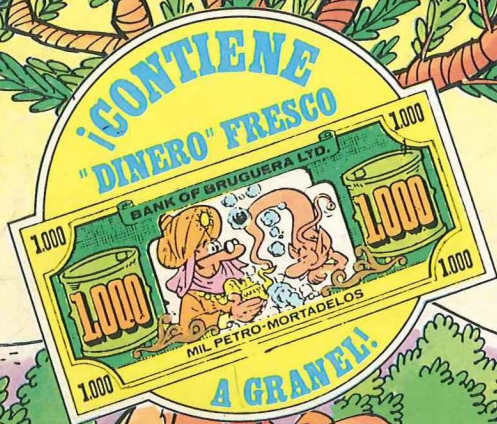
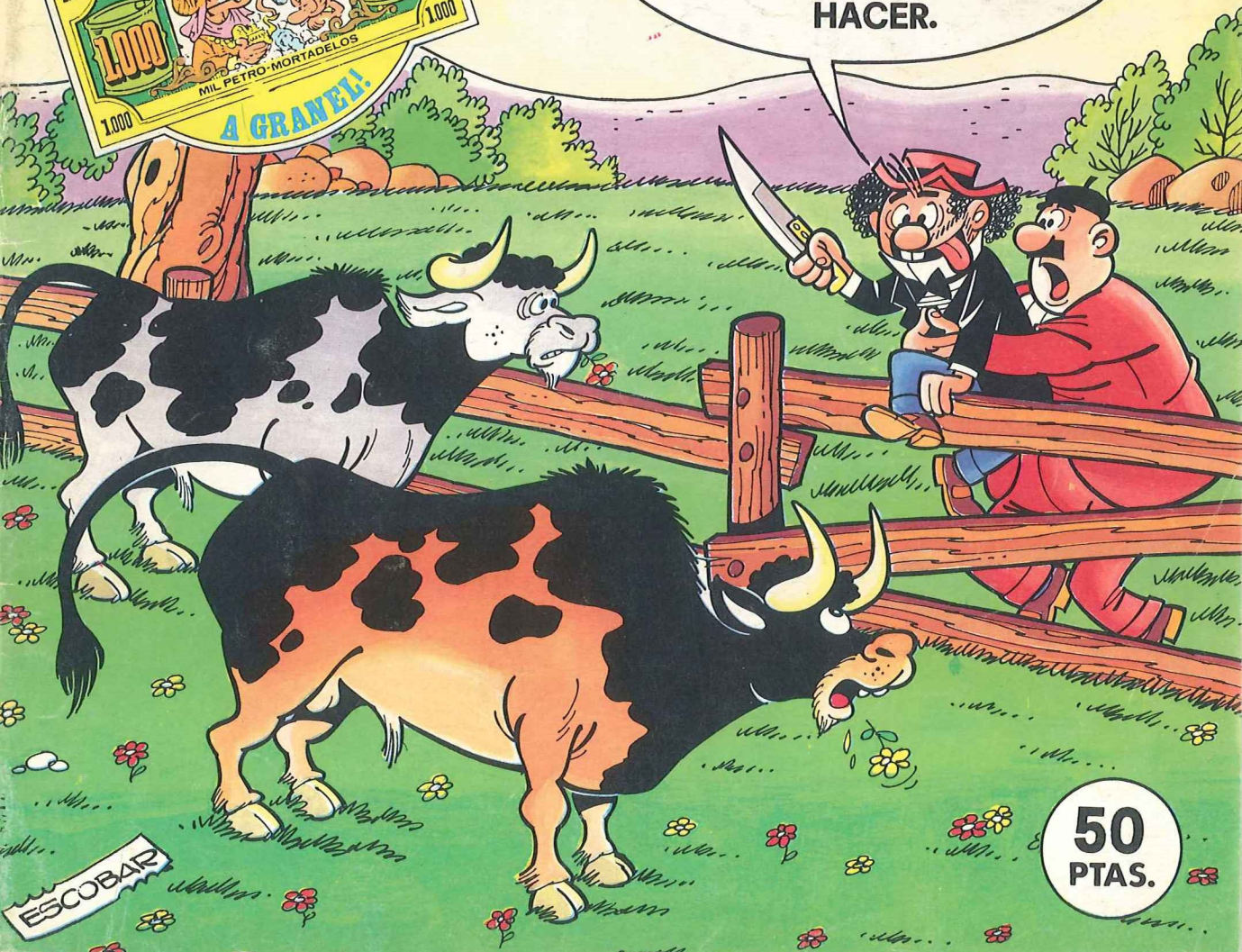




SUPER CARPANTA



¡NO, CARPANTA!
AUNQUE EL ESTOFADO
DE RABO DE TORO ESTE
DE MODA, NO PERMITIRE
LO QUE PRETENDES
HACER.



50
PTAS.

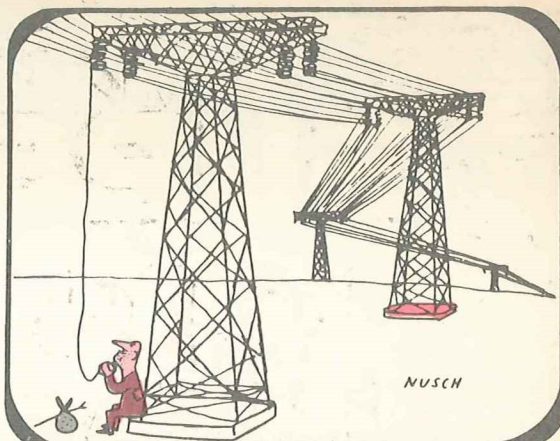
SUPER CARPANTA

Director: JOAQUIN MARTINEZ PILES

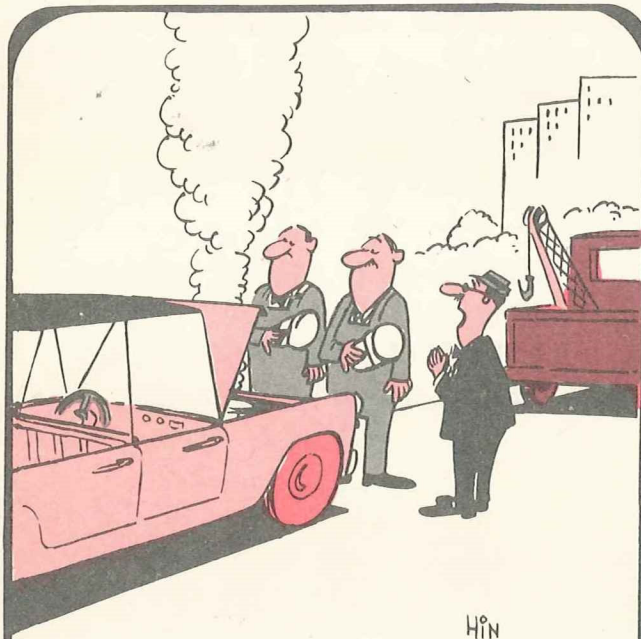
AÑO IV - No. 35 - 24 de Marzo de 1980

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1980

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial Barcelona (España) PROHIBIDA LA REPRODUCCION Redaccion Camps y Fabres 5 Barcelona (6) Impreso en los Talleres Graficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152 km. 21,650 Parets del Valles (Barcelona) 1980. Depósito Legal B. 6 844-1977

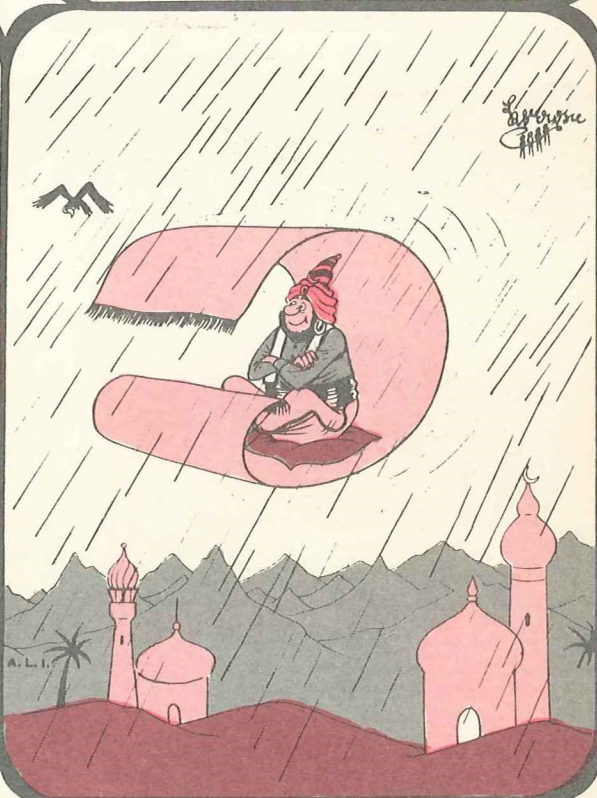


NUSCH

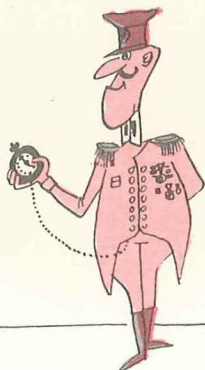
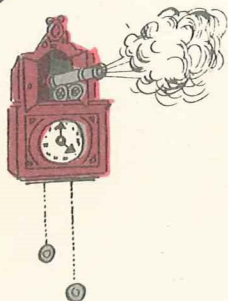


HIN

— ¡OH, NO! ¡NO ME DIGAN QUE NO TIENE ARREGLO!



A. L. I.



DRNILO

EL RELOJ DEL CAPITAN DE ARTILLERIA.



ROSSI

PISA
— ES EL ARQUITECTO. ¡NO ME EXTRAÑA QUE NOS HAYA CONSTRUIDO LA TORRE TORCIDA!

carpanta

RABO ESTOFADO









Y "CARPANTININ I" TOREA DE MULETA A SU MORLACO CON ARTE Y VALENTIA.



PERO, ¿QUÉ RABO, SEÑOR! ¿QUÉ RABO!

Y TIENE EL RABO TAN METIDO EN LA CABEZA, QUE FALLA EL MOMENTO SU- PREMO...



Y CARPANTA VA TAN ARRIBA QUE PARECE COMPETIR CON LOS ASTRONAUTAS...

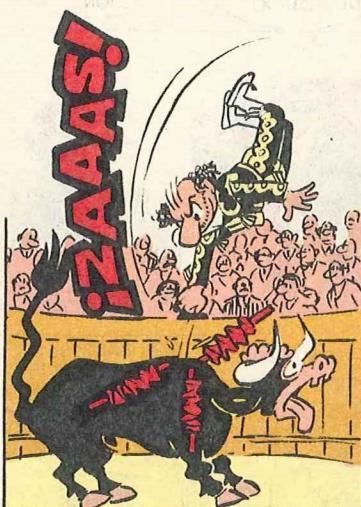


¡AY DE MI! ¡PEOR SERA LA CAÍDA!

ESCAPEMOS, PARECE UN DEPREDADOR.

¡JO, JO!

PERO, NO. CARPANTA CAE MUY BIEN Y SE DESHACE DEL TORO CON UNA ESTOCADA EN TODO LO ALTO.



LOS TENDIDOS SE LLENAN DE PAÑUELOS PIDIENDO PARA EL DIESTRO OREJAS Y RABO...



¡TORERO! ¡TORERO!

¡ASI SE VA A POR UVAS!

¡OLE, TU PROGENITORA!

TOMA EL RABO, MAESTRO; TE LO HAS "GANAO".

¡LO CONSEGUI, LO CONSEGUI!

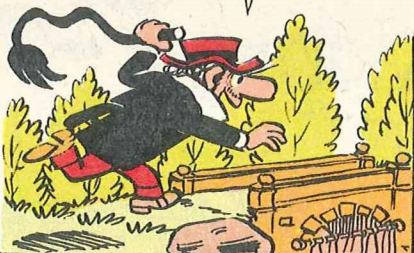


OIGA, HE-MOS DE HABLAR.

AHORA NO. ESTOFAR ESTE RABO ESTA ANTES QUE NADA.



POR FIN PODRE COMPROBAR SI EL ESTOFADO DE RABO ES TAN BUENO COMO DICEN.



¡JE, JE! CON SUS PATATITAS, SUS CEBOLLITAS, SUS ZANAHORIAS Y SUS TOMATITOS, SERA UN PLATO EXQUISITO.



¿QUÉ BIEN HUELE! A MI QUE NO ME VENGAN CON PERFUMES DE PARÍS. NO HAY NADA COMO EL OLOR A RABO ESTOFADO.



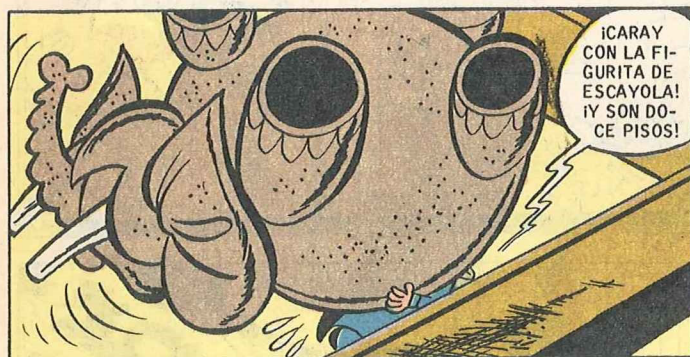


La abuelita



by VECCHI 70

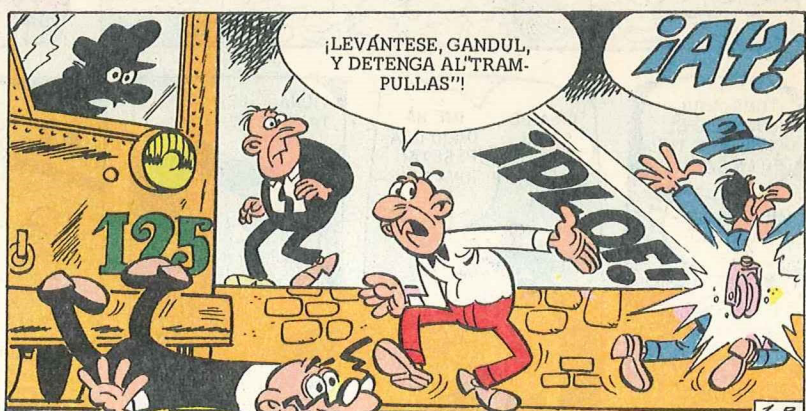
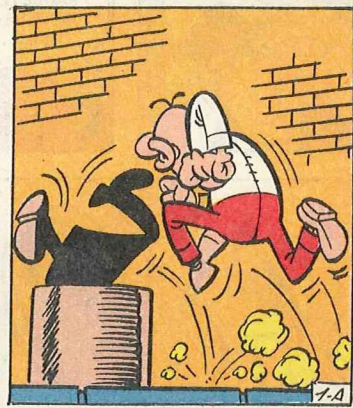






MORTADELO y FILEMON

Engorrosas vacaciones





CEROLLETA



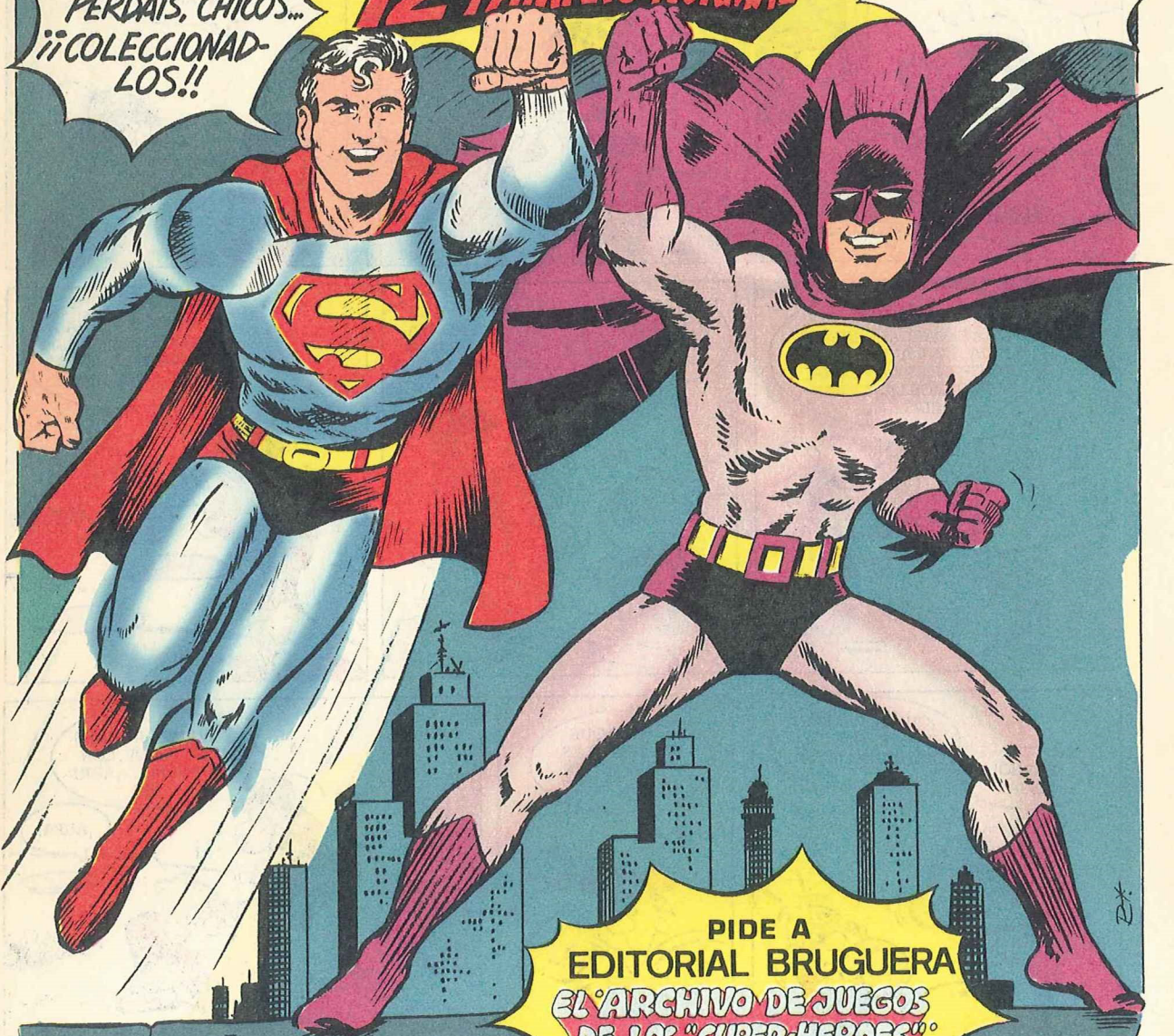
GRAN COLECCION DE JUEGOS CON LOS "SUPER-HEROES"

EN TODAS LAS REVISTAS
MORTADELO

**9 GIGANTES Y
12 TAMAÑO NORMAL**

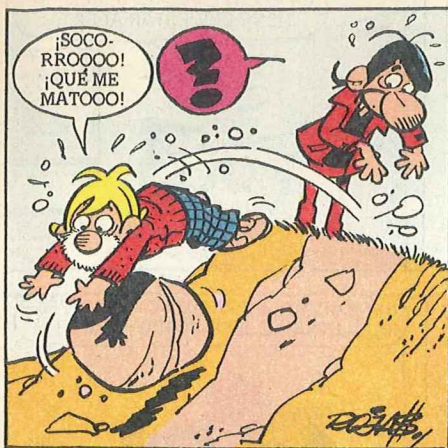
NO OS LOS
PERDAIS, CHICOS...
¡¡COLECCIONAD-
LOS!!

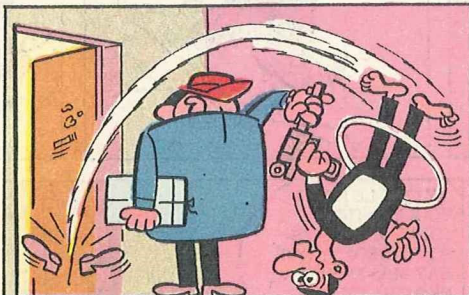
¡...Y JUGAD
CON NOSOTROS!

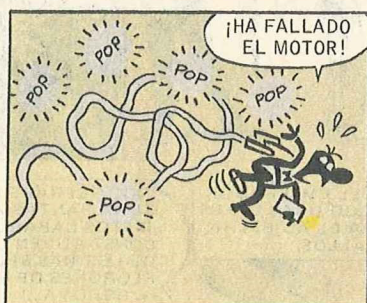
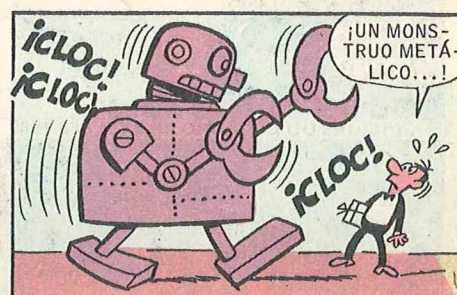
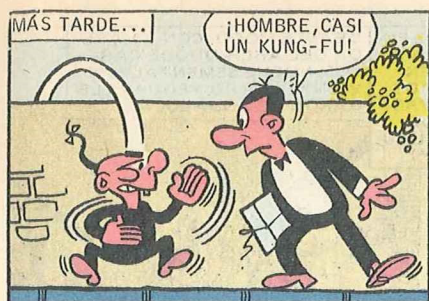


PIDE A
EDITORIAL BRUGUERA
EL ARCHIVO DE JUEGOS
DE LOS "SUPER-HEROES"









1562. EN EL PALACIO DEL FUTURO EMPERADOR MAXIMILIANO II, SOBRINO DE CARLOS V, DE VUELTA A VIENA DESPUÉS DE HABER SIDO GOBERNADOR EN ESPAÑA DURANTE ALGUN TIEMPO.



¡HUMI HERMANO, VUESTRO INFORME ES INQUIETANTE.

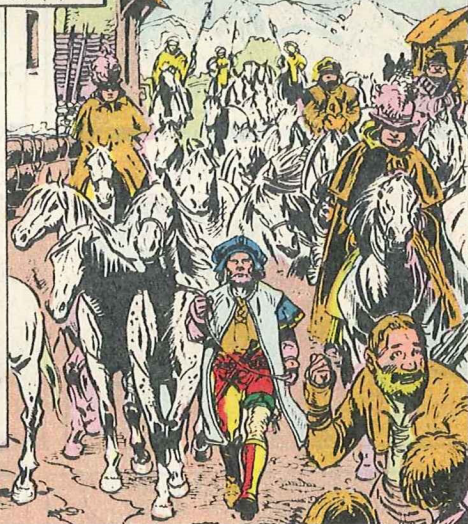
SI, DESDE QUE LOS MOROS FUERON EXPULSADOS DE LA PENÍNSULA IBERICA, LOS CABALLOS ESPAÑOLES VAN PERDIENDO SUS CUALIDADES



DEBEMOS ACTUAR, CARLOS. SALID PARA ESPAÑA. AQUÍ TENÉIS MIS INSTRUCCIONES.

LA INFLUENCIA DE LOS PURA SANGRE ÁRABES HA SIDO PREPONDERANTE EN LA CRIA MUNDIAL, Y ADÉMÁS, ES LA BASE DEL PROTOTIPO DE CABALLO DE CARRERAS ACTUAL, EL PURA SANGRE INGLÉS. (*)

DE ESTE MODO, CON LA AYUDA DEL ARCHIDUQUE CARLOS, NUEVE SEMENTALES Y VEINTICUATRO YEGUAS LLGARON DE ANDALUCÍA.



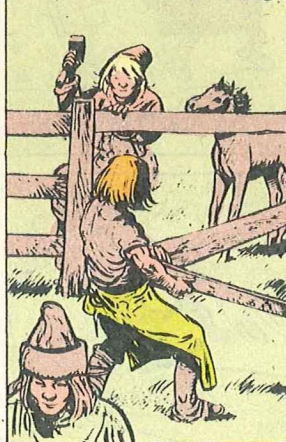
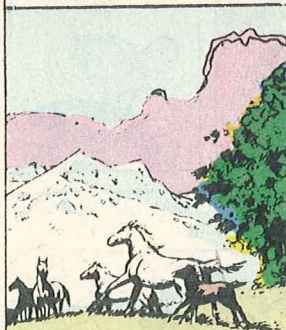
(*) CON SUS SEMENTALES "BIRKEY TURK", GODOLPHIN ARABIAN Y "DARLEY ARABIAN" (SIGLO XVII)

© EDITIONS DU LOMBARD BRUXELLES 1980

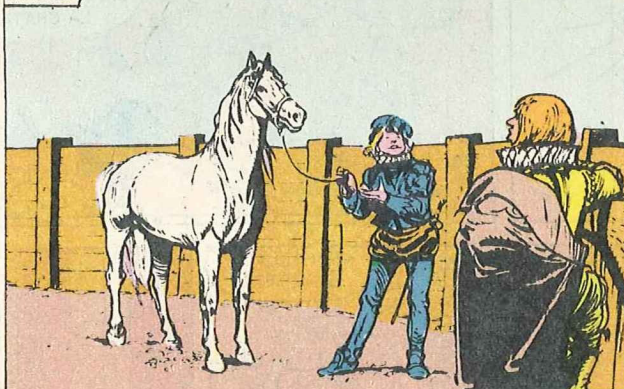
EL SALVAMENTO DE LOS CABALLOS ESPAÑOLES

Traducción: MONTSE VIVES

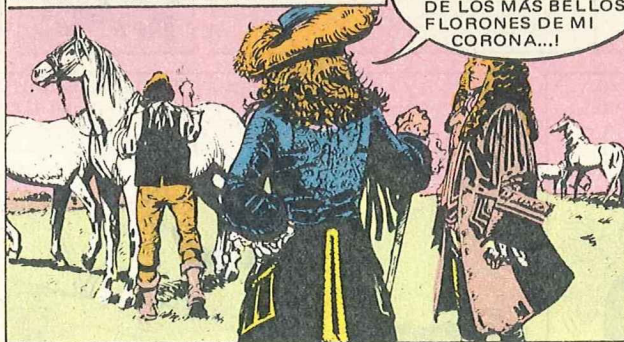
SE LES INSTALÓ EN UN CRIADERO "IMPERIAL Y REAL" EN UNA EXPLOTACIÓN ABANDONADA CERCA DEL PUEBLO DE LIPPIZA, SITUADO AL NOROESTE DE TRIESTE...



GRACIAS A ESTOS ESFUERZOS, LA CALIDAD DE RAZA Y ADIESTRAMIENTO DE ESTOS MAGNÍFICOS CABALLOS DENOMINADOS "LIPPIZANOS" AUSTRIACOS, ESTABA ASEGURADA DE ANTEMANO.



CIENT AÑOS DESPUÉS EL EMPERADOR LEOPOLDO I PROMULGÓ UNAS LEYES MUY ESTRUCTAS PARA EL ADIESTRAMIENTO DE LOS CABALLOS.



NO TOLERARÉ NINGUNA FANTASÍA, ¡ESTOS CABALLOS CONSTITUYEN UNO DE LOS MÁS BELLOS FLORONES DE MI CORONA...!

BAJO EL REINADO DE CARLOS I, SE ABRIÓ EN VIENA UN PICADERO DENOMINADO "PICADERO ESPAÑOL" DONDE SE PRACTICABA EL ARTE DE LA EQUITACIÓN CON LOS "LIPPIZANOS..."



MÁS FLEXIBLE, SEÑOR CONDE. ¡PARECE EL PALO DE UNA ESCOBA!

EL CRIADERO SE HABÍA DESARROLLADO DURANTE DOS SIGLOS, PERO EN 1797...

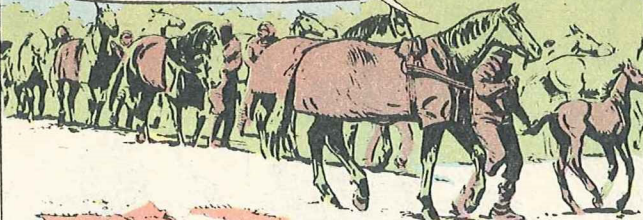
LOS FRANCESES ESTÁN LLEGANDO...

¡DE ORDEN DE EVACUAR! NO ES CUESTIÓN DE QUE SE APODEREN DE NUESTROS CABALLOS!

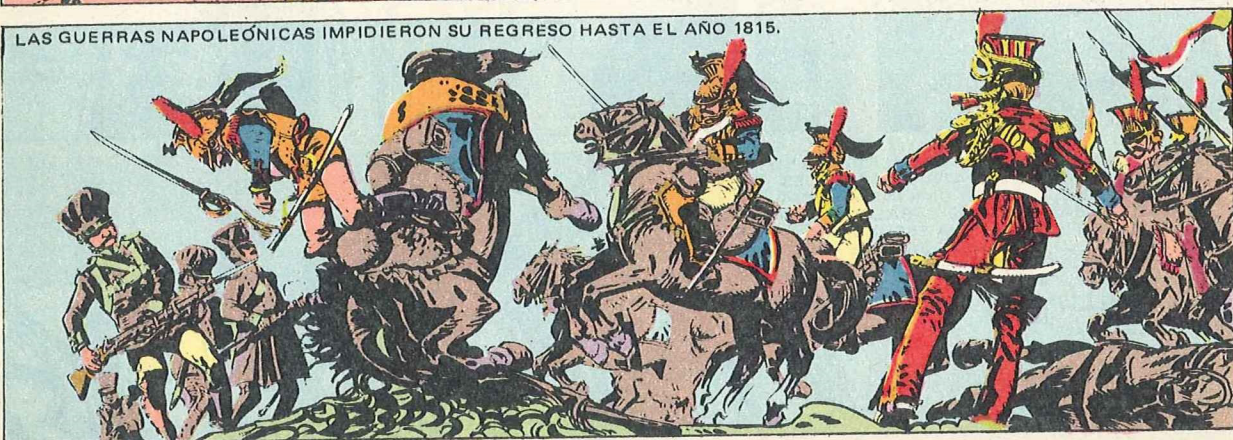


PARA IMPEDIR QUE ESTE TESORO CAYESE EN MANOS DE LAS TROPAS REPUBLICANAS, HUYERON HACIA HUNGRIA CON 300 CABALLOS.

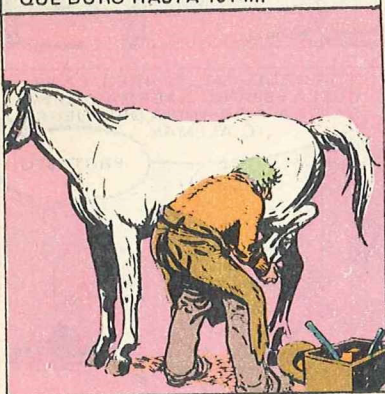
PARECE SER QUE EN STUHLWEISSEN-BURG ENCONTRAREMOS INSTALACIONES APROPIADAS...



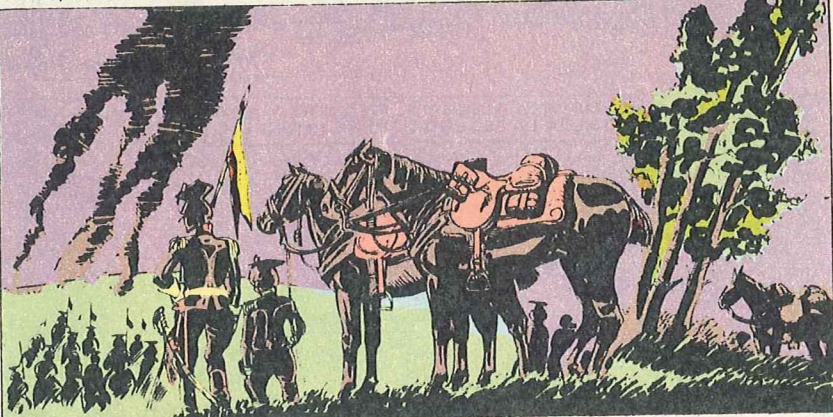
LAS GUERRAS NAPOLEÓNICAS IMPIDIERON SU REGRESO HASTA EL AÑO 1815.



EN 1815 SE REEMPRENDIÓ UN EXCELENTE TRABAJO EN LIPPITZ QUE DURO HASTA 1914...



PERO, UNA VEZ MÁS, EL ODO DE LOS HOMBRES SE INTERPUSO...



LOS ANIMALES DE ADIESTRAMIENTO Y LAS YEGUAS DE CUATRO AÑOS FUERON TRANSPORTADOS HASTA LAXENBURG, CERCA DE VIENA. EL RESTO, A KLADBURG, EN BOHEMIA.



EN 1918, AUSTRIA Y ALEMANIA FUERON VENCIDAS.

HAY QUE ENTREGAR CIENTO NUEVE CABALLOS DE LOS MEJORES A ITALIA, A QUIEN TAMBIÉN CORRESPONDE EL PUEBLO DE LIPPITZ...



UNA VEZ INSTALADO EN PIBER (ESTIRIA) EL CRIADERO NO CONSTABA DE MÁS DE OCHENTA Y SIETE CABALLOS.

¡VAMOS, FRANZ, LEVANTA ESA MORALI! SALDREMOS ADELANTE COMO LO HICIMOS EN EL SIGLO XVIII



1919. EN EL PICADERO DE VIENE SIEMPRE LI-
GADO A LA VIDA DEL CRIADERO DE LIPPZA-
NOS.

SEÑORES DE LA PRENSA, NUESTRA ESCUE-
LA DE EQUITACIÓN ESPAÑOLA DE VIENA
DEBE SUBSISTIR.



POR ELLO, HEMOS DECI-
DIDO DAR UNAS REPRE-
SENTACIONES CADA DO-
MINGO.



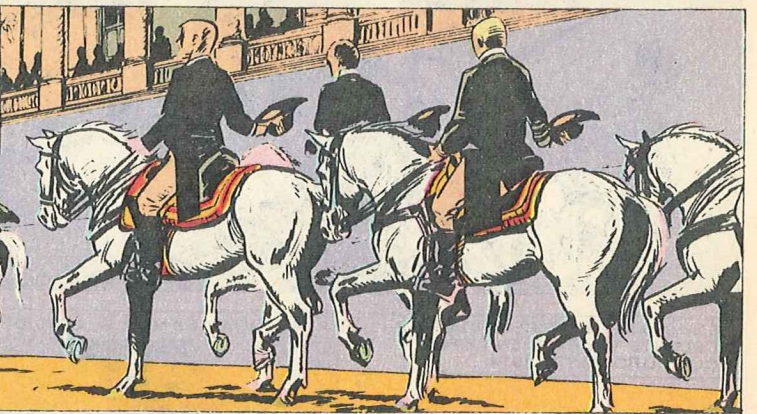
Y, A PARTIR DEL DOMINGO SIGUIENTE,
TODO FUERON ÉXITOS.

PARECE SER
QUE LOS JINE-
TES DAN UN ES-
PECTÁCULO PRO-
DIGIOSO.

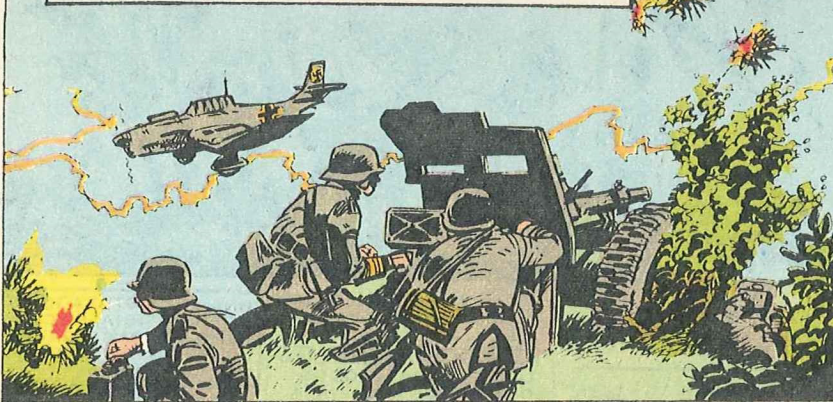
HAY QUE AYU-
DAR A QUE LA
ESCUELA SE MAN-
TENG... TENGA...



EL PICADERO TENIA VARIAS FUNCIONES A SU
CARGO: CONSERVAR EL PATRIMONIO ECUE-
STRE DE ANTAÑO, EJERCER UNA INFLUENCIA
EN EL ADIESTRAMIENTO DE CABALLOS, BASA-
DA EN LOS PRINCIPIOS DE LA ESCUELA CLÁSI-
CA Y, PARA ELLO, FORMAR A JINETES MUY DO-
TADOS. EN FIN, CONTROLAR EL ADIESTRAMIEN-
TO DE LOS LIPPIZANOS...



DE NUEVO, UNA AMENAZA ACECHA AL PICADERO Y A LA
CRIA: EN 1940 ESTALLA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.



POR ORDEN DEL FÜHRER, LA ES-
CUELA ESPAÑOLA PERMANECERÁ
BAJO LA VIGILANCIA DEL EJERCITO
ALEMÁN.



¡PROTESTO!

LOS CABALLOS FUERON TRANSPORTADOS A LA PARTE ALTA DE AUSTRIA...

¡ACHÍ DEBERÍAN EVACUAR-
NOS... ¡LOS RUSOS ESTARÁN
AQUÍ DENTRO DE POCOS
DÍAS!

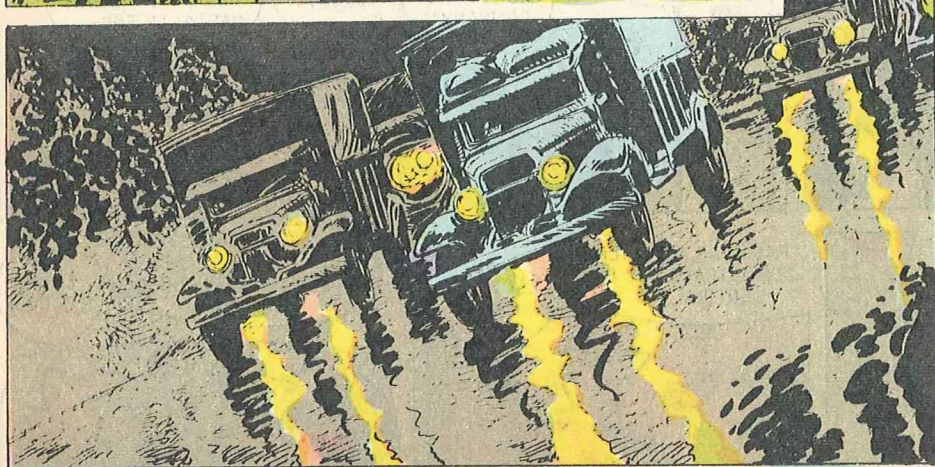


AL OTRO LADO DE AUSTRIA, EN EL FRENTE OESTE, EL DIRECTOR DE LA ESCUELA ESPAÑOLA CONSEGUÍA ENTREVISTARSE CON EL GENERAL AMERICANO PATTON.

¡O.K.! LE VOY A PRESTAR UNOS CUANTOS CAMIONES Y DIEZ HOMBRES. ¡INTÉNTELO! ES LA ÚNICA POSIBILIDAD QUE TIENE DE CONSEGUIRLO.

¡EL FUTURO DE LOS LIPPIZANOS SE JUGO AQUELLA MISMA NOCHE...!

¡SE LO SUPLICO! DEBEMOS SALVAR A LOS LIPPIZANOS. ¡SI CAYESEN EN MANOS DE LAS TROPAS RUSAS, SERÍA UNA MASACRE!



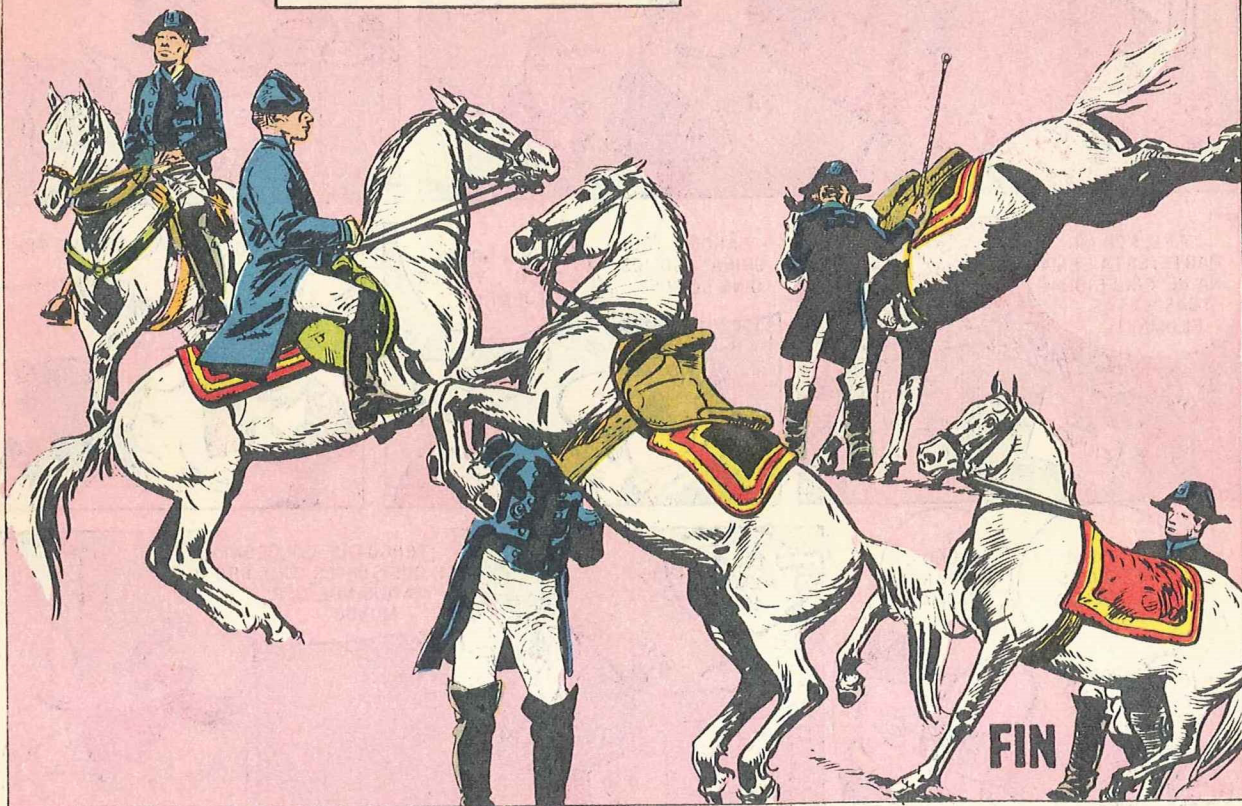
GRACIAS AL GENERAL PATTON LOS LIPPIZANOS FUERON SALVADOS Y DEVUELTOS A PÍBER...

ES EL MEJOR DÍA DE MI VIDA...



104014

TODAVIA HOY, EL CELEBRE PICADERO, INSTALADO EN UNA DE LAS ALAS DEL ANTIGUO PALACIO IMPERIAL DE VIENA, ATRAE A LAS GENTES, Y AL ENTRAR EN LA SALA, LOS JINETES SALUDAN CON SUS BICORNIOS EN SEÑAL DE AGRADECIMIENTO HACIA CARLOS VI, EL EMPERADOR QUE FUNDO ESTE PICADERO ÚNICO EN EL MUNDO...



FIN

LA FAMILIA CHURUMBEI

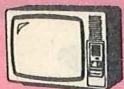
by VAZQUEZ

¡QUE SUERTE! ¡HE ENCONTRADO UN EMPLEO DE CABEZUDO!

¡ESTE NIÑO NOS VA A "MATA" A DISGUSTOS!



1º PREMIO
1 TELEVISOR EN COLOR
22" VANGUARD



2º PREMIO

1 MOTO TRIAL
MONTESA
COTA 49



3º PREMIO

1 RADIO CASSETTE VANGUARD



4º PREMIO

1 CAMARA FOTOGRAFICA
POLAROID 2000



5º PREMIO

1 RELOJ
ELECTRONICO



DE
PULSERA
THERMIDOR

6º PREMIO

1 CEPILLO MOLDEADOR
LADY BRAUN



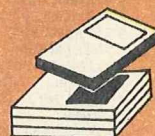
7º PREMIO

1 LOTE DISCOS
LONG PLAY



8º PREMIO

1 LOTE
10 CASSETTES



9º PREMIO

5 MONOPATINES
CON CASCO Y
RODILLERAS



10º PREMIO

5 CALCULADORAS
ELECTRONICAS



¡Gran

EMISION DE

"PETRO-MORTADELOS"!

¡LA MONEDA QUE NO
SE DEVALUA!

QUE OS SERVIRA PARA
PARTICIPAR EN

**SORTEOS MENSUALES
CON SENSACIONALES
REGALOS**

¡UTILIZARLOS ES
SENCILLISIMO!

SOLO TENEIS QUE RECORTAR
LOS "MORTADELOS" Y
ENVIARLOS BAJO SOBRE
CERRADO, ASI:

EDITORIAL BRUGUERA
APARTADO 9.142
BARCELONA
CONCURSO "PETRO-MORTADELOS"

CADA IMPORTE DE 5.000
"PETRO-MORTADELOS",
EQUIVALE A UNA
OPORTUNIDAD PARA
EL SORTEO.
NATURALMENTE, CUANTOS
MAS "PETRO-MORTADELOS",
MANDEIS, MAS
POSIBILIDADES TENDREIS.
NO SE CONTARAN
LAS FRACCIONES
MENORES DE 5.000
"PETRO-MORTADELOS".
CADA MES EFECTUARE-
MOS UN SORTEO
EN NUESTRA REDACCION
A LOS AFORTUNADOS SE
LES INFORMARA DIRECTAMENTE
Y, ADEMAS, SUS NOMBRES SE PUBLICARAN
EN LAS REVISTAS.

¡PERO AUN HAY MAS! DA LA VUELTA A LA PAGINA

SI LO PREFIERES,
TAMBIEN PUEDES ADQUIRIR,
"PETRO-MORTADELOS"
CUALQUIERA DE ESTAS
SUGESTIVAS

EDICIONES
BRUGUERA

JUVENILES

COMICS:

CUADERNOS POPEYE	P. M.
ALBUMS GALACTICA	2.400
" GUERRA GALAXIA	4.000
" ENC.3a. FASE	8.000
" SUPERMAN	4.000
" BATMAN	10.000
LIBRO SUPERMAN EL FILM	10.000
" SUPERMAN	4.000
" SUPERSTAR	16.000
" JOHN TRAVOLTA	16.000
TOMOS POPEYE	30.000
" ABEJA MAYA	15.000

COLECCION HISTORIAS SELECCION SERIE HEROES

1 - EL PIRATA	P. M.
ENMASCARADO	6.000
2 - LA ISLA DE RAPA NUI	"
3 - EL HALCON DE	"
MEISENBURG	"
4 - LOS BARBAROS AZULES	"
5 - LOS PIRATAS ARGELINOS	"
6 - EL YELMO DE GENGIS	"
KHAN	"
7 - EL REGRESO DEL	"
PRINCIPE VALIENTE	"
8 - LOS VIAJES DE ARN	"

FAUNA MUNDIAL

1 - MAMIFEROS	P. M.
2 - MAMIFEROS	12.000
3 - AVES	"
4 - AVES	"
5 - ANFIBIOS Y REPTILES	"
6 - ANFIBIOS Y REPTILES	"
7 - PECES	"
8 - PECES	"
9 - INSECTOS	"
10 - INSECTOS	"
11 - ANIMALES PREHISTO-	"
RICOS E INDICE	"

ADHESIVOS HEROES

5 ADHESIVOS SURTIDOS	P. M.
	2.000

COLECCION CULTURA

EL CUERPO HUMANO	P. M.
MARAVILLAS DEL PASADO	50.000
	50.000

INFANTILES

CUENTOS CON REGALO

(BAZAR DE LAS SORPRESAS) P. M.
Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8 2.000

CUENTOS ANIMADOS

1 - PELOSO, EL MONITO	P. M.
OBSEQUIOSO	2.000
2 - PATITO, EL PATITO	"
PATITO	"
3 - CANGURITA VIAJERA	"
4 - CABRITO PROTESTON	"
5 - EL CHANCHITO	"
TRANQUILO	"
6 - EL CORDERITO	"
INTELIGENTE	"
7 - EL CANARIO SALTARIN	"
8 - EL TIGRECITO FEO	"

COLECCION HEIDI

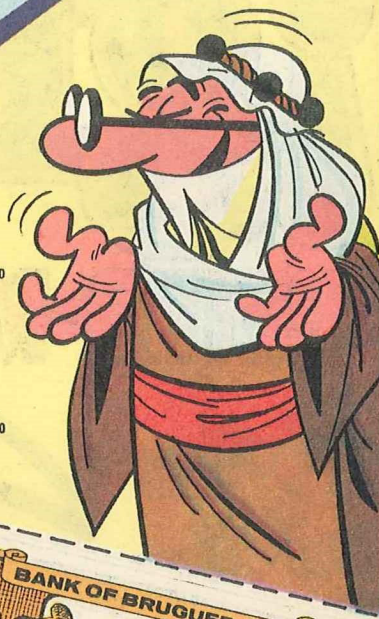
1 - PULGARCITO	P. M.
2 - LA BELLA DURMIENTE	8.000
3 - EL GATO CON BOTAS	"
4 - BLANCANIEVES Y LOS	"
SIETE ENANITOS	"
5 - CAPERUCITA ROJA	"
6 - EL REY MIDAS	"
7 - ALADINO Y LA LAMPARA	"
MARAVILLOSA	"
8 - ALI BABA Y LOS CUA-	"
RENTA LAORONES	"
9 - LA CENICIENTA	"
10 - EL SOLDADITO DE	"
PLOMO	"
11 - LOS MUSICOS DE BREMA	"
12 - EL SASTRECILLO	"
VALIENTE	"
13 - LAS ZAPATILLAS ROJAS	"
14 - SIMBAD EL MARINO	"
15 - EL PATITO FEO	"
16 - GULLIVER EN LILIPUT	"
17 - JUAN SINMEDO	"
18 - EL RUISEÑOR	"
19 - LOS TRES CERDITOS	"
20 - ALICIA EN EL PAIS DE	"
LAS MARAVILLAS	"
21 - LA CASITA DE	"
CHOCOLATE	"
22 - GULLIVER EN EL PAIS	"
DE LOS GIGANTES	"
23 - LA CAJITA DE YESCA	"
24 - EL FLAUTISTA DE	"
HAMELIN	"
25 - EL PRINCIPE FELIZ	"

CUENTOS DE LA ABEJA MAYA

LA ABEJA MAYA	P. M.
NUEVAS AVENTURAS DE	10.000
LA ABEJA MAYA	

MI GRAN LIBRO DE CUENTOS

TOMO I	P. M.
	10.000
TOMO II	



AL HACER VUESTRO
PEDIDO, MANDAD
15 PESETAS
EN SELLOS DE CORREOS
PARA FRANQUEO



AMBROSIO CARABINO

DEJA QUE TE AYUDE



2167.

EL TERROR DE LAS PROFUNDIDADES

El lucio es un asesino que no sólo caza y mata otros peces, sino que también se alimenta de ranas, ratas y hasta jóvenes aves acuáticas.

Oculto entre los juncos, cerca de la orilla del río, puede verse a un gran pez de alrededor de un metro de largo y coloreado con un salpicado de marrones, verdes y amarillos, que le hacen parecer como un tronco flotando sobre el agua.

De repente, se prepara para pasar a la acción. Un pez de menor tamaño ha pasado nadando ante sus ojos, el lucio se lanza sobre su presa y le destroza con sus fuertes mandíbulas.

Esta despiadada criatura, terror de las profundidades, no solo ataca a seres más débiles, incluyendo sus propias crías, sino que también se atreve con anfibios, roedores y jóvenes aves acuáticas. De hecho, puede cazar y comerse todo lo que no sea demasiado enorme como para poder ser atrapado.

El lucio revela su agresiva naturaleza desde muy pequeño, cuando todavía no es más largo que una carpa y ya comienza a apoderarse de otras crías, más pequeñas que él. Luego, cuanto más crece y aumenta su fuerza, más peligrosamente actúa.

Es un pez solitario, que vive y caza solo y ataca furioso a cualquier otro lucio que se atreva a penetrar en su coto de caza privado.

Además de los poderosos dientes de los que sus mandíbulas están provistas, el lucio posee varias filas de dientes, ubicadas más atrás, en la parte superior de la boca. Esto evita la fuga de su víctima por más que intente luchar y forcejear.

A los pescadores no les gusta el lucio porque mata gran número de salmones, truchas y otros peces que el hombre utiliza para su alimentación. Tanto en las aguas de América o de Europa, los lucios son fieros cazadores. El más grande de todos es el muskellunge, el lucio gigante de Norteamérica. Se trata de un monstruo de alrededor de dos metros de largo, que pasa sus días cazando y matando a otros peces. Tiene su habitat en los Grandes Lagos y en los profundos ríos del norte, donde no le falta lugar para vivir y mover su enorme cuerpo.

UN CAZADOR ACORAZADO

Otro gigante de los lagos y ríos norteamericanos es el pez caimán o lucio-caimán, como también se le llama frecuentemente, aunque no es realmente un lucio. En muchos aspectos, sin embargo, el pez caimán

actúa como un lucio, ya que acostumbra a permanecer quieto entre los juncos dejándose caer de repente sobre su desprevenida presa.

El pez-caimán es muy largo y delgado, con un hocico que semeja un largo, plano y estrecho pico. Su estilizado cuerpo está revestido completamente por una coraza compuesta por fuertes y óseas escamas que brillan como el acero, y su temible boca está provista a todo lo largo de sus mandíbulas, con fuertes y afilados dientes.

Existen dos especies de este pez en los Grandes Lagos de Canadá y también más al sur. Estas son: el pez caimán de mandíbula larga y el de mandíbula corta. El primero de ellos, que suele habitar en México, puede medir hasta cuatro metros de largo.

A pesar de que no son realmente lucios, las crías del pez caimán muestran tempranamente las características de los lucios. Tan pronto como son suficientemente grandes, cazan a otros peces más pequeños y se los comen. Y es sólo cuestión de tiempo el que les crezcan mandíbulas tan terribles y mortales como las del asesino de los mares: El lucio.

© I.P.C. 1980



A LA CAMA NO TE IRÁS...

LA HISTORIA DEL JUGUETE

Podemos aventurar que el concepto de juguete es tan antiguo como el hombre. Cualquier cosa, por sencilla que sea, ha podido estimular la imaginación del niño, haciéndole ver una oveja en lo que sólo es una piedra y un rebaño en un conjunto de ellas...

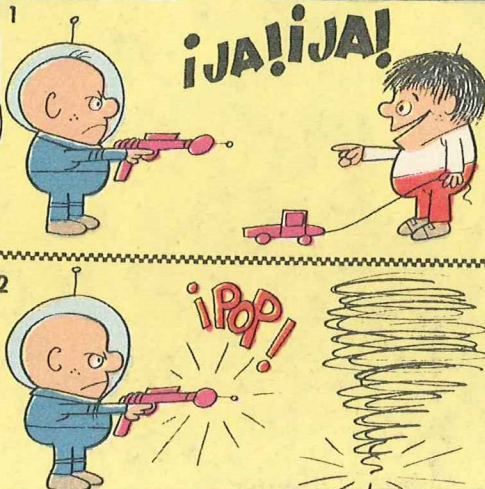


Todavía se construyen en la India estos carromatos rudimentarios, pero muy ingeniosos, que ya se utilizaban hace nada menos que 4.000 años.

¡NO, NO ES QUE SEAMOS RICOS! ES QUE HACE CUATRO MIL AÑOS QUE LO TENEMOS.



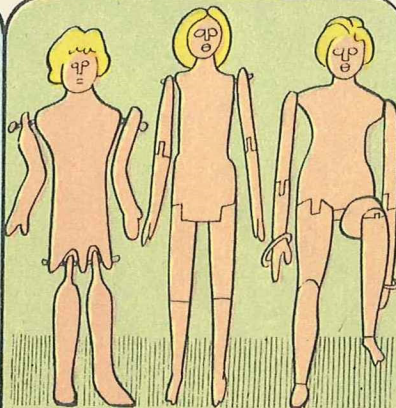
No hay que decir que en nuestros días, los juguetes abundan y han alcanzado una perfección increíble. Lástima que gran parte de ellos sean juguetes bélicos, hecho que no deja de preocupar a muchos educadores.



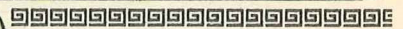
...Sin saber una cosa más



He aquí una muestra de la antigüedad del juguete, exponente también de la habilidad de los artesanos egipcios. Se trata de una mujer amasando, que puede ser movida, merced a las articulaciones de sus hombros y rodillas.



Los niños romanos recibían juguetes el día de su nacimiento, en su onomástica y también durante las fiestas llamadas «Saturnali», que se celebraban del 17 al 23 de diciembre. Aquí tenéis tres muñecas romanas, articuladas por diferentes sistemas.



Guardaban los juguetes en unas cestas, que los niños que llegaban a la adolescencia ofrecían a los dioses Baco, Júpiter y Mercurio. Si el pequeño propietario moría, se depositaban los juguetes en su tumba.



Esperemos que en un futuro próximo este tipo de juguetes se vea completamente desplazado por otros que encaucen la agresividad del niño por otros caminos más formativos, constructivos y pacíficos.



DON PERCEBE y BASILIO

¡TACOS DE JAMON Y VINITO, OBESEQUIO DEL INCOBRABLE COLSE-DUR!

DICE QUE VAYAMOS CELEBRANDO. LO, QUE AHORA SUBE EL Y CANCELA LA DEUDA.

A MI NO ME LA PEGA ESE COLSEDUR, ECHO UN NARCOTICO EN EL VINO PARA DORMIRNOS Y APODERARSE DE LA FACTURA.

BEBA, BEBA, BASILIO.

TOME OTRO VASITO. PARECE QUE NO LE DISGUSTA, ¿EH? ¿Y EL JAMON? ¿QUE TAL EL JAMON...?

AHORA MISMO LO VOY A PROBAR.

UN POCO SALADITO DEBE ESTAR POR LO MUCHO QUE BEBE USTED.

NO, NO. ESTA BUE. NO.

TOME OTRO VASITO, NO SE LE ATRAGANTE EL JAMON...

¡ECHE, JEFE!

YA SE HA HA BEBIDO MEDIA BOTELLA Y NO MUESTRA NINGUN SINTOMA.

¿QUE TAL SE SIENTE? ¿DE CINE! ¡Y ESTE JAMONCITO ESTÁ...!

¿QUE TAL LO VAN CELEBRANDO? SI ME DA LA FACTURA LE PAGO EN EL ACTO. LOS NEGOCIOS ME RECLAMAN...

¡COLSE-DUR!

¡HASTA LA VISTA! ¿QUE SIGAN BIEN!

NO ACABO DE CREERLO. TODO ERA CIERTO. ENTONCES... EL VINO Y EL JAMON TAMBIEN LO SON.

¡PASOOOO! A VER ESE VINO Y ESE JAMON, QUE SEPA A QUE SABEN.

¡PUES LLEGAR TARDE! YA NO QUEDA JAMON.

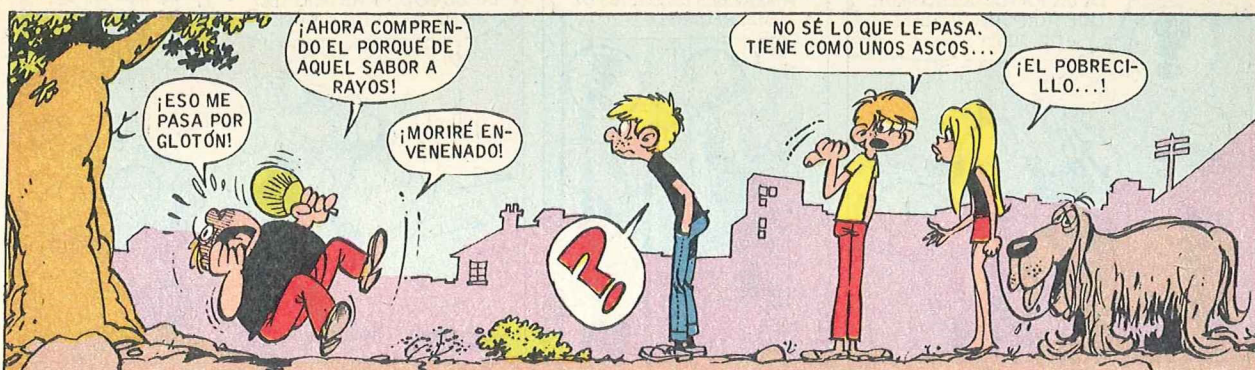
¡MUY BONITO! ¡SE LO HA ACABADO TODO Y A LOS DEMAS QUE NOS PARTA UN RAYO! ¡MENOS MAL QUE AUN QUEDA ALGO DE VINO!

¡QUE HORROR! ¡ESTO ES UN ANTRO DE BEODOS! ¡Y YO QUE VENIA A ENCARGARLES EL COBRO DE MIS RECIBOS!

¡QUE MALA PATA! ¡LA MARQUESA DE PETTI-SUISSE ME HA SORPRENDIDO EMPINANDO EL CODO Y HE PERDIDO UN NEGOCIO REDONDO!

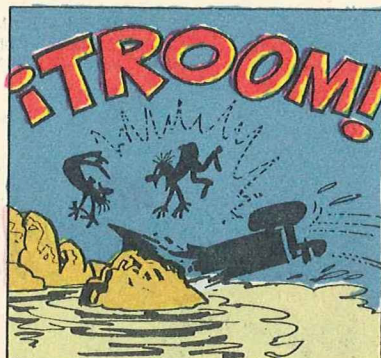
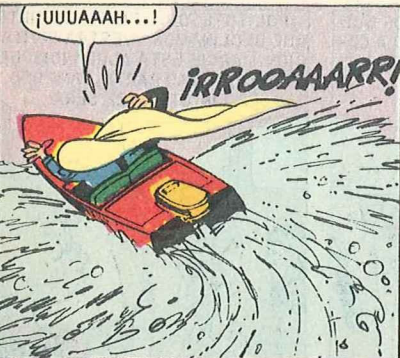
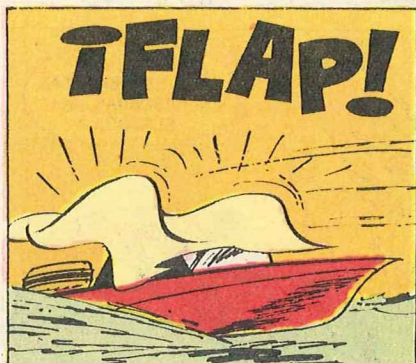
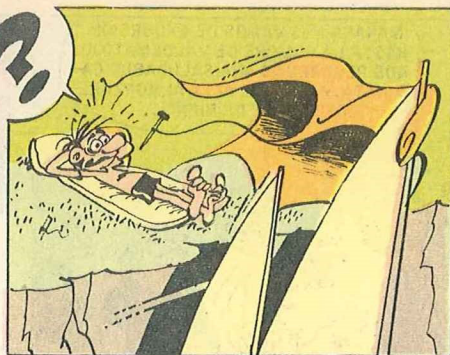
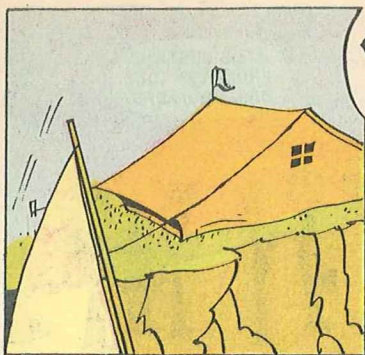
NO SIGA, JEFE. ESE NO ES MODO DE ESCURRIR LA BOTELLAS.

19722











AL DÍA SIGUIENTE...





PLURI-LOPEZ

DIA DE SUERTE

Guion: Julio Fernandez

not tran

SEÑOR PLURILOPEZ... AQUÍ LA COMPANÍA DE SEGUROS "EL BIENESTAR"...

SI, DIGAME...

LE LLAMO PARA COMUNICARLE QUE LOS COSTOS DE LAS OBRAS REALIZADAS EN SU APARTAMENTO COMO CONSECUENCIA DE LA INUNDACIÓN...

... PROVOCADA POR LA NEGLIGENCIA DEL VECINO DEL PISO SUPERIOR, AL DEJARSE EL GRIFO DEL BAÑO ABIERTO...

... TENDRÁ QUE PAGARLAS USTED.

PERO SI LO TENGO ASEGURADO...

LO TENÍA. SU PÓLIZA VENCIO EL MES PASADO...

¡OH... NOOOO...!

¡OH, SI...! LO SIENTO, PERO TENDRÁ QUE ARREGLARSELAS SOLITO. OTRA VEZ SERÁ...

¡PLURILOPEZ!

SI, JEFE...

ES LA QUINTA VEZ QUE LE PILLO SOLUCIONANDO SUS ASUNTOS PARTICULARES POR TELEFONO...

... ¡EN HORAS DE TRABAJO!

SI, JEFE... ESTO... YO LE EXPLICARÉ...

¡QUEDA CESANTE DE EMPLEO Y SUELDO UNA SEMANA...! ASÍ APRENDERÁ.

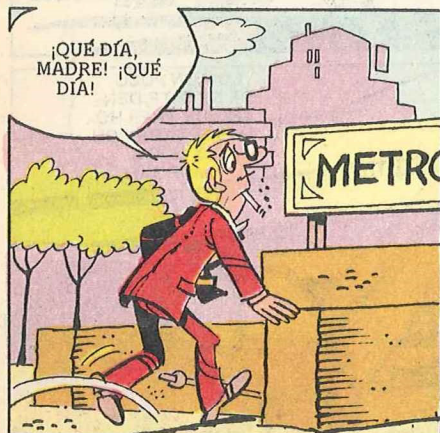
SI, SEÑOR...

DESPUÉS...

¡QUÉ BARBARIDAD...! HOY NO DOY UNA...! ¡BRR!

¡HAY DIAS EN QUE UNO DEBERÍA QUEDARSE EN LA CAMA...!

¡PLOF!

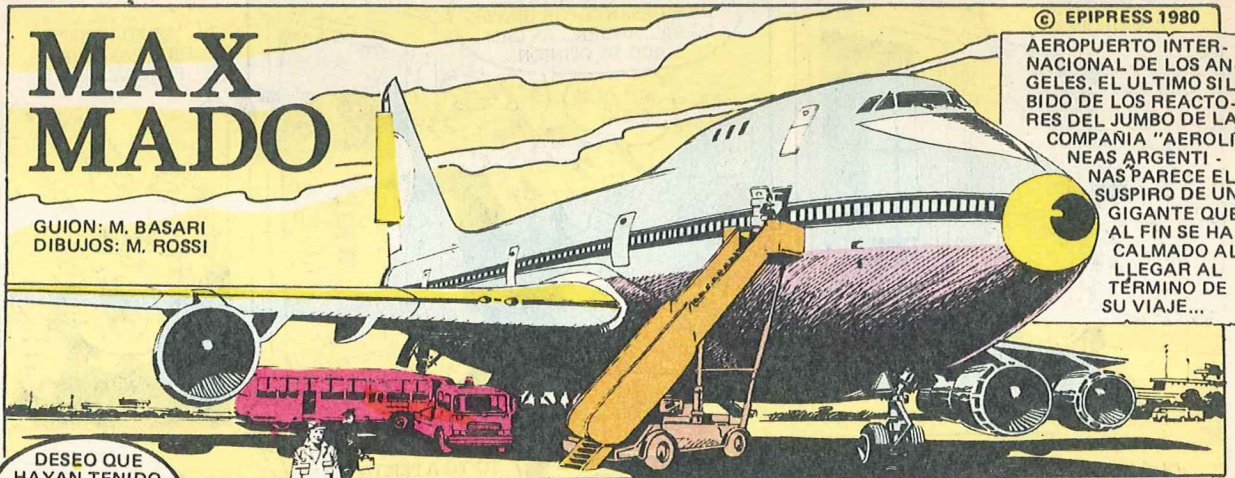


MAX MADO

GUION: M. BASARI
DIBUJOS: M. ROSSI

© EPIPRESS 1980

AEROPUERTO INTERNACIONAL DE LOS ANGELES. EL ÚLTIMO SILBIDO DE LOS REACTORES DEL JUMBO DE LA COMPAÑIA "AEROLÍNEAS ARGENTINAS" PARECE EL SUSPIRO DE UN GIGANTE QUE AL FIN SE HA CALMADO AL LLEGAR AL TÉRMINO DE SU VIAJE...



DESEO QUE HAYAN TENIDO UN BUEN VIAJE, SEÑORES. ESPERAMOS VOLVER A VERLES.

AL FIN EN CASA. ¡AHÍ DULCE HOGAR...

CON UN POCO DE SUERTE, DENTRO DE TRES HORAS ESTARE CONTIGO, LUCY, AMOR MÍO.



FUL DE ASES, JEFE.

... VAN DIEZ DÓLARES MÁS. LLEVO GANADO, IHUMI ICUARANTA Y CUATRO DÓLARES Y CINCO CENTAVOS!

TODO SE LO DEBO A "PAJARO AZUL", MI MUÑECA INDIA DE LA BUENA SUERTE. ¡ANDAI PAGA DE PRISA, ROSTRO PÁLIDO.

ES SOLO UNA BUENA RACHA, PEQUEÑA BRUJA.



SÍ, HAZLO DE PRISA, MAX, YA QUE ALGUIEN VA A LLAMAR A TU PUERTA. ALGUIEN QUE TIENE UNA CITA CON UNA MUÑEQUITA DE PIEL ROSADA, REGORDETA Y ALBOROTADORA LLAMADA...

¡EEM!

CRISTINA

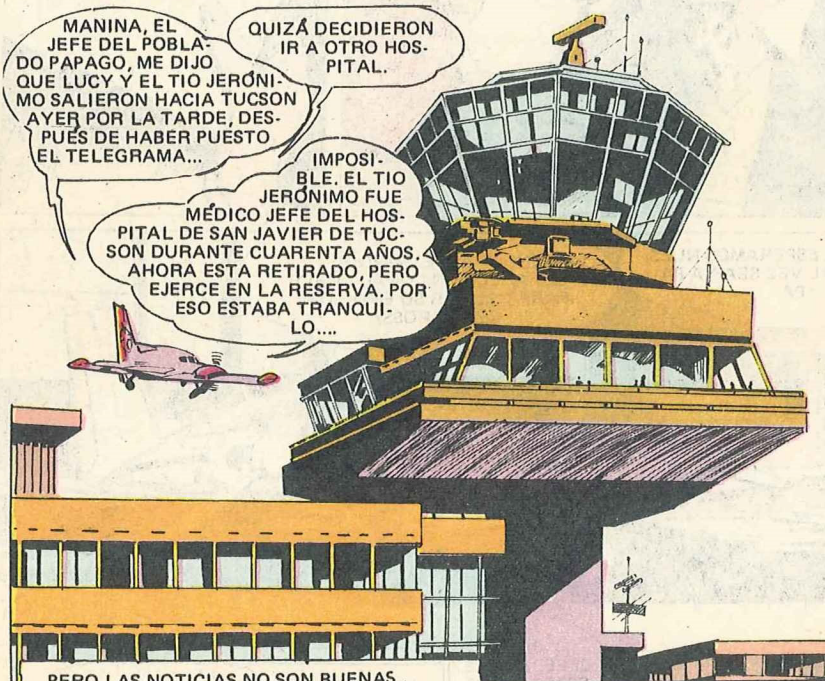






A COMOBABI, ARIZONA. A LA RESERVA IN-
DIA PAPAGO... A UNAS CINCUENTA MILLAS
DE TUCSON.

ROOOW



LOS INDIOS DICEN QUE EL VIENTO HURACANADO Y LOS TORBELLINOS DE ARENA DEL DESIERTO SON SEÑALES DE QUE EL DIABLO ESTÁ CELEBRANDO UNO DE SUS INFERNALES FESTINES...
LUCY Y EL TIO JERÓNIMO SE ENCONTRAN EN MEDIO DEL HURACÁN...

¿CÓMO TE ENCUEN-
TRAS, LUCY?

BIEN, NO TE
PREOCUPES POR MI,
TÍO.

LLEGAREMOS A TUCSON
TRANSFORMADOS EN DOS ES-
TATUAS DE ARENA, PERO TODO
SALDRÁ BIEN, PALABRA DEL
TIO JERÓNIMO...

¡FUERA DE AQUÍ! ¡LARGATE! ¡TENEMOS MUCHA PRISA!

¡CUIDADO! ESTÁ HERIDO EN UN COSTADO... PUEDE SER PELIGROSO.

EL PUMA ESTA LOCO DE DOLOR
Y ESTO LE INCITA A ATACAR.

ESTO NO ME LO ESPERABA. YO SOY MÉDICO, NO VETERINARIO.

NO SALGAS,
TÍO.

IMALDITO
ANIMALI ¿QUIE-
RES QUITARTE DE
EN MEDIO?

LA ÚNICA ARMA DE
QUE DISPONE TIO
JERÓNIMO ES LA PALA
DE EMERGENCIA DEL JEEP.

**¡LARGO!
¡TENEMOS PRISA!**

ES NECESARIO
ALGO MUY DIS-
TINTO A UNA
PALA PARA
ASUSTARLO.



CONDENADO
TESTARUDO...
¡EH...!
¡OOOOH!

¡DAAH!

¡GNOAAUU!

¡ITIOOO!!



NOS HEMOS
QUEDADO SO-
LOS, HIJO
MÍO...

ESPERA A NA-
CER, TE LO SUPLI-
CO... ANTES TENE-
MOS QUE ENCON-
TRAR A TIO JERO-
NIMO.

TENGO QUE
DESCENDER HAS-
TA EL FONDO DEL
BARRANCO Y BUS-
CAR POR ALLÍ...

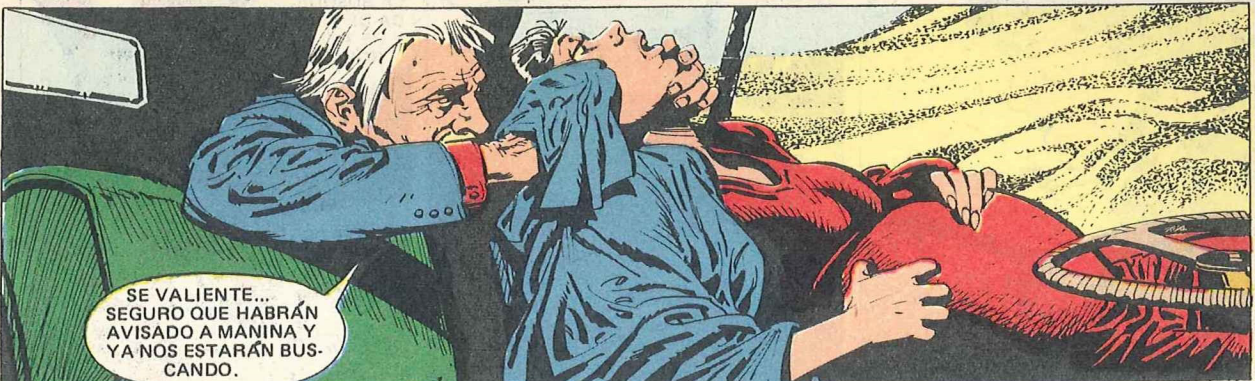


EN SU ESTADO, NO ERA FÁCIL PA-
RA LUCY CONDUCIR UN COCHE...
CON LOS DIENTES APRETADOS,
DESCIENDE POR LA LADERA
DE LA COLINA. EL TIO JERO-
NIMO ESTÁ EN EL FONDO
DEL BARRANCO...

¿CÓMO
ESTÁS,
TÍO?

VIVO, PERO
CREO QUE ME HE
ROTO UNA PIER-
NA...

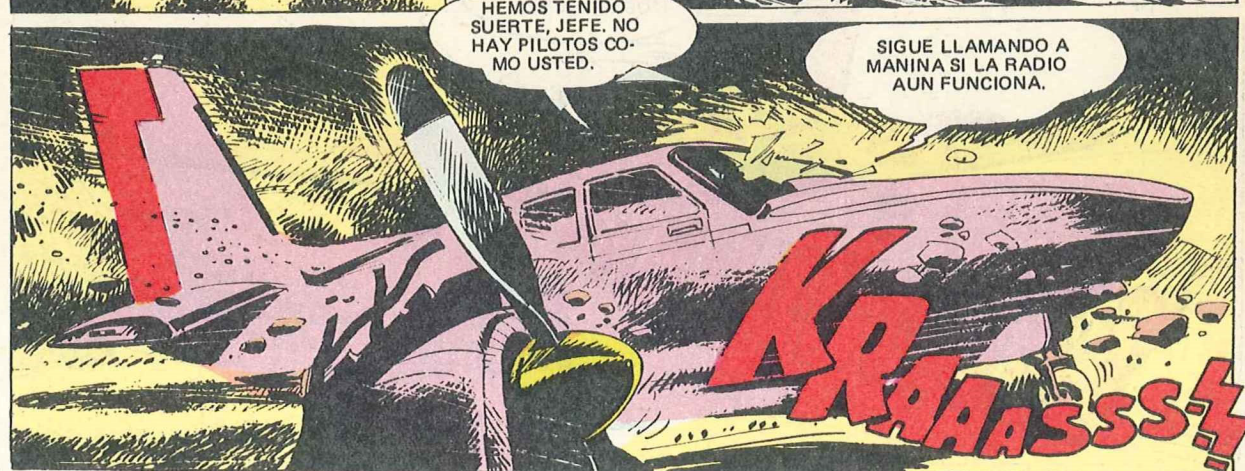






POR UN INSTANTE, A TRAVÉS DE LAS NUBES DE ARENA, LOS OCUPANTES DE LA AVIONETA LOS VEN...





MANINA, ¿NOS OYES? HEMOS EFECTUADO UN ATERRIZAJE DE EMERGENCIA, PERO AUN SEGUIMOS CON VIDA.

MANINA A MAX MADO, ¿DÓNDE ESTÁIS?

TRAAANK

NO TENEMOS NI IDEA. TODOS LOS INSTRUMENTOS ESTAN ESTROPEADOS. SOLO LA RADIO HA QUEDADO INTACTA, ¿PODRÁ LOCALIZARNOS?

QUIZÁ SÍ... NO DEBÉIS ESTAR MUY LEJOS. TENGO VARIOS GRUPOS DE BÚSQUEDA... NOS MANTENDREMOS EN CONTACTO... CIERRO.

CREO QUE DEBEN ESTAR POR EL DESFILADERO SECO. "CARA DE ZORRO" VE HACIA EL SUR, Y TU "CUERVO VELOZ" HACIA EL NORTE. ¡ADELANTE!

DE ACUERDO. BUENA SUERTE.

A TODOS LOS GRUPOS DE BÚSQUEDA, OS HABLA MANINA. LOS HEMOS LOCALIZADO EN LA ZONA DEL DESFILADERO SECO. DIRIGIOS HACIA ALLÍ. CAMBIO.

DE ACUERDO. ESTAMOS CERCA.

ROORRRR

...CON ESTE VIENTO SE PERDERÍA.

LO SIENTO, PERO SE QUEDARÁ CON NOSOTROS.

MARCUS, DÉTENGASE.

CALMA, LUCY. VOY A BUSCARTE.

¿DÓNDE PRETENDE IR...?

¡DÉJEME! QUIERO ENCONTRAR A MI MUJER.

¡STUMP!



KAY HA PERDIDO LA NOCIÓN DEL TIEMPO PEGADA A LA RADIO PIDIENDO AYUDA. EL AULLIDO DEL VIENTO Y EL REPIQUETE DE LOS GRANOS DE ARENA SOBRE EL FUSELAJE DE LA AVIONETA INTERRUPTEN A MENUDO LAS COMUNICACIONES CON MANINA Y SUS HOMBRES. PERO DE REPENTE...



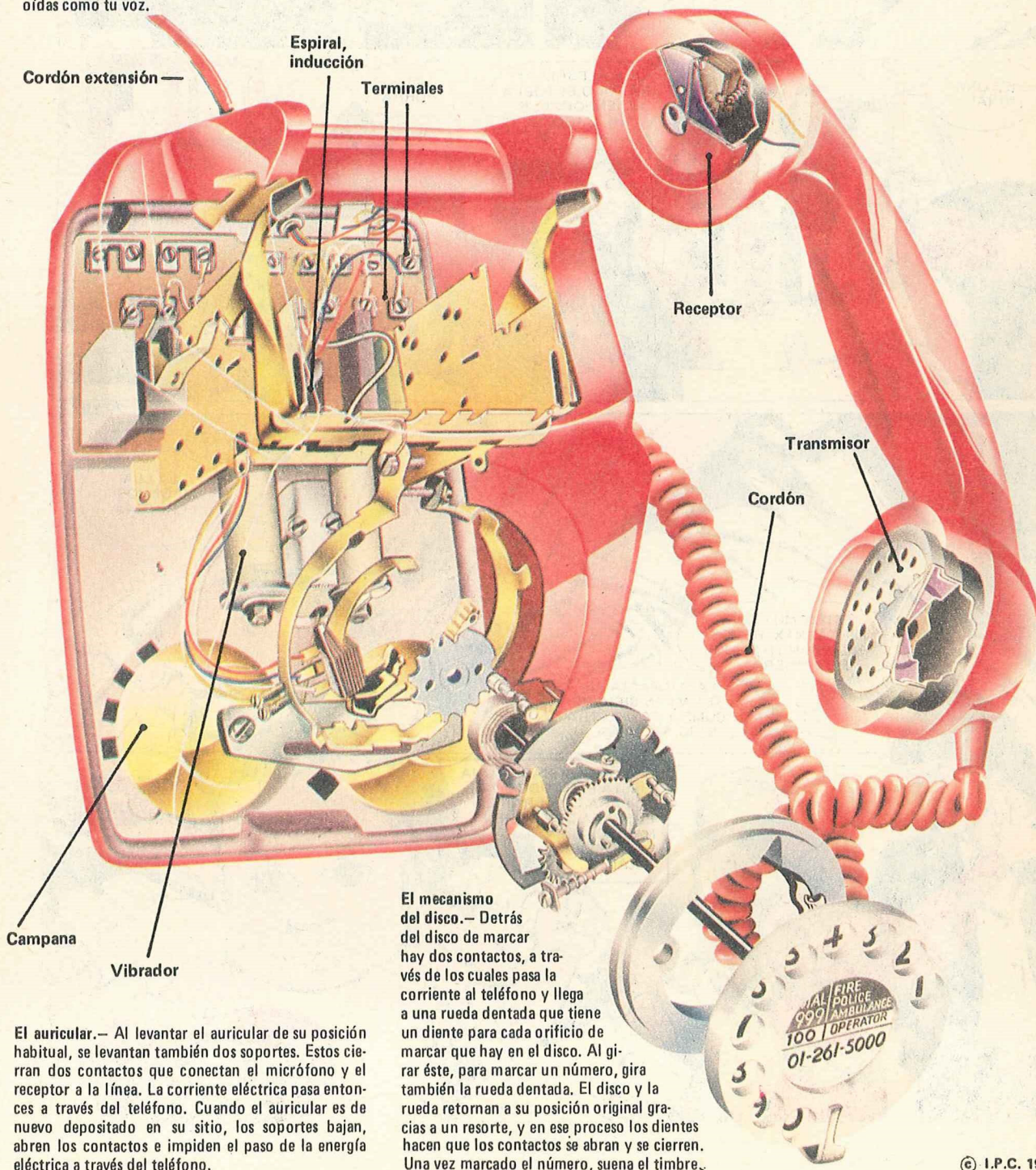


HAZ UNA LLAMADA...

Es fácil con los teléfonos de hoy alcanzar cualquier rincón del globo.

Hablando.— El sonido de tu voz choca contra una pequeña pieza de metal llamada diafragma y entonces se produce una vibración. Detrás del diafragma hay unos granos de carbón por los que pasa una corriente eléctrica. El carbón conduce la electricidad, pero el aire que hay entre los granos, no. La cantidad de aire que pueda haber entre los granos depende de la fuerza con que el movimiento del diafragma los presione unos contra otros. Las vibraciones del diafragma alteran la corriente eléctrica que atraviesa el carbón. La corriente de vibraciones pasa al receptor con el que tú has conectado. Estas vibraciones son oídas como tu voz.

Como suena el timbre.— Cuando se ha establecido contacto entre el teléfono de alguien con quien quieres hablar y tu teléfono, unas pequeñas pulsaciones eléctricas pasan de tu teléfono a una espiral que rodea una pieza de acero dulce. Estas pulsaciones hacen que el acero dulce se magnetice y atraiga a otra pieza de metal que acaba en un martillito. Este martillo pequeño golpea a un gong y se produce el sonido del timbre.



El mecanismo del disco.— Detrás del disco de marcar hay dos contactos, a través de los cuales pasa la corriente al teléfono y llega a una rueda dentada que tiene un diente para cada orificio de marcar que hay en el disco. Al girar éste, para marcar un número, gira también la rueda dentada. El disco y la rueda retornan a su posición original gracias a un resorte, y en ese proceso los dientes hacen que los contactos se abran y se cierren. Una vez marcado el número, suena el timbre.

EL MINI REY

El primo



miss money

"huchas"



Mod. TORTUGA



Mod. RATITA



Mod. MARIPOSA



Mod. RANITA



Mod. CONEJITO

Divertidas
"huchas mecánicas"
que al ser
accionadas
a través de
un botón, realizan
simpáticos
movimientos.