



SUPER CARPANTA

TANTO DECIRME:
"TE INVITO A QUE TE DELEITES
CON MI POLLO A LA ESCACHUFLÉ,
TE INVITO A QUE TE DELEITES
CON MI POLLO A LA ESCA-
CHUFLÉ"... ¡PUAF!



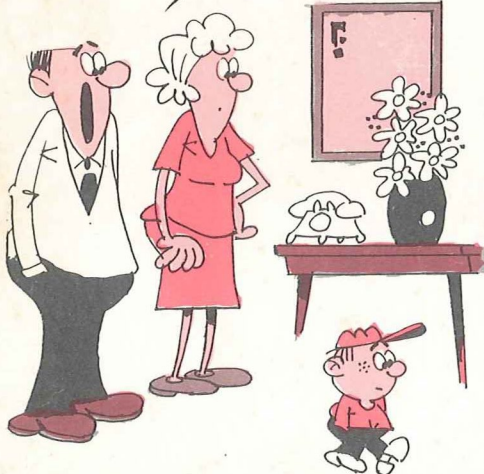
40 PTS.

NIÑOS DE HOY

POR GOSSEL



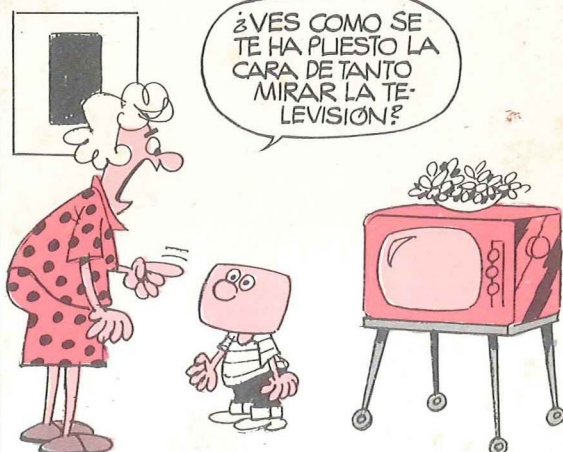
VE A JUGAR CON TU PRIMO, PERO RECUERDA QUE DESPLIÉS DEBÉIS HACER LAS PACES.



SUPER CARPANTA

Director: JOAQUIN MARTÍNEZ PILES
Año III No. 31. 26 de Noviembre de 1979
c EDITORIAL BRUGUERA, S.A. - 1979

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España). PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152, Km. 21,650 - Parets del Vallés (Barcelona) 1979. Depósito Legal: B. 6.844-1977



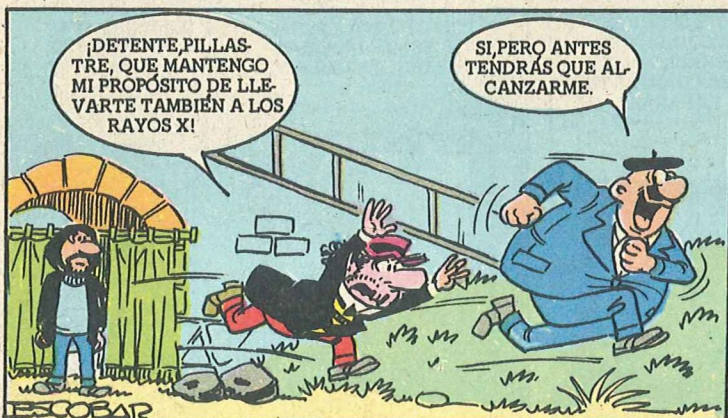
carpanta

EL REGALO





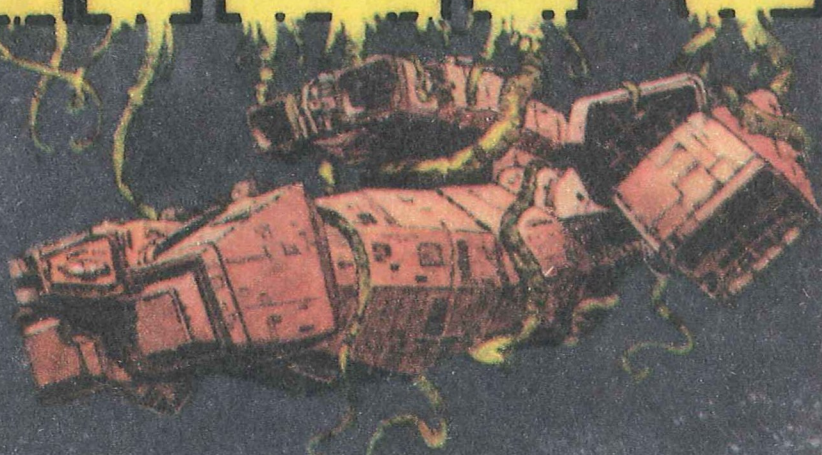




**TE INVITAMOS A SUBIR A LA
NAVE ESPACIAL NOSTROMO, DONDE LA
SORPRESA Y EL TERROR NO CONOCEN
LIMITES... DONDE CADA ESCENA SUPO-
NE UN ESCALOFRIO... DONDE VIAJA...**

ALIEN

**EL 8º
PASAJERO**



**YA ESTA A LA VENTA ESTE MAGNIFI-
CO ALBUM A TODO COLOR, VERSION
OFICIAL DEL FILME DEL MISMO TITULO**

PETRA

criada para todo

para
ESCOBAR

¡BRRR! ¡QUE FRI...FRIO HE PASADO ESTA NOCHE!

VOY A LA...LAVARME UN POCO LA CARA.

¿QUE PA...PA-SA AQUI?

¡CLOC!
¡CLOC!

¡EL AGUA SE HA HELA...LADO!

¡AAAAAY!

¡AY! ¡HUY! ¿QUE TE SUCEDE, PETRA

¡QUE PO...POR POCO ME QUEDO MAS CONGELADA QUE UNA PESCADILLA DE SUPERMERCADO! ¡TIENE QUE COMPRARME UNA MANTA!

¡AHORA NO PUEDO. TENDRAS QUE ARREGLARTE CON ESTA... ¿EH?

¡E...ESTA MANTA ES DE ALGODON Y YO LA QUI...QUIERO DE LANA!

YO NO LLEGO A TANTO, PETRA. SI LA QUIERES DE LANA, TE LA COMPRAS TU Y EN PAZ.

¿CONQUE SI, EH?

AQUELLA NOCHE... SI NO ME DES... DESPABILO POR MI CUENTA...

MOMENTOS DESPUES...

¡RESOPLA! ¿A DONDE VA PETRA CON ESA BANDEIRA DE PEPELANDIA?

¡JE, JE! ¡QUE INTRIGADA ESTA!

¿QUERRA DORMIR ENVUELTA EN ELLA?

¡IRE A VER. ¡NO SEA COSA QUE PROVOQUE UN CONFLICTO INTERNACIONAL!

¿QUE HACES CON ESOS CORDEROS EN LA CAMA?

ME LOS HA PRES...PRESTADO EL HIGINIO, UN PASTOR DE MI PUEBLO.

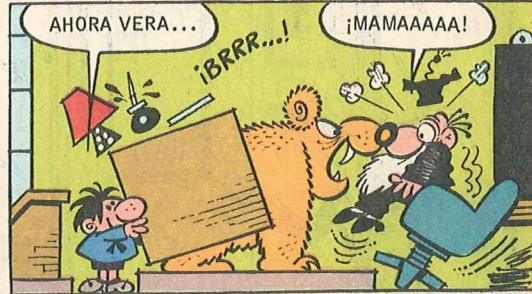
¡PUES YA SE LOS ESTAS DEVOLVIENDO! ¡YO TE DIJE QUE TE COMPRARAS UNA MANTA DE LANA, PERO NO QUE TE PUSIERAS UN REBAÑO EN LA CAMA!

¡OIGA! ¿ACA...ACASO NO ES "ESTO" UNA MANTA? ¡ILO QUE PASA ES QUE ESTÁ SIN ELABORAR, ESÓ!

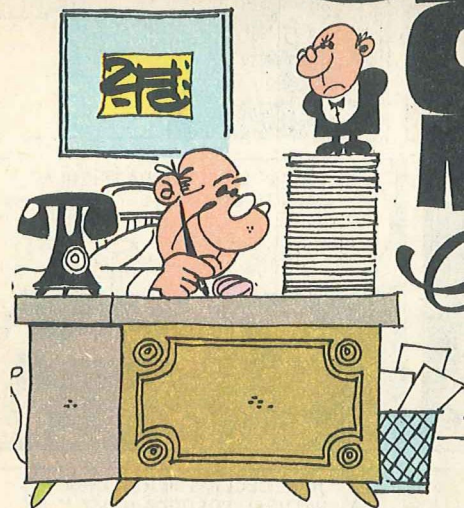
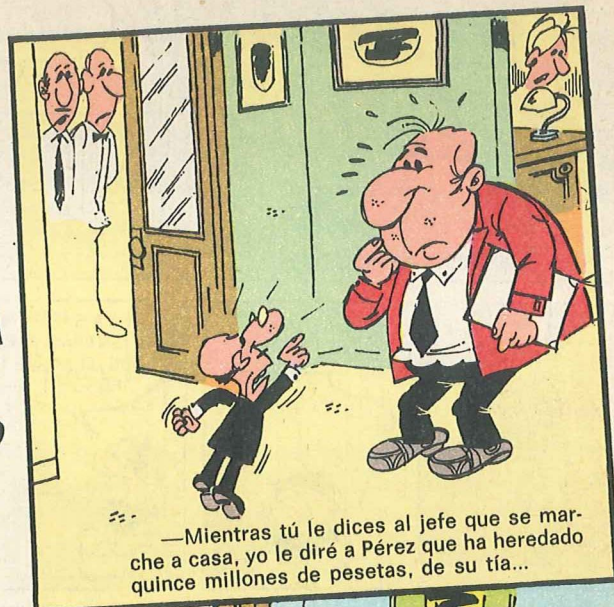
EL PROFESOR Tragacanto

Y SU CLASE, QUE ES DE ESPANTO

por SCHMIDT



la oficina esa



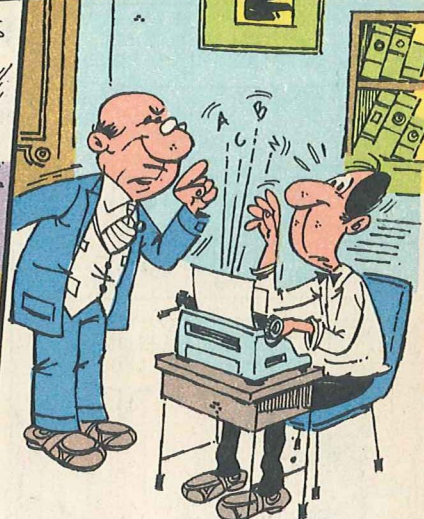
para *Mingo*



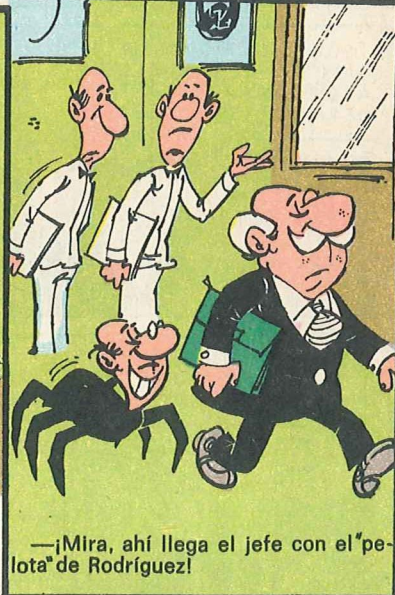
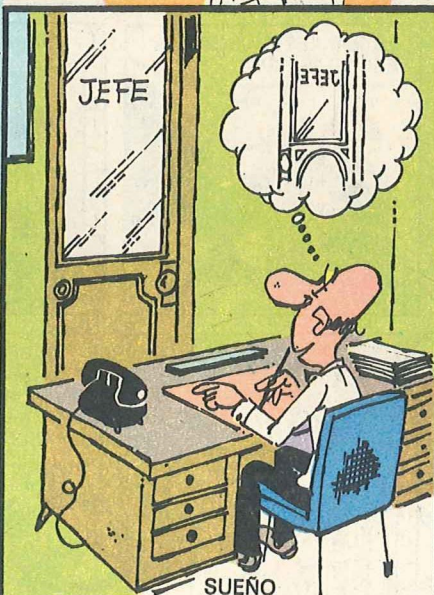
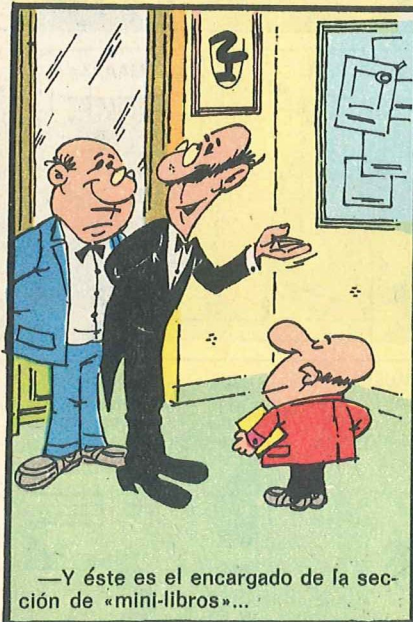
—Parece que el jefe viene dispuesto a contarnos una nueva serie de chistes.



OFICINAS



—Le tengo dicho que no «golpee» tan fuerte en la máquina de escribir, Martínez...





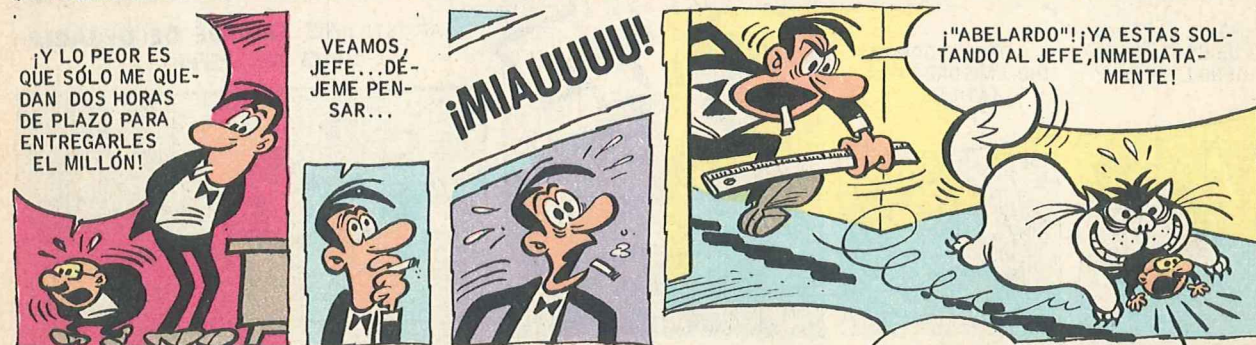


ANACLETO

AGENTE
SECRETO

OPERACION "LILIPUT"







¡HOMBRE!
¡TENGO UNA
IDEA, JEFE!

¡JEFE! PERO,
¿DÓNDE SE HA
METIDO?

¡¡ESTOY AQUÍ!!
¡¡EN LA COCINA!!

¡BANG!!..

¡MIAO!

¡¡ME TENÍA
FRITO ESE GATO!!
¡¡ME TENÍA FRITO!!

¿QUÉ DECÍAS,
ANACLETO?

PUES DECÍA QUE SE ME
HA OCURRIDO UNA IDEA
PIRAMIDAL PARA NO SOL-
TAR LA "PASTA".

PUES, VERÁ, JEFE; EN PRIMER LUGAR,
AGARRAMOS UNA CAJA VACÍA DE ZAPA-
TOS Y LA LLENAMOS DE RECORTES DE
PERIÓDICOS, DE MODO QUE POR EL PE-
SO PAREZCA QUE SON PETRODÓLA-
RES. ¿COMPRENDE DE
QUÉ VA?

DESPUÉS, APROVECHANDO LO PEQUEÑITO QUE
SE HA QUEDADO, LO METO DENTRO DE LA CAJA,
JUNTO CON UN PEQUEÑO EMISOR-RECEPTOR DE
LARGO ALCANCE, ¡Y YA
ESTÁ LA TRAMPA PRE-
PARADA!

¡DIME,
DIME!

¡NI TOR-
TA!

¡ANACLETO!
¡ESTO NO
ME GUSTA
NADA!

TRANQUILO, JEFE, QUE ESTO NO PUEDE FA-
LLAR, AHORA LO LLEVO AL LUGAR EN DONDE
LE HAN DICHO QUE DEPOSITARA LA "PASTA" Y
EN CUANTO NOTE QUE ALGUIEN SE LO LLEVA,
NO TIENE MÁS QUE LLA-
MARME POR EL RADIO-
EMISOR Y...

... Y YO, QUE ES-
TARÉ ESCONDIDO
AQUÍ CERCA, AL
OÍRLO, SALGO Y
LOS DETENGO
A TODOS.

BUENO JEFE, AQUÍ SE QUE-
DA. ¡YO VOY A CAMUFLARME
POR AHÍ CERCA!

¡YA CASI SON LAS
CINCO!

¡NO ME FÍO NI UN
PELO!

¡NO ME NEGARÁN
QUE ES UNA IDEA
GENIAL ESTA...

... DE LOS DOS RA-
DIO-EMISORES POR-
TÁTILES!

¡SAPRISTI! ¡¡ME OLVIDÉ DE DEJARLE
UNO AL JEFE!!

¡DEMASIADO TARDE!
¡YA SE LO HAN
LLEVADO!!

¡QUÉ SUERTE!
¡AQUÍ HAY HUE-
LLAS DE PA-
SOS!

ENTONCES, NO TENGO MÁS
QUE SEGUIRLAS PARA ENCON-
TRAR AL JEFE.



¡LAS HUELLAS SA-
LEN DEL BOSQUE!



¡Y ME PARECE QUE
SE DIRIGEN HACIA
LA COSTA!

¡CIELOS!
¡QUÉ HORRIBLE
SOSPECHA!



¡LO QUE ME TEMÍA!
¡EL RAPTOR SE LO DEBE
HABER LLEVADO POR MAR,
PARA NO DEJAR HUELLAS!!



¡POBRE JEFE!
¿Y AHORA, QUÉ
HAGO YO?

¿UNA FLORECILLA EN LA PLAYA?
¡QUÉ RARO!



ADEMÁS, ESTA CLASE DE
FLORES...



...SÓLO
CRECEN EN
UN SITIO, QUE
YO SEPA...

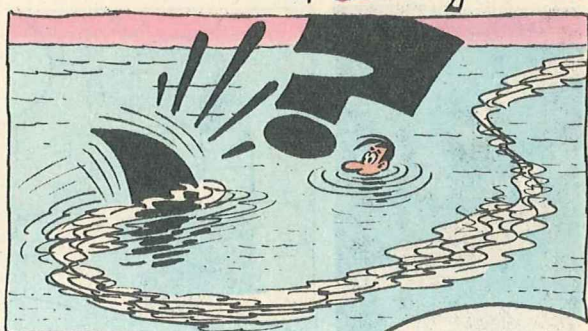
...¡Y ES EN
EL ISLOTE
PELADO!!



¡PUES AL ISLOTE PELA-
DO, SE HA DICHO!



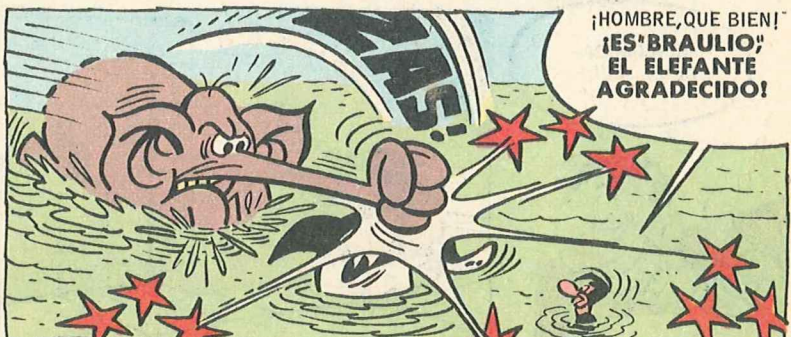
¡AL FIN Y AL CABO,
SÓLO ESTÁ A
345 MILLAS!



¡JA, JA! ¡LLEVO 289
HISTORIETAS ESPERAN-
DO ESTE MOMENTO!



¡HOMBRE, QUE BIEN!
¡ES 'BRAULIO'
EL ELEFANTE
AGRADECIDO!



¡ADIÓS,
"BRAULIO" Y
GRACIAS!

¡JAMÁS OLVIDARE AQUELLOS
VEINTE DUROS QUE ME PRES-
TÓ EN ENERO DE
1378!



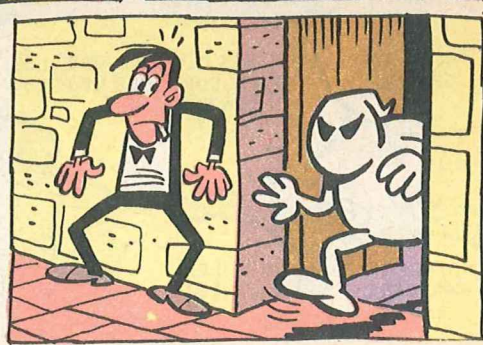
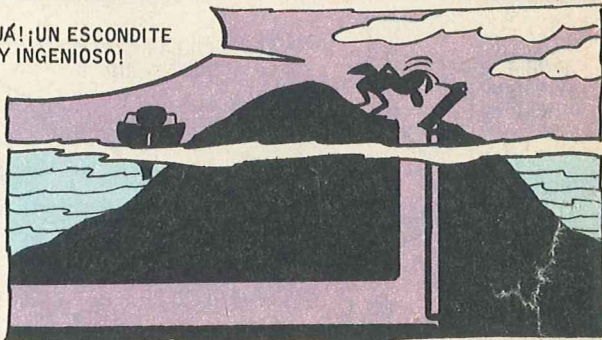
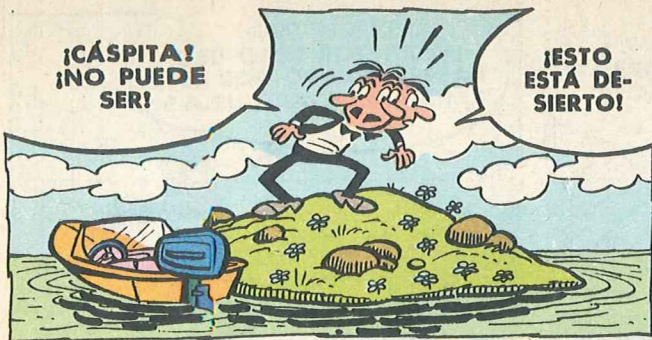
¿O FUE EN
MARZO DEL
1567?

¿O EN
1899?

SEIS HORAS
MÁS TARDE...

¡LO QUE ME FIGU-
RABA! ¡HAY UNA
CANOA A MOTOR
EN EL ISLOTE
PELADO!





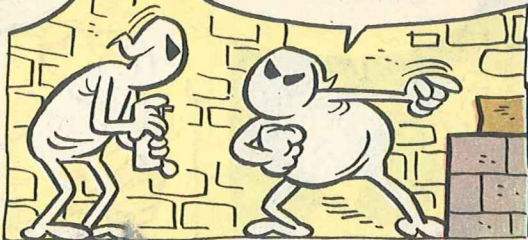


¡ESTA VEZ TE DEJARÉ DEL
TAMAÑO DE UN PERDIGÓN!
¡JA, JA, JA, JA,
JA, JA!

¡NOOO...!
¡NOOO...!

¡YA ESTÁ AQUÍ JOE
CON EL REDUCTOR! ¡JA,
JA, JA, JA!

¡ADELANTE JOE! ¡APLÍCALE UNA
DOSIS REBOSANTE!



¡MARCHANDO UNA DO-
SIS REBOSANTE!

¡A MÍ NO! ¡HA ÉL!!

¡TRAICIÓN,
TÚ NO ERES
JOE!!

¡¡ANACLETO!!
¡YUPIIIII!

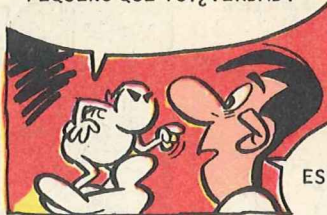
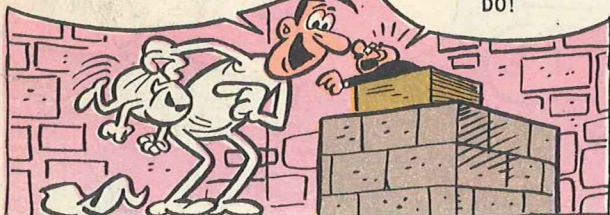


...Y CUANDO JOE REGRESABA CON
EL REDUCTOR, LO DEJÉ K.O. Y ME PU-
SE SU DISFRAZ... ¡SENCILLO CO-
MO LA VIDA MISMA, JEFE!

¡DE PRISA! ¡OBLIGA
A ESE TIPO A QUE
ME DEVUELVA MI
ESTATURA! ¡RÁPI-
DO!

¿Y COMO ME VAS A OBLIGAR?
¡NO TENDRÁS VALOR DE PE-
GAR A UN TIPO QUE ES MÁS
PEQUEÑO QUE TÚ! ¿VERDAD?

¡PERO YO SÍ QUE TENGO
SU MISMO TAMAÑO Y PUE-
DO HACERLO!



TIENE RAZÓN,
JEFE. ¡ES TODO
SUYO!

¡MUY BUE-
NO ESE GAN-
CHO, JEFE!

¡CON LA IZQUIERDA,
JEFE, CON LA IZQUIER-
DA!

¡AL HÍ-
GADO, AL
HÍGADO!

¡BASTA! ¡ME RIN-
DO! ¡LE DEVOLVE-
RE A SU TAMAÑO!
¡BASTA!



EL ANTÍDO-
TO LO TENGO
EN MI LABO-
RATORIO...
POR ALLÍ...

¡PUES
ANDANDO,
ENANO!

Y TÚ TRANQUILLO, JOE, QUE AHORA
VOLVEMOS A POR TÍ...

ESTÁ ALLÍ
ARRIBA PERO
AHORA NO LLE-
GO... COMO
SOY PEQUE-
ÑITO...

¡AÚ-
PALE,
ANA-
CLETO,
AÚPA-
LE!







DOS HORAS DESPUÉS, EN EL DESPACHO...



¡NO ME RECUERDES MI TAMAÑO!

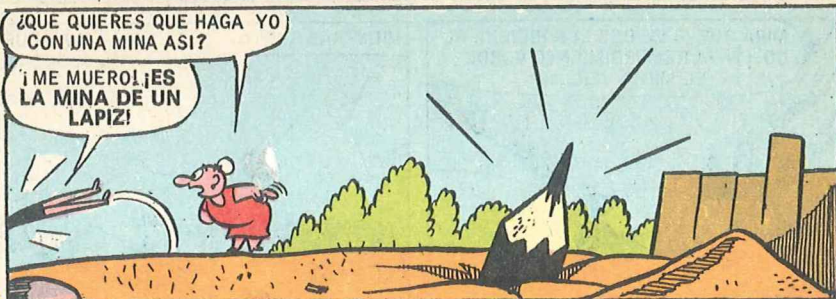
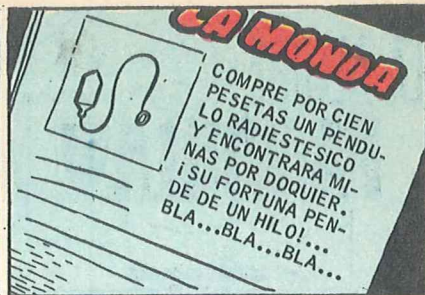




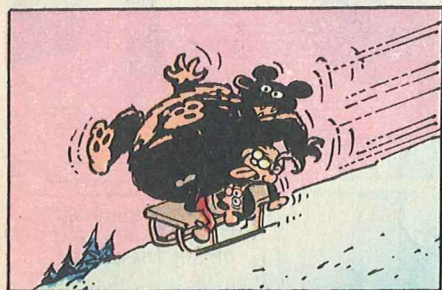
domínigón

LA OLA









DOÑA LÍO

EL YO-YO



¡BRRR...! ¿QUÉ HACES SUBIDA A LA SILLA?

¡PRECISAMENTE ACABABA DE LIMPIARLA EL POLVO...



...Y LA HABRÁS PUESTO PERDIDA CON TUS ZAPATOS PRINGOSOS!



ES QUE ESTOY PRACTICANDO CON EL YO-YO...



...Y, COMO SOY PEQUEÑITA, SE ME ESTRELLA EN EL SUELO.

¡PUES VETE A PRACTICAR A LA VENTANA!

¡PLAC!



¡AHÍ TIENES DOS PISOS DE PROFUNDIDAD...



LA DOÑA TIENE RAZÓN. AQUÍ JUGARÉ A MIS ANCHAS...



¡CARACOLES, DON BOLLETE! VAYA CHISTERA ELEGANTONA QUE LUCE!



PARECE EL BURGOMAESTRE DE LAS HISTORIETAS DE SIR TIM O'THEO...



ESTABA HARTO DE LLEVAR AQUEL SOMBRERO ESMIRRIADO QUE SÓLO ME CUBRÍA MEDIA CORONILLA.



CON LA CHISTERA, APARTE DE LA ELEGANCIA, PAREZCO MÁS ALTO Y...



¡PORRAS ATASCADAS! EL YO-YO SE HA ENGANCHADO EN ALGUNA PARTE...



DARÉ UN BUEN TIRON...



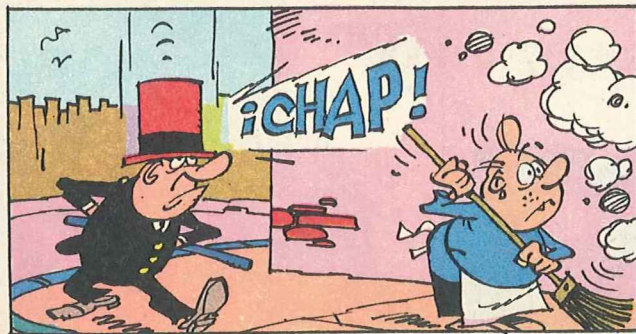
¡ANDA! SU CHISTERA SE LEVANTA SOLA... ¿LLEVA ALGÚN DISPOSITIVO PARA SALUDAR?



¡ACABAN DE PESCARLA DESDE NUESTRO PISO! ¡LO HE VISTO!



DEBE SER DOÑA LÍO, QUE ESTÁ DE GUASA...







EN BUSCA DE LA PRUEBA

Guion: J. VALLMAJO
Dibujos: F. DOS SANTOS



TED RYAN, DETECTIVE PRIVADO, ACUDE A LA COMISARÍA DE POLICÍA DESDE DONDE HA SIDO LLAMADO POR SU AMIGO ALBERT FOSTER, DETENIDO Y ACUSADO DE TRÁFICO DE DROGAS.

TED Y ALBERT SE ENTREVISTAN EN UNA SALA DE VISITAS.

ENTRÉ A TRABAJAR COMO CAPITÁN DEL YATE DE RUCH DAY HACE DOS MESES, AL INICIAR UN CRUCERO POR LA COSTA ATLÁNTICA...

...EN PUERTO PRÍNCIPE, SUBIERON AL BARCO VARIAS CAJAS. DAY ME DIJO QUE ERAN "SOUVENIRS".

PERO ME ENGAÑÓ. ME ORDENÓ REGRESAR SIN ÉL. Y CUANDO DESCARGÁBAMOS EN FLORIDA PORT, LOS FUNCIONARIOS DE ADUANAS DESCUBRIERON QUE LAS CAJAS CONTENÍAN DROGA.

TODO ESTÁ EN CONTRA DE ALBERT. EL TAL DAY NO ARRIESGABA MUCHO Y...

...HA HECHO QUE LA ACUSACIÓN RECAIGA SOBRE MI BUEN AMIGO...

...PERO HARÉ TODO LO POSIBLE POR DESCUBRIR LA VERDAD.

QUIERE HABLAR CON USTED UN TIPO LLAMADO TED RYAN. DICE QUE ES AMIGO DE ALBERT FOSTER.

TED, SIN PERDER TIEMPO, HACE UNA VISITA A RUCH DAY.

¡HAZLE PASAR!



¡CUÁNTO SIENTO LO DE ALBERT! CRÉAME, EL TIEMPO QUE TRABAJÓ PARA MÍ, PARECÍA SER UN BUEN HOMBRE. A VECES, CLARO, POR DINERO...



SEÑOR DAY: ALBERT INSISTE EN QUE ES INOCENTE Y EN QUE EL RESPONSABLE DE TRAFICO DE DROGAS ES USTED...

¡POR FAVOR! COMPRENDO QUE ÉL QUIERA DEFENDERSE... PERO...



...YA VEO QUE NO DESEA COLABORAR.



TED ABANDONA LA ESTANCIA SÚBITAMENTE.

¡NOS VOLVEREMOS A VER, SEÑOR DAY!



JEFE: ESE HOMBRE ES TED RYAN. ¿VERDAD? TUVE PROBLEMAS CON ÉL HACE UN PAR DE AÑOS, EN NUEVA YORK.

HABRÁ QUE ESTAR ALERTA.



NO LE PERDÁIS DE VISTA.

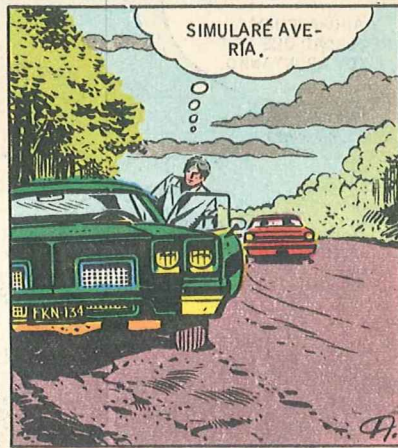
O.K., JEFE.

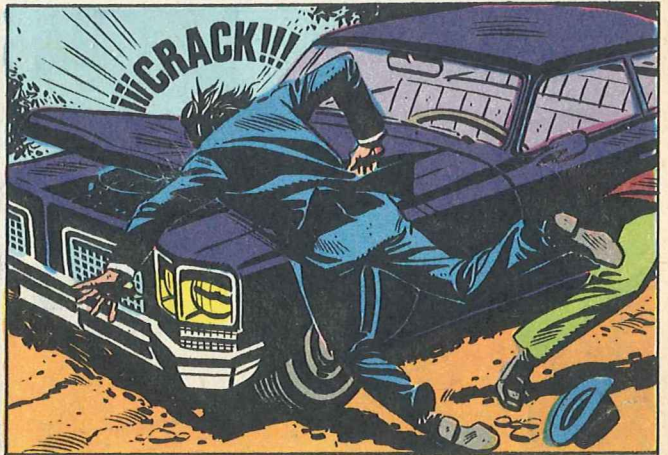
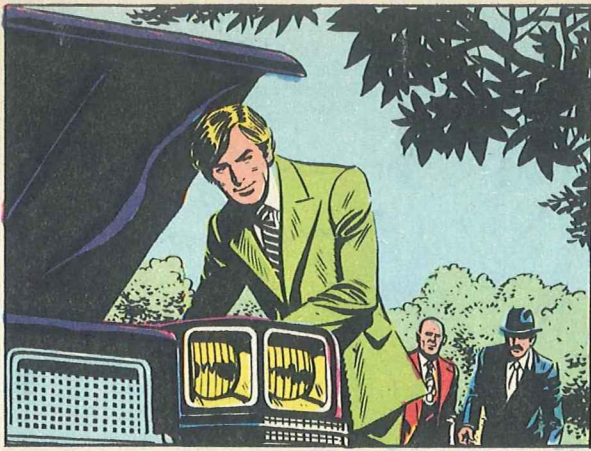


TED REGRESA A LA CIUDAD, PREOCUPADO, PORQUE LA ENTREVISTA NO HA SURTIDO EL EFECTO QUE ESPERABA. PERO...



SIMULARÉ AVERÍA.







DEBIDO A LOS NUEVOS
ACONTECIMIENTOS, EL
JUEZ INSTRUCTOR DEL
CASO DEJÓ EN LIBERTAD
PROVISIONAL A ALBERT,
EN TANTO SE HACÍAN
NUEVAS INVESTIGACIO-
NES Y SE VIGILABA ES-
PECIALMENTE A DAY.
LOS SECUACES DE ÉS-
TE NO LE HABÍAN ACU-
SADO, ESPERANDO RE-
CIBIR SU AYUDA...

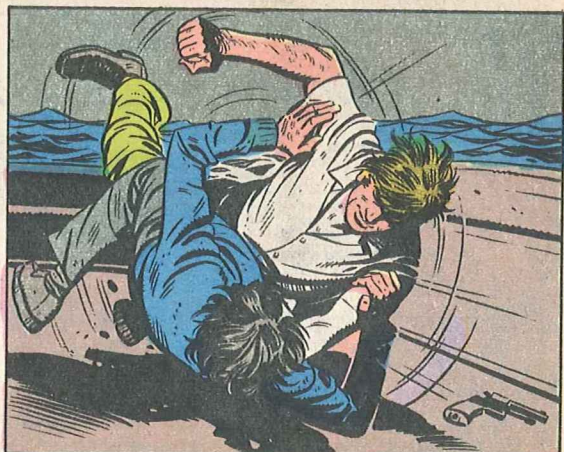
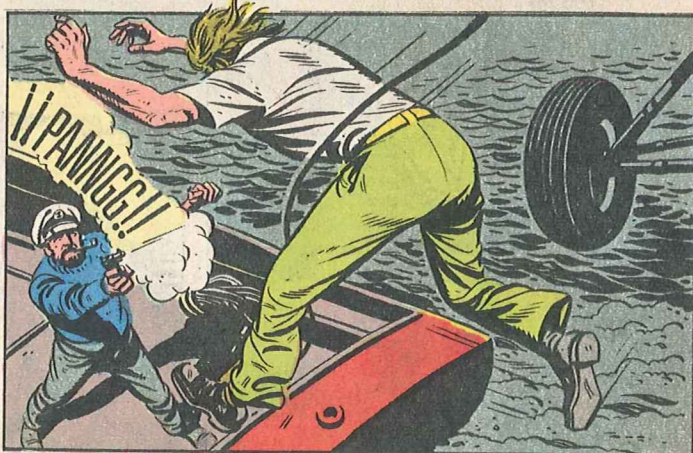
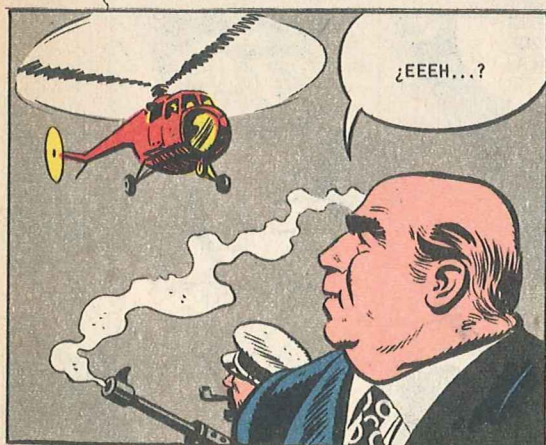
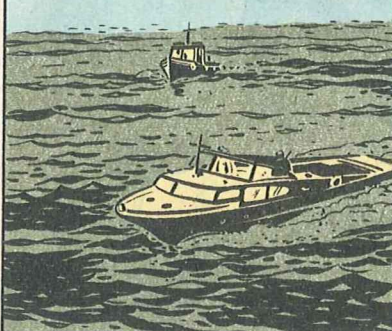


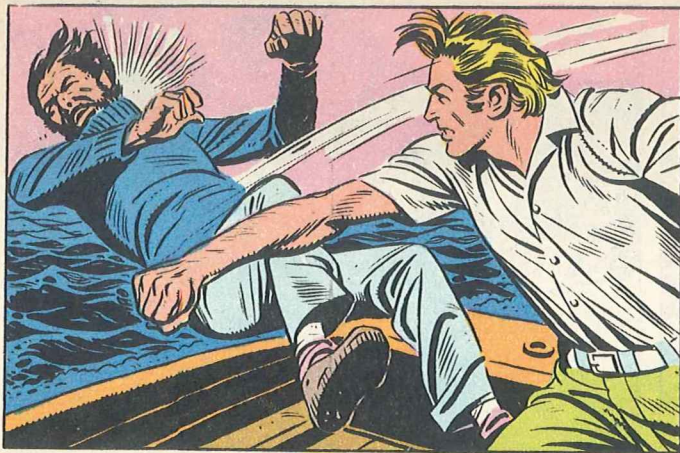


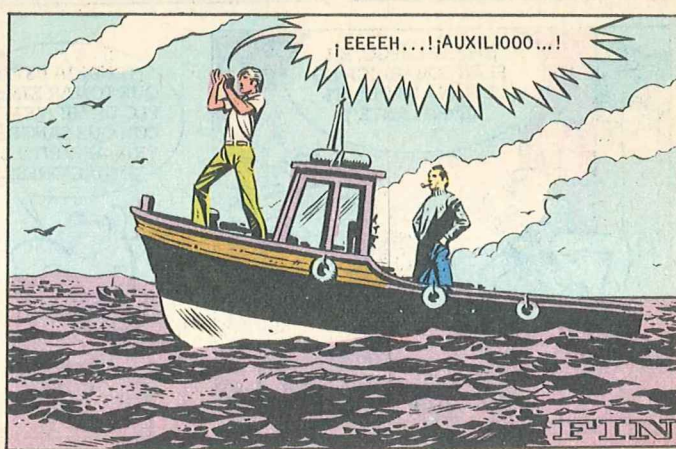
MIENTRAS, ALBERT FUERZA A SU PEQUEÑO BARCO POR SEGUIR AL YATE...

...ACERCÁNDOSE A LA TRAMPA DE DAY.

DEJAREMOS QUE SE ACERQUE Y LE AMETRALLAREMOS.









MORTADELO y FILEMON

EL TUERTO



¡RÁPIDO, MORTADELO, VAMOS A LA T.I.A.!
¡EL SUPERME HA DICHO POR TELÉFONO
QUE ACABAN D'ESOLTAR AL "TUERTO", Y
COMO USTED SABE, FUE EL QUIEN LE EM-
PAPELO! ¡SOLICITA NUESTRA PROTEC-
CIÓN!



¡SI, EL "SUPER" LO EM-
PAPELO, PERO NOSOTROS,
LE DETUVIMOS; SI NOS PI-
LLA NOS HARÁ PURÉ! ¡YO
NO VOY!



¡USTED VA PORQUE SE
LÓ DIGO YO! ¡NO SEA GA-
LLINA Y PORTESE COMO
LOS HOMBRES!



¡ADEMÁS, CABE LA POSI-
BILIDAD DE QUE EL "TUER-
TO" SE HAYAREFORMADO
Y YA NO LE QUEDEN GA-
NAS DE IR POR AHÍ TRITU-
RANDO EL CRÁNEO A
LA GENTE!



¡AINK, AINK,
AINK!

¡EH? PERO,
¿QUÉ RAYOS
SIGNIFICA?



¡JE, JE! ¡ENTRE EL
TRUCO DEL BRAZO POS-
TIZO Y EL SISTEMA DEL
CAMBIAZO, ME HE LIBRA-
DO DE ÉSTA!



¡SNIF, SNIF! ¡JURARÍA
QUE HUELE APAJA QUE-
MADA!



¡OUAAAH!



¡DESDE LUEGO, EN
PLAN COBARDICA NO
LE GANA NADIE! ¡TI-
RE"PA LANTE"!



¡TENDRÍA USTED
QUE TOMAR EJEM-
PLO DE MÍ! ¡VEA, VEA
CON QUE SANGRE
FRÍA AFRONTO LAS
SITUACIONES!





¡BLONG!



¡PLAF!





¿QUÉ SABES DE... LOS COLORES?

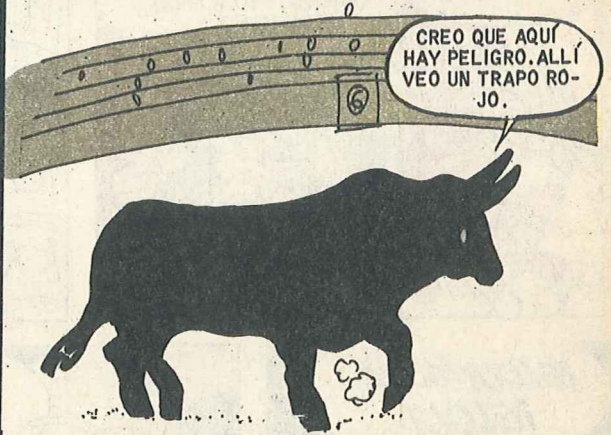
Como es sabido, el color no existe, sino que procede de la luz con que se ilumina un cuerpo. Dado que generalmente vemos los objetos bajo "luz blanca" (del sol o eléctrica), es decir, una luz que contiene todos los colores, según cuáles absorba o cuáles refleje el objeto en cuestión, lo veremos de uno u otro color. Así, un lápiz azul es azul porque éste es el único color que refleja. Sin embargo, cada color posee unas características determinadas adjudicadas por el hombre.

¡EH! ¿NO LE HAN DICHO QUE EL COLOR NO EXISTE?



EL ROJO. El color rojo suele utilizarse como signo de alerta, ya sea mediante una luz, una banderola o una barrera. Simboliza también la sangre y por ello está presente en muchas banderas.

CREO QUE AQUÍ HAY PELIGRO. ALLÍ VEO UN TRAPO ROJO.



EL AZUL. Se trata de un color honorífico. Los mejores cocineros reciben el "cordón azul"; y a los barcos que han batido un récord en la travesía del Atlántico se les concede la "cinta azul".

YO SOY "CORDÓN AZUL".

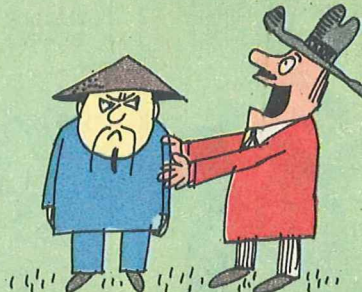
¡Y YO, "CORDÓN MARRÓN"!



EL AMARILLO. Se asocia inmediatamente al oro. Pero es también muy utilizado (como el rojo) en las señales de carretera y en determinados trabajos peligrosos. Recordemos que las franjas de las carreteras son de color amarillo.

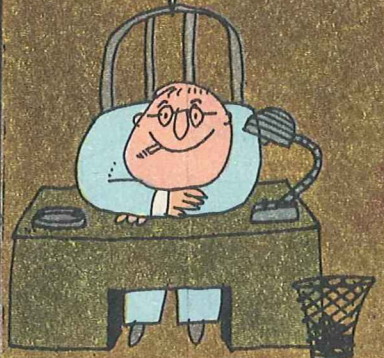


¡ORO! ¡ORO! ¡HE ENCONTRADO ORO!



EL VERDE. Simboliza la esperanza. Se utiliza para indicar "vía libre" —recordemos los semáforos— y puede significar también que uno no está preparado para algún trabajo: se dice "Está muy verde".

¡Y LOS BILLETES DE MIL PESETAS SON DE COLOR VERDE!



EL BLANCO. Es el símbolo de la inocencia, de la pureza, de lo limpio... Por ello los niños de primera Comunión, las novias y los recién nacidos al ser bautizados, suelen ir de blanco.

PUES, MIRE, ENTRE NOSOTROS, TODO ESTO LO SIGNIFICA EL NEGRO.



EL NEGRO. Es el color que en Occidente significa luto (aunque en Oriente es el blanco). Puede también simbolizar las cosas tristes o desagradables: hay un "mercado negro", se tiene una "suerte negra"...

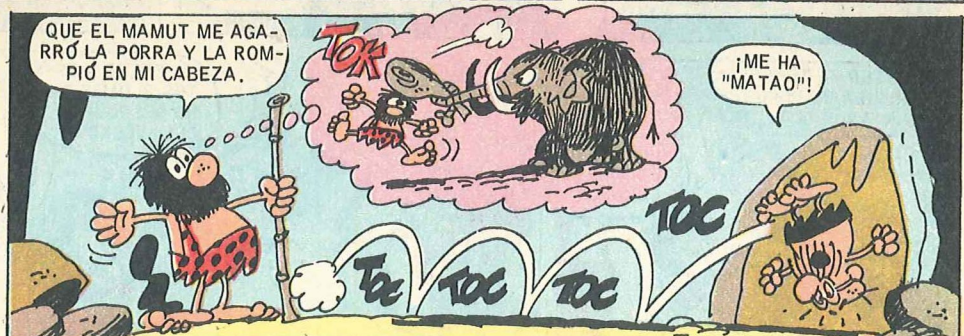
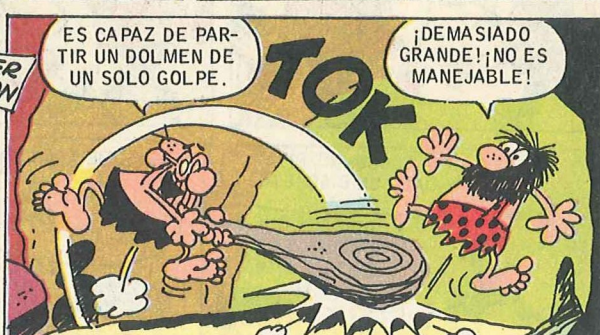
ES USTED UN PINTOR BASTANTE PESIMISTA, ¿NO?

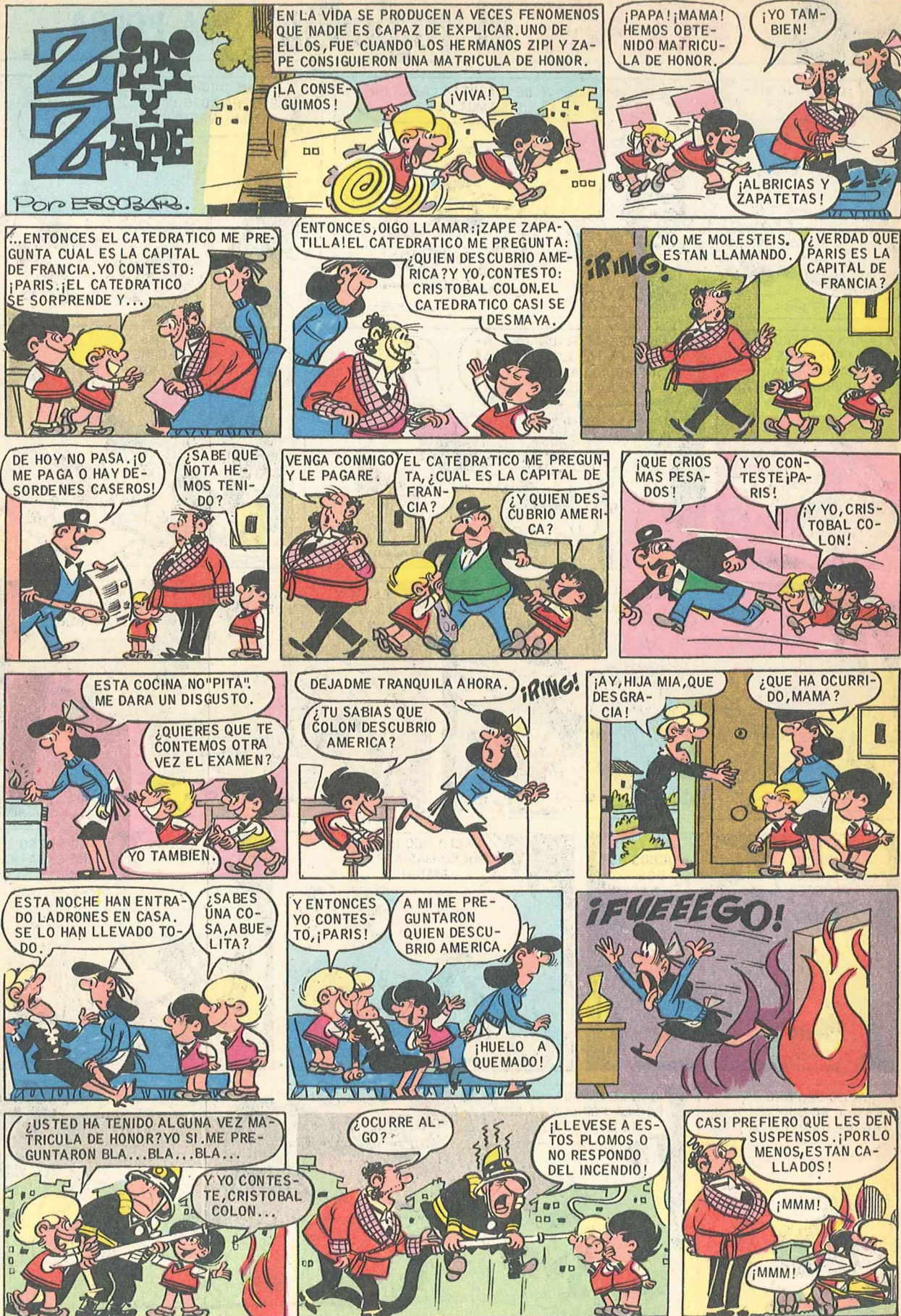


HUG, el troglodita

LA PORRA

COSE







YA ESTA AQUI

iCAMPEON!

LA REVISTA DE
LOS JOVENES QUE
AMAN EL DEPORTE

FUTBOL, TENIS,
FORMULA 1,
HISTORIETAS,
POSTERS ...

iCAMPEON!

¡LO
ULTIMO
EN DEPORTE!



MAS SOBRE LA PESCA

por F. Ibáñez

Existe una infinita variedad de clases de pesca. Por ejemplo, está la pesca submarina...



La pesca con caña...



La pesca con arpón...



La pesca del "primo"...



La pesca del marido...



Y también los hay que se dedican a pescar peces. Pero estos son los menos...



SIMPLICIO



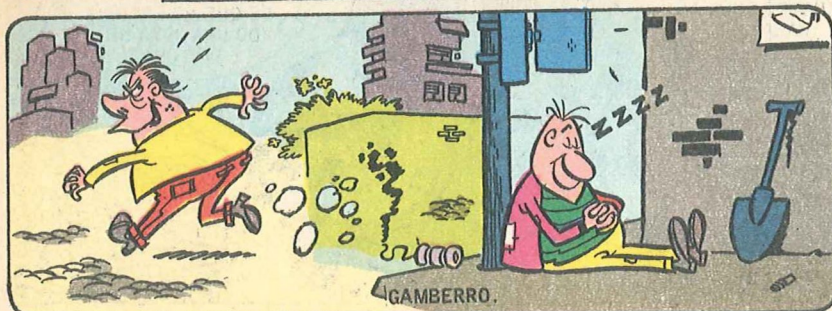
—¡Aquí, señoras y señores, todo es inmejorable y de primera calidad! Aquí se vende a precios fabulosamente económicos.

El segundo, renunciando a la lucha, se limitaba a gritar:

—¡Aquí también! ¡Todo «eso»... aquí también!

Dos hombres prehistóricos caminan por el monte. Hace un tiempo endiablado. De pronto exclama uno de ellos:

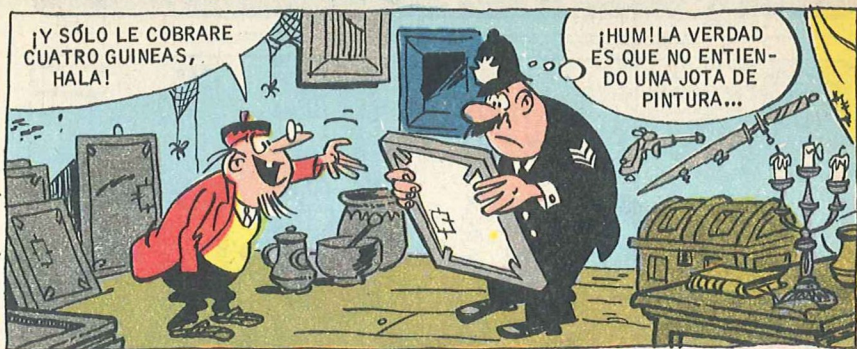
—Digan lo que quieran, yo no recuerdo un tiempo semejante. ¡Y la culpa la tienen sin duda alguna esos malditos experimentos de los arcos y las flechas!

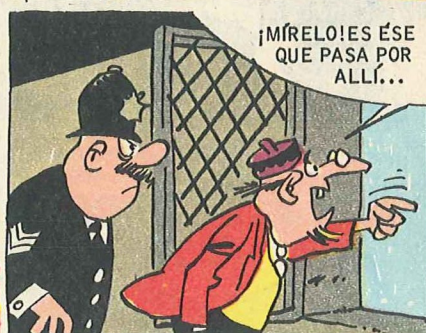
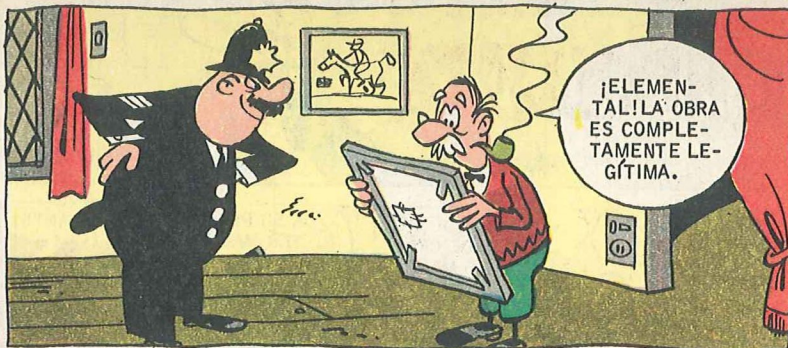


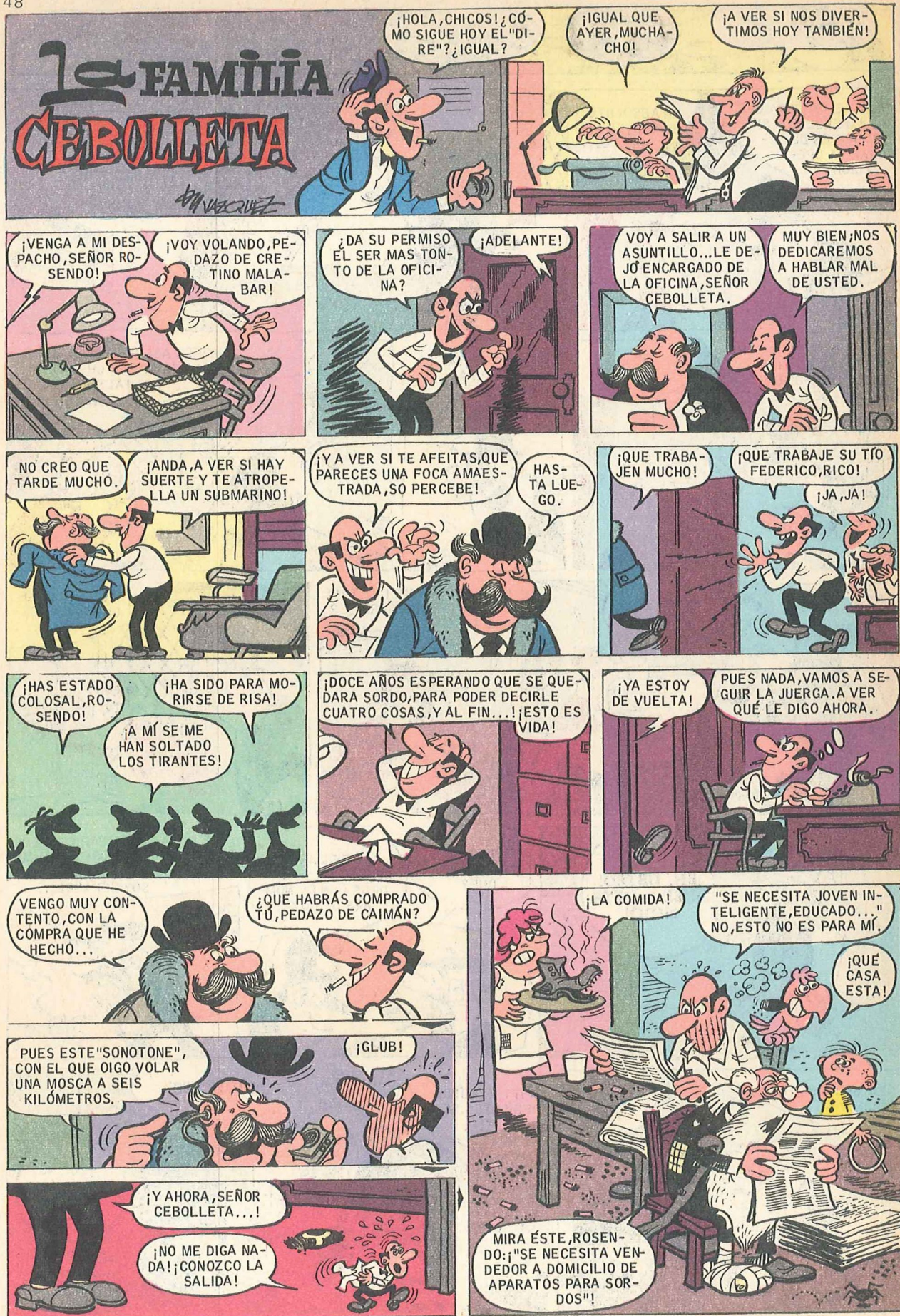


SIR TIM O'THEO

EL FALSIFICADOR









OLEGARIO

POR OBEDIENTE

de RAF

¡QUÉ JAQUECA, MADRE! PARECE COMO SI ME GOLPEARAN EL CEREBELO CON UN MARTILLO PILÓN.



¿QUÉ LE OCURRE, OLEGARIO, MUCHACHO?



¡ME DUELE MUCHO LA "COCOROTA", PROFESOR! Y YA ME HE TOMADO UN TUBO DE ANALGÉSICOS.



SE LE PASARÁ EN SEGUIDA...

...EN CUANTO INGIERA ESTA PÍLDORA CALMANTE, INVENTADA POR MÍ.



TOMESELA CON UNA COPA DE COÑAC, PARA QUE EL EFECTO SEA FULMÍNICO Y APABULLANTE.



LO HARÉ, PROFESOR. ¡GRACIAS MIL!



¡DÉME UNA COPA DE "MANOLO II"!

AQUÍ TIENE USTED, CABALLERO.



¡GLUB!



GLU, GLU... GLU...



¿ALGUNA OTRA COSA?

!?!?

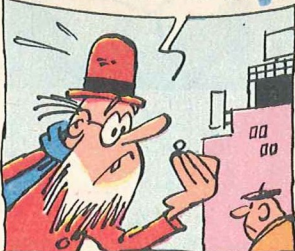


¡SE HA LARGADO SIN PAGAR! ¡BRR...! ¡SIN PAGAR!

¡HALA!



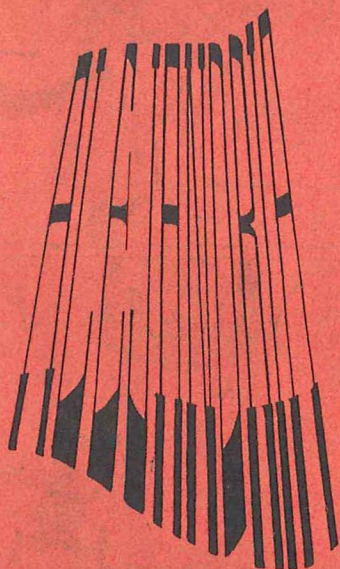
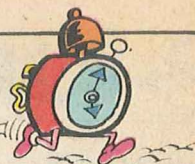
¡ME HE EQUIVOCADO DE BOLSILLO Y LE HE DADO A OLEGARIO UNA GRAGEA PARA VOLATILIZAR LOS CUERPOS VIVOS!



MENOS MAL QUE EL EFECTO SÓLO DURA MEDIA HORA Y PODRÁ SEGUIR APARECIENDO EN "PULGARCITO"... ¡MENOS MAL!

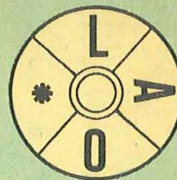
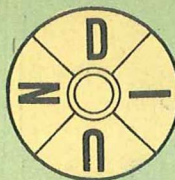
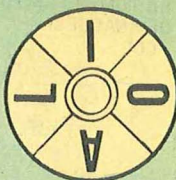
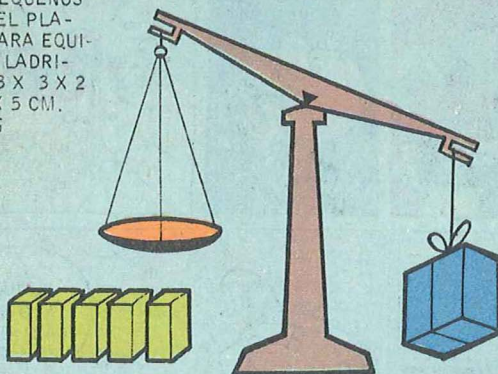
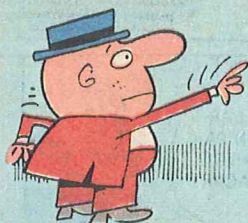


Pasatiempos



¿ERES CAPAZ DE LEER AQUÍ EL NOMBRE DE UNA IMPORTANTE CIUDAD MEDITERRÁNEA? SOLUCIÓN: ALEJANDRIA

¿CUÁNTOS LADRILLOS PEQUEÑOS HEMOS DE COLOCAR EN EL PLATILLO DE LA BALANZA PARA EQUILIBRAR EL GRANDE? LOS LADRILLOS PEQUEÑOS MIDEN 3 X 3 X 2 CM. Y EL GRANDE 6 X 3 X 5 CM. SOLUCIÓN: 5 LADRILLOS

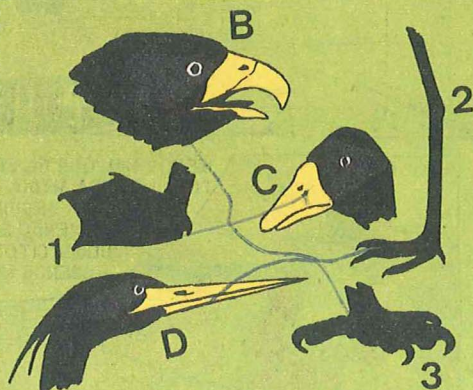
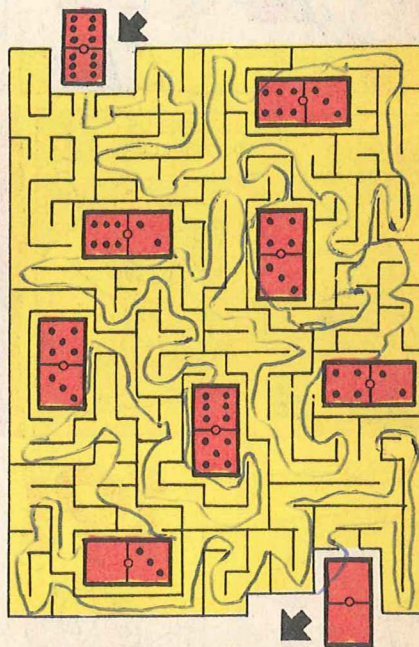


¿QUÉ RÍO ATRAVESO CESAR CUANDO DIJO ESO DE "ALEA JACTA EST"?

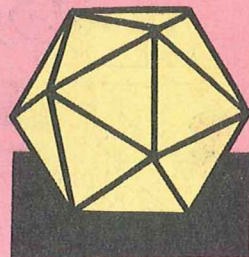
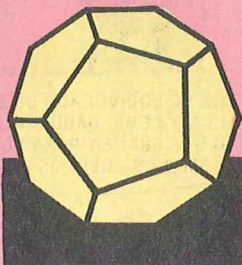
EL RUBICÓN.

HACIENDO GIRAR LOS DISCOS, PODRÁS LEER EN LA PARTE SUPERIOR EL NOMBRE DE UN RÍO ASIÁTICO. Y SI SIGUES GIRANDO, PODRÁS LEER LOS NOMBRES DE TRES RÍOS MÁS, TAMBIÉN ASIÁTICOS. SOLUCIÓN: LENA, AZUL, Y KOBAYASHI

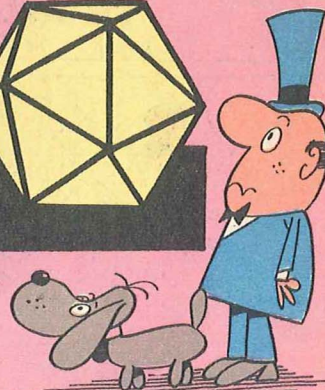
TRATA DE ATRAVESAR EL LABERINTO, PASANDO POR TODAS LAS FICHAS DE DOMINO, PERO DE MANERA QUE LAS FICHAS ENCAJEN UNAS CON OTRAS, COMO SI JUGARAS UNA PARTIDA.



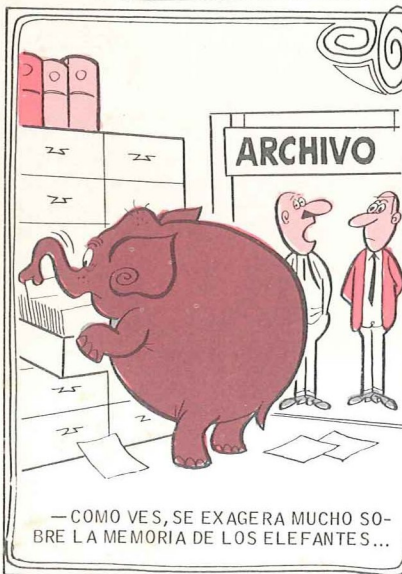
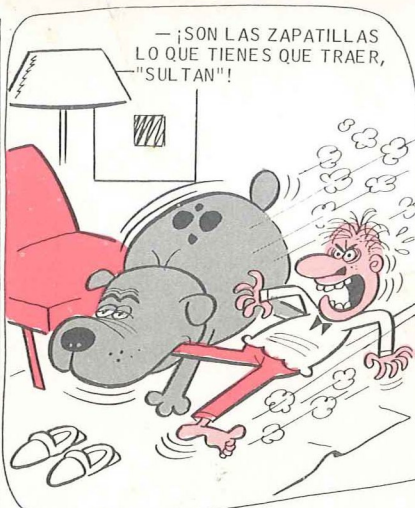
¿SABRÁS APAREJAR LOS PICOS Y LAS PATAS? B-3, C-1, D-2. NÚMULOS



¿CÓMO SE LLAMAN ESTAS DOS "ESCULTURAS" EN GEOMETRÍA? DODECAEDRO E ICOSAEDRO.



ANIMALITOS





MAGIC TREN

Diversos mandos para:

- Poner en funcionamiento el tren.
- Aumentar el número de vagones.
- Detener el tren y retirar vagones.
- Hacer sonar la campana.



PESCA LOCA

Juego eléctrico de pesca en el que los niños deben de intentar pescar a unos peces que se mueven, automáticamente, en constantes y caprichosos movimientos.

