



SUPER CARPANTA



¡NO ME
PROVOQUES!

40 PTS.

ESCOR

SUPER CARPANTA

Director: JOAQUÍN MARTÍNEZ PILES
AÑO III-No. 29- 24 de Septiembre de 1979
© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1979

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial Barcelona (España)- PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152, Km. 21,650 Parets del Vallés (Barcelona) 1978. Depósito Legal: B. 6.844-1977 DISTRIBUYE LIBRESA, Durán y Borrelli, 24-28. Barcelona-23.



— ¡ME HE DIVERTIDO MÁS, PAPÁ...! ¡PONÍA ESTA BOCA DE RIEGO DELANTE DE UN COCHE Y EN SEGUI-DA VENÍA UN GUARDIA A PONERLE UNA MULTA!



— ¡EH! ¿QUE HA PASADO AQUÍ?



— ¡HA SIDO MÁS EMOCIO-NANTE...! ¡ESTA MAÑANA, EL CARTERO ME HA TRAI-DO UNA CARTA DE AMOR Y ES-TABA ESCRITA CON UNA LE-TRA QUE NO ERA LA MÍA!



— ¿QUÉ QUIERE DECIR CON ESO DE "CANÍBAL"? ¿YO SÓLO ME ENCARGO DE LA MÚSICA AMBIENTAL!

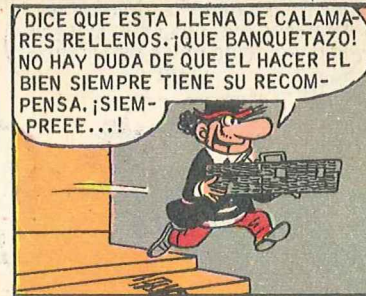


— ¿LO VES? ¡SI ME HUBIERAS COMPRADO EL VESTIDO QUE TE PE-DÍA, AHORA NO TENDRÍAS QUE DARLE NI UN DURO!



— ¡MALDITA SEA! ¡YA ES LA TERCERA DOSIS DE VACUNA QUE DESPERDICIO HOY!

CARTONA



PERO A CARPANTA-
TODOS LO
SABEMOS- LE DU-
RA SIEMPRE MUY
POCO TODO LO
COMESTIBLE, DE
FORMA QUE...

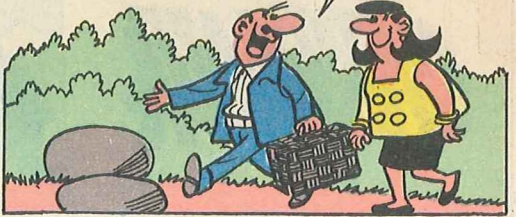
¿HAS ENTENDIDO BIEN LO QUE TIENES QUE HACER?

USTED TRANQUILO, JEFE, QUE
QUEDARÁ CONTENTO.



NO LEJOS
DE ALLÍ...

¡QUÉ SITIO MÁS BONITO! NOS
QUEDAREMOS AQUÍ...



EMPEZAREMOS POR
LOS ENTREMESSES.
¿TE PARECE BIEN?

¡ESTUPENDO! JA-
MÓN Y MORTADE-
LA. SE ME HACE
LA BOCA AGUA.



¡ADIÓS, EN-
TREMESSES!

¡INTRU-
SO!

¡CHAF!



¿VE LO
QUE HA HE-
CHO?

¡PERDÓN!; YO
SOY PERSONA
MANDADA!



¡FUERA!; QUE NO LE
VEA MÁS POR AQUÍ!

¡SÍ, SEÑOR;
SÍ, SEÑOR!



BUENO, EMPEZA-
REMOS POR LA
PAELLA.

¡ME PARECE
MUY BIEN!; VI-
VA VALENCIA!



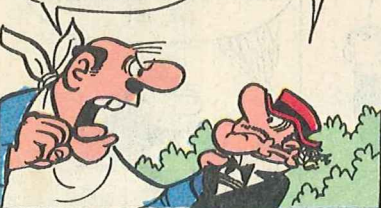
¡ADIÓS,
PAELLA!

¡CHAF!



¿OTRA VEZ?; EH!
¡SUELTE EN SEGUI-
DA ESA PATA DE
POLLO!

¿QUÉ
PATA?



¡PERDONE!; YO
SÓLO CUMPLO
ÓRDENES!

¡FUERA DE MI VISA-
TA!; GAMBERRO!



A LO HECHO, PECHO.
TODAVÍA NOS QUE-
DAN LOS CANELO-
NES...

¡CÓMO ME PONDRÉ!
¡CÓMO ME PONDRÉ!



¡OTRA
VEZ!

¡HABRÁ QUE
ESCARMEN-
TARLE!



PERO...; SE PUEDE SABER QUÉ
ÓRDENES SON ESAS QUE CUM-
PLE USTED, QUE NOS DEJA EN
AYUNAS?

VENGA CONMIGO Y
LO SABRÁN.

¡NO PUEDEN
APROVECHAR-
SE!



EL DUEÑO DE ESTE TORO ME HA
MANDADO QUE LO LLEVE AL ES-
TABLO Y CUANDO VOY A DESATARLO,
¡ZAS!

¡YA LO HARÉ YO!; POR
LO MENOS, QUE PODAMOS
COMER LOS POSTRES!



¿DÓNDE ES-
TÁ EL ES-
TABLO?

QUIEREN
METER EL
TORO EN
ÉL, ¿VER-
DAD...?

¡QUÉ
VAIES PA-
RA ESCON-
DERNOS..







TERESITO

por
Sánchez

¿QUE PASA, JEFE?

¿QUE NO HAY FORMA DE VENDER ESTAS CORBATAS! Y TENEMOS EL ALMACEN LLENO DE ELLAS!

¡NO SE APURE, JEFECITO!

¿NO?

¿VE ESTE LIBRO DE HIPNOTISMO? PUES LO HE ESTUDIADO A FONDO, Y GRACIAS A EL VENDEREMOS TODAS LAS CORBATAS!

¡HIPNOTIZARE AL CLIENTE Y LE HARE COMPRAR TODO LO QUE ME DE LA GANA!

¡VOY A VISITAR AL BANQUERO DON DURETE!

¡ADIOS, SALVADOR DE EMPRESAS!

¡LA PUERTA ENTREABIERTA! ¡JO, JO! ¡MEJOR! ¡ENTRARE CON DECISION Y VALENTIA!

¡HOLA!

¿QUE HACE USTED AQUI?

¡FUERA! LE VOY A...

UN MOMENTO, UN MOMENTO Y MIREME A LOS OJOS.

¿USTED LO QUE QUIERE ES COMPRARME CINCO DOCENAS DE CORBATAS! ¿NO?

¡GLUB!

¡PUES, HALA! ¡FIRME ESTAS LETRAS Y LAS CORBATAS SON SUYAS! ¡JE, JE!

¡YO, YO, YO...!

¡CHAO Y GRACIAS!

¡LO CONSEGUI, JEFE!

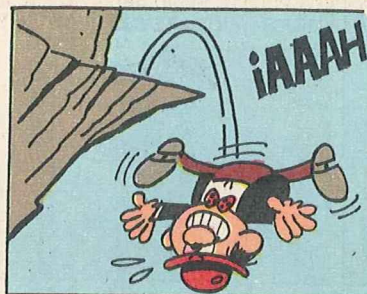
¡LE DORMI COMO A UN BEBE Y LUEGO...!

¡¡ATENCIÓN, ATENCIÓN! ¡LOS COMUNICA LA COMISARIA DE POLICIA...

...QUE CUANDO EL INSPECTOR PEPIÑEZ SE DISPONIA A DETENER AL BANQUERO DON DURETE, POR MALVERSA-CION DE FONDOS...

...FUE HIPNOTIZADO ALEVOSAMENTE POR UN COMPLICE DEL BANQUERO, MIENTRAS ESTE DESAPARECIA. LO QUE NO SE EXPLICA SON UNAS CORBATAS QUE HAN APARECIDO...

¡NO SE DESMAYE, JEFE, QUE TENEMOS QUE HACER LAS MALETAS Y ESCAPAAAAA...!

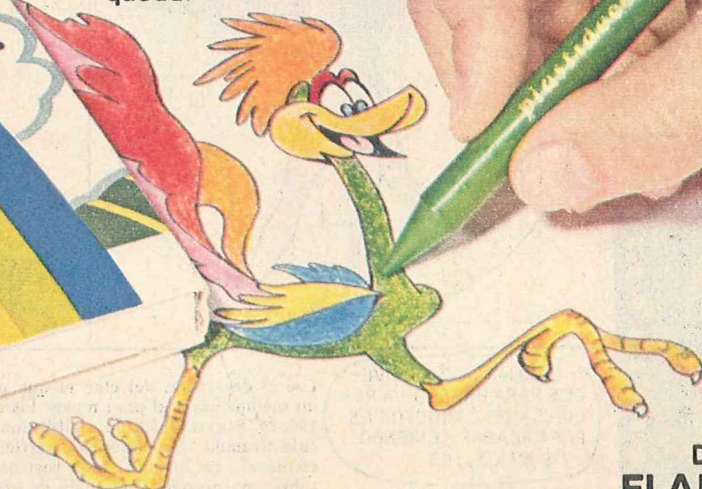


plastidecor

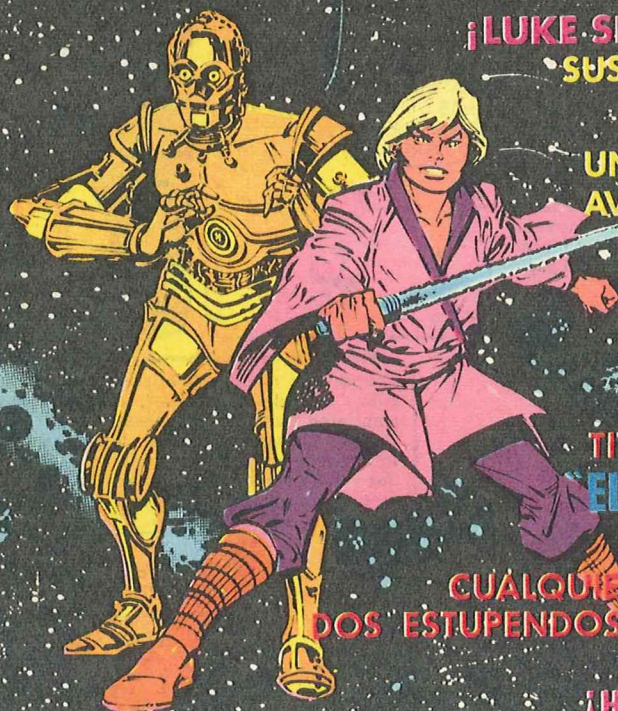
para dibujar y colorear

Los colores PLASTIDECOR duran y duran...
no ensucian las manos y se pueden
borrar. ¡Dales vida a tus colores
con PLASTIDECOR! Combina
colores y verás qué chulo te
queda.

TASTICO!



Distribuido por:
FLAMAGAS SA



**¡LUKE SKYWALKER LLAMANDO A
SUS AMIGOS, LOS TERRESTRES!**

**YA PODEIS DISFRUTAR DE
UNA NUEVA Y EMOCIONANTE
AVENTURA DE**

**LA GUERRA
DE LAS
GALAXIAS**

**TITULADA
EL IMPERIO CONTRAATACA**

**Y QUE ENCONTRAREIS EN
CUALQUIER QUIOSCO EN FORMA DE
DOS ESTUPENDOS ALBUMES A TODO COLOR**

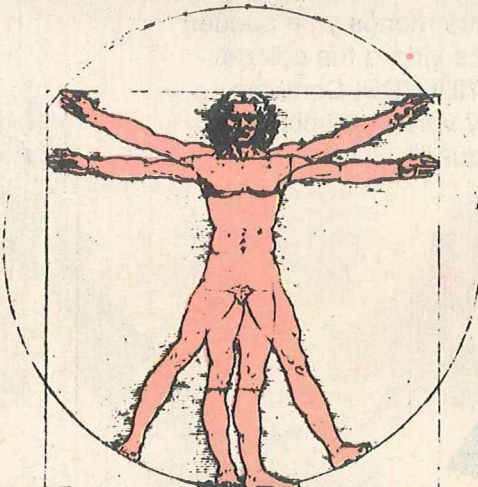
¡HASTA SIEMPRE, TERRICOLAS!

LOS DIBUJOS ANIMADOS

por perich

Las películas de dibujos animados gozan de una cualidad poco común: gustan a grandes y pequeños. Hoy hablaremos de la corta historia de este arte, tal como lo vemos actualmente, pero cuyo origen se remonta, en realidad, al bísonte prehistórico pintado con ocho patas para dar idea de movimiento.

El intento de reproducir gráficamente el movimiento es, pues, muy antiguo. Esta muestra que aquí vemos se debe nada menos que al famoso genio del Renacimiento: Leonardo da Vinci, el cual intentó la animación en el estudio de la anatomía.



La historieta fue el siguiente paso para lograr, mediante una serie de viñetas, reproducir el movimiento de unos personajes dibujados, aunque por supuesto, en este caso la sensación de movimiento la tiene que poner el lector en su cabeza.



DIBUJARME 2.000 VECES PARA HACER UNA PELÍCULA DE 2 MINUTOS ES PARA ACABAR TENIENDO ME MANIA, ¿NO?

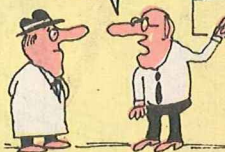


Fue el desarrollo del cine el que proporcionó un medio más real para mover los dibujos. En 1906, J. Stuart Blackton realizó una breve película titulada "Expresiones divertidas de caras cómicas", en la cual unos rostros dibujados sobre una pizarra cambiaban de expresión. En 1908, el francés Emile Cohl hizo 2.000 dibujos para una cinta de dos minutos titulada "Fantasmagoría". Y Winsor McCay (el autor de "Little Nemo") creó un personaje: "Gertie, el dinosaurio", que gozó de gran éxito.

NOTA: El dibujo pertenece a Winsor McCay.

En Nueva York llegó a desarrollarse una verdadera industria para satisfacer la pasión del público por los dibujos animados. Pero, al principio, los dibujantes debían realizar primorosamente las figuras y los fondos para cada uno de los 1.000 dibujos de que constaba un cortometraje. Fueron J. R. Bray y Earl Hund quienes idearon un sistema para conservar siempre el mismo fondo y jugar con los personajes (en papel de celuloide) sobre aquél.

LO MEJOR ES HACER PELÍCULAS QUE SUCEDAN EN EL DESIERTO.



¡Y LO LOGRÓ SIENDO YO SOLO UN RATÓN! SI LLEGO A SER UN ELEFANTE, NO SE LO QUE HUBIERA PASADO!



Walt Disney, con su creación en 1928 del "Ratón Mickey", inició el período dorado de las películas de dibujos animados. Disney había llegado a Hollywood en 1923 y, tras unos años difíciles, logró a partir de Mickey (que ya era sonoro), crear una de las industrias más potentes del séptimo arte.

SIN COBRAR NI CINCO, HACEMOS GANAR MAS DINERO QUE EL QUE GANA EL ONASIS ESE...



Treinta años después de Mickey, el mismo Disney rodaba "La Bella Durmiente", en cuya realización se emplearon cientos de personas, durante 7 años y con un costo de más de 4 millones de dólares. Desgraciadamente, esta loca carrera por ofrecer en dibujos animados casi la perfección de la figura real, aumenta los costos hasta extremos inalcanzables y perjudica la producción de cine animado.

¡SOMOS LOS ENCARGADOS DE HACER MOVER A UNA HORMIGUITA QUE MIDE 3 MILIMETROS!



ANGUSTIO VIDAL



una aventura de MAX MADO

HAREMOS UNA ESCALA TÉCNICA EN KANSAS CITY, Y ASÍ APROVECHAREMOS TAMBIÉN PARA ESTIRAR UN RATO LAS PIERNAS...



NO SE PREOCUPE POR MÍ, SEÑOR MADO. LO IMPORTANTE ES AHORRAR TIEMPO Y LLEGAR A WASHINGTON LO ANTES POSIBLE!



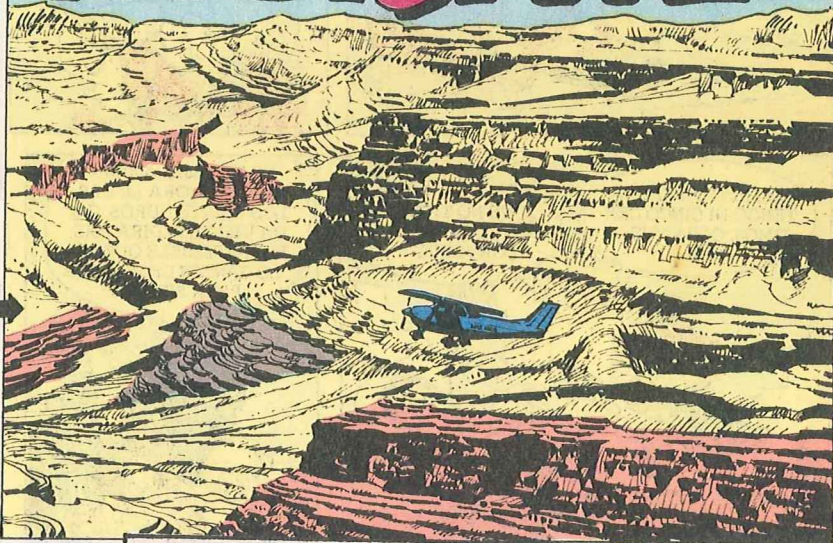
ME PREGUNTO POR QUÉ HA ESCOGIDO NUESTRA MODESTA COMPAÑÍA DE AEROTAXI PARA UN VUELO TAN LARGO COMO ÉSTE, SENADOR...

RAZONES PERSONALES Y SECRETAS. NO PUEDO DECIRLES MÁS.



PERO ESTAS RAZONES SON PELIGROSAS. UN MIEMBRO DEL CONGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS, EL SENADOR JOSHUA JIM JASON, HA ELEGIDO EL AEROTAXI "MADO AIR SERVICE H-10" PARA LLEVAR HASTA WASHINGTON UNOS DOCUMENTOS CUYO VALOR ES INCALCULABLE. Y POR ESTE MOTIVO ALGUIEN LES HA PREPARADO UNA...

TRAMPA MORTAL



¡ALLÁ ESTÁ EL GRAN CAÑÓN! ¡QUE ESPECTÁCULO TAN MARAVILLOSO!

FASCINANTE... Y DICEN QUE ES LA ANTESALA DEL DESIERTO PINTADO.



UNA BELLEZA SALVAJE E IMPRESIONANTE.

Y EN EL DESIERTO PINTADO, ALGUIEN LES ESTÁ ESPERANDO... NOMBRE: HARMON, PROFESIÓN: ASESINO. UN TIPO AL QUE LE GUSTAN LOS TRABAJOS BIEN HECHOS. Y AHORA, CUANDO LA ACCIÓN TODAVÍA NO HA COMENZADO, SILBA PACIENTEMENTE UNA VIEJA CANCIÓN DEL OESTE, APRENDIDA QUIÉN SABE DÓNDE Y QUIÉN SABE CUANDO...



¡AQUÍ ESTÁ EL 'H-10 MAS'! LA INFORMACIÓN ERA CORRECTA!

¡SE ACABÓ EL VIAJE, SEÑORES!

¡Y VIENE RECTO HACIA AQUÍ! UN BOCADO FÁCIL, MUY FÁCIL...

Swoooooo
SSH!!!!

¡IDIOS MÍO!

¡UN MISIL CON CABEZA BUSCADORA!

¡MALDITOS! ¡SON CAPACES DE CUALQUIER COSA PARA IMPEDIR QUE PUEDA DESENMASCARARLES!

¡AGÁRRENSE FUERTE! ¡VOY A HACER ALGUNAS CABRIOLAS PARA VER SI LO DESORIENTO!

¡DEMASIADO TARDE, MAX...! ¡ESTÁ ENCIMA DE NOSOTROS!

¡ROAAAUUUAUURR!!!
¡WUAOOOAAA

¡BOAAAN!!!
MMM!!!

¡ES UN MILAGRO QUE TODAVÍA AGUANTE...! ¡TAL VEZ LO CONSEGA...

LA CABEZA ME DA VUEL-TAS, ESTOY PERDIENDO FUERZAS... DEBO RESISTIR, ATERRIZAR...

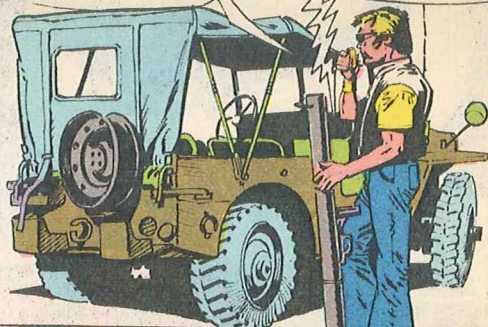
ROARRRR
TRUMP



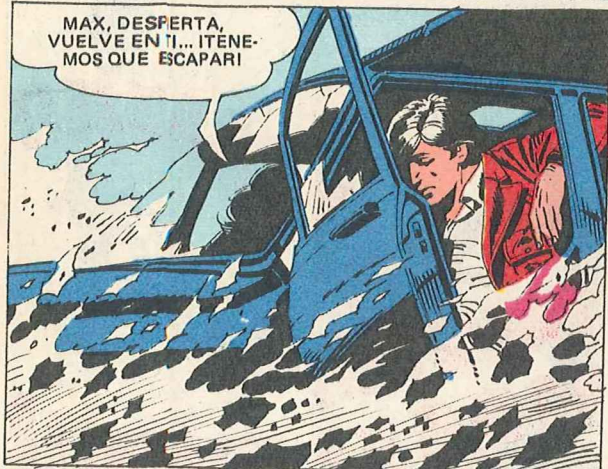
IPARAI IPÁRA-
TE, POR LO QUE
MÁS QUIERASI

IHARMON A CONTROL!
¿ME OYES? OPERACIÓN
CONCLUIDA. VOY A
CONTROLAR EL ESTA-
DO DE LA MERCANCÍA.
CAMBIO.

RECIBIDO. QUEREMOS
QUE LA "MERCANCÍA"
SEA IRRECUPERABLE.
IREPETIMOS: I-RRE-CU-
PE-RA-BLE!



¡ESTÚPIDOS! ¿ACASO
CREEN QUE SOY UN PRIN-
CIPIANTE? ¡YO HAGO SIEM-
PRE TRABAJOS PER-
FECTOS!



MAX, DESPERTA,
VUELVE EN TI... ¡ITENE-
MOS QUE ESCAPAR!



TENGO QUE DARMÉ
PRISA... EL SENADOR
TAMBIÉN SE HA DES-
MAYADO...

AL PILOTO MAX MADDO LE PARECE QUE
ES LIGERO COMO UNA PLUMA. LIGERO
Y FELIZ, COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS
DE LA ADOLESCENCIA...

TE TOCA LANZAR A
TI, MAX. ¿QUE ES ESO
QUE LLEVAS? ¿UN
AEROMODELO? ¡A MÍ
ME PARECE UNA ES-
PECIE DE SALCHI-
CHÓN CON ALAS!

UNA INMENSA PLAYA. LA ARENA ERA FI-
NA Y CALIENTE, Y EL VIENTO ESPARCÍA
ALREDEDOR EL OLOR A ALGAS MARINAS...



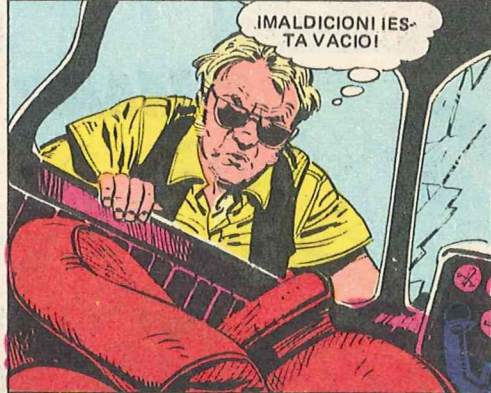
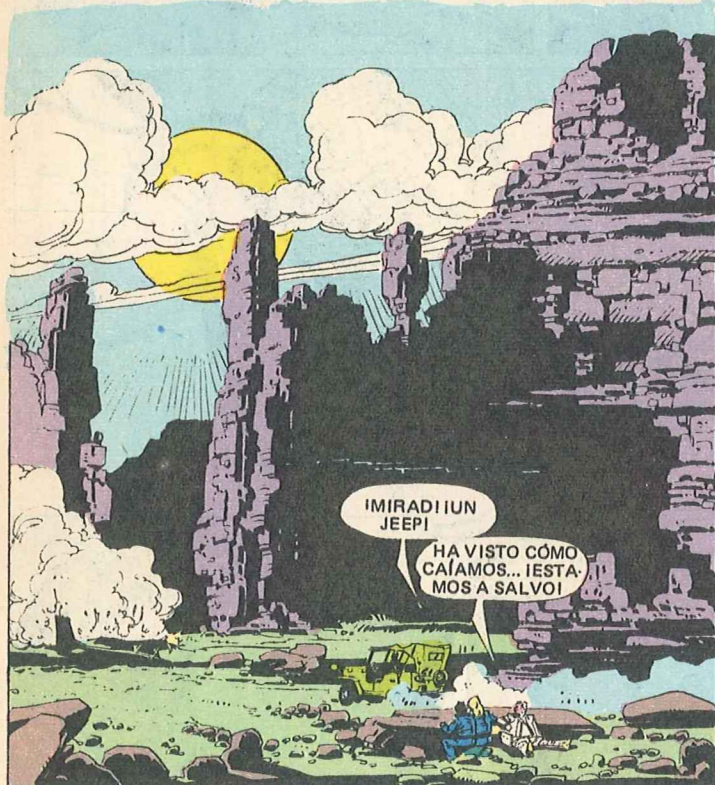
¡SOY EL ME-
JOR DE TODOS!
¡LOS GANARÉ A
TODOS!

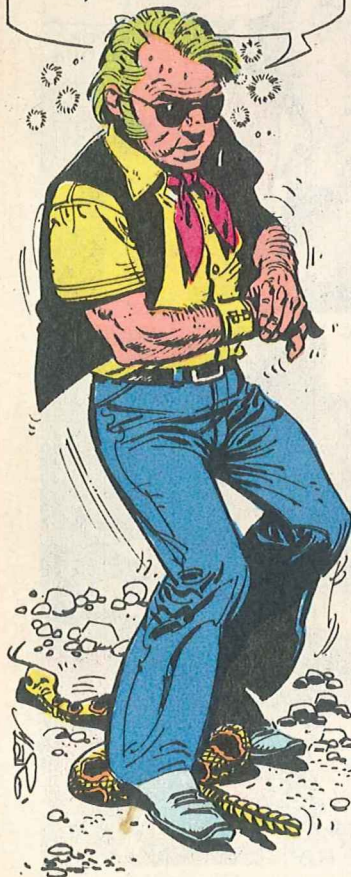
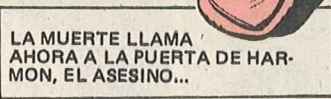
¡VUELA, "GAVIOTA"!

¡ARRIBA! ¡CA-
DA VEZ MÁS AL-
TO!

¡ENVIDIOSOS!

EL SOL DIBUJABA ARABES-
COS DORADOS EN LAS ALAS
DE SU MODELO, QUE SUBÍA
SEGURO...







MO-MORIR ASÍ...
DE ESTA MANERA
TAN TONTA...



ME HA DADO EN
EL HOMBRO.

NO TE MUEVAS.
HARÉ ALGUNAS VEN-
DAS. POR SUERTE, LA
BALA NO HA QUEDA-
DO DENTRO.

MAX, CON UNA
HERIDA EN UN
HOMBRO; EL
SENADOR JO-
SHUA J. JASON,
CON UNA PIER-
NA ROTA. SOLO
QUEDA KAY
COBY, LA DUL-
CE COMPAÑE-
RA DE MAX...
A ELLA CONFÍAN
TODAS SUS ES-
PERANZAS...



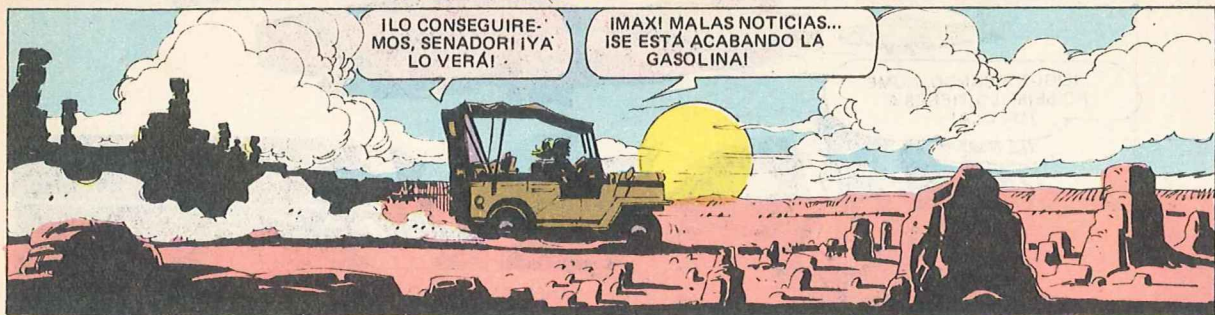
DIRÍGETE HACIA EL
ESTE. ANTES O DES-
PUÉS, ENCONTRARE-
MOS UNA CARRETERA
QUE NOS ALEJE DE
ESTE HORRIBLE LU-
GARI

‘ESE HOMBRE
HA HECHO SU ÚL-
TIMA FECHORÍA
ANTES DE MORIR.
HA ROTO LA RA-
DIO.

PERO NOS HA DEJADO EL JEEP,
LOS PRISMÁTICOS Y UNA PROVI-
SIÓN DE AGUA. ¡AÚN NO ESTA-
MOS PERDIDOS!



LO SIENTO, SEÑOR MA-
DO. LES HE METIDO EN
UN ASUNTO INCREÍ-
BLE...



¡LO CONSEGUIRE-
MOS, SENADOR! ¡YA
LO VERÉ!

¡IMAXI MALAS NOTICIAS...
ISE ESTÁ ACABANDO LA
GASOLINA!



PRONTO OSCURECE-
RÁ. SERÁ MEJOR QUE
NOS DETENGAMOS
AQUÍ Y DESCANSE-
MOS UN POCO.

SÍ... ¡ESTOY
RENDIDO!



LA NOCHE TRAE UN VIENTO HELADO
A LOS CAÑONES DEL DESIERTO PIN-
TADO...

DELIRA... LA HERIDA SE LE
HA INFECTADO Y TIENE
FIEBRE...



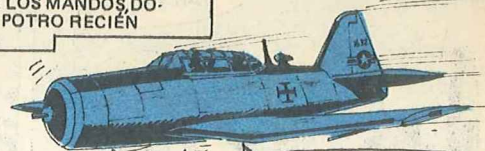
GIRAR, TIRAR DE LA
PALANCA... ¡NO! ¡CUI-
DADO! ¡SIGUE PICAN-
DO...!

MAX MADO, PILOTO DE LA 31a. ESCUADRILLA DE CAZAS DE LA BASE AEREA DE EDWARDS, CALIFORNIA... HACE MUCHOS AÑOS.

SENTÍA COMO LA MÁQUINA SE ESTREMECÍA BAJO SUS DEDOS Y RESPONDÍA A LOS MANDOS, DÓCIL COMO UN POTRO RECIENTE DOMADO...

YA TENGO MI TÍTULO, CAPITÁN... SOÑABA CON ESTO DESDE QUE ERA UN CHICO. ¡Y AHORA NO PUEDO CREERLO!

TE ENTIENDO. ¡TODOS NOS HEMOS SENTIDO EMOCIONADOS ESTE DÍA!



MUY BIEN, MAX. VIGILA LOS INSTRUMENTOS.

TODO EN ORDEN, SEÑOR. AHORA ME PREPARO PARA EL PICADO



MIL PIES, SEÑOR... ¿SU... BO?

AÚN NO. ¡SIGUE PICANDO!

"SIGUE PICANDO". HABÍA SUCEDIDO OTRAS VECES, Y HABÍA SIDO TERRIBLE, ALLÍ, EN COREA...

¡CUIDADO, NÚMERO SEISI! ¡SIGUE PICANDO! MALDICIÓN!

¡LE HE DADO A UNO, "GANSO AZUL"!

¡SE TE ECHA UNO ENCIMA DESDE LAS SIETE, "WHISKY DOBLE"!

BOOM SWISH SWISHH!!!

¡SIGUE PICANDO, NÚMERO SEISI! ¡LO TIENES A TU COLA!

SEPTIEMBRE DE 1950: LA BATALLA DE PUSÁN, UNA DE LAS MÁS FEROCES DE LA GUERRA DE COREA...

¡MALDITA SEA! ¡LO SIEN TO, PERO VOY AL MÁXIMO DE POTENCIA!

¡TE LO HE SACADO! DE ENCIMA, MAX!

ESTE NO ERA MI SUEÑO. YO QUERÍA VOLAR PARA VIVIR, PARA SENTIRME LIBRE, NO PARA COMBATIR Y MATAR...

¡YA ERA HORAI! ¡ME ESTABA DEJANDO COMO UN COLADOR!

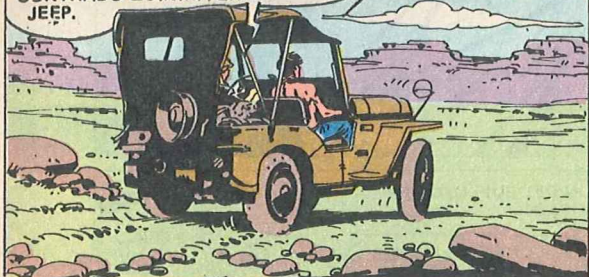
DESPUÉS, EL SILENCIO IRREAL DEL DESCANSO. LOS OÍDOS TODAVÍA ENSORDECIDOS POR LOS GRITOS, LOS RUIDOS, LAS ORACIONES, LOS LATIDOS SORDOS DEL CORAZÓN, A PUNTO DE ESTALLAR EN EL PECHO; LAS MANOS SACUDIDAS POR UN TEMBLOR NERVIOSO...



AMANECE UN NUEVO DÍA EN EL DESIERTO PINTADO.

¡QUÉ DÉBIL Y ATURDIDO ME SIENTO!

HAS SUFRIDO UN ATAQUE DE FIEBRE. POR SUERTE, HEMOS ENCONTRADO QUININA EN EL JEEP.



SÓLO NOS QUEDAN UNOS VEINTICINCO LITROS DE GASOLINA. SI NO ENCONTRAMOS PRONTO UNA CARRETERA...

¡ESCUCHA!



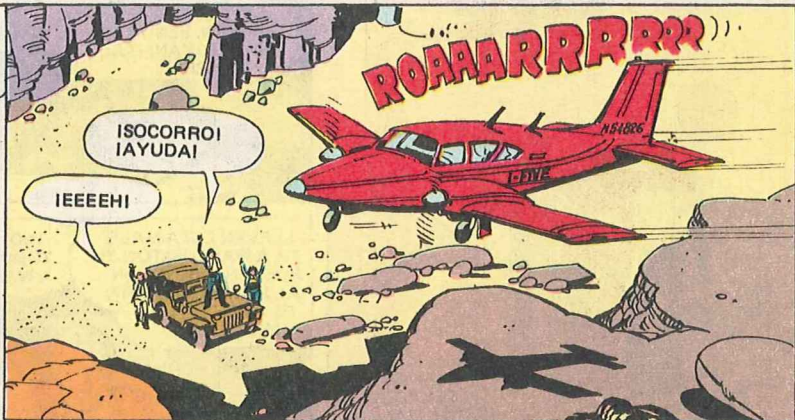
¡SÍ... ES UN AVIÓN, PERO NO CONSIGO VERLO...

EL RUIDO DE UN MOTOR, NO HAY DUDA.



¡SOCORRO! ¡AYUDA!

¡EEEEH!



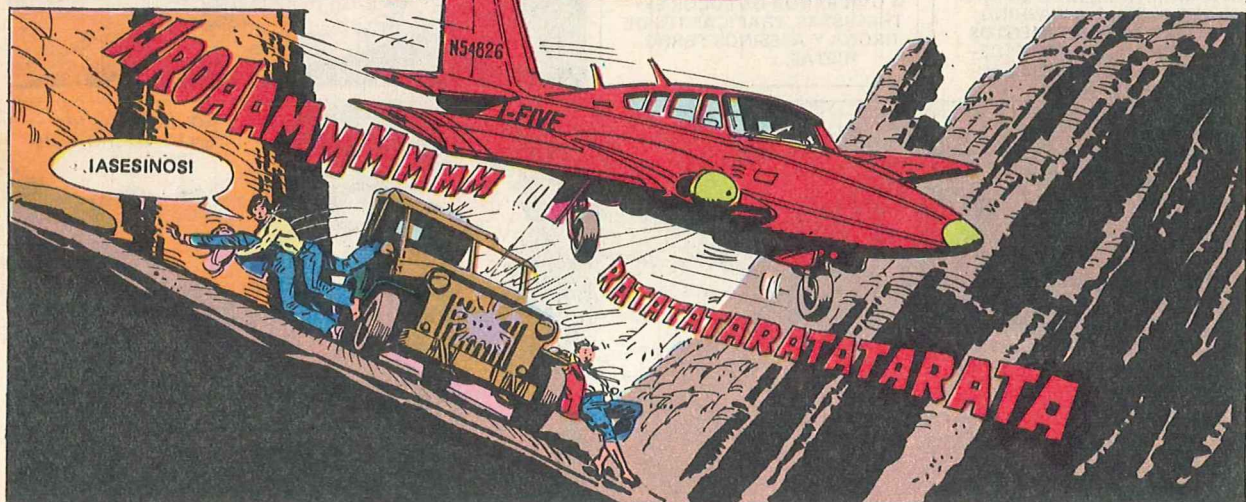
¡ESTUPENDO! ¡LOS HAN VISTO!

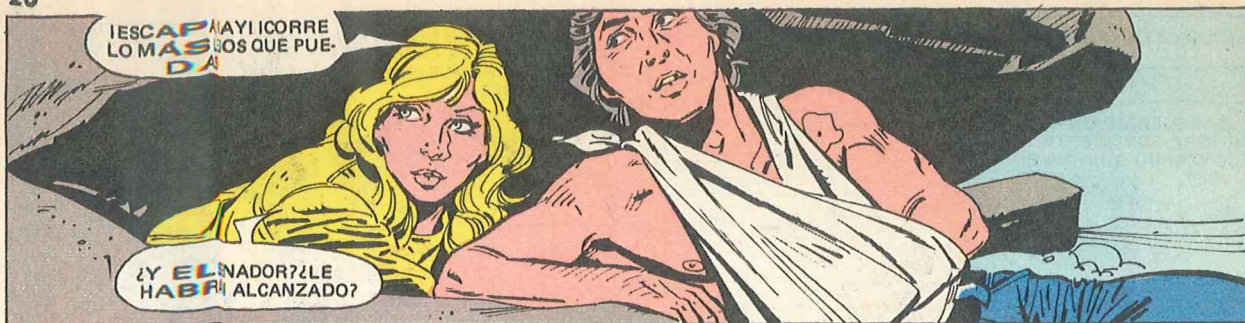


¡MALDICIÓN!



¡ASESINOS!





ES USTED ADMIRABLE, AMIGO... PERO ES IMPORTANTE QUE ESTA MALETA LLEGUE LO MÁS PRONTO POSIBLE A WASHINGTON. CONTIENE DOCUMENTOS QUE PRUEBAN LAS VERDADERAS ACTIVIDADES DE "LOS HIJOS DE AMÉRICA".



...UNA ASOCIACIÓN BENÉFICA Y CULTURAL QUE ENMASCARA A UNA BANDA DE LOCOS EXTREMISTAS, TRAFICANTES DE DROGA Y ASESINOS TERRO- RISTAS...







UTILIZA LA RADIO DEL AVIÓN PARA PEDIR AYUDA Y, TRAS UNOS MINUTOS DE ESPERA...



MAX MADO PUEDE ABANDONARSE TRANQUILLO, PORQUE KAY, AQUELLA MUCHACHA QUE UN DÍA HABÍA APARECIDO COMO UN TORBELLINO FESTIVO EN SU VIDA, PODÍA SUSTITUIRLE PERFECTAMENTE...

¿ES AQUÍ DONDE BUSCAN UNA SECRETARIA? ¿QUIÉN ES EL JEFE?

BIEN... YA VEREMOS...

HABÍA NOTADO CÓMO AUMENTABAN VERTIGINOSAMENTE LAS PULSACIONES DE SU CORAZÓN MIENTRAS SONABA EN SUS OÍDOS UNA ESPECIE DE TINTINEO ARGENTINO...

¡ESTUPENDO! ¿QUIERE DECIR QUE TAMBIÉN YO PODRÉ PILOTAR AVIONES? TENGO CARNET DE PRIMERA, ¿SABE?

BUENO... SOY YO...

¿QUÉ ES LO QUE ME PASA? ¿PUEDE SER QUE, APENAS LA HAYA VISTO, ME HAYA ENAMORADO?

TE QUIERO, DIABLILLO. DEBES HABERME EMBRUJADO. ¡NO ME CABE LA MENOR DUDA!

¿TU CREES? ¡PUES A MÍ ME HA SUCEDIDO EXACTAMENTE LO MISMO APENAS TE HE VISTO, "JEFE"!

¿SABE UNA COSA, SENADOR? NUNCA HE ESTADO EN WASHINGTON Y ÉSTA SERÁ UNA BUENA OCA-SIÓN PARA REMEDIARLO...

SERÁN MIS INVITADOS DURANTE TODO EL TIEMPO QUE DECIDAN QUEDARSE. ¡ES UNA ORDEN!

PUES, ¡A LA ORDEN!

¿QUÉ ES LO QUE DECÍS?

ACABO DE CONSEGUIRTE UNAS VACACIONES GRATIS, "JEFE". ¿CONTENTO? ¡ALLÁ VAMOS, WASHINGTON!

fin

SEMANALMENTE , EN COMICS BRUGUERA
TE ESPERAN LA EMOCION, LA INTRIGA
Y EL SUSPENSE DE LA MANO DE
SUPERMAN



¡EL MAS GRANDE HEROE DEL
COMIC MUNDIAL!



HUG

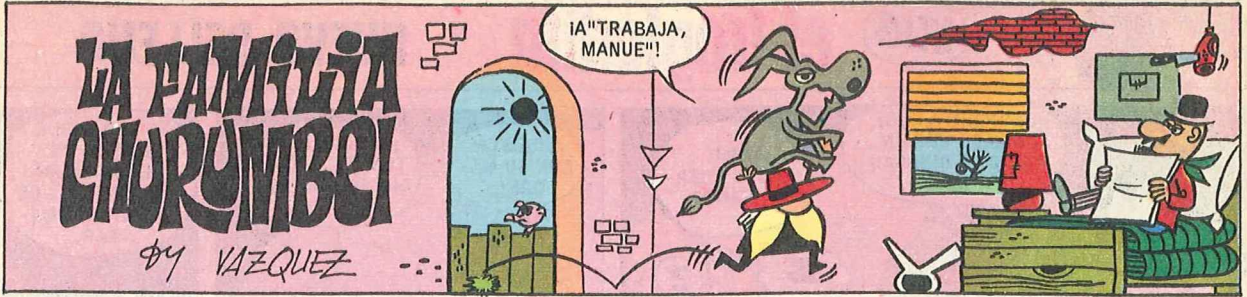
el troglodita

HUEVO RELLENO



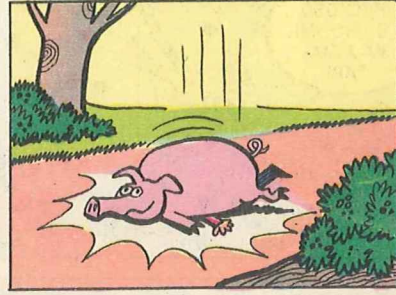
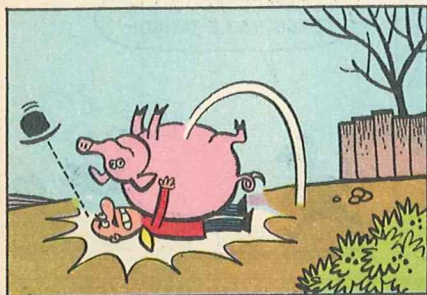
LA FAMILIA CHORUMBEI

by VAZQUEZ









MAS TAR-
DE...

PERO, ¿QUE VEO?
¡ES EL "SERDO" QUE
SE ME ESCAPO!

"PUE" ESTA "VES" NO
SE ESCAPA, COMO ME
LLAMO "MANUE".

VEN AQUI, SALEROSO, QUE VALES
LO QUE PESAS.



NO SE POR QUE, IERO POR AQUI HA
PASADO "ER" BUELO...

¡ES INUTIL! ¡YA ERES MIO!

NO VENGAS CON ACROBACIAS, QUE
NO ESTAMOS PARA
BROMAS.



¡DICHOSO
BICHO! ¡ME
VA A MA-
TAR!

¡YA TE CANSARAS!

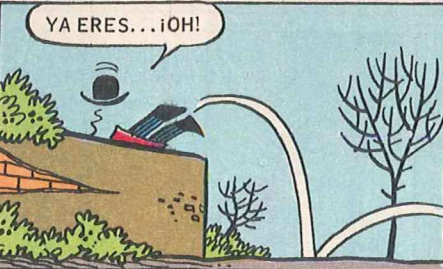
¡ESTA "AGOTAO"! ¡YA LE
TENGO, YA LE TENGO!



YA ERES... ¡OH!

IBAH! ¡CARTELI-
TOS A MI!

TRANQUILO, "MANUE", QUE "ER" BICHO
NO "PUE" ESTA "MU" LEJOS...



¿NO LO DIJE? AQUI LE
"TENEMO".

ME LO LLEVARE
ANTES DE QUE ME
VEAN LOS DUEÑOS...

¡ANDA! ¿PARA QUE
SILBARA ESTE "SER-
DO"? ¿LLAMARA A
ALGUIEN?



¡"ARSA"! ¡VAYA "SERDO"! ¡DEBE SER
SU MADRE! ¡ESTOY "PERDIO"!

¡SOCORRO!

¿NO ES ESE EL CERDO QUE ESTAMOS TRATANDO CON
EL ALIMENTO EXTRA FUERTE PARA UN DESARROLLO
ACELERADO?
ME PARECE QUE SI, PERO,
¿QUIEN ES ESE GITANO?

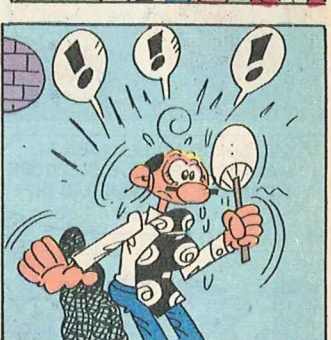




MAFF Y OSSO

EL CHANTAJE

Guión: José Ma. Echauri González.

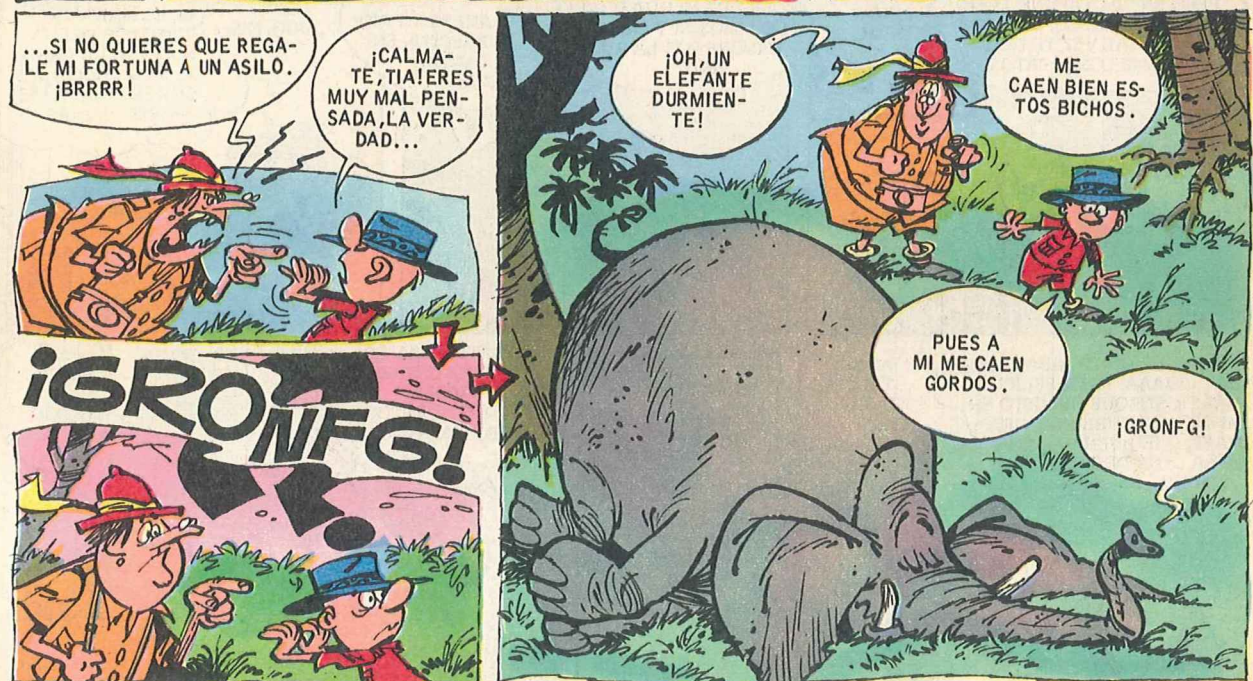


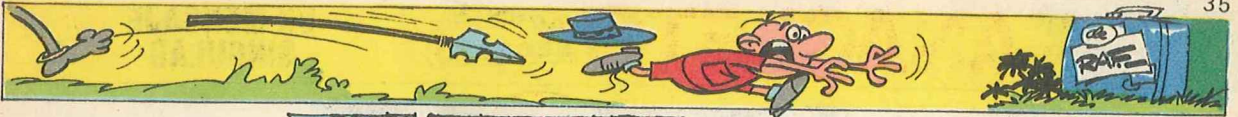
18796



OLEGARIO

Vacaciones africanas





VOY A ESTREÑAR MI ROLLO
FOTOGRAFIÁNDOLO DE
CERCA...

TU, EN-
TRETANTO...



...SIGUE ANDANDO, A VER SI
ENCUENTRAS ALGUN POSTE
INDICADOR.

CLIK
CLIK

DE ACUER-
DO. PERO NO
TE MUEVAS
DE AQUI...



¡PODRÍA HA-
BERLE PUESTO SILEN-
CIADOR A LA CÁMARA,
SEÑORA!

CLIK
CLIK

¡ME
IRE CON LA
SIESTA A
OTRA PAR-
TE!



PARECE QUE
LE HE DESPERTA-
DO...



¡JE! AQUI HAY
UN LETRE-
RO...



"REGION HABI-
TADA POR TRI-
BUS...



¡¡ANTROPO-
FAGAS!!



¡UAAAAAH!



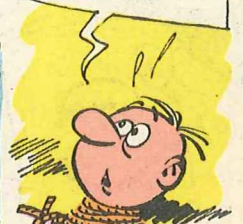
ES TAN PEQUEÑO, QUE NO
VALE LA PENA GUIJAR-
LO...



¡NOS LO TO-
MAREMOS CO-
MO TAPITA DE
APERITIVO!

¡OIGAN!
SI ME SUL-
TAN...

...LES LLEVARE A
UN LUGAR DONDE EN-
CONTRARAN CARNE
EN ABUNDANCIA...



¡AHI ESTA!

QUE
LES APROVE-
CHE Y...



¡TRAIDORZUELO! ¡BRR! SI CONSIGO ES-
CAPAR DE ESTOS SALVAJES, TE,
TE...!



BIEN APROVECHADA PUE-
DE DURARNOS HASTA EL IN-
VIERNO. NO NOS HA ENGA-
NADO EL PIGMEO ...

¡EH, QUE SE
EQUIVOCAN! ¡LES
SENTARA MAL ¡YO ME
REFERIA A UN ELEFANTE
GORDISIMO...!

¡GLUB!

¿DONDE ES-
TA EL ELE-
FANTE?





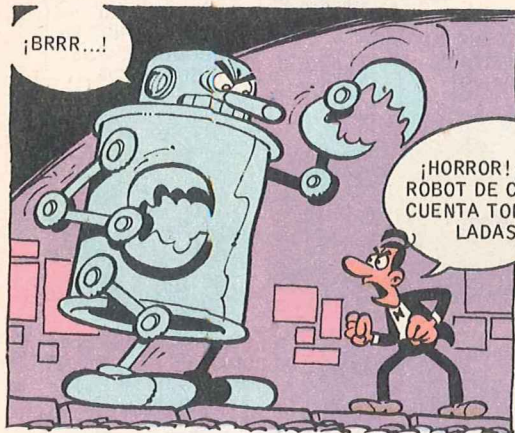
ANACLETO

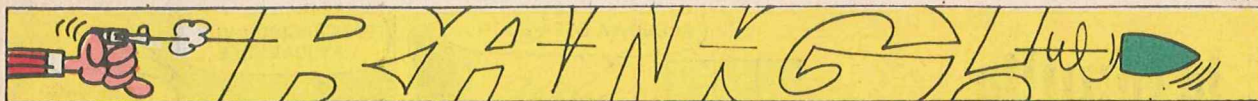
AGENTE SECRETO

UN MENSAJE SINGULAR



EL JEFE ESTA INMOVILIZADO EN EL PUNTO 08, TIENES QUE LLEVARLE ESTO.





PUES NO PODRÉ PASAR LA VALLA CON TODA LIBERTAD.



OLVÍDALO, PIENSA QUE SI NO ES POR TI ME QUEDO ESTANCADO EN MEDIO DE LA CARRETERA.



TONTERÍAS, ANACLETO. EL MENSAJE QUE LLEVAS ES LA MATRÍCULA DE MI COCHE SIN LA CUAL NO PUEDO CIRCULAR...



ASÍ QUE AHORA, LE PONGO DOS TORNILLITOS Y YA TENGO EL COCHE EN PLENA FORMA DE RÓDAJE. ¿NO TE ALEGRA?

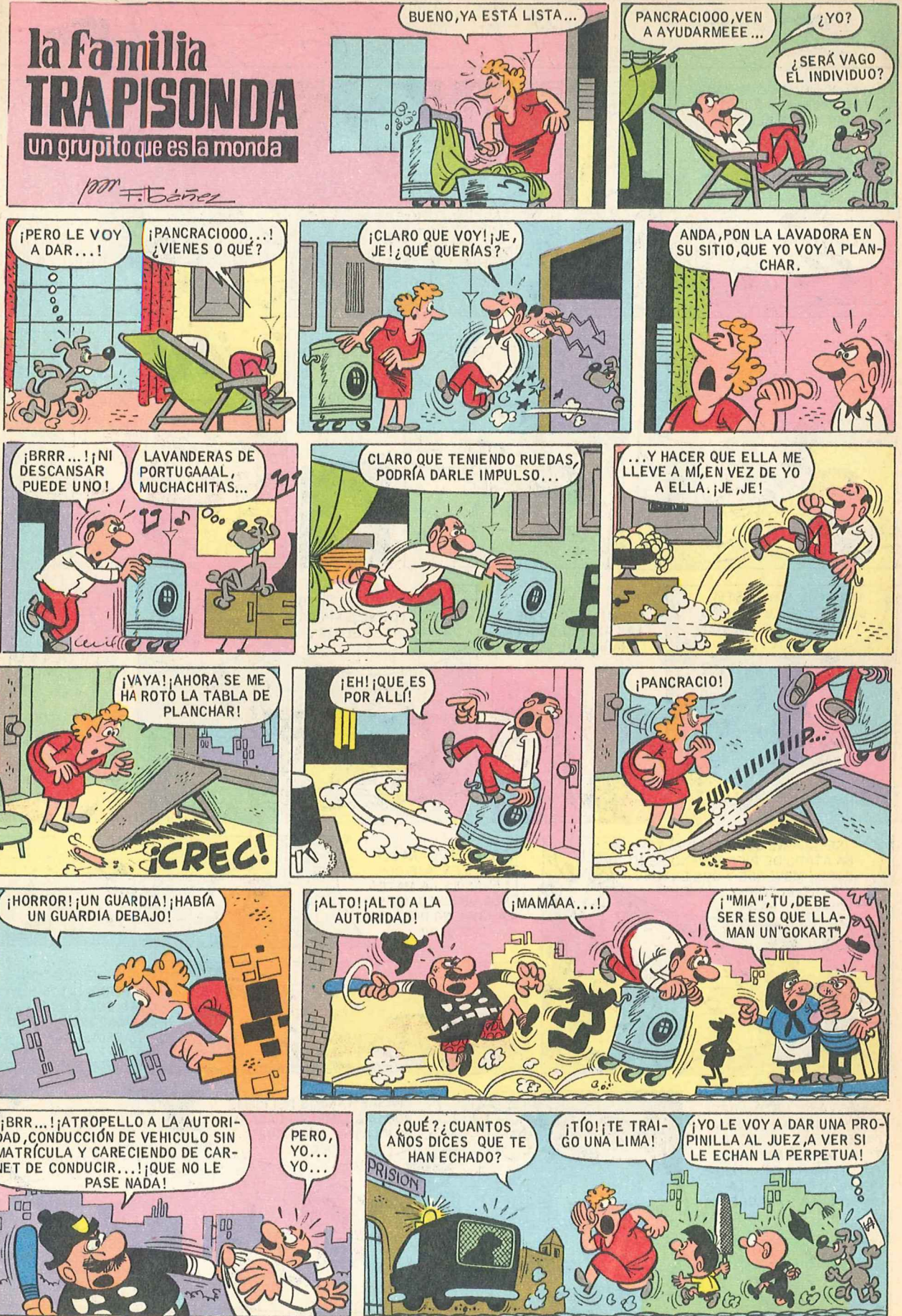
VAMOS, ANACLETO, SUBE, QUE TE INVITO A DAR UN PASEO, PERO... ANACLETO, HIJO, ¿QUÉ MIRADA LA TUYA! ¿TANTO TE HA MOLESTADO TRAERME LA MATRÍCULA? ¡ANACLETO!



la familia TRAPISONDA

un grupito que es la monda

por F. Bóñez

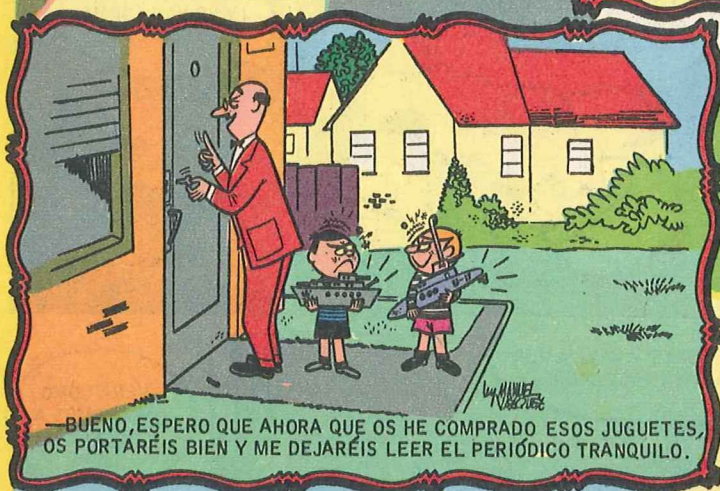




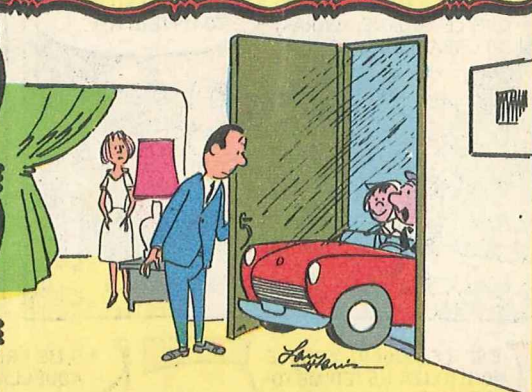
—¿COMPRENDES AHORA POR QUÉ LE PUSE LA MEDICINA EN LA MERMELADA...?



—ESTE SEÑOR NO COMPRENDE CÓMO PUDO ENCOGER SU COCHE, SÓLO POR LAVARLO...



—BUENO, ESPERO QUE AHORA QUE OS HE COMPRADO ESOS JUGUETES, OS PORTARÉIS BIEN Y ME DEJARÉIS LEER EL PERIÓDICO TRANQUILO.



UTILITARIO DESCAPOTABLE
—SI NO LE IMPORTA, ESPERAREMOS AQUÍ HASTA QUE CESE LA LLUVIA...



—PUES, DE MOMENTO, NO PUEDO DECIRLE SI ESTE ES MI HIJO, AGENTE, ¡PASE Y LE LAVAREMOS!



—...Y ÉSTE ES EL CUARTO DE "TERRY"...



—¡CANASTOS! ¡TIENES RAZÓN! ¡HAS CRECIDO DOS RAYITAS!



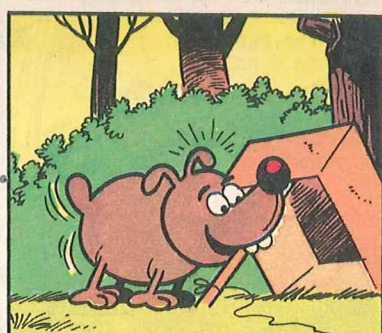
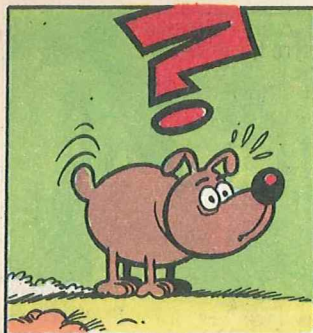
—¡VOLVED A DEJAR ESO EN SU SITIO...!



DON AGAPITO

MÉTODOS CIENTÍFICOS









MORTADELO Y FILEMON

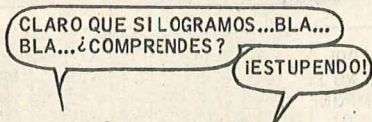


DÍAS DESPUÉS EN LA OFICINA...

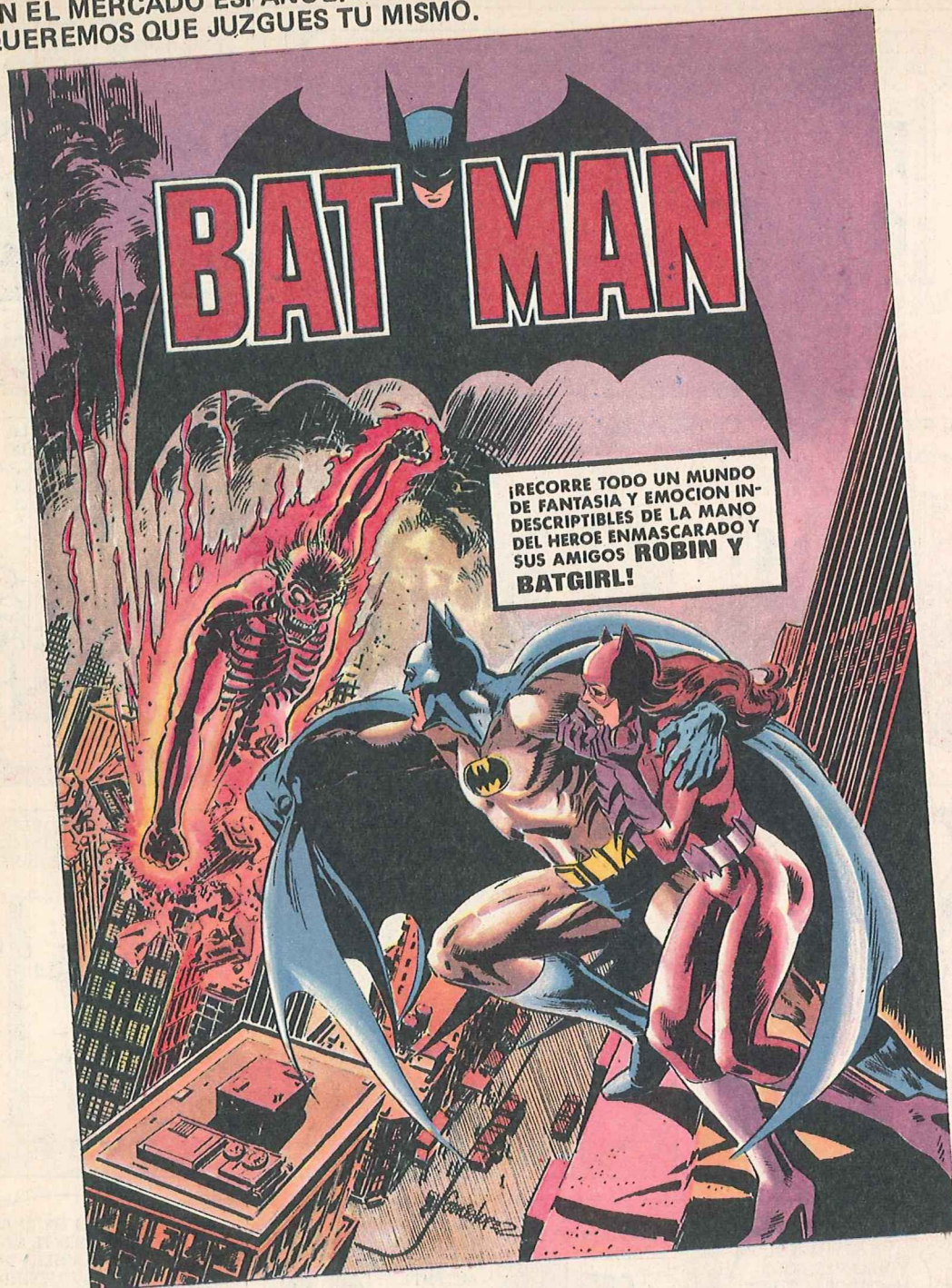
¡QUE BARBARIDAD!; ¿CÓMO ESTÁ TODO DE PAPELES!

¡MORTADELOOO!; ¡DESCUELQUESE POR AQUÍ!





ESTA ES LA PORTADA DEL PRIMER ALBUM **BATMAN**,
QUE EDITORIAL BRUGUERA LANZA CON PLENITUD DE DERECHOS
EN EL MERCADO ESPAÑOL. SOBRE SU CONTENIDO,
QUEREMOS QUE JUZGUES TU MISMO.



SUPERMAN Y **BATMAN**
SON UNA
EXCLUSIVA DE
EDITORIAL BRUGUERA

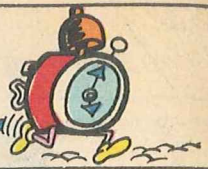
DELIRANTA ROCOCÓ EL BRILLANTE

Guión: Jaume Ribera.



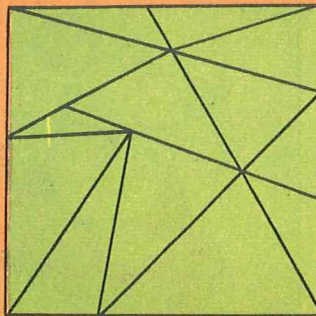


Pasatiempos

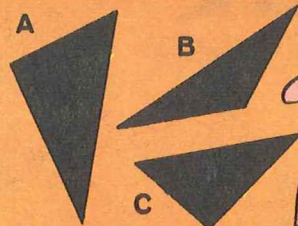


$$\begin{array}{r}
 2238265 \\
 079030 \\
 + \quad 4 \quad \quad 40 \\
 \hline
 6 \quad \quad 8 \\
 - 0886257 \\
 \hline
 5555555
 \end{array}$$

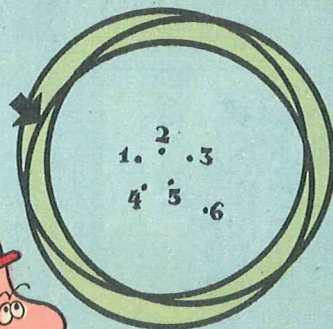
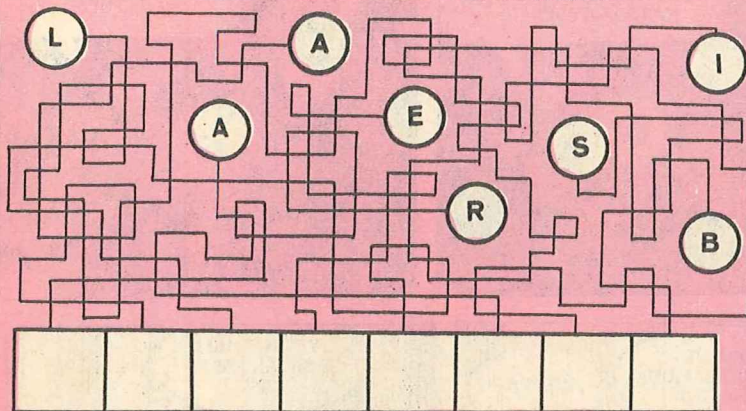
COMPLETA ESTOS SUMANDOS PARA QUE EL RESULTADO DE ESTAS OPERACIONES SEA CORRECTO.



COLOCA ESTAS LETRAS EN LOS CUADRITOS A QUE VAN LIGADAS Y LEERAS EL NOMBRE DE UN FAMOSO LITERATO FRANCÉS. SOLUCIÓN: "RABELAIS"



SOLO UNO DE LOS TRIANGULOS NEGROS PUEDE ENCONTRARSE EN EL INTERIOR DEL CUADRO. ¿CUAL? SOLUCIÓN: "A"



¿CUAL ES EL CENTRO DE LA CIRCUNFERENCIA QUE SEÑALA LA FLECHA? SOLUCIÓN: "5"

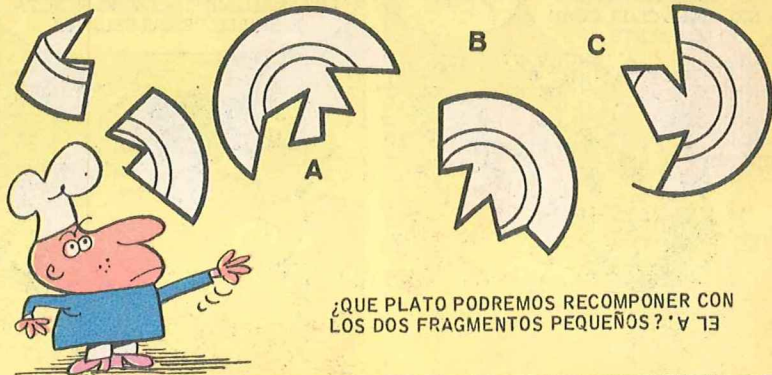


¿CUAL DE ESTAS FIGURAS REPRESENTA UNA "FALÚA"? SOLUCIÓN: "3"

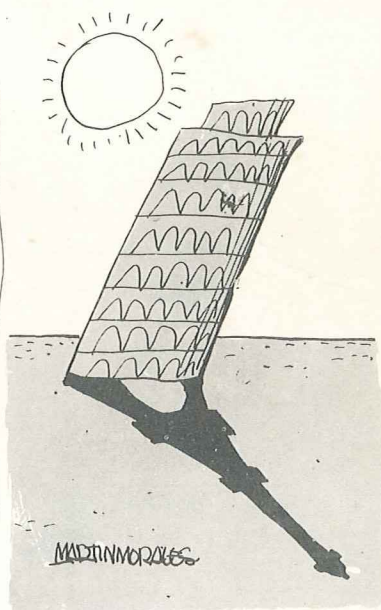


¿CUAL PERTENECE A LA FAMILIA DE LAS GRAMINACEAS: EL HONGO O EL MAIZ? SOLUCIÓN: "EL MAIZ"

GRAMINACEA



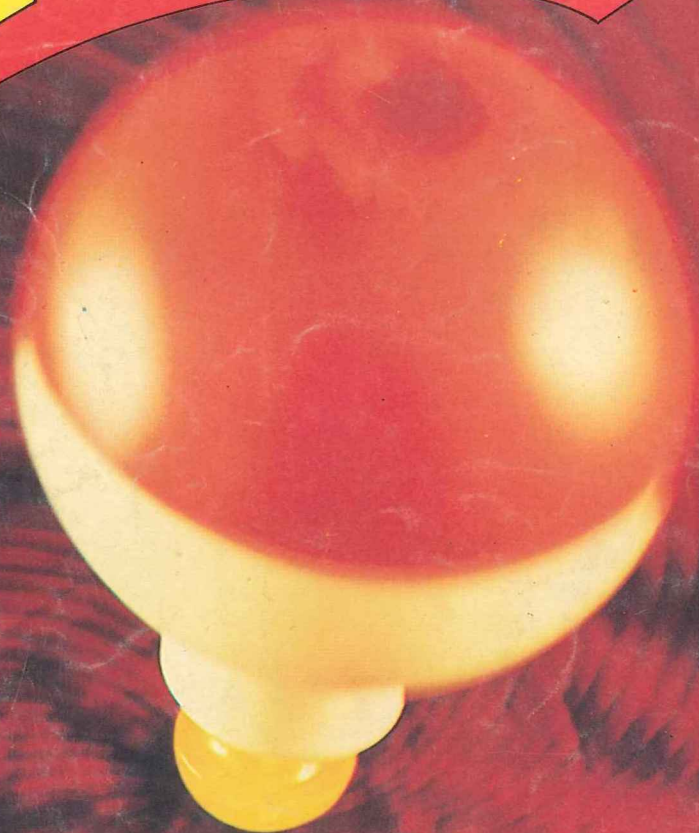
¿QUE PLATO PODREMOS RECOMPONER CON LOS DOS FRAGMENTOS PEQUEÑOS? "A"



WIZZAZER[®]



29



¡La peonza más "fiera" del mundo!



Gran aceleración. Con accesorios para conseguir diferentes piruetas.