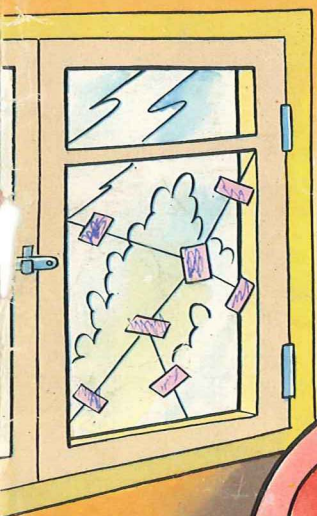




SUPER CARPANTA

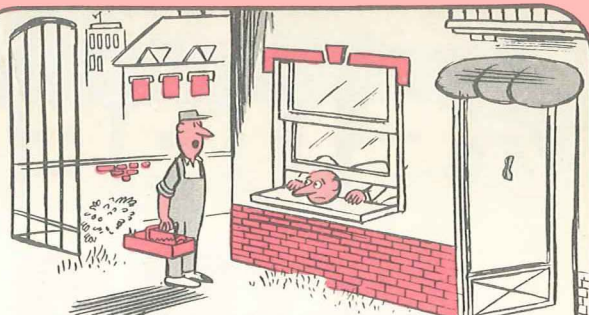
¿POR QUÉ ERES
TAN MALO CONMIGO,
PROTASIO? ¡ME INVITAS
A COMER UNA SOPA DE LE-
TRAS, PERO QUIERES QUE
LO HAGA POR ORDEN
ALFABÉTICO!



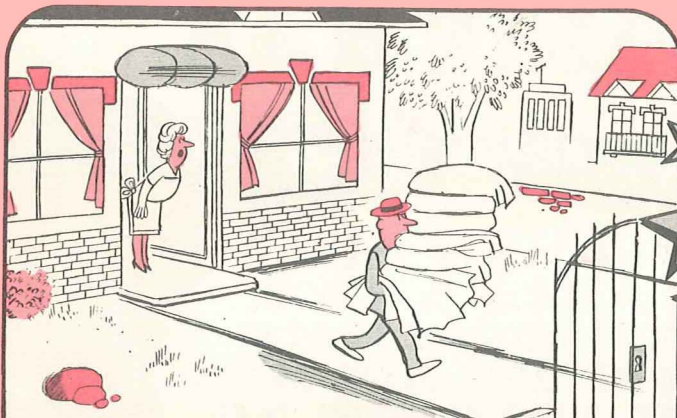
SUPER CARPANTA

Director: JOAQUÍN MARTÍNEZ PILES
Año II No. 15- 31 de Julio de 1978
c EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1978

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España)- PROHIBIDA LA REPRODUCCION. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152, km. 21,650- Parets del Vallés (Barcelona) 1978. Depósito Legal: B. 6.844-1977



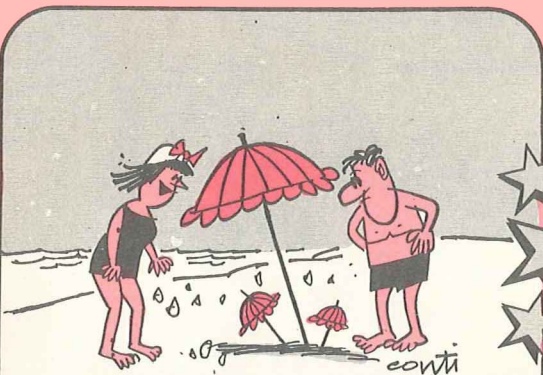
—¿ES AQUÍ DONDE HAY QUE ARREGLAR UNA VENTANA?



—... ¡Y NO TE OLVIDES DE PASAR POR LA TINTORERÍA!



—CREO QUE ESTE ATAJO PARA LLEGAR ANTES A LA PLAYA, ERA PARA HACERLO A PIE.



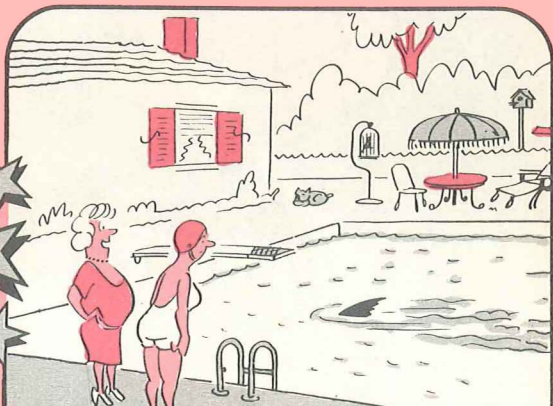
— ¡FÍJATE QUÉ CLIMA MÁS FÉRTIL!



—SI, CUANDO VOLVÁIS, ESTOY ESTUDIANDO, NO ME DESPERTÉIS.



—MI ESPOSA VA A CONDUCIR, ¿QUIERES VENIR AQUÍ CONMIGO? HAY MENOS PELIGRO.



—A MI MARIDO LE ENCANTAN LOS ANIMALES.

carpanta

EL METODO PITOF

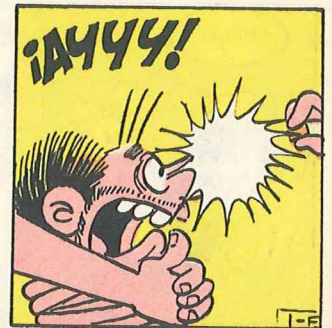
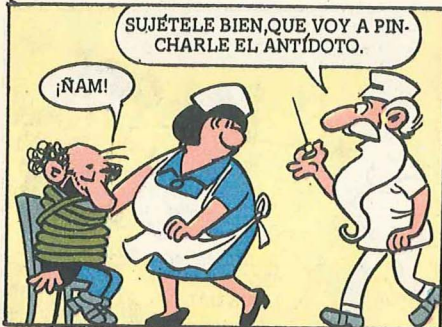
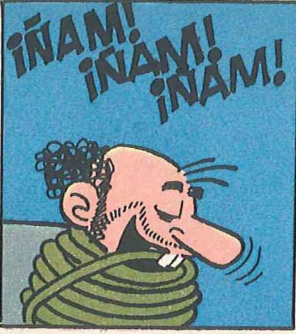




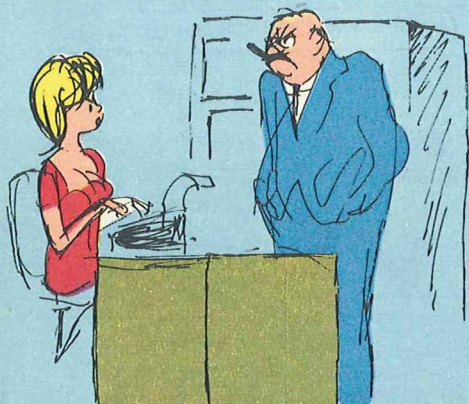




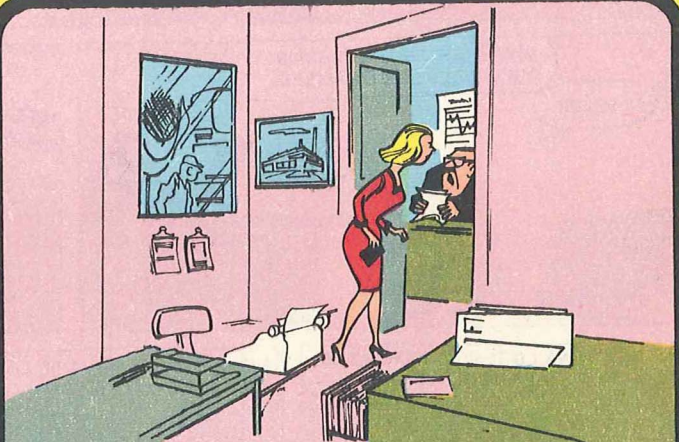




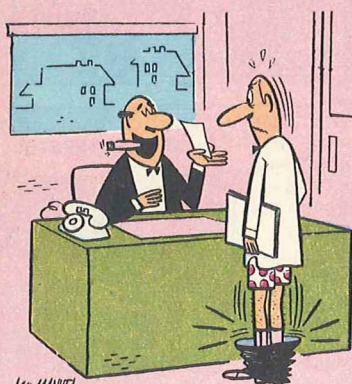
HUMOR EN LA OFICINA



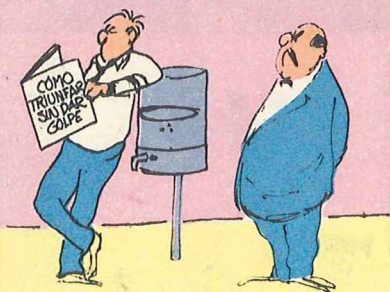
—ME RESULTA MUY DIFÍCIL ESCRIBIR A MÁQUINA TENIÉNDOLE A USTED AQUÍ PASMADO, ESPERANDO A QUE ME EQUIVOQUE.



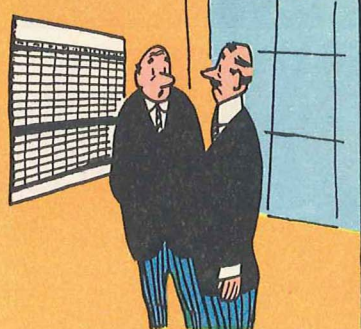
—SEÑORITA LAURA, ¿CUÁNTO TIEMPO LLEVA USTED TRABAJANDO AQUÍ? TEÓRICAMENTE, CLARO...



—NO ESPERABA ESTE AUMENTO DE SUELDO, ¿EH, GARCÍA?



—¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, LÓPEZ?



—EL NEGOCIO ES MUY REGULAR... ¡POR ESO ES TAN ABURRIDO!



—BUENO, JEFE... ¡ADIVINE A QUIÉN LE HA DEJADO SU HERENCIA MI TÍA LOLA!



—EN CUANTO ENCUENTRE LA MÁQUINA DE ESCRIBIR, ESCRIBIRÉ UNA CARTA DE DESPIDO.



—¡ESTÁ USTED DE SUERTE! PRECISAMENTE NECESITAN A UN HOMBRE EN EL DEPARTAMENTO DE PRUEBAS.

OLEGARIO

¡OLEGARIO IHAGA ACTO DE PRESENCIA, POR FAVOR.

¡YA ESTOY AQUÍ I ORDENE Y MANDE, JEFE DILECTO.

MIRE: TOME AQUEL "PLANNING" Y CUÉLGUELO EN EL PASILLO.

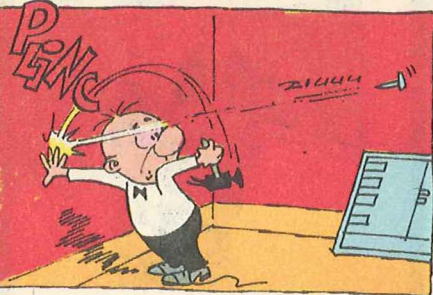
SI, SEÑOR.

A VER SI ENCUENTRO UN MARTILLO...

YA LO TENGO. AHORA NECESITO UN CLAVO GORDO.

¡AJÁ IHAY UNO ENCIMA DE LA MESA DEL BOTONES...

¡HALA ¡A TRABAJAR.



ESTA VEZ LO SUJETARÉ MAS FUERTE. ¡UNA, DOS Y...!



¡POBRE OLEGARIO I SE HA HECHO POLVO LA MANO!



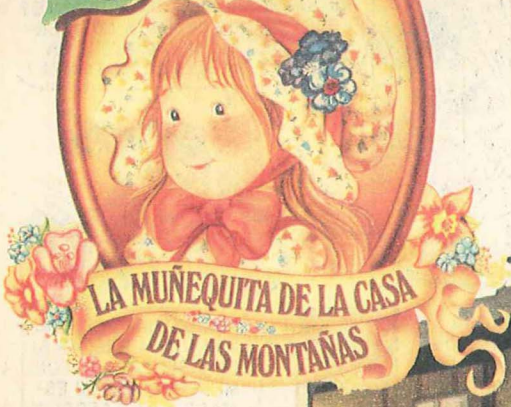
¡AAAAY ¡AHORA SE HA ARRUGADO COMO UNA CASTAÑA PILONGA!

¡RENUNCIO A COLGAR EL CUADRO, JEFE I EL CLAVO ESE DEBE ESTAR EMBRUJADO Y...

¿EMBRUJADO?

¡VAYA I ALGUIEN SE HA LLEVADO MI CLAVO DE GOMA, QUE COMPRÉ EN UNA TIENDA DE ARTICULOS DE BROMA Y DE GUASA...

LAURA



LA MUÑEQUITA DE LA CASA
DE LAS MONTAÑAS

La casa de Laura, es la casa más bonita de las montañas.

Tiene muchas habitaciones: de dormir, un comedor y una cocina muy grande.

Y un desván para guardarlo todo.

Y tiene un jardín.

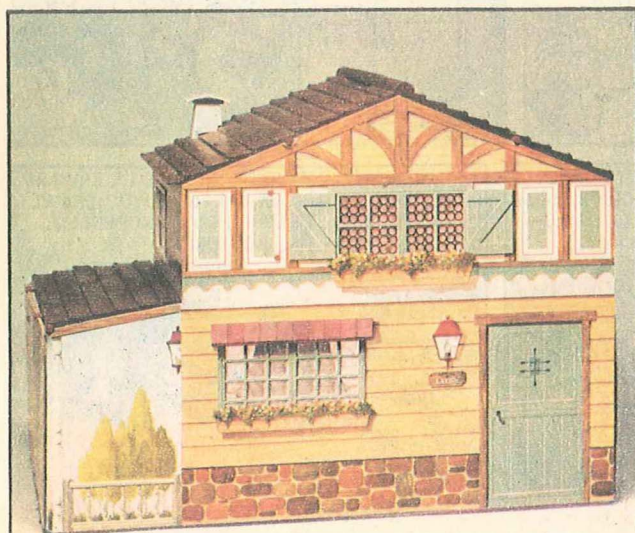
Y tiene un pozo con agua.

Y hasta un columpio blanco que va y viene sin parar.

FABRICADO POR



NUEVA LINEA



LAURA

La muñequita de la casa de las montañas

Si te gusta LAURA escríbenos y te enviaremos un magnífico poster... y además ¡GRATIS!

Nombre y Apellidos

Dirección: Calle

N.º Piso

Ciudad Provincia

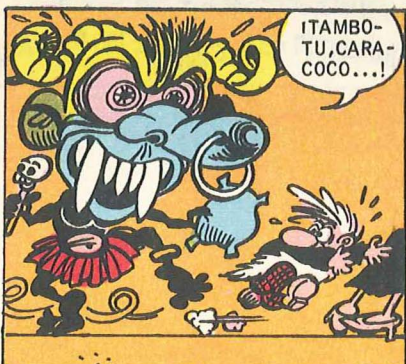
Distrito Años que tienes

Corta este cupón y envíalo a:



El doctor CATAPLASMA

Ayudante de galeno





HUG

el troglodita

LA PTERODACTILA

¡JO! ME VOY A LLENAR EL ESTÓMAGO DE PTERODÁCTILAS.

EN ESTA ÉPOCA, LAS CRIAS TODAVÍA NO HAN APRENDIDO A VOLAR.

¡GROW!

POR ALLÍ SE ACERCA UNA. ¡MENUDA SORPRESA LA ESPERA!

¡MECI!

¡MECI!

¡VEN CON PAPÁ, MAJAJA!

?

¡IMMM...! NO VUELAN, PERO SABEN CORRER...

¡MECI!

...Y DRI-BLAR.

ziip

¡VOY A CAER DE CABEZA AL BARRANCO!

Zoom!

¡AY, MI "COCO"!

¡KRAK!

IMMM! ESTA VEZ, USARÉ MI "COCO" PARA PENSAR.

CON ESTE DISFRAZ DE TRONCO, PODRÉ PILLARLA "IN FRAGANTI".

¡MECI!

TOC! TOC!

¡JO! YA SE ACERCA. ELLA SOLITA SE PONDRÁ CASI EN MI ESTÓMAGO.

¡MECI!

¡MECI!

¡AY!

¡AY!

¡NO! OTRA VEZ ABAJO, ¡NOOO...!

¡CRACK!

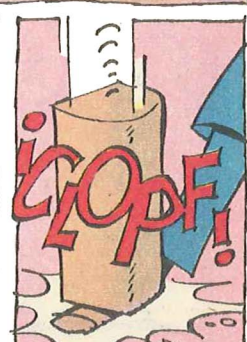
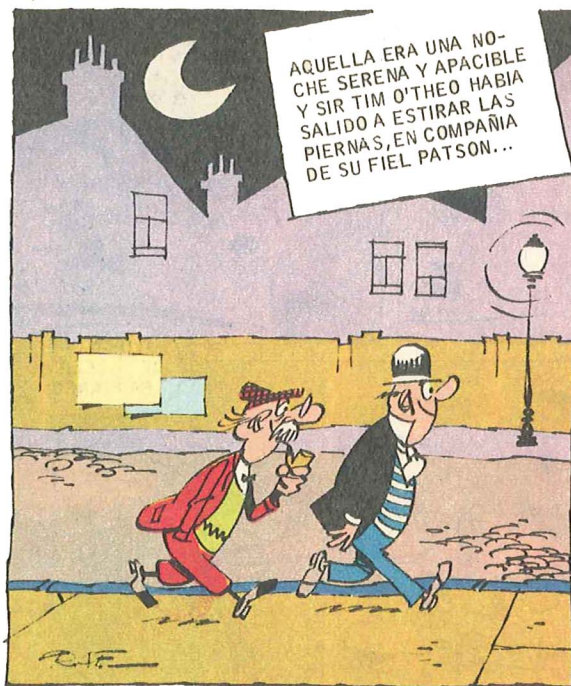
¡UFI! ME RINDO! ¡ESAS CRIAS SE LAS SABEN TODAS!

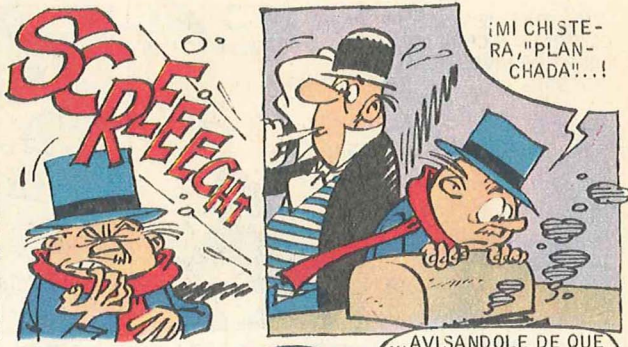
¡SI POR LO MENOS ME QUEDARA EL CONSUELO DE SABER QUE TAMBIÉN APRENDERÉ A VOLAR COMO ELLAS!

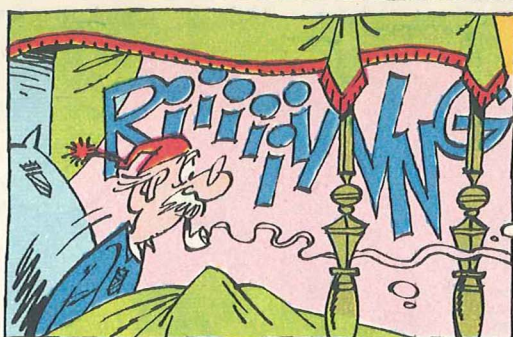


SIR TIM O'THEO

POR UN PAN







ERA EL TELÉFONO, SIR...

LLAMABA EL BURGOMAESTRE...

... PARA COMUNICARNOS LA DESAPARICIÓN DEL SUPERVALIOSO LINGOTE. ¡NOS RUEGA QUE ACUDAMOS SIN PÉRDIDA DE TIEMPO!

¡VAMOS ALLÁ, RECONTRAPIPAS!



YES, SIR.



¡HALA! OTRA CHISTERA A LA PORRA...

BLOF BLOF BLOF BLOF



YA LE HAN "OIDEN", DIGO, OÍDO...



¡YA ME VEO DESTITUIDO! ¡CESADO!
¡CONVERTIDO EN BARRENDERO
MAYOR!



MIRELO
POR EL LADO
BUENO...

¡ESO! SU MENTE QUE-
DARÁ BARRIDA DE LOS
PROBLEMAS MUNICI-
PALES QUE AHORA LA
AGOBIAN...

Y A PROPÓSITO DE BA-
RRER... EL MANEJO DE
LA ESCOBA FORTALECE
LOS MÚSCULOS Y...



¡NO PUEDO
SOPORTAR LA
IDEA!



¡BANG!



¡BURGOMAESTRE! ¿QUÉ BARBA-
RIDAD HA COMETIDO? ¡ABRA!
¡ABRAAAA...!



¿QUÉ PASA? SÓLO HE DESCORCHADO UNA BO-
TELLA DE CHAMPÁN, PARA OLVIDAR MIS DESDI-
CHAS "SOPLANDO" Y...



¡BERT! ¿QUÉ CLASE
DE PAN TRAJISTE ANO-
CHE?



AL INTENTAR CORTAR-
LO EN REBANADAS, EL CU-
CHILLO SE HA ARRUGADO
COMO UN ACORDEÓN POR-
TEÑO...



¡DEBERIAS PONERLE
UNA MULTA GORDA AL
SINVERGUENZA DEL PA-
NADERO Y...!



¿QUÉ TE PASA?
¿POR QUÉ DAS
ESOS SALTOS?



¡Y CON UNA BOTELLA DE CHAMPÁN EN LA MA-
NO...! BERT, TÚ ESTÁS COMO UNA CUBA!

¡TROMP!
¡TROMP!
¡TROMP!



¿DÓNDE? ¿DÓN-
DE ESTÁ ESE
"PAN" TAN DU-
RO?

EN LA COCI-
NA...



VE A SACAR LAS CO-
PAS DE CRISTAL LA-
BRADO. ¡ESTO HAY
QUE CELEBRAR-
LO!

¿CELEBRAR QUE EL PAN-
ADERO ELABORA UN PAN BE-
RROQUEÑO?

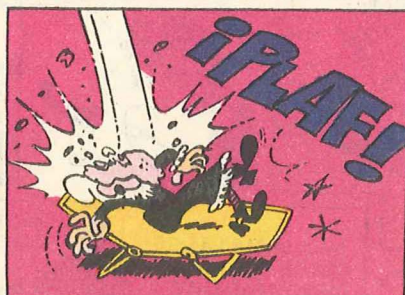
¡TODO SE HA ACLA-
RADO, SIR! Y A MI,
MÁS QUE EL CHAM-
PÁN, ME APETECE UN
BUEN DESAYU-
NO...

A MI
TAMBIÉN,
QUERIDO
PATSON.

Los señores de ALCORCÓN

Y EL HOLGAZÁN DE PEPÓN

por SELLERA



CEROLLETA

by MANUEL VILLALBA

DON ROSENDO, EL JEFE LE LLAMA.

¿QUE QUERRA ESE DESGRACIADO?

¿ME LLAMABA, JEFE?

SI, PASE, ROSENDO.

DURANTE ESTOS DIAS EN QUE ESTARE FUERA, USTED SERA EL JEFE DE LA OFICINA. AHI TIENE LA LLAVE.

SI, JEFE AMADO.

...Y COMO VEIS SOY EL HOMBRE DE CONFIANZA.

PARECES BOABDIL, EL CHICO.

TE LLAMAN AL TELEFONO, PAPI.

YA VOY, HIJO.

¿ES USTED EL QUE ABRE LA OFICINA?
¿A QUE HORA LA ABRE?

¡A LAS OCHO DE LA MAÑANA!

¡DA IMPORTANCIA ESO DE TENER LA LLAVE!

¡DON ROSENDO, LE LLAMAN AL TELEFONO!

¿NO PODRIA ABRIR UN POCO ANTES?

¡NO! LE HE DICHO A LAS OCHO EN PUNTO, Y NO SE HABLE MAS!

¡Y NO MOLESTE MAS!

¡TE LLAMAN AL TELEFONO, ROSENDO!

¡GRRR!

¡DIGA QUE NO ESTOY! ¡QUE ME HE DEFUNCIÓNADO!

BUENO, BUENO.

¡QUE PESADO ES ESE TIPO!

¿QUE?

¡POR FAVOR, ESCUCHEME! ¿POR QUE NO...

...ABRE A LAS TRES, POR EJEMPLO?

¡NO! A LAS OCHO!
¡A LAS OCHO!

¡NO CREO QUE QUIERA ENTRAR TAN PRONTO A LA OFICINA!

¡SI NO ES PARA ENTRAR! ¡ES PARA SALIR! ¡ME DEJO ENERRADO CUANDO SE FUE!

¡QUE COSAS, DON ROSENDO!

EL PETRÓLEO

Hay en el mundo un producto codiciado, una sustancia sin la cual no existiría posiblemente la industria en el grado de actual desarrollo, ni serían posibles logros y realizaciones que coadyuvan con eficacia a hacer nuestra vida más fácil y más confortable.

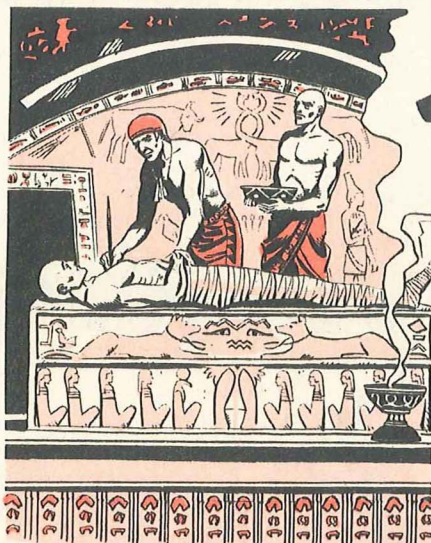
Nos referimos al petróleo.

Por el petróleo —cuya referencia más lejana la hallamos en los más antiguos imperios de la Humanidad— se han desencadenado graves conflictos y se han originado complicados litigios a lo largo de casi todos los tiempos.

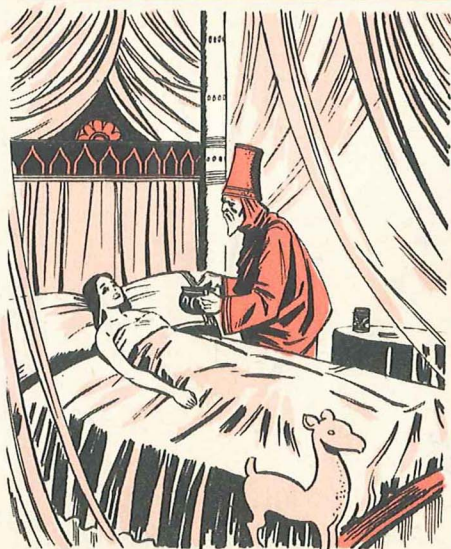
DESDE LOS EGIPCIOS Y LOS BABILONIOS...

Ese aceite mineral tan preciado fue, al parecer, utilizado ya en el antiguo Egipto en el proceso de embalsamamiento de los cadáveres. Y en Babilonia acostumbraban a emplearlo como producto curativo de ciertas dolencias.

En aquellos lejanos tiempos existían, por consiguiente, lugares en los que abundaba ya el petróleo, siendo los más importantes los pozos o fuentes petrolíferas de la India y el territorio que en la actualidad se conoce por Birmania. También en China y Japón existían yacimientos petrolíferos hace muchos siglos, y ese último país fue el primero del mundo que supo aprovecharse del petróleo para el alumbrado.

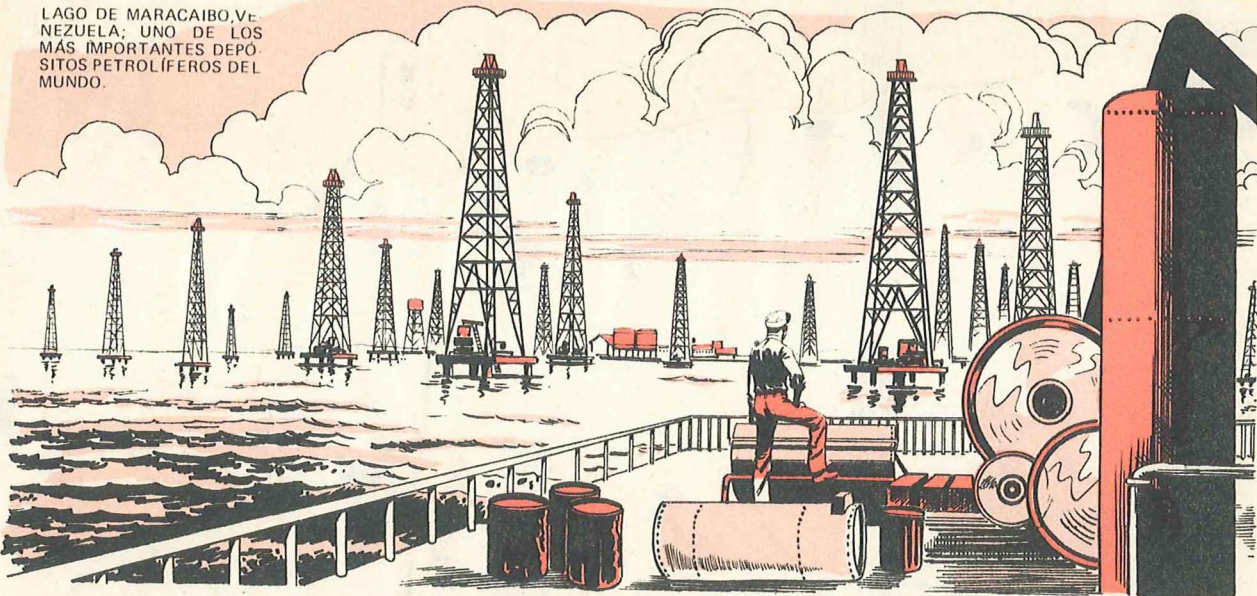


LOS EGIPCIOS UTILIZABAN EL PETRÓLEO EN EL PROCESO DE EMBALSAMAMIENTO DE LOS CADÁVERES.



Y LOS BABILONIOS, COMO REMEDIO CURATIVO EN CIERTAS ENFERMEDADES.

LAGO DE MARACAIBO, VENEZUELA; UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES DEPÓSITOS PETROLÍFEROS DEL MUNDO.



...HASTA LA EPOPEYA DEL «ORO NEGRO»

Todos hemos visto alguna vez una de esas películas del llamado Oeste americano, que describe la gesta de los pioneros en busca de petróleo por las tierras de los nuevos Estados de la Unión.

Exactamente como ocurrió con «la fiebre del oro», en cuya circunstancia verdaderamente histórica y decisiva lanzáronse millares de hombres a la aventura en busca de fortuna fácil y veloz, tuvo lugar también el «delirio del oro negro» en tierras de América. Y la primera referencia de ello bien podemos situarla en plena época del descubrimiento de aquel hemisferio, cuando los

hombres audaces que siguieron las huellas de Colón localizaron el codiciado producto por vez primera... Entonces alguien cuidó de enviar algunas muestras a España, a fin de que se dictaminara la utilidad de «aquel extraño aceite». Este fue, en realidad, el punto de arranque de la epopeya del «oro negro», que alcanzaría su máxima proyección en la segunda mitad del pasado siglo y primeros

años de éste, en Norteamérica sobre todo.

Allí, millares de hombres —igual que sucediera un día con el oro— enriquecieron en muy poco tiempo; otros muchos, la inmensa mayoría, no llegaron a ver realizada su ambición; pero unos y otros contribuyeron poderosamente a forjar el impulso vital de un gran pueblo, en marcha hacia el progreso.

QUÉ ES Y EN QUÉ CONSISTE EL PETRÓLEO

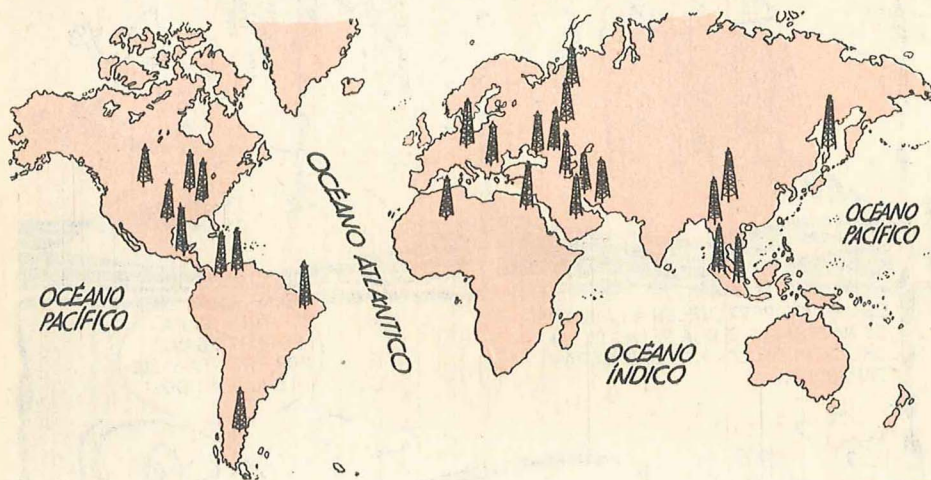
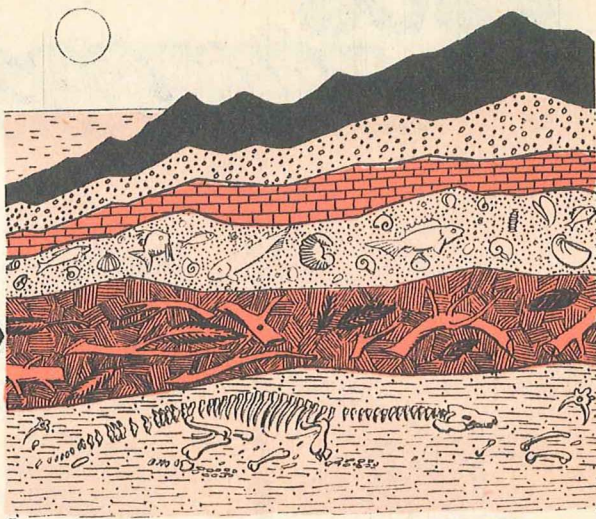
Se trata de un aceite o líquido oleoso, de color oscuro y con un olor característico e inconfundible, y en su composición se halla una múltiple mezcla de hidrocarburos. Es combustible y, al obtenerse en bruto, debe ser tratado en las refinerías.

Gracias al petróleo —que tiene muchísimas aplicaciones industriales— disponemos de pinturas, artículos de perfumería y cosmética, medicamentos, cubiertas o neumáticos, artículos plásticos, etc.

Su procedencia o, mejor dicho, su auténtico origen, es extraordinariamente curioso, porque data de remotísimas épocas, cuando en los abismos de los océanos y en los lechos de los mares y de los grandes la-

gos y ríos se depositaron —en sucesivas y gigantescas capas— los más variados materiales: bosques enteros, con sus numerosos árboles, hierbas y matorrales, grandes masas de barro y las aves y demás animales monstruosos que habitaban en aquellos tiempos; todo lo cual, junto a millones de organismos microscópicos y en un lento proceso de siglos, fue transformándose en un líquido de notable densidad, es decir, en lo que actualmente conocemos por petróleo.

EN LEJANAS ÉPOCAS Y EN LO QUE ENTONCES CONSTITUÍAN MARES Y OCEANOS, FUERON DEPOSITÁNDOSE GIGANTESCAS CAPAS CON LOS MÁS VARIADOS MATERIALES: ESQUELETOS DE ANIMALES, ÁRBOLES, ORGANISMOS MICROSCÓPICOS, ETC., TODO LO CUAL, EN UN PROCESO DE SIGLOS, SE TRANSFORMARÍA EN LO QUE HOY DÍA CONOCEMOS POR PETRÓLEO.



GEOGRAFÍA MUNDIAL DEL PETRÓLEO

En mayor o menor cantidad, el petróleo puede encontrarse en las cinco partes del mundo. En Europa, por ejemplo, el principal productor de petróleo es Rumanía; también lo hay, en pequeña escala, en Alemania, Italia y Francia.

En cuanto a producción mundial, los más importantes países productores son EE. UU., Rusia, Venezuela, Irán, Irak, México, Birmania, Perú, Canadá, Argentina, Trinidad y Colombia.

SU EXPLOTACIÓN

Requiere varias fases.

La primera consiste en explorar el terreno empleando a dicho fin modernos procedimientos y eficaces métodos. Uno de ellos consiste en provocar explosiones a una profundidad determinada —alrededor de los veinticinco metros aproximadamente—, produciéndose entonces vibraciones que afectan a capas mucho más profundas, reflejándose en la superficie, donde tales vibraciones son rigurosamente controladas a través de aparatos dispuestos al efecto. Estos aparatos son los que revelan a los expertos si el terreno objeto de exploración posee o no petróleo.

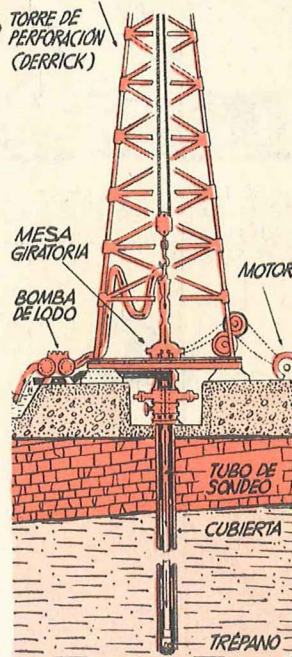
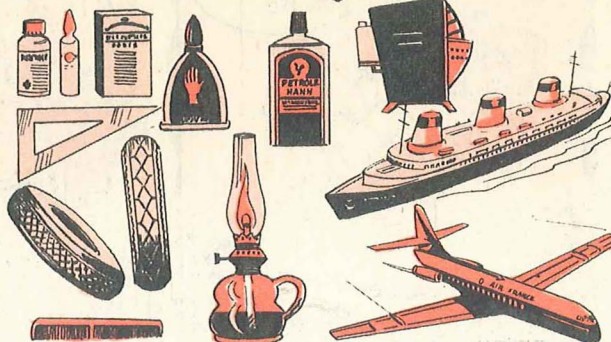
Cuando se ha conocido ya la existencia del preciado líquido, se procede a la perforación del terreno, instalándose una elevada torre metálica, generalmente de acero, que viene a constituir el armazón, en el interior del cual acciona un gigantesco ta-

lador o perforador. Y éste, accionado por un motor, va perforando progresivamente el terreno hasta la profundidad deseada.

Tras su obtención, el petróleo pasa a las refinerías montadas al efecto y, ya refinado, es exportado donde convenga. Este transporte puede realizarse a través de unos tubos de fabricación especial llamados oleoductos o acondicionados en vehículos-cisterna o en navíos construidos para este menester.

CORTE LONGITUDINAL DE UNA TORRE PERFORADORA. EL TALADRO INTERIOR ES HUECO, CON OBJETO DE QUE PUEDA VERTERSE AGUA ARCILLOSA A FIN DE QUE LA PUNTA PERFORADORA SE MANTENGA FRÍA.

GRACIAS AL PETRÓLEO SON POSIBLES ARTÍCULOS Y LOGROS QUE COADYUVAN A HACER LA VIDA MÁS FÁCIL Y A CREAR CONFORT.



ESOS NAUFRAGOS



MANUEL VÁZQUEZ

TIPO DE NAUFRAGO EMPRENDEDOR Y DINAMICO, AL QUE NO LE GUSTA DESAPROVECHAR LAS OCASIONES.



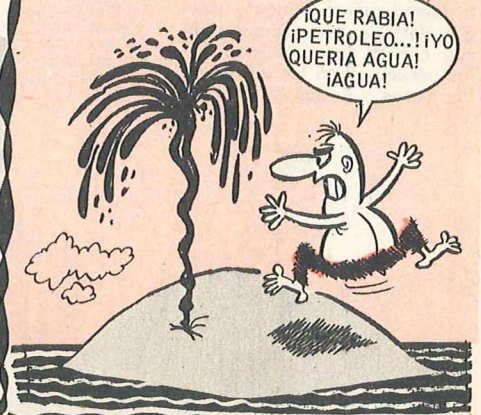
AQUI TENEMOS AL NAUFRAGO ORGULLOSO Y EGOLATRA, AL QUE NO LE GUSTA LA COMPAÑIA DE LOS DEMAS...



HOY LES VAMOS A PRESENTAR DIVERSOS TIPOS DE NAUFRAGOS.



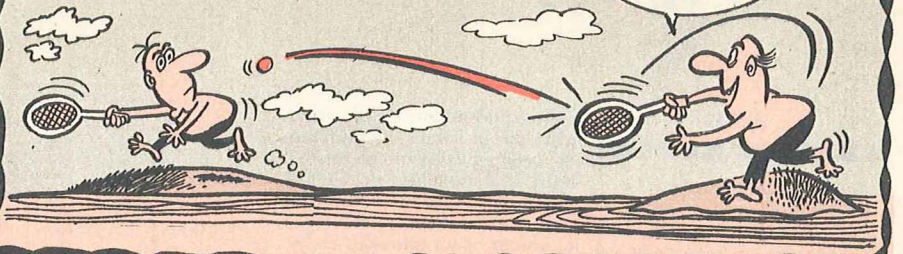
OBSERVEN USTEDES AL MALHUMORADO Y GRUÑON, QUE NUNCA ESTA CONTENTO CON SU SUERTE.



LO SENTIMOS MUCHO, PERO NO SABEMOS COMO CLASIFICAR A ESTE TIPO DE NAUFRAGO.



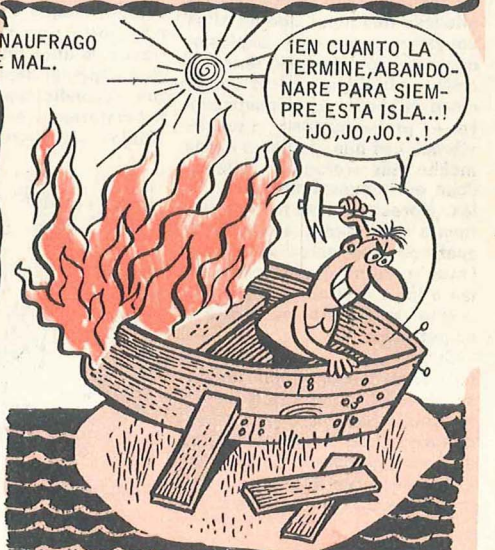
ESTOS DOS PERTENECEN A LA CLASE DE NAUFRAGOS QUE, A PESAR DE SU OBLIGADA SOLEDAD, PROCURAN PASARLO BIEN.



NO SE TRATA DE UN ARTISTA CIRCENSE; SIMPLEMENTE, ES QUE HA NAUFRAGADO EN LAS ANTIPODAS Y, YA SE SABE...



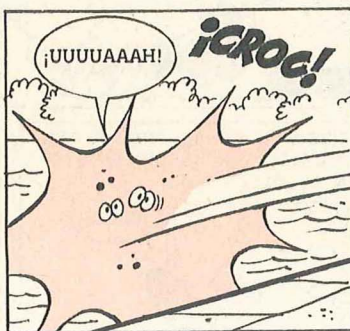
AQUI TIENEN USTEDES AL PROTOTIPO DE NAUFRAGO CON MALA SUERTE, AL QUE TODO LE SALE MAL.



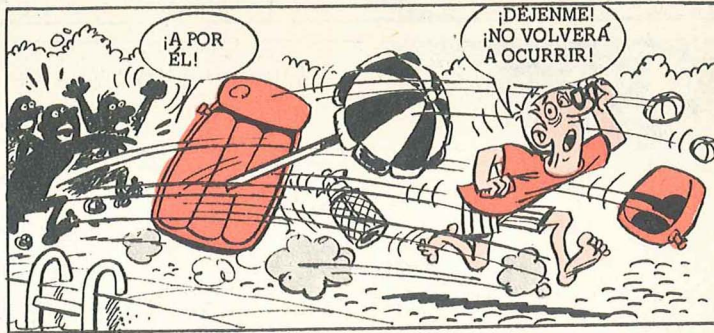
PLURILÓPEZ

BAÑISTA

por *Tran*



13843

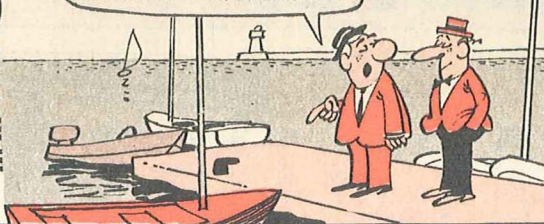


RIGOBERTO PICAPORTE

SOLTERÓN DE MUCHO PORTE

POR SEGURA

... Y COMO ESTARÉ AUSENTE MUCHO TIEMPO, TE PIDO QUE, DE VEZ EN CUANDO, VENGAS A ECHAR UNA OJEADA A MI BALANDRO.



DE PASO, TE PERMITO USARLO... SI ES QUE TE ATREVES, CLARO.



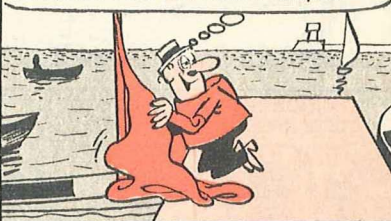
¿COMO DICES? ¿QUE NOS INVITAS A PASEAR EN BALANDRO? ¡ESTO ES SENSACIONAL, RIGO!



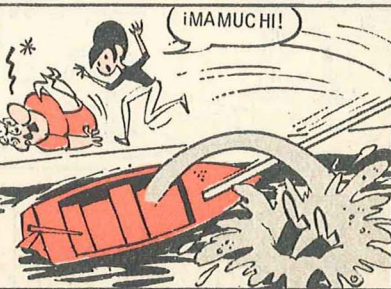
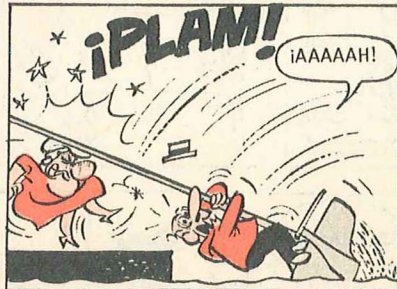
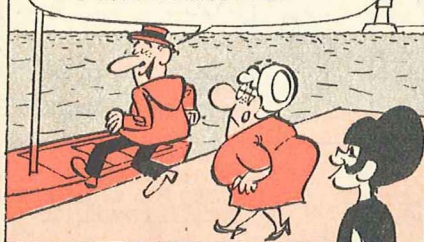
¡NOS ESTÁ ESPERANDO EN EL CLUB NÁUTICO! ¡LO VAMOS A PASAR EN GRANDE, MAMUCHI!



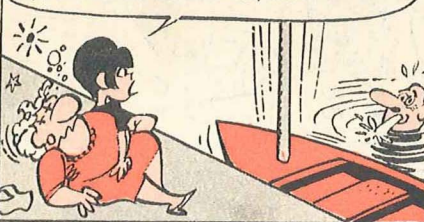
BUENO, ESTO DEL MANEJO DE LA VELA ES MUY SENCILLO. AQUÍ ESTÁN YA CURRUQUITA Y SU MAMUCHI... ¡JE, JE!



YA ESTÁ AQUÍ LA "NAVE" DISPUESTA A ZARPAR. ¡VAMOS ALLÁ!



¡LA POBRE! ¡VAYA MANERA DE SUBIR A UNA EMBARCACIÓN! ¡SE TE NOTA A LA LEGUA QUE ERES UN NOVATAZO, RIGO!



NO HA SIDO NADA. CON UN POCO DE ÁRNICA PARA USTED, Y UN ALBORNOZ SECO PARA MI, SOLUCIONADO.

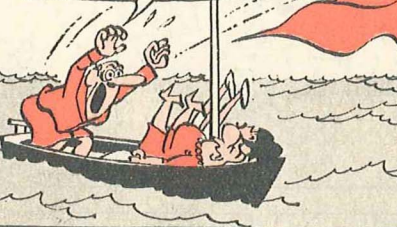


¿NO ESTAMOS YA MUY LEJOS DE LA COSTA, RIGO?

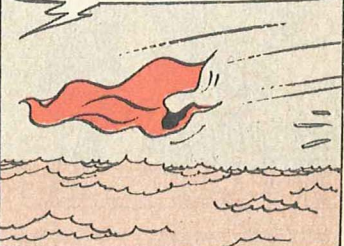
TU TRANQUILA, QUE YO SE MUY BIEN LO QUE HAGO...



¡AAAAH...! ¡BUENA LA HICE! ¡ANUDÉ MAL LA VELA...



... Y SE LA LLEVA EL VIENTOOOO!



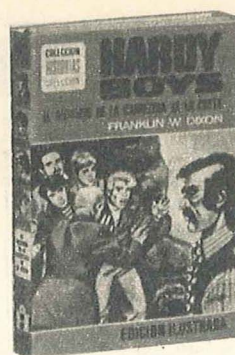
¡CUANDO VEA A PIRINDÓLEZ, ME VA A OIR! ¡ME VA A OIIIR!

¡MUCHO PRESUMIR DE BALANDRO Y SIN ENTENDER NI PIZCA SU MANEJO!

SON YA LAS DOCE DE LA NOCHE Y NO SE DIVISA TIERRA TODAVIA. ¡A VER SI BOGAS MAS DEPRISA, TONTORRÓN!



COLECCION HISTORIAS SELECCION



Serie KARL MAY

- | | |
|--|-----------|
| ☐ 1. LA MONTAÑA DE ORO - Karl May | 150 Plas. |
| ☐ 3. LA VENGANZA DE WINNETOU - Karl May | 150 " |
| ☐ 14. LA CASA DE LA MUERTE - Karl May | 150 " |

Serie JULIO VERNE

- | | |
|--|-----------|
| ☐ 12. A TRAVES DE LA ESTEPA - Julio Verne | 150 Plas. |
| ☐ 17. EN EL PAIS DE LAS PIELS - Julio Verne | 150 " |

Serie PUEBLOS Y PAISES

- | | |
|--|-----------|
| ☐ 1. HISTORIA DE LA INDIA - Erik Whitman | 150 Plas. |
| ☐ 2. HISTORIA DE NORTEAMERICA - Henry Clark | 150 " |
| ☐ 3. HISTORIA DE AFRICA - Joseph Lacler | 150 " |

Serie HISTORIA Y BIOGRAFIA

- | | |
|--|-----------|
| ☐ 1. JUANA DE ARCO - Aldo Brunelli | 150 Plas. |
| ☐ 2. VIDA DE JESUCRISTO | 150 " |
| ☐ 3. LOS VIAJES DE MARCO POLO | 150 " |
| ☐ 12. VIDA DE PIO XII - Anne Saint Varent | 150 " |
| ☐ 18. CRISTOBAL COLON - Marcel D'Isard | 150 " |
| ☐ 21. LOS DIEZ MANDAMIENTOS - Juan Planas | 150 " |
| ☐ 27. FRAY ESCOBA - José María Carbonell (Adaptación) | 150 " |
| ☐ 31. LAWRENCE DE ARABIA - Elliot Dooley | 150 " |
| ☐ 33. LA CRUZ Y LA ESPADA - George Whitting | 150 " |

Serie HEROES

- | | |
|--|-----------|
| ☐ 1. EL PIRATA ENMASCARADO - Víctor Mora | 150 Plas. |
| ☐ 2. LA ISLA DE RAPA NUI - Víctor Alcázar | 150 " |
| ☐ 3. EL HALCON DE MEISENBURG - V. Alcázar y A. Clavería | 150 " |
| ☐ 4. LOS BARBAROS AZULES - Eduardo Muntadas | 150 " |
| ☐ 5. LOS PIRATAS ARGELINOS - V. Mora y J. Repollés | 150 " |
| ☐ 6. EL YELMO DE GENGIS KHAN - V. Mora y J. Repollés | 150 " |
| ☐ 7. EL REGRESO DE VALIENTE | 150 " |
| ☐ 8. LOS VIAJES DE ARN | 150 " |

Serie LEYENDAS Y CUENTOS

- | | |
|---|-----------|
| ☐ 4. CUENTOS DE PERRAULT - Carlos Perrault | 150 Plas. |
| ☐ 5. CUENTOS FANTASTICOS - F. Hoffmann | 150 " |
| ☐ 6. CUENTOS DE GRIMM - Li. Grimm | 150 " |
| ☐ 9. EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS HNOS. GRIMM - Edmundo Roy | 150 " |
| ☐ 10. CUENTOS DE LA ALHAMBRA - Washington Irving | 150 " |

Serie CLASICOS JUVENILES

- | | |
|---|-------|
| ☐ 1. LA ISLA DEL TESORO - Robert L. Stevenson | 150 " |
| ☐ 3. LA CABAÑA DEL TIO TOM - Harriet Beecher Store | 150 " |
| ☐ 8. AVENTURAS DE TOM SAWYER - Mark Twain | 150 " |
| ☐ 9. ROBINSON CRUSOE - Daniel Defoe | 150 " |
| ☐ 11. CORAZON - Edmundo D'Amicis | 150 " |
| ☐ 23. LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA - E. Bulwer Lytton | 150 " |

- | | |
|---|-------|
| ☐ 27. AVENT. DE UN SOLDADO DE NAPOLEON - Erckmann - Chatrian | 150 " |
| ☐ 28. AVENTURAS EN EL FAR WEST - Mark Twain | 150 " |
| ☐ 30. TOM SAWYER A TRAVES DEL MUNDO - Mark Twain | 150 " |
| ☐ 34. UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO - Mark Twain | 150 " |
| ☐ 35. AVENTURAS DE HUCK FINN - Mark Twain | 150 " |

Serie HARDY BOYS

- | | |
|---|-----------|
| ☐ 1. EL TESORO DE LA TORRE - F. W. Dixon | 150 Plas. |
| ☐ 2. LA CASA DEL ACANTILADO - F. W. Dixon | 150 " |
| ☐ 3. EL SECRETO DEL VIEJO MOLINO - F. W. Dixon | 150 " |
| ☐ 4. LOS CAMARADAS DESAPARECIDOS - F. W. Dixon | 150 " |
| ☐ 5. ORO ESCONDIDO - F. W. Dixon | 150 " |
| ☐ 6. EL MISTERIO DE LA CARRETERA DE LA COSTA - F. W. Dixon | 150 " |

Serie NANCY

- | | |
|---|-----------|
| ☐ 1. EL SECRETO DEL VIEJO RELOJ - C. Keene | 150 Plas. |
| ☐ 2. LA ESCALERA ESCONDIDA - C. Keene | 150 " |
| ☐ 3. EL MISTERIO DEL BURGALOW - C. Keene | 150 " |
| ☐ 4. LA POSADA DE LAS LILAS - C. Keene | 150 " |
| ☐ 5. EL RANCHO SHATOW - C. Keene | 150 " |
| ☐ 6. LA GRANJA RED GATE - C. Keene | 160 " |

Serie SISSI

- | | |
|--|-----------|
| ☐ 6. SISSI Y EL VALS DE STRAUSS - Marcel D'Isard | 150 Plas. |
| ☐ 7. UNA AVENTURA DE SISSI - Marilza Hensen | 150 " |
| ☐ 10. LAS JOYAS DE SISSI - Alicia Darsen | 150 " |
| ☐ 11. SISSI EN EL PALACIO DE LAS HADAS - Marcel D'Isard | 150 " |
| ☐ 12. SISSI Y LA PRINCESITA HUNGARA - Philippe Yeral | 150 " |
| ☐ 13. SISSI EN LA ISLA DE LAS ROSAS - Alicia Romero | 150 " |
| ☐ 14. EL GRAN PREMIO DE SISSI - Philippe Yeral | 150 " |
| ☐ 15. SISSI Y EL MAR AZUL - Marcel D'Isard | 150 " |

Serie MUJERCITAS

- | | |
|--|-----------|
| ☐ 7. ROSA EN FLOR - Louise May Alcott | 150 Plas. |
| ☐ 8. BAJO LAS LILAS - Louise May Alcott | 150 " |

Serie HEIDI

- | | |
|--|-----------|
| ☐ 1. UNA NUEVA AMIGA - Juana Spyri | 150 Plas. |
| ☐ 2. AVENTURA EN EL CIRCO - Juana Spyri | 150 " |
| ☐ 3. LA NUEVA MAESTRA - Juana Spyri | 150 " |
| ☐ 4. LA MASCOTA - Juana Spyri | 150 " |
| ☐ 5. EL CONCURSO - Juana Spyri | 150 " |
| ☐ 6. LA CARTA - Juana Spyri | 150 " |

Serie CIENCIA FICCION

- | | |
|---|-----------|
| ☐ 1. ES PRONTO PARA VIVIR - Sebastián Estradé | 150 Plas. |
| ☐ 2. GENESTEL - Sebastián Estradé | 150 " |
| ☐ 4. UNA CIUDAD EN EL INFIERNO - Sebastián Estradé | 150 " |
| ☐ 5. EL VIAJERO DEL TIEMPO - Noél-Noël | 150 " |

Pide estos libros en tu librería habitual. Caso de no encontrarlos, escribe a Ventas por Correspondencia de Editorial Bruguera, S. A., calle Camps y Fabrés, 5. Barcelona - 6. Señalando con (X) el recuadro de los títulos que elijas. No cobramos gastos de envío. (Precios sujetos a posibles cambios.)

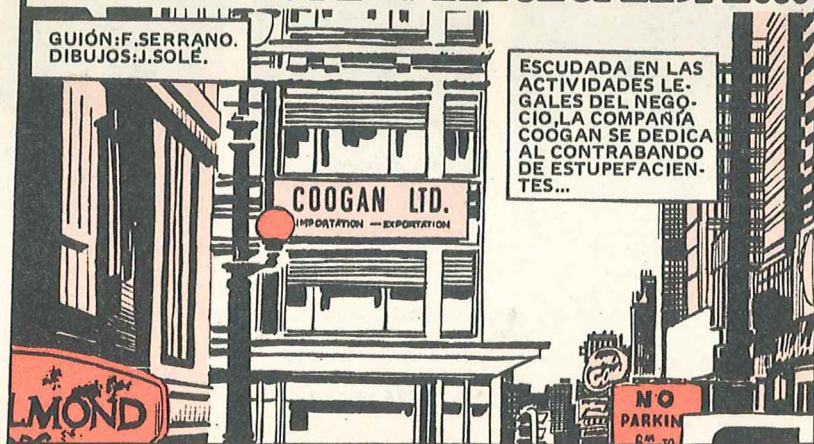
Nombre
Domicilio
Ciudad Distrito n.º Provincia

BRUGUERA EDITA PARA TI

LA FORMA DE PAGO
☐ Contra reembolso
☐ Talón bancario adjunto
☐ Giro postal n.º
de fecha de ptas.

EN BOCA CERRADA...

GUION: F. SERRANO.
DIBUJOS: J. SOLE.



ESCUDADA EN LAS ACTIVIDADES LEGALES DEL NEGOCIO, LA COMPAÑIA COOGAN SE DEDICA AL CONTRABANDO DE ESTUPEFACIENTES...

EL DIRECTOR Y VIRTUAL DUEÑO DE LA COMPAÑIA, ES FRANK COOGAN, QUIEN, BAJO LA APARIENCIA DE UN HONORABLE COMERCIANTE, DESARROLLA SU EXECRABLE NEGOCIO.



HOY HA SALIDO LA EXPEDICIÓN DE PRODUCTOS FARMACÉUTICOS. LA MERCANCÍA QUE ME PEDISTE ESTÁ DENTRO DE LOS FRASCOS DE "ANTEROLINA"...

CIERTO DÍA, CUANDO SE INICIA NUESTRA HISTORIA...



MARGARET, LA SECRETARIA DEL SEÑOR COOGAN, ATIENDE LAS ACTIVIDADES LEGALES DE LA COMPAÑIA, PERO IGNORA LOS TURBIOS MANEJOS DE SU JEFE, QUE CONTROLA ÉSTE PERSONALMENTE...



ESTAS COPIAS SON PARA ARCHIVAR, SEÑORITA MARGARET.



...ENTRE LAS CARTAS PARA ARCHIVAR, HAY MEZCLADOS CASUALMENTE UNOS DOCUMENTOS QUE DELATAN LAS INCONFESABLES ACTIVIDADES DE LA EMPRESA...

COMO TIENE POR NORMA, LA EFICIENTE SECRETARIA LEE LAS CARTAS Y DOCUMENTOS ANTES DE ARCHIVARLOS. EN ESTA OCASIÓN, SU SORPRESA ES MAYÚSCULA.

¡ES INCREÍBLE!

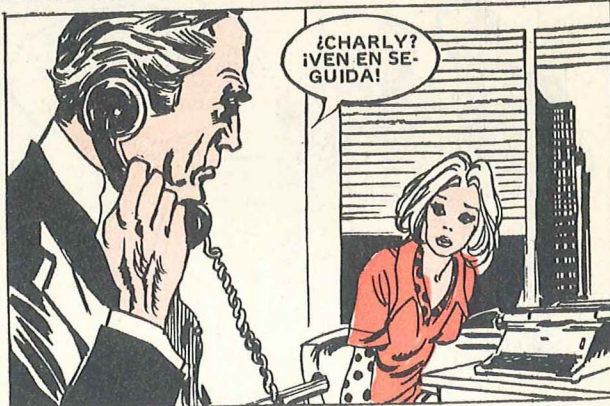


TENGO QUE DAR CUENTA DE ELLO A LA POLICÍA. PERO, ANTES HARÉ CON RICHARD.

AL POCO RATO, COOGAN ECHA DE MENOS LOS COMPROMETEDORES DOCUMENTOS Y SE DA CUENTA DE SU IMPERDONABLE DESLIZ.

¡SE LOS ENTREGUE A MI SECRETARIA, JUNTO CON LAS COPIAS DE ARCHIVO!







A LAS SIETE DE LA TARDE, EL NOVIO DE MARGARET LA ESTÁ ESPERANDO, TAN INTRIGADO COMO INQUIETO.

PARECÍA ALARMADA... NO SE QUE PUEDE HABER OCURRIDO...



PROBABLEMENTE SE TRATARÁ DE ALGÚN PROBLEMA PASAJERO Y DE ESCASA IMPORTANCIA. PRONTO LO SABRÁS.

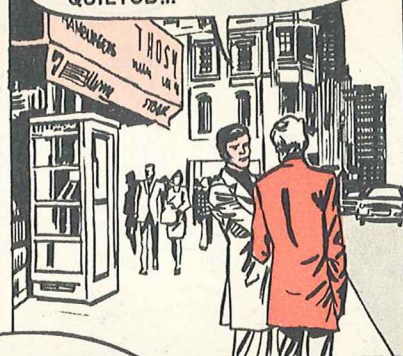


HOLA, HARRY.

¡HOLA, RICHARD! PARECES INQUIETO...



HARRY NOLAN, EL INTRÉPIDO Y SAGAZ REPORTERO DEL "GREENWICH POST", FUE COMPAÑERO DE ESTUDIOS DE RICHARD, Y A AMBOS LES UNE UNA BUENA AMISTAD. ESTOY ESPERANDO A MARGARET, ME LLAMO ESTA TARDE POR TELÉFONO Y PARECÍA ALTERADA, AUNQUE NO ME EXPLICÓ EL MOTIVO DE SU INQUIETUD...



ESTOY PREOCUPADO, ME TEMO...

CREO QUE ES PREMATURO ALARMARTE INNECESARIAMENTE HASTA QUE NO HABLES CON ELLA. LUEGO, Y SEGÚN LO QUE LE OCURRA, PODRÁS AFRONTAR EL PROBLEMA.



PROBABLEMENTE TIENES RAZÓN, HARRY. EN CUANTO SALGA MARGARET, IREMOS A VERTE A TU OFICINA DEL PERIÓDICO, QUE ESTÁ CERCA DE AQUÍ.



TE LO AGRADEZCO, RICHARD. LOS ESPERO. VOY A ENTREGAR UN ARTÍCULO QUE HA DE ENTRAR EN MÁQUINA Y YA ME DEBEN ESTAR ESPERANDO. ¡HASTA LUEGO!

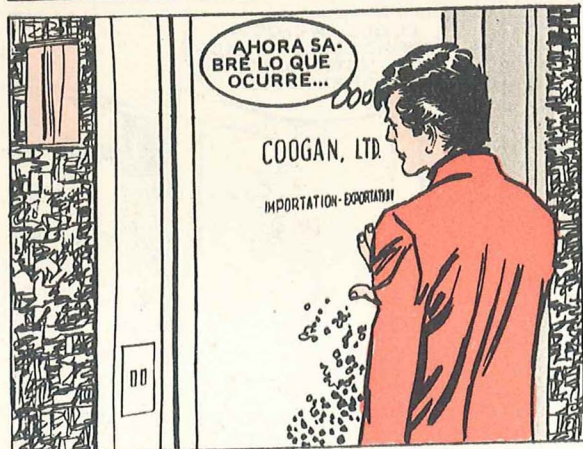


HACE MAS DE UN CUARTO DE HORA QUE TENÍA QUE HABER SALIDO... ¡VOY A POR ELLA!



AHORA SABRE LO QUE OCURRE...

COOGAN, LTD.
IMPORTATION-EXPORTATION









¡NO CREÍ HALLAR UNA PISTA TAN DECISIVA! ¡MARGARET SUPO A DONDE LA LLEVABAN Y SE LAS INGENIERON PARA DEJAR SU MENSAJE DE AUXILIO!



TRATÁNDOSE DE UNA COMPAÑÍA EXPORTADORA, ES PROBABLE QUE TENGA SU ALMACÉN EN LOS RECINTOS DEL PUERTO...LO COMPROBARE EN EL LISTÍN TELEFÓNICO.



NO HAY DUDA DE QUE ALLÍ ESTÁN LOS DOS ENCERRADOS. RICHARD DEBIO SUBIR A ESTA OFICINA A BUSCAR A MARGARET Y SE METIÓ EN LA BOCA DEL LOBO. AVISARE AL TENIENTE ROGERS.



VAYA HACIA ALLA CON ALGUNOS AGENTES, ES PROBABLE QUE SE TRATE DE MALHECHORES DECIDIDOS Y SIN ESCRUPULOS!



YO VOY TAMBIÉN PARA ALLÁ, PERO, SOBRE TODO, NO PIERDA NI UN MOMENTO, TENIENTE... ¡HASTA LUEGO!



POR DISTINTOS CAMINOS, UN COCHE DE LA POLICÍA Y EL QUE CONDUCE HARRY SE DIRIGEN VELOZMENTE HACIA EL PUERTO...



LO SIENTO, PERO SABEN DEMASIADO. VIVOS SUPONDRIAN UN GRÁVE PELIGRO PARA MÍ Y PARA MI ORGANIZACIÓN... PERO EN BOCA CERRADA...



LAS AGUAS DEL PUERTO ACOGERÁN SUS CUERPOS. PROCURAREMOS QUE SU MUERTE PAREZCA UN ACCIDENTE...



YA LES DIJE QUE LO LAMENTO POR USTEDES, PERO ES LA ÚNICA SOLUCIÓN PARA QUE PUEDA PROSEGUIR IMPUNE MI PROVECHOSO NEGOCIO.



HA SIDO GRACIAS AL MENSAJE QUE ESCRIBIÓ MARGARET ENCIMA DE SU MESA, CON UN LÁPIZ DE LABIOS...



¡CON LA BARRA DE LABIOS! ¡ESCRIBIÓ EL MENSAJE ANTE NUESTRAS PROPIAS NARICES!



...TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE SERÁ USTED HUESPED DEL GOBIERNO DURANTE MUCHOS AÑOS.



TE DEBEMOS LA VIDA.



FIN

PESCA SUBMARINA

EN REALIDAD, PESCADORES SUBMARINOS YA LOS HABÍA EN LA EDAD DE PIEDRA. PERO LOS MUY BRUTOS PRETENDÍAN COMERSE LA PIEZA EN EL MISMO LUGAR QUE LA OBTENÍAN Y, CLARO, SE AHOGABAN COMO SI NADA...

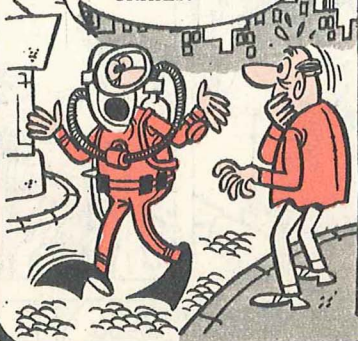


HOY EN DÍA, ESTE DEPORTE HA ADQUIRIDO UN GRAN AUGE, Y LO PRÁCTICA TODO EL MUNDO EN CUALQUIER PARTE...

LA ÚNICA PEGA ES QUE EL PRECIO DEL EQUIPO TODAVÍA ESTÁ POR LAS NUBES...



¿QUÉ QUIERES, CHICO? ¡PARA PODER COMPRARLO, TUVE QUE EMPEÑAR TODOS MIS TRAJES!

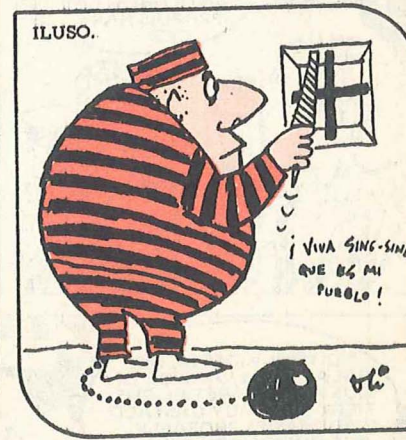
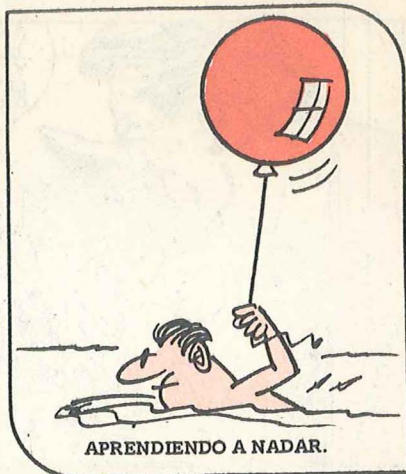


HAY QUE TENER CUIDADO Y NO BAJAR A DEMASIADA PROFUNDIDAD, PORQUE EL AGUA EJERCE UNA TERRIBLE PRESIÓN...

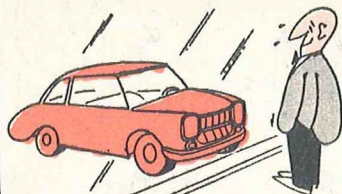
Y TAMPOCO CONVIENE ABUSAR MUCHO DE ESTE DEPORTE...



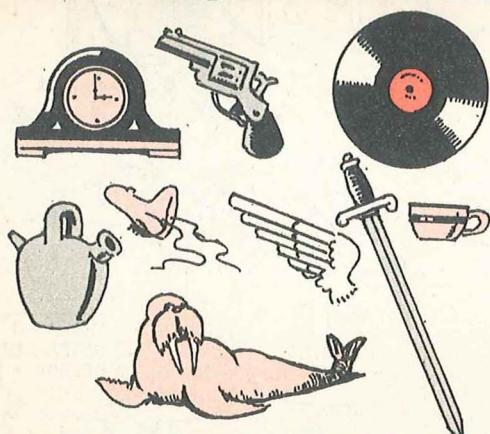
¡CRÉAME, LO QUE NECESITA ES DEJAR UNA TEMPORADA ESO DE LA PESCA SUBMARINA!



LA COMPRA DEL COCHE.

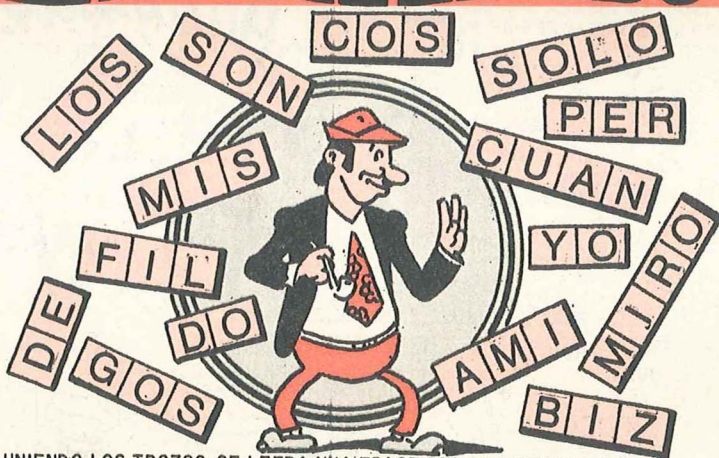


DISCURRIR TAMBIEN ES DIVERTIDO



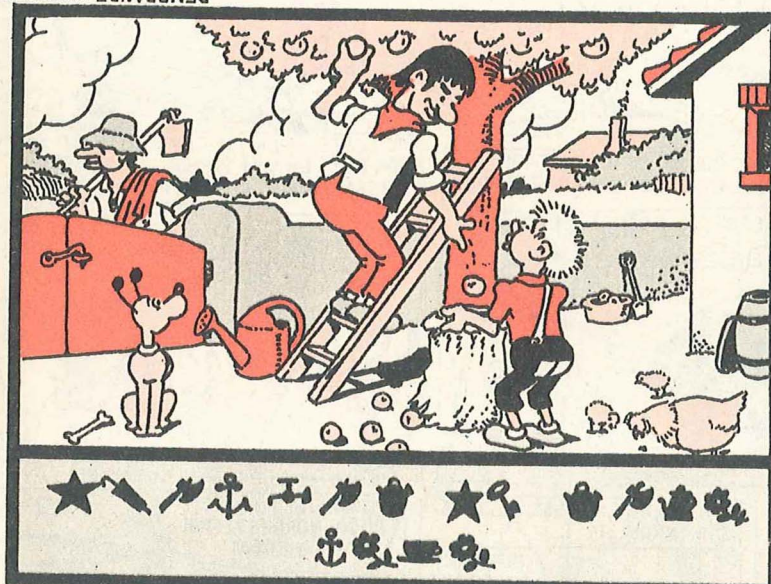
CON LAS INICIALES DE LO QUE REPRESENTAN LOS DIBUJOS, PUEDE FORMARSE EL NOMBRE DE UN CELEBRE PINTOR HOLANDES (1606-1669).

SOLUCION: REMBRANDT.



UNIENDO LOS TROZOS, SE LEERA UNA FRASE DEL MORALISTA FRANCÉS JOUBERT (1754-1824). SOLUCION:

CUANDO MIS AMIGOS SON BIZCOS, YO SOLO LOS MIRO DE PERFIL.

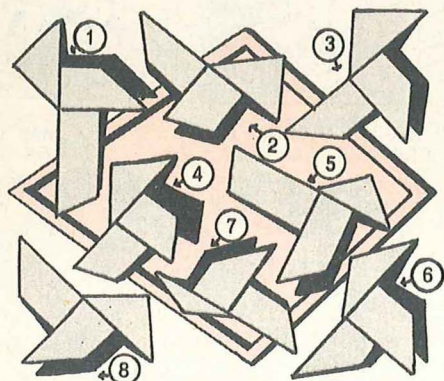


REPRESENTA ESTE DIBUJO UN POPULAR REFRAN. LAS LETRAS HAN SIDO SUSTITUIDAS POR SIGNOS. PARA FACILITAR LA SOLUCION, A LA DERECHA SE HAN PUESTO ALGUNOS SIGNOS Y SU LETRA EQUIVALENTE. SOLUCION: OJO EN SACO ROTO.

T	N
CH	H
V	A
L	S



COLOCANDO EN EL DEBIDO ORDEN LAS LETRAS DE LAS CIRCUNFERENCIAS, TENDREMOS EL NOMBRE DE UN FAMOSO DRAMA DE SHAKESPEARE. SOLUCION: HAMLET.



SOLAMENTE DOS DE ESTAS PAJARITAS DE PAPEL SON IGUALES. ¿CUALES? SOLUCION: LA 3 Y LA 8.

L	S	P	L	B	R
S	"S"	Y	"N"	T	
N	C	R	T	S	D
N	S	R	M	Y	B
S	N	T	S	D	P
R	N	N	C	R	L

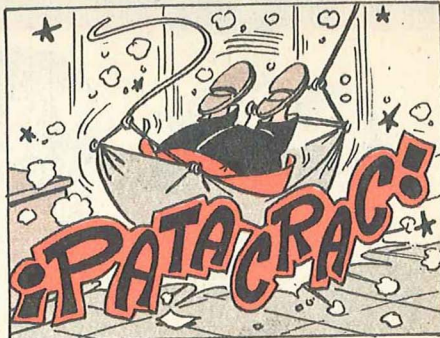
LLENA LOS ESPACIOS EN BLANCO CON VOCALES Y QUEDARA EXPUESTA UNA MAXIMA DE PLUTARCO. SOLUCION:

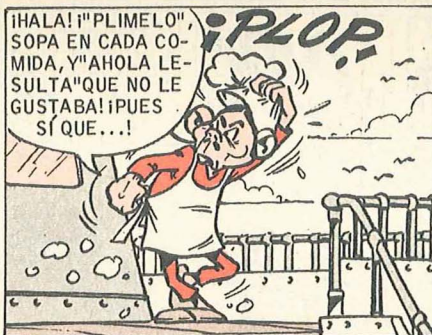
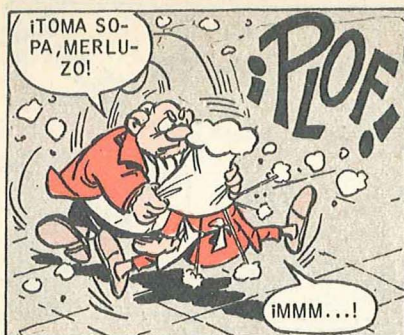
LAS PALABRAS SON: "N" TAN CORTAS, DEBEN SER MUY BIEN MEDITADAS ANTES DE PRONUNCIARLAS.

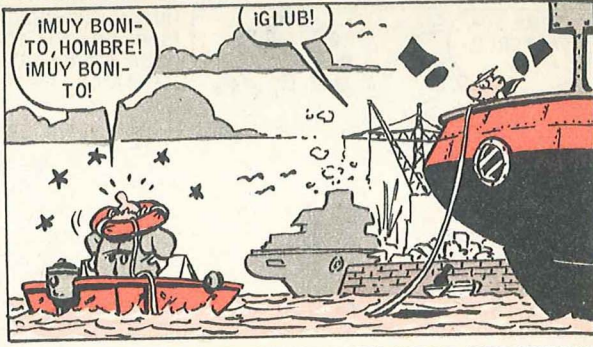


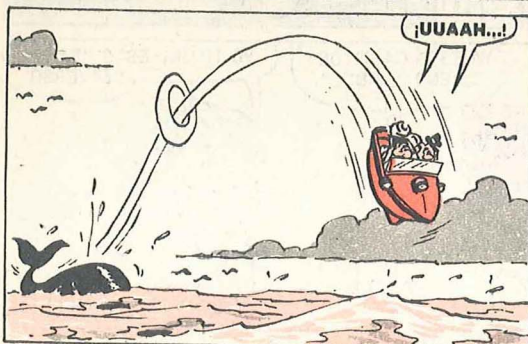
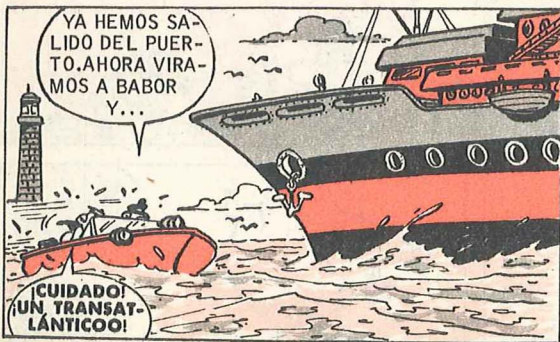
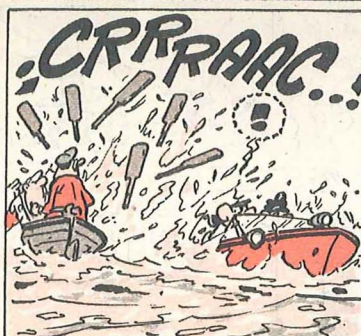
EL CAPITÁN BARLOVENTO

EL FUERO-BORDO

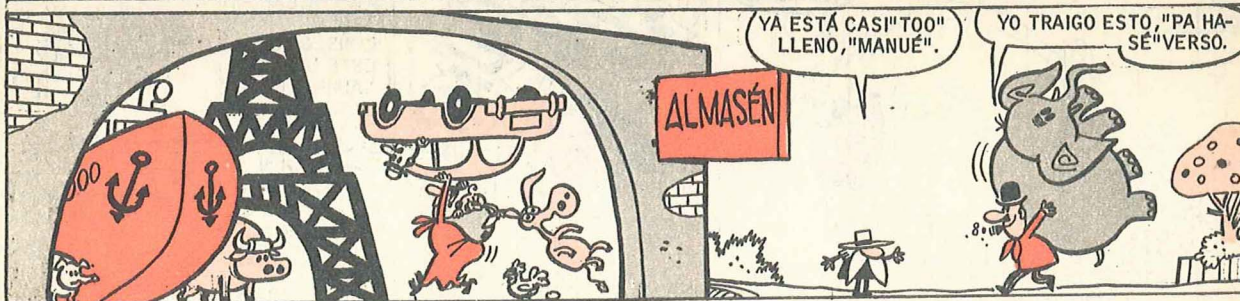
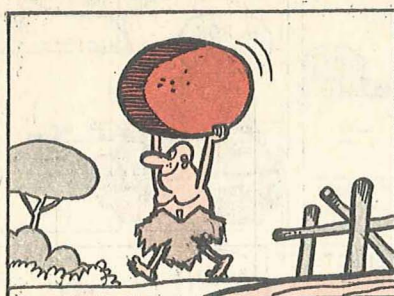
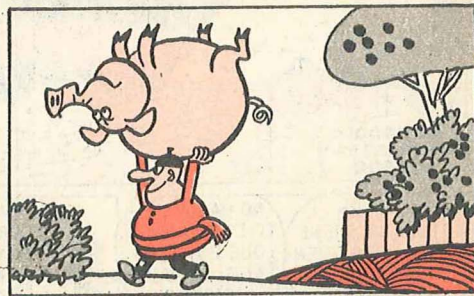


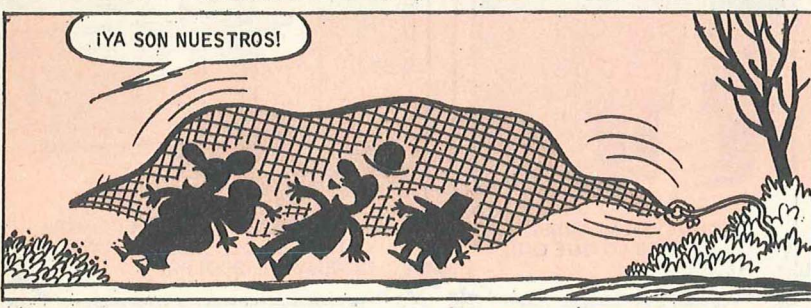






La familia CHURUMBEL







—NO SÉ CÓMO LO LOGRA, PERO SIEMPRE VENDE MÁS CAMAS QUE NADIE.



—LO BUENO DE UN LARGO Y CALUROSO VERANO COMO ÉSTE ES QUE ME DA TIEMPO PARA QUE ARREGLEN SU SOFÁ PARA EL INVIERNO.



—¿ES QUE USTED NO PUEDE HACER NADA BIEN HECHO?



¡SITUACIÓN ALARMANTE!
—¿QUÉ ES LO QUE QUIEREN?



—OLVIDÉ HACER MI DECLARACIÓN DEL AÑO PASADO... ¿CON QUIÉN ME DISCULPO?



—¡CLARO QUE GANAMOS MÁS QUE LOS MÉDICOS! ELLOS YA NO HACEN VISITAS A DOMICILIO!



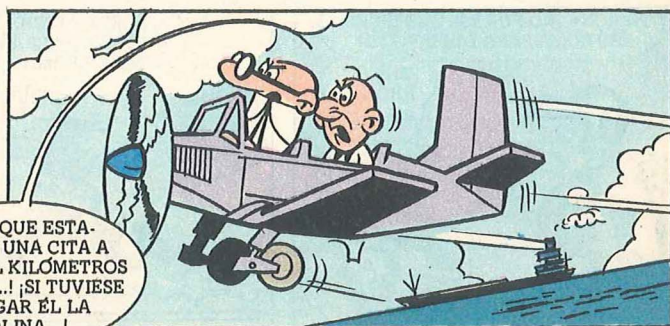
—¡YA ES HORA! ¡Y DIJISTE QUE SÓLO TARDARÍAS TRESCIENTAS PESETAS...!

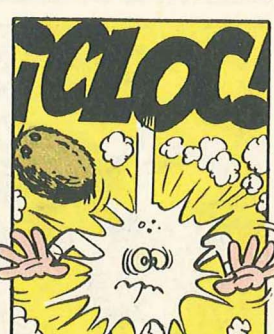
CAMELIO MAJARETO

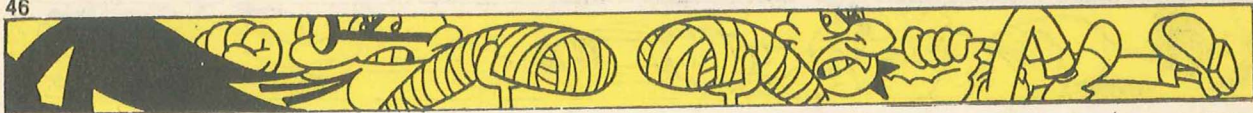
TERRIBLE OLVIDO

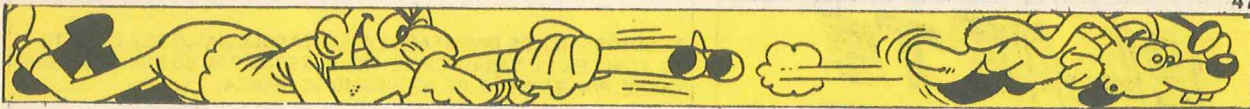
Guion: F. Morillo.











HAY QUE AGUZAR EL INGENIO, JEFE. UN SIMPLE RAYO DE SOL A TRAVÉS DEL CRISTAL DE MIS GAFAS, RESOLVERÁ EL PROBLEMA EN POCOS SEGUNDOS...



ESTA HUMAREDA DEBE SER VISIBLE HASTA LA COSTA. ¡YA VERÁ QUE PRONTO VENDRÁN A POR NOSOTROS!



¡EL VIENTO ARRASTRA BRIZNAS ENCENDIDAS Y ESTÁN PRENDIENDO EN LOS ÁRBOLES CERCANOS!



¡EL FUEGO SE PROPAGA RÁPIDAMENTE Y DENTRO DE POCO ESTA ISLA SE CONVERTIRÁ EN UNA INMENSA PIRA!



¡EL QUE SE LAS "PIRA" SOY YO! ¡VOY A PONERME A SALVO!

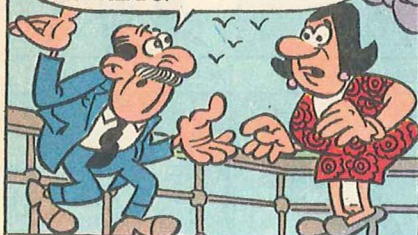
ME PARECE QUE EL AGUA SE ESTÁ CALENTANDO POR MOMENTOS...



ES UNA ISLA FRONDOSA Y LLENA DE ENCANTO. PODRÁS ELEGIR EL PARAJE QUE MÁS TE AGRADE PARA CONSTRUIR NUESTRA CASITA DE VERA. NO...



NOS ESTAMOS ACERCANDO A JUZGAR POR AQUELLOS NEGROS NUBARRONES, ME PARECE QUE NOS ESPERA MAL TIEMPO.



NO CREO QUE SEA UNA NUBE... MÁS BIEN PARECE HUMO, QUE SALE DE LA ISLA.



¡QUÉ DESASTRE! ¡NUESTRA FRONDOSA ISLA HA SIDO ARRASADA POR UN VORAZ INCENDIO!



¡LO HABRÁ PROVOCADO UN RAYO?



¡ES EL "SUPER"! ¡HABRÁ VISTO LAS SEÑALES DE HUMO Y VIENE A RESCATARNOS!

¡GRACIAS, "SUPER"! ¡HA SIDO PROVIDENCIAL QUE NAVEGASE POR ESTAS AGUAS!



¡QUÉ ESTÁN HACIENDO AQUÍ? ¡NO LES ORDENÉ QUE FUERAN AL EVEREST?



VERA... TUVIMOS QUE HACER UNA ESCALA TECNICA. NO SABEMOS SI LA ISLA ES LA TIERRA DEL FUEGO O EL CABO DE HORNO...

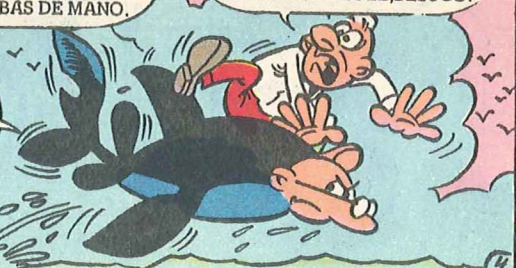
¡INCENDIARIOS! ¡ATILAS! ¡MI ISLITA TAN MONAAAA!



NO TE PREOCUPES, QUERIDA. CUANDO SE ACABEN LOS ARPONES, LES ARROJAREMOS BOMBAS DE MANO.

ME TEMO QUE EL "SUPER" NOS HA TOMADO POR DOS ATUNES.

¡CÁLLESE Y NO PARE HASTA EL CANAL DE SUEZ, BESUGO!



EL ARTE de SABER SENTARSE

by VÁZQUEZ

HAY GENTE QUE SE SIEN-
TA DE UNA
FORMA UN
TANTO RA-
RA...

¿TODAVIA NO
SE TE HA CURADO
LA MORDEDURA DEL
PERRO?



CUANDO SE VA DE VISITA, NO ES DE BUENA EDU-
CACION DESPRECIAR EL ASIENTO.

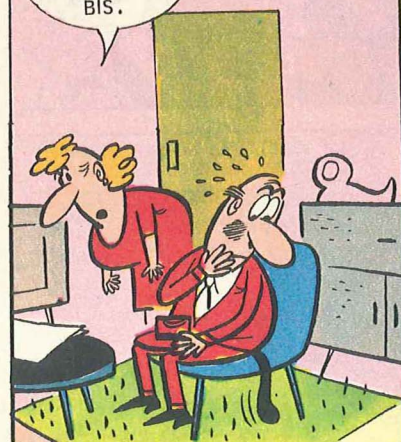
¿QUIERES
SENTARTE,
SAHIB?

¡QUE VA!
¡ESTOY CRE-
CIENDO!



¿DONDE ES-
TARA MI GATI-
TO? BIS, BIS,
BIS.

1. MIRA BIEN
SOBRE QUE
TE SIENTAS.



¡CARAMBA! ¡TE HAS
VUELTO A SENTAR EN LA
SILLA DE MI PERRO, EL
QUE TIENE LA ESCARLA-
TINA!

2. ESPERA A
QUE TE OFREZ-
CAN EL ASIENTO Y NO TE PRE-
CIPITES.



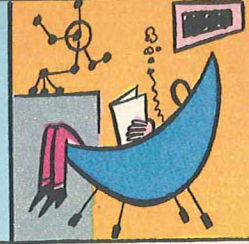
NOSOTROS HEMOS INVENTADO LA "SENTADOLOGIA", O SEA EL ARTE DE CONOCER EL CARACTER DE UNA PERSONA POR SU FORMA DE SENTARSE. POR EJEMPLO, HE AQUI COMO SE SIEN-
TA...



EL TIMIDO



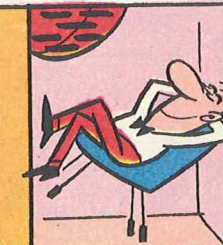
EL RECELOSO



EL COMODON



EL MALCARADO



EL INSENSATO



EL METICULOSO.



EL DESGRACIADO

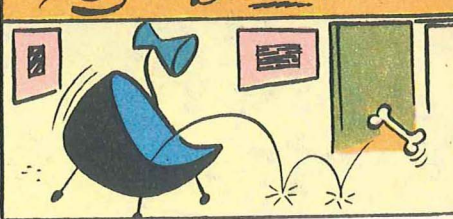
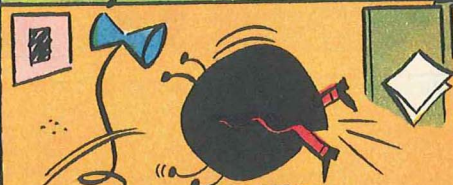
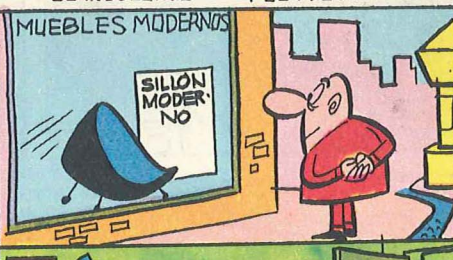


EL INDOLENTE



Y EL PREOCUPADO.

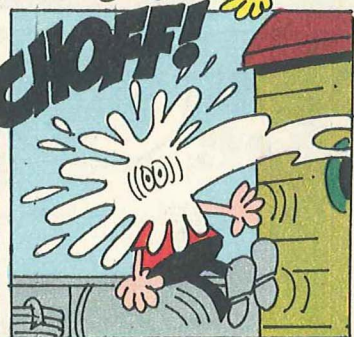
EL ARTE DE SENTARSE BIEN PUEDE RESUMIRSE EN CUATRO CONSEJOS, QUE LE VAMOS A DAR A CONTINUACION: Y SI DECIDE COMPRARSE UN SILLON FUNCIONAL, QUE NO LE PASE COMO A UN AMIGO NUESTRO, QUE...





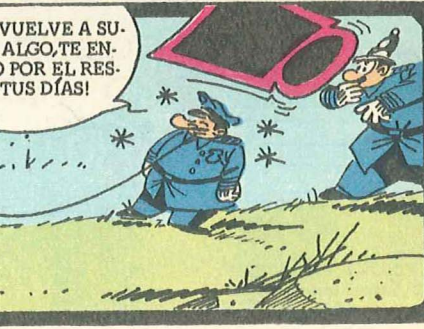
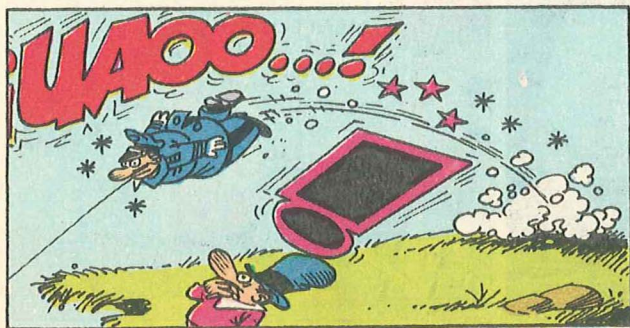
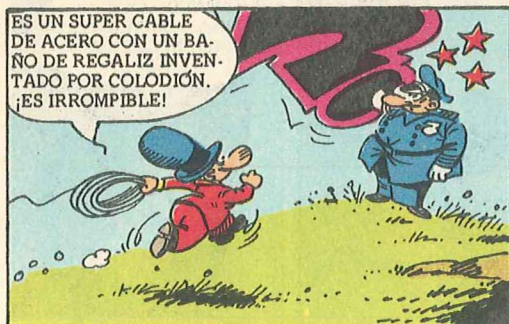
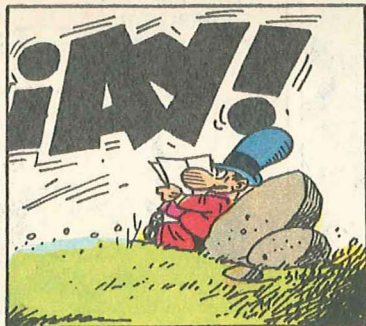
FACUNDO

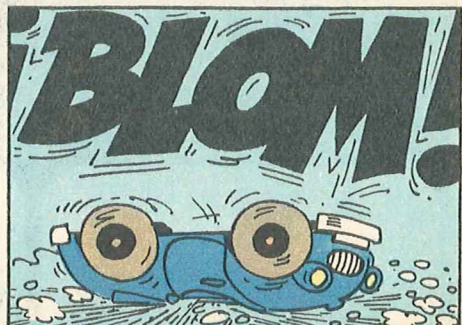
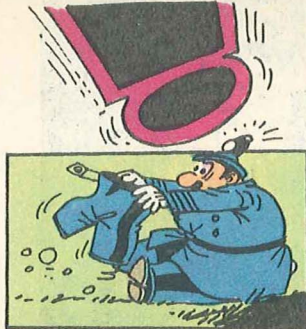
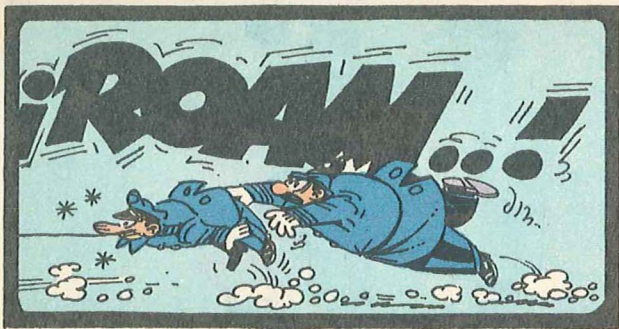
De limpieza

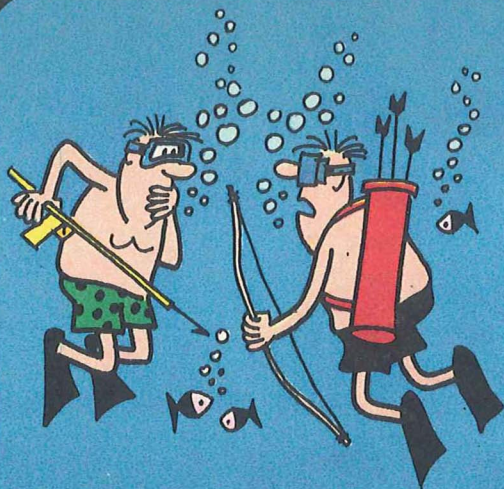
GOSE


Don Terrible Buñuelos

TRASPLANTE DE MUELAS



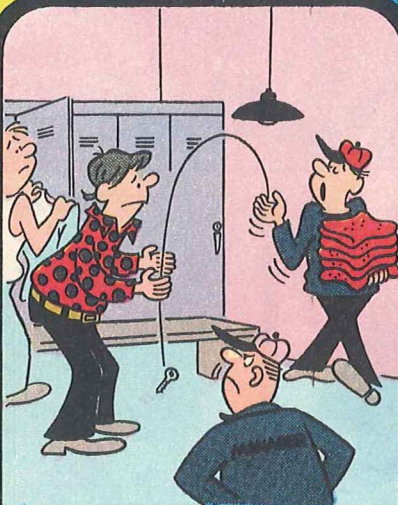




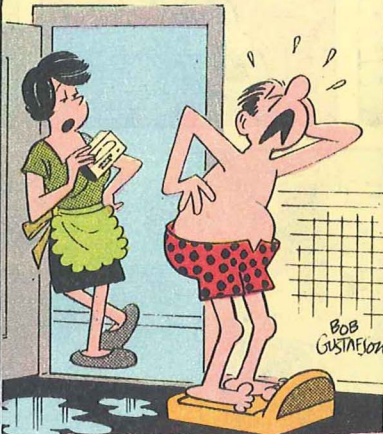
—ES QUE YO SOY MUY APEGADO A LO TRADICIONAL.



—LAMENTO TENER QUE ROBARLES DOS VECES EN UNA SEMANA... ¡PERO MI ESPOSA GASTA MÁS DE PRISA DE LO QUE YO ROBÓ!



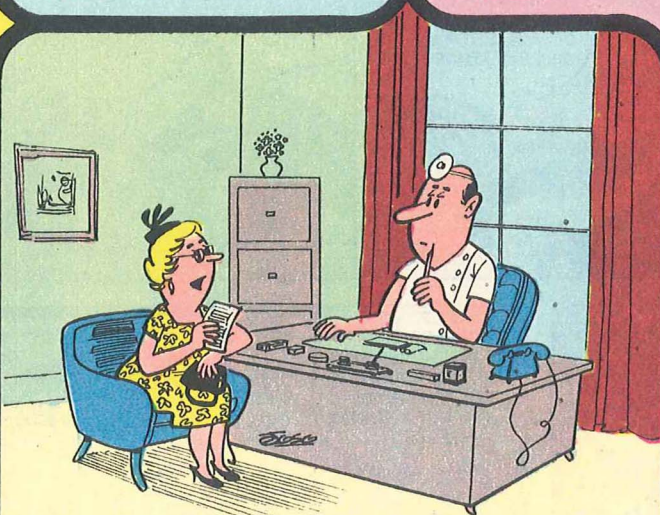
—¡AH, TÚ ERES EL NUEVO PORTERO DEL EQUIPO...! TOMA LA LLAVE DE TU ARMARIO.



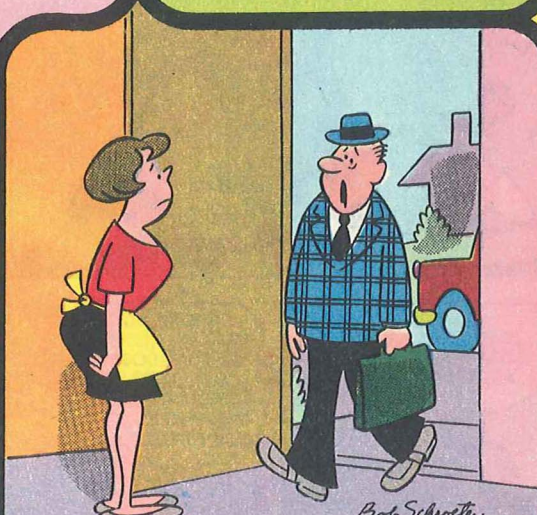
—SÚPONGO QUE CON ESO QUIERES DECIR QUE TENGO QUE VOLVER A GUARDAR EL PASTEL DE MANZANA QUE ACABAS DE SACAR DEL FRIGORÍFICO.



—TENGO LA HORRIBLE SOSPECHA DE QUE SOY TONTO. ¡PENSAR QUE ME PASO TODA LA SEMANA ESPERANDO QUE TERMINE PARA DEJAR LA OFICINA Y VENIRME AQUÍ...!



—LA DIETA QUE USTED ME HA RECETADO, ¿ES PARA ANTES O PARA DESPUÉS DE LAS COMIDAS?



—EL JEFE POR FIN SE FIJO EN MÍ... PERO FUE MIENTRAS ESTABA HABLANDO DE FÚTBOL CON GARCÍA.

DOÑA LIO

PRECIPITACIÓN





LOS CUENTOS DE

TIO VAZQUEZ

El disfraz



¡CLARO QUE, SI NO ES
POR EL, ME LINCHAN!



¡LARGO DE AQUI, CHUCHO!

¡COMO ME HA PUESTO!
¡BRRR...!

¡NUNCA
HE VISTO UN
TIPO CON MAS CARA
DE ARBOL!



¡AY! ¿QUE VEO?
¡RAMIREZ!

¡EL IMPLACA-
BLE RAMIREZ VIE-
NE POR ALLI!

¡Y COMO
VIENE!



HOY ES EL 38º ANIVER-
SARIO DE LA DEUDA DE
VAZQUEZ. ¡AGUA!

¡PORRAS ¡JURA-
RIA QUE AQUEL
TIPO ES EL!

Y YO
SIN UN
GARRO-
TE.



¡ESTA RAMA
ME SERVIRÁ PA-
RA MACHACAR-
LE!



¡QUE RARO!
¡HUBIESE JU-
RADO QUE...!



¡EN FIN ¡VOY A VER
SI LE ALCANZO!



¡CANASTOS!
¡AHORA LLEGA
OTRO ACREE-
DOR!

¡PARE-
CE UN
JUBI-
LEO!



¡HUM! ¡QUE BUE-
NA MADERA TIE-
NE ESTE AR-
BOL!

¡TOC!
¡TOC!



¡Y NO HAY NIN-
GUN GUARDIA A
LA VISTA ¡BIEN,
BIEN!

ENTON-
CES, NADA,
NADA...

ME LO LLEVO PA-
RA MI FINCA.



ASI NO PASARÉ
FRIO EN UNA SEMA-
NA. ¡MADERA PARA
LA CHIMENEA!

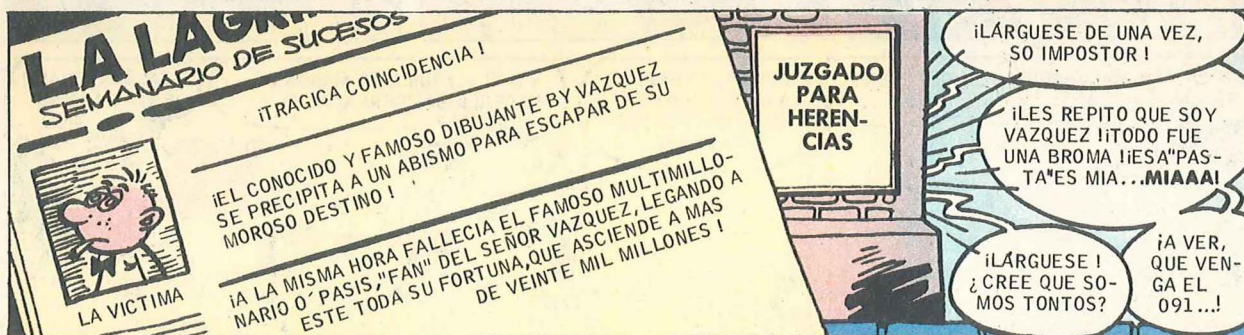
¡SOCORRO! ¡ISA-
QUEME DE AQUI, QUE
SOY VAZQUEZ!

LO QUE ES LA
OBSESIÓN...

JURARIA QUE
ESTOY OYENDO
LA VOZ DE VAZ-
QUEZ SALIR DE
LA CHIMENEA.
¡SERÁ DE PEN-
SAR TANTO EN
EL!



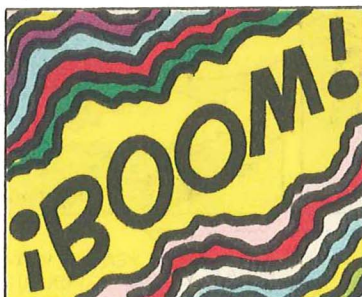


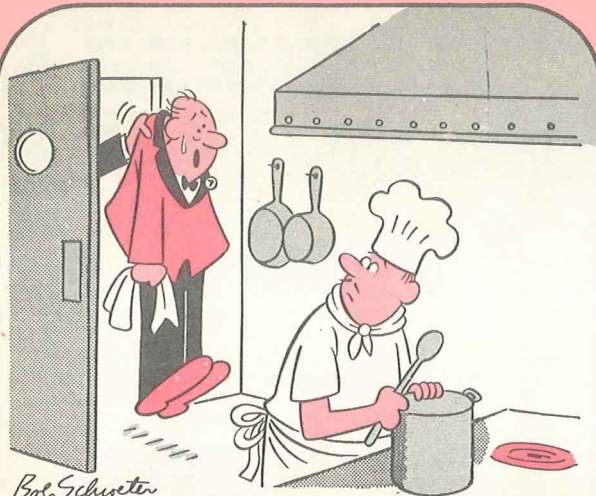


la familia TRAPISONDA

un grupito que es la monda

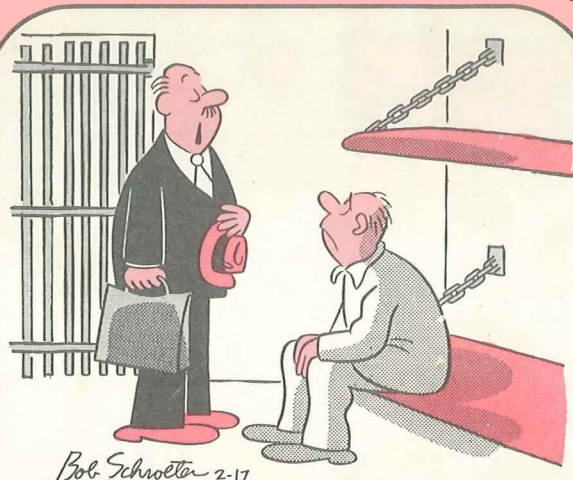
por F. Ibáñez





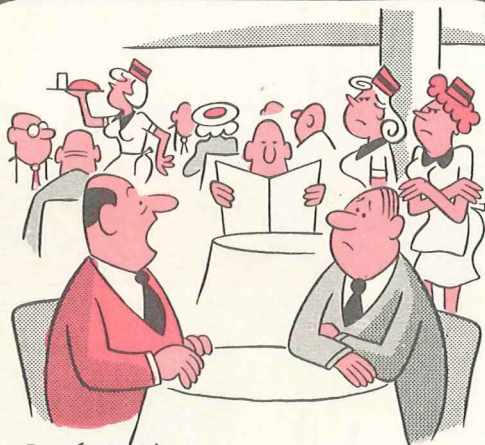
Bob Schroeter

—¿AÚN NO ESTÁ ESE ENTRECOT DE TERNERA?



Bob Schroeter 2-17

—HE MANEJADO VARIOS CASOS COMO EL SUYO, Y ESTA VEZ ESPERO TENER SUERTE...

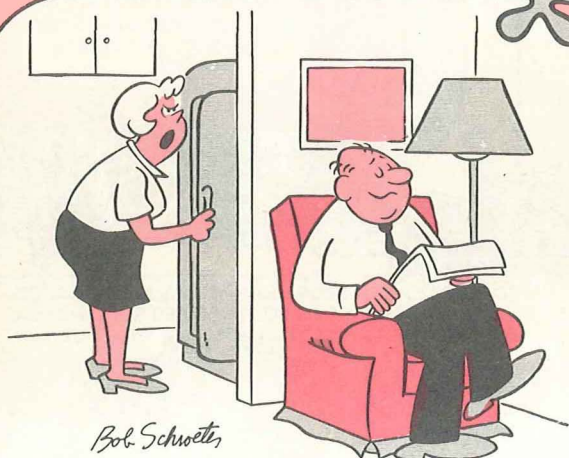


Bob Schroeter 10-17

—ME DABAN UN ESTUPENDO SERVICIO, HASTA QUE SE ENTERARON DE QUE LES DECÍA A TODAS QUE SE PARECÍAN A ISABEL TE-NAILLE.



¿ANITA?
¿PEPITA?
¿JUANITA...?



Bob Schroeter

—¿HAS VISTO TÚ EL LITRO DE HELADO QUE, IMPRUDENTEMENTE, DEJÉ EN EL REFRIGERADOR?



5-12

Bob Schroeter

—NO ME GUSTA QUEJARME, PERO MI SUELDO SÓLO ME DURA PARA CUATRO DE LOS CINCO DÍAS QUE TENGO QUE TRABAJAR PARA OBTENERLO.

ZIPI & ZAPE

EN FIN, SE LA COMPRO. AQUÍ TIENE SU IMPORTE.

15
TENGO EL GUSTO DE COMUNICAROS QUE HE COMPRADO UNA BARCA DE VELA Y PODREMOS DAR LARGOS PASEOS POR EL MAR.

¡VIVA!

¿QUÉ OS PARECE?

¿NO PODRÍAMOS ESTRENARLA AHORA?

NO, LO DEJARÉ PARA MAÑANA.

Y NOSOTROS PODREMOS ESTUDIAR GEOGRAFÍA Y NAUTICA, QUE ES MUY CONVENIENTE PARA SER LOBO DE MAR.

¡ESTOS MUCHACHOS! ME GUSTA SU AFICIÓN AL ESTUDIO. DEMUESTRA QUE NO SE FÍAN SÓLO DE LA PRÁCTICA Y CONFÍAN MÁS EN LA TÉCNICA.

¡CON LA REFORMA QUE HAREMOS EN LA BARCA, NOS PLANTAREMOS EN HONOLULU EN UN PERIQUETE.

¡CON NUESTRO INVENTO, REVOLUCIONAREMOS EL ARTE DE NAVEGAR!

¡QUÉ CONTENTO SE PONDRA PAPÁ!

HOY, POR SER EL PRIMER DÍA, HAREMOS UNA EXCURSIÓN CORTITA.

¿NOS DEJARÁS LLEVAR EL TIMÓN, PAPÁ?

¡ESTOY EMOCIONADA!

NO TENGAS MIEDO, QUERIDA.

¡QUÉ RARO! ¡TODAS LAS VELAS DESPLEGADAS Y NO NOS MOVEMOS DE AQUÍ!

¡ESTO ES QUE ME HAN ENGAÑADO COMO A UN CHINO!

¡DEVUÉLVAME MI DINERO! ¡EL BARCO QUE ME HA VENDIDO NO SE MUEVE DEL SITIO!

¡QUÉ EXTRAÑO!... TODO ESTÁ EN ORDEN. ¡NO HAY MOTIVO ALGUNO PARA QUE ESTÉ PARADO!

LO SACAREMOS A LA PLAYA Y REVISAREMOS EL CASCO... ¡NO LO ENTIENDO...

¡MIRE! ¡ALGÚN GRACIOSO HA PUESTO ESTAS VELAS EN LA QUILLA!

¡PERDÓN, PAPÁ! PUSIMOS ESAS VELAS EN EL CASCO, PARA APROVECHAR LAS CORRIENTES SUBMARINAS. ¡NUESTRA INTENCIÓN ERA BUENA!

¡PERDÓN!