE SEMENTALES Y VEINTICUATRO YEGUAS LLEGARON DE ANDALUCÍA.



(\*) CON SUS SEMENTALES "BIRKEY TURK", GODOLPHIN ARABIAN Y "DARLEY ARABIAN" (SIGLO XVII)

© EDITIONS DU LOMBARD BRUXELLES 1980

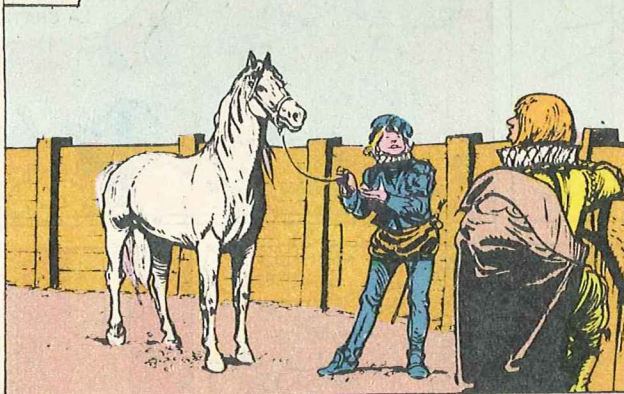
# EL SALVAMENTO DE LOS CABALLOS ESPAÑOLES

Traducción: MONTSE VIVES

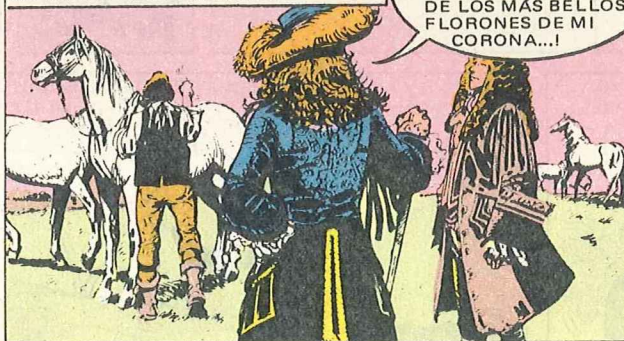
SE LES INSTALÓ EN UN CRIADERO IMPERIAL Y REAL EN UNA EXPLOTACIÓN ABANDONADA CERCA DEL PUEBLO DE LIPPITZ, SITUADO AL NOROESTE DE TRIESTE...



GRACIAS A ESTOS ESFUERZOS, LA CALIDAD DE RAZA Y ADIESTRAMIENTO DE ESTOS MAGNÍFICOS CABALLOS DENOMINADOS "LIPPITZANOS" AUSTRIACOS, ESTABA ASEGURADA DE ANTEMANO.

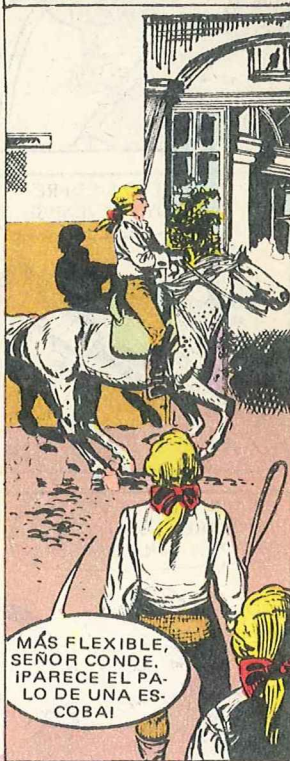


CIENTOS AÑOS DESPUÉS EL EMPERADOR LEOPOLDO I PROMULGÓ UNAS LEYES MUY ESTRUCTURADAS PARA EL ADIESTRAMIENTO DE LOS CABALLOS.



NO TOLERARE NINGUNA FANTASÍA, ¡ESTOS CABALLOS CONSTITUYEN UNO DE LOS MÁS BELLOS FLORONES DE MI CORONA...!

BAJO EL REINADO DE CARLOS I, SE ABRIÓ EN VIENA UN PICADERO DENOMINADO "PICADERO ESPAÑOL" DONDE SE PRACTICABA EL ARTE DE LA EQUITACIÓN CON LOS "LIPPITZANOS..."



MÁS FLEXIBLE, SEÑOR CONDE, ¡PARECE EL PALEO DE UNA ESCOBA!



EL CRIADERO SE HABÍA DESARROLLADO DURANTE DOS SIGLOS, PERO EN 1797...



LOS FRANCESES ESTÁN LLEGANDO...

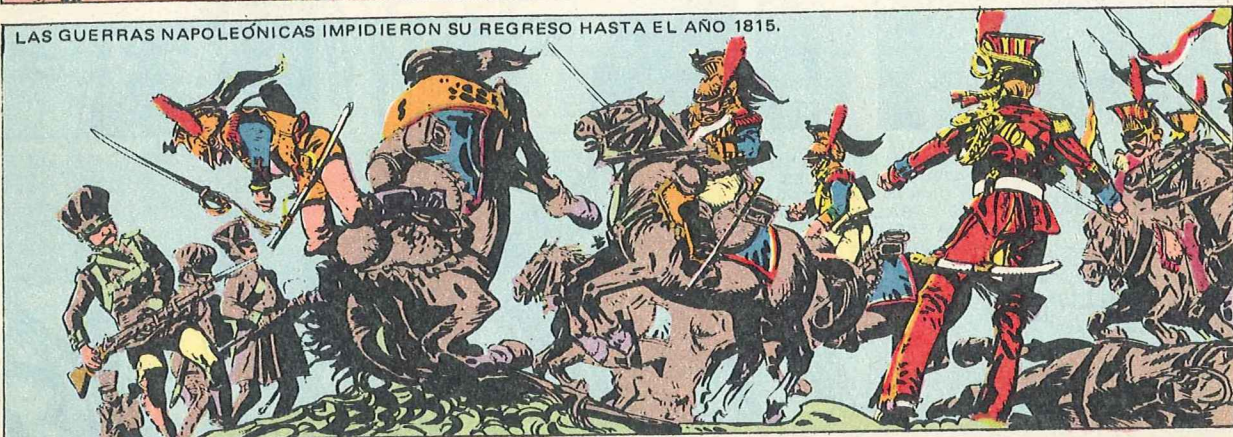
¡DE ORDEN DE EVACUAR! NO ES CUESTIÓN DE QUE SE APODEREN DE NUESTROS CABALLOS!

PARA IMPEDIR QUE ESTE TESORO CAYESE EN MANOS DE LAS TROPAS REPUBLICANAS, HUYERON HACIA HUNGRÍA CON 300 CABALLOS.



PARECE SER QUE EN STUHLWEISSEN-BURG ENCONTRAREMOS INSTALACIONES APROPIADAS...

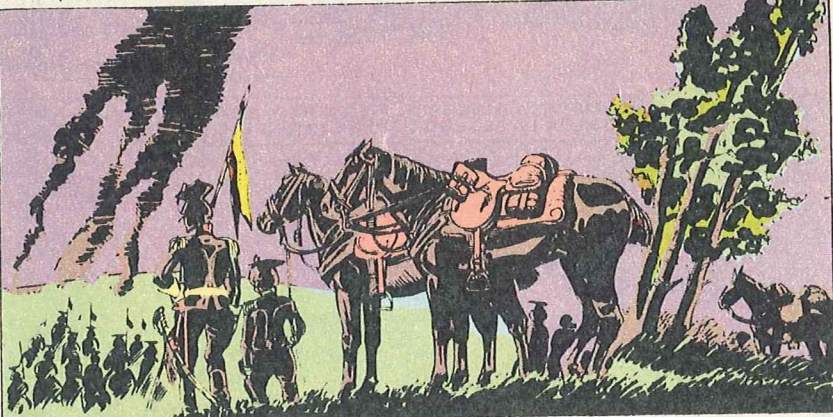
LAS GUERRAS NAPOLEÓNICAS IMPIDIERON SU REGRESO HASTA EL AÑO 1815.



EN 1815 SE REEMPRENDIÓ UN EXCELENTE TRABAJO EN LIPPITZ QUE DURO HASTA 1914...



PERO, UNA VEZ MÁS, EL ODIOS DE LOS HOMBRES SE INTERPUSO...



LOS ANIMALES DE ADIESTRAMIENTO Y LAS YEGUAS DE CUATRO AÑOS FUERON TRANSPORTADOS HASTA LAXENBURG, CERCA DE VIENA. EL RESTO, A KLADBURG, EN BOHEMIA.



EN 1918, AUSTRIA Y ALEMANIA FUERON VENCIDAS.

HAY QUE ENTREGAR CIENTO NUEVE CABALLOS DE LOS MEJORES A ITALIA, A QUIEN TAMBIÉN CORRESPONDE EL PUEBLO DE LIPPITZ...



UNA VEZ INSTALADO EN PIBER (ESTIRIA) EL CRIADERO NO CONSTABA DE MÁS DE OCHENTA Y SIETE CABALLOS.

¡VAMOS, FRANZ, LEVANTA ESA MORALI! SALDREMOS ADELANTE COMO LO HICIMOS EN EL SIGLO XVIII





1919. EN EL PICADERO DE VIENE SIEMPRE LI-  
GADO A LA VIDA DEL CRIADERO DE LIPPZA-  
NOS.

SEÑORES DE LA PRENSA, NUESTRA ESCUE-  
LA DE EQUITACIÓN ESPAÑOLA DE VIENA  
DEBE SUBSISTIR.



POR ELLO, HEMOS DECI-  
DIDO DAR UNAS REPRE-  
SENTACIONES CADA DO-  
MINGO.



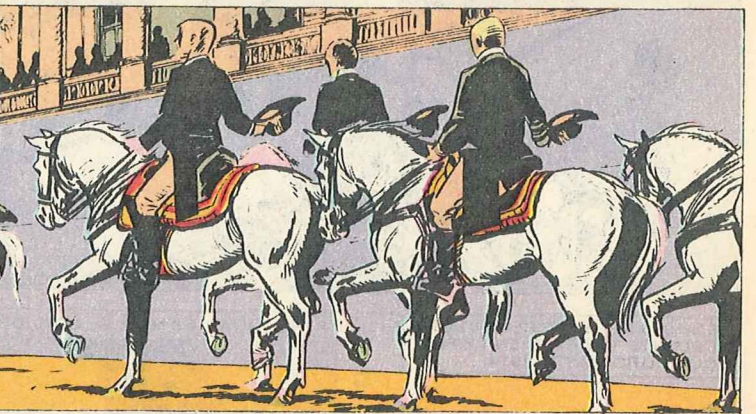
Y, A PARTIR DEL DOMINGO SIGUIENTE,  
TODO FUERON ÉXITOS.

PARECE SER  
QUE LOS JINE-  
TES DAN UN ES-  
PECTÁCULO PRO-  
DIGIOSO.

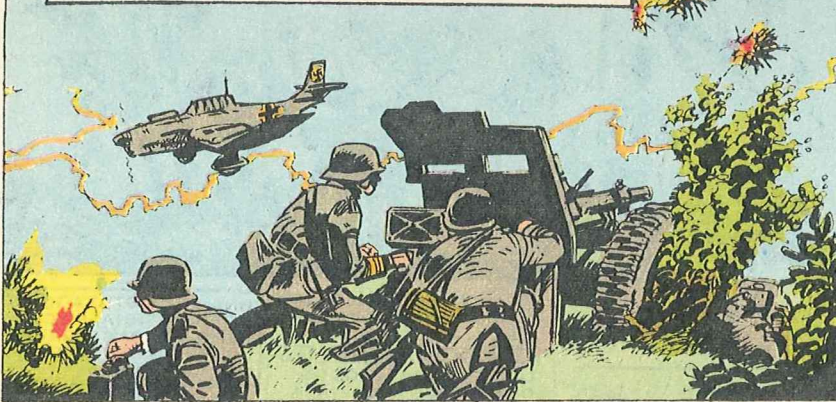
HAY QUE AYU-  
DAR A QUE LA  
ESCUELA SE MAN-  
TENG... TENGA...



EL PICADERO TENIA VARIAS FUNCIONES A SU  
CARGO: CONSERVAR EL PATRIMONIO ECUE-  
STRE DE ANTAÑO, EJERCER UNA INFLUENCIA  
EN EL ADIESTRAMIENTO DE CABALLOS, BASA-  
DA EN LOS PRINCIPIOS DE LA ESCUELA CLÁSI-  
CA Y, PARA ELLO, FORMAR A JINETES MUY DO-  
TADOS. EN FIN, CONTROLAR EL ADIESTRAMIEN-  
TO DE LOS LIPPIZANOS...



DE NUEVO, UNA AMENAZA ACECHA AL PICADERO Y A LA  
CRÍA: EN 1940 ESTALLA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.



POR ORDEN DEL FÜHRER, LA ES-  
CUELA ESPAÑOLA PERMANECERÁ  
BAJO LA VIGILANCIA DEL EJERCITO  
ALEMÁN.



¡PROTESTO!

LOS CABALLOS FUERON TRANSPORTADOS A LA PARTE ALTA DE AUSTRIA...

¡ACHÍ DEBERÍAN EVACUAR-  
NOS... ¡LOS RUSOS ESTARÁN  
AQUÍ DENTRO DE POCOS  
DÍAS!





AL OTRO LADO DE AUSTRIA, EN EL FRENTE OESTE, EL DIRECTOR DE LA ESCUELA ESPAÑOLA CONSEGUÍA ENTREVISTARSE CON EL GENERAL AMERICANO PATTON.

¡O.K.! LE VOY A PRESTAR UNOS CUANTOS CAMIONES Y DIEZ HOMBRES. ¡INTÉNTELO! ES LA ÚNICA POSIBILIDAD QUE TIENE DE CONSEGUIRLO.

¡SE LO SUPLICO! DEBEMOS SALVAR A LOS LIPPIZANOS. ¡SI CAYES EN MANOS DE LAS TROPAS RUSAS, SERÍA UNA MASACRE!

¡EL FUTURO DE LOS LIPPIZANOS SE JUGO AQUELLA MISMA NOCHE...!



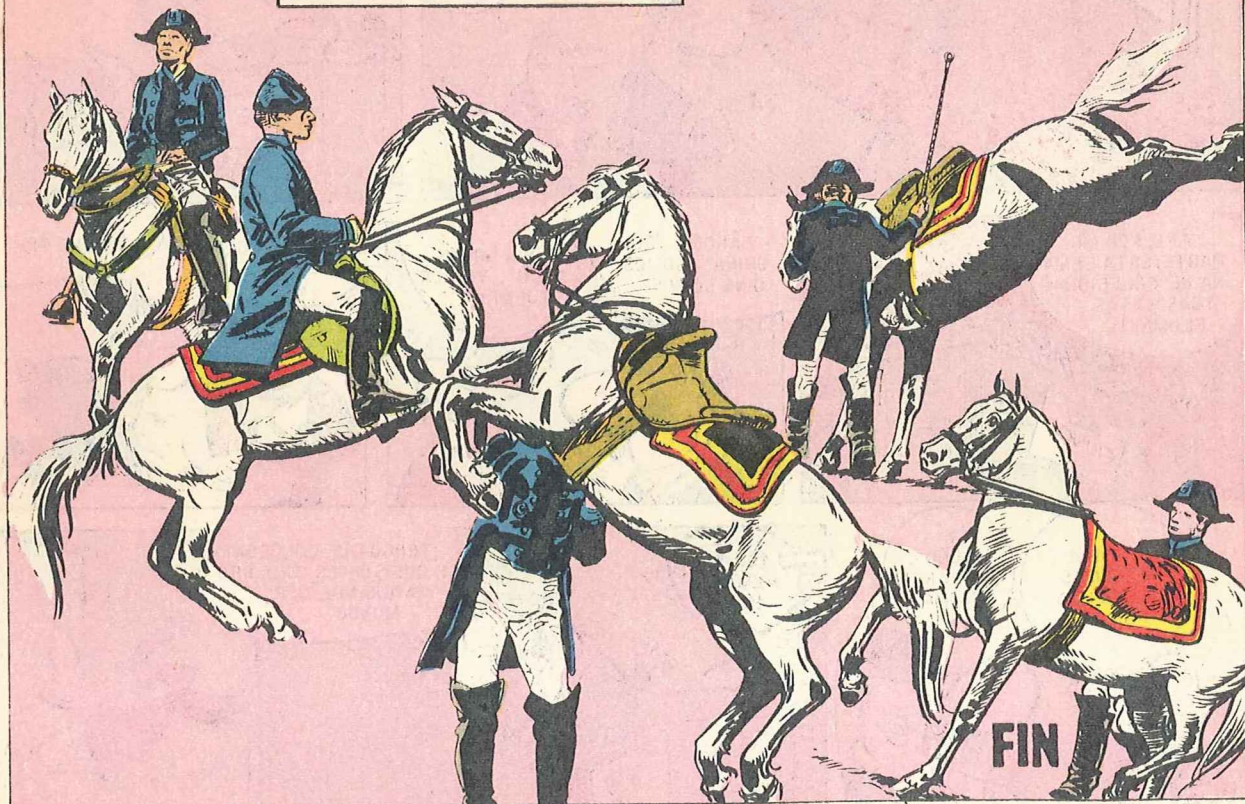
GRACIAS AL GENERAL PATTON LOS LIPPIZANOS FUERON SALVADOS Y DEVUELTOS A PIBER...

ES EL MEJOR DÍA DE MI VIDA...



104014

TODAVIA HOY, EL CELEBRE PICADERO, INSTALADO EN UNA DE LAS ALAS DEL ANTIGUO PALACIO IMPERIAL DE VIENA, ATRAE A LAS GENTES, Y AL ENTRAR EN LA SALA, LOS JINETES SALUDAN CON SUS BICORNIOS EN SEÑAL DE AGRADECIMIENTO HACIA CARLOS VI, EL EMPERADOR QUE FUNDO ESTE PICADERO ÚNICO EN EL MUNDO...





# LA FAMILIA CHURUMBEI

by VAZQUEZ

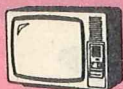
¡QUE SUERTE! ¡HE ENCONTRADO UN EMPLEO DE CABEZUDO!

¡ESTE NIÑO NOS VA A "MATA" A DISGUSTOS!





**1º PREMIO**  
1 TELEVISOR EN COLOR  
22" VANGUARD



**2º PREMIO**  
1 MOTO TRIAL  
MONTESA  
COTA 49



**3º PREMIO**  
1 RADIO CASSETTE VANGUARD



**4º PREMIO**  
1 CAMARA FOTOGRAFICA  
POLAROID 2000



**5º PREMIO**  
1 RELOJ  
ELECTRONICO



DE  
PULSERA  
THERMIDOR

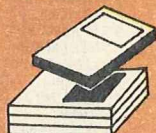
**6º PREMIO**  
1 CEPILLO MOLDEADOR  
LADY BRAUN



**7º PREMIO**  
1 LOTE DISCOS  
LONG PLAY



**8º PREMIO**  
1 LOTE  
10 CASSETTES



**9º PREMIO**  
5 MONOPATINES  
CON CASCO Y  
RODILLERAS



**10º PREMIO**  
5 CALCULADORAS  
ELECTRONICAS



# ¡gran

## EMISION DE

# "PETRO-MORTADELOS"!

¡LA MONEDA QUE NO  
SE DEVALUA!

QUE OS SERVIRA PARA  
PARTICIPAR EN

**SORTEOS MENSUALES  
CON SENSACIONALES  
REGALOS**

¡UTILIZARLOS ES  
SENCILLISIMO!

SOLO TENEIS QUE RECORTAR  
LOS "MORTADELOS" Y  
ENVIARLOS BAJO SOBRE  
CERRADO, ASI:

**EDITORIAL BRUGUERA**  
APARTADO 9.142  
BARCELONA  
CONCURSO "PETRO-MORTADELOS"

CADA IMPORTE DE 5.000  
"PETRO-MORTADELOS",  
EQUIVALE A UNA  
OPORTUNIDAD PARA  
EL SORTEO.  
NATURALMENTE, CUANTOS  
MAS "PETRO-MORTADELOS",  
MANDEIS, MAS  
POSIBILIDADES TENDREIS.  
NO SE CONTARAN  
LAS FRACCIONES  
MENORES DE 5.000  
"PETRO-MORTADELOS".  
CADA MES EFECTUARE-  
MOS UN SORTEO  
EN NUESTRA REDACCION  
A LOS AFORTUNADOS SE  
LES INFORMARA DIRECTAMENTE  
Y, ADEMAS, SUS NOMBRES SE PUBLICARAN  
EN LAS REVISTAS.

**¡PERO AUN HAY MAS! DA LA VUELTA A LA PAGINA**



SI LO PREFIERES,  
TAMBIEN PUEDES ADQUIRIR,  
**"PETRO-MORTADELOS"**  
CUALQUIERA DE ESTAS  
SUGESTIVAS

EDICIONES  
BRUGUERA

## JUVENILES

### COMICS:

|                        |        |
|------------------------|--------|
| CUADERNOS POPEYE       | P. M.  |
| ALBUMS GALACTICA       | 2.400  |
| " GUERRA GALAXIA       | 4.000  |
| " ENC.3a. FASE         | 8.000  |
| " SUPERMAN             | 4.000  |
| " BATMAN               | 10.000 |
| LIBRO SUPERMAN EL FILM | 10.000 |
| " SUPERMAN             | 4.000  |
| " SUPERSTAR            | 16.000 |
| " JOHN TRAVOLTA        | 16.000 |
| TOMOS POPEYE           | 30.000 |
| " ABEJA MAYA           | 15.000 |

### COLECCION HISTORIAS SELECCION SERIE HEROES

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| 1 - EL PIRATA ENMASCARADO            | P. M. |
| 2 - LA ISLA DE RAPA NUI              | 6.000 |
| 3 - EL HALCON DE MEISENBURG          | "     |
| 4 - LOS BARBAROS AZULES              | "     |
| 5 - LOS PIRATAS ARGELINOS            | "     |
| 6 - EL YELMO DE GENGIS KHAN          | "     |
| 7 - EL REGRESO DEL PRINCIPE VALIENTE | "     |
| 8 - LOS VIAJES DE ARN                | "     |

### FAUNA MUNDIAL

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| 1 - MAMIFEROS                        | P. M.  |
| 2 - MAMIFEROS                        | 12.000 |
| 3 - AVES                             | "      |
| 4 - AVES                             | "      |
| 5 - ANFIBIOS Y REPTILES              | "      |
| 6 - ANFIBIOS Y REPTILES              | "      |
| 7 - PECES                            | "      |
| 8 - PECES                            | "      |
| 9 - INSECTOS                         | "      |
| 10 - INSECTOS                        | "      |
| 11 - ANIMALES PREHISTORICOS E INDICE | "      |

### ADHESIVOS HEROES

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 5 ADHESIVOS SURTIDOS | P. M. |
|                      | 2.000 |

### COLECCION CULTURA

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| EL CUERPO HUMANO      | P. M.  |
| MARAVILLAS DEL PASADO | 50.000 |

## INFANTILES

### CUENTOS CON REGALO

(BAZAR DE LAS SORPRESAS)  
Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8

### CUENTOS ANIMADOS

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 1 - PELOSO, EL MONITO OBSEQUIOSO | P. M. |
| 2 - PATITO, EL PATITO PATITO     | 2.000 |
| 3 - CANGURITA VIAJERA            | "     |
| 4 - CABRITO PROTESTON            | "     |
| 5 - EL CHANCHITO TRANQUILO       | "     |
| 6 - EL CORDERITO INTELIGENTE     | "     |
| 7 - EL CANARIO SALTARIN          | "     |
| 8 - EL TIGRECITO FEO             | "     |

### COLECCION HEIDI

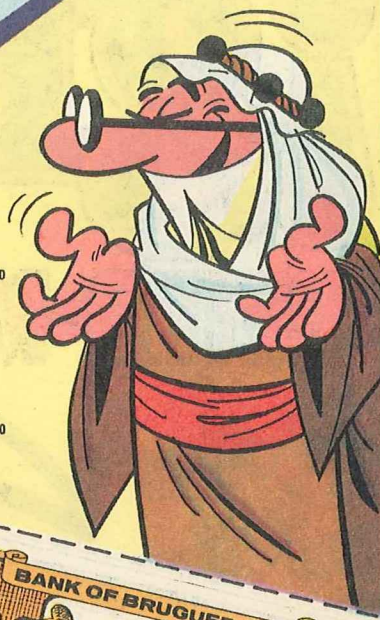
|                                          |       |
|------------------------------------------|-------|
| 1 - PULGARCITO                           | P. M. |
| 2 - LA BELLA DURMIENTE                   | 8.000 |
| 3 - EL GATO CON BOTAS                    | "     |
| 4 - BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS    | "     |
| 5 - CAPERUCITA ROJA                      | "     |
| 6 - EL REY MIDAS                         | "     |
| 7 - ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA     | "     |
| 8 - ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES     | "     |
| 9 - LA CENICIENTA                        | "     |
| 10 - EL SOLOADITO DE PLOMO               | "     |
| 11 - LOS MUSICOS DE BREMA                | "     |
| 12 - EL SASTRECILLO VALIENTE             | "     |
| 13 - LAS ZAPATILLAS ROJAS                | "     |
| 14 - SIMBAD EL MARINO                    | "     |
| 15 - EL PATITO FEO                       | "     |
| 16 - GULLIVER EN LILIPUT                 | "     |
| 17 - JUAN SINMEDO                        | "     |
| 18 - EL RUISEÑOR                         | "     |
| 19 - LOS TRES CERDITOS                   | "     |
| 20 - ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS | "     |
| 21 - LA CASITA DE CHOCOLATE              | "     |
| 22 - GULLIVER EN EL PAIS DE LOS GIGANTES | "     |
| 23 - LA CAJITA DE YESCA                  | "     |
| 24 - EL FLAUTISTA DE HAMELIN             | "     |
| 25 - EL PRINCIPE FELIZ                   | "     |

### CUENTOS DE LA ABEJA MAYA

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| LA ABEJA MAYA                     | P. M.  |
| NUEVAS AVENTURAS DE LA ABEJA MAYA | 10.000 |

### MI GRAN LIBRO DE CUENTOS

|         |        |
|---------|--------|
| TOMO I  | P. M.  |
| TOMO II | 10.000 |



AL HACER VUESTRO  
PEDIDO, MANDAD  
**15 PESETAS**  
EN SELLOS DE CORREOS  
PARA FRANQUEO





# AMBROSIO CARABINO

DEJA QUE TE AYUDE



2167.



# EL TERROR DE LAS PROFUNDIDADES

**El lucio es un asesino que no sólo caza y mata otros peces, sino que también se alimenta de ranas, ratas y hasta jóvenes aves acuáticas.**

Oculto entre los juncos, cerca de la orilla del río, puede verse a un gran pez de alrededor de un metro de largo y coloreado con un salpicado de marrones, verdes y amarillos, que le hacen parecer como un tronco flotando sobre el agua.

De repente, se prepara para pasar a la acción. Un pez de menor tamaño ha pasado nadando ante sus ojos, el lucio se lanza sobre su presa y le destroza con sus fuertes mandíbulas.

Esta despiadada criatura, terror de las profundidades, no solo ataca a seres más débiles, incluyendo sus propias crías, sino que también se atreve con anfibios, roedores y jóvenes aves acuáticas. De hecho, puede cazar y comerse todo lo que no sea demasiado enorme como para poder ser atrapado.

El lucio revela su agresiva naturaleza desde muy pequeño, cuando todavía no es más largo que una carpa y ya comienza a apoderarse de otras crías, más pequeñas que él. Luego, cuanto más crece y aumenta su fuerza, más peligrosamente actúa.

Es un pez solitario, que vive y caza solo y ataca furioso a cualquier otro lucio que se atreva a penetrar en su coto de caza privado.

Además de los poderosos dientes de los que sus mandíbulas están provistas, el lucio posee varias filas de dientes, ubicadas más atrás, en la parte superior de la boca. Esto evita la fuga de su víctima por más que intente luchar y forcejear.

A los pescadores no les gusta el lucio porque mata gran número de salmones, truchas y otros peces que el hombre utiliza para su alimentación. Tanto en las aguas de América o de Europa, los lucios son fieros cazadores. El más grande de todos es el muskellunge, el lucio gigante de Norteamérica. Se trata de un monstruo de alrededor de dos metros de largo, que pasa sus días cazando y matando a otros peces. Tiene su habitat en los Grandes Lagos y en los profundos ríos del norte, donde no le falta lugar para vivir y mover su enorme cuerpo.

## UN CAZADOR ACORAZADO

Otro gigante de los lagos y ríos norteamericanos es el pez caimán o lucio-caimán, como también se le llama frecuentemente, aunque no es realmente un lucio. En muchos aspectos, sin embargo, el pez caimán

actúa como un lucio, ya que acostumbra a permanecer quieto entre los juncos dejándose caer de repente sobre su desprevenida presa.

El pez-caimán es muy largo y delgado, con un hocico que semeja un largo, plano y estrecho pico. Su estilizado cuerpo está revestido completamente por una coraza compuesta por fuertes y óseas escamas que brillan como el acero, y su temible boca está provista a todo lo largo de sus mandíbulas, con fuertes y afilados dientes.

Existen dos especies de este pez en los Grandes Lagos de Canadá y también más al sur. Estas son: el pez caimán de mandíbula larga y el de mandíbula corta. El primero de ellos, que suele habitar en México, puede medir hasta cuatro metros de largo.

A pesar de que no son realmente lucios, las crías del pez caimán muestran tempranamente las características de los lucios. Tan pronto como son suficientemente grandes, cazan a otros peces más pequeños y se los comen. Y es sólo cuestión de tiempo el que les crezcan mandíbulas tan terribles y mortales como las del asesino de los mares: El lucio.

© I.P.C. 1980





# A LA CAMA NO TE IRÁS...

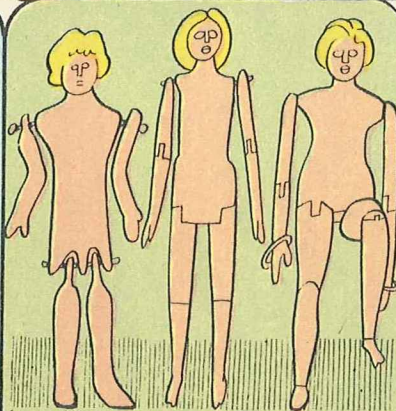
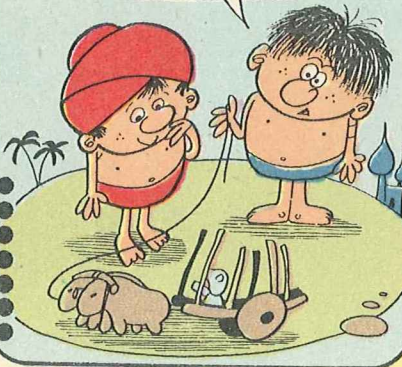
## LA HISTORIA DEL JUGUETE

Podemos aventurar que el concepto de juguete es tan antiguo como el hombre. Cualquier cosa, por sencilla que sea, ha podido estimular la imaginación del niño, haciéndole ver una oveja en lo que sólo es una piedra y un rebaño en un conjunto de ellas...



Todavía se construyen en la India estos carromatos rudimentarios, pero muy ingeniosos, que ya se utilizaban hace nada menos que 4.000 años.

¡NO, NO ES QUE SEAMOS RICOS!  
ES QUE HACE CUATRO MIL  
AÑOS QUE LO TENEMOS.



Los niños romanos recibían juguetes el día de su nacimiento, en su onomástica y también durante las fiestas llamadas «Saturnali», que se celebraban del 17 al 23 de diciembre. Aquí tenéis tres muñecas romanas, articuladas por diferentes sistemas.

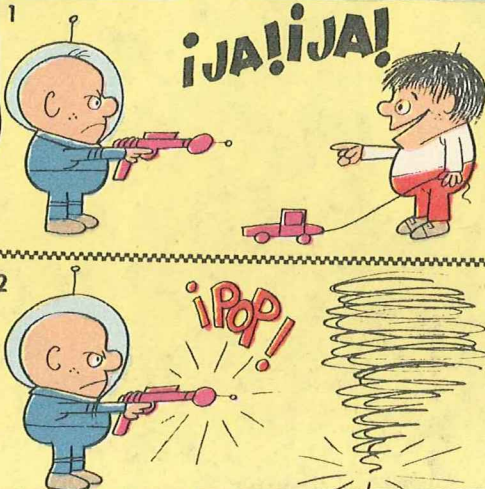
Guardaban los juguetes en unas cestas, que los niños que llegaban a la adolescencia ofrecían a los dioses Baco, Júpiter y Mercurio. Si el pequeño propietario moría, se depositaban los juguetes en su tumba.

¡PERO SI YO  
NO QUIERO  
CRECER! ¡ME  
QUEDARE SIN  
JUGUETES!



¡ARRIBA LAS MANOS!  
¡TE ESTOY APUNTANDO  
CON UN RAYO DE-  
SINTEGRADOR!

No hay que decir que en nuestros días, los juguetes abundan y han alcanzado una perfección increíble. Lástima que gran parte de ellos sean juguetes bélicos, hecho que no deja de preocupar a muchos educadores.



¡JA! ¡JA!

¡POP!

Esperemos que en un futuro próximo este tipo de juguetes se vea completamente desplazado por otros que encaucen la agresividad del niño por otros caminos más formativos, constructivos y pacíficos.

¡HOLA, SEÑOR  
COSMONAUTA!  
¡ME LO HE  
CONSTRUIDO  
YO MISMO!



# ...Sin saber una cosa más



# DON PERCEBE y BASILIO













A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN EL CLUB NAÚTICO...



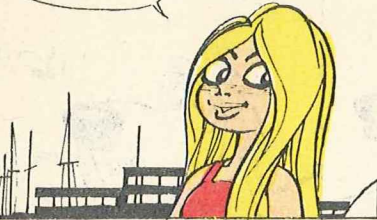
MIRAD, AHÍ ESTÁN LUPITA Y MARGIE.

¡SOMOS EL BLANCO DE SUS CUCHUFLETAS!

HOLA, "MARINEROS". ¡JE, JE! ¡CUIDADO CON EL OLEAJE! ¡CHAO!

¿ELLOS POR QUE NO PASEAR CON EL YATE?

TE EXPLICARÉ: EL TÍO DE JOHNNY LES CEDE EL YATE PARA EL FIN DE SEMANA, PERO RESULTA QUE SÓLO TIENEN AUTORIZACIÓN PARA PERNOCTAR EN LA EMBARCACIÓN... Y NADA MÁS.



¡SE ACABÓ SER EL HAZMERREIR DE ESAS "GIRLS"! ¡A SOLTAR AMARRAS SE HA DICHO!



NAVEGAREMOS SIN SALIR DE LA BAHÍA.

¡ESO! ¡Y NO CREO QUE TU TÍO SE ENFADE MUCHO POR ELLO!



YO SUPERVISARÉ LA MANIOBRA DE DESATRAQUE, MIENTRAS VOSOTROS ARRIÁIS VELAS.

¡A SUS ÓRDENES, CAPITÁN JOHNNY! ¡JE, JE...!

PERO...

¡EH, VOSOTROS! ¡DIJE ARRIAR LAS VELAS...!



¡GLUB! ¡EN VEZ DE ARRIAR VELAS, HEMOS IZADO A JOHNNY!

¡BAJADME YA, MERLUZOS!



CON SUAVIDAD, ANTON, CON SUAVIDAD. ¡NO SEAS BRUTO!

¡PLOF!



LAS... LAS VELAS DESPLEGADAS AL VIENTO, CAPITÁN JOHNNY.

¡QUÉ REMOJON! ¡BRRR...!



¡VAYA PAR DE SUBALTERNOS...!

¡LAS CHICAS SE NOS ESTÁN CARCAJEANDO DE LO LINDO!

¡JA, JA, JA!



¡VIRAD, RÁPIDO, BERTZOTAS! ¡QUE NOS ESTRELLAMOS!



¡N000...!

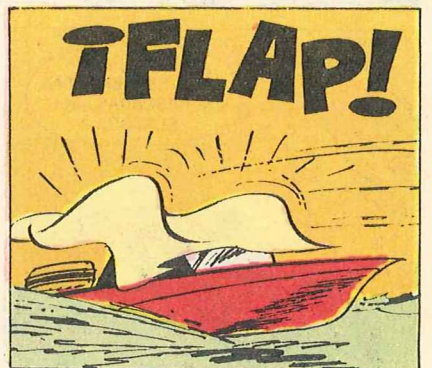
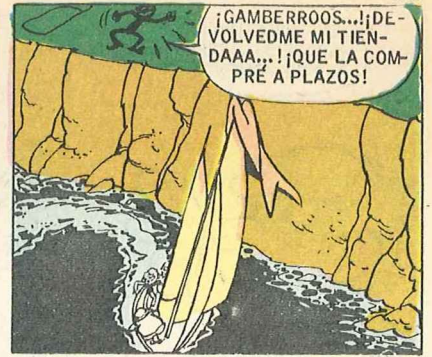
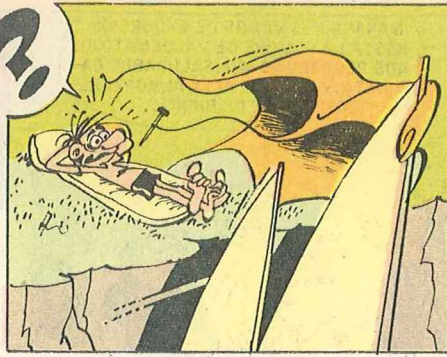
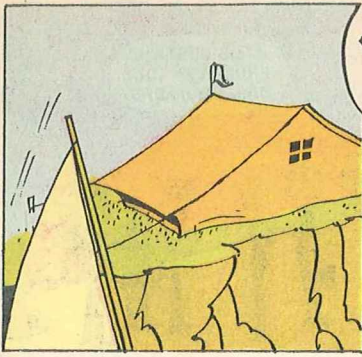
¡TOMA TI-MÓON...!



¡UFFF! ¡PASAMOS POR UN PELO...!

¡HA SIDO DE LO MÁS EMOCIONANTE! ¡YUPIII...!





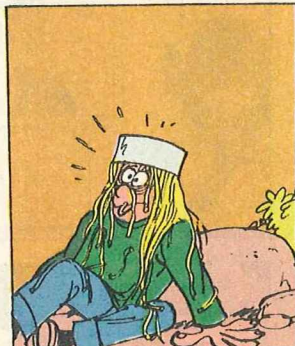




AL DÍA SIGUIENTE...









# PLURI-LOPEZ

**DIA DE SUERTE**

*not tran*

Guión: Julio Fernandez

SEÑOR PLURILOPEZ... AQUÍ LA COMPANÍA DE SEGUROS "EL BIENESTAR"...

SI, DIGAME...

LE LLAMO PARA COMUNICARLE QUE LOS COSTOS DE LAS OBRAS REALIZADAS EN SU APARTAMENTO COMO CONSECUENCIA DE LA INUNDACIÓN...

... PROVOCADA POR LA NEGLIGENCIA DEL VECINO DEL PISO SUPERIOR, AL DEJARSE EL GRIFO DEL BAÑO ABIERTO...

... TENDRÁ QUE PAGARLAS USTED.

PERO SI LO TENGO ASEGURADO...

LO TENÍA. SU PÓLIZA VENCIO EL MES PASADO...

¡OH... NOOOO...!

¡OH, SI...! LO SIENTO, PERO TENDRÁ QUE ARREGLARSE LAS SOLITO. OTRA VEZ SERÁ...

¡PLURILOPEZ!

SI, JEFE...

ES LA QUINTA VEZ QUE LE PILLO SOLUCIONANDO SUS ASUNTOS PARTICULARES POR TELÉFONO...

... ¡EN HORAS DE TRABAJO!

SI, JEFE... ESTO... YO LE EXPLICARÉ...

¡QUEDA CESANTE DE EMPLEO Y SUELDO UNA SEMANA...! ASÍ APRENDERÁ.

SI, SEÑOR...

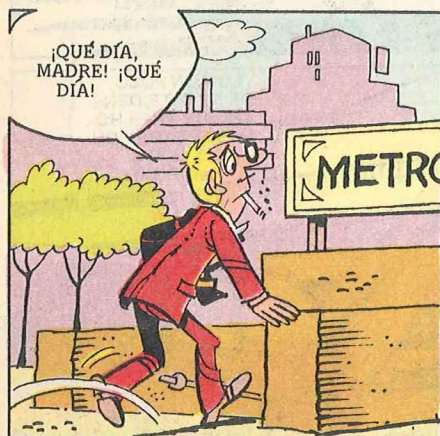
DESPUÉS...

¡QUÉ BARBARIDAD...! HOY NO DOY UNA...! ¡BRR!

¡HAY DIAS EN QUE UNO DEBERÍA QUEDARSE EN LA CAMA...!

¡PLOF!





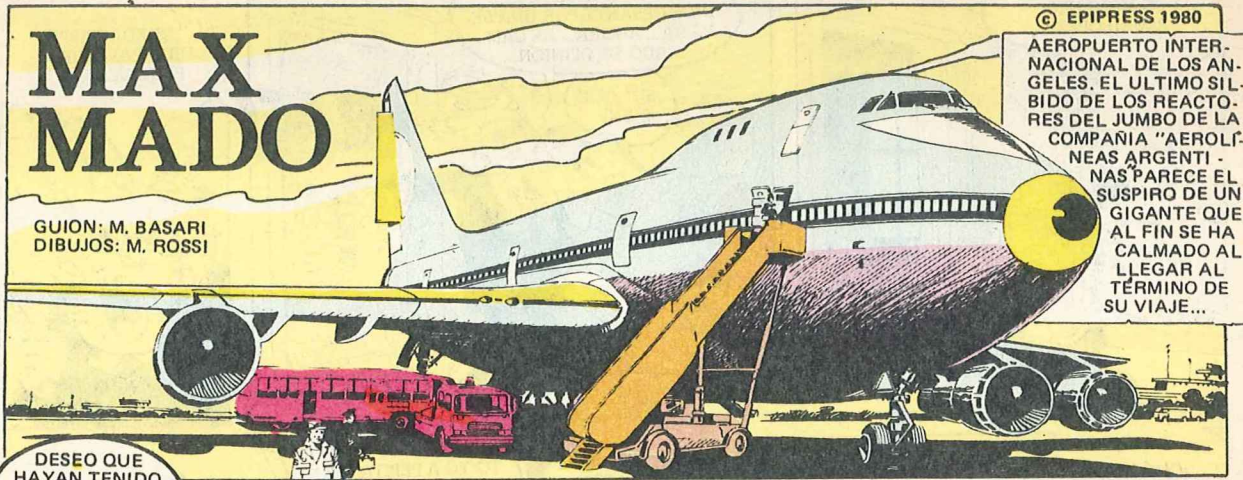


# MAX MADO

GUION: M. BASARI  
DIBUJOS: M. ROSSI

© EPIPRESS 1980

AEROPUERTO INTERNACIONAL DE LOS ANGELES. EL ÚLTIMO SILBIDO DE LOS REACTORES DEL JUMBO DE LA COMPAÑÍA "AEROLÍNEAS ARGENTINAS" PARECE EL SUSPIRO DE UN GIGANTE QUE AL FIN SE HA CALMADO AL LLEGAR AL TÉRMINO DE SU VIAJE...



DESEO QUE HAYAN TENIDO UN BUEN VIAJE, SEÑORES. ESPERAMOS VOLVER A VERLES.



AL FIN EN CASA. ¡AHÍ DULCE HOGAR...



CON UN POCO DE SUERTE, DENTRO DE TRES HORAS ESTARE CONTIGO, LUCY, AMOR MÍO.



FUL DE ASES, JEFE.



ES SOLO UNA BUENA RACHA, PEQUEÑA BRUJA.



... VAN DIEZ DÓLARES MÁS. LLEVO GANADO, ¡HUMI ICUARENTA Y CUATRO DÓLARES Y CINCO CENTAVOS!

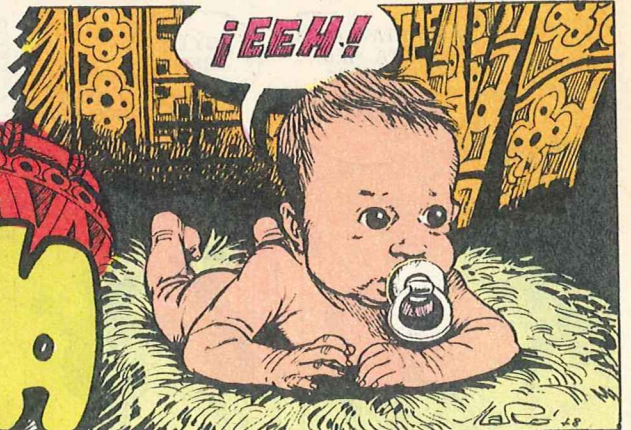
TODO SE LO DEBO A "PAJARO AZUL", MI MUÑECA INDIA DE LA BUENA SUERTE. ¡ANDAI PAGA DE PRISA, ROSTRO PÁLIDO.



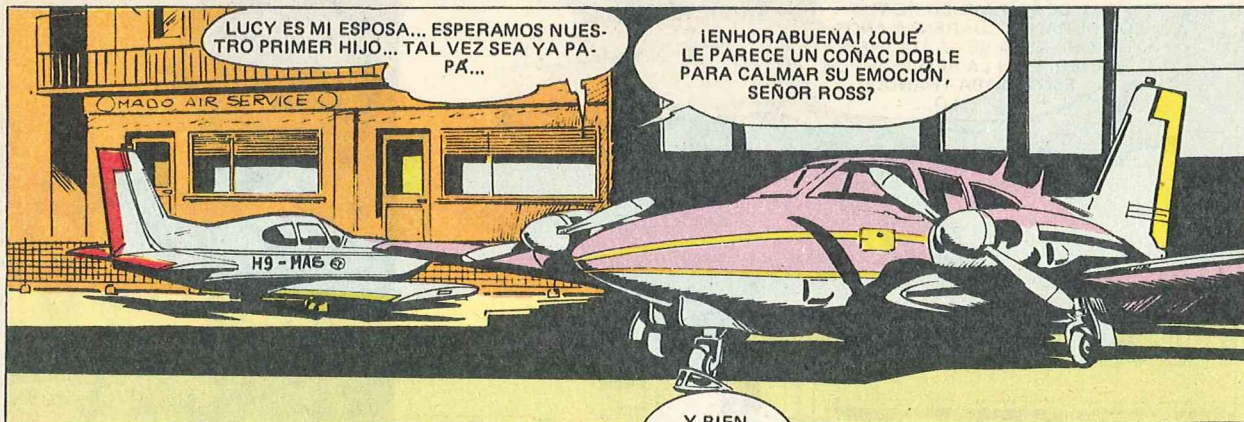
SÍ, HAZLO DE PRISA, MAX, YA QUE ALGUIEN VA A LLAMAR A TU PUERTA. ALGUIEN QUE TIENE UNA CITA CON UNA MUÑEQUITA DE PIEL ROSADA, REGORDETA Y ALBOROTADA LLAMADA...

¡EEM!

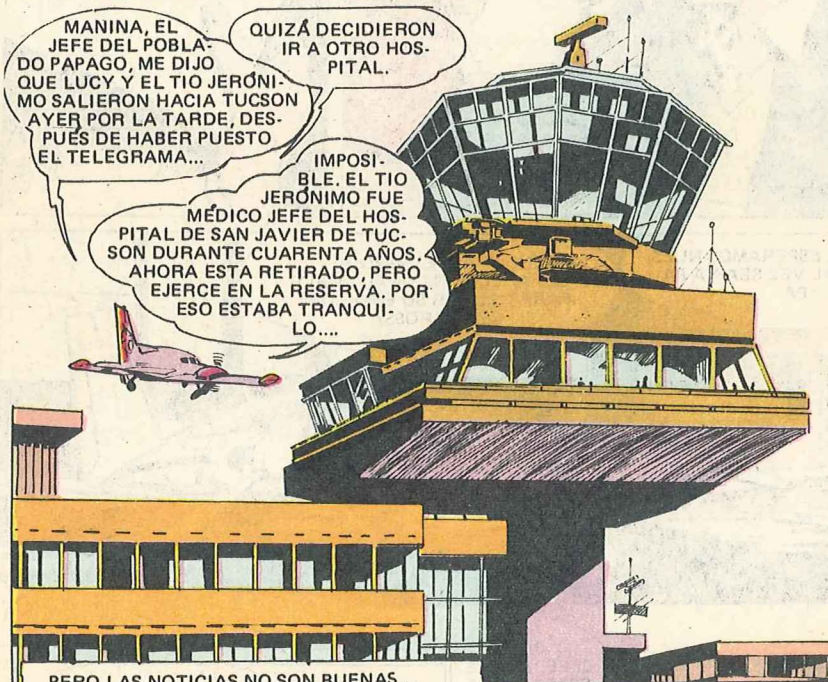
# CRISTINA













ILARGO!  
ITENEMOS PRISA!



ES NECESARIO  
ALGO MUY DIS-  
TINTO A UNA  
PALA PARA  
ASUSTARLO.



CONDENADO  
TESTARUDO...  
¡EH...!  
¡OOOOH!

¡DAAH!



¡ITIOOO!!



NOS HEMOS  
QUEDADO SO-  
LOS, HIJO  
MÍO...

ESPERA A NA-  
CER, TE LO SUPLI-  
CO... ANTES TENE-  
MOS QUE ENCON-  
TRAR A TIO JERO-  
NIMO.



TENGO QUE  
DESCENDER HAS-  
TA EL FONDO DEL  
BARRANCO Y BUS-  
CAR POR ALLÍ...



EN SU ESTADO, NO ERA FÁCIL PA-  
RA LUCY CONDUCIR UN COCHE...  
CON LOS DIENTES APRETADOS,  
DESCIENDE POR LA LADERA  
DE LA COLINA. EL TIO JERO-  
NIMO ESTÁ EN EL FONDO  
DEL BARRANCO...

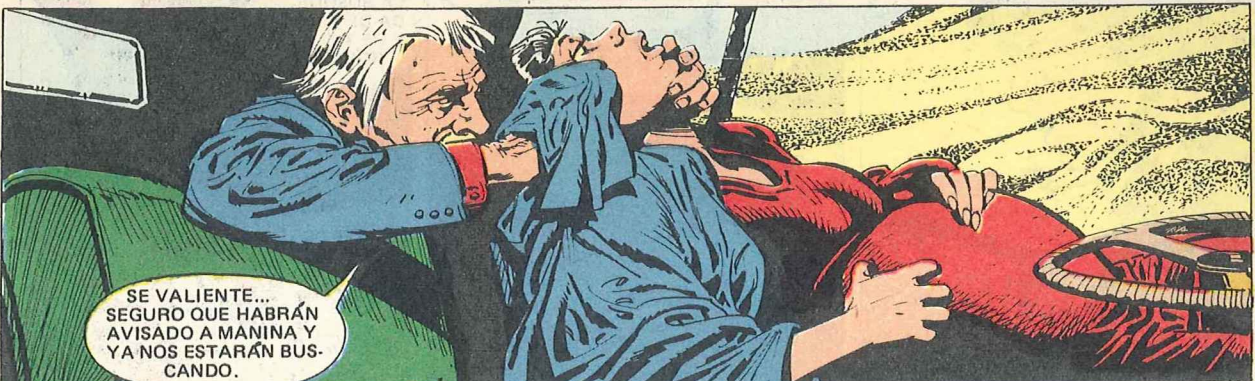
VIVO, PERO  
CREO QUE ME HE  
ROTO UNA PIER-  
NA...

¿CÓMO  
ESTÁS,  
TÍO?

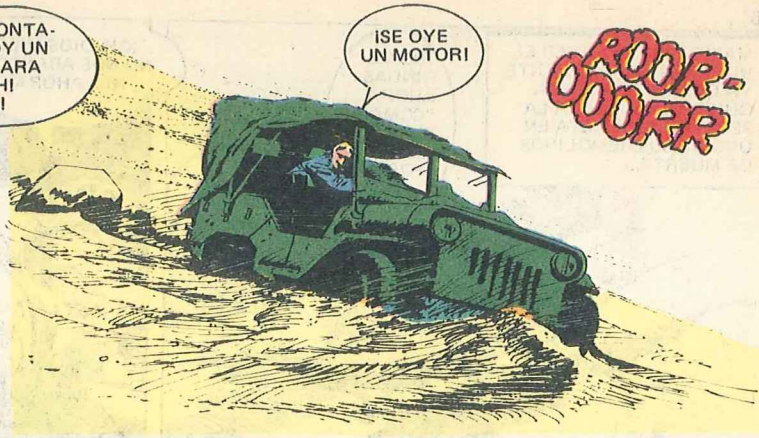








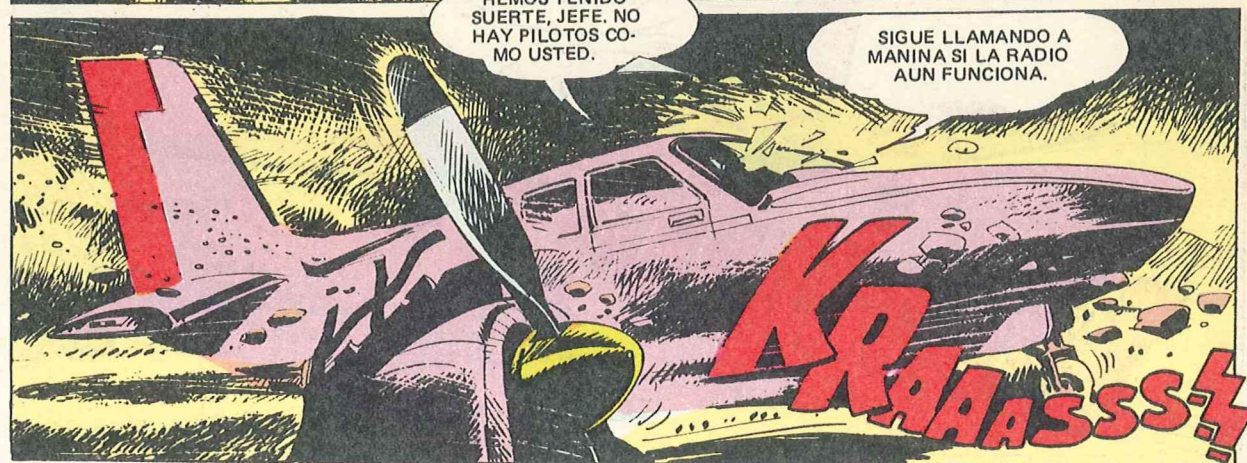
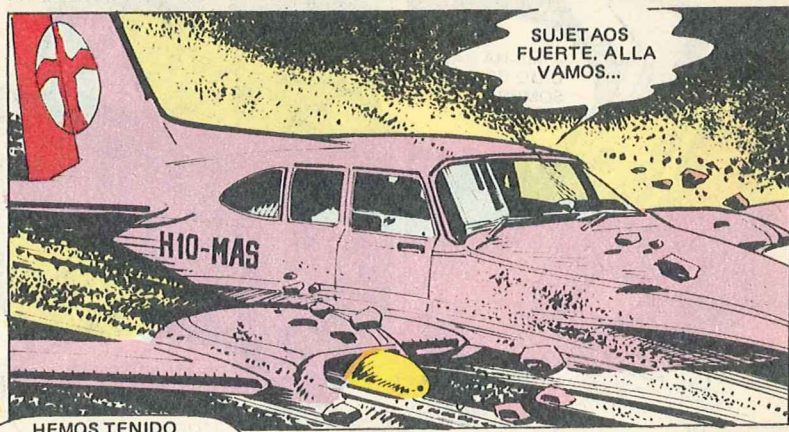




POR UN INSTANTE, A TRAVÉS DE LAS NUBES DE ARENA, LOS OCUPANTES DE LA AVIONETA LOS VEN...









MANINA, ¿NOS OYES? HEMOS EFECTUADO UN ATERRIZAJE DE EMERGENCIA, PERO AUN SEGUIMOS CON VIDA.

MANINA A MAX MADO, ¿DÓNDE ESTÁIS?

# TRAAANK

NO TENEMOS NI IDEA. TODOS LOS INSTRUMENTOS ESTAN ESTROPEADOS. SOLO LA RADIO HA QUEDADO INTACTA, ¿PODRÁ LOCALIZARNOS?

QUIZÁ SÍ... NO DEBÉIS ESTAR MUY LEJOS. TENGO VARIOS GRUPOS DE BÚSQUEDA... NOS MANTENDEMOS EN CONTACTO... CIERRO.

CREO QUE DEBEN ESTAR POR EL DESFILADERO SECO. "CARA DE ZORRO" VE HACIA EL SUR, Y TU "CUERVO VELOZ" HACIA EL NORTE. ¡ADELANTE!

DE ACUERDO. BUENA SUERTE.

A TODOS LOS GRUPOS DE BÚSQUEDA, OS HABLA MANINA. LOS HEMOS LOCALIZADO EN LA ZONA DEL DESFILADERO SECO. DIRIGIOS HACIA ALLÍ. CAMBIO.

DE ACUERDO. ESTAMOS CERCA.

## ROORRRR

...CON ESTE VIENTO SE PERDERÍA.

LO SIENTO, PERO SE QUEDARÁ CON NOSOTROS.

MARCUS, DETÉNTESE.

CALMA, LUCY. VOY A BUSCARTE.

¿DÓNDE PRETENDE IR...?

¡DÉJEME! QUIERO ENCONTRAR A MI MUJER.

# ¡STUMP!





KAY HA PERDIDO LA NOCIÓN DEL TIEMPO PEGADA A LA RADIO PIDIENDO AYUDA. EL AULLIDO DEL VIENTO Y EL REPIQUETE DE LOS GRANOS DE ARENA SOBRE EL FUSELAJE DE LA AVIONETA INTERRUPTEN A MENUDO LAS COMUNICACIONES CON MANINA Y SUS HOMÉRES. PERO DE REPENTE...







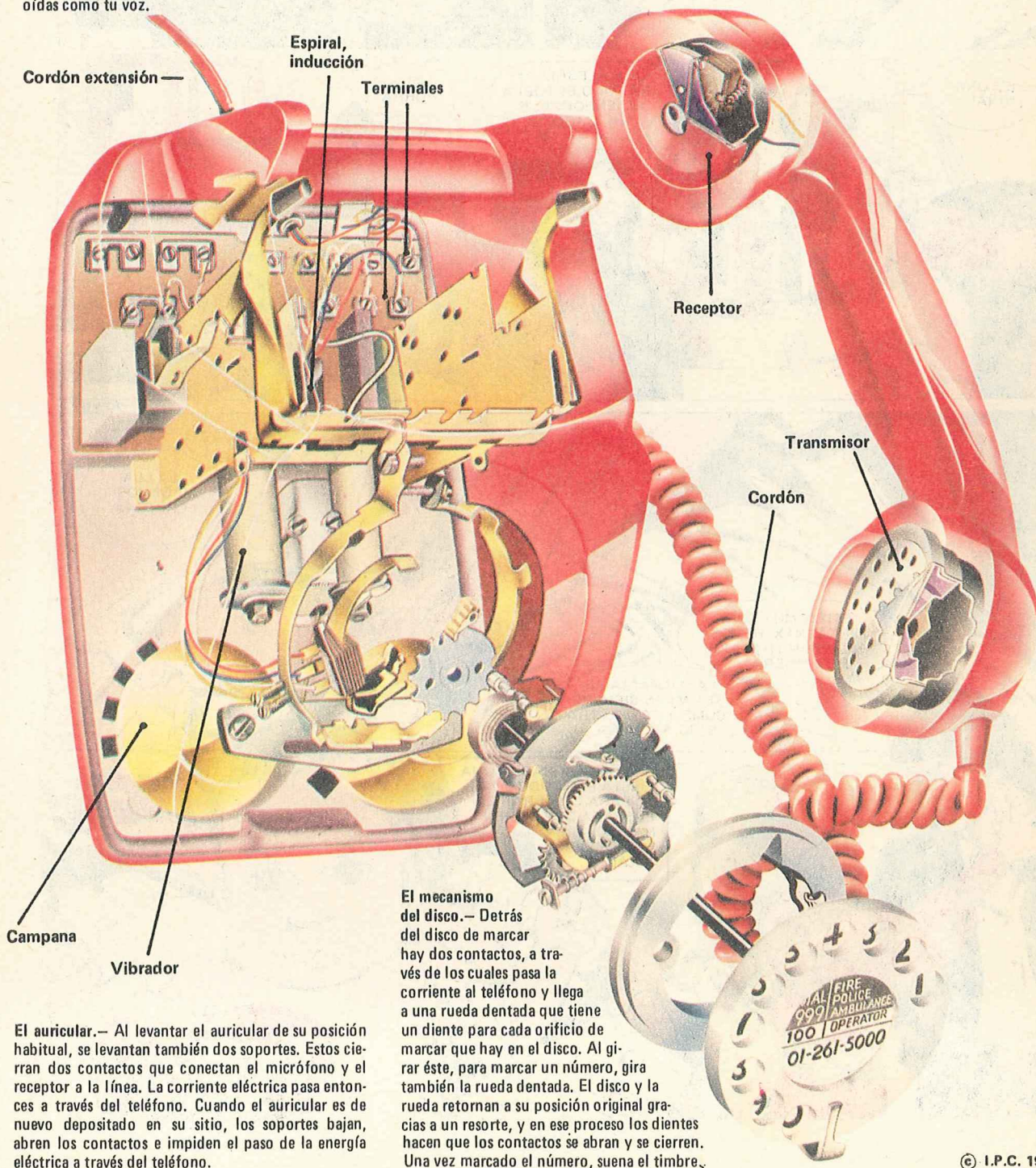


# HAZ UNA LLAMADA...

Es fácil con los teléfonos de hoy alcanzar cualquier rincón del globo.

**Hablando.**— El sonido de tu voz choca contra una pequeña pieza de metal llamada diafragma y entonces se produce una vibración. Detrás del diafragma hay unos granos de carbón por los que pasa una corriente eléctrica. El carbón conduce la electricidad, pero el aire que hay entre los granos, no. La cantidad de aire que pueda haber entre los granos depende de la fuerza con que el movimiento del diafragma los presione unos contra otros. Las vibraciones del diafragma alteran la corriente eléctrica que atraviesa el carbón. La corriente de vibraciones pasa al receptor con el que tú has conectado. Estas vibraciones son oídas como tu voz.

**Como suena el timbre.**— Cuando se ha establecido contacto entre el teléfono de alguien con quien quieres hablar y tu teléfono, unas pequeñas pulsaciones eléctricas pasan de tu teléfono a una espiral que rodea una pieza de acero dulce. Estas pulsaciones hacen que el acero dulce se magnetice y atraiga a otra pieza de metal que acaba en un martillito. Este martillo pequeño golpea a un gong y se produce el sonido del timbre.



**El mecanismo del disco.**— Detrás del disco de marcar hay dos contactos, a través de los cuales pasa la corriente al teléfono y llega a una rueda dentada que tiene un diente para cada orificio de marcar que hay en el disco. Al girar éste, para marcar un número, gira también la rueda dentada. El disco y la rueda retornan a su posición original gracias a un resorte, y en ese proceso los dientes hacen que los contactos se abran y se cierren. Una vez marcado el número, suena el timbre.

**El auricular.**— Al levantar el auricular de su posición habitual, se levantan también dos soportes. Estos cierran dos contactos que conectan el micrófono y el receptor a la línea. La corriente eléctrica pasa entonces a través del teléfono. Cuando el auricular es de nuevo depositado en su sitio, los soportes bajan, abren los contactos e impiden el paso de la energía eléctrica a través del teléfono.



# EL MINI REY

## El primo





# miss money

"huchas"



Mod. TORTUGA



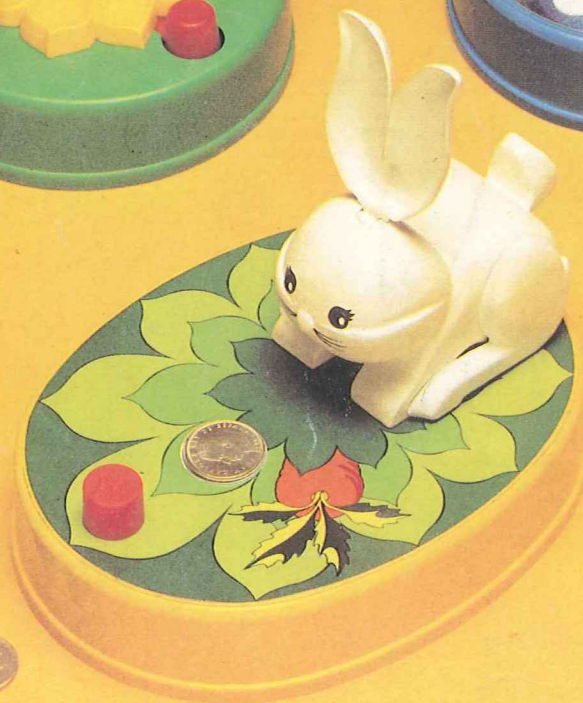
Mod. RATITA



Mod. MARIPOSA



Mod. RANITA



Mod. CONEJITO

Divertidas  
"huchas mecánicas"  
que al ser  
accionadas  
a través de  
un botón, realizan  
simpáticos  
movimientos.