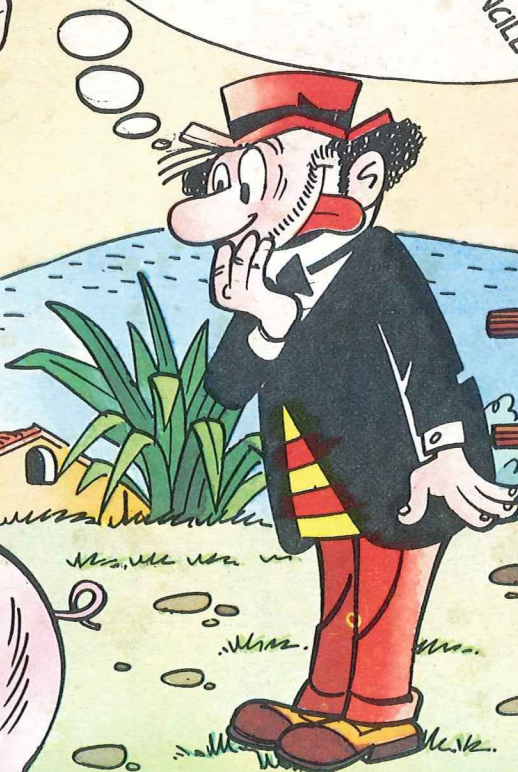
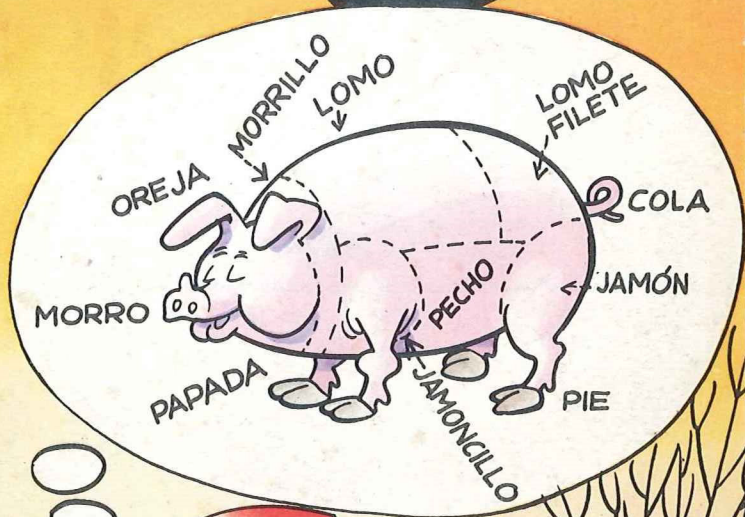




SUPER CARPANTA

¡AH, PILLÍN!
¡YA SÉ EN LO QUE
ESTÁS PEN-
SANDO!



30
PTS.

ESCOBAR

SUPER CARPANTA

Director: JOAQUÍN MARTÍNEZ PILES

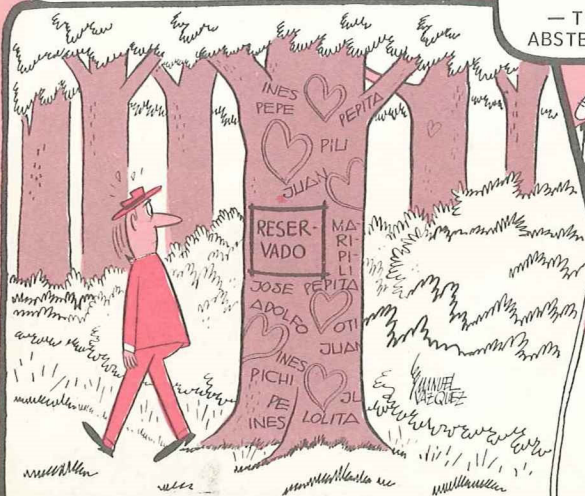
Año II-No. 10-27 de Febrero de 1978

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A.- 1978

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España). PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152, Km. 21,650- Parets del Vallés (Barcelona) 1978. Depósito Legal: B. 6.844-1978



— TOME EL VASO VACÍO, YA ME HA DICHO MI ESPOSO QUE ES USTED ABSTEMIO...



SORPRESA EN EL BOSQUE.



AMOR PLATÓNICO.



— CREO QUE ÉSE YA HA BEBIDO BASTANTE.



— ¡VAMOS A LLEGAR TARDE! ¿POR QUÉ NO ME HAS METIDO PRISA?



— LO IDEÓ MI MARIDO PARA QUE NO DESFALLECIERA EN MI RESOLUCIÓN DE ADELGAZAR.



— SIEMPRE HE DICHO QUE ESTE NIÑO SE ANTICIPO A SU ÉPOCA...

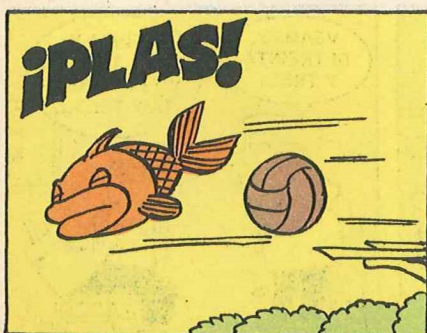


APROVECHADO.

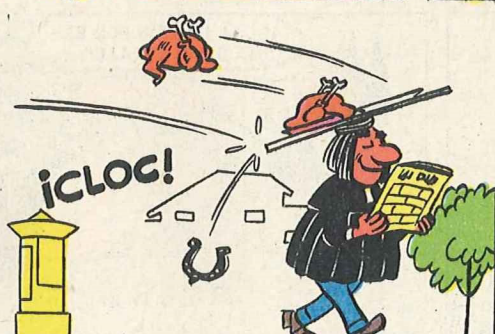
carpanta "apetitus carpanticus"













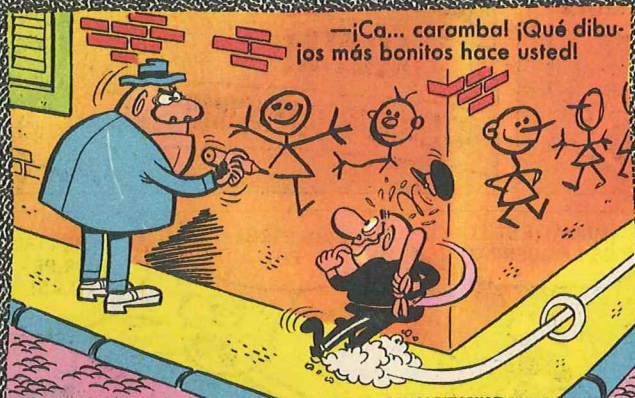
Pintarrajeando paredes



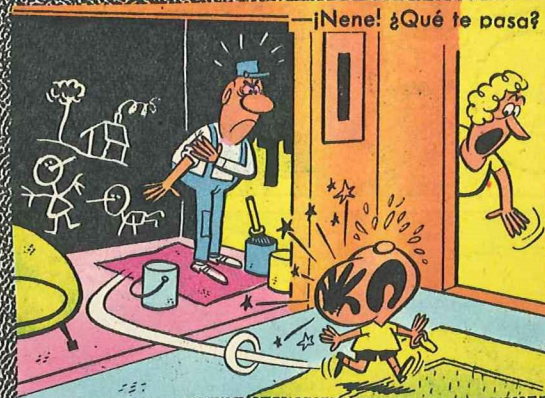
—¡Fíjese, cada vez lo hacen con más descaro! ¡Hasta se traen modelo y todo!



¡PLANCHAI!
—¡No me venga con excusas! ¡Le he pillado "pintarrajeando" las paredes del palacio!



—¡Ca... carambal! ¡Qué dibujos más bonitos hace usted!



¡Nene! ¿Qué te pasa?



—¿Y dices que no sabes quién ha sido?



—¡Grrr! ¡Qué suerte tienen algunos tipos!



—Que pinten en las paredes, pase, pero... ¡que luego se vendan el cuadro...!

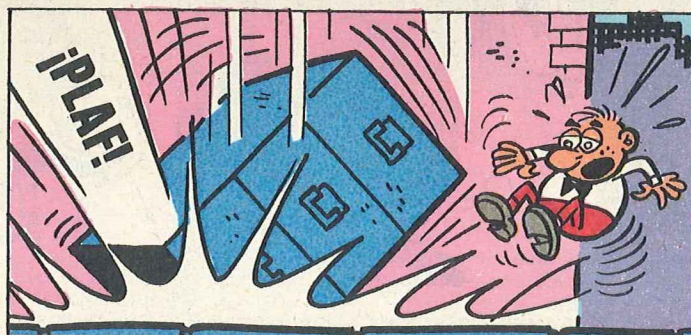
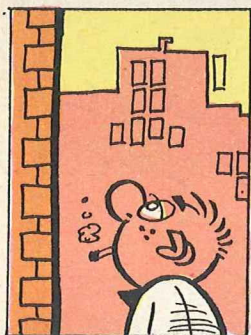
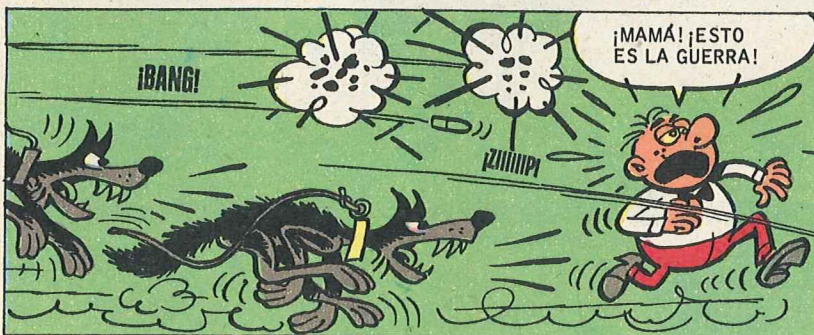


—¿Qué manía era esa de que me hablaba, señor García?



LOS CUENTOS DE TÍO VAZQUEZ

ELOCUENCIA





16412





SIR TIM O'THEO

EL AMIGO
DE FOODY







El doctor CATAPLASMA

La línea fideo





EL CAPITAN BARLOVENTO

El plano misterioso





LOGO MIK

DESCUBRE LA COMBINACION SECRETA

El juego misterioso y divertido para dos amiguitos... y muchos más.



Kiko Ledgard os invita y desafía a jugar al LOGO MIK, y además... a participar en un estupendo sorteo.
¡Busca las cajas de LOGO MIK!



RÍGOBERTO PICAPORTE

SOLTERÓN DE MUCHO PORTE

PER *SELEIRA*

¡HUY, QUE ELEGANTON VA EL SEÑORITO!
¡SEGURO QUE ES "PA" ALGUNA BODA DE CAMPANILLAS!

NADA DE ESO. VOY A ASISTIR A UNA
MONTERIA ORGANIZADA POR LOS
MARQUESSES DE FRU-FRU...



EL CORAZÓN

Durante algún tiempo, el tema de los trasplantes de corazón ha ocupado las primeras páginas de los periódicos. La figura del doctor Barnard se nos ha hecho familiar a través de fotografías, entrevistas, reportajes... La posibilidad de sustituir un corazón enfermo por otro sano, ha dado a la Humanidad nuevas esperanzas... Esto hace que nos venga una pregunta a la mente: ¿Qué sabemos exactamente del corazón?

LA CIRCULACIÓN DE LA SANGRE

El corazón es el órgano principal del aparato circulatorio; conviene, pues, que estudiemos en qué consiste dicha circulación, para comprender exactamente la importancia de dicho órgano.

La circulación de la sangre sirve para que esta última realice importantes cambios: abandone oxígeno y se cargue de ácido carbónico, cediendo al organismo las sustancias nutritivas que le son necesarias y llevándose los residuos perjudiciales.

La circulación se efectúa de la siguiente manera: la sangre, llevada a los pulmones por la arteria pulmonar, se purifica al contacto del aire, absorbiendo el oxígeno y desprendiéndose del ácido carbónico. La sangre, revivificada en los pulmones, va a la aurícula izquierda del corazón. De ahí pasa al ventrículo izquierdo por la válvula mitral. La contracción que entonces se produce en el ventrículo izquierdo, empuja la sangre a la arteria aorta. Esta distribuye, entonces, la sangre por todo el cuerpo.

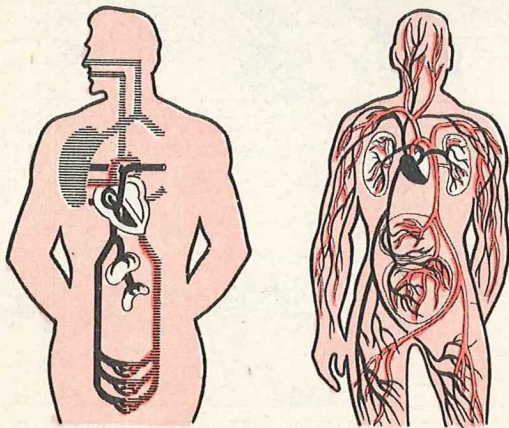
Una vez que la sangre ha cumplido con su tarea de nutrición y «limpieza» del cuerpo, la san-

gre negra es recogida por las venas, que van a desembocar en dos grandes vasos llamados cavas. Las venas cavas desembocan en la aurícula derecha, donde vierten la sangre impura o venosa. A todo este proceso se le conoce con el nombre de «gran circulación».

Las contracciones de la aurícula derecha hacen que la sangre pase al ventrículo derecho, que a su vez la arroja por la arteria pulmonar hacia los pulmones. Desde ahí, la sangre renovada vuelve a la aurícula izquierda por la vena pulmonar. A este proceso se le llama «pequeña circulación».

A los efectos del movimiento del corazón, diástole y sístole, se propaga la sangre a lo largo de las arterias, y es fácil observar que, donde las arterias están próximas a la piel, se percibe un «choque»; a dicho choque se le llama pulso.

La circulación de la sangre se complementa con la de la linfa, materia que atraviesa las paredes de los pequeños vasos capilares llevando al organismo las materias alimenticias digeridas.



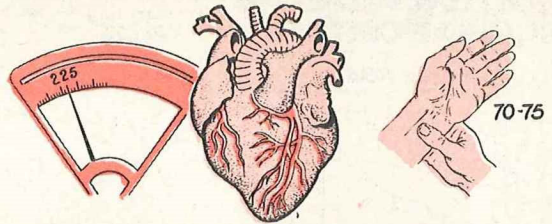
ESQUEMA DE LA CIRCULACIÓN DE LA SANGRE

En rayado rojo vemos la sangre revivificada en los pulmones y conducida por las arterias por todo el cuerpo. En rojo fuerte vemos la sangre negra, circulando por las venas, cargada de ácido carbónico y de otros desechos recogidos del organismo. En rayado negro vemos las vías res-

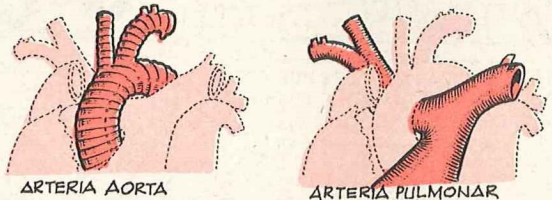
piratorias y un pulmón, con aire, que purifica la sangre venosa. Las ramificaciones de los dos grandes vasos (vena cava inferior y arteria aorta) conducen la sangre a órganos tan delicados como el hígado y el páncreas, donde se efectúan importantes procesos.

ORGANOS DE LA CIRCULACIÓN

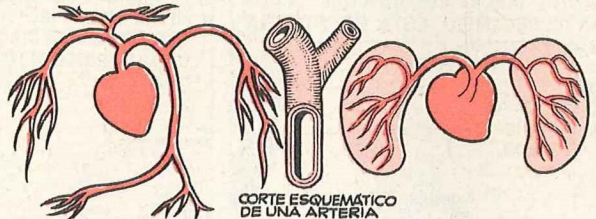
El corazón: El más importante. Es carnoso, elástico. Está situado en el pecho, hacia la izquierda, y pesa unos 225 gramos. Su envoltura está formada por tres membranas: el pericardio, el miocardio y el endocardio. El número de latidos varía en el hombre según la edad o las condiciones de vida. Se considera normal unos 70 ó 75 por minuto.



Las arterias: Son unos tubos destinados a transportar la sangre desde el corazón hasta las distintas partes del cuerpo. Están compuestas por tres membranas: una túnica fibrocelulosa, una membrana elástica, compuesta por fibras amarillas dispuestas en forma de red y una «túnica» interna.

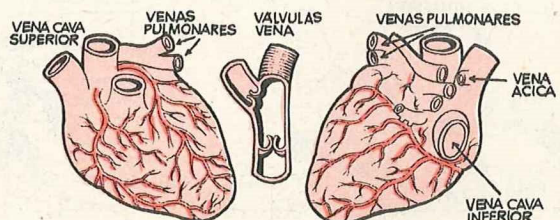


Las principales arterias son: la arteria pulmonar y la arteria aorta. La pulmonar forma una horquilla con dos ramas, cada una de las cuales penetra en un pulmón. La aorta parte del ventrículo izquierdo y desciende a lo largo de la columna vertebral (aorta descendente) y emite ramificaciones que llevan sangre a todo el cuerpo. Estas ramificaciones de la aorta son las arterias subclavias, las carótidas, las vertebrales, las humerales, las bronquiales, la coronaria, la hepática, las renales y varias más de menor importancia.

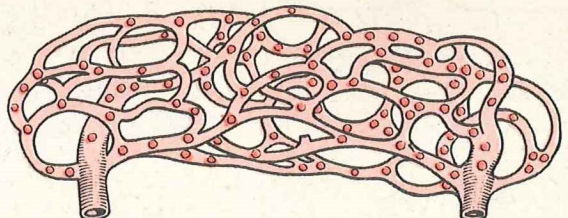


Las venas: Son los conductos de la sangre negra o impura, que la devuelven al corazón. La materia elástica es mucho menor en las venas que en las arterias, por lo cual la ruptura de una vena es mucho menos importante que la de una arteria.

Las principales venas son: las cuatro pulmonares, la coronaria, la cava superior, la cava inferior y la vena porta.



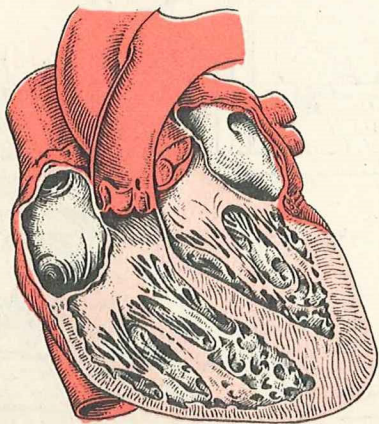
Los vasos capilares: Son unos tubos muy estrechos que se ramifican en una red por todo el cuerpo.



MECANISMO DE LOS ORGANOS DE LA CIRCULACIÓN

El corazón es un músculo hueco y sobre él actúan los nervios neumogástricos y los nervios del simpático. Los neumogástricos son moderadores, para impedir que las pulsaciones tomen un ritmo acelerado. Los nervios del simpático son aceleradores. Bajo el influjo de estos nervios las aurículas se contraen simultáneamente y seguidamente ocurre lo mismo con los ventrículos. Cada contracción impulsa la sangre a las arterias y cada dilatación permite la entrada de la sangre venosa.

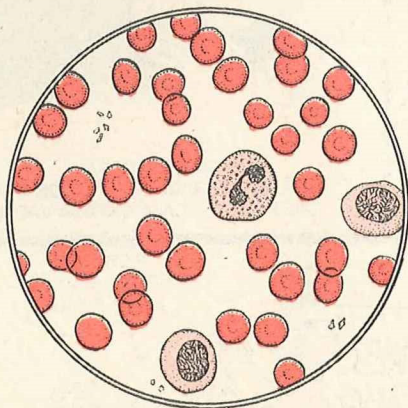
Los vasos del aparato circulatorio están sometidos a la influencia de los nervios vasomotores y, cuando la sangre es lanzada a las arterias, gracias a su elasticidad y a sus contracciones nerviosas, la corriente se establece de una manera continua. En los capilares, a causa de su extremada finura, la circulación es muy lenta, lo cual permite que se verifiquen los cambios necesarios a través de las paredes de los vasos. La distribución de la sangre nutritiva depende, pues, del sistema nervioso.



LA SANGRE

Ya hemos visto que la importancia del corazón es debida a que este órgano es la bomba impulsora de la sangre por el cuerpo humano. Veamos ahora qué es la sangre.

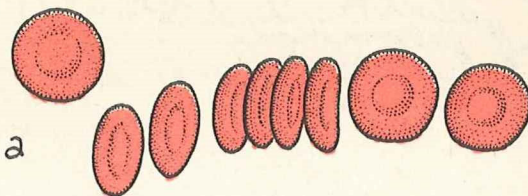
La sangre es un líquido viscoso, de color rojo y sabor salado. Está compuesta de plasma y glóbulos que flotan en él. Un hombre adulto normal posee alrededor de los cinco litros de sangre en su cuerpo.



El plasma: Es una sustancia compuesta por los siguientes elementos: oxígeno, hidrógeno, bicarbonato, cloruro, fosfato de calcio, ácidos grasos y volátiles, ácido úrico, azúcar, materias colorantes, alcohol y albuminoides. Pero la composición exacta del plasma varía constantemente según las zonas del cuerpo que atraviese. Entre los albuminoides cabe destacar la fibrina, sustancia que, expuesta al aire, aprieta los glóbulos y forma el coágulo. A esto se le llama coagulación y sirve para formar los tapones (costras) que cierran las heridas.

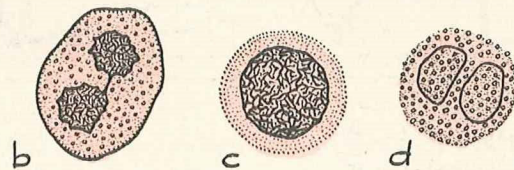
mente según las zonas del cuerpo que atraviese. Entre los albuminoides cabe destacar la fibrina, sustancia que, expuesta al aire, aprieta los glóbulos y forma el coágulo. A esto se le llama coagulación y sirve para formar los tapones (costras) que cierran las heridas.

Los glóbulos: Pueden dividirse en tres clases: rojos, blancos, y hematoblastos.



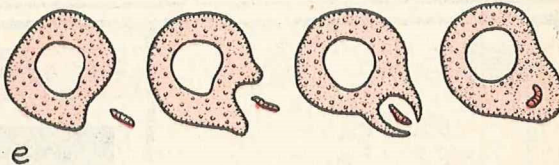
Los glóbulos rojos: Son pequeños discos, biconcavos, compuestos de una sustancia albuminoide, denominada globulina, impregnada de una materia colorante nitrogenada, que se llama hemoglobina. La hemoglobina es importantísima porque tiene la

propiedad de captar el oxígeno del aire y absorber el bióxido de carbono. La asfisia es un caso de exceso de absorción de bióxido de carbono. Los glóbulos rojos son una de las principales características de los vertebrados.



Los glóbulos blancos: Llamados también leucocitos, se componen de un núcleo muy voluminoso y son de forma variable. Son menos abundantes que los glóbulos rojos y más gruesos.

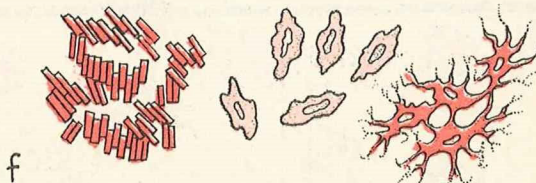
Están formados, igualmente que estos últimos, de albuminoides, pero carecen de hemoglobina. Su misión es defender al organismo del ataque de bacterias dañinas o microbios.



Glóbulos blancos fagocitando o devorando un microbio. La función de los leucocitos es precisamente la de combatir las bacterias nocivas que penetran en nuestro organismo con los alimentos o por una herida. Los glóbulos blancos tienen un núcleo voluminoso que, al percibir la presencia de un cuerpo extra-

ño en la sangre, se contorsiona como una boca, que luego cierra, envolviendo a su enemigo.

Si observáramos los corpúsculos de la sangre al microscopio los veríamos así: a) glóbulos rojos; b, c, d, e) glóbulos blancos o leucocitos, de forma variable; f) hematoblastos, volatilizables al contacto con el aire.



Los hematoblastos: Son unos diminutos elementos muy pálidos, de aspecto variable, que desaparecen en cuanto la sangre se pone en contacto con el aire. Tanto los hematoblastos como los glóbulos blancos son producidos por los ganglios linfáticos. Hemos podido comprobar la importancia de la sangre, de ahí

que del perfecto funcionamiento del aparato motor de este fluido vital —el corazón— dependa la vida de una persona. La proeza del doctor Barnard, y de los que a no tardar le seguirán, al lograr sustituir un corazón enfermo por otro sano, representa uno de los grandes progresos de la Medicina logrados en nuestro siglo.

Petronio López

por *GIN*

VOY A LEER UN RATITO. LOS LIBROS SON VITAMINAS PARA EL ESPÍRITU. ¡VOY A ENGORDAR EL ESPÍRITU!



¿QUÉ SERÁ ESE RUIDITO?

¡RAS!
¡RAS!



PARECE QUE VIENE DE ALLÍ.



PUES NO, AQUÍ NO VEO NADA. ¡QUÉ RARO!

¡RAS!
¡RAS!



EN EL DORMITORIO, TAMPOCO. ¿ESTARÁ LA CASA LLENA DE FANTASMAS?



CADA VEZ LO OIGO MÁS CERCA.

¡RAS!
¡RAS!



¡AHORA COMPRENDO! ¡ES EL RUIDITO DE LA PLUMA DEL SEÑOR GIN, QUE AÚN NO TERMINÓ LA PÁGINA!

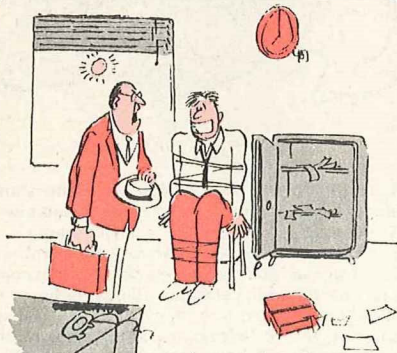
¡RAS!...
¡RAS!...



RECLAMACIONES.



LETRERO MUY ADECUADO.



— ¿VE USTED, LÓPEZ, CÓMO NO SE LE PUEDE DEJAR A USTED SOLO EN LA OFICINA?



MOSCA TRAMPOSA
— NO LES DIGAS A LAS COMADRES QUE LA CAJA ESTABA VACÍA.

DEPORTES



— ¡ME LA LLEVO!

PRES-TAMIS-TAS

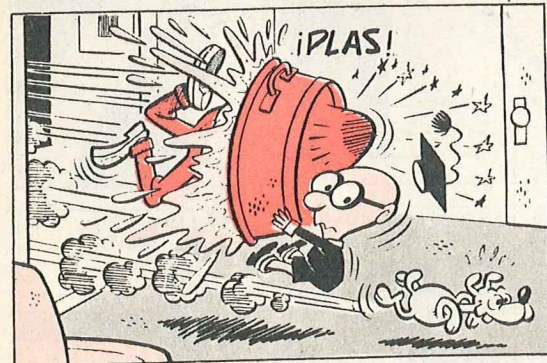


ESTE SEÑOR RESPALDARÁ MI FIRMA.

la familia TRAPISONDA

un grupito que es la monda

por Ibáñez



CHICAGO, AÑOS TREINTA

EN CHICAGO Y DURANTE LA DÉCADA DE LOS AÑOS TREINTA, ESTA ESCENA ERA, DESGRACIADAMENTE, MUY CORRIENTE.

¡SAL DE AHI CON LAS MANOS EN ALTO, JOE! ¡ESTAS RODEADO!

Guión: M. VIVES
Dibujos: A. BUYLLA

SI NO VA ALGUIEN A SACARLE DE AHI, NO TERMINAREMOS NUNCA. ESTA ARMADO Y NO DEJA DE DISPARAR.



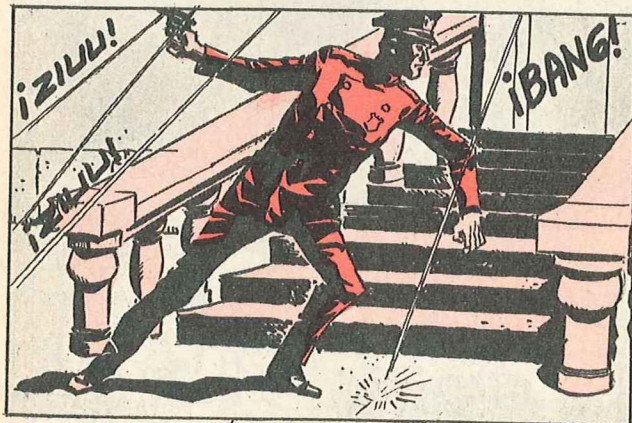
¡MALDITO PANDILLERO, VA A ACABAR CON TODOS NOSOTROS! ¡HA HERIDO A BURT!



¿A DONDE VAS, ROBERT? ¡TE MATARÁN! ¡ES MUY PELIGROSO!



CON INTREPIDA TEMERIDAD, EL POLICIA ROBERT COLLINS ENFILO ESCALERAS ARRIBA...



¡ENTREGAME EL ARMA, JOE! ¡CADA DISPARO QUE LANZAS ES UN PASO MAS HACIA LA SILLA ELECTRICA!



NO QUISERA COMPLICAR LAS COSAS CARGANDOME A UN "POLI", PERO, SI TE PONES PESADO, TENDRE QUE HACERLO. ¡DEJA EL PASO LIBRE!



¡NO TENGO LA MINIMA INTENCION DE DEJARTE ESCAPAR, BRIBON!

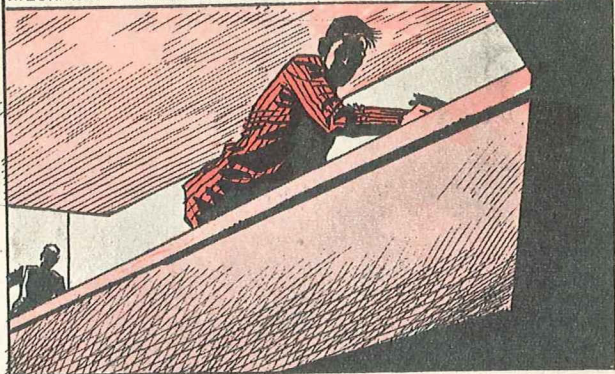
¡MALDITO, "POLI"!



UNOS MOMENTOS DE ENCONADO FORCEJEO, JOE RINALDI CONSIGUIÓ HACERSE NUEVAMENTE CON LA PISTOLA...



...ECHANDO A CORRER ESCALERAS ARRIBA HACIA LA AZOTEA...



...DONDE SE INICIO UN DRAMATICO TIROTEO.



¡MALDITA PISTOLA! SE ACABARON LAS BALAS!



¡ARRIBA LAS MANOS, FACINEROSO! ¡AQUI ACABARON TUS FECHORIAS!

¡CUIDADO, ROBERT!

¡DESARMALE!



CUANDO LOS COMPAÑEROS DE ROBERT ALCANZARON LA AZOTEA, ESTE YA HABIA INMOVILIZADO AL PANDILLERO.



¡BRAVO, ROBERT!

RODEADO DE POLICIAS, JOE RINALDI INICIO EL DESCENSO POR LA ANGOSTA ESCALERA... Y ALGO BRILLANTE ATRAJO LA ATENCION DE ROBERT.



¡VAYA! ¡UN "CORNETTO" DE LA SUERTE!



¡TOMA TU LLAVERO DE ORO! ¡A VER SI EL "CORNETTO" TE TRAE FORTUNA EN LA CARCEL!





LA FELICIDAD DEL MATRIMONIO COLLINS SE VIO PRONTO COLMADA POR LA LLEGADA DE UN RETOÑO...

¡ES UNA NIÑA PRECIOSA, NORAH! LE PONDREMOS SUE!

ME ALEGRO DE QUE SEA NIÑA. ¡ASI NO PODRA SER POLICIA! ¡Y YA HAY BASTANTE CON UNO EN LA FAMILIA!



...Y A LOS DOS AÑOS, POR EL ANSIADO VARON QUE TENIA QUE SEGUIR LA DINASTIA POLICIAL DE LA FAMILIA.



PASABAN LOS AÑOS Y LA DICHA DE LOS COLLINS CRECIA, AUNQUE ENSOMBRECIDA UN TANTO POR LA ARRIESGADA PROFESION DEL PADRE.

ME HORRORIZA PENSAR QUE SERIA DE NOSOTROS SI TE PASARA ALGO, ROBERT, QUERIDO.



POCO IMAGINABA NORA QUE SERIA ELLA LA QUE, AL CABO DE UNOS MESES, SUMIRIA A SU FAMILIA EN LA MAS TREMENDA DESESPERACION...



PARA ROBERT Y SUS DOS HIJITOS, LA VIDA PARECIA HABER TERMINADO AQUELLA HELADA MAÑANA DE ENERO EN QUE ENTERARON A NORA, PERO...



MUCHACHOS. MAMA HA MUERTO, PERO LA VIDA SIGUE Y, CON ELLA, NOSOTROS. LA SEÑORA KELLY VENDRA UN RATO CADA DIA PARA HACER LAS LABORES MAS PESADAS, PERO...



...TU, SUE, DEBES AYUDARLA. Y TU, BILLY, HAS DE ESTUDIAR MUCHO PARA COLABORAR CON PAPA A SACAR ADELANTE LA FAMILIA EL DIA DE MAÑANA. SE QUE PUEDO CONFIAR EN VOSOTROS, SOIS UNAS PERSONITAS MUY ENTERAS.



EFFECTIVAMENTE, LO ERAN. SUE, CON SUS NUEVE AÑOS Y EL PEQUEÑO BILLY, QUE ACABABA DE CUMPLIR LOS SIETE, PONIAN TODO SU ESFUERZO EN AYUDAR A PAPA.



Y ASI LLEGO EL DECIMO CUMPLEAÑOS DE SUE, CONVERTIDA EN UNA MUJERCITA.

¡VAMOS, SEÑORA KELLY, USTED TIENE QUE TOMARSE EL PASTEL CON NOSOTROS!

¡BRAVO, QUE PASTEL MAS BONITO!

¡HURRA!







DESPUES DE RECOMENDAR UNA VEZ MAS A SUS HIJOS QUE TOMARAN PRECAUCIONES, ROBERT SALIO A LA CALLE DISPUESTO A ENFRENTARSE A SU ENEMIGO.



LO SIENTO, SARGENTO. NO HEMOS VISTO A JOE DESDE QUE SALIO DE "CHIRONA".



DESDE QUE LE ENCERRARON NO HE VUELTO A SABER DE EL. ME ENTERE DE QUE HABIA SALIDO POR LOS PERIODICOS.



SI SUPIERA ALGO DE EL LE AVISARIA, SARGENTO. YA SABE QUE ME GUSTA COLABORAR.



SUS PESQUISAS RESULTARON INFRUCTUOSAS. A JOE RINALDI PARECIA HABERSELE TRAGADO LA TIERRA, ASI ES QUE DECIDIO VOLVER A CASA.



PERO ALLI LE ESPERABA UNA DESAGRADABLE SORPRESA. SUS HIJOS HABIAN DESAPARECIDO!

¡SUE! ¡BILLY!



¡IDIOS MIO! ¡INO!



VEAMOS QUE LES HABIA SUCEDIDO.

MUCHO DESPUES DE HABERSE MARCHADO SU PADRE, SUE Y BILLY VIERON A TRAVES DE LA VENTANA QUE EL MISTERIOSO PERSONAJE VOLVIA A ESTAR APOSTADO EN LA ESQUINA.

¡ALLI ESTA OTRA VEZ! ¡BILLY, TENEMOS QUE EVITAR QUE PAPA SE ARRIESGUE POR NOSOTROS! ¡IREMOS A HABLAR CON EL.



DISPUESTOS A AYUDAR A SU PADRE, LOS VALEROSOS MUCHACHOS CRUZARON LA CALLE.

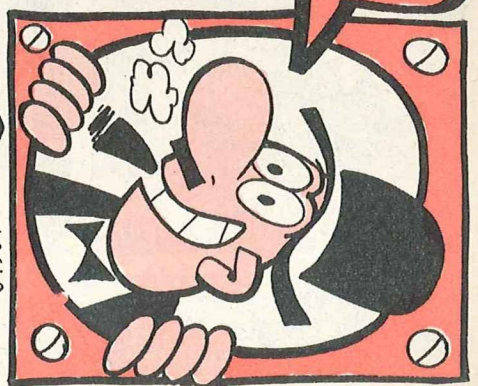
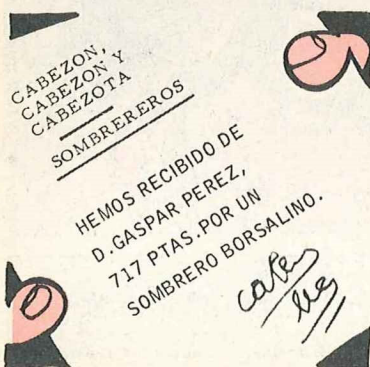
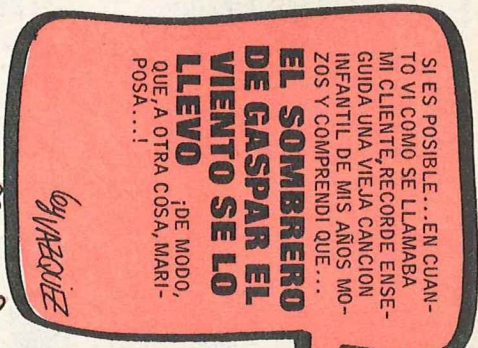


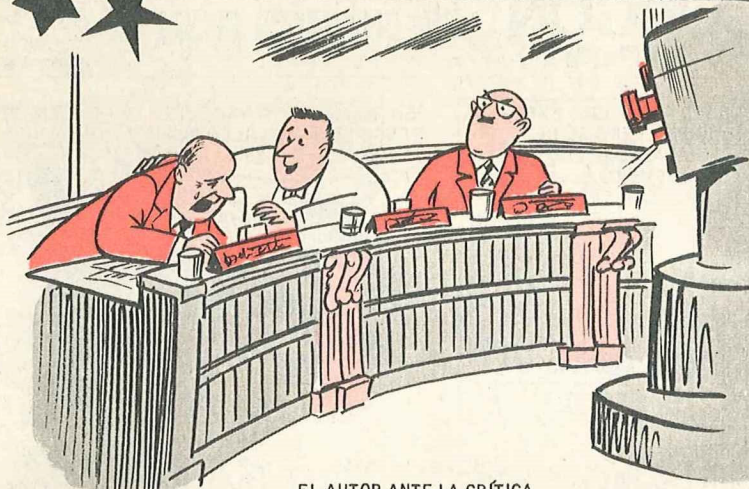


07263

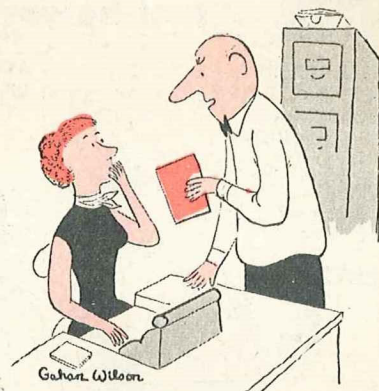


LOS CASOS DEL INSPECTOR O'JAL

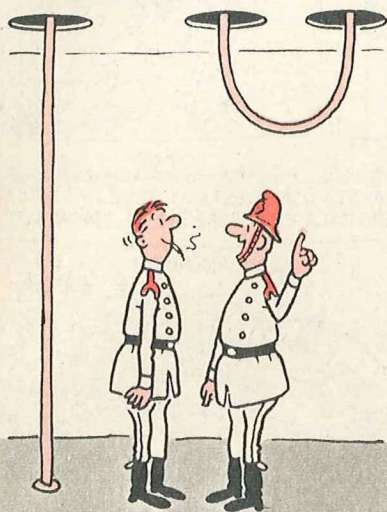




EL AUTOR ANTE LA CRÍTICA.
—¡NO SE LO TOME ASÍ, POR FAVOR! NO QUISE DECIR QUE FUESE UNA MALA NOVELA; SÓLO QUE ERA UN POQUITO FLOJA EN UN PAR DE PASAJES...



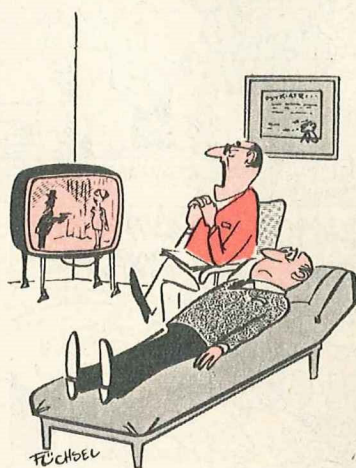
—DUDO DE QUE SÁNCHEZ, LÓPEZ Y COMPAÑÍA NOS ENTIENDAN CUANDO VEAN QUE LES DECIMOS: "SÍRVANSE ENVIARNOS CINCO VSHZD DE YOFMUKKIS".



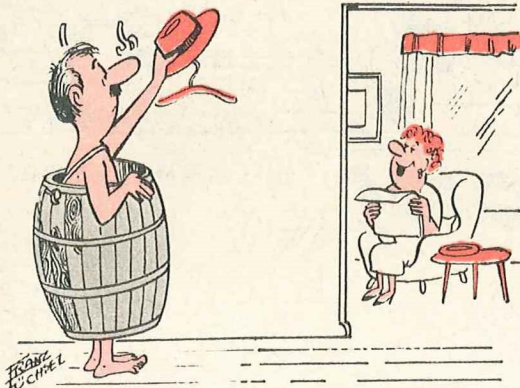
—...Y ÉSTE LO USAMOS PARA LAS FALSAS ALARMAS.



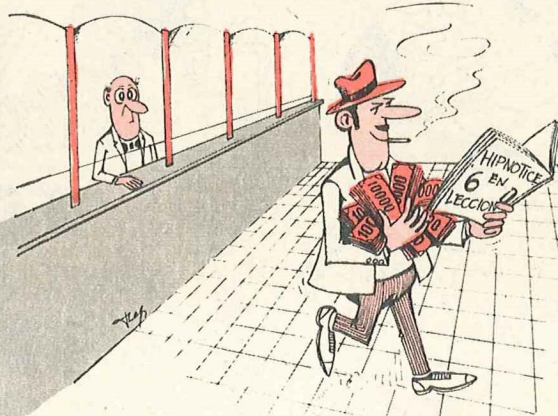
—¡SOCORRO! ¡POLICÍA!



—¿Y HACE MUCHO TIEMPO QUE TIENE USTED LA IMPRESIÓN DE QUE LA GENTE NO LE HACE NINGÚN CASO CUANDO USTED LES EXPLICA ALGO?



—¿GANASTE MUCHO HOY EN LAS CARRERAS, PEPE?



—ESTE LIBRO PARA APRENDER A HIPNOTIZAR, DA MUY BUENOS RESULTADOS...



los señores de **ALCORCON** y el holgazán de **PEPÓN**

UN DECORADOR GENIAL



ESTE CUADRO QUEDARIA MUY BIEN AQUÍ. ¿PODRÍAS CLAVAR UNA ALCAYATA A ESTA ALTURA, QUE- RIDO?



AHORA HE DE REPASAR UNOS EXPE- DIENTES DEL "DIRE", PERO SÉ DE UN "DINÁMICO" TRABAJADOR QUE TE LO HARÁ CON ESmero Y PRESTEZA.



¡JJRZZ!
¡ZZZZR!

¡EH, TÚ, MARMOTA YACENTE! TENGO UN TRABAJILLO PA- RA TÍ. ¿OYES?



¡EN PIE!

¡ME HICISTE PU- PA CON TU BÁR- BARA MANERA DE DESPER- Tarme!

BUENO, ATIENDE, PAZ- GUATO. HAY QUE CLA- VAR UNA ALCAYATA EN ESTA PARED.



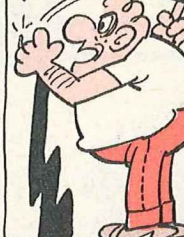
DOSCIENTOS SETENTA MARTILLAZOS DESPUÉS...



¡PAM, PAM, PAM, PAM, PAM, PAM, PAM, PAM, PAM!

¡NO PUEDO MÁS! ¡HICDPRX...!

¡PAM, PAM, PAM, PAM!



¡QUÉ PERRA VIDA!



¡PAM, PAM, PAM, PAM, PAM, PAM, PAM, PAM, PAM!



¿TAN DIFÍCIL ES CLAVAR UNA ALCAYATA, BERZOTAS?



¿SERÉ TONTA? ¡ESTABA MACHACANDO LA ALCAYATA ÉSA PUESTA AL REVÉS Y POR ESO NO ENTRABA EN LA "PARÉ"! ¡JUA, JUA, JUA...!



¡BRRR...!

VEN A LA SALITA AR- TURITO. ¡ACABA DE LLEGAR TÍA LUTGAR- DA!



¡PARA EL GANDULAZO, HA SIDO PROVIDENCIAL LA LLEGADA DE LA TÍA! ¡LE IBA A MOLER A BOFETA- DAS!



¿VA A TOMAR TÉ CON BIZCOCHOS, TIÍTA DEL ALMA?

¡IERES UN SOLE- TE DE SOBRI- NA!



YA TENGO LA ALCAYATA EN POSICIÓN CO- RRECTA. AHORA UN GOLPE FUERTE Y SECO, Y ASUNTO CON- CLUIDO.

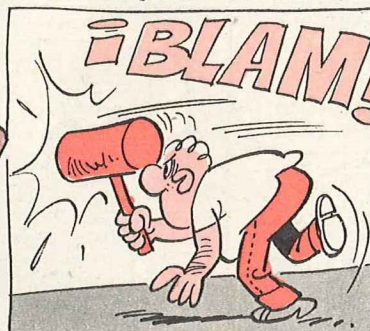
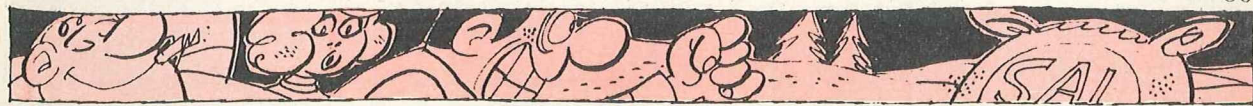


¡BOM!



EN LA TAZA DE TÉ DE LA TÍA...







CONSTANCIO PLURILÓPEZ

Un negocio sin riesgos





Guión:
F. Serrano.

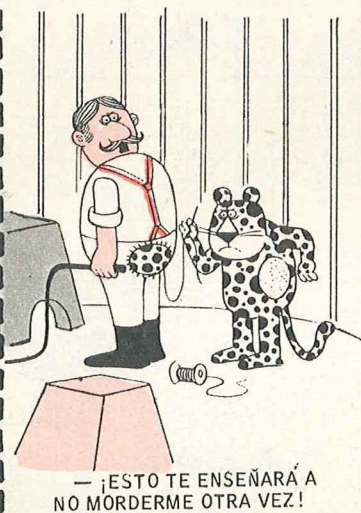
Dibujos:

tran



10924

FINX



Historia de un tipo raro, gordo, bruto y avaro...



COLECCION HISTORIAS SELECCION

Serie EMILIO SALGARI

☐ 14 La jirafa blanca	Plas. 150
☐ 15 Pescadores de ballenas	150
☐ 16 La cimitarra de Buda	150

Serie KARL MAY

☐ 5 La cabeza del diablo	150
☐ 6 Tierra brava	150
☐ 7 La mina de la pradera	150
☐ 8 Un plan diabólico	150
☐ 9 El castillo azteca	150
☐ 10 A través del oeste	150
☐ 13 Los hijos del desierto	150
☐ 14 La casa de la muerte	150

Serie JULIO VERNE

☐ 1 20.000 leguas de viaje submarino	150
☐ 2 Miguel Strogoff	150
☐ 3 Un viaje a la luna	150
☐ 4 Viaje al centro de la tierra	150
☐ 5 La vuelta al mundo en 80 días	150
☐ 6 Un capitán de 15 años	150
☐ 7 Cinco semanas en globo	150
☐ 8 Los hijos del capitán Grant	150
☐ 9 La isla misteriosa	150
☐ 10 A través del Oeste	150
☐ 11 Dueño del mundo	150
☐ 12 A través de la estepa	150
☐ 13 Los misterios de la jungla	150
☐ 14 Un invierno entre hielos	150
☐ 15 El faro del fin del mundo	150
☐ 16 La Jangada	150
☐ 17 En el país de las pieles	150

Serie SISSI

☐ 1 Sissi	150
☐ 2 Sissi emperatriz	150
☐ 3 Sissi reina de Hungría	150
☐ 4 La alegría de Sissi	150
☐ 5 Sissi en el Tirol	150
☐ 7 Una aventura de Sissi	150
☐ 8 Sissi en Baviera	150
☐ 9 Sissi y el Danubio azul	150
☐ 10 Las Joyas de Sissi	150
☐ 11 Sissi en el palacio de las Hadas	150
☐ 13 Sissi en la isla de las rosas	150
☐ 14 El gran premio de Sissi	150
☐ 15 Sissi y el mar azul	150

Serie LEYENDAS Y CUENTOS

☐ 1 Alicia en el país de las maravillas	150
☐ 2 Las mil y una noches	150
☐ 3 Cuentos de Andersen	150
☐ 4 Cuentos de Perrault	150
☐ 5 Cuentos fantásticos	150
☐ 6 Cuentos de Grimm	150
☐ 7 Simbad el marino	150

☐ 8 Cuentos de hadas	Plas. 150
☐ 9 El maravilloso mundo de los hermanos Grimm	150
☐ 10 Cuentos de la Alhambra	150

Serie PUEBLOS Y PAISES

☐ 1 Historia de la India	150
☐ 2 Historia de Norteamérica	150
☐ 3 Historia de África	150
☐ 4 Historia de la China	150

Serie HISTORIA Y BIOGRAFIA

☐ 1 Juana de Arco	150
☐ 2 Vida de Jesucristo	150
☐ 3 Los viajes de Marco Polo	150
☐ 4 El milagro de Fátima	150
☐ 6 Genoveva de Brabante	150
☐ 12 Vida de Pio XII	150
☐ 17 La conquista del espacio	150
☐ 13 Cristóbal Colón	150
☐ 20 Los vikingos	150
☐ 21 Los Diez Mandamientos	150
☐ 26 Historia Sagrada	150
☐ 27 Fray Escoba	150
☐ 29 Ricardo Corazón de León	150
☐ 31 Lawrence de Arabia	150
☐ 33 La cruz y la espada	150

Serie CLASICOS JUVENILES

☐ 1 La isla del tesoro	150
☐ 3 La cabaña del Tío Tom	150
☐ 4 Quo vadis?	150
☐ 5 Ben Hur	150
☐ 8 Aventuras de Tom Sawyer	150
☐ 9 Robinson Crusoe	150
☐ 11 Corazón	150
☐ 12 Don Quijote de la Mancha	150
☐ 15 Oliver Twist	150
☐ 17 Principe y mendigo	150
☐ 18 Guillermo Tell	150
☐ 20 Viajes de Gulliver	150
☐ 21 Cuentos de Navidad	150
☐ 22 Tom Sawyer detective	150
☐ 23 Últimos días de Pompeya	150
☐ 24 Historia de dos ciudades	150
☐ 27 Aventuras de un soldado de Napoleón	150
☐ 28 Aventura en el Far West	150
☐ 29 De grumete a almirante	150
☐ 30 Tom Sawyer a través del mundo	150
☐ 32 El último mohicano	150
☐ 34 Un yanki en la corte del rey Arturo	150
☐ 35 Aventuras de Huck Finn	150
☐ 36 El lazarillo de Tormes	150

Serie GRANDES AVENTURAS

☐ 1 Robin de los bosques	150
☐ 2 Buffalo Bill	150
☐ 3 Davy Crockett	150
☐ 6 Buffalo Bill contra Sitting Bull	150

☐ 10 Las maravillas del mundo submarino	Plas. 150
--	-----------

Serie MUJERCITAS

☐ 1 Mujercitas	150
☐ 2 Hombrecillos	150
☐ 6 El lago de los ensueños	150
☐ 7 Rosa en flor	150
☐ 8 Bajo las lilas	150

Serie POLLYANNA

☐ 1 Pollyanna	150
☐ 2 Pollyanna crece	150
☐ 3 Pollyanna y las flores de azahar	150
☐ 4 Pollyanna en el Oeste	150

Serie CIENCIA FICCION

☐ 1 Es pronto para vivir	150
☐ 2 Genesetel	150
☐ 3 Formas diferentes	150
☐ 4 Una ciudad en el infierno	150
☐ 5 El viajero del tiempo	150

Serie HEROES

☐ 1 El pirata enmascarado	150
☐ 2 La isla de Rapa Nui	150
☐ 3 El halcón de Meisenburg	150
☐ 4 Los bárbaros azules	150
☐ 5 Los piratas argelinos	150
☐ 6 El yelmo de Gengis Khan	150
☐ 7 El regreso del valiente	150
☐ 8 Los viajes de Arn	150

Serie NANCY

☐ 1 El secreto del viejo reloj	150
☐ 2 La escalera escondida	150
☐ 3 El misterio del bungalow	150
☐ 4 La posada de las lilas	150
☐ 5 El rancho Shalow	150
☐ 6 La granja Red Gale	150

Serie HARDY BOYS

☐ 1 El tesoro de la torre	150
☐ 2 La casa del acantilado	150
☐ 3 El secreto del viejo molino	150
☐ 4 Los camaradas desaparecidos	150
☐ 5 Oro escondido	150
☐ 6 El misterio de la carretera de la costa	150

Serie HEIDI

☐ 1 Una nueva amiga	150
☐ 2 Aventura en el circo	150
☐ 3 La nueva maestra	150
☐ 4 La mascota	150
☐ 5 El concurso	150
☐ 6 La carla	150

Pide estos libros en tu kiosco o librería habitual. Caso de no encontrarlos, escribe a Ventas por Correspondencia de Editorial Bruguera, S. A., calle Camps y Fabrés, 5, Barcelona - 6. Señalando con (X) el recuadro de los títulos que elijas. No cobramos gastos de envío. (Precios sujetos a posibles cambios.)

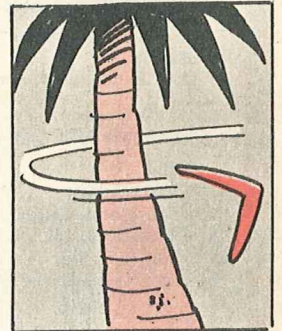
Nombre
Domicilio
Ciudad Distrito n.º
Provincia

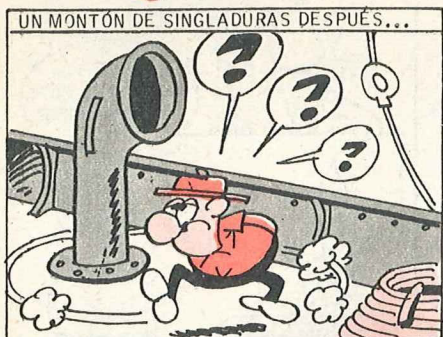
LA FORMA DE PAGO:

☐ Contra reembolso
☐ Talón bancario adjunto
☐ Giro postal n.º
de fecha de ptas.



FACUNDO El boomerang





BOXEO STORY

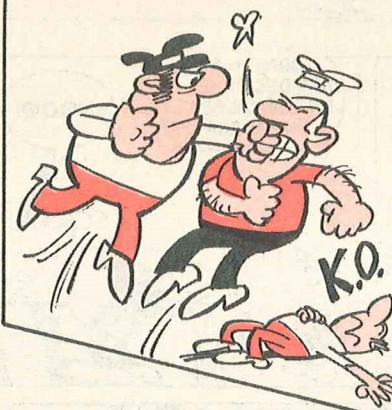
continúa

Entonces comenzó la búsqueda de hombres fuertes para el nuevo «deporte».

¿QUIERE SER BOXEADOR?

¿ESO QUE ES?

Desgraciadamente parece que al hombre le gusta pegarse con los demás desde tiempo inmemorial...



Se podría decir que el boxeo es el más primitivo de los deportes. En algunos países está prohibido, por lo menos el profesional, ya que el boxeo amateur se ajusta a normas mucho más rígidas.

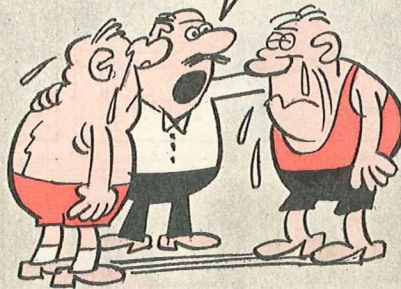


Cosa curiosa del boxeo antiguo: los combates no tenían límite.

AHORA A CENAR, A DORMIR, Y MAÑANA CONTINUAS.



En sus comienzos el boxeo era un acto delictivo y los contrincantes iban a parar a la cárcel.



Los guantes «humanizaron» un tanto las peleas, dejándolas en algo menos violento...

TE PONGO UNA HERRADURA EN EL GUANTE DE-RECHO.

BIEN.

También tuvo que clasificarse a los pugiles por peso y dividiéndolos en diversas categorías para que no ocurriesen cosas así.

¿YA HAS HECHO TESTAMENTO?

Cosa fea del boxeo es la ferocidad de su público.

¡ROMPELE LOS HUESOS!

¡DESTROZALE!

¡CÓMETELO!



Esperemos que, si no desaparece, dentro de poco lo veamos en «manos» de robots y no resultará tan crudo.

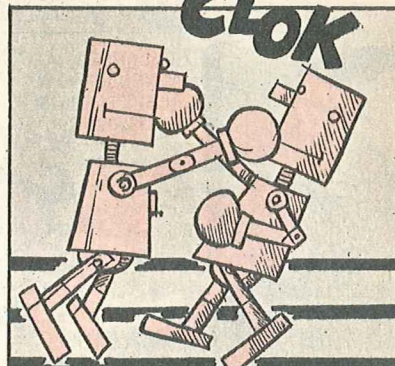
**CLOK
CLOK
CLOK**

Los muchos golpes llegan a afectar el cerebro del boxeador...

VAMÓS, COME UN POCO.

Hoy día, el boxeo parece estar tan comercializado que da risa.

NO PEGUES TAN FUERTE, QUE ESTE COMBATE LO HE DE GANAR YO POR PUNTOS.





OLEGARIO

Funesto error

de RAFE

¡TRANQUILO, DON OLEGARIO!
ESTA USTED SANO COMO
UNA PERA... ¡JE, JE!

PUES YO ME EN-
CUENTRO BASTAN-
TE MAL, DOCTOR.

¡NADA! ¡FIGURACIO-
NES SUYAS!

TOMESE ESTAS PILDORAS Y SE EN-
CONTRARA COMO NUEVO.

SI US-
TED LO DI-
CE...



¡PILDORAS! ¡BAH!

CREO QUE ESE
MEDICO TRATA
DE DORARME LA
IDEM...



¡DON OLE! ¿SE HA
ENTERADO DE LA
DESGRACIA?

¿QUE
DESGRA...
GRACIA?



¡LA DEL
POBRE DON
DIMAS...!



¡PERO SIN
DECIR NI
PIO!

¡NO SO-
MOS NA-
DA!

¡Y QUE
LO DIGA,
PORTE-
RA!



TEMO QUE A MI ME OCURRIRA
IGUAL, EL DIA MENOS PENSADO
Y...



¡RIIIIIIIING!

PEREZ FUNES-
TO, PARA SER-
VIRLE...

AGENTE
DE POMPAS
FUNEBRES.

¿COMO PREFIERE EL
FÉRETRO? ¿LISO O CON
ADORNOS ETRUSCOS?



¿ME
OYE US-
TED?

DIGO QUE COMO
PREFIERE...

¡SOPLA!
¡SE HA DES-
MAYADO!

GLUB...



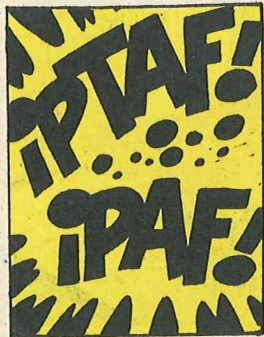
SE HA EQUI-
VOCADO US-
TED.

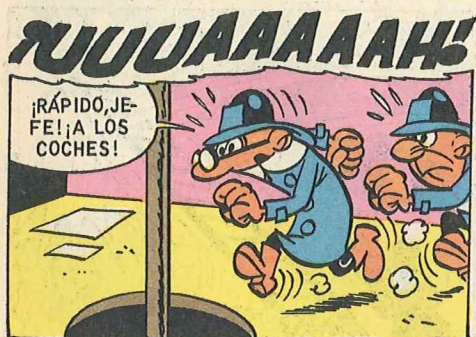
DON DIMAS VIVIA EN
EL PISO DE ARRIBA, CON
SU FAMILIA...

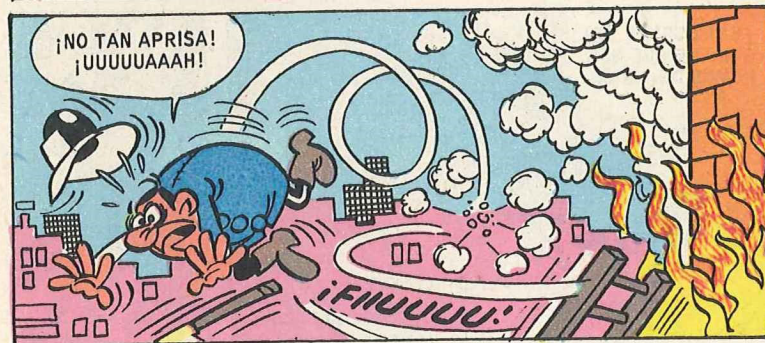
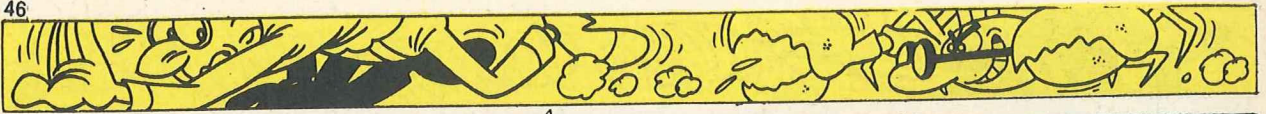
PERDO-
NE...

¡QUE SUS-
TO, MADRE!
¡QUE SUS-
TO!











11825

Europa y sus banderas en los vasos de Nocilla!

Para que hagas una divertida y multicolor colección.
Una colección de bandera!
Pide el álbum.



DOÑA LIO portapartes

de R.A.F.

¡FUE HORRIBLE, DOÑA TURUELA! ¡HORRIBLE!

¡YA LO CREO!

¡VAYA! DEBE HABER OCURRIDO ALGO GORDO...

DIGANME, VECINAS, ¿QUÉ ES LO QUE HA PASADO?

¿NO LO SABE? EN EL PISO DE DOÑA JAIMITA ENTRÓ UN CACO CON UN REVÓLVER GORDO...

...QUE, ADEMÁS DE DARLE UN SUSTO DE AUPA, SE LE LLEVÓ TODO EL DINERITO. ¿QUÉ LE PARECE?

¡CARACOLE! ¡PARECE MENTIRA QUE HOY EN DÍA AÚN OCURRAN ESAS COSAS DE LA ÉPOCA DE SHERLOCK HOLMES...!

¡QUIETA! ¡NO TE MUEVAS!

¡GLUB!

¿QUIÉN HABRÁ DICHO ESO? NO VEO A NADIE...

¡QUIERO TODO EL DINERITO! ¡RÁPIDO!

ES EN ESA VENTANA...

¡BIEN! AHORA, ESE BRAZALETE DE ZAFIRO ETRUSCOS.

¡COR-CHO!

DEBE SER EL MISMO QUE DESVALIJÓ A DOÑA JAIMITA. ¡SEGURO!

AHORA VOY A GOLPEARTE UN POCO...

¡SOCORRO! ¡GENDARMES!

¡GENDARMES! NO HABÍA CAÍDO EN ELLO. VOY CORRIENDO A AVISARLES.

¡CORRAN! ¡ESTÁ OCURRIENDO ALGO MUY GORDO!

¡ES LA CALLE DEL COCO, NÚMERO TRES! ¡OJALÁ LLEGUEMOS A TIEMPO...!

¡ABRAN A LA LEY! ¡ABRAAAAAN...!

POM
PORRO
POM

¿QUÉ OCURRE? ¿POR QUÉ APORRAN LA PUERTA? ¡ME HAN HECHO POLVO EL SERIAL DE LAS CINCO! ¡GAMBERROS!

¿SERIAL? PERO, ¿NO HABÍA UN MAL-HECHOR FERÓZ?

AHORA RECUERDO QUE SE ME ESTÁ QUEMANDO EL COCIDO... ¡ABUR!



MIENTRAS LLEGABAN
A CASA...

VOY A DORMIR UNA SIESTA. QUE LOS
NENES NO HAGAN RUIDO.

DESCANSA TRANQUILO. EN CUANTO LLE-
GUEN, HABLARE CON ELLOS.

DA GUSTO QUE CUANDO UNO
DA ÓRDENES SE CUMPLAN
"IPSO FACTO".

PAPÁ ESTA DURMIENDO. NO HA-
GÁIS RUIDO.

NO, MAMÁ.
NO HARE-
MOS RUIDO.

DETESTAMOS EL
RUIDO, MAMÁ.

EL RUIDO NO TIE-
NE NADA QUE VER
CON LO NUESTRO...

CLARO; LO
NUESTRO ES
DIFERENTE.

PAPÁ CONOCE EL
VALOR EXACTO DE
LAS PALABRAS.

EN ELLO
CONFIO.

ESE DO TE HA SALIDO BORDADO.

GRACIAS..

¡CLOC!

¡QUIERO
DORMIR...!

¿ASÍ ES COMO SE CUMPLEN
MIS ÓRDENES? ¡QUIERO DOR-
MIR!

¡HE DICHO QUE NO QUERIA RUIDO! EN
SEGUIDA, ¡AL CUARTO DE LOS RATONES!

¡ALTO! ¡CON EL DEBIDO RESPETO,
HE DE MANIFESTARTE QUE NO HA-
CIAMOS RUIDO!

¿AH, NO?

NO. Y AQUI TRAIGO COMO TESTIGO
EL DICCIONARIO.

"RUIDO: SONIDO INARTICULADO Y CONFUSO.
SONIDO QUE NO ES LA VOZ HUMANA O DE
UN ANIMAL, NI EL SONIDO DE
UN INSTRUMENTO MUSICAL".

"MUSICA: ARMÓNIA O MELODIA DE SON-
IDOS, O AMBAS COMBINADAS, QUE
PRODUCE UNA SENSACIÓN
AGRADABLE AL OÍDO".

Y NOSOTROS ESTÁBAMOS
INTERPRETANDO LA QUINTA
SINFONIA DE BEETHOVEN.
HACIAMOS MÚSICA, NO
RUIDO. ¡BAH!

¿LES MANDO AL CUARTO DE LOS RATONES?

LOS CHICOS TIENEN RA-
ZÓN. EL DICCIONARIO NO
ENGAÑA.

ESO.

DEPORTES pagados

CLARO QUE LO QUE HABEIS VISTO ES SOLO UN SIMPLE ACCIDENTE. NO POR ESO DEBEMOS DESPRECIAR A LOS GOLFISTAS. EN TODOS LOS DEPORTES OCURREN COSAS QUE PROVOCAN LA IRA DE MUCHOS. PASEMOS, PUES, A ADMIRAR LAS EXCELENCIAS DE UN DEPORTE QUE NOSOTROS NO TENEMOS LA CULPA DE QUE SE LLAME GOLF.



¡NO, ASI NO! ¡HAY QUE GOLPEAR LA PELOTA CON UN BASTON Y DESDE LEJOS!

¡ASI NO SE HACE, PEDAZO DE BESUGO!

PUES CLARO QUE ES FACIL. ¡MIRE USTED!

¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡EN ESTE AGUJERO, NO! ¡CON ESTE TIPO ES IMPOSIBLE JUGAR!

¡YA ESTA! ¿QUE MAS QUIERE?

COMO PODEIS VER, ES BASTANTE DIFICIL ENSEÑAR A LOS NOVATOS. HAY PERSONAS MUY TONTAS, A LAS CUALES LES RESULTA COSTOSO ASIMILAR ESTE DEPORTE.

¡BAJE INMEDIATAMENTE DE AHI!

¿POR QUE? ¿RESULTA LA MAR DE COMODO!

COMO HA SALIDO USTED CORRIENDO, NO ME HA DADO TIEMPO DE AVISARLE. SIENTO DECIRLE QUE NO HA DADO A LA PELOTA, SEÑOR.

¡EN FIN, SON COSAS DEL DEPORTE!

¡NO LO ENTIENDO! HE AQUI UN HOMBRE QUE SE LIMITA A GOLPEAR SUAVEMENTE UNA LIGERA PELOTTA PARA METERLA EN UN AGUJERO Y CREE HACER DEPORTE...

LA MAYORIA DE LA GENTE ESTA CONVENCIDA DE QUE ESO DE METER UNA PELOTA EN UN AGUJERO ES LA MAR DE FACIL, PERO, SI, SI...

HABILIDAD, CALCULO Y... ¡AY!

¡HUYAMOS! ¡ESTA QUE MUERDEEE!

¿Y A ESTO LE LLAMAN UN JUEGO "INTELIGENTE Y DE CALCULO"? ¡POR POCO ME MATA! ¡BRRR!

YO PRACTIQUE EL GOLF DURANTE BASTANTE TIEMPO Y NO CON MUCHO ACIERTO, LO CONFIESO. OS VOY A CONTAR LO QUE ME OCURRIO EN UNA OCASION...

OCURRIO ASI...

FUE UN GOLPE MAGNIFICO...

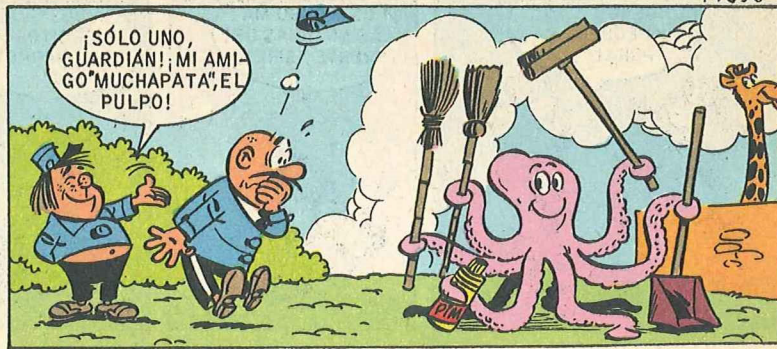
¡ANDA! ¡NI SE VE!

TANTO, QUE ANDUVE VARIOS KILOMETROS SIN ENCONTRAR RASTRO DE LA PELOTA...

CREO QUE LE HE ATIZADO DEMASIADO FUERTE.

BRÍGIDO

Mucha tarea



CAMELIO MAJARETO *Extraño complejo*

Gulón: Montse Vives





capitán matute

EL PAQUETE

¡HALA! ¡A REGISTRAR EL BARCO DE MATUTE, PARA NO PERDER LA COSTUMBRE!

NO HALLAREMOS NADA, PERO EN ALGO HE-MOS DE MATAR LAS HORAS.

¡RECONTRA-BANDO!

¡"MORFEO" HA ABANDONADO PRECIPITADAMENTE EL BUQUE, AL VERNOS LLEGAR! ¡CON UN PAQUETE SOSPECHOSO!

¡INTENTA PONER A SALVO UN ALIJO GORDO!

¡DETENTE!

¡SÍ, SÍ...! ¡CUALQUIERA!

HA HECHO CASO OMISO DE SU ORDEN TAJANTE, CABO.

¡LE CAPTURAREMOS!

SE DIRIGE AL "BARRANCO HONDO".

SABE QUE LE ALCANZAREMOS Y QUIERE DESHACERSE DEL CUERPO DEL DELITO. ¡NO LO PERMITIRÉ!

¡ALTO!

¡SI ARROJAS EL PAQUETE, ERES HOMBRE MUERTO!

¡Y SI NO LO ARROJO, TAMBIÉN!

¡VEN CON PAPÁ, PAQUETITO GUAPU!

¡TENEMOS UN ALIJO! ¡NO PUEDO CREERLO!

¡EH! EL PÁJARO VUELA!

¡COMO VO-LARÁ QUIEN YO ME SÉ!

NOS AVISARON DE QUE UNOS CONTRABANDISTAS RIVALES HABÍAN COLOCADO UN ARTEFACTO EN NUESTRO BUQUE.

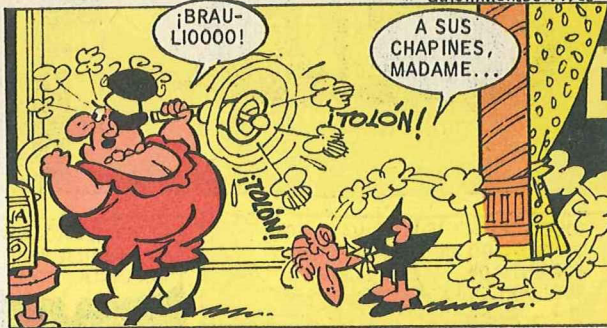
MANDÉ A "MORFEO" QUE LO ARROJASE AL BARRANCO ANTES DE QUE ESTALLASE, PERO...

¡CONOCÉ-MOS EL RES-TO! ¡BRR!

¡BLAAAMMM!

DELIRANTA ROCOCÓ LA GANGA

Guion: Montse Vives



CEROLLETA

by VÁZQUEZ

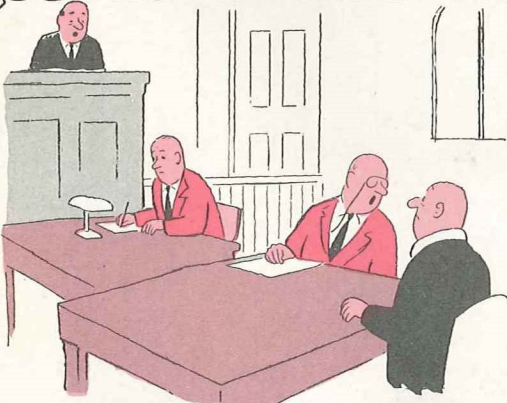




¡MIOPÍSIMO!
— VAMOS, COMA ALGO. CON ESTE MUTISMO, NO CONSEGUIRÁ USTED NADA.



— ¡ARRIBA LAS MANOS Y DOBLE LAS PIERNAS!



— NO DEJE USTED QUE TODA ESTA COMPLICADA TERMINOLOGÍA LEGAL LE CONFUNDA... LO QUE ESTÁ DICRIENDO ES QUE VAN A CONDENARLE A VEINTE AÑOS.



ENTRETENIMIENTO CARCELARIO.

— ¡EL SETENTA Y DOS!
— ¡BINGO!

HUMOR FUERA DE LA LEY



— MUY BIEN, PERO PRIMERO TENDRÁ QUE OÍR MI CANCIÓN DE PROTESTA.

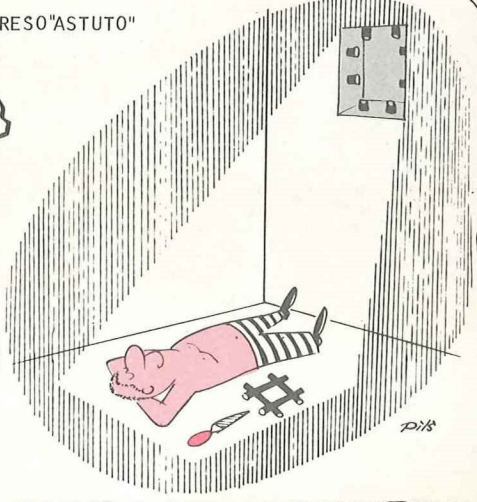
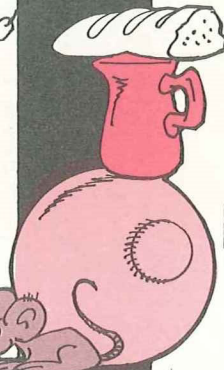


— ¡DÍGANOS DE UNA VEZ DÓNDE ESCONDIÓ LA BIBLIA DE ESTE TRIBUNAL!



TERCER GRADO.
— SIEMPRE HE TENIDO LA IDEA DE QUE MIS PADRES NO ME COMPRENDÍAN...

PRESO "ASTUTO"



Don Terrible Buñuelos

Historias de caza y pesca

