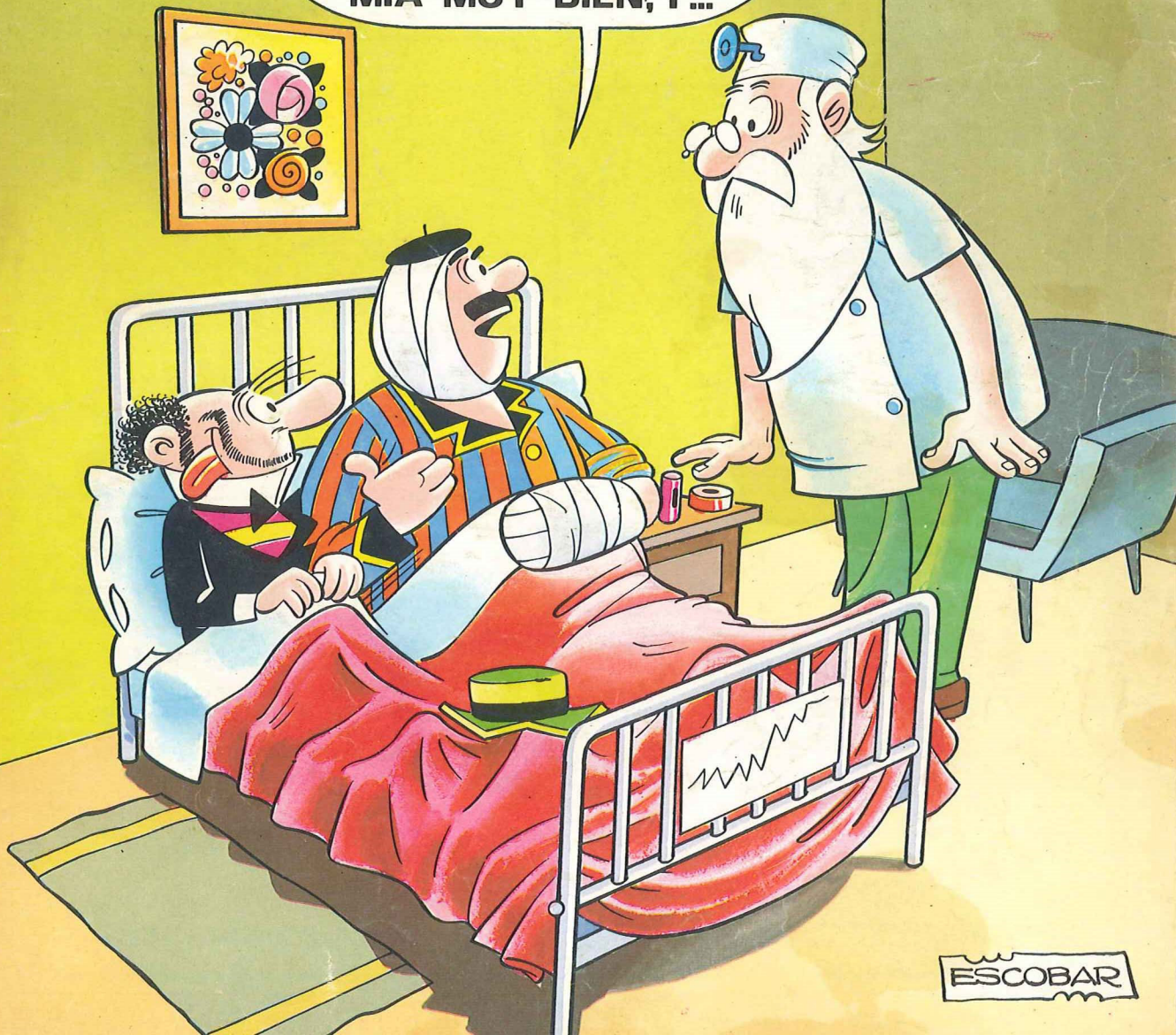




SUPER CARPANTA

HE TENIDO LA
DEBILIDAD DE DECIR-
LE QUE AQUÍ SE CO-
MÍA MUY BIEN, Y...

35 PTAS.



ESCOBAR

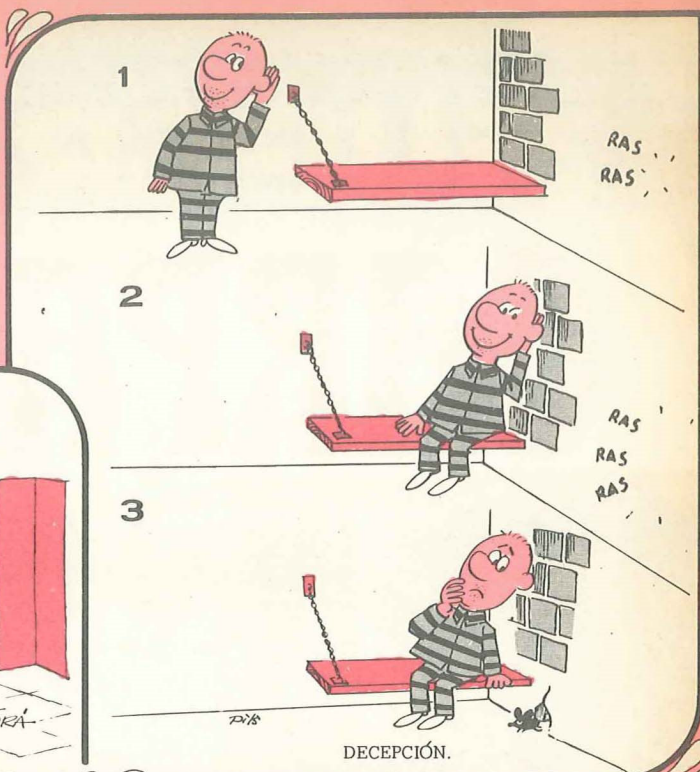
SUPER CARPANTA

Director: JOAQUÍN MARTÍNEZ PILES

Año II No. 16. 28 de Agosto de 1978

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1978

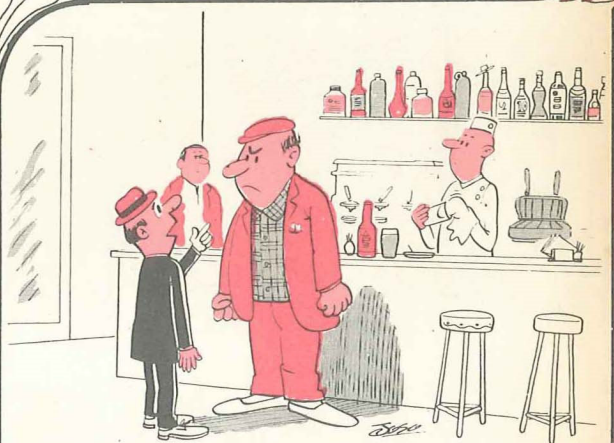
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España). PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152, km. 21,650 - Parets del Vallés (Barcelona) 1978. Depósito Legal: B. 6.844-1977



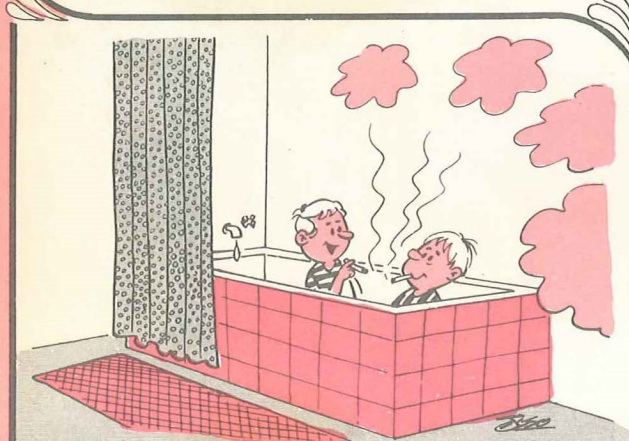
-SÍ, YO TAMBIÉN ME PREGUNTO SI NO SE HABRÁN EQUIVOCADO AL HACERME LA CURA...



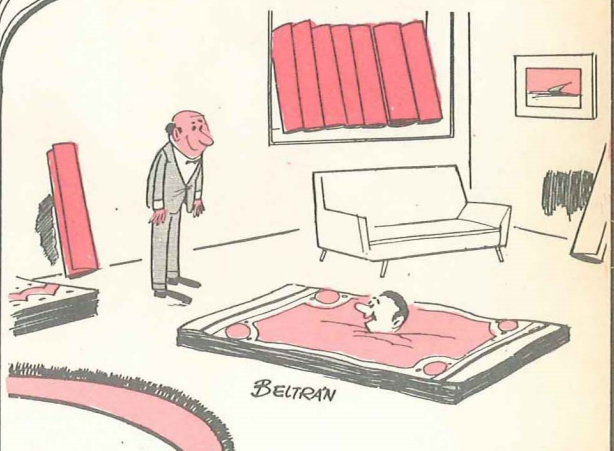
-HOY NO HE PODIDO PREPARAR NADA PARA COMER, QUE-
RIDO; SE ME HA ESTROPEADO EL ABRELATAS.



-NO CREA QUE LE TENGO MIEDO PORQUE SEA MAYOR, SI
NO FUERA MAYOR, IGUALMENTE LE TENDRÍA MIEDO.



-NO TE INQUIETES; NUNCA NOS BUSCARÁN EN EL CUARTO
DE BAÑO.



-SÍ, SEÑOR, DEBO ADMITIR QUE ESTA ALFOMBRA ES
MUY MULLIDA...

carpanta

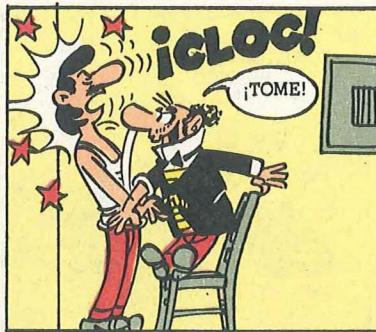
EL REPARTIDOR

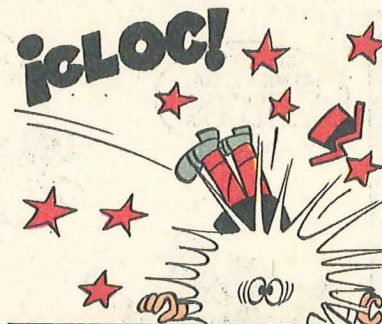








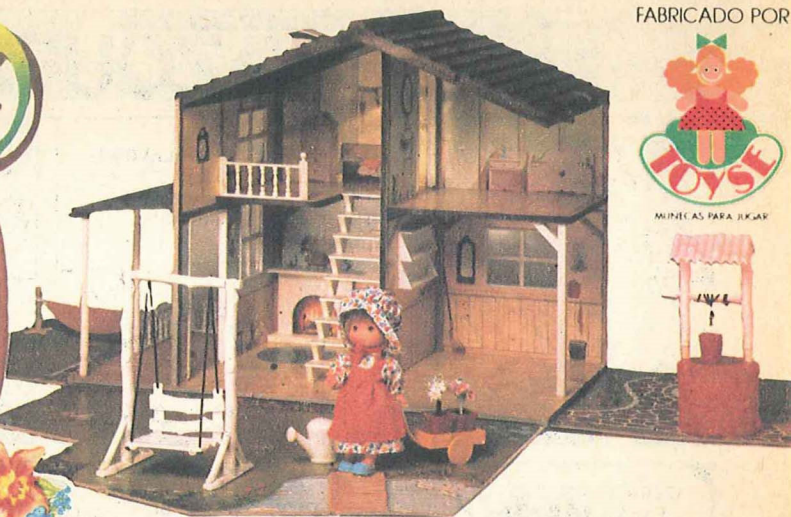




LAURA



FABRICADO POR



¿Quieres conocer los vestidos de Laura?
Tiene muchos,
y todos muy bonitos y hechos a medida:

Merienda: Por la tarde,
Laura se marcha de
paseo al bosque.
Se lleva una cestita con
todo... ¡para merendar!



Jardinera: Laura tiene un
gran jardín.
Para cuidarlo, se pone su
delantal y sus botitas,
y riega las macetas
todos los días.



**Laura es muy
amiga de todas las
niñas ¿Te vienes a
la montaña con Laura?**

LAURA

La muñequita de la casa de las montañas

Si te gusta LAURA escríbenos y te enviaremos un
magnífico poster... y además ¡GRATIS!

Nombre y Apellidos

Dirección: Calle

N.º Piso

Ciudad Provincia

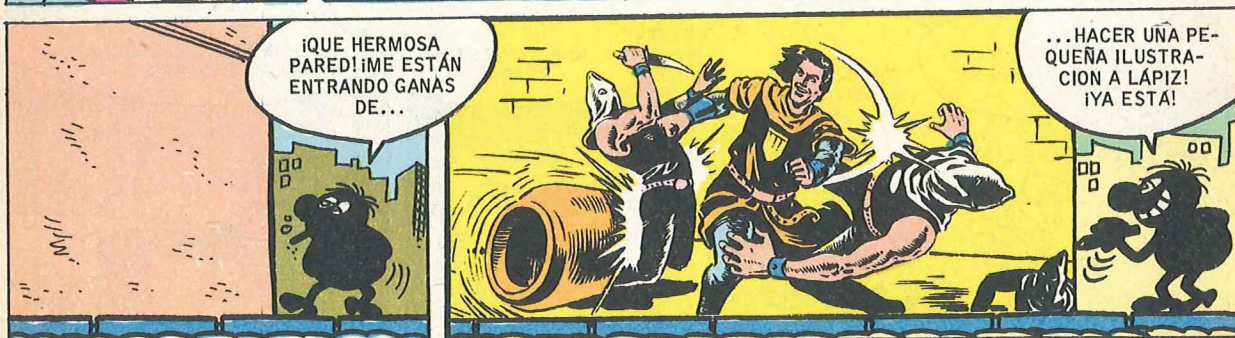
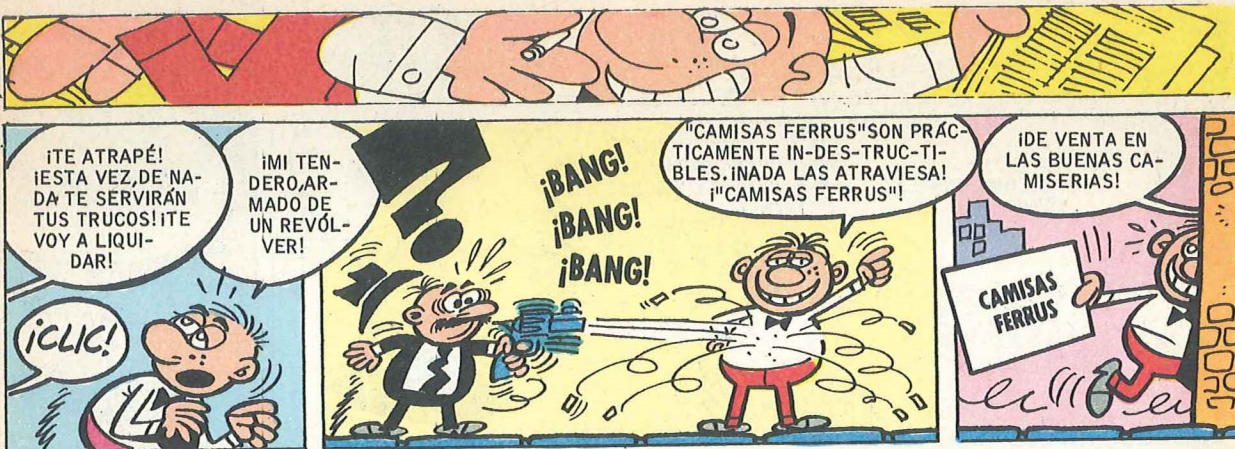
Distrito Años que tienes

Corta este cupón y envíalo a:
TOYSE. Apartado postal 5. ONIL (Alicante)

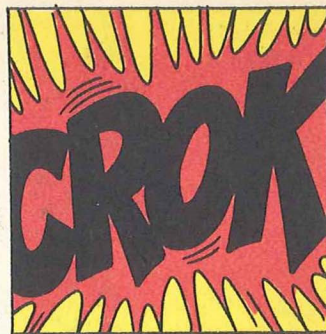
LOS CUENTOS DE TIO VAZQUEZ

¡VAYA DÍA!









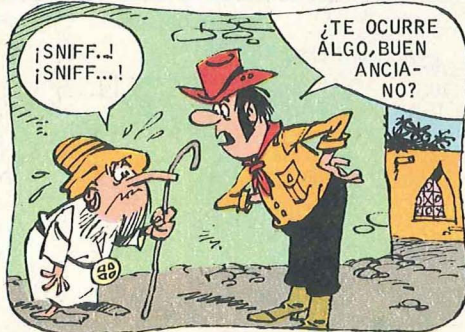
12163

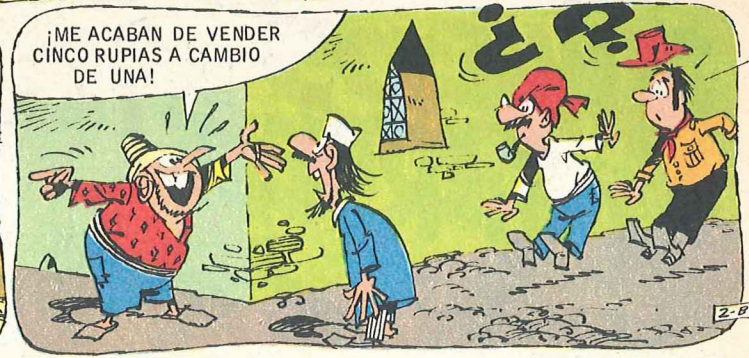
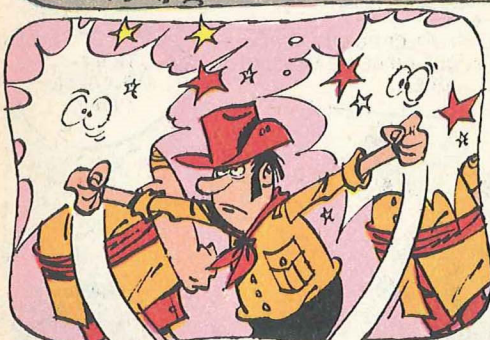
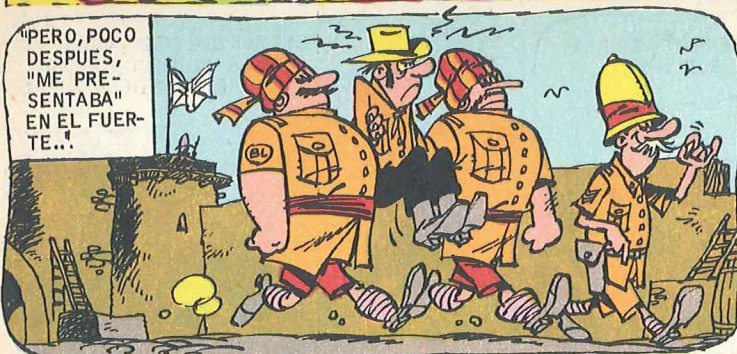


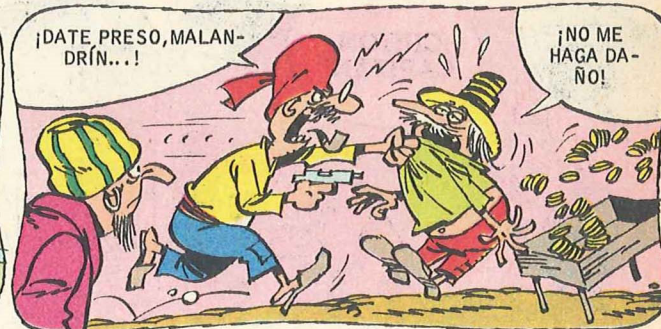


SIR TIM O'THEO

...DE CUYO NOMBRE
NO QUIERO ACORDARME









**¡PATSON!
¡PATSOOOOON...!**

**¡AMULETOS DE LA BUENA SUERTE!
¡COMPRAD ESTOS AMULETOS DE LA BUENA SUERTE!**

¡ES VERDAD! ¡EN CUANTO LO HE COMPRADO, ME HAN OFRECIDO UN TRABAJO BIEN PAGADO, ME HE RECONCILIADO CON MI MUJER...!

... ¡Y TE HAS CAÍDO CON TODO EL EQUIPO, ESTAFADOR!

¡A CORRER! ¡NOS HAN DESCUBIERTO!

**¡NOS HAN TOMADO EL TURBANTE!
¡A POR ELLOOS!**

PERO, ¿QUÉ OCURRE, PATSON?

¡ENTRE ESA MULTITUD ENCONTRARÁ A SUS ESTAFADORES "CABI" SON TODOS SUYOS.

¡PERO, ESOS NO PUEDEN SER! ¡VENDEN UNOS AMULETOS DE LA SUERTE SÓLO POR CIEN RUPIAS QUE...!

¡JA, JA, JA! ¡A ÉL TAMBIÉN LE HABÍAN TIMADO!

¡JA, JA, JA! ¡A ÉL TAMBIÉN LE HABÍAN TIMADO!

¡JA, JA, JA! ¡QUÉ TONTO!

¿QUÉ HAY, PATSON? ¿CONTÁNDOLES COSAS DE CUANDO YO ERA CAPITÁN DE LANCEROS BENGALÍES EN LA INDIA...?

**¡ERA ÉL! ¡ERA SIR TIM!
¡AJAJAJ! ¡JOJOJO!
¡JILIJJEJEJILIJJI!**

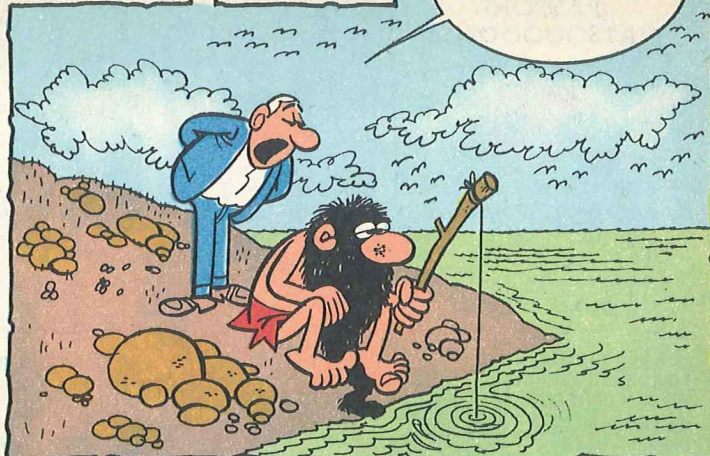
¡CUANDO LLEGUEMOS A CASA, ME DIRÁS LO QUE LES HAS CONTADO! ¿QUÉ HA SIDO? ¿EL COLOR DE MIS CALCETINES?

YO NO HE MENCIONADO SU NOMBRE, SIR...



DE TODOS ES SABIDA LA CANTIDAD DE PACIENCIA QUE HACE FALTA PARA DEDICARSE A ESO DE LA PESCA CON CAÑA...

¿Y USTED...?
¿HACE MUCHO QUE ESPERA QUE PIQUEN?



CLARO QUE LOS HAY QUE DISTRAEN LA ESPERA CON ALGUN PASATIEMPO...



¡SI; MIENTRAS PICAN, ME ENTRE- TENGO HACIENDO FIGURITAS RASCANDO LA ROCA CON LA UÑA...



¡BRRR...!
¡DICHOSOS MOSQUITOS!

AUNQUE NO SIEMPRE PASA ESO; A VECES PICAN SEGUIDO, SEGUIDO...

HAY QUIEN SABE VERLE EL LADO FILOSÓFICO A LA COSA...



VERAS: COMO EN EL MAR TAMPOCO PESCABA NADA, AL MENOS AQUI ESTOY COMODO...

Y LO QUE MAS FASTIDIA AL PESCADOR DE CAÑA ES QUE SE LE LIEN COSAS RARAS EN EL ANZUELO...



¡BRRR! AL CABO DE DOS HORAS, LO ÚNICO QUE PESCO ES UN COLLAR DE PERLAS!



¡VAYA! YA LLEGA ESE AFANOSO DE HERIBERTO!

AUNQUE, ULTIMAMENTE, LES HAN SALIDO COMPETIDORES: LOS SUBMARINISTAS.

LOS CUALES, AUNQUE NO ESTÉN DE SUERTE EN EL MAR...



¡PUES YO NO ME VOY SIN "PESCAR" ALGO!

¡GAMBERROO...!

CEROLLEA

VOY A LEER UN RATO EL PERIÓDICO,
A VER QUÉ NOTICIAS
TRAE.

¡HOGAR, DULCE HOGAR! QUÉ
PAZ, QUE SOSIEGO, QUÉ...

...HA SUCEDIDO?

ADIÓS, PAPI; VOY A PASEAR ESTE
PERRO QUE ME HE ENCONTRADO.

¿UN PERRO EN MI CASA? MÁS BIEN
PARECIA UNA APISONADORA...

¡PEPE, COMPARECE INMEDIATAMENTE
DELANTE DE TU PADRE!

¿DE DÓNDE
LO HAS
SACADO?

ME LO ENCONTRÉ
EN LA CALLE.

¡PUES DEVUÉVELO INMEDIATAMENTE
A LA "RUE"! ¡NO LO QUIERO VER MÁS!

HE ESTADO UN POCO DURO, PERO ES ME-
JOR. ¡ASÍ TE
TIENEN MÁS
RESPECTO!

PERO, ¿QUÉ DIABLOS
PASA? ¿NO TE DIJE
QUE TE LO
LLEVARAS?

SÍ, PERO SE ME ESCAPO. ¡SE VE QUE
LE ERES MUY SIMPÁTICO!

¡FUERA! ¡A LA CALLE!

ESPERO QUE NO VUELVA MÁS Y PODRÉ
LEER TRANQUI-
LAMENTE EL PERIO-
DICO.

¡SOPLA! PERO SI ÉSTE ES EL...

¡O SE VA DE MI HABITACIÓN,
O LE DEMANDO POR ALLANA-
MIENTO DE MORADA!

¿HA VISTO
ÚSTED UN PE-
RRITO ASÍ Y
ASÁ?

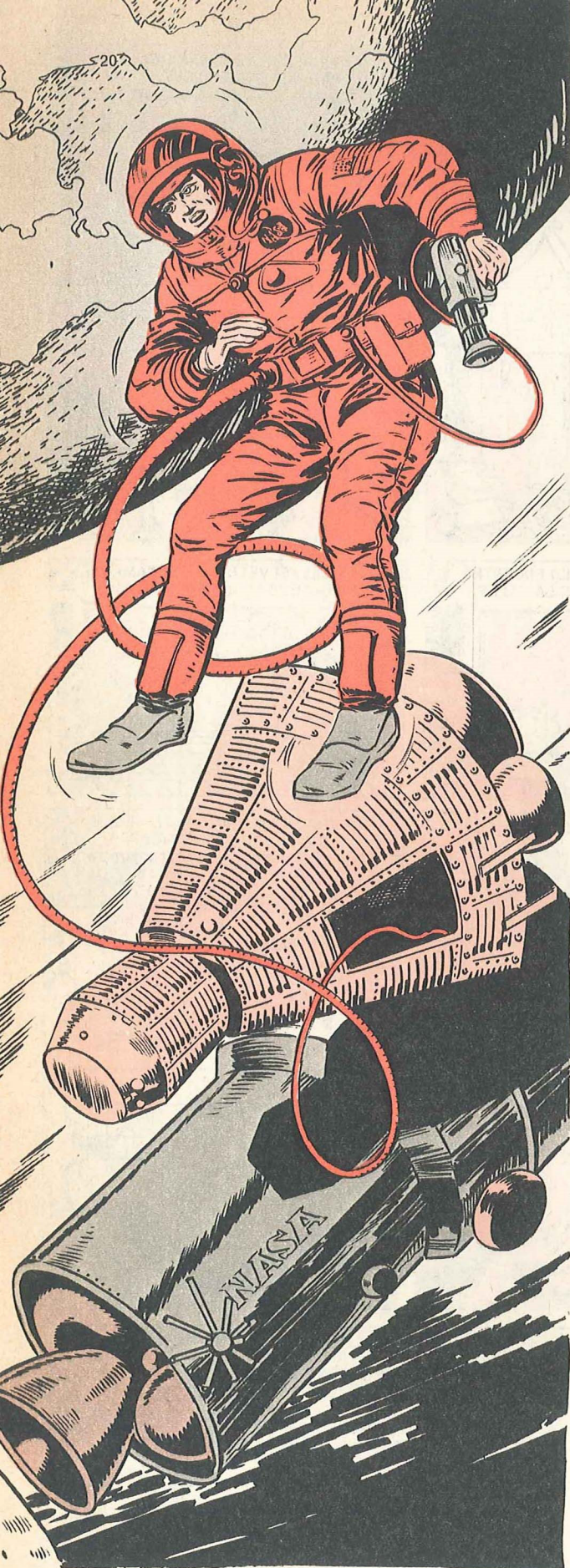
PERRO, PE-
RRITO, VEN
CON ESTE MU-
CHACHITO.

PERO, ¿ES QUE NUN-
CA TE VAS A FIJAR,
SO BRUTO?

LA BOLA

PERRO EXTRAVIADO.
SE GRATIFICARÁ SU
DEVOLUCIÓN CON
100.000 RUPIAS,
POR SER RECUERDO
DE FAMILIA DE LA
BLA, B.L.A., BLA...

EL MUNDO DE LOS PLÁSTICOS



Lo que más agradaba a Jaime —alumno de segundo curso— eran las clases de química; una vez por semana proyectaban interesantes documentales que completaban e ilustraban las lecciones que el profesor les había dado durante la semana. Aquel día iba a proyectarse un documental que trataría del mundo de los plásticos.

—Antes de pasar este cortometraje —dijo el profesor—, recordaremos un poco la historia de esta maravilla de la química.

«La primera materia plástica fue el celuloide. Un "aficionado" a los experimentos químicos, el americano John Wesley Hyatt, inventó el primer plástico —en 1868—: el celuloide; una materia que actualmente ya casi no se emplea, ya que constituye una sustancia extremadamente peligrosa debido a su inflamabilidad, pero gracias a la cual fue posible rodar las primeras películas cinematográficas.

«Todo consistía en mezclar el alcanfor y la nitrocelulosa. El celuloide resultó ser tan peligroso como la dinamita y las víctimas que dicha materia ha producido se equiparan a las bajas de una guerra del siglo XIX o de principios del XX... Pero el primer paso para la consecución de una serie de productos que con mayor frecuencia intervienen en nuestra vida cotidiana, se había dado.

Y empezó la proyección del interesante documental. La voz en «off» decía:

—Hay dos importantes grupos de materias plásticas: las que se endurecen con el calor y las que se reblandecen. Las dos tienen sus ventajas y sus inconvenientes; y, naturalmente, los procedimientos de trabajo en la fábrica son totalmente distintos.

La cámara mostraba entonces toda suerte de piezas de nylon, rilsán, bakelita, polietileno, poliestileno, empleadas en la industria del vestido, de la construcción, de la electricidad, etc.

La voz en «off» continuó diciendo:

—Estos son los productos que exigen aparatos más costosos para su fabricación. Prensas que funcionan a grandes presiones —miles de kilos—, como la que veis en la pantalla, y el concurso de elevadas temperaturas son precisas para la obtención de dichos materiales. En cambio, otros, tales como los poliésteres, solamente precisan apa-

ratos simples, los cuales funcionan a baja temperatura y a reducidas presiones.

La cinta mostraba entonces lanchas de materia plástica de hasta dieciséis metros de longitud, que pesan diez toneladas métricas y que pueden transportar igual peso. Estos plásticos pertenecían al segundo grupo.

Fue el profesor quien, entonces, tomó la palabra:

—Entonces estos productos se refuerzan, generalmente, con fibras de vidrio. De ahí su resistencia. Lo que realmente anima a los químicos es que, en un futuro próximo, podrán fabricarse, con toda seguridad, navíos, submarinos y aviones, e incluso quizá astronaves, fabricadas de esta materia tan sencilla.

Los chicos irrumpieron entonces con una gran carcajada..., pero no de lo que el profesor acababa de decirles, sino de lo que veían en la pantalla.

Veíanse diversas personas sentadas... cómodamente en sillones invisibles.

—Algunas materias plásticas —explicaba la voz en «off»—, como las que ahora «no ven» en la pantalla, son tan transparentes que resultan prácticamente invisibles... Una firma alemana se divirtió lanzando al mercado sillones invisibles.

De ahí la natural hilaridad de los estudiantes.

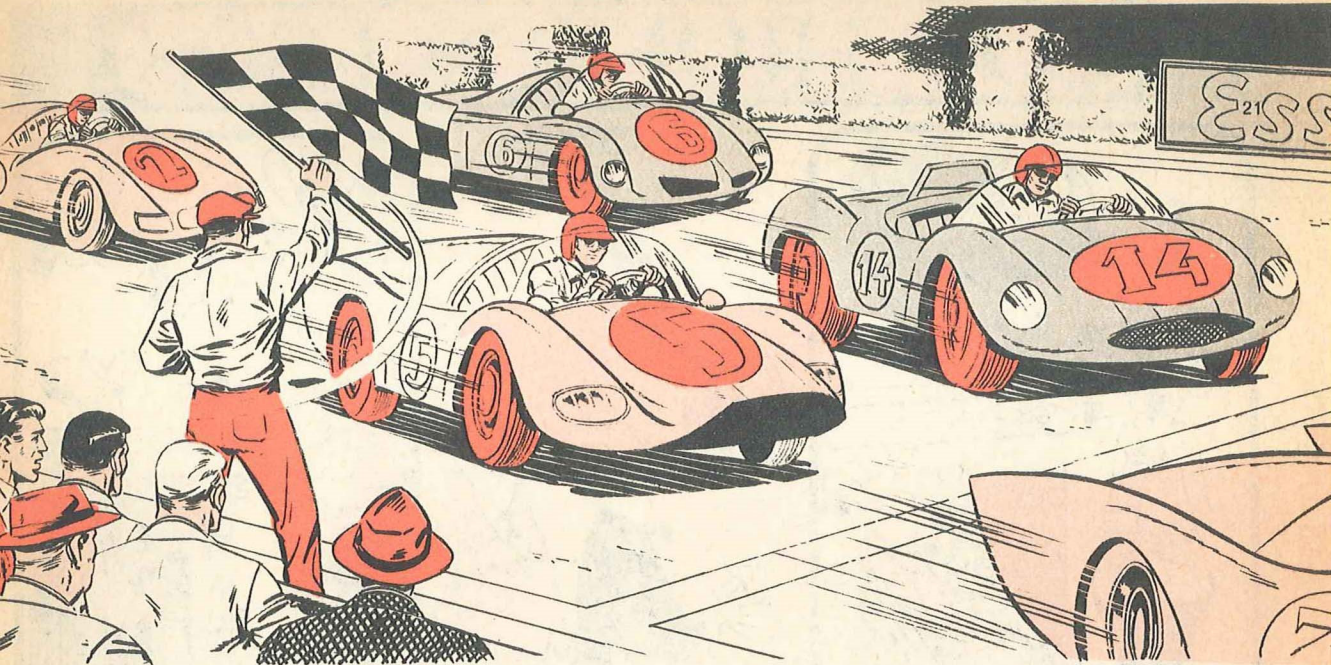
El rostro de los muchachos adquirió entonces el clásico semblante que se adopta ante las películas de pistoleros.

En efecto; dos hombres se disparaban mutuamente tiros, sin que ninguno de los dos acusara el impacto de los balazos. ¡Llevaban chalecos que tienen el aspecto y la resistencia del metal, y están confeccionados con materias plásticas de un espesor de 6 milímetros! ¡Ni las balas de fusil ametrallador lo graban hacer mella en el tejido!

Las imágenes de la cinta mostraban ahora las materias primas con las que se obtiene esta amplia gama de productos plásticos, mientras la voz en «off» decía:

—Ésta es la gran ventaja de esta maravilla de la química; a partir de sustancias corrientes como el aire, el agua, la arena, el carbón, la sal marina y el petróleo, se obtienen todos los plásticos que conocemos. ¡Ésta es su ventaja!

Una vez más, el profesor intervino para aclarar ciertos puntos:



—A partir de estas sustancias, llamémoslas básicas, es cuando ha intervenido la química, que, gracias a complicados procesos industriales y tecnológicos, ha conseguido nuevos plásticos con la adición de una determinada sustancia química. Así, añadiendo cloro a los plásticos, se obtiene un nuevo producto inatacable e incombustible por la mayor parte de las sustancias químicas; si se le adiciona flúor, entonces la inatacabilidad a los productos químicos es total. La enumeración de otras materias plásticas sería inacabable... y pertenece ya a otros cursos más avanzados de química.

La película mostraba entonces inmensas plantaciones de caña de azúcar y refinerías para la obtención de dicho producto.

¿Por qué?

Pues, sencillamente, porque el azúcar es una de las últimas aplicaciones y tal vez una de las más importantes de las materias plásticas.

—Una nueva gama de barnices y detergentes se obtienen ya a partir de la condensación del azúcar y añadiendo diversas sustancias plásticas. Los detergentes empleados en la actualidad no se descomponen totalmente y, por consiguiente, se depositan en los sumideros y cloacas; ha ocurrido ya, en diversas ciudades de Inglaterra y Estados Unidos, que se han visto inundados por la espuma que sale del agua del alcantarillado.

Una aplicación ventajosa del azúcar que, además, tendrá grandes repercusiones económicas: la estabilización mundial del precio de este producto, debido a un mayor consumo del mismo.

La cámara muestra ahora los deportes de invierno, en una estación invernal: el esquí.

Y la voz en «off» continúa ex-

plicando, incansable:

—La construcción de los esquís con materias plásticas disminuye el rozamiento entre el esquí y la nieve.

Vemos ahora una sala de operaciones. Y escuchamos:

—El encolado de los huesos rotos en accidentes, por medio de una materia plástica transparente, es ya un hecho. Existen multitud de enfermos que andan perfectamente con los huesos «encolados».

Otra imagen de ciencia-ficción se muestra ahora ante los asombrados estudiantes. Un campo de batalla y aviones «invisibles» que lanzan bombas.

—Dentro de poco existirán barnices que convertirán a los aviones en invisibles al radar. El plástico con el que ha sido fabricado este barniz absorbe las ondas del radar de la misma manera que la gelatina bromuro de plata absorbe la luz (la fotografía).

De nuevo la cámara se encuentra en la sala de operaciones. Y la voz en «off» añade:

—...los riñones artificiales, de plástico, se encuentran en avanzada fase de experimentación: millones de enfermos verán sus dolencias, y su vida, con otra perspectiva.

La película, en un alarde de mostrar los más variados productos que se obtienen y se obtendrán a partir de los plásticos, muestra ahora el mundo de los vestidos. Una amplísima gama de tejidos se emplean ya en la confección de prendas de vestir, pero lo que es realmente revolucionario, dice la voz en «off», es la fabricación de pieles artificiales inatacables por las polillas y tan calientes como las naturales. Además, resulta completamente imposible diferenciarlas al tacto.

Había terminado el documental que trataba, muy somera-

mente, del mundo de los plásticos.

El profesor quiso hacer unas puntualizaciones antes de iniciar un breve coloquio para comprender el verdadero alcance de la asimilación de esta cinta educativa:

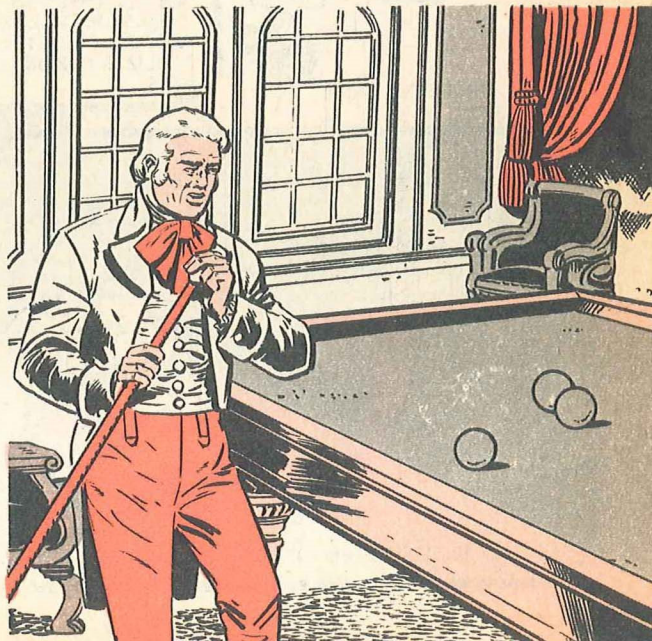
—Se considera que cada día aparecen como unas cincuenta aplicaciones nuevas de las materias plásticas y sus derivados: tejidos sintéticos, colas, espumas, etc. Toda una serie de materiales que tienen su origen en el ya lejano año 1868, con aquel americano, aficionado a la química... y al billar. ¡Sí, al billar! Entonces todas las bolas de billar eran de marfil, un producto extremadamente caro, y mister Wesley Hyatt se propuso encontrar otro que lo sustituyera.

—Una circunstancia que se presta a divagar sobre cuestiones filosóficas, ¿verdad, profesor? —preguntó Jaime.

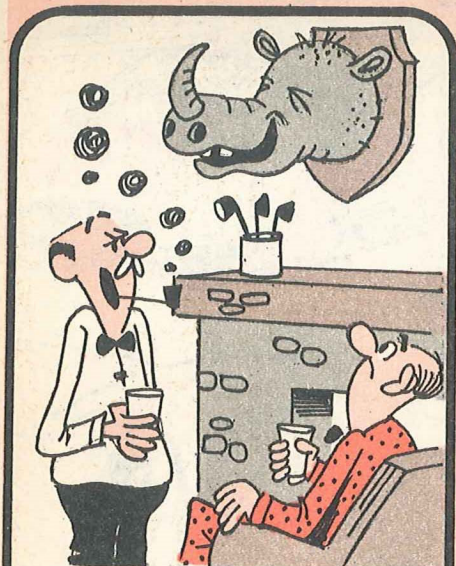
—¡Exacto! Uno de los mayores logros de la química moderna se incubó en un laboratorio de aficionado y para satisfacer las necesidades de un juego; una paradoja como tantas que jalonan los avances tecnológicos de nuestra era.

«Sólo falta que os diga, para dar mayor importancia si cabe, al servicio que prestan estos materiales en la vida moderna, que actualmente el progreso de los países más avanzados, tecnológicamente hablando, se mide ya por la utilización estadística de kilos de materias plásticas por habitante.

«Así, un «consumo» de doce kilos y medio de plásticos, por habitante y por año, índice que corresponde a Estados Unidos, es un indicativo de la enorme importancia que los plásticos han adquirido en nuestros días. ¡Realmente el porvenir es de los plásticos!



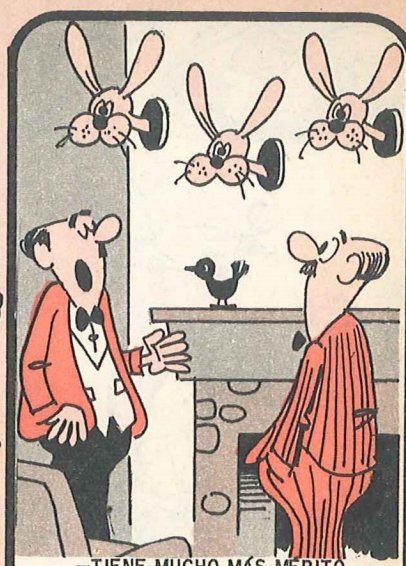
LOS TROFEOS ÉSOS



—A ÉSTE LE MATÉ DE RISA, CUANDO VIO LA CARA DE SUSTO QUE PONÍA YO.



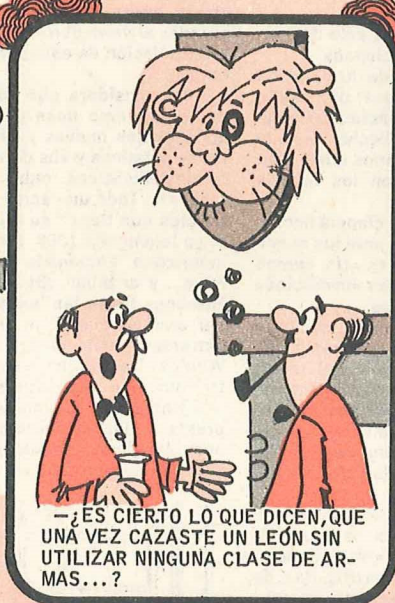
—TUVE QUE ALQUILAR EL PISO DE ARRIBA PARA PODER COLOCAR ESTE TROFEO...



—TIENE MUCHO MÁS MÉRITO QUE CAZAR ELEFANTES; A ÉSTOS CUALQUIERA LOS ACIERTA.

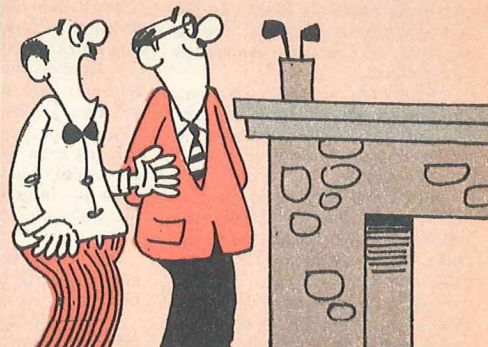
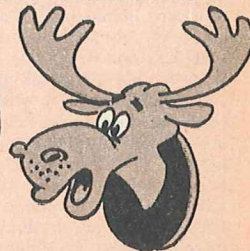


TROFÉOS DE REO



—¿ES CIERTO LO QUE DICEN, QUE UNA VEZ CAZASTE UN LEÓN SIN UTILIZAR NINGUNA CLASE DE ARMAS...?

...Y AMBOS NOS LLEVAMOS UNA GRAN SORPRESA CUANDO NOS ENCONTRAMOS FRENTE A FRENTE...

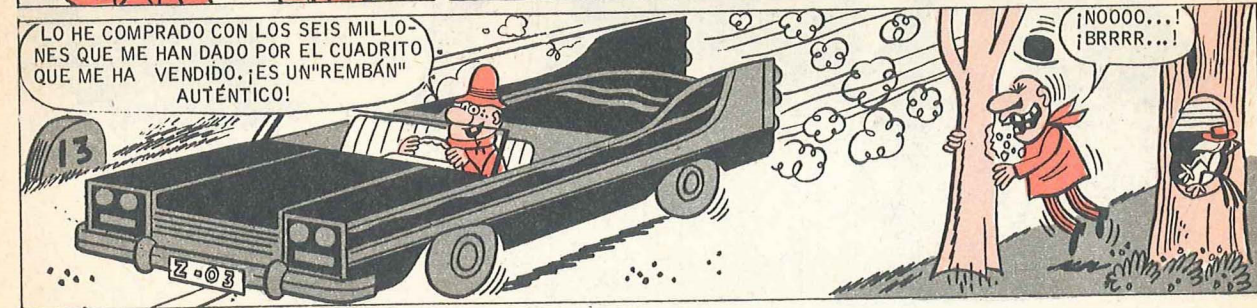


—LO CACÉ UNOS SEGUNDOS DESPUÉS DE SUBIR AL ÁRBOL.



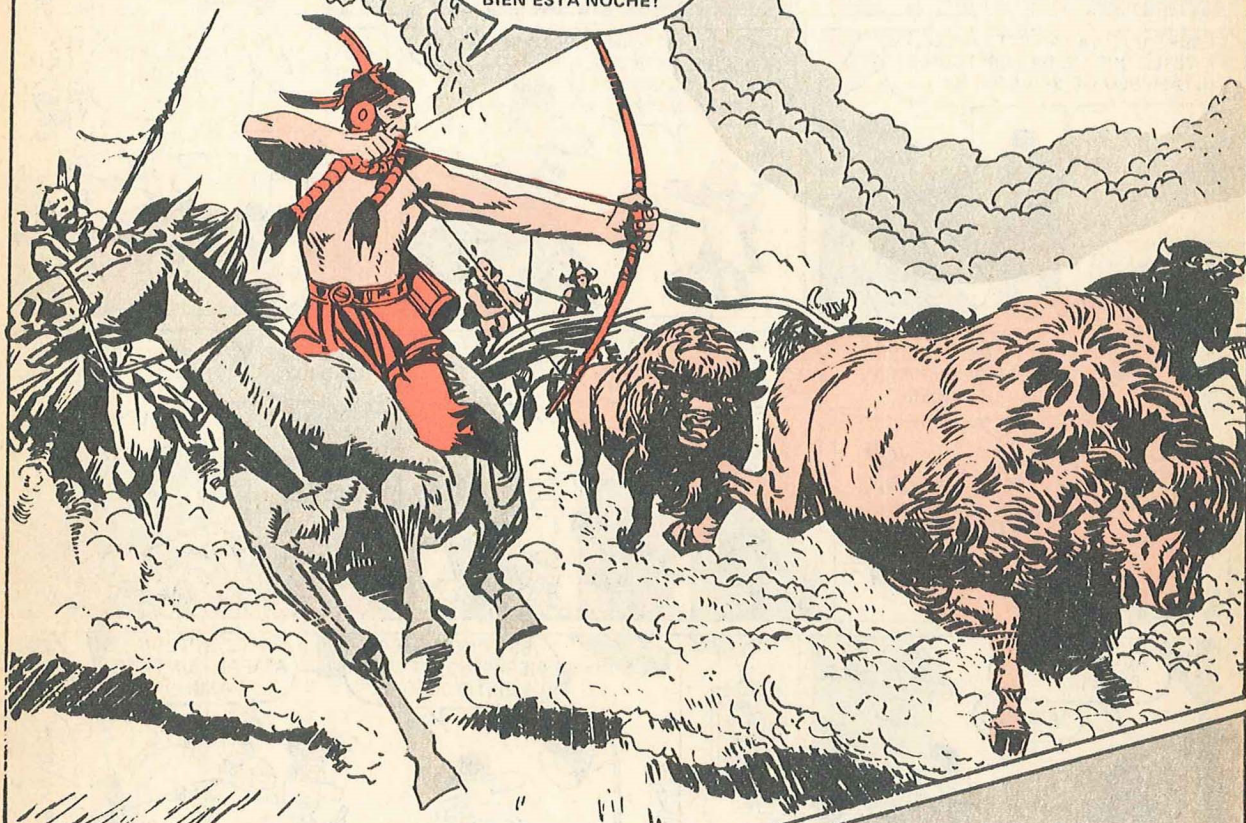
—ESTE HIPOPÓTAMO LO CAZAMOS PEPE Y YO AL MISMO TIEMPO, Y A MÍ ME TOCÓ LA PARTE TRASERA...

LA FAMILIA CHORUMBEI



LA CAZA DEL BÚFALO

¡AHUUU...! MUERE,
GRAN BÚFALO! ¡NUESTRO
PUEBLO COMERÁ
BIEN ESTA NOCHE!



© I.P.C. 1978

¡MAGNÍFICO EJEMPLAR!
¡UN TROFEO DIGNO DE UN BRAVO GUERRERO
COMO YO!

DE PRONTO "GAMO JOVEN" QUEDÓ ESTUPEFACTO...

¡POR MANITÚ! ¿QUÉ EXTRAÑO
RESPLANDOR CIRCUNDA A ESE BÚFALO?
¿SERÁ ALGÚN ESPÍRITU MALIGNO...?



UN PROFUNDO ZUMBIDO SONABA, MIENTRAS...



¡EL GRAN BÚFALO ESTÁ DESAPARECIENDO! ¡LOS DIOS SE SE BURLAN DE MÍ!

PERO AQUELLOS DIOSES NO ERAN MÁS QUE SERES HUMANOS. EL BÚFALO HABÍA SIDO TRASLADADO AL SIGLO XXIII POR CIENTÍFICOS DE LA "TRANS TIME CORPORATION".



¡LO HEMOS CONSEGUIDO! ¡QUÉ SORPRESA SE VA A LLEVAR EL DIRECTOR! ¡LÁSTIMA QUE NO PODEMOS REPETIR EL EXPERIMENTO! DEMASIADA ENERGÍA DESPERDICIA EN UN SOLO ANIMAL.

MÁS TARDE, EN LA OFICINA DEL DIRECTOR...

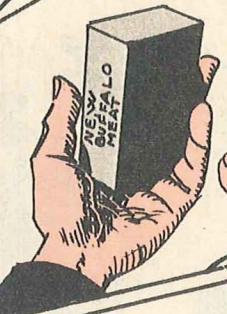


¿ME LLAMAS, DIRECTOR?

ÉSTE PODRÍA SER NUESTRO MEJOR PRODUCTO, DESPUÉS DE LA CARNE DE DINOSAURIO...

SI, PASA, REAGAN. TENGO UNA MISIÓN PARA TI Y TU EQUIPO. PROBABLEMENTE LA MÁS ARRIESGADA DE LAS QUE TE HEMOS ENCOMENDADO...

HEMOS OBTENIDO ESTA RARA MUESTRA DE CARNE DE UN BÚFALO DEL AÑO 1821, Y QUIERO BASTANTE MÁS. HE PLANEADO LANZARLA AL MERCADO Y ESPERO GANAR CON ELLO UNA FORTUNA.



¡PERO, HASTA AHORA, NUNCA NOS HABÍAMOS APODERADO DE CARNE DE ÉPOCAS CIVILIZADAS! ¡PODRÍAMOS CAMBIAR EL CURSO DE LA HISTORIA Y ACARREAR QUIÉN SABE QUÉ DESASTROSOS RESULTADOS!

SÓLO QUIERO UNA DOCENA DE ESOS BÚFALOS. EL PASADO NO LOS VA A ECHAR EN FALTA Y, EN CAMBIO, LA "TRANS TIME" CONSEGUIRÁ PINGÜES BENEFICIOS COMERCIALIZANDO TAN EXQUISITO MANJAR. ADEMÁS, TENEMOS QUE ALIMENTAR A GENTE DE TODA UNA NACIÓN, Y TÚ HARÁS LO QUE YO ORDENE, ¿ESTÁ CLARO...?



NO ME QUEDA OTRO RECURSO, PERO LUEGO NO SE EXTRAÑE SI ALGO SALE MAL...

¡TODO SALDRÁ BIEN! DE TODAS FORMAS, HE DECIDIDO QUE ALGUIEN TE ACOMPAÑE...



¡HOLA, REAGAN! ¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE!

¡"GARRA" CARVER! ¡CREÍ QUE YA HABÍAS DESAPARECIDO DEL MAPA!

DOS HORAS DESPUÉS, LA EXPEDICIÓN ESTABA YA DISPUESTA PARA SER TRANSFERIDA EN EL MISMO TIEMPO Y LUGAR EN DONDE SE HABÍA ENCONTRADO EL BÚFALO.



NO COMPRENDO POR QUÉ TE ELIGÍO A TI EL DIRECTOR, CARVER. YA SABE QUE AMBOS NO NOS LLEVAMOS BIEN.

DEBÍ PENSAR QUE TE HARÍA FALTA MI EXPERIENCIA EN ESTA MISIÓN Y, COMO ME HA PAGADO MUY BIEN POR ELLO, CREO QUE PODRÉ SOPORTARTE UN RATO.

TRES SEGUNDOS PARA LA TRANSFERENCIA ESPACIO-TEMPORAL Y LOS CUATRO JINETES GALOPABAN POR LAS PRADERAS DE 1821.



¡ÁNIMO, MUCHACHOS! PRONTO OS ACOSTUMBRARÉIS AL CAMBIO. LA CIVILIZACIÓN QUE ENCONTRAREMOS NO ES MUY DIFERENTE DE LA DEL SIGLO XX, QUE YA CONOCÉIS.

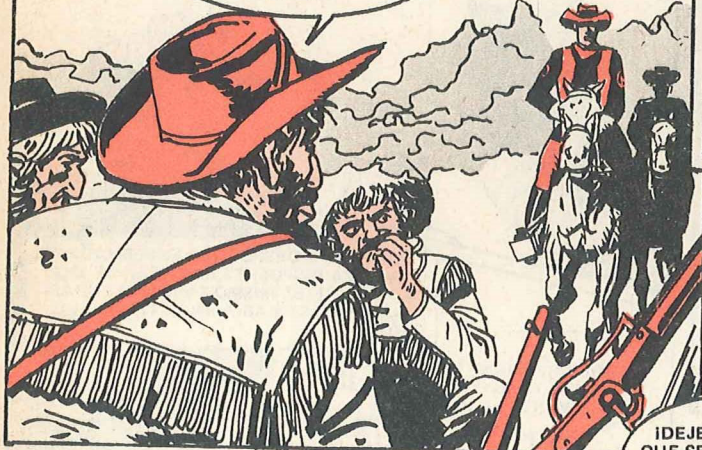
¡BASTA DE CHARLA, "GARRA"! ¡MIRA, ALLÍ PARECE QUE HAY FUEGO! ¡ACERQUÉMONOS A VER!



UNA PARTIDA DE CAZADORES DE BÚFALOS ESTABAN COMIENDO CUANDO APARECIERON REAGAN Y SUS HOMBRES...

¡DETÉNGANSE EN DONDE ESTÁN! ¡NO NOS GUSTA VER FORASTEROS HUSMEANDO POR NUESTRO CAMPAMENTO SIN QUE HAYAN SIDO INVITADOS!

¿LES IMPORTA QUE LES ACOMPAÑEMOS?



¡LARGO DE AQUÍ, SI NO QUIEREN QUE LES AGUJEREE EL PELLEJO!

¡QUIETO, HAYS! ¡NO HACE FALTA QUE SAQUES LA "ARTILLERÍA"! ¡TENGO UN MÉTODO MEJOR PARA TRATAR A ESTA GENTE TAN POCO AMISTOSA...!

¿CÓMO SE ATR...?



¡Y LUEGO QUE SIGAN PROBANDO MIS PUÑOS!

¡DEJEN A MI AMIGO QUE SE DIVIERTA, O LES ATRAVESARÉ LAS OREJAS CON ESTO!



...¡HACERLES PROBAR EL CUERO DE MI BOTA!

¡DE ACUERDO! ¡TIENE USTED RAZÓN! ¡FUI DEMASIADO IMPULSIVO...!

¡ESO ESTÁ MEJOR! ¿POR QUE NO NOS PRESENTAMOS?



DE PRONTO, UNA LLUVIA DE MORTALES FLECHAS SILBÓ EN EL AIRE.



TAN PRONTO EL RAYO LASER ROZÓ LA MALEZA, SE PRODUJO UNA INMENS LLAMARADA.





DE PRONTO, TODA LA PRADERA SE POBLÓ DE INDIOS.



EL APARATO DE CONTROL PARA EL TRANSPORTE TEMPORAL SE PUSO EN MARCHA...



EL LEJANO ZUMBIDO DEL GENERADOR DE ENERGÍA SE OYÓ DE NUEVO...



TRASLADADOS A TRAVÉS DEL TIEMPO, REAGAN, CARVER, HAYS Y LOS BÚFALOS LLEGARON A LA SALA DE TRANSPORTE TEMPORAL DE LA "TRANS TIME CORPORATION"...



REAGAN RELATÓ TODA LA AVENTURA. ENTONCES, EL DIRECTOR AÑADIÓ...

SEGÚN REZA LA HISTORIA, AQUELLOS CAZADORES DE BÚFALOS FUERON ANIQUILADOS POR LOS INDIOS, DESPUÉS DE VUESTRA SEPARACIÓN. EN ESTE VIEJO LIBRO SE PUBLICA SU MUERTE.

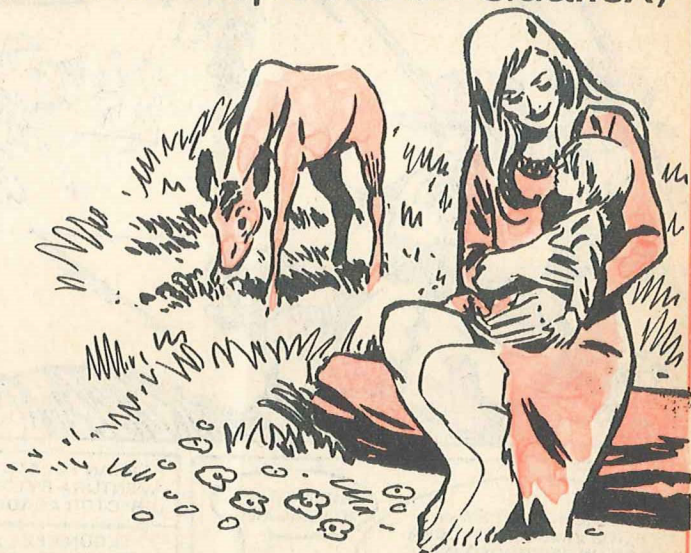
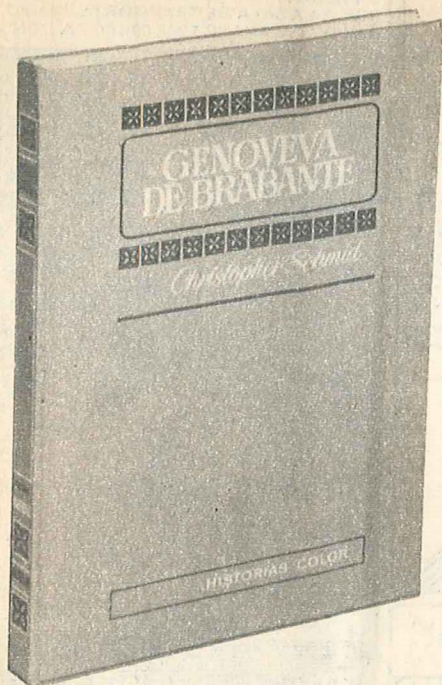


102440

FIN

COLECCION HISTORIAS COLOR

(Edición especial en Guaflex)



Serie MUJERCITAS

1. GENOVEVA DE BRABANTE
2. BERNADETTE
3. LA PEQUEÑA DORRIT
4. JUANA DE ARCO
5. HEIDI
6. MUJERCITAS
7. ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
8. HOMBRECITOS
9. OTRA VEZ HEIDI
10. AQUELLAS MUJERCITAS

Christopher Schmid	400'—	pts.
Jean Meunier	400'—	»
Charles Dickens	400'—	»
Aldo Brunetti	400'—	»
Juana Spyri	400'—	»
Louise May Alcott	400'—	»
Lewis Carroll	400'—	»
Louise May Alcott	400'—	»
Juana Spyri	400'—	»
Louise May Alcott	400'—	»

Serie GRANDES AVENTURAS

9. EL PIRATA
12. EL CORSARIO NEGRO

Walter Scott	400'—	pts.
Emilio Salgari	400'—	»

Serie CLASICOS JUVENILES

10. VIAJES DE GULLIVER

Jonathan Swift	400'—	pts.
----------------	-------	------

Pide estos ejemplares en tu librería habitual. Caso de no encontrarlos, escribe a Ventas por Correspondencia de Editorial Bruguera, S. A., calle Camps y Fabrés, 5 Barcelona - 6. Señalando con (X) el recuadro de los títulos que elijas. No cobramos gastos de envío. (Precios sujetos a posibles cambios.)

Nombre
 Domicilio
 Ciudad Distrito n.º Provincia

BRUGUERA EDITA PARA TI

LA FORMA DE PAGO

- ☐ Contra reembolso
☐ Talón bancario adjunto
☐ Giro postal n.º
 de fecha de ptas.

EL "HINCHA"

¿A QUIÉN DE USTEDES NO LE HA SUCEDIDO LO MISMO?

¡CON QUÉ ANSIA ESPERO QUE LLEGUE EL DOMINGO PARA VER ESE PARTIDO DECISIVO PARA NUESTRO CLUB!

LA NOCHE DEL SÁBADO...

¡PERO, PEPE! ¡AÚN NO HAS PEGADO UN OJO ESPERANDO ESE DICHOSO PARTIDO!

¡NO COMAS TAN DE PRISA, QUE AÚN FALTAN CINCO HORAS PARA QUE COMIENCE EL PARTIDO!

¡Y LLEGÓ EL DOMINGO!

¡YA ESTOY HARTA DE COMER SOLA CADA DOMINGO! ¡QUÉ GANAS TENGO DE QUE TERMINE LA LIGA!

¡MENOS MAL QUE SE PUEDE IR AL CAMPO CON TODA COMODIDAD!

¡LO QUE MÁS ME MOLESTA, ES TENER QUE AGUANTAR TRES HORAS AL SOL PARA COGER UN BUEN SITIO!

Y LO MALO ES QUE, DESPUÉS, TODA ESA ESPERA NO LE SIRVE DE NADA.

EN EL CAMPO, CASI SIEMPRE SUELE EXISTIR DIVERSIDAD DE OPINIONES...

9 0

¡EL FINAL DEL PARTIDO...!

Y, YA EN CASA...

¡SIEMPRE IGUAL! ¡POR LA NOCHE, A LA HORA DE CENAR JUNTOS, NO TIENES APETITO Y TE DUELE LA CABEZA! ¡BRRR!

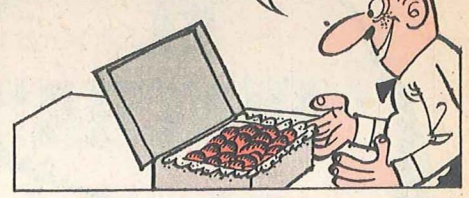
...TERMINANDO EL ENCUENTRO CON EL RESULTADO DE NUEVE A CERO. ¡QUÉ PALIZA, SEÑORES!

RIGOBERTO PICAPORTE

SOLTERÓN DE MUCHO PORTE

VOY A QUEDAR COMO UN MILORD. HOY ES EL CUMPLEAÑOS DE DOÑA ABELARDA Y HE HECHO COLOCAR, EN ESTA PRIMOROSA CAJA DE CORCHO REPUJADO...

...BOMBONES Y PELADILLAS. ¡COMO ME VA A AGRADECER ESTE OBSEQUIO TAN DELICADO LA MAMA DE CURRUQUITA!



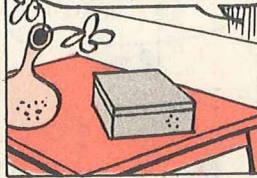
AQUI SOLO FALTA UNA CINTA CON UN LAZO BIEN ARTISTICO.



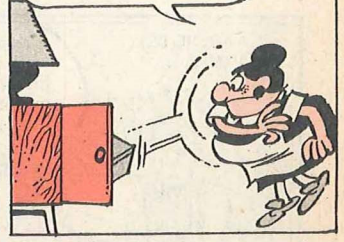
IRE RAUDO A COMPRARLA...



¡BRRR! UNA SIEMPRE "ATA REA" PONRIENDO ORDEN Y EL SEÑORITO, ¡HALA! OLVIDANDO CACHIVACHES EN CUALQUIER PARTE.



LO METERE EN EL MUEBLE Y EN PAZ...

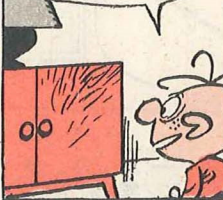


MAS TARDE...

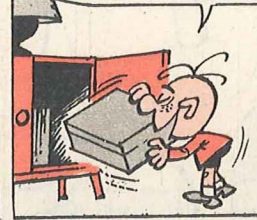


¡TIO RIGO! ¡EUFEMIA! PARECE QUE NO HAY NADIE...

EN ESTE ARMARIO GUARDAN MUCHAS COSAS. A VER, A VER...

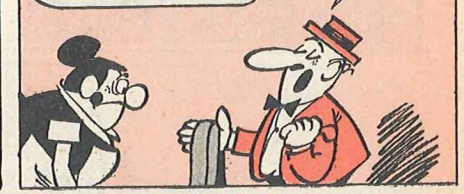


¡AJAJA! AQUI ESTA LA CAJA QUE OLVIDE ESTA MAÑANA. ¡ME LA LLEVO!

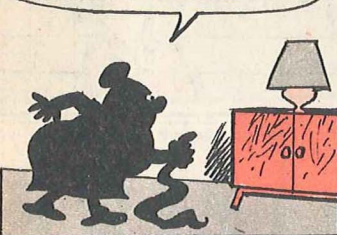


AL POCO RATO DE HABERSE MARCHADO PEPITO:

TOMA ESTA CINTA Y HAZ UN LAZO BONITO EN UNA CAJA QUE ENCONTRARAS SOBRE LA MESA DEL COMEDOR.



SE TRATA DE AQUELLA CAJA QUE GUARDE EN EL MUEBLE...



¿QUÉ LE "PAI-CE" A USTED?



¡ESTUPENDO! AHORA LA ENVIAS A DOÑA ABELARDA DE MI PARTE.



POCO DESPUES...

ACABAN DE TRAER ESTO PARA USTED, DE PARTE DEL SEÑOR PICAPORTE.



¡AAAAH! RIGO SIEMPRE TAN GENTIL Y TAN "FINOLIS".

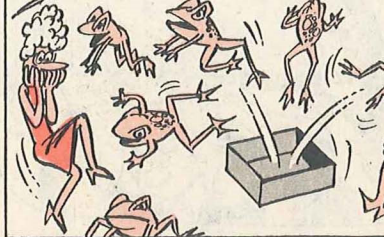


¡UNA CAJA DE DULCES!



¡ABRELA, ABRELA, ANDA!

¡UHHH! ¡UAAA! ¡HORROOR...!



¡JEM! ¡EL SEÑOR RIGOBERTO PICAPORTE!



¡NO LO ENTIENDO, CHICOS! IBA A ENSEÑAROS MI COLECCION DE RANAS Y SAPOS VIVOS Y, EN SU LUGAR, APARECEN ESTOS BOMBONES.



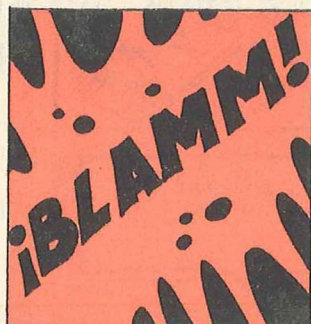


PLURILÓPEZ

Tiros «a gogó»

por *Tran*

Guión: F. Morillo

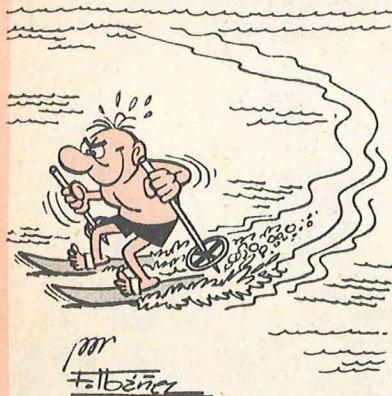


ZIUSS

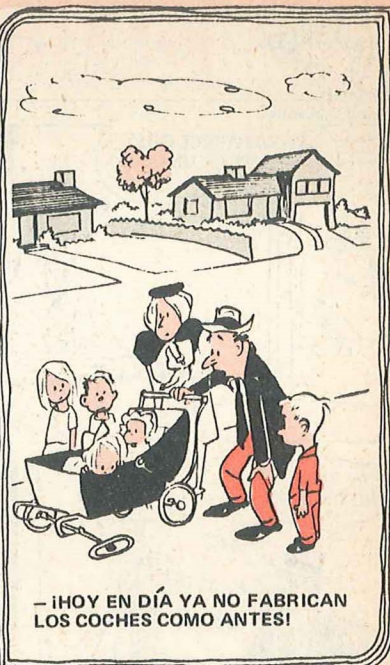
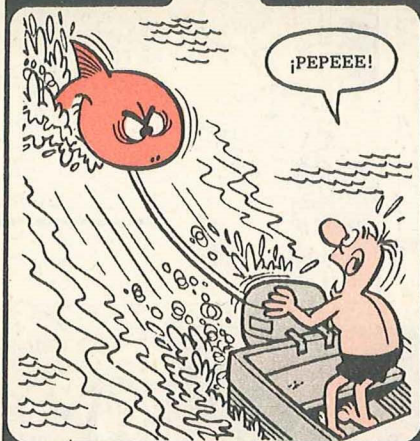


13844

ESQUÍ ACUÁTICO



PARA LA PRÁCTICA DE ESTE DEPORTE, HAY QUE ELEGIR AGUAS EN LAS QUE, COMO MÁXIMO, HABITEN SARDINAS...

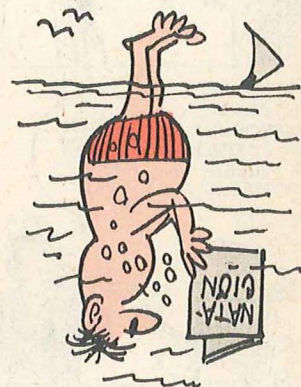


— HOY EN DÍA YA NO FABRICAN LOS COCHES COMO ANTES!

...Y EVITAR LA EXCESIVA PROXIMIDAD DE LAS COSTAS...



TAMPOCO CONVIENE ABUSAR MUCHO DE LAS ACROBACIAS...



APRENDIENDO A NADAR.

EL DE LA CANOA, DEBE TENER EN CUENTA LA ALTURA DEL ESQUIADOR...

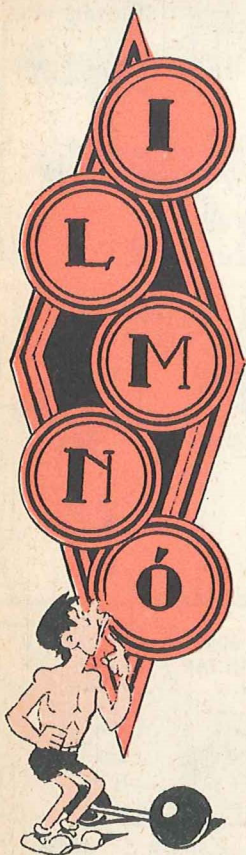


...Y NO DEBE HACER MANIOBRAS RARAS...



— ¡NO EMPUJE, QUE YO TAMBIÉN TENGO PRISA!

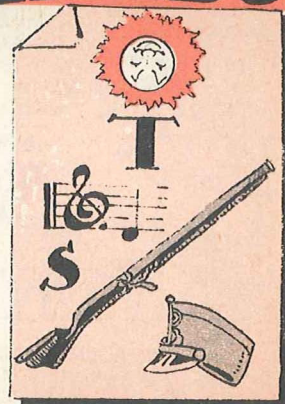
DISCURRIR TAMBIÉN ES DIVERTIDO



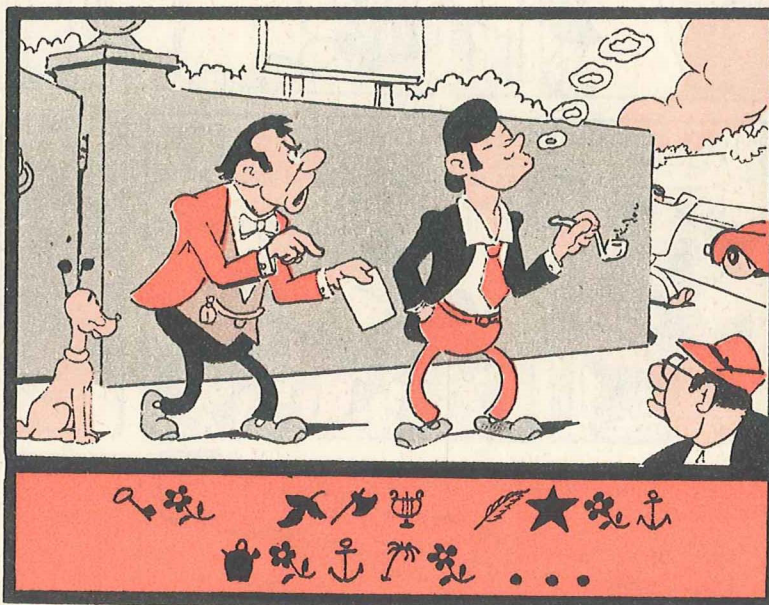
AL COMBINAR ESTAS LETRAS SE OBTENDRÁ EL NOMBRE DE UN FAMOSO ATLETA, POSEEDOR DE UNA EXTRAORDINARIA FUERZA, NACIDO EN CROTONA (ITALIA) EN EL SIGLO VI, A.J. SOLUCIÓN:



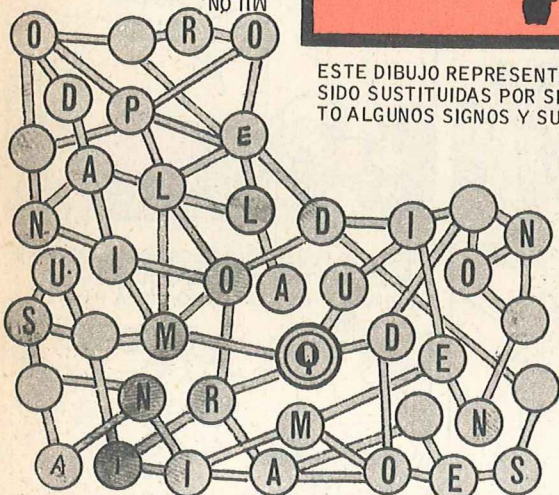
UNIENDO ESTOS FRAGMENTOS, SE PODRÁ RECONSTRUIR UNA MÁXIMA POPULAR. SOLUCIÓN: ES MEJOR APRENDER TARDE, QUE SER SIEMPRE UN IGNORANTE.



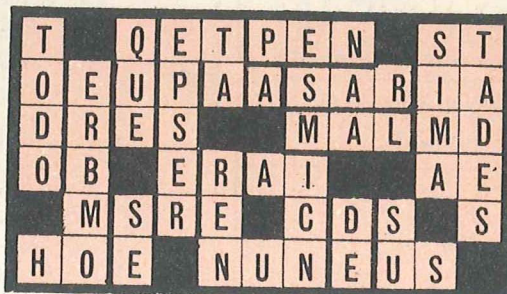
ESTE JEROGLIFICO MENCIONA UNA POPULAR NOVELA DE DUMAS (PADRE). SOLUCIÓN: LOS TRES MOSQUETEROS.



ESTE DIBUJO REPRESENTA LA PRIMERA PARTE DE UN CONOCIDO REFRAÁN. LAS LETRAS HAN SIDO SUSTITUIDAS POR SIGNOS. PARA FACILITAR LA SOLUCIÓN, A LA DERECHA SE HAN PUESTO ALGUNOS SIGNOS Y SU LETRA EQUIVALENTE. SOLUCIÓN: NO HAY PEOR SORDO... NO



SIGUIENDO LAS LINEAS PERTINENTES, DESDE EL DISCO MAYOR, PODRÁ LEERSE UNA MÁXIMA DE SÉNECA. SOLUCIÓN:



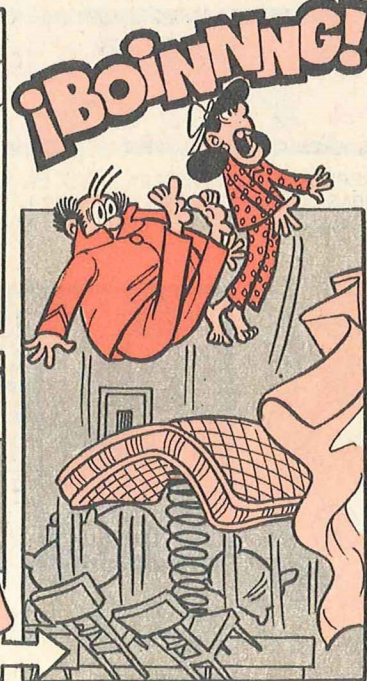
AQUÍ, UNA VEZ SEGUIDA LA RUTA CONVENIENTE, SE LEERÁ UNA BELLA FRASE. SOLUCIÓN: TODO HOMBRE QUE SE RESPETA, RENUNCIA A PENSAR MAL DE SUS AMISTADES.



QUELLO, ES DOMINADO POR QUIEN NO DOMINA SU IRA.

zipi y zape

EL INSPECTOR



DEBERÍA CASTIGAROS, PERO HE DE RECONOCER QUE LA CULPA NO ES ABSOLUTAMENTE VUESTRA.

GRACIAS, PAPÁ.

¡CORRED, HIJOS MÍOS, O LLEGAREIS TARDE!

NO NOS OLVIDEMOS LA REDACCIÓN.

¡VALE!

¡RECORCHO! ¡LAS NUEVE MÉ-NOS CUARTO!

¡CORRAMOS!

¡UF! ¡QUÉ CANSADO ESTOY!

Y NO SE VE UN TAXI EN PARTE ALGUNA.

ALLÍ TENEMOS LA SOLUCIÓN, HERMANO. ¿QUÉ TE PARECE SI BLA... BLA... BLA...?

CON CUIDADO, QUE NO SE DESPIERTE.

¡BUAAA...!
¡BUAAA...!

¡QUÉ VOZ SE LE HA PUESTO AL NENÉ! DEBE SER QUE TIENE HAMBRE. ES LA HORA DE SU BIBERÓN.

¡CARAPE! ¡CÓMO HA AUMENTADO DE PESO ESTE CRÍO!

¡SEÑORITA, ESTO ES UN SEQUESTRO! ¡LLEVENOS CORRIENDO A LA ESCUELA DE DON MINERVO!

¡VAMOS! ¡PONGA LA DIRECTA DE UNA VEZ!

¡APRISA!

¡ESO!

¡UF!

¡MÁS DE PRISA!

¡YA LLEGAMOS.

¡VIVA! ¡HEMOS LLEGADO A TIEMPO!

¡ZIPI ZAPATILLA!

¡ZAPE ZAPATILLA!

¡PRESENTE!

¡PRESENTE!

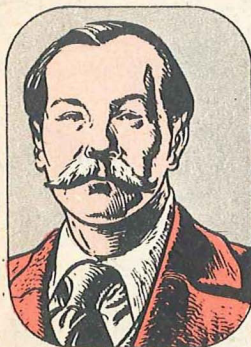
¡OH! ¡SEÑOR INSPECTOR MÁXIMO...

¡BUAAA...! ¡ESTO NO ES JUSTO! ¡NOS HAN CASTIGADO SIN HABER LEÍDO NUESTRA REDACCIÓN SOBRE "CÓMO REACCIONAN LOS GATOS EN CASO DE PELIGRO"...!

¡BUAAA...!

AUTÉNTICO

CONAN DOYLE, ALIAS "SHERLOCK HOLMES"



A LOS 47 AÑOS, SIR ARTHUR CONAN DOYLE ERA YA UN HOMBRE FAMOSO Y ATAREADO. EL PADRE DE SHERLOCK HOLMES NO SÓLO SE INTERESÓ POR LA LITERATURA, SINO TAMBIÉN POR EL DEPORTE, LA PARAPSICOLOGÍA E INCLUSO POR DIVERSOS ASUNTOS JUDICIALES, LO QUE LE LLEVÓ UN DÍA A VERSE INVOLUCRADO EN UNA CURIOSA HISTORIA...



... UNA MAÑANA DE AGOSTO DE 1903, EL JOVEN HENRI GARRET DESCUBRE UN CABALLO ATROZMENTE MUTILADO EN EL CAMINO QUE CONDUCE A LA MINA EN DONDE TRABAJA.

© EDITIONS DU LOMBARD BRUXELLES 1978

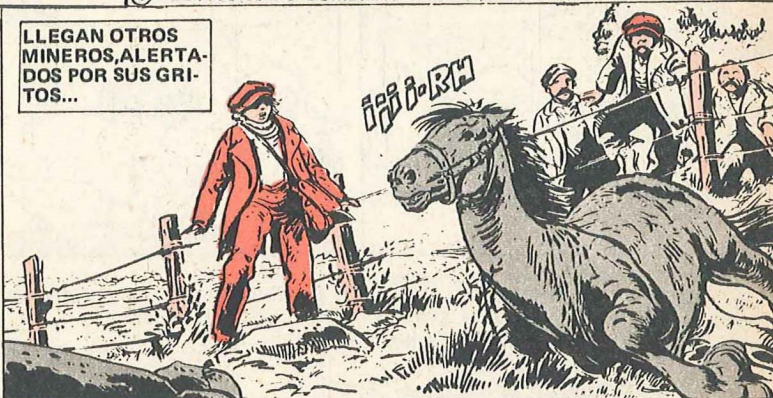
¡QUÉ HORRORI!



ISOCORROI! ISO-CORROI!



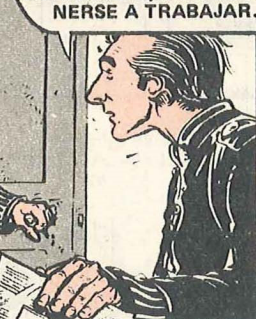
LLEGAN OTROS MINEROS, ALERTADOS POR SUS GRI-TOS...



JEFE, "EL" HA VUELTO A ACTUAR. UN CABALLO, ESTA VEZ, CERCA DE LA MINA DE CARBÓN...



ESTA VEZ HA IDO DEMASIADO LEJOS. AVISE AL INSPECTOR CAMPBELL Y VAMOS A ECHAR UN VISTAZO. HAY QUE PONERSE A TRABAJAR.



¿DOCTOR?

NO HAY DUDA. SÓLO UN MANÍ- CO PUEDE HABER HECHO ESTO; INCISIÓN Y PÉRDIDA DE SANGRE. TENDRÉ QUE REMATAR A ESTA POBRE BESTIA PARA QUE NO SUFRA. ¿CUÁNDO VA A PONER FIN A ESTA CARNICERÍA, INSPECTOR...?

ESPERO QUE ESTA VEZ SEA LA ÚLTIMA... YO TAMBIÉN TENGO GANAS DE ATRAPARLE.



PARECE MENTIRA, UN ANIMAL INOFENSIVO...



HUM... ENTRE CORDEROS Y VACAS, HAN MUERTO YA VEINTE BESTIAS. ¿QUÉ PASARÁ SI EMPIEZA CON LAS PERSONAS?



SÍ, PORQUE ESAS CARTAS... QUISIERA SABER QUÉ ESPERAN NUESTROS POLICÍAS PARA...



PRECISAMENTE, CHARLEY... AHÍ VAN CAMPBELL Y SUS HOMBRES HACIA LA CASA DEL VICARIO. LES HA COSTADO ENCONTRAR EL CAMINO.



EL PRESUNTO CULPABLE ES GEORGE EDALJI, 27 AÑOS, PRIMOGÉNITO DEL VICARIO SHAPURJI EDALJI, ABOGADO DE OFICIO Y DE ORIGEN HINDÚ...

COMETE UN GRAN ERROR, INSPECTOR. MI HIJO ES INOCENTE. AYER NO SE MOVIO DE CASA EN TODO EL DÍA...

ESO ESPERO, MONSEÑOR, PERO, POR AHORA, ESTOY CONVENCIDO DE LO CONTRARIO... LA JUSTICIA DECIDIRÁ.

ASÍ FUE. EL PROCESO SE LLEVA A CABO RÁPIDAMENTE, BASÁNDOSE EN UNA ENCUESTA BASTANTE CHAPUCERA. JUZGADO CULPABLE DE HABER MUTILADO Y MATADO CABALLOS, CORDEROS Y VACAS Y DE HABER ESCRITO CARTAS FALSAS O ANONIMAS, EDALJI ES CONDENADO A DIEZ AÑOS DE RECLUSIÓN.

A LOS TRES AÑOS, ES PUESTO EN LIBERTAD SIN LA MENOR EXPLICACIÓN. DECIDIDO A ESCLARECER EL CASO, EDALJI DECIDE PONERSE EN CONTACTO CON CONAN DOYLE...



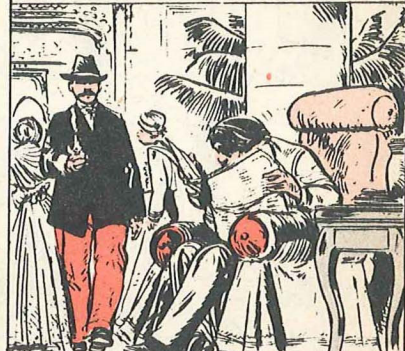
EN DICIEMBRE DE 1906, CONAN DOYLE RECIBE LA SOLICITUD DE EDALJI...

¡JEANILEE ESTO, IUN EX PRESIDIARIO SE PROCLAMA INOCENTE PERO LAS AUTORIDADES SE NIEGAN A REHABILITARLE!

¿CÓMO PUEDEN PASAR ESTAS COSAS EN ESTE PAÍS? ¡HAY QUE AYUDAR A ESE HOMBRE, ARTHUR!

CONAN DOYLE PONE MANOS A LA OBRA. PRONTO SE CONVENCE DE ENCONTRARSE ANTE UNA CONDENA INJUSTA. ENTONCES... SE LANZA A LA BATALLA.

LOS DOS HOMBRES SE ENCONTRARON EN EL GRAN HOTEL DE LA CIUDAD...



...Y, DESDE ESE PRIMER CONTACTO, CONAN DOYLE SUPO QUE EDALJI ERA INOCENTE.

EL SEÑOR EDALJI, SUPONGO...

¡SÍ! ¿SIR ARTHUR CONAN DOYLE?

ASÍ ES. DÍGAME, SEÑOR EDALJI, ¿TIENE USTED MIOPIA ASTigmÁTICA, ¿VERDAD?

EN EFECTO, SEÑOR DOYLE. TANTO, QUE TODAVÍA NO HE ENCONTRADO UNAS GAFAS ADECUADAS...



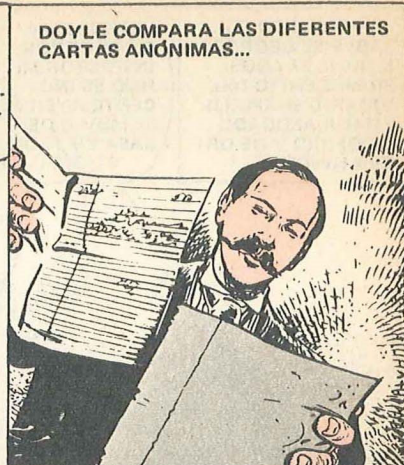
CONAN DOYLE PUBLICÓ UN PRIMER ARTÍCULO EN ENERO DE 1907 EN EL "DAILY TELEGRAPH". EN ÉL DEMOSTRÓ, CON DATOS, LOS NUMEROSOS ERRORES COMETIDOS POR LA INVESTIGACIÓN POLICIAL.

AHORA ES CONAN DOYLE QUIEN LLEVA LA BATUTA...

ES TAN APASIONANTE COMO UNA HISTORIA DE SHERLOCK HOLMES.

DESDE LUEGO, ESE HOMBRE HA SIDO CONDENADO BASÁNDOSE EN UNA SERIE DE PRUEBAS INEXISTENTES!





PRONTO LAS SOSPECHAS SE DIRIGEN HACIA PETER HUDSON, ANTAÑO EXPULSADO DE LA ESCUELA, APRENDIZ DE CARNICERO Y MARINO DURANTE ALGÚN TIEMPO...



...Y NO TARDÓ EN ENVIAR UN VOLUMINOSO EXPEDIENTE AL COMITÉ ESPECIAL ENCARGADO DE ESCLARECER ESTA LAMENTABLE HISTORIA...

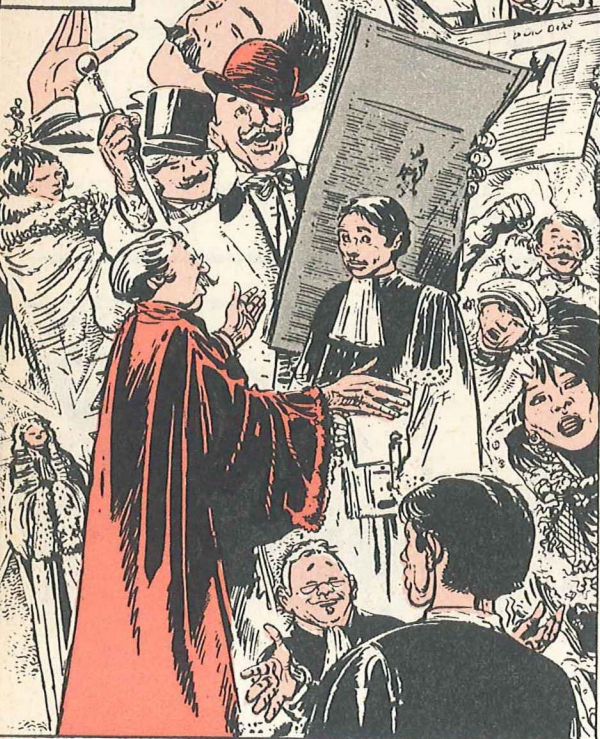


EL COMITÉ PERDONÓ A EDALJI, PERO NO ADMITIÓ SU REHABILITACIÓN, ADUCIENDO QUE LAS PRIEBAS SOBRE LAS CARTAS ERAN INSUFICIENTES...



EPSOM: "ORBY" GANA EL DERBY ANTE "WOOL WINDER"! ASUNTO EDALJI: RECHAZADA LA REHABILITACIÓN!

TODO EL PAÍS SE SOLIDARIZÓ CON EDALJI HASTA OBTENER SU REHABILITACIÓN EN EL COLEGIO DE ABOGADOS. INCLUSO LOS PERIÓDICOS ABRIERON UNA SUSCRIPCIÓN A SU FAVOR...



PRONTO EL ASUNTO FUE ARCHIVADO Y OLVIDADO...

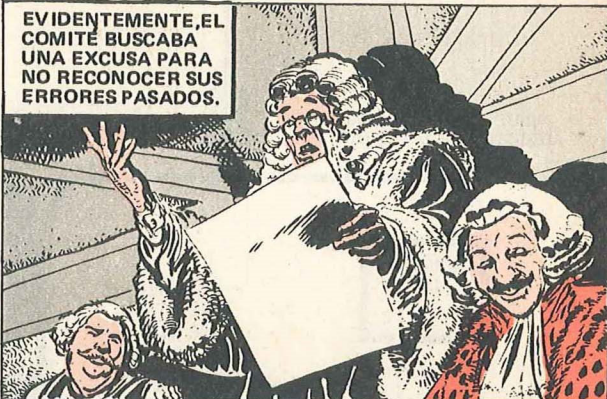
AMIGOS, CREO QUE ES HORA DE PENSAR EN MI MATRIMONIO...

SEÑOR DOYLE, ¿CÓMO PODRÍA AGRADECERLE LO QUE HA HECHO?

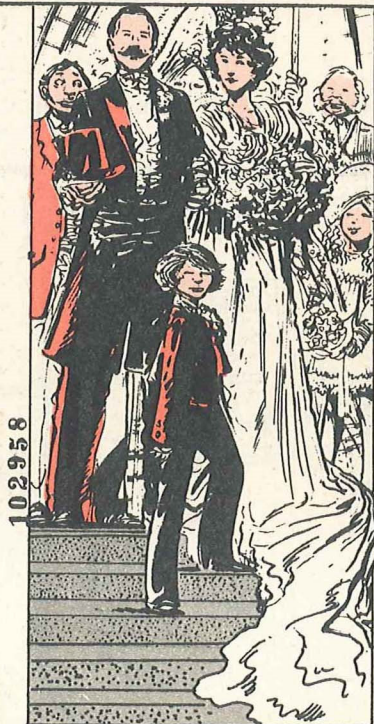
VINIENDO A MI BODA. ES USTED MI INVITADO DE HONOR.



EVIDENTEMENTE, EL COMITÉ BUSCABA UNA EXCUSA PARA NO RECONOCER SUS ERRORES PASADOS.



ENTRE TANTO, CONAN DOYLE SE CASÓ CON JEAN LECIE. LA CEREMONIA TUVO LUGAR EL 18 DE SEPTIEMBRE DE 1907 EN LA INTIMIDAD, PERO CON EDALJI COMO INVITADO DE HONOR. CONSECUENCIA TARDÍA: ESE MISMO AÑO SE INSTAURÓ UN TRIBUNAL DE APELACIONES, HASTA ENTONCES INEXISTENTE EN LA LEGISLACIÓN INGLESA. LO QUE EL PÚBLICO RECORDÓ DE ESTE CASO, FUE QUE CONAN DOYLE, ESTA VEZ, HABÍA SUPERADO A SHERLOCK HOLMES.



FIN



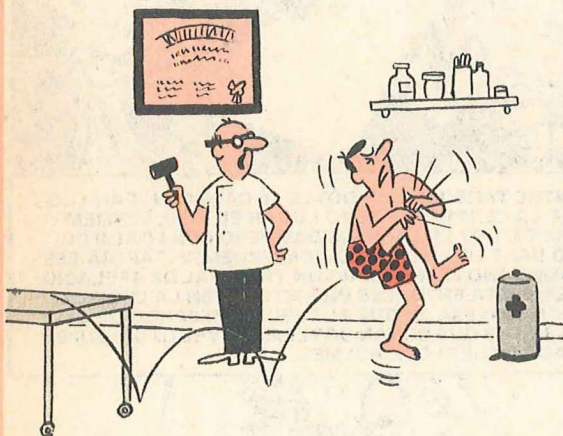
— ¡LUEGO DIRÁ QUE NO SE LO ADVIRTÍO TODO EL MUNDO!



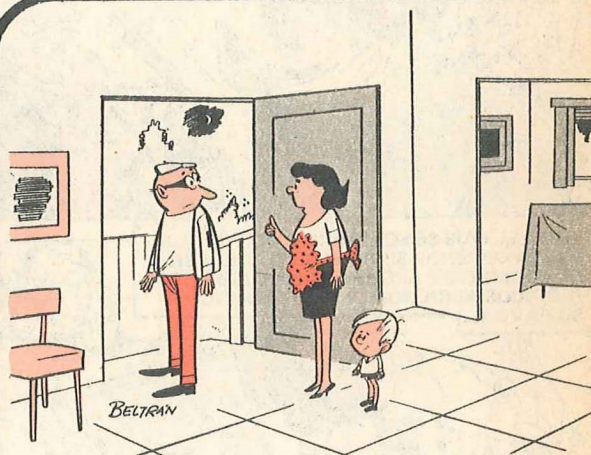
— SIEMPRE ME SIGUE A PRIMEROS DE MES...



— PUES MIRE, JEFE, EL HOMBRE DE LA CALLE PREFIERE LOS SALARIOS DE 1978, LOS PRECIOS DE 1932 Y LOS IMPUESTOS DE 1910.



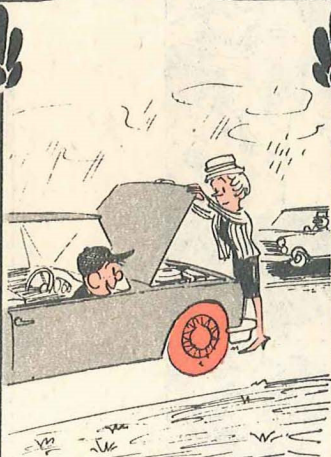
— SUS REFLEJOS SON BASTANTE NORMALES.



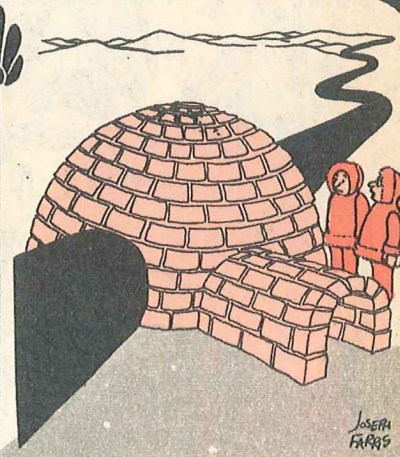
— ADIÓS, ¡Y NO TE OLVIDES DE ROBAR UNOS CARAMELOS PARA EL NENE!



— ESPERO QUE HAYAN ENCONTRADO OTRA COSA QUE HACER CON ELLAS, ADEMÁS DE COMÉRSelas.



— ¿CREEES QUE CONSEGUIRÁS QUE FUNCIONE OTRA VEZ, CON SÓLO MIRARLO?



— ¿NO CREEES QUE FUIMOS DEMASIADO TERCOS AL NO ACEPTAR TRASLADARNOS PARA QUE PASARA EL OLEODUCTO?

OLEGARIO

Buen consejo

de RAF



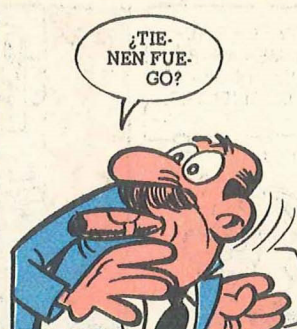
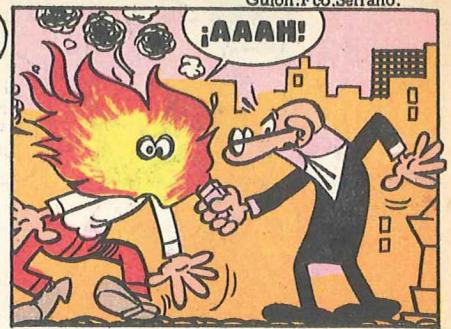


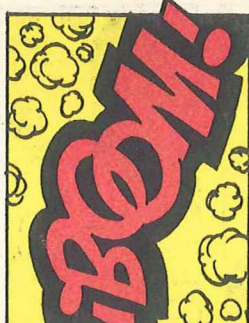
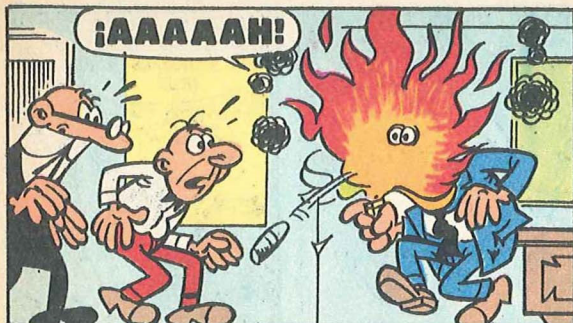
MORTADELO y FILEMON

UNA MISIÓN SIN IMPORTANCIA

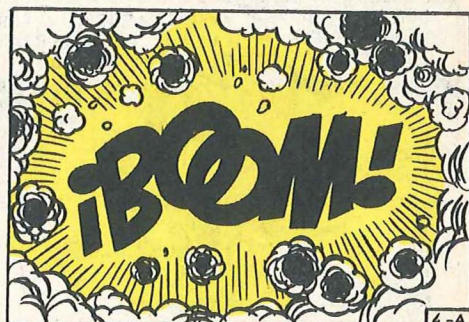
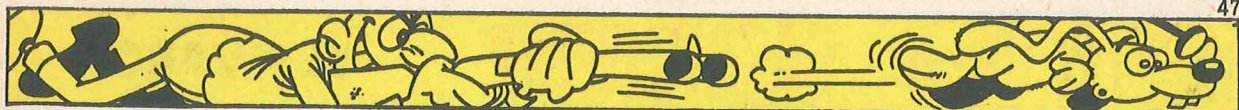


Guión: Fco. Serrano.











El doctor CATAPLASMA

EL AVARO



DOÑA LIO

EL TROFEO



22006



los señores de ALCORCÓN y el holgazán de PEPÓN

LOS OFICIOS DE PEPÓN



HACE YA OCHO
DÍAS QUE ESTOY
"METÍO" DE CAMA-
RERO EN ESTE
RESTAURANTE.

¡Y ES QUE EL NENE
SIEMPRE SE LAS ARRE-
GLA "PA" BUSCARME EN-
TRETENIMIENTOS "PE-
SAOS"....!



¡VENGA, PEPÓN! ¡QUE EN AQUELLA
MESA HAY CLIENTES ESPERANDO!
¡ATIÉNDALOS, CORCHO!

OK.



¡VALIENTE CAMARERO ME
RECOMENDÓ ALCORCÓN...!
¡EMPIEZO A ESTAR DE ÉL
HASTA LAS NARICES!



TOMAREMOS
"MERLUZA
FLAMBÉE A
LA BEAUMAR-
CHAI"...

¿ES FRESCA LA MER-
LUZA, JOVEN?



¡FRESQUÍSIMA! LA
VI ENTRAR EN LA CO-
CINA HACE OCHO DÍAS
Y SALTABA EN LA
CESTA...



¡QUÉ CAPRICHIOSOS! CUAN-
DO HABÍA "ANOTAO" MERLU-
ZA, VAN Y PIDEN TERNERA A
LA "ESCACHUFLE"...



¡BRRR...! ¡VEN-
GA CONMIGO A
LA COCINA!



DIGA, JEFE...
¡AUGH!

¡Toc!

¡IGUAL QUE EL NENE! ¡POR QUÉ
ME TENDRÁN ESTA OJÉRIZA?
¿POR QUÉ?



LES TRAIGO "CANELA EN
RAMA". ¡TERNERA DE LA
BUENA! AYER AÚN RE-
BUZNABA...



¡VÁMONOS DE ESTE FEMENTI-
DO RESTAURANTE, EDELMIRA!

¡VÁMO-
NOS!



¿PASA ALGO,
CÁBALLEROS?
¿POR QUÉ SE
MARCHAN?

SE NOS QUITÓ EL APE-
TITO. ¡BUENAS!



¡SEGURO QUE
LA CULPA LA
TIENE ESTE
BELLACO!

AQUÍ TIENEN
LOS "HELAOS".



SI LES ENCUENTRAN UN GUSTIRRÍN
RARO, NO HAGAN CASO. DE REPENTE, NOS
QUEDAMOS SIN AZÚCAR Y TUVIMOS QUE
ENDULZARLOS CON SACARI-
NA...



¡TOMA SACARINA, BOTARATE!
¡Y NO VUELVAS MÁS POR
AQUÍ...!

¡FUERAA!





¡RAYOS, QUÉ COZ...! ¡NO SABEN "APE-CHUGA" NI UNA INOCENTE BROMITA!



AHORA SÓLO ME FALTA LA TREMOLINA QUE ARMARÁ EL NENE.

¿EEEH...?
¿QUÉ VEO?



EN CASA...

HOY SE CUMPLEN LOS OCHO DÍAS DEL EMPLEO DEL GANDULAZO. ¡TODO UN RECORD!



EN ESTOS MOMENTOS, ESTARÁ CONVERTIDO EN UN CONSUMADO CAMARERO Y... ¿CÓ-MOOOOO...?



¿QUÉ RAYOS HACES AQUÍ...?

NI CAMARE-RO, NI NARICES, NENE. ¡JUA, JUA! "ENRESULTA" QUE...



¡RESULTA QUE TE DESPIDIERON DE PUNTA EN BLANCO! ¡TOMA!



¡ESTO LO TERMINO DE UNA VEZ PARA SIEMPRE! ¡NO FALTABA MÁS!



¡AFUERA EL COLCHÓN!



¡Y LE PEGO FUEGO, PARA QUE EL GANDULAZO NO PUEDA TUMBARSE MÁS!



¿QUÉ HACES, INSENSATO?



¡RAYOS! ¡MI COLCHÓN!

¡ME SUPRIMES MI INSTRUMENTO DE TRABAJO, NENE!



NO PONGAS ESA CARA, NENE. "ENRESULTA" QUE ENCONTRÉ TRABAJO EN UNA FÁBRICA DE COLCHONES Y...



...YO SOY EL PRÓBADOR. ME QUEMASTE ESE PROTOTIPO DE COLCHÓN QUE EXPERIMENTABA, Y AHORA, ¿QUÉ LES DIGO A LOS DE LA FÁBRICA, NENE?



¡SOY UN MERLUZO! ¡UN BOTARATE! ¡UN...! ¡GNNNN!



¡QUÉ "CACHO MULA" ERES, NENE! ¡TERMINARÁS POR "DETERIORA" ESE MARTILLO NUEVO!



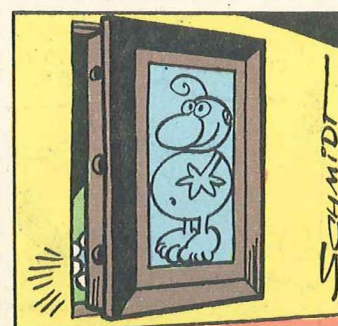
¡BAH! ¡DÉJALO, PEÑONCITO! ¡CADA DÍA SE VUELVE MÁS ATORRANTE!

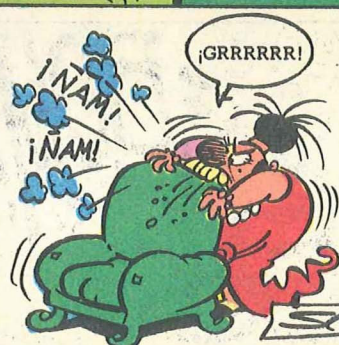
¡ESO!

DELIRANTA ROCOCÓ

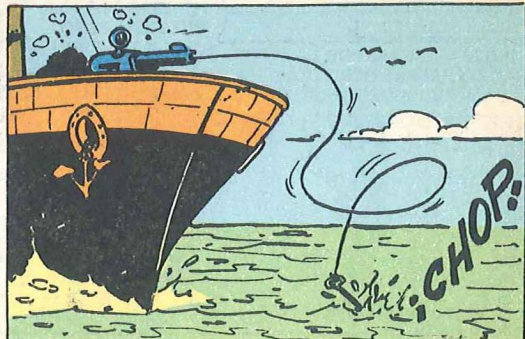
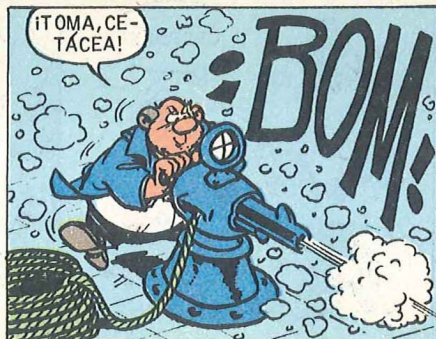
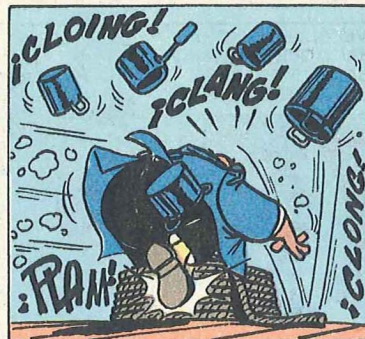
EL INSPECTOR DE HACIENDA

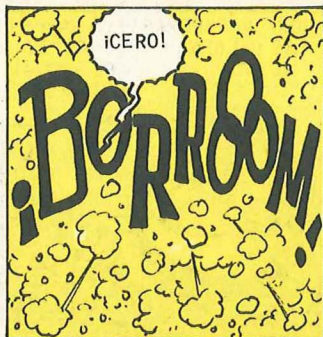
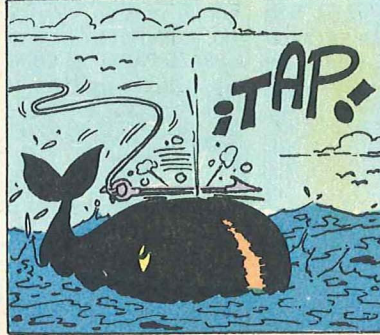
Guión: Fco. Morillo.

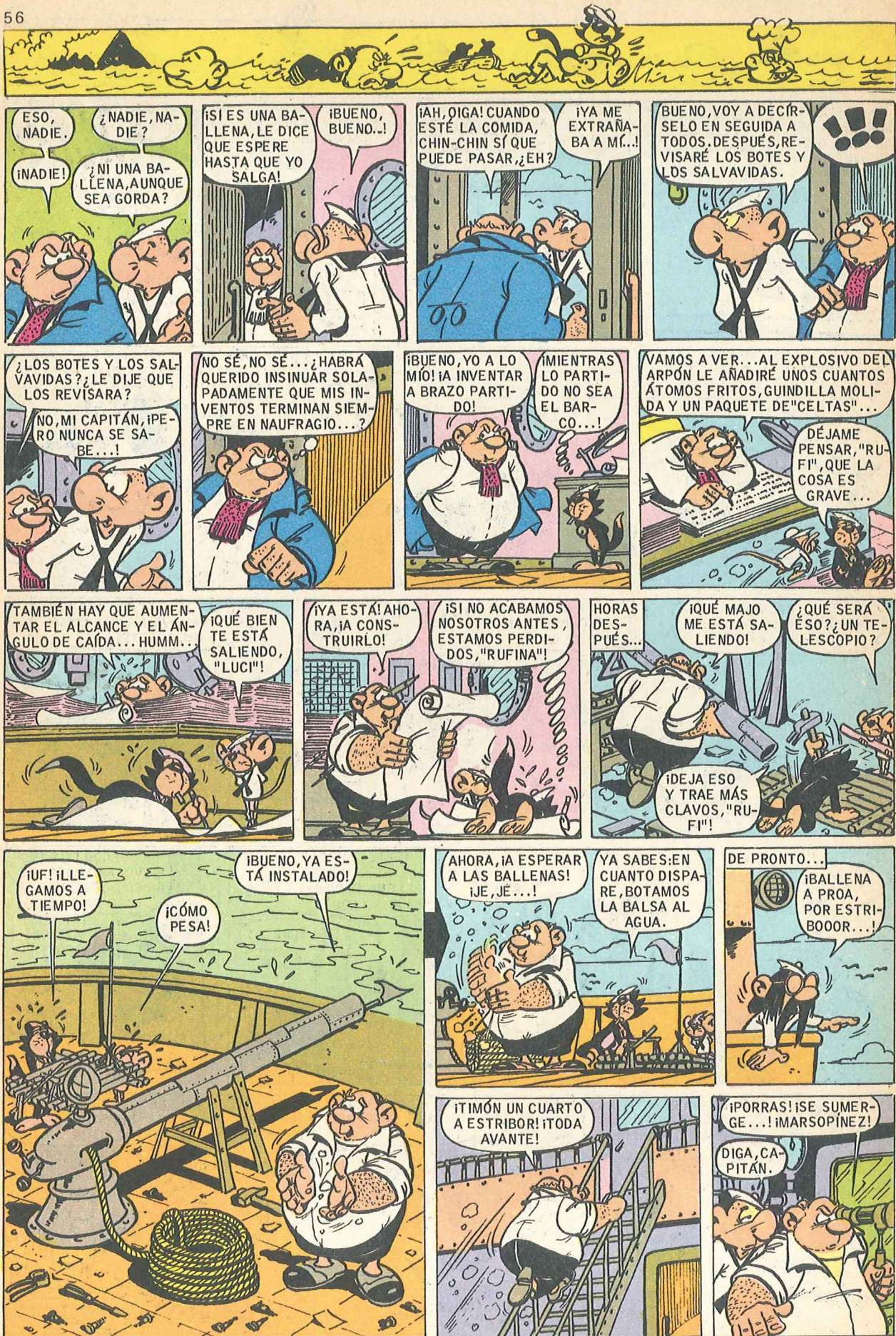


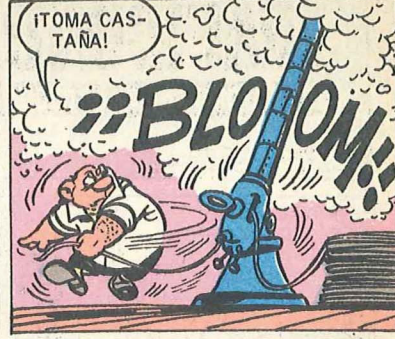


EL CAPITÁN BARLOVENTO UN ARPONAZO EXCEPCIONAL









la familia TRAPISONDA

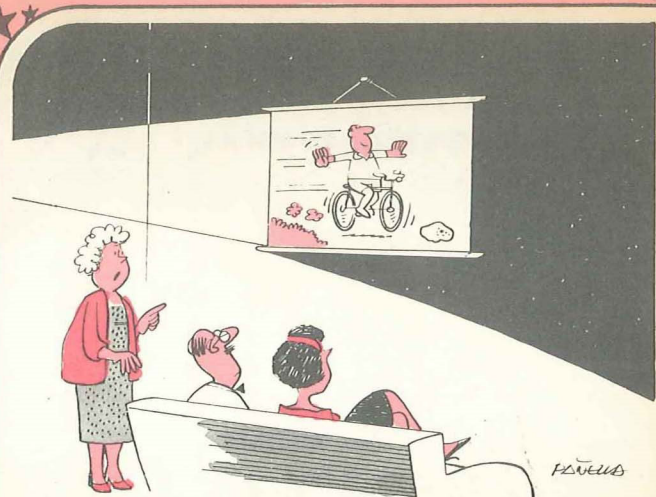
un grupito que es la monda

por F. Ibáñez





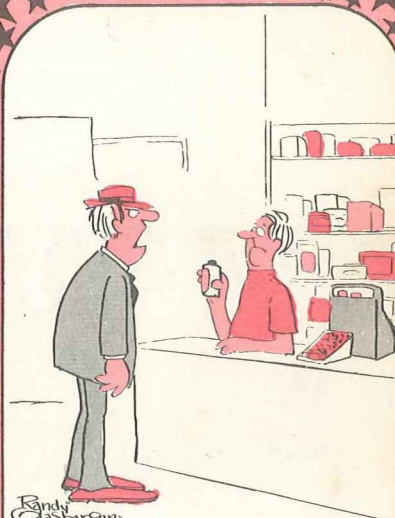
—PARECE QUE YA NADA ES CAPAZ DE ANIMARLA...



—LA PRÓXIMA ESCENA ESTÁ TOMADA EN EL HOSPITAL...



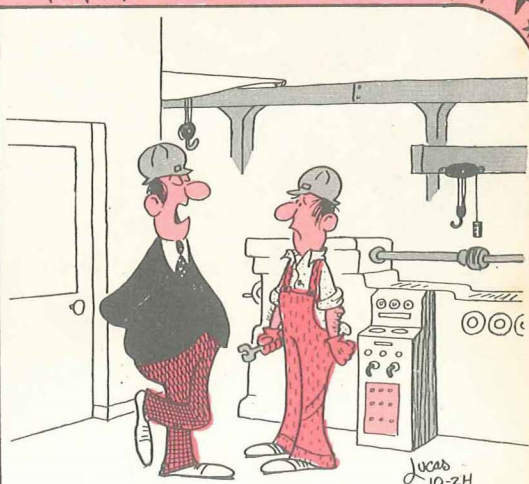
—EL PRIMER DÓLAR QUE GANÉ, AHORA VALDRÍA UNOS 5.000 SI LO HUBIERA METIDO EN EL BANCO, EN VEZ DE EN ESE CUADRO.



—¿CÓMO ES POSIBLE QUE CUATRO DÓCTORES DE CADA CINCO, RECOMIENDEN ALGO QUE NOVENTA Y NUEVE PERSONAS DE CADA CIENTO NO PUEDEN PRONUNCIARLO?



—¡MAMÁ, TERO COMEEEEER...!



—AHORA, DÍGAME, ¿QUÉ LE HACE PENSAR QUE LA COMPAÑÍA NO SE PREOCUPA POR USTED COMO PERSONA, NÚMERO 3363?

