



SUPER CARPANTA



PERDONEN,
ES QUE HOY HACE
TANTO CALOR...



35
PTAS.

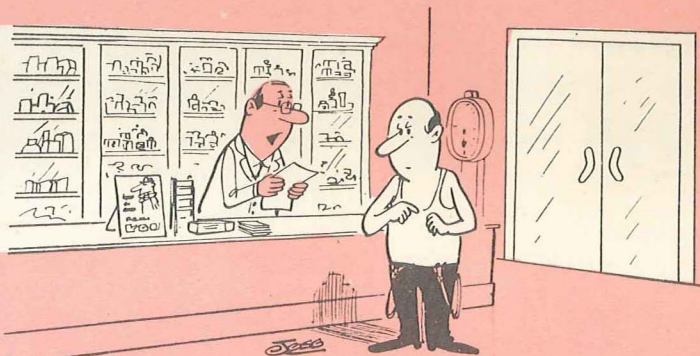
SUPER CARPANTA

Director: JOAQUIN MARTINEZ PILES

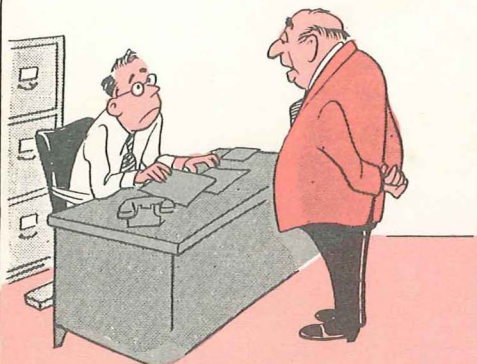
Año II No. 18-23 de Octubre de 1978

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1978

Tituladad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España). PROHIBIDA LA REPRODUCCION. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152, km. 21,650. Parets del Vallés (Barcelona) 1978. Depósito Legal: B. 6.844-1977



— NO SE quite la ROPA. ME BASTA CON LA RECETA DEL MÉDICO.



— ME DOY CUENTA QUE EL ERROR ES HUMANO, PERO QUIERO QUE DEJE DE PROBÁRMELO DÍA TRAS DÍA.



— ¡SOCORRO...! ¡POLICÍA!



— NECESITAMOS UN MAYOR PRESUPUESTO, SENADOR. LO QUE CUESTA INVESTIGAR LA INFLACIÓN, HA AUMENTADO.



— ESTOY PREOCUPADO, DOCTOR. ¡SI HAGO ASÍ, ME HACE DAÑO LA PIERNA.



— LA COMIDA ESTÁ SERVIDA. VEN A LUCHAR CON ELLA.



— SEGÚN LOS TÉRMINOS DE LA PÓLIZA, NO SE LE PAGARÁ EL SEGURO DE GRUPO, A MENOS QUE TODO EL GRUPO ESTÉ ENFERMO.

carpanta

EL REPORTERO
NOVATO

"EL CHAFARDERO INDOMABLE" NECESITA REPORTERO DE SUCESOS CALLEJEROS. PRESENTARSE EN BLA, BLA, BLA..."

¡VAYA! ¡LO QUE YO NECESITO!

PERO ANTES QUIERO ASEGURARME DE SUS CUALIDADES REPORTERILES.

BIEN.

QUIERO VER AL DIRECTOR.

PRIMERA PUERTA, A LA DERECHA.

VENGO A OFRECERME COMO REPORTER. SOY CHAFARDERO POR NATURALEZA.

DE ACUERDO.

DAREMOS UN PASEO Y OBSERVARÉ SI ES USTED EL HOMBRE QUE NECESITO.

HAY UN ATROPELLLO Y ÉL SE QUEDA TAN FRESCO.

¡GRAS!

CADA DÍA ESTÁ PEOR LA CIRCULACIÓN, ¿EH?

PERDONE UN MOMENTO. ME PARECE QUE TENGO UNA NOTICIA A LA VISTA.

PUES, SÍ. NO ESTÁ MAL.

¡GRAN NOTICIA, SEÑOR DIRECTOR! EN AQUEL RESTAURANTE, EL CUBIERTO DEL DÍA ES A CIENTO CINCUENTA PESETAS.

NO NIEGO QUE ES INTERESANTE, PERO NO ES UNA GRAN NOTICIA.

ESTÁN ATRACANDO A UN CIUDADANO EN NUESTRAS PROPIAS NARICES Y ÉL NO SE HA DADO CUENTA.

¡VAMOS, SUELTA LA "PASTA"!

MIRE, JEFE, POR ALLÍ VA UN HOMBRE CORRIENDO CON UNA PISTOLA EN LA MANO.

MOMENTOS DESPUÉS, NO LEJOS DE ALLÍ...

ESPERE UN MOMENTO; VUELVO EN SEGUIDA. ¡TENGO NOTICIA A LA VISTA!





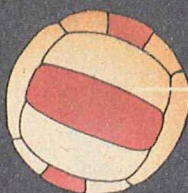






Escalada de Premios

Diez premios de altura al alcance de la mano



balón cadete
1.000
deportipuntos



bolsa
deporte nylón
900 deportipuntos



balón reglamento
basket 880
deportipuntos



raqueta tenis
800 deportipuntos

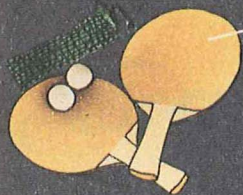


patines
660 deportipuntos



macuto
620 deportipuntos

juego completo ping-pong
280 deportipuntos



balón playa
110 deportipuntos



camiseta Nocilla
180 deportipuntos



gorra deporte
100
deportipuntos

**Guarda las etiquetas
y envoltorios,
porque son
"deportipuntos".**

Y ten en cuenta que:

- 1 Etiqueta de **Nocilla Instantánea** son 20 deportipuntos
- 1 Etiqueta de **Nocilla Crema** son 10 deportipuntos
- 1 Envoltorio de **Nocilla Delis** son de 2 a 50 deportipuntos

Con los "deportipuntos" ganarás "deportipremios".

Todos estos premios que aquí ves. Y todos de altura. Así que cuantos más "deportipuntos" tengas, más de altura será el premio.

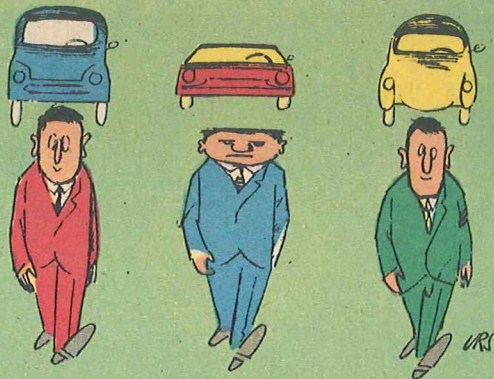
Las etiquetas y los envoltorios los puedes mezclar, y cuando tengas la cantidad justa de "deportipuntos", correspondiente al premio elegido, mándalos a **NOCILLA DEPORTE, Aptdo. 2525 Barcelona**

Acuérdate de indicar claramente tu nombre, edad y dirección.

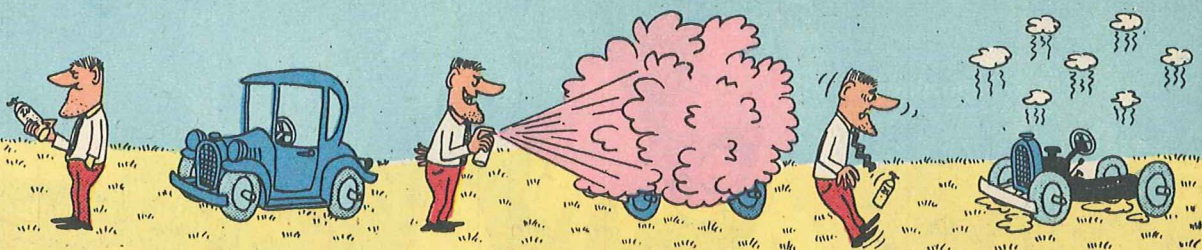




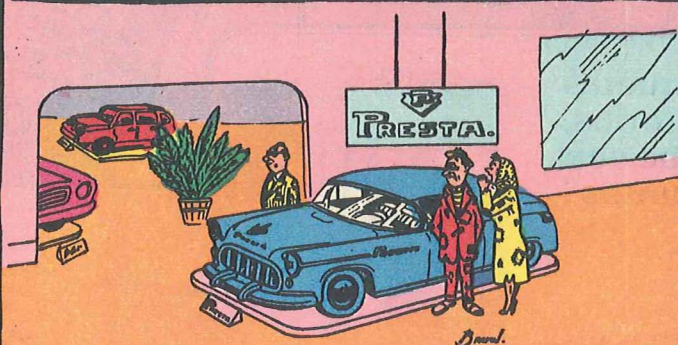
-LO UTILIZAMOS PARA PERSEGUIR A LOS CLIENTES MOROSOS.



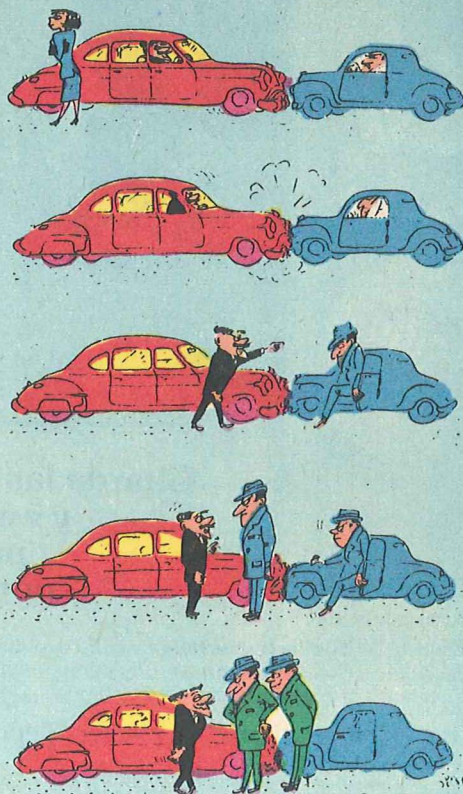
HUMOR *al* VOLANTE



-LE ENCANTARÁ CONDUCIRLO. ADEMÁS, EL ASIENTO DEL PASAJERO SE PUEDE HACER TAN GRANDE COMO USTED QUIERA.



-DE TODOS MODOS, PREGUNTA CUÁNTO VALE, ESTO NO TE COM- PROMETE A NADA.



CAMELIO MAJARETO

¡VAYA CARADURA!

Guión: Fco. Morillo.



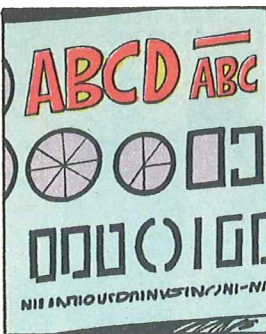
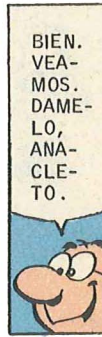


ANACLETO

AGENTE
SECRETO

LA CLAVE

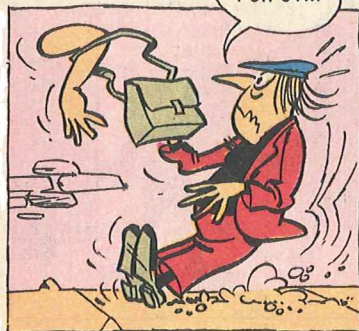






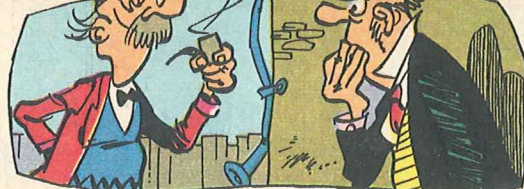
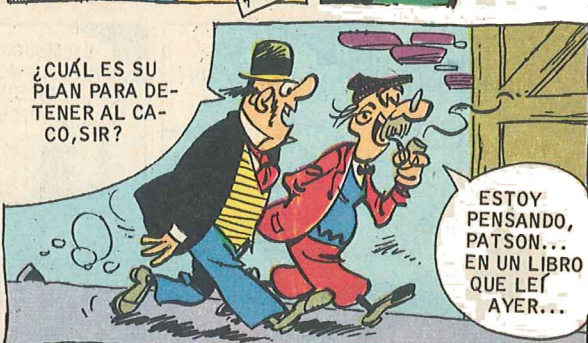
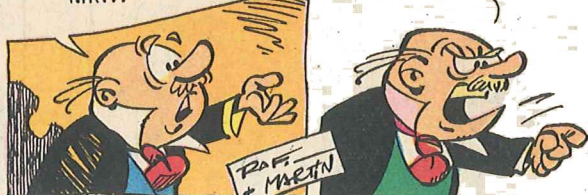
SIR TIM O'THEO

EL PROCEDIMIENTO
DEL TIRÓN



NO: EL PROBLEMA ES UN LADRÓN DE BOLSOS QUE TENEMOS EN EL PUEBLO Y, SI ELLA SE ENTERA, ES CAPAZ DE NO VENIR...

¡TENEMOS QUE DEDICARNOS TODOS A LA BUSCA Y CAPTURA DE ESE LADRÓN!





¿QUÉ TAL? ¿QUE TE PARECÓ?

BUENO, SIR... VERÁ... YO CREO QUE...

TÚ ESPERA AQUÍ, PREPARANDO EL TÉ PARA LADY CHELINPENNY. YO VOY A CAPTURAR AL LADRÓN Y EN SEGUIDA VUELVO...

¡AY!

LO PRIMERO QUE TENGO QUE HACER ES ROBAR UN BOLSO...

¡AHÍ VA UNO!

2-A

¡OH, SIR TIM O'THEO! ¡QUE PLACER VERLE!

¿LE GUSTA MI BOLSO NUEVO? ME LO COMPRÉ AYER...

COMO ESE CACO YA ME HA ROBADO QUINCE...

¡HUMPF...!

¡CRAC!

¡VAYA...! NO ES UN BOLSO MUY RESISTENTE...

¡AJAJAJÁ! ¡HA SIDO EL ROBO PERFECTO!

AHORA, SÓLO TENGO QUE ESPERAR A QUE EL LADRÓN VENGA Y ME PROPONGA ASOCIARNOS PARA MAYORES EMPRESAS, COMO EN LA NOVELA QUE LEÍ...

¡BANZAI!!!

¡VAYA...! ¡CREO QUE ALGO HA FALLADO...

2-B



SARGENTO BLOPS...¿Y
CUÁL ES SU PLAN PA-
RA...?



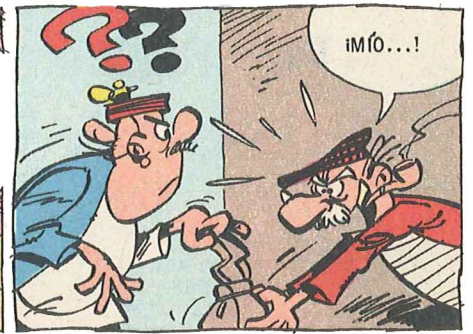
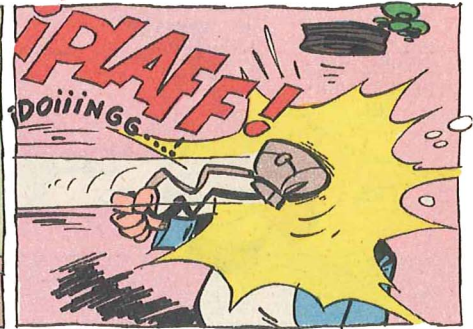
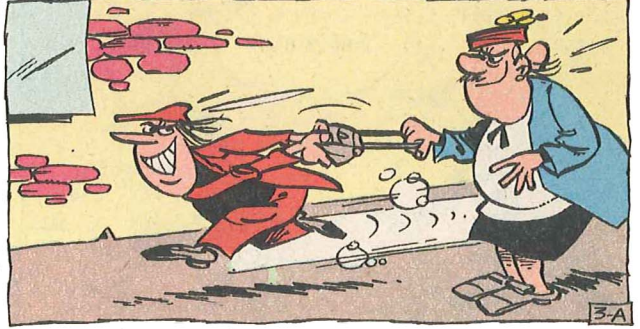
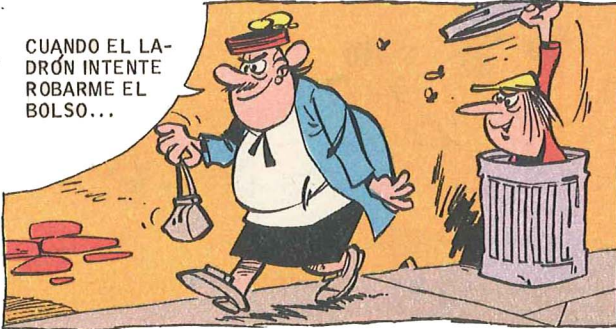
PERDÓN, SEÑORA...
¿HA VISTO AL SAR-
GENTO BLOPS
POR AQUÍ?

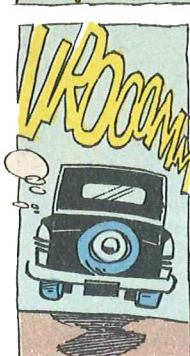
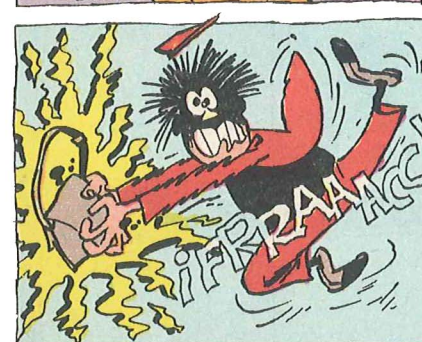
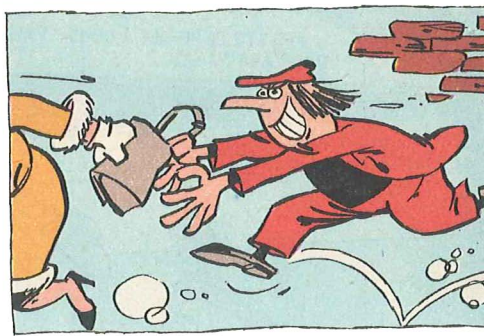


ISOY YO, MERLUZO! ME HE DIS-
FRAZADO PARA TRINCAR AL
CACO DESBOLSANTE...



CUANDO EL LA-
DRÓN INTENTE
ROBARME EL
BOLSO...





Deportes VERANIEGOS

por
F. Ibáñez



—Y USTED, ¿A QUE CLUB PERTENECE?



—ESTE PEPE, ALLA DONDE VA SE HACE ANTIPATICO.



—¡GRRR! ME FASTIDIA MANOLO PORQUE SIEMPRE QUIERE HACERLO TODO MEJOR QUE NADIE.



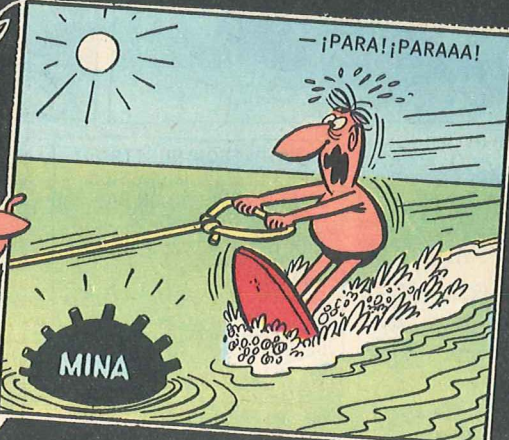
—PERO, BUENO, ¿ES QUE NUNCA VAS A APRENDER A USAR EL REMO?



—¡YA TE DIJE QUE "AQUELLO" NO ERA UNA BALLENA!



—ESTE AÑO VIENTE DECIDIDO A CONSEGUIR EL PREMIO DE LA MONTAÑA.



—¡PARA! ¡PARAAA!

Los señores de ALCORCÓN

Y EL HOLGAZÁN DE PEPÓN

PARA SEGURA

¿VERDAD QUE DURANTE EL VERANO USTED Y SU FAMILIA PRATICAN LA EQUITACION EN EL LUGAR DONDE PASAN LAS VACACIONES?

VERA: EL DOMINGO ORGANIZO UNA MONTERIA EN MI RESIDENCIA CAMPESTRE Y SIENDO USTEDS UNOS JINETES...

¡YUPIII!

¿A QUE VIENE ESA EUFORIA, NENE? CASI ME ASUSTASTE...

¿ACASO NOS TOCO LA LOTERIA?

...Y COMO SABEMOS CABALGAR, EL JEFE NOS INVITA A UNA MONTERIA...

¡ALTERNAREMOS POR TODO LO ALTO Y LO BAJOOO...!

¡CON LO QUE ME PIRRO POR MONTAR A CABALLO...!

VOY A PREPARARME...

¡ALTO AHÍ!

PARA EL CARRO, MEQUETREFE, SOLO ASISTIREMOS NOSOTROS DOS. TU TE QUEDARAS EN CASITA Y SIN RECHISTAR...

¿QUE...?

¡TU JEFE QUIERE BUENOS JINETES Y YA SABES QUE YO CABALGO MEJOR QUE TU, POR LO TANTO, BLA... BLA... BLA...

¡¡A CALLAR!!

...Y ADEMÁS EL "DIRE" SOLO DISPONE DE DOS CABALLOS Y AUN ES PROBABLE QUE SE QUEDE ALGUIEN SIN MONTURA, BLA... BLA...

SOLO ME FALTARIA ESE ATORRANTE EN LA FIESTA DEL "DIRE" ¡ACABARIA METIENDO LA PATA, COMO DE CORTUMBRE!

YO NO ME "QUEO" SIN ASISTIR A LA FIESTA, ¡EA!

VOY A VER A UN AMIGO MIO "EMPLEAO" AQUI...

¡EL PO-BRECILLO!

¿MI CUÑADO, DICE USTED? SE QUEDO EN CASA CON JAQUECA.

¿EH...? ¿QUE ES ESTOOO...?

¡RAYOS!

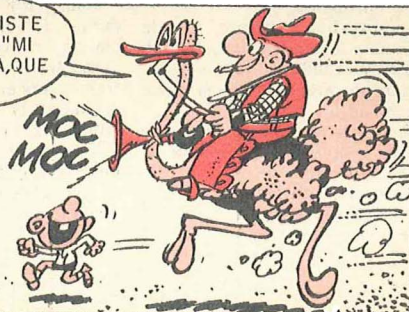
¡EH, NENES...! ¡YA ESTOY AQUI...! ¡MIRAD...! ¡MIRAD!

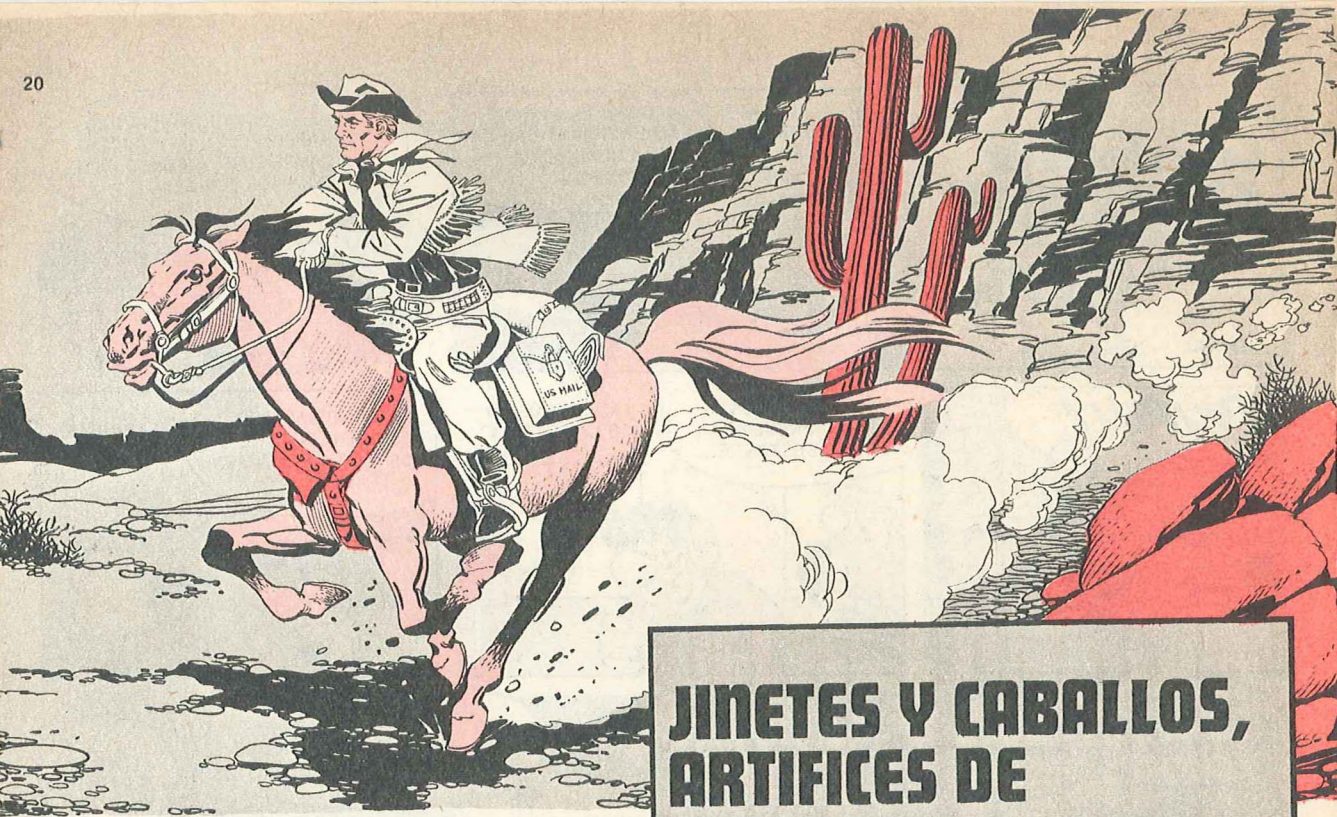
¡CIELOS!

¿CONQUE SE QUEDO CON JAQUECA, EH?

¡ESTE BOCHORNOSO Y "ASTRACANTE" ESPECTACULO ANTE MIS AMISTADES, LO VA A PAGAR CARO, ALCORCÓN! ¡MUY CARO!

¡HOLA, NENE! COMO DIJISTE QUE FALTABAN MONTURAS, "MI MENDA" SE PROCURO ESTA, QUE CORRE LO SUYO...





JINETES Y CABALLOS, ARTIFICES DE LA RUTA DE SACRAMENTO!

Unas dificultades: polvo y calor, nieve y frío.

Una distancia: 3.200 kilómetros de Saint Joseph (Misuri) a Sacramento (California).

Unos peligros: bandidos sin conciencia e indios desesperados.

Un lema: «Primero salvar el correo, luego el caballo y, en último lugar, el jinete».

Para superar con eficacia estas imperiosas realidades era necesario reclutar hombres de temple, jinetes expertos y decididos.

En las improvisadas oficinas de la compañía Pony Express, en Saint Joseph, se ultimaban los detalles necesarios para llevar a cabo el primer recorrido a través del enorme pedazo de terreno, designado entonces en el mapa de los Estados Unidos como «gran desierto americano».

—Parece que no falta nada.

—Es cierto. Ahora sólo cabe esperar a ver cómo se comportan los hombres y los caballos.

—Los «ponys» se han acreditado como los más veloces y resistentes...

—...Y los hombres como los más intrépidos.

—Nombres como los de «Bronco» Charlie, Randall «Latigazo» y «Ciclón» Thompson parecen no ofrecer ninguna clase de dudas.

De improviso, la voz aflautada de un empleado interrumpió la conversación:

—Perdón. Un periodista espera fuera. Dice que quisiera hacer unas preguntas...

—Dígale que pase.

Precedido por un largo cigarrillo puro, cuyo aroma dejó un acre regusto en el reducido espacio de la oficina, el representante de la Prensa hizo su entrada.

—Usted dirá —preguntó uno de los hombres.

—En primer lugar, señor Russell, quisiera saber cómo nació en ustedes la idea de llevar a cabo este proyecto.

—La idea nació cuando nos dimos cuenta de que, a pesar de separarnos muchos más kilómetros, Europa estaba mucho más cerca de nosotros que California.

—Pero bien que existe un servicio de diligencias...

—Todavía no es seguro. Además, tardan muchos más días de los que esperamos invertir nosotros. Hay que procurar que el correo no sufra retrasos.

—En cuanto a seguridad —interrumpió el periodista—, no creo que superen al transporte por barco...

—Lo de la seguridad está por demostrar. Lo que sí puedo asegurarle es que nosotros haremos el viaje en diez días... ¡y el barco tarda tres meses!

—¡Exacto! —exclamó un tercero—. Fíjese usted que la noticia de la constitución de Utah, como territorio, tardó cerca de tres meses en ir desde Washington a Salt Lake City por el recorrido usual, o sea, de la capital a Nueva York; de aquí, por barco, a Panamá; luego, atravesar el istmo, subir hasta San Francisco y de esta ciudad, en diligencia, hasta su destino...



JOSÉ CASANOVES

UN PROYECTO IMPOSIBLE

La idea de los fundadores de la Compañía Russell, Majors & Waddell, conocida popularmente como Pony Express, tildada de utópica e imposible en su tiempo, se basaba en el establecimiento de una serie de relevos establecidos de antemano a lo largo de la ruta señalada. Estos relevos, situados a distancias que oscilaban entre los noventa y ciento treinta kilómetros entre sí, servían de cobijo para los caballos. En cuanto un jinete llegaba, ya tenía preparada una montura fresca y ensillada con la que partía sin demora; de esta manera, siempre habían caballos a punto de servicio, puesto que el recién llegado descansaba lo suficiente hasta la llegada del próximo turno. Los hombres descansaban cada dos o tres relevos, según el recorrido. Con este sistema, y contando que una «línea» partía de Saint Joseph y otra en sentido opuesto, de San Francisco, se obtenía una satisfactoria continuidad. Sumando las dos «líneas», siempre había por lo menos diez hombres en ruta. Por cierto, que uno de los jinetes de la Pony Express, durante algún tiempo, fue el que más tarde se hiciera famoso y conocido como Buffalo Bill. Esto dará idea de la clase de hombres que integraban la plantilla que recorría la Ruta de Sacramento. De Buffalo Bill, conocido entonces con su verdadero nombre de William F. Cody, se cuenta que, en cierta ocasión, al partir de un relevo, le comunicaron que habían visto, merodeando por las cercanías de un difícil paso que tenía que cruzar, a un par de individuos de mala catadura. Temiendo una emboscada, el joven Bill pidió otra saca más, vacía, de las usadas para llevar la correspondencia. La colocó encima de la verdadera y partió. En efecto, al llegar a una encrucijada, dos facinerosos le salieron al paso, apuntándole con sus «Colt» calibre 45.

—¡Detente, si estimas en algo tu piel!

—¡Manos arriba! ¡La saca, pronto...!

Bill Cody no se hizo rogar. Rápido como una centella, arrojó la saca vacía sobre el que tenía más cerca, mientras disparaba sin «sacar» sobre el otro.

—¡Cojédme si podéis! —les gritó, al tiempo que espoleaba a su caballo y escapaba velozmente hacia su destino..., ¡el correo se había salvado.

UNA FECHA MEMORABLE

Pero no nos adelantemos a los acontecimientos.

El día 3 de abril de 1860, el país esperaba impaciente la aventura que iba a iniciarse. En Saint Joseph, el «pony» pura sangre de Bill Richardson, jinete del primer relevo hacia el oeste, caracoleaba nervioso. La multitud se había congregado en la estación del ferrocarril. El tren correo, del que tenían que traspasarle las sacas a Richardson, tardaba en llegar. Pasó media hora..., una hora..., dos horas..., ¡al fin!, negra y humeante, la locomotora entró en la estación. El jinete de la Pony Express se lanzó sobre la saca como una flecha y partió a todo galope, antes de que la personalidad que iba a inaugurar el acto oficialmente hubiera tenido tiempo de decir: «Señoras y señores, hoy, tres de abril...»

Bill Richardson llegó al primer relevo en menos de una hora.

—¿De dónde vienes? ¡Llevas más de dos horas de retraso!

—¡Explicaré luego! —fue la respuesta de Bill, mientras saltaba de uno a otro caballo y continuaba la marcha.

¡Aquello empezaba a funcionar!

En los diversos puestos de la ruta fue llevándose a cabo el ritual de cambiar de caballos y de jinetes. Estos puestos, los relevos, tanto eran simples cabañas de troncos en medio del desierto, como puestos de herrero en fuertes y ciudades. Fort Bridge, Carson City, South Pass, Fort Laramie... nombres que jalonaban la Ruta y que con el tiempo llegaron a hacerse famosos.

LA GESTA FUGAZ

Corta fue la vida de la Pony Express; lo que duró el capital invertido, puesto que el Gobierno demoró tanto la concesión de la exclusiva del correo oficial, para subvencionar gastos, que los cien mil dólares iniciales se consumieron en diecinueve meses. Faltos del apoyo oficial, Russell, Majors & Waddell tuvieron que vender su empresa a la pujante compañía Wells & Fargo.

Pero si corta fue la vida de la compañía, por muchos años perduró en el ánimo de las gentes el recuerdo de los esforzados jinetes que supieron dar muestras de pundonor y sacrificio en su misión.

De estos hombres se cuentan historias a veces increíbles, pero reales y veraces... «Pony» Bob Haslam recorrió una vez, al encontrar a dos relevos heridos, 645 kilómetros a todo galope, en pleno desierto y bajo un sol de fuego.

—Si —decía—, reposé un poco... sobre todo en la silla.

Otro mensajero, Jack Keekey, permaneció sobre su montura durante cuarenta y ocho horas, agotando treinta y dos caballos antes



de caer de fatiga..., luego durmió veinte horas seguidas, ¡y al despertar relevó a un compañero!

«Sawed Off» Cumbo, otro mensajero, se hallaba cierto día tan agotado, que libró un duelo a revólver... ¡contra un árbol cuyas hojas eran movidas por el viento!; las sombras de la noche le hicieron creer que se trataba de un enemigo.

Hasta el final aquellos hombres permanecieron fieles a su lema, como lo demuestra el ejemplo del último servicio, cuyo jinete, a raíz de un falso movimiento de su montura, quedó desmontado y con una pierna rota. Ciego de dolor iba a montar de nuevo, cuando acertó a pasar una diligencia...

—¡Vamos, sube! —gritó el conductor del carricoche—. ¡Te llevaremos!

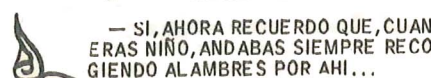
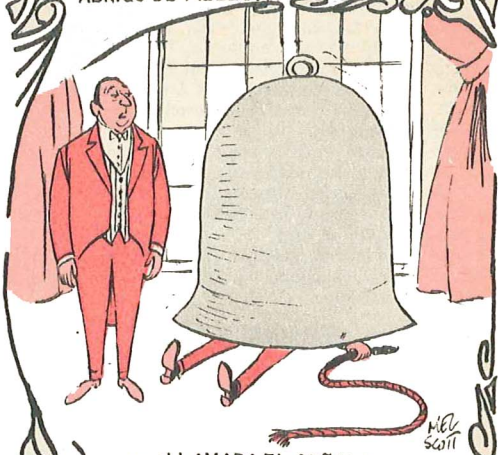
—¡El Pony Express no necesita ayuda! —replicó el herido.

En esto, uno de los pasajeros descendió de la diligencia y se acercó al mensajero. Este levantó la vista...

—«Sawed Off» Cumbo —dijo—. ¿Qué esperas para partir...?

«Sawed Off» montó sobre el caballo y partió... el último correo llegaría a su hora.







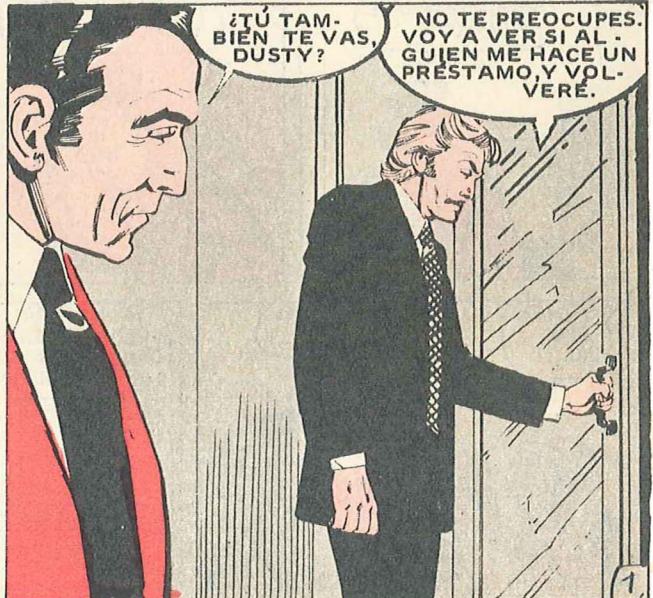
**Dedicado a
HITCHCOCK**



JUGARSE LA VIDA A UNA CARTA



© CORRIERE DELLA SERA 1978



MEDIA HORA DESPUÉS, DUSTY ESTÁ DE REGRESO EN EL CLUB...

¡QUÉ RÁPIDO! ¡SE NOTA QUE TIENES BUENAS AMISTADES!

YA VES, Y, AHORA... ¡A POR LA REVANCHA!



ES EMOCIONANTE TENER BUENOS AMIGOS DISPUESTOS A PRESTARLE A UNO DINERO, ¿EH, DUSTY?

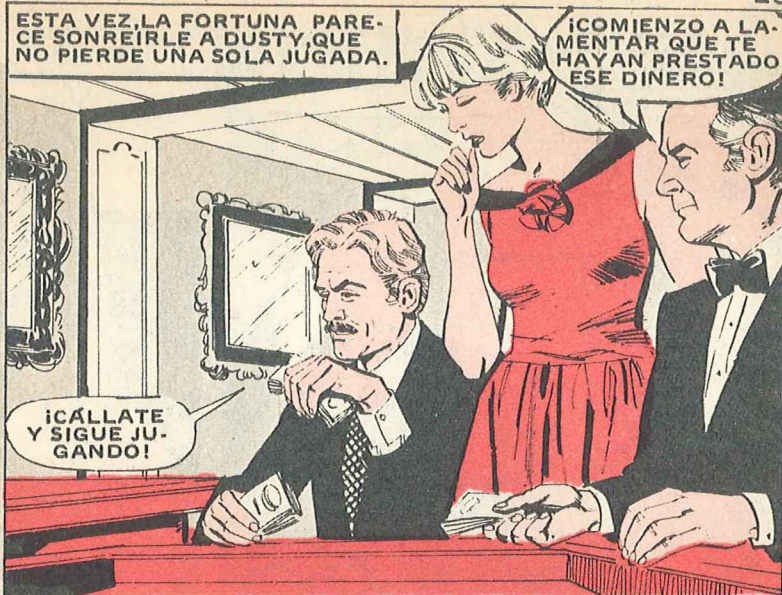


by S.L. Sauer

ESTA VEZ, LA FORTUNA PARECE SONREIRLE A DUSTY, QUE NO PIERDE UNA SOLA JUGADA.

¡COMIENZO A LAMENTAR QUE TE HAYAN PRESTADO ESE DINERO!

¡CÁLLATE Y SIGUE JUGANDO!



SI...

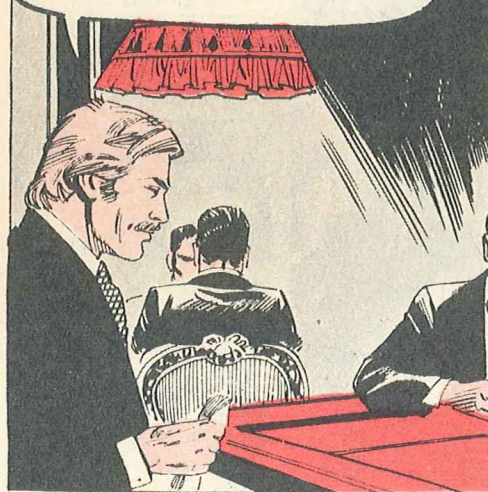
NO DEBÍ GOLPEAR ASÍ AL "PIPILO"... ¡PERO REACCIONO COMO UN ESTÚPIDO! ¡MIRA QUE PONERSE A GRITAR DE AQUEL MODO, POR UNOS COCHINOS DÓLARES...!



CABALLEROS, CON LO QUE HE GANADO ESTA NOCHE, PIENSO MARCHARME A LAS VEGAS PARA DESBANCAR UNOS CUANTOS CASINOS. YA ENVIARÉ UNA POSTAL.

¡MENUDA NOCHE! FELICITO.

GRACIAS, YA TE ESCRIBIRÉ DESDE LAS VEGAS.



¿NO ME INVITAS A UNA COPA, PARA CELEBRAR TU TRIUNFO? ¡MENU-DO NOVIO ESTÁS HECHO!

HARÉ ALGO MÁS QUE ESO. TE LLEVARE CONMIGO A LAS VEGAS Y NOS CASAREMOS ALLÍ MAÑANA MISMO.

¿LO DICES EN SERIO?

¡PUES CLARO! VOY A MI CASA A HACER LA MALETA Y DESPUÉS PASARÉ A RECOGERTE.

¡CARINO! ¡CUÁNTO TIEMPO HE ESPERADO ESTE MOMENTO!

PUES YA VES, TODO LLEGA EN ESTA VIDA.

FELIZ, DUSTY SE DIRIGE A SU APARTAMENTO.

CUANDO UNO TIENE UNA RACHA DE BUENA SUERTE, DEBE APROVECHARLA HASTA EL FINAL...

¡ESTOY SEGURO DE QUE EN LAS VEGAS ME IRÁ TAN BIEN COMO AQUÍ!

PERO, AL ENTRAR EN SU CASA...

¡EH...!

¡CARAMBA! ME HAS ASUSTADO. ¡MENUDA FACHA TIENES! ¿QUÉ HACES EN MI APARTAMENTO?

ME GUSTA ADVERTIR A LA GENTE DE QUE TIENE UNA CITA CONMIGO.

NO TIENES UNA CARA MUY ALEGRE, PERO ERES GRACIOSO. DE TODOS MODOS, NO ESTOY PARA BROMAS, ME MARCHO AHORA A LAS VEGAS.

LAS CITAS COMO LA NUESTRA NO SE PUEDEN POSPONER.

¡HABLA DE UNA VEZ! ESTO SE PONE RIDÍCULO. ¿QUIÉN ERES Y QUÉ QUIERES?

YA DEBERÍAS HABER ADIVINADO QUIÉN SOY.

ESCÚCHA, SI SE TRATA DE UNA BROMA...

NO ES UNA BROMA. TU SUERTE ESTÁ ECHADA. YO SOLO HE VENIDO A POR TI.

OYE... ¿QUÉ QUIERES DAR A ENTENDER? ¿ACASO ERES...?

SÍ, SOY LA MUERTE. TU MUERTE.

¡QUÉ TONTERÍA! ME SIENTO COMO NUNCA. ¿POR QUÉ HABRÍA DE MORIR?

YO NO TOMO DECISIONES. SOLO OBEDEZCO ÓRDENES.

MIRA, ESTA NOCHE HE GANADO UNA FORTUNA Y VOY A MARCHARME A LAS VEGAS PARA CASARME ALLÍ MAÑANA, CON MI NOVIA. ¡NO PUEDO MORIR PRECISAMENTE AHORA!

¡DÉJAME PARTIR! ¡DÁME UN POCO DE TIEMPO!

NO PUEDO. ES INÚTIL QUE INSISTAS.

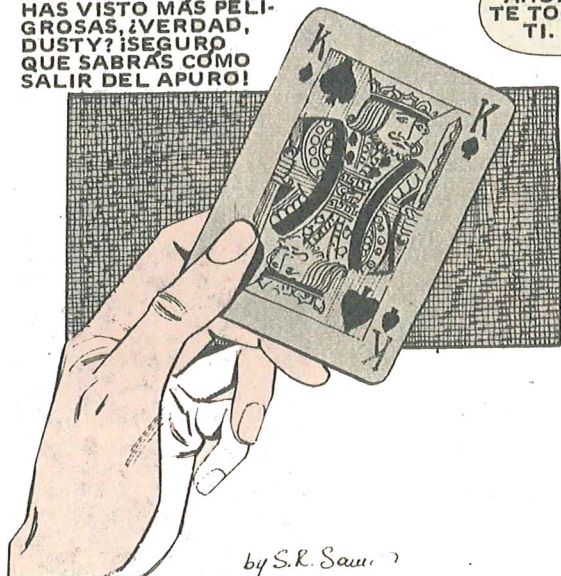
¡ESPERA! ESCUCHA: TODA LA VIDA HE JUGADO, Y ME LO HE JUGADO TODO. EN ESTA OCASIÓN, TAMBIÉN QUIERO JUGARME MI MUERTE. NO ME LO PUEDES NEGAR.

AUNQUE ACEPTARA, NO TE SERVIRÍA DE NADA. EN EL AJEDREZ, SOY INVENCIBLE.



¡REY DE PICAS ES UNA CARTA ALTA, PERO LAS HAS VISTO MÁS PELIGROSAS, ¿VERDAD, DUSTY? ¡SEGURO QUE SABRÁS COMO SALIR DEL APURO!

AHORA TE TOCA A TI.



¡NO ME DIGAS! ¡A MÍ ME HA SALVADO LA VIDA!

Y AHORA, MÁCHATE, POR FAVOR. TENGO QUE PREPARAR EL EQUIPAJE.

ESTÁ BIEN. HAS VENDIDO Y ME VOY, PERO VOLVEREMOS A VER-NOS.

¡SÍ, PERO AHORA, LÁRGATE. NO ME GUSTA TU CARA.



¡BUEN TRABAJO, DUSTY! TE LA HAS JUGADO, PERO HA VALIDO LA PENA...

UN AS QUE LLEVO SIEMPRE OCULTO EN LA MANGA. ¡ALGUNA VEZ TENÍA QUE SERVIRME!



Y AHORA, ¡RUMBO A LAS VEGAS! TU NOVIA TE ESTÁ ESPERANDO...

NO TENGO TIEMPO QUE PERDER...



SERÁ MEJOR QUE NO LE DIGA NADA DE ESTO A GINNY... NO CREERÍA UNA PALABRA. ¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ EL ASCENSOR!



Y DUSTY DA UN PASO HACIA DELANTE... CUANDO ADVIERTE QUE EL ASCENSOR NO ESTÁ EN EL RELLANO Y QUE LA PUERTA SE HA ABIERTO ACCIDENTALMENTE... ¡YA ES DEMASIADO TARDE!

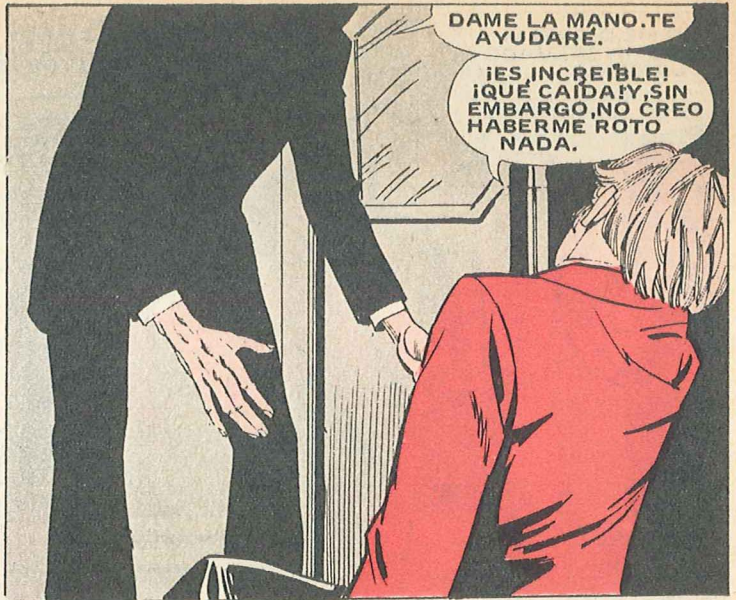


TODO HA TERMINADO PARA EL...



DAME LA MANO. TE AYUDARE.

¡ES INCREÍBLE! ¡QUE CAÍDA! Y, SIN EMBARGO, NO CREO HABERME ROTO NADA.



VEN. TE ACOMPAÑARÉ.

¿AL HOSPITAL? NO, NO HACE FALTA. ME ENCUENTRO PERFECTAMENTE. ADEMÁS, ME ESTAN ESPERANDO...



OLVÍDALO Y SIGUEME.

¿CÓMO QUE LO OLVIDE? TENGO QUE IRME A LAS VEGAS... ¡UN MOMENTO! ¿QUÉ ES ESE BULTO, AHÍ, EN EL SUELO?



102458

...ESE CUERPO SIN VIDA... ¡ES EL MÍO! ENTONCES, ENTONCES... ¡ES CIERTO QUE TÚ ERES...!

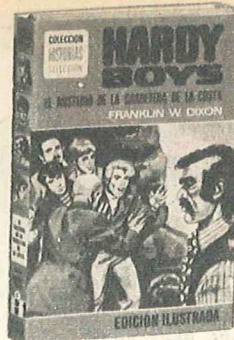


YA TE HABÍA DICHO QUE VOLVERÍAMOS A VERNOS. ESTA NOCHE, YO TAMBIÉN HE HECHO TRAMPA.



FIN

COLECCION HISTORIAS SELECCION



Serie KARL MAY

- ☐ 1. LA MONTANA DE ORO - Karl May
- ☐ 3. LA VENGANZA DE WINNETOU - Karl May
- ☐ 14. LA CASA DE LA MUERTE - Karl May

150 Ptas.
150 "
150 "

Serie JULIO VERNE

- ☐ 12. A TRAVES DE LA ESTEPA - Julio Verne
- ☐ 17. EN EL PAIS DE LAS PIELS - Julio Verne

150 Ptas.
150 "

Serie PUEBLOS Y PAISES

- ☐ 1. HISTORIA DE LA INDIA - Erik Whitman
- ☐ 2. HISTORIA DE NORTEAMERICA - Henry Clark
- ☐ 3. HISTORIA DE AFRICA - Joseph Lacier

150 Ptas.
150 "
150 "

Serie HISTORIA Y BIOGRAFIA

- ☐ 1. JUANA DE ARCO - Aldo Brunetti
- ☐ 2. VIDA DE JESUCRISTO
- ☐ 3. LOS VIAJES DE MARCO POLO
- ☐ 12. VIDA DE PIO XII - Anne Saint Varent
- ☐ 18. CRISTOBAL COLON - Marcel D'Isard
- ☐ 21. LOS DIEZ MANDAMIENTOS - Juan Planas
- ☐ 27. FRAY ESCOBA - José María Carbonell (Adaptación)
- ☐ 31. LAWRENCE DE ARABIA - Elliot Dooley
- ☐ 33. LA CRUZ Y LA ESPADA - George Whilling

150 Ptas.
150 "
150 "
150 "
150 "
150 "
150 "
150 "
150 "

Serie HEROES

- ☐ 1. EL PIRATA ENMASCARADO - Víctor Mora
- ☐ 2. LA ISLA DE RAPA NUI - Víctor Alcázar
- ☐ 3. EL HALCON DE MEISENBURG - V. Alcázar y A. Clavería
- ☐ 4. LOS BARBAROS AZULES - Eduardo Muntadas
- ☐ 5. LOS PIRATAS ARGELINOS - V. Mora y J. Repollés
- ☐ 6. EL YELMO DE GENGIS KHAN - V. Mora y J. Repollés
- ☐ 7. EL REGRESO DE VALIENTE
- ☐ 8. LOS VIAJES DE ARN

150 Ptas.
150 "
150 "
150 "
150 "
150 "
150 "
150 "

Serie LEYENDAS Y CUENTOS

- ☐ 4. CUENTOS DE PERRAULT - Carlos Perrault
- ☐ 5. CUENTOS FANTASTICOS - F. Hoffmann
- ☐ 6. CUENTOS DE GRIMM - Li. Grimm
- ☐ 9. EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS HNOS. GRIMM - Edmundo Roy
- ☐ 10. CUENTOS DE LA ALHAMBRA - Washington Irving

150 Ptas.
150 "
150 "
150 "
150 "

Serie CLASICOS JUVENILES

- ☐ 1. LA ISLA DEL TESORO - Robert L. Stevenson
- ☐ 3. LA CABANA DEL TIO TOM - Harriet Beecher Stowe
- ☐ 8. AVENTURAS DE TOM SAWYER - Mark Twain
- ☐ 9. ROBINSON CRUSOE - Daniel Defoe
- ☐ 11. CORAZON - Edmundo D'Amicis
- ☐ 23. LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA - E. Bulwer Lytton

150 "
150 "
150 "
150 "
150 "
150 "

- ☐ 27. AVENT. DE UN SOLDADO DE NAPOLEON - Erckmann - Chatrian
- ☐ 28. AVENTURAS EN EL FAR WEST - Mark Twain
- ☐ 30. TOM SAWYER A TRAVES DEL MUNDO - Mark Twain
- ☐ 34. UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO - Mark Twain
- ☐ 35. AVENTURAS DE HUCK FINN - Mark Twain

150 "
150 "
150 "
150 "
150 "

Serie HARDY BOYS

- ☐ 1. EL TESORO DE LA TORRE - F. W. Dixon
- ☐ 2. LA CASA DEL ACANTILADO - F. W. Dixon
- ☐ 3. EL SECRETO DEL VIEJO MOLINO - F. W. Dixon
- ☐ 4. LOS CAMARADAS DESAPARECIDOS - F. W. Dixon
- ☐ 5. ORO ESCONDIDO - F. W. Dixon
- ☐ 6. EL MISTERIO DE LA CARRETERA DE LA COSTA - F. W. Dixon

150 Ptas.
150 "
150 "
150 "
150 "
150 "

Serie NANCY

- ☐ 1. EL SECRETO DEL VIEJO RELOJ - C. Keene
- ☐ 2. LA ESCALERA ESCONDIDA - C. Keene
- ☐ 3. EL MISTERIO DEL BUNGALOW - C. Keene
- ☐ 4. LA POSADA DE LAS LILAS - C. Keene
- ☐ 5. EL RANCHO SHATOW - C. Keene
- ☐ 6. LA GRANJA RED GATE - C. Keene

150 Ptas.
150 "
150 "
150 "
150 "
160 "

Serie SISSI

- ☐ 6. SISSI Y EL VALS DE STRAUSS - Marcel D'Isard
- ☐ 7. UNA AVENTURA DE SISSI - Maritza Hensen
- ☐ 10. LAS JOYAS DE SISSI - Alicia Darson
- ☐ 11. SISSI EN EL PALACIO DE LAS HADAS - Marcel D'Isard
- ☐ 12. SISSI Y LA PRINCESITA HUNGARA - Philippe Yeral
- ☐ 13. SISSI EN LA ISLA DE LA ROSAS - Alicia Romero
- ☐ 14. EL GRAN PREMIO DE SISSI - Philippe Yeral
- ☐ 15. SISSI Y EL MAR AZUL - Marcel D'Isard

150 Ptas.
150 "
150 "
150 "
150 "
150 "
150 "
150 "

Serie MUJERCITAS

- ☐ 7. ROSA EN FLOR - Louise May Alcott
- ☐ 8. BAJO LAS LILAS - Louise May Alcott

150 Ptas.
150 "

Serie HEIDI

- ☐ 1. UNA NUEVA AMIGA - Juana Spyri
- ☐ 2. AVENTURA EN EL CIRCO - Juana Spyri
- ☐ 3. LA NUEVA MAESTRA - Juana Spyri
- ☐ 4. LA MASCOTA - Juana Spyri
- ☐ 5. EL CONCURSO - Juana Spyri
- ☐ 6. LA CARTA - Juana Spyri

150 Ptas.
150 "
150 "
150 "
150 "
150 "

Serie CIENCIA FICCION

- ☐ 1. ES PRONTO PARA VIVIR - Sebastián Estradé
- ☐ 2. GENESTEL - Sebastián Estradé
- ☐ 4. UNA CIUDAD EN EL INFIERNO - Sebastián Estradé
- ☐ 5. EL VIAJERO DEL TIEMPO - Noël-Noël

150 Ptas.
150 "
150 "
150 "

Pide estos libros en tu librería habitual. Caso de no encontrarlos, escribe a Ventas por Correspondencia de Editorial Bruguera, S. A., calle Camps y Fabrés, 5, Barcelona - 6. Señalando con (X) el recuadro de los títulos que elijas. No cobramos gastos de envío. (Precios sujetos a posibles cambios.)

Nombre
Domicilio
Ciudad Distrito n.º Provincia

BRUGUERA EDITA PARA TI

LA FORMA DE PAGO

- ☐ Contra reembolso
- ☐ Talón bancario adjunto
- ☐ Giro postal n.º

de fecha de ptas.

ESOS CRITICONES

MIREN USTEDES; A MI ME GUSTAN LOS TRAJES A RAYAS, PERO DE ARRIBA PARA ABAJO. HAN SIDO LA ILUSION DE MI VIDA Y CUANDO ESTRENO UNO Y SALGO A LA "RUE", SATISFECHO DE MI Y DE MIS SASTRE...

¡ESE PEREZ...! ¡QUE POCO AL CORRIENTE ESTA DE LA MODA! FIJATE QUE TRAJE MAS ARCAICO LLEVA...

SI QUIEREN CRITICAR... ¡HALA! LES DARE PIE, EN LUGAR DE DARLES PATADA. PERO SIEMPRE VISTIENDO A RAYAS, COMO A MI ME GUSTA, AUNQUE ESTAS LAS ENCUENTRE ALGO INCOMODAS.

PERO, USTED ES UN INGENUO... ¡NO SABE QUE EN ESTE MUNDO TRAIOR TODOS SOMOS CRITICADOS? ¡HAGA USTED LO MISMO, Y EN PAZ!

ESO ES VERDAD, DON EUSEBIO. NUNCA LE CREI CAPAZ DE PENSAR TANTO.

¡JE, JE! ¿PERO ESTO QUE ES? ¿UN HOMBRE O UN RATON? ¡EN MI VIDA HABIA VISTO UN TIPO MAS PEQUEÑO! ¡PARACE UNA BOLA DE BILLAR!

¡PEQUEÑO, PERO MATON! ¿DESEA USTED ALGUNA COSA MAS?

YA DECIA YO QUE ESO DE CRITICAR NO ESTABA BIEN EN CUANTO ENCUENTRE A DON EUSEBIO, LE VOY A CRITICAR CON MIS PUÑOS!

¿SE HA FIJADO USTED EN EL OJO QUE LLEVA PEREZ? SE HABRA METIDO EN ALGUN LIO GORDO...

¡JE, JE...! LO CONTARE EN LA OFICINA...

MORALEJA: ¡DESPUES DICEN DE LAS MUJERES...!

¿VE USTED A AQUEL QUE VA POR ALLI? PUES BLA, BLA, BLA...

ESO SI QUE ME MOLESTA, HOMBRE. QUE EN LUGAR DE METERSE EN SU CASA, QUE TIENE MUCHO QUE ARREGLAR, SE METAN CON EL QUE VA POR LA CALLE. ESOS SABIOS QUE SE PASAN LA VIDA INVENTANDO BOMBAS PARA HACER NOS PURE DE ATOMO SIN POLLO, ¡YA PODRIAN INVENTAR UNA VACUNA CONTRA LA MALEDICENCIA, CARAY!

¿SE DAN CUENTA? NADIE SE DETIENE A PENSAR QUE A MI ME GUSTAN LAS RAYAS. ELLOS, A CRITICAR. PUES BIEN, VOY A DARLES EN LAS NARICES. ESO ES.

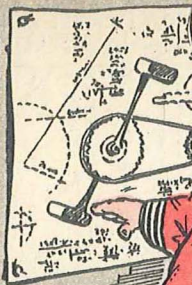
EL CAPITAN BARLOVENTO

Pesca a pedales



EL CAPITAN BARLOVENTO ADIESTRA A SUS MUCHACHOS EN SU GRAN INVENTO PARA CAZAR BALLENAS.

¡OTRO INVENTO! QUE MAL LO VAMOS A PASAR! ES UN TOZUDO DEL FRACASO!



...Y DESPUES DE PROFUNDOS ESTUDIOS, HE CONSEGUIDO APLICAR A MI INVENTO LA FUERZA MOTRIZ DE LOS PEDALES. CLARO QUE, PARA ELLO, CUENTO CON VUESTRAS PIERNAS...

YO YA ME VEO EN EL "TOUR".

¿Y POR QUE NO PUEDE RESULTAR, EH?

TAL VEZ ACIERTE ALGUN DIA, HOMBRE.

¿PUES NO ACABA DE INVENTAR LA BICICLETA? ¿LO QUE NO SE LE OCURRA... UN DIA INVENTARA EL SUBMARINO A VE-LA...

MUCHACHOS, HA LLEGADO LA HORA DE PRACTICAR EL LANZAMIENTO DEL PROYECTIL HUMANO. ¡SEGUIDME!



¿VAMOS A VER ESE ENSAYO, "LUCIFER"?

SI, PERO DESDE LEJOS, NO SEA QUE AL "CAPITAN" SE LE OCURRA UTILIZAR-NOS.



PESCAR, NO PESCAMOS NADA PERO, LO QUE ES TRABAJAR... ¡BRRR!

A VER COMO ACABAMOS ESTA VEZ.

¡SE ACABARON LOS ARPONES QUE NUNCA PINCHAN POR FALTA DE PUNTERIA! ¡AHORA VERAN ESAS BALLENAS!

¡ALTO LA "TRIPU"! ¡HEMOS LLEGADO AL ESCENARIO DE MI FUTURO EXITO!

USTED, MARSOPINEZ, NO TIENE OTRA MISION QUE TIRAR DE ESTA CUERDA CUANDO YO DIGA "PUERTA!".

COMPRENDIDO, CAPITAN.

AHORA LES MOSTRARE COMO FUNCIONA. ¡ATENENTOS TODOS!

CLARO QUE, EN ESTE ENSAYO, USARE UN SACO DE ARENA EN MI LUGAR.

VOSOTROS, A LA VOZ DE "CONTACTO", LE DAIS FUERTE A LOS PEDALES.

Y TU, DE UN TAJO, CORTAS LA CUERDA.

¡CUANTA COMPLICACION PARA ACABAR NAUFRAGANDO!



¡¡CONTACTO!! ¡¡PUERTA!!



¿VEIS QUE LEJOS VA MI "APARATICO"? ¡FUERA LOS ARPONES!

CAPITAN, QUE SE LE HA IDO EL APARATO POR-TADOR.

TENGO OTRO.





DISCURRIR TAMBIEN ES DIVERTIDO

PITAGORAS 1

HIPARCO 2

HIPOCRATES 3

TOLOMEO 4

ESCULAPIO 5

ARQUIMEDES 6

ERATOSTENES 7

TALES 8

GALENO 9

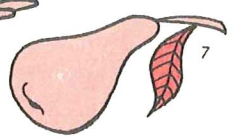
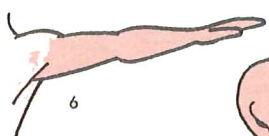
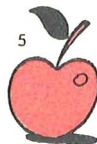
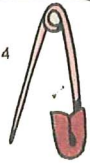
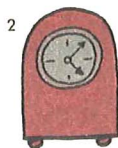
EUCLIDES 10

HEROFILO 11

COLOCA ESTOS NOMBRES EN DOS GRUPOS:
1º ASTRONOMOS Y MATEMATICOS Y 2º MEDICOS. ¿SERAS CAPAZ?

SOLUCION:

1º Nos 1-2-4-6-7-8-10-11, 2º Nos 3-5-9-11.

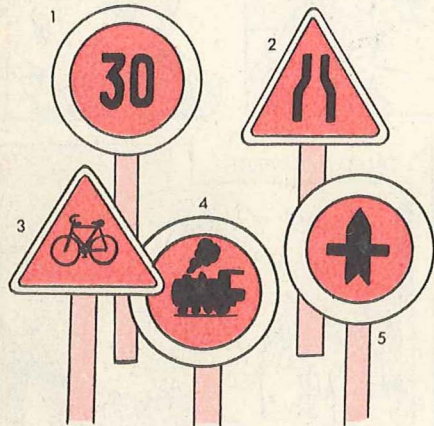


LOS NOMBRES DE ESTOS OBJETOS ESTAN FORMADOS POR PALABRAS BISILABAS, TRISILABAS Y POLISILABAS. ¿A QUE GRUPO PERTENECE CADA UNO?

SOLUCION: BISILABAS—Nos 1-2-6-3-7, TRISILABAS—Nos 4-5, POLISILABAS—Nos 3-8.

ESTAS SILUETAS NEGRAS SON ISLAS MUY CONOCIDAS. ¿SABRAS COLOCAR SU NOMBRE EN LAS CUADRICULAS INFERIORES?

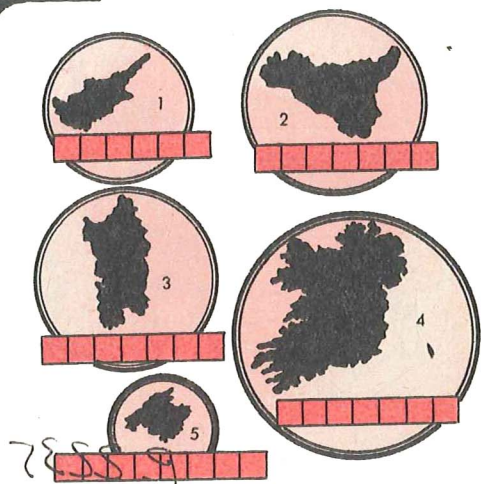
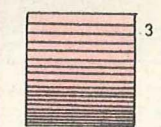
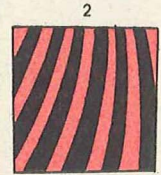
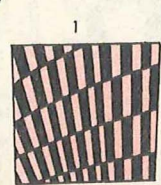
SOLUCION: NA-4-IRLANDA-5-MALLORCA, 1-CHIPRE-2-SICILIA-3-CERDE-



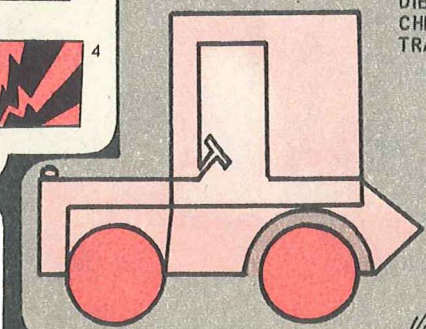
TRES DE ESTAS SEÑALES SON FALSAS. ¿CUALES?

SOLUCION: Nos-3, 4 y 5.

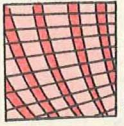
P.2235



DIBUJA ESTE COCHE DE UN SOLO TRAZO.



Ricardo

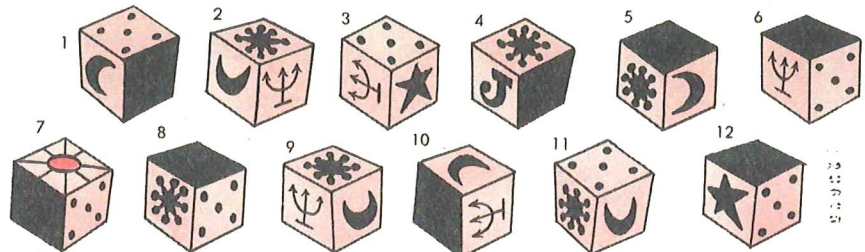
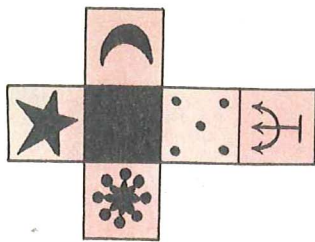


SOLAMENTE UNO DE ESTOS CUADRADOS ES PERFECTO. ¿SABRAS ENCONTRARLO?

SOLUCION: 9º

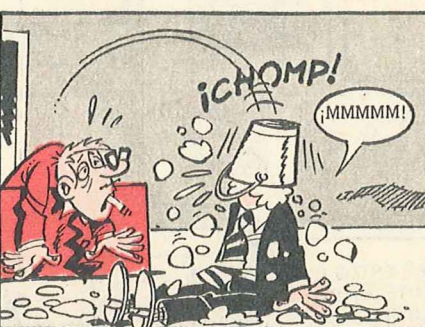
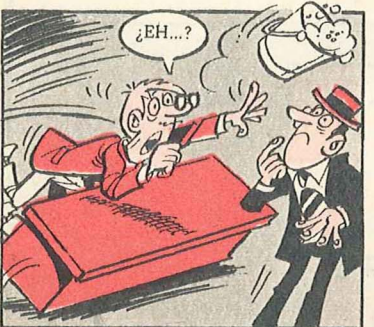
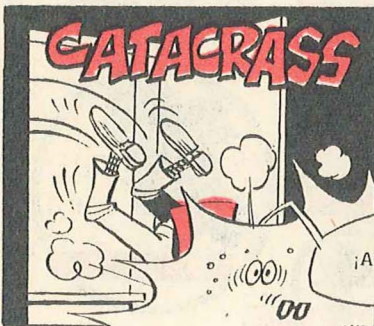
¿CUANTOS DE ESTOS CUBOS PUEDEN TENER EL DESARROLLO DE LA FIGURA A?

SOLUCION: 8 y 1º



PLURILÓPEZ

La droguería

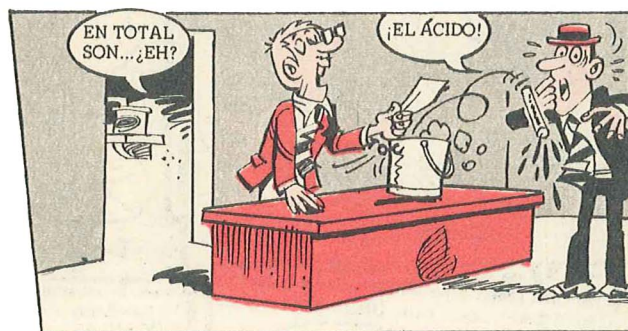




GUION:
FCO.MORILLO

DIBUJOS:

Tran



13936

LAS CARRERAS de CABALLOS

EL CABALLO HAY QUE CONOCERLO MUY BIEN, PORQUE SI NO...



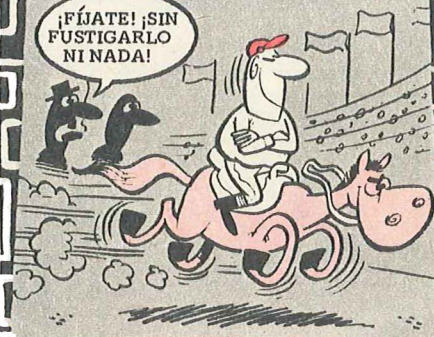
LO PEOR QUE PUEDE OCURRIR EN ESTAS COMPETICIONES, ES MONTAR UNA YEGUA CUANDO HAY FOTÓGRAFOS.

¡TONTAINA! ¡CORRE Y DÉJATE DE "POSES"!



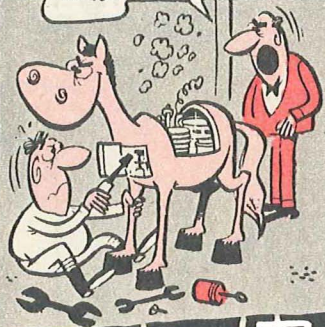
NO HAY QUE FIARSE DE LOS CABALLOS QUE CORREN DEMASIADO...

¡FÍJATE! ¡SIN FUSTIGARLO NI NADA!



...PORQUE PUEDE OCURRIR ESTO...

¡AJÁ! ¡CONQUE ASÍ GANABA USTED TODAS LAS CARRERAS! ¿EH?



HAY CABALLOS CON UNOS AIRES DE SUPERIORIDAD...

¡SÍ, YA SÉ QUE CORRES MUCHO, PERO NO HACE FALTA QUE LES DÉS ESA VENTAJA!

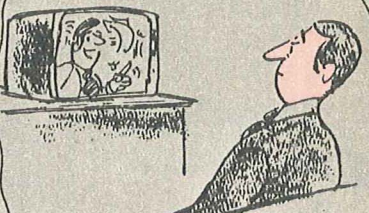


Y TAMBIÉN HAY PROPIETARIOS MUY EXIGENTES.

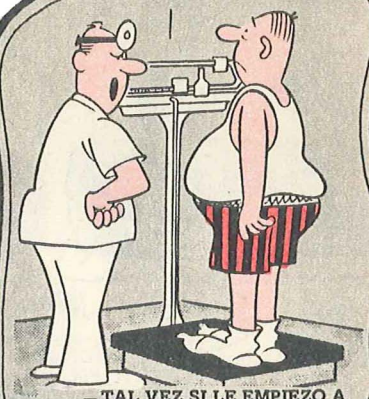
¡HOMBRE! YO CREO QUE NO HAY PARA TANTO PORQUE NO GANÓ LA CARRERA!



— NO HAY NADA MALO CON MI PRESIÓN ARTERIAL. LO QUE PASA ES QUE DÉJE A MI HIJO QUE CONDUJERA EL COCHE EN EL CAMINO HACIA AQUÍ.



— MAÑANA HAY UN CINCUENTA POR CIENTO DE POSIBILIDADES DE QUE LLUEVA Y UN TREINTA POR CIENTO DE QUE YO ACIERTE EN ESTE PRO-NÓSTICO.



— TAL VEZ SI LE EMPIEZO A COBRAR A TANTO POR KILO, SE MANTENDRÁ A DIETA.

CASA DE LA MONEDA



¡SALIDA DE EMPLEADOS

— DIME, PEREZ, ¿QUE SE SIENTE CUANDO HAS HECHO TU PRIMER MILLON?



Haggdume 2-21



VAMOS, PASCUAL;
DESALOJA EL SALON,
QUE VAN A VENIR LOS
ALBAÑILES A TRA-
BAJAR...



QUIERO REFORMAR ESA HABI-
TACION Y, YA SABES, LOS ALBA-
ÑILES LO PONEN TODO PERDI-
DO...



¡TEN LUGAR DE
TANTA REFORMA,
MEJOR SERIA QUE
ME ABONARA LOS
MESES ATRASA-
DOS QUE ME DE-
BE!



LO SAQUE YA TODO, SE-
ÑOR, MENOS EL PIA-
NO.

¿POR QUE?
¿ACASO NO
PUEDES CON
EL?



NO ES ESO EXACTAMEN-
TE, SEÑOR. ES QUE EL
PIANO NO PASA POR LA
PUERTA.

YO TE ECHA-
RE UNA MANO,
HOMBRE.



A VER... EMPUJA
UN POQUITO MAS...
HACIA LA DERECHA...
ASI...



¿LO VE
USTED...?
NO PASA.

PROBAREMOS A
SACARLO DERE-
CHO.



UN PO-
CO MAS...
¡AUUP...!

TAM-
POCO PASA...
¡UUF!



A VER SI
INCLINANDO-
LO UN POQUI-
TO... ¡TAMPO-
CO PASA...!



NO QUEDA MAS REMEDIO QUE ASE-
RRARLE LAS PATAS.



INATURALMEN-
TE!

¿Y CREE
USTED QUE
ASERRÁNDOLE
LAS PATAS
PASARA?



¡CARAMBA...!
PUES TAMPOCO PA-
SA... A VER SI PO-
NIÉNDOLO AL RE-
VES...



¡TIENE QUE PA-
SARIES POQUISI-
MO LO QUE FALTA...
¡EMPUJA CON TO-
DAS TUS FUER-
ZAS, TONTAINA!



¿LO VES?
¡YA PASO!

¡CRAS!



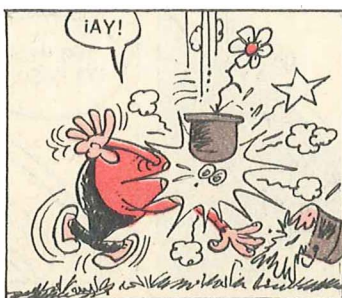
¡TANTOS APUROS
Y TANTO TRABAJO,
PARA QUE AL FINAL
SE HICIERA ASTI-
LLAS...! IBRRR!

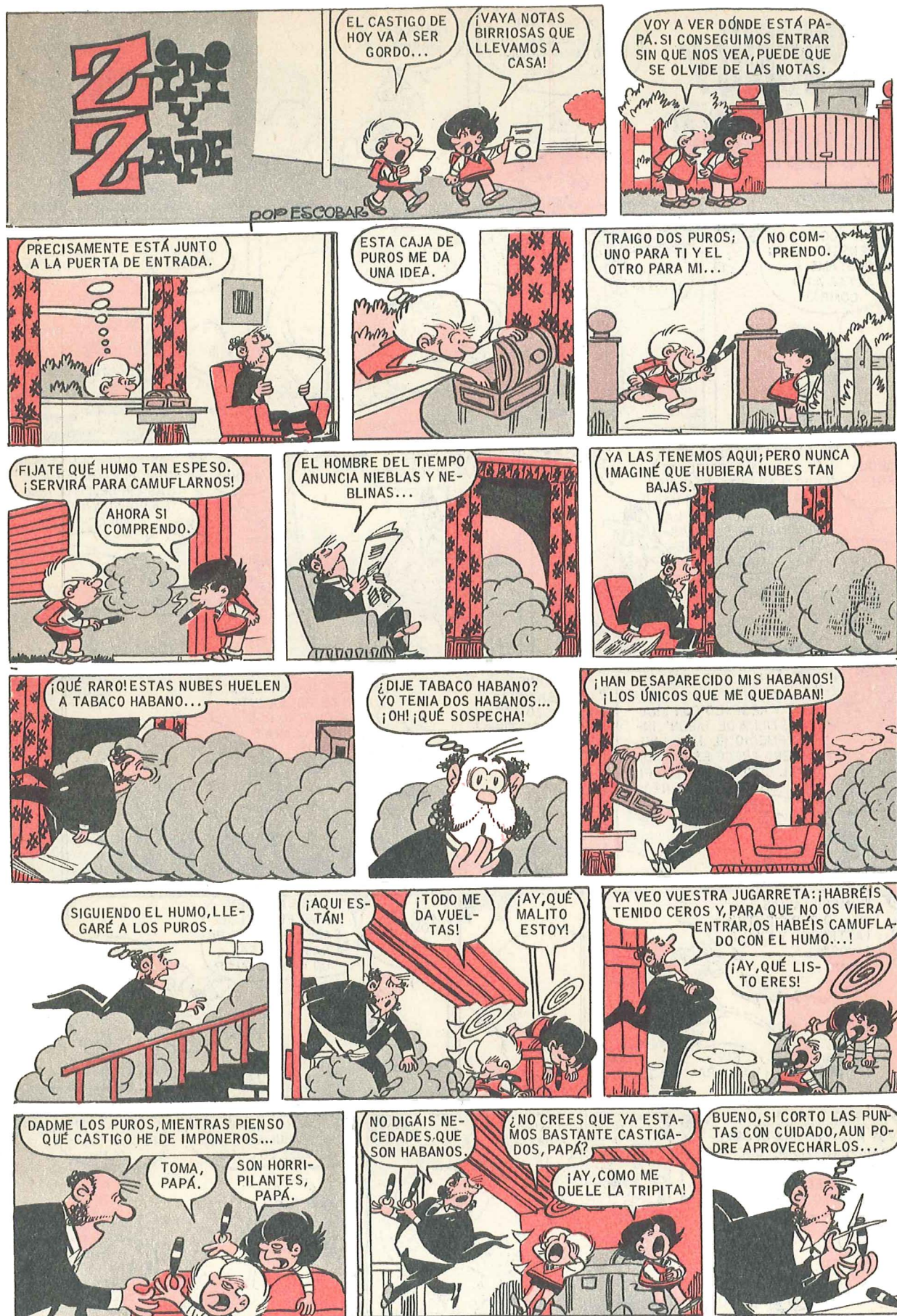
¿Y QUE CLASE DE REFORMA
PIENSA HACER, SEÑOR?



PUES ORDENAR QUE
ECHEN ABAJO ESE TA-
BIQUE PARA HACER UNA
PUERTA DE ENTRADA
MAS GRANDE...







ASPIRINO 4 COLODION

ARONSO FIGUEROA 70

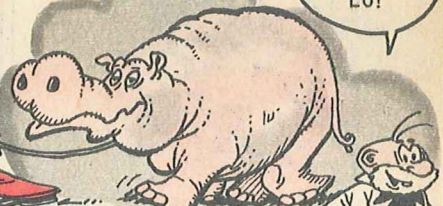
¡COLODION! ¡VE-
TE A PASEAR AL HI-
POTAMO, PEDA-
ZO DE IDEM!



¡VAYA CA-
PRICHO!



¡UN RATO
TRANQUI-
LO!



¡VAYA COSA TON-
TA! ¡ENSEÑAR A UN
HIPOPOTAMO A
SALTAR A LA
COMBA!

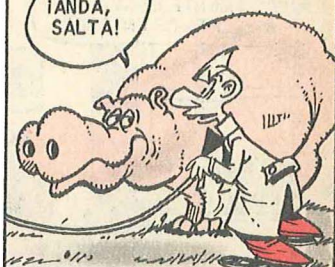


¡VIEJO
IDIOTA!



¡QUE LE
VAMOS A
HACER!

¡ANDA,
SALTA!



¡ADOL-
FO!

LOS LECTORES DE
"PULGARCITO" TE
REGALAN ESTE TRANSI-
TOR EN PAGO DE NO HA-
BER APARECIDO EN LAS
PAGINAS DE SU REVISTA
DURANTE UNA SE-
MANA.



CUIDA DE NO ES-
TROPEAR EL CESPED
CON ESE
ANIMAL.



¡UNA
RADIO!

SEGUIDAMENTE ESCU-
CHARAN LA NOVELA DE
LAS TRECE, TITULADA
"LA NOVELA A NUMERO
TRECE"...

"EL CONDE ABRIÓ EL
CAMAROTE NUMERO TRE-
CE Y RESBALÓ CON UNA
PASTILLA DE JABÓN". IN-
TERMEDIO. EL JABÓN NU-
MERO TRECE ES EL MEJOR.
"EL CONDE SE CAYÓ. FIN"
COMPRE JABÓN Nº 13.



¡AHÍ VIENE
EL VIEJO! ¡SI VE
QUE ESTOY PER-
DIENDO EL TIEM-
PO...!



SEGUIDAMENTE, SEC-
CIÓN DE BOLSA. INTERI-
OR, CUATRO POR
CIENTO A CARA O
CRUZ.

"INMOBILIARIAS, S.A."
CIENTO POR CIENTO. CA-
TASTROFES Y EXPLO-
SIVOS, A LA
PAR...



FUE-
RA LA RA-
DIO.

¿ES ASÍ
COMO TRA-
BAJAS?

DEBERIA AUMEN-
TARME EL SUELDO.
¿SABES LO QUE ES EN-
SEÑAR A SALTAR A
UN HIPOPOTAMO?



¡SEGURO QUE LO SEY
VOY A DARTÉ UNA OPORTU-
NIDAD. PERO TIENE QUE SER
EL HIPOPOTAMO, ANIMAL IN-
TELIGENTE, EL QUE FIJE TU
AUMENTO. ¡JE, JE, JE!



CINCUENTA
POR CIENT-
TO...



¡SOCORRO! ¡LLAMEN A
UNA AMBULANCIA! ¡ME
HE VUELTO LOCO!



¡EH! ¡A CUM-
PLIR, A CUM-
PLIR!

Colección **Baby Mocosete**

Ahora a tu Mocosete puedes llevarlo al colegio con su bata COLEGIAL, pasearlo con su traje de SAFARI, abrigado muy bien con el CANGURO LANA y tenerlo calentito en casa con el PICHÍ PANA. ¿Los tienes? Pues ¡ja qué esperas! Y no te olvides que Mocosete sólo hay uno. Mocosete tiene una piel

tan suave y tan blanda, que parece de verdad. Mocosete... ¡es un solete!

FABRICADO POR:



MUÑECAS PARA JUGAR



Colegial

Safari

Canguro Lana

Pichi Pana



MORTADELO y FILEMON

EL SABOTEADOR MISTERIOSO



Guión: Antonio Bancells.

PUES LES LLAMO PARA SABER SI SERÍAN TAN AMABLES DE VENIR UN MOMENTO A MI DESPACHO, SI NO LES SABE MAL, CLARO...



¿CÓMO? ¿QUE TIENEN QUE IR AL CINE? ¿Y DESPUÉS A TOMARSE UNAS TAPILLAS?



¡NO! ¡NADA DE LA SEMANA QUE VIENE! TIENE QUE SER AHORA! YA VERÁN OTRO DÍA ESA PELÍCULA DE TIROS...



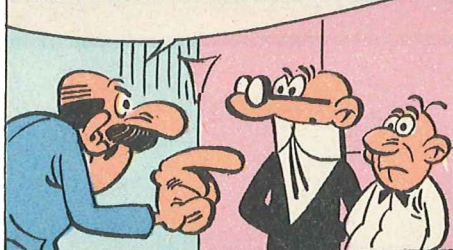
¡HE DICHO QUE AHORA Y, SI NO ESTÁN AQUÍ ANTES DE TRES SEGUNDOS, LES ENVÍO A BESTIAJEZ! ¡UNO... DOS...



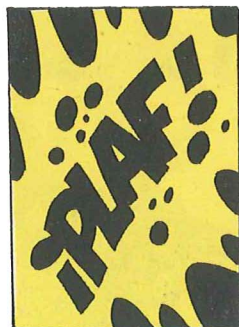
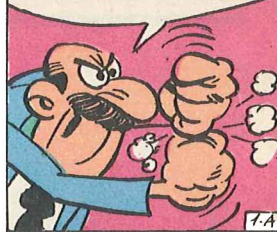
...Y TRES! ¡ASÍ ME GUSTA, QUE SEAN RÁPIDOS! BIEN, SE TRATA DE LO SIGUIENTE...



HAY POR AHÍ UN TIPO QUE SE DEDICA A SABOTARNOS. TIENEN QUE ATRAPARLO, YA QUE NOS HACE LA VIDA IMPOSIBLE...



ASÍ QUE, EN CUANTO VEAN A UN TIPO CON CARA DE ASESINO... ¡PLAF! ¿HAN COMPRENDIDO?



¿SI SERÁ...! ¿POR QUÉ ME HAN DADO UN PUNETAZO?



USTED DIJO QUE, CUANDO VIÉRAMOS A UN TIPO CON CARA DE ASESINO...



¡NO LO ENTIENDO! ¿NO HACÍA MÁS QUE CUMPLIR ÓRDENES!

¡VAMOS, JEFE! ¡HUYAMOS POR LA SALIDA DE EMERGENCIA!

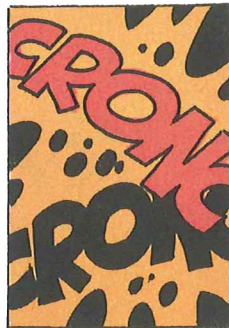
¡RÁPIDO!

SALIDA DE EMERGENCIA



¡HAN QUITADO LA ESCALERA!

¡RAYOS!



¡SEGURO QUE ESTO ES OBRA DEL TIPO ÉSE!

¡PUES EMPEZAMOS BIEN!



¡COJAMOS EL COCHE Y LE ALCANZAREMOS MÁS DE PRISA!

¡BUENA IDEA! ¡VAMOS ALLÁ!









LA QUIROMANCIA

by MANUEL VÁZQUEZ

No todas las manos son iguales. Hay algunas que se resisten a las más expertas quirománticas.

La quiromancia, ciencia que practican los quirománticos esos, trata de averiguar el futuro de un individuo, leyéndolo en las rayas de la mano. Aunque no es una ciencia muy exacta que digamos, a veces da en el clavo.



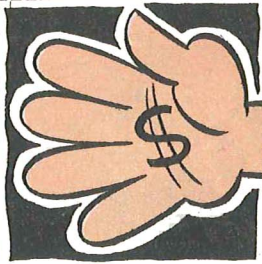
También se puede averiguar el carácter de una persona observando las líneas de la mano. Por ejemplo:



El telegrafista.



El tipo descuidado.



El nuevo rico.

No solo por las líneas de la mano puede conocerse a la persona. Un buen observador con sólo echarle un vistazo a la mano tiene suficiente. Vean algunos modelos y tomen nota:



Cuando dos quirománticos son vecinos, se producen escenas tan corrientes como ésta:



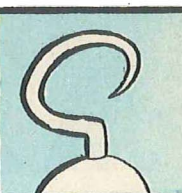
Carácter apocado. Escaso peculio. Trabajo ambulante.



Afortunado en los negocios. Estatura mediana. Cultura mediana. Fortuna gorda.



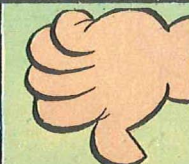
Carácter vengativo. Mentalidad siniestra. Vuela por las noches.



Aficiones náuticas. Espíritu aventurero. Aficionado al ron.



Carácter campesano. Se hace la manicura con guadaña. Aficionado al campo.



Carácter autoritario. Bastante engreído. Aficionado a tocar la lira. Espectáculo favorito: el circo.



Naturaleza exótica. Aficionado a tocar el banjo y el saxofón. Tiene el alma blanca.



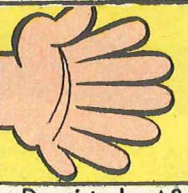
Espíritu ahorrativo. Enemigo público de la propina. Aficionado a tocar la gaita.



Dilapidador. Manirroto. Carácter generoso.



Carácter acusador. Dirección única. Salida.



Despistado. Aficionado a contar con los dedos. Ejemplar escaso.



Carácter frío. Espíritu retruido. No sale por las noches.

El doctor CATAPLASMA

por
M. SCHMIDT

¡LE DIRE A MI PRIMA QUE VENGA A PROBAR ESTE PASTEL! ¡ELLA CREE QUE NO SE COCINAR!

DECIDETE Y VEN...
¡TE VAS A CHUPAR
LOS DEDOS!

¡DOCTOR, SI ME NECESITA, ESTOY EN EL JARDÍN!

¡BUENO, PERO NO GRITES TANTO,
QUE ME VAS A ESTROPEAR LOS
TIMPANOS!

¡AHORA LLAMAN A LA PUERTA!
¡LA FAMILIA TOMANDO EL FRESCO
Y YO TENIENDO QUE HACER
DE CRIADO!

¡TENGO LOS RIÑONES
QUE ME DAN SALTOS!

DEBEN SER RIÑONES
SALTEADOS. PASE, SE-
ÑORA MILLONETIS.

¡ES QUE NO PUEDO SEN-
TARME!

AGUARDE
UN MOMEN-
TO, QUE LE
TRAERÉ UN
COJÍN.

¡ESA PANCHITA PONE LAS COSAS
EN LOS SITIOS MÁS ABSURDOS! ¡EL
ALMOHADON, EN LA VENTANA!

¡SENTENSE A
LA PATATA-
LLANA!

¡AY, GRA-
CIAS!

¡OH! ¡ES COMO SI ME HUBIERA PUES-
TO SINAPISMO EN LOS RIÑONES. ME
HA ALIVIADO EL DOLOR.

¡ES UNA MARAVILLA DE
PASTEL! ¡AHORA LO VER-
RAS!

¡AY! ¡LO PUSE AQUÍ A ENFRIAR Y
YA NO ESTÁ! ¡CON LO PRECIOSO
QUE ERA!

DEBE SER COSA
DE MI AMO, QUE ES
MUY GOLOSO.

¡EH! ¿DÓNDE ESTÁ
LA TARTA? ¿QUE HI-
ZO CON ELLA?

¿LA QUE...?
¿LA TAR-
TAAA...?



¡HA SIDO UNA
GAMBERRADA
QUE LE COSTA-
RA CARA! ¡LE
MANDARÉ A MI
ABOGADO!

¡TE DIGO
QUE ERA
UNA MARA-
VILLA CU-
LINARIA!
YO...
ES QUE...
NO...



¡MENUDA BIRRIA DE PASTEL SERÍA!
¡LO CONFUNDIERON CON UNA ALMO-
HADA! ¡JO, JO...!

LA FAMILIA CHURUMBEI

by VAZQUEZ

¡A"VE"SI"TRAE ARGUNA VE"UN
"TELEVISÓ, PA"NO"ESTÁ" TAN
"ABURRÍOS, MANUE"!

¡MIRA QUÉ COSA TAN RARA QUE
ME HE"ENCONTRAO"!





ANGUSTIO VIDAL

La guitarra eléctrica





Rufo Tontainez consiguió realizar su sueño de volar sin motor, gracias a los cigarrillos. En efecto, encendió uno de ellos y tiró la cerilla hacia atrás, sin fijarse en que había una mula...



Éra muy corto de vista, le gustaba practicar todos los deportes y se llamó Johnny Dioptry hasta el día que se le ocurrió practicar la caza. Desde entonces se llama simplemente «Nº 7557»



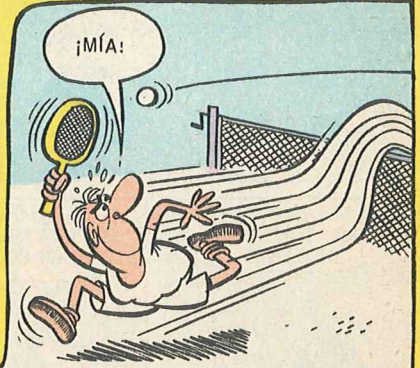
Si sería pobre aquel club de fútbol que, cuando celebraban un partido nocturno, cada jugador tenía que llevarse una linterna de su casa.



El guardián del zoo estaba hartó. Cada vez que había sesión de gala en el teatro, su mujer le pedía que le trajera el zorro plateado.



Eran tan altos los toros de aquella ganadería que, para lidiarlos, los toreros tenían que ponerse zancos.



Jeremías Raqueteo, el campeón de tenis, era un tipo tan rápido que, cuando se aburría, se iba a la pista y jugaba varias partidas él solo.



El delantero del «Peroné F.C.» tenía un «chut» tremendo. Con decirles que, en cada partido, había que sacarle cuatro o cinco veces el balón de la rodilla.



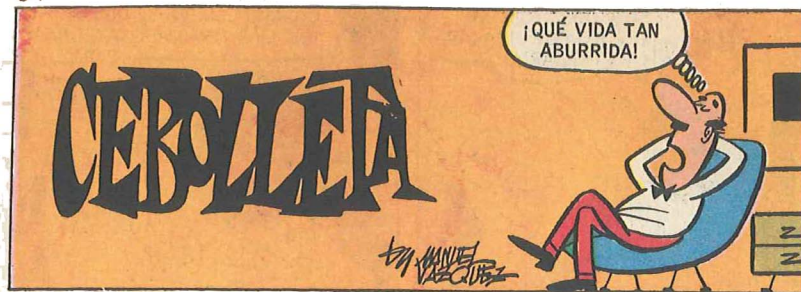
En Pepeland se producen unas patatas tan enormes, que la cosecha completa del país nunca pasa de siete u ocho de estos tubérculos,

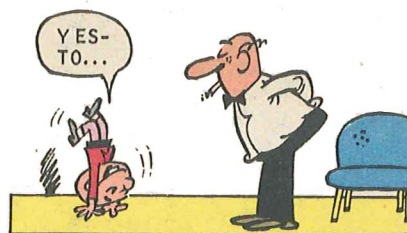


Fue único aquel campeón de saltos de altura. Vivía en un tercer piso y nunca utilizó la escalera ni el ascensor.

INCREDIBLE PERO MENTIRA







**¡AH, LAS
CANITAS DE
BAVIERA!**

— ¡VAYA DÍA
QUE TENEMOS
HOY! ¿EH, JORGE?

— ¡QUE BARBARIDAD!
¡CONFUNDIO LA CERVEZA
CON TU JABÓN DE AFEITAR!

— ¡YA TE DECÍA YO QUE LE DABAS
DEMASIADA PRESIÓN A LA CERVEZA!

— OIGA... ¿QUIERE DECIRME QUE LE
HACE SUPONER QUE YO PREFIERO LA
CERVEZA NEGRA?

— ¡SÍ, HE PEDIDO UN VASO
DE TINTO! ¿QUE PASA?

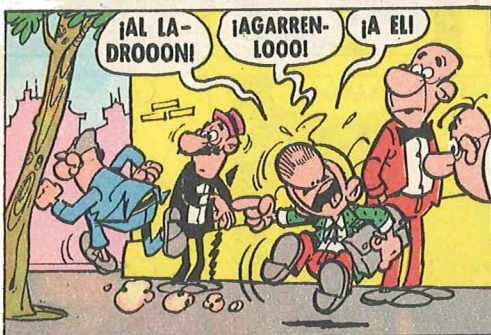
— ¿NO CREE QUE EXAGERA CON
ESTO DE LA ESPUMA?

— ¡HAY QUE VER COMO BEBIA
ESE TIPO! ¿EH?

— ¡PUES YO CREO QUE GERARD SE
ESTA AFICIONANDO DEMASIADO A LA
CERVEZA...!

DON PERCEBE y BASILIO, cobradores a domicilio

EL CACO DEL BARRIO



la familia TRAPISONDA

un grupito que es la monda

por F. Bécquer

¡HOMBRE: SI AQUÍ VIVE TRAPISONDA, MI SUBORDINADO!

SUBIRÉ A HACERLE UNA VISITA.

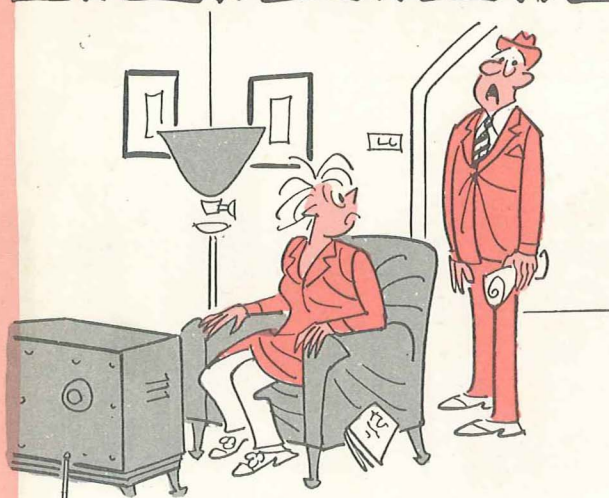




— ACERCA DEL AUMENTO DE MIL PESETAS QUE ME DIO Y ME DIJO QUE NO MENCIONARA...DESCUBRÍ QUE LOS DEMÁS RECIBIERON UN AUMENTO DE DOS MIL.



— ¡OIGA, ESPERE UN MOMENTO! ¡QUIERO VER LA CARA QUE PONE CARLOS CUANDO ABRA LA PUERTA!



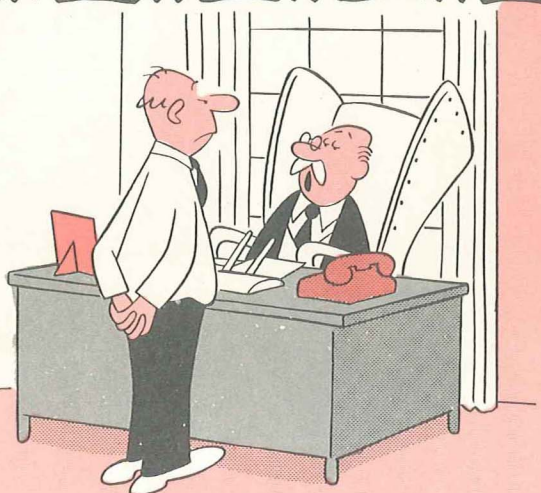
— ¡SI HAY ALGO QUE ME MOLESTA, ES LLEGAR A CASA Y ENCONTRARME UNA TELEVISION CALIENTE Y UNA COCINA FRIA!



INSPECCION DE HACIENDA.
— ES SU CUÑADO. DICE QUE YA ENCONTRÓ TRABAJO Y QUE NO VIENE A PEDIR QUE LE PRESTE DINERO.



— BUENO, AUN PUEDO AHORRAR 2.999.498 PESETAS MÁS, ANTES DE EMPEZAR A PREOCUPARME.



— SOBRE SU AUMENTO. PRIMERO, LAS BUENAS NOTICIAS, NO TENDRÁ QUE PAGAR NI UN CENTIMO MÁS DE IMPUESTOS...

Un Tarzán de pega

