



SUPER CARPANTA



TANTO DECIRME:
"TE INVITO A QUE TE DELEITES
CON MI POLLO A LA ESCACHUFLÉ,
TE INVITO A QUE TE DELEITES
CON MI POLLO A LA ESCA-
CHUFLÉ"... ¡PUAF!



40 PTS.

NIÑOS DE HOY

por GOSSE



—Mamá, ¿por qué han de saber todos la edad que tengo?

VE A JUGAR CON TU PRIMO, PERO RECUERDA QUE DESPUÉS DEBÉIS HACER LAS PACES.



NO TEMAS, MAMI, NO SE CAERÁN LAS GALLETAS. LAS HE PEGADO CON MANTEQUILLA.



—Mira, mamá, ¡me he cortado el pelo como papá!



—¿Por qué no te pones el impermeable y te vas a tocar afuera con ese divertido temporal de lluvia?

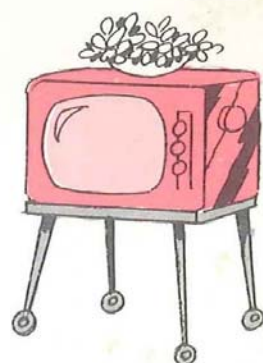
SUPER CARPANTA

Director: JOAQUIN MARTÍNEZ PILES
Año III No. 31.-26 de Noviembre de 1979
c EDITORIAL BRUGUERA, S.A. - 1979

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España). PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152, Km. 21,650 - Parets del Vallés (Barcelona) 1979. Depósito Legal: B. 6.844-1977



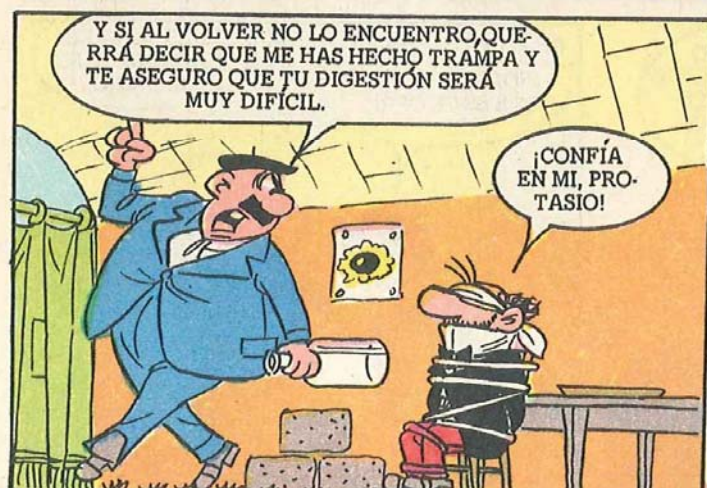
¿VES COMO SE TE HA PUESTO LA CARA DE TANTO MIRAR LA TELEVISIÓN?



carpanta

EL REGALO





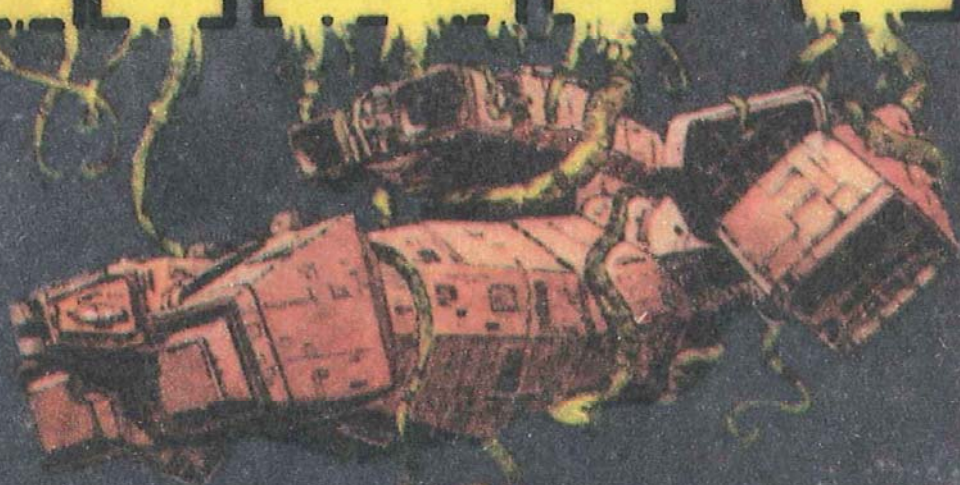




**TE INVITAMOS A SUBIR A LA
NAVE ESPACIAL NOSTROMO, DONDE LA
SORPRESA Y EL TERROR NO CONOCEN
LIMITES... DONDE CADA ESCENA SUPO-
NE UN ESCALOFRIO... DONDE VIAJA...**

ALIEN

**EL 8º
PASAJERO**



**YA ESTA A LA VENTA ESTE MAGNIFI-
CO ALBUM A TODO COLOR, VERSION
OFICIAL DEL FILME DEL MISMO TITULO**

PETRA

criada para todo

por
ESCOBAR

¡BRRR! ¡QUE FRI...FRIO HE PASADO ESTA NOCHE!

VOY A LA...LAVARME UN POCO LA CARA.

¿QUE PA...PA-SA AQUI?

¡CLOC!
¡CLOC!

¡EL AGUA SE HA HE-LA...LADO!

¡AAAAAY!

¡AY! ¡HUY! ¿QUE TE SUCEDÉ, PETRA

¡QUE PO...POR POCO ME QUEDÓ MAS CONGELADA QUE UNA PESCADILLA DE SUPERMERCADO! ¡TIENE QUE COMPRARME UNA MANTA!

¡AHORA NO PUEDO. TENDRÁS QUE ARREGLARTE CON ESTA... ¿EH?

¡E...ESTA MANTA ES DE ALGODÓN Y YO LA QUI...QUIERO DE LANA!

YO NO LLEGO A TANTO, PETRA. SI LA QUIERES DE LANA, TE LA COMPRAS TÚ Y EN PAZ.

¿CONQUE SÍ, EH?

AQUELLA NOCHE... SI NO ME DES... DESPABILO POR MI CUENTA...

MOMENTOS DESPUES...

¡IRESOPLA! ¿A DONDE VA PETRA CON ESA BANDEIRA DE PEPELANDIA?

¡JE, JE! ¡QUE INTRIGADA ESTA!

¿QUERRA DORMIR ENVUELTA EN ELLA?

¡IRE A VER. ¡NO SEA COSA QUE PROVOQUE UN CONFLICTO INTERNACIONAL!

¿QUE HACES CON ESOS CORDEROS EN LA CAMA?

ME LOS HA PRES...PRESTADO EL HIGINIO, UN PASTOR DE MI PUEBLO.

¡PUES YA SE LOS ESTAS DEVOLVIENDO! ¡YO TE DIJE QUE TE COMPRARAS UNA MANTA DE LANA, PERO NO QUE TE PUSIERAS UN REBAÑO EN LA CAMA!

¡OIGA! ¿ACA...ACASO NO ES "ESTO" UNA MANTA? ¡LO QUE PASA ES QUE ESTÁ SIN ELABORAR, ESO!

EL PROFESOR Tragacanto

Y SU CLASE,
QUE ES DE ESPANTO

por
SCHMIDT

SIGUEME Y NO
HAGAS RUIDO.

METETE EN EL AULA
Y PROCURA QUE NO TE
VEA NADIE. ¡VAMOS...
PRONT000!

ESCONDETE DEBAJO DE
LA MESA DEL "PROFE",
RAPIDO.

¡Y YA SABES, NO MOLESTES
MIENTRAS DURA LA CLASE,
QUE, SI NO, ME PONDRAN UN
"ROSCO"!

VOY A DAR LA CLASE PARTICULAR
DE JAIMITO BUITRAGO.
TU, MIENTRAS, BARRE EL
COLEGIO, QUE FALTA
LE HACE.

SI NO FUERA POR ESTAS CLA-
SES PARTICULARES, MI ECO-
NOMIA ESTARIA HECHA CISCO.

¡HOLA, JAIMITO! ¿HAS
ESTUDIADO MUCHO?

¿QUE LECCION DE HISTORIA
NATURAL NOS TOCA HOY?

LOS MAMIFEROS
CUADRUPEDOS
CARNIVOROS.

BIEN, HABLEMOS DEL
OSO.

ESO.

OSO ES EL NOMBRE GENERICO
DE LOS ANIMALES CARNICEROS
PLANTIGRADOS...

...ENTRE SUS ESPECIES, SE
ENCUENTRAN EL OSO PARDO, EL
OSO GRIS, EL OSO NEGRO Y EL
OSO BLANCO...

...Y EL OSO PARDO ES UN
MAMIFERO URSIDO QUE LLEGA
A TENER MAS DE DOS METROS
DE LARGO. ¿VERDAD QUE ESTOY
ENTERADO?

SEGUN...

¿QUE QUIERES DECIR CON
ESO DE "SEGUN"...

AHORA VERA...

¡BRRR...!

¡MAMAAAAA!

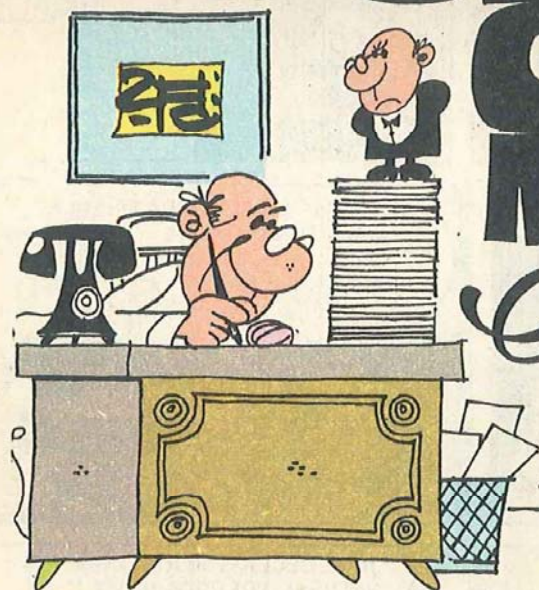
SE HA ESCAPADO DEL "ZOO" UN
EJEMPLAR DE OSO. SE GRATIFICARA
A QUIEN LO DEVUELVA.

¡PLOF!

EL "PROFE" SABE MUCHO
SOBRE ESTOS BICHARRACOS.
¡LO UNICO QUE NO SABE ES
HACERLOS BAILAR AL SON
DEL PANDERO!

¡MENUDO
SINCOPE!
¡CUALQUIERA
DIRIA QUE HA
VISTO AL OSO!

la oficina esa



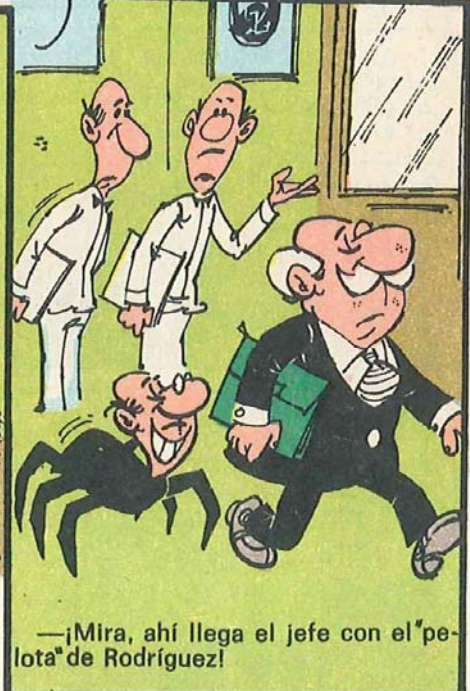
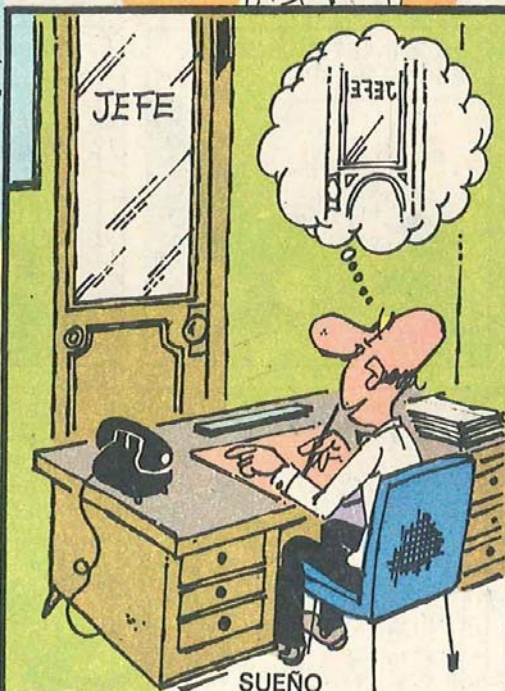
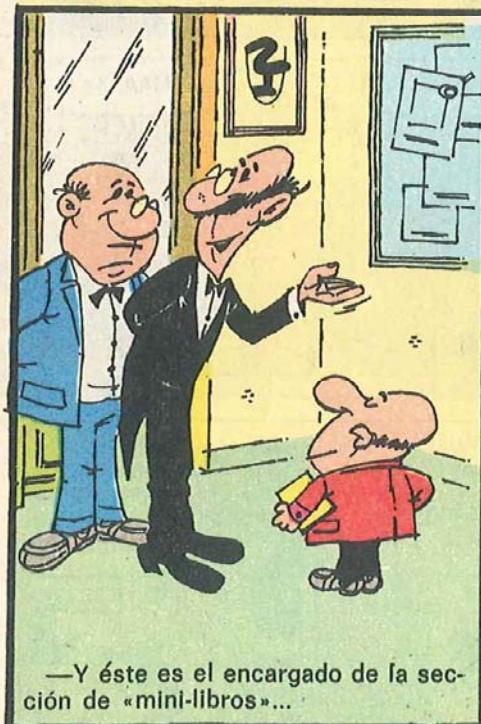
para *Mingo*



—Parece que el jefe viene dispuesto a contar-nos una nueva serie de chistes.



—Le tengo dicho que no «golpee» tan fuerte en la máquina de escribir, Martínez...



DON aGapito

Por *Sancho's*

¡QUE AGRADEBLE VISITA! PERO SI ES DON AGAPITO...

EL MISMO, EL MISMO... ¡JE!

POR UN MOMENTO PENSE QUE SE TRATABA DE UNO DE ESOS INSOPORTABLES VENDEDORES A DOMICILIO...

VOY A VER QUIEN ES, CON PERMISO...

¡RINNNGG!

¿MIL PESETAS? PERO ES QUE...

¡MIRE, MIRE! ¡ES DE ORO MACIZO!

PUES ERA UN VENDEDOR, SI SEÑOR... FIJESE. LE HE COMPRADO ESTA ANCORITA DE ORO.

¡INSENSATO! ¡PERO SI ES PURA HOJALATA CON UN BAÑO DE INDECENTE PURPURA!

NO SABES COMPRAR. TODOS TE ENGAÑAN. HAY QUE TENER LA VISTA DE LINCE, COMO YO, AMIGO.

¡OTRO VENDEDOR! ¡SEGURO!

DEJAME A MI Y VERAS...

¡RINNNGG!!!

¡BUENAS! LE TRAIGO ESTE TRANSISTOR QUE...

¡VEAMOS, VEAMOS!

¡HUM! SOLO PUEDO DARLE QUINIENTAS PESETAS. ESTA ALGO PASADO DE MODA.

PERO... PERO...

¡NI PERO NI PERA! ¡DIJE QUINIENTAS? ¡CUATROCIENTAS Y VA QUE ARDE! ¿VALE?

¡VALE, VALE!

¡QUE NEGOCIO! ¡VOLANDO, DAME CUATROCIENTAS PESETAS!

USTED SE QUEDA CON EL DINERITO Y YO CON EL TRANSISTOR. ¡JE, JE!

¡VENDEDORES A MI...! ¡BAH!

¡OBSERVA QUE APARATO ACABO DE COMPRARTE POR SOLO CUATROCIENTAS PESETAS DE NADA!

¿EH? PERO ES... QUE...

¡VAMOS, VAMOS, NO ME DES LAS GRACIAS! ME BASTA CON QUE RECONOZCAS QUE TENGO VISTA.

¡PERO SI ESTE TRANSISTOR ES MIO! ¡SE LO DEJE AL PORTERO PARA OIR EL SERIAL DE LAS DIECIOCHO CATORCE!

¡GLUB!

¡FISGON! ¡QUIERO MIS CUATROCIENTAS PESETAS!

¡QUE TIPO TAN RARO EL INQUILINO ESE, EUSEBIA! LE DEVUELVO EL TRANSISTOR QUE NOS DEJO... ¡Y ENCIMA ME SACUDE CUATROCIENTAS "LEANDRAS" DE "PROPI"!



ANACLETO

AGENTE
SECRETO

OPERACION "LILIPUT"



¡TODOS LOS
DÍAS UN PLÁTA-
NO!

¡POR LO
MENOS!



PUES SÍ, SEÑOR,
ES UN BUEN CON-
SEJO...



ME COMERÉ ÉSTE,
QUE ES DE BUEN
TAMAÑO...



DICEN QUE LOS PLA-
TANOS TIENEN MU-
CHAS VITAMINAS Y-
ADEMÁS...



¡SOY EL MENSAJERO 87-
9! ¡EL JEFE QUIERE VERTE
EN SU DESPACHO, INME-
DIATAMENTE!

TIENES QUE
UTILIZAR LA
ENTRADA
456.



¡GAMBERROOO...!
¡ANTROPÓFAGOO...!

¡YA VERAS CUANDO SE
LO DIGA AL JEFE...!

¡HOMBRE, NO
ME IBA A QUEDAR
SIN MEREN-
DAR!



ESTA ES LA ENTRADA
SECRETA 456.



¡AAGH...! ¡QUÉ ENTRADA
MÁS COCHAMBROSA!



¡QUÉ BARBARIDAD! ¡CÓMO ES-
TÁ EL PROBLEMA DE LA VI-
VIENDA!

¡QUÉ ME VA
A CONTAR
USTED A MÍ!



¡VAYA, VAYA!
¡HAY QUE VER
CÓMO ENGAÑAN
ESAS ENTRADAS
COCHAMBROSAS!

del VAREZ





¡HOMBRE!
¡TENGO UNA
IDEA, JEFE!

¡JEFE! PERO,
¿DÓNDE SE HA
METIDO?

¡ESTOY AQUÍ!
¡EN LA COCINA!

¡BANG!!
¡MIAO!

¡ME TENÍA
FRITO ESE GATO!
¡ME TENÍA FRITO!

¿QUÉ DECÍAS,
ANACLETO?

PUES DECÍA QUE SE ME
HA OCURRIDO UNA IDEA
PIRAMIDAL PARA NO SOL-
TAR LA "PASTA".

PUES, VERÁ, JEFE: EN PRIMER LUGAR,
AGARRAMOS UNA CAJA VACÍA DE ZAPA-
TOS Y LA LLENAMOS DE RECORTES DE
PERIÓDICOS, DE MODO QUE POR EL PE-
SO PAREZCA QUE SON PETRODÓLA-
RES. ¿COMPRENDE DE
QUÉ VA?

DESPUÉS, APROVECHANDO LO PEQUEÑITO QUE
SE HA QUEDADO, LO METO DENTRO DE LA CAJA,
JUNTO CON UN PEQUEÑO EMISOR-RECEPTOR DE
LARGO ALCANCE, ¡Y YA
ESTÁ LA TRAMPA PRE-
PARADA!

¡DIME,
DIME!

¡NI TOR-
TA!

¡ANACLETO!
¡ESTO NO
ME GUSTA
NADA!

TRANQUILO, JEFE, QUE ESTO NO PUEDE FA-
LLAR, AHORA LO LLEVO AL LUGAR EN DONDE
LE HAN DICHO QUE DEPOSITARA LA "PASTA" Y
EN CUANTO NOTE QUE ALGUIEN SE LO LLEVA,
NO TIENE MÁS QUE LLA-
MARME POR EL RADIO-
EMISOR Y...

...Y YO, QUE ES-
TARÉ ESCONDIDO
AQUÍ CERCA, AL
OIRLO, SALGO Y
LOS DETENGO
A TODOS.

BUENO JEFE, AQUÍ SE QUE-
DA. ¡YO VOY A CAMUFLARME
POR AHÍ CERCA!

¡YA CASI SON LAS
CINCO!

¡NO ME FÍO NI UN
PELO!

¡NO ME NEGARÁN
QUE ES UNA IDEA
GENIAL ESTA...

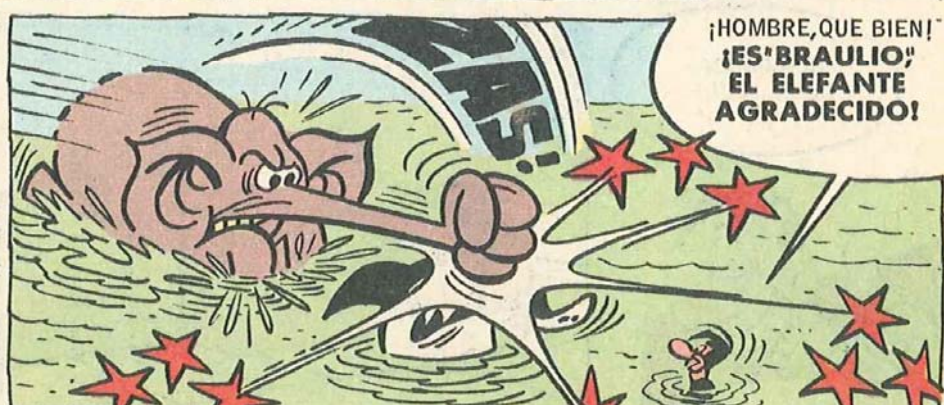
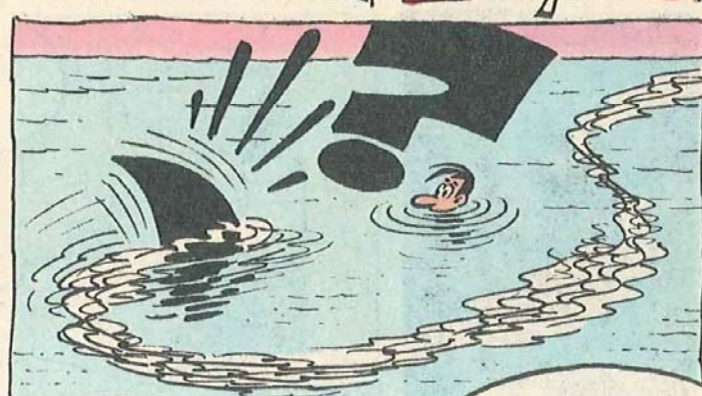
...DE LOS DOS RA-
DIO-EMISORES POR-
TÁTILES!

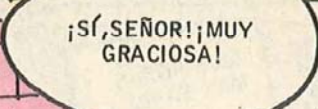
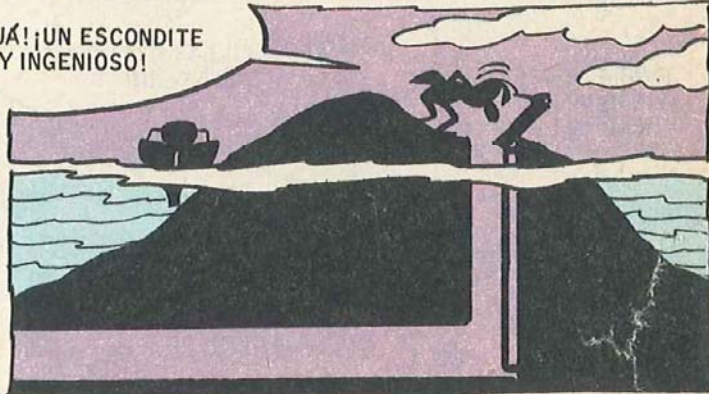
¡SAPRISTI! ¡ME OLVIDÉ DE DEJARLE
UNO AL JEFE!

¡DEMASIADO TARDE!
¡YA SE LO HAN
LLEVADO!

¡QUÉ SUERTE!
¡AQUÍ HAY HUE-
LLAS DE PA-
SOS!

ENTONCES, NO TENGO MÁS
QUE SEGUIRLAS PARA ENCON-
TRAR AL JEFE.











DOS HORAS DESPUÉS, EN EL DESPACHO...



¡NO ME RECUERDES MI TAMAÑO!





domínigón

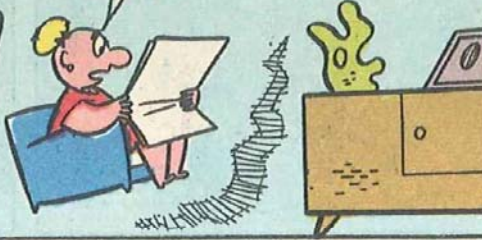
LA OLA



Las hermanas Gilda

by MANUEL VAZQUEZ

¡CARAMBA! ¡ESTO ES UN INVENTO ESTUPENDO!



¡AHORA MISMO VOY A PEDIR QUE ME ENVIEN UN PENDULO DE ESOS.



¿QUE TE PASA, HERME-NEGILDA? ¿POR QUE PONES ESA CARA DE BESUGO EN CONSERVA??



...Y HE ESCRITO PIDIENDO UN PENDULO DE ESOS.

PERO, MUJER... ¡SI ESO ES UN TIMO!



¡NO LO ES! ¡LO QUE PASA ES QUE ERES UNA ENVIDIOSA!



¡UN PAQUETE PARA USTED, SEÑORITA!

¡HUM...! ¡QUE BUEN MOZO ES ESTE CARTERO!



¡EL PENDULO! ¡YA PUEDO IR EN BUSCA DE MINAS DE TODAS CLASES!



¡EMPEZARE AHORA MISMO PARA NO PERDER TIEMPO! ¡JUA, JUA!



¡PARECE QUE EL PENDULO SE INCLINA HACIA ALLÁ!



...SE DETIENE... ¡VIBRA!

¡AQUI HAY UNA MINA...!



VOY A VER SI LLEGO A TIEMPO DE EVITAR QUE MI HERMANA HAGA ALGUNA TONTERIA.



¿QUE TE HA PASADO? ¿POR QUE REGRESAS TAN ALENADA?



¡BAH!

NO ENCONTRASTE NINGUNA MINA. ¿EH? ¡JE, JE, JE!

YA LO CREO. ¡ENCONTRE UNA BIEN GORDA, PERO NO VALE NADA!

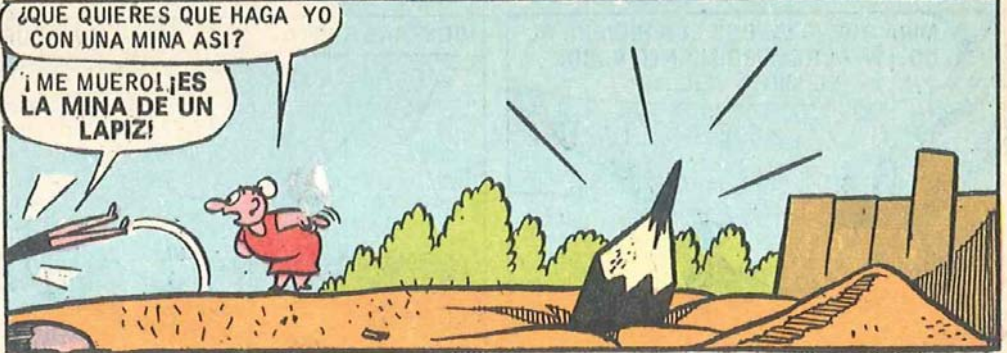


¿QUE NO VALE NADA? ¿DE QUE ES?

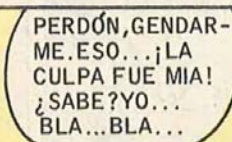
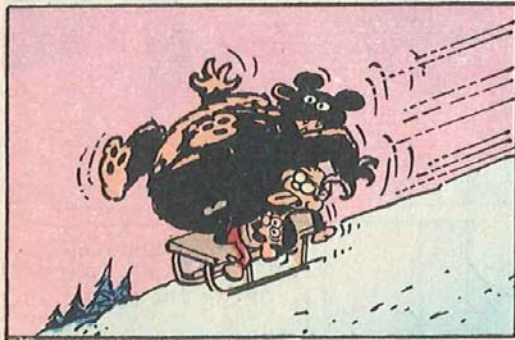
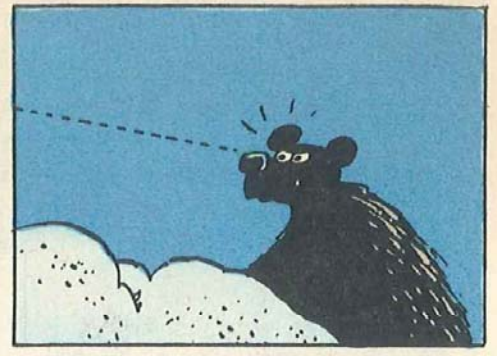
NO LO SE, PERO NO ME SIRVE, PORQUE...



¿QUE QUIERES QUE HAGA YO CON UNA MINA ASI? ¡ME MUERO! ¡ES LA MINA DE UN LAPIZ!







DOÑA LÍO

EL YO-YO

de
RAFE

¡BRRR...! ¿QUÉ HACES SUBIDA A LA SILLA?



¡PRECISAMENTE ACABABA DE LIMPIARLA EL POLVO...



...Y LA HABRÁS PUESTO PERDIDA CON TUS ZAPATOS PRINGOSOS!



ES QUE ESTOY PRACTICANDO CON EL YO-YO...

...Y, COMO SOY PEQUEÑITA, SE ME ESTRELLA EN EL SUELO.

¡PUES VETE A PRACTICAR A LA VENTANA!



AHÍ TIENES DOS PISOS DE PROFUNDIDAD...



LA DOÑA TIENE RAZÓN. AQUÍ JUGARÉ A MIS ANCHAS...



¡CARACOLLES, DON BOLLETE! ¡VAYA CHISTERA ELEGANTONA QUE LUCE!



PARECE EL BURGOMASTRE DE LAS HISTORIETAS DE SIR TIM O'THEO...



ESTABA HARTO DE LLEVAR AQUEL SOMBRERO ESMIRRIADO QUE SÓLO ME CUBRÍA MEDIA CORONILLA.



CON LA CHISTERA, APARTE DE LA ELEGANCIA, PAREZCO MÁS ALTO Y...



¡PORRAS ATASCADAS! EL YO-YO SE HA ENGANCHADO EN ALGUNA PARTE...



DARÉ UN BUEN TIRON...



¡ANDA! SU CHISTERA SE LEVANTA SOLA... ¿LLEVA ALGÚN DISPOSITIVO PARA SALUDAR?



¡ACABAN DE PESCARLA DESDE NUESTRO PISO! ¡LO HE VISTO!



DEBE SER DOÑA LÍO, QUE ESTÁ DE GUASA...





¡PUES ME VA A OIR!
¡BRRLL...!



¿QUÉ TIENE EN CONTRA DE
LA NUEVA GORRA REGLA-
MENTARIA AGENTE TU-
RÚLEZ? ¿EH?

PUES QUE
ES DEMASIA-
DO CHICA.



VISTOS DE LEJOS, PARECE
QUE LLEVEMOS UN FLAN
EN LA CALABAZA...



A MÍ ME GUSTAN LOS GORROS ALTOS. LE DAN
A UNO CIERTO AIRE DE MARCIALIDAD QUE...

¡BASTA! SEPA
QUE EL MODELO LO
HE DISEÑADO YO!



¡DE MODO QUE A CALLAR
Y A SEGUIR LA RONDA CA-
LLEJERA!



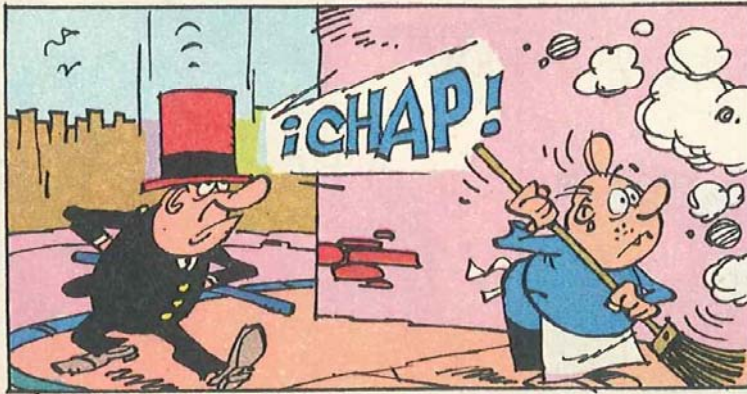
¡Y QUE NO LE PILLE YO
CON EL COCO DESCUBIER-
TO!



ES UNA CHISTERA
GORDA LO QUE SE
HA ENGANCHADO
AL YO-YO...



¡AL FIN
SE HA SOL-
TADO!



¡CHAP!



ME HABÍAN DICHO QUE IBAN A CAM-
BIARLES LA GORRA A LOS GENDAR-
MES, PERO JAMÁS CREÍ...

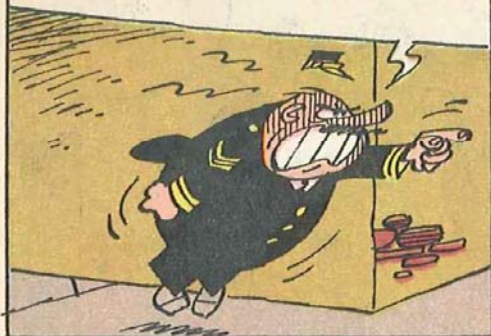
...QUE FUE-
RAN A USAR
SOMBRERO
DE COPA.



¡NO ME FÍO UN PELO
DEL AGENTE TURÚLEZ!
TEMO QUE HAYA IDEA-
DO ALGÚN TRUCO PA-
RA NO LUCIR "MÍ"
GORRA Y...



¡ME LO ESTABA OLENDO! ¡BRRRGLL!



LA VERDAD ES QUE NO LE QUEDA MAL. Y, CON UN PLUMERO, AÚN MEJORARÍA LA COSA...



¡LE REPITO QUE NO SÉ DE QUÉ CHISTERA ME HABLA!



¡ACABABA DE ESTRENARLA! ¡Y ME LA HAN BIRLADO CON UNA ESPECIE DE ANZUELO, DESDE LA VENTANA!

¿DESDE LA VENTANA?



ENTONCES, ES COSA DE SU SOBRI-NA...



¿DÓNDE ESTÁ MI CHISTERA?

CREO QUE LA HA RECUPERADO LA "POLICE"...

¡AGENTE TURÚLEZ!



¡SE HA SALTADO EL REGLAMENTO A LA TORERA! ¡BRRGLL!



SA... SA... SARGENTO...



YO... YO...

¡ENTRÉGUEME ESTE ADEFESIO CUBRIENTE!



GRA... GRA-CIAS.



¡Y DÉ GRACIAS DE QUE NO HAGA LO PROPIO CON SU BARRIGA! ¡BRRRL!

¡AAAH...! ¡MI CHISTERA FLAMANTE!



DE MODO QUE ES SUYA, ¿EH?

¡ERA MÍA!

VOY A SEGUIR CON MI RONDA...





EN BUSCA DE LA PRUEBA

Guion: J. VALLMAJO
Dibujos: F. DOS SANTOS



TED RYAN, DETECTIVE PRIVADO, ACUDE A LA COMISARÍA DE POLICÍA DESDE DONDE HA SIDO LLAMADO POR SU AMIGO ALBERT FOSTER, DETENIDO Y ACUSADO DE TRÁFICO DE DROGAS.

TED Y ALBERT SE ENTREVISTAN EN UNA SALA DE VISITAS.

ENTRÉ A TRABAJAR COMO CAPITÁN DEL YATE DE RUCH DAY HACE DOS MESES, AL INICIAR UN CRUCERO POR LA COSTA ATLÁNTICA...

...EN PUERTO PRÍNCIPE, SUBIERON AL BARCO VARIAS CAJAS. DAY ME DIJO QUE ERAN "SOUVENIRS".

PERO ME ENGAÑÓ. ME ORDENÓ REGRESAR SIN ÉL. Y CUANDO DESCARGÁBAMOS EN FLORIDA PORT, LOS FUNCIONARIOS DE ADUANAS DESCUBRIERON QUE LAS CAJAS CONTENÍAN DROGA.

TODO ESTÁ EN CONTRA DE ALBERT. EL TAL DAY NO ARRIESGABA MUCHO Y...

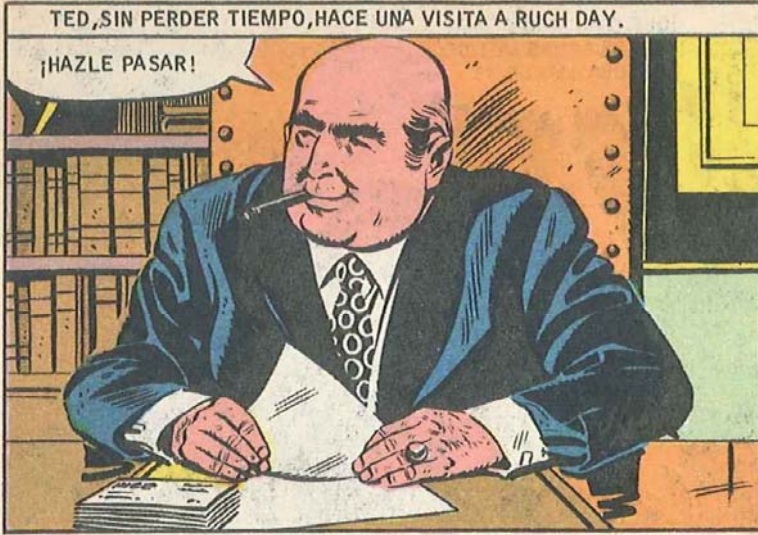
...HA HECHO QUE LA ACUSACIÓN RECAIGA SOBRE MI BUEN AMIGO...

...PERO HARÉ TODO LO POSIBLE POR DESCUBRIR LA VERDAD.

QUIERE HABLAR CON USTED UN TIPO LLAMADO TED RYAN. DICE QUE ES AMIGO DE ALBERT FOSTER.

TED, SIN PERDER TIEMPO, HACE UNA VISITA A RUCH DAY.

¡HAZLE PASAR!



¡CUÁNTO SIENTO LO DE ALBERT! CRÉAME, EL TIEMPO QUE TRABAJÓ PARA MÍ, PARECÍA SER UN BUEN HOMBRE. A VECES, CLARO, POR DINERO...



SEÑOR DAY: ALBERT INSISTE EN QUE ES INOCENTE Y EN QUE EL RESPONSABLE DE TRAFICO DE DROGAS ES USTED...

¡POR FAVOR! COMPRENDO QUE ÉL QUIERA DEFENDERSE... PERO...



...YA VEO QUE NO DESEA COLABORAR.



TED ABANDONA LA ESTANCIA SÚBITAMENTE.

¡NOS VOLVEREMOS A VER, SEÑOR DAY!



JEFE: ESE HOMBRE ES TED RYAN. ¿VERDAD? TUVE PROBLEMAS CON ÉL HACÉ UN PAR DE AÑOS, EN NUEVA YORK.

HABRÁ QUE ESTAR ALERTA.



NO LE PERDÁIS DE VISTA.

O.K., JEFE.

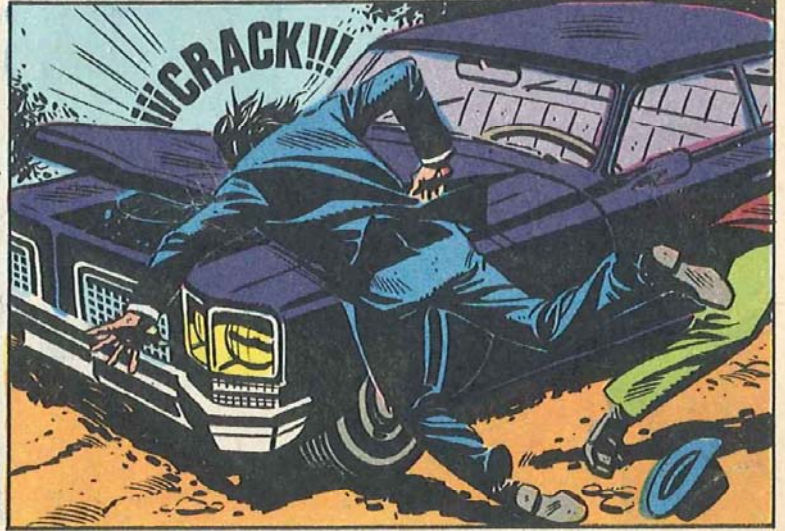
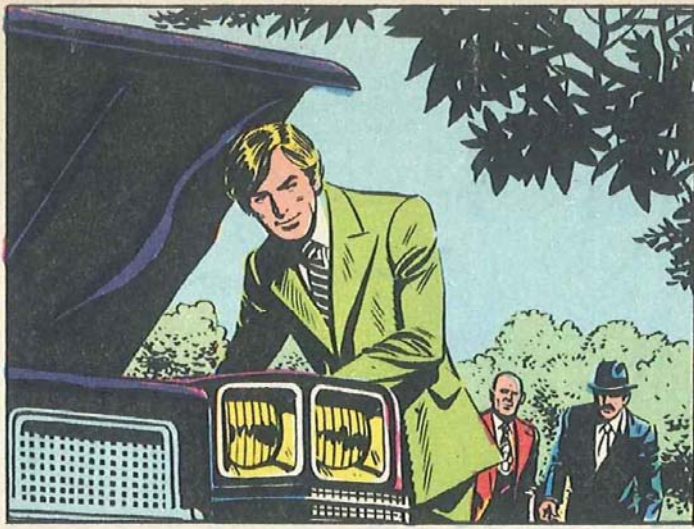


TED REGRESA A LA CIUDAD, PREOCUPADO, PORQUE LA ENTREVISTA NO HA SURTIDO EL EFECTO QUE ESPERABA. PERO...



SIMULARÉ AVE-
RÍA.







TODAVÍA QUEDAN UNOS DÍAS PARA LA VISTA DE LA CAUSA Y PARA ENTONCES ESPERO TENER LA PRUEBA DEFINITIVA. REGRESEMOS, YA BASTA DE PASEO.

DE ACUERDO, TED.

DE ACUERDO, TED.

¡ES DAY, QUE ESCAPA! ¡HABRÁ BURLADO LA VIGILANCIA DE LA POLICIA!

¡VE TRAS ÉL, AL-
BERT! ¡YO DARÉ EL
AVISO!

A man with blonde hair, wearing a white short-sleeved shirt and bright green trousers, is running across a body of water. He is leaning forward in a running pose, with his arms outstretched. He is running from a wooden pier on the left towards a small, dark-colored boat on the right. The water is blue with white-capped waves. In the background, there is a shoreline with some buildings and a small bridge. A speech bubble from the man contains the text: "¡VE TRAS ÉL, AL-
BERT! ¡YO DARÉ EL
AVISO!".

NO TENGO QUE PERDERLE DE VISTA, ¡ÁNIMO, BARQUITO!

¡NOS VIENEN SIGUIENDO. ¿NO PUEDE CORRER MAS ESTE TRÁSTO?

IMPOSIBLE, SEÑOR DAY. REVENTARÍAN LOS MOTORES.

MIENTRAS TANTO, TED COMUNICA A LA POLICÍA LO SUCEDIDO...

A man with blonde hair, wearing a white shirt and a dark suit jacket, is shown in profile, facing left. He is gesturing with his right hand, which is raised and open. He is talking to two police officers. The officer on the left is wearing a dark uniform with a peaked cap and a tie. The officer in the middle is wearing a dark uniform with a peaked cap, sunglasses, and a tie. They are standing in front of a wooden door. The background is a plain wall.

LLEGARÉ ANTES CON EL HELICÓPTERO.

A man with blonde hair, wearing a white t-shirt and yellow trousers, is running out of a brown building. He is looking back over his shoulder with a determined expression. In the background, a red police helicopter with "POLICE" written on its side is on the ground. A red car is partially visible in the foreground on the right. The scene is set in an urban environment with a yellow sky.

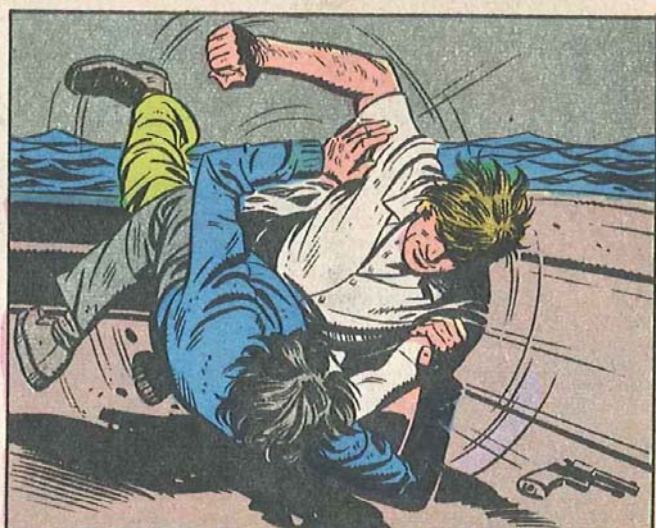
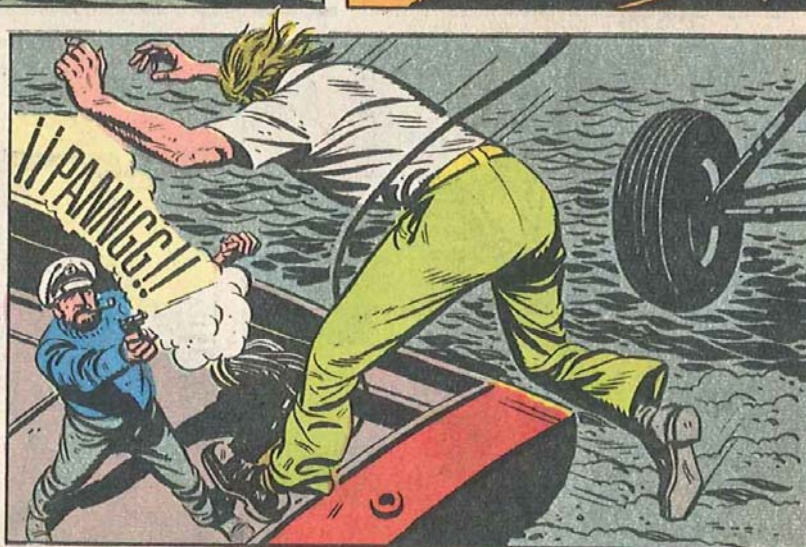
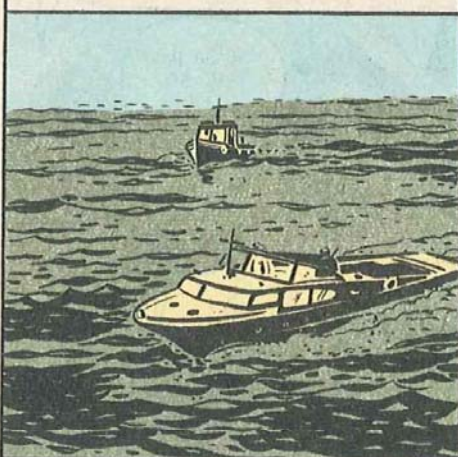
A comic book illustration of a police chase. A black and white police car with "POLICE" on the side is being pushed by several officers. A large speech bubble above the car contains the sound effect "...iiiiAAHHHHHHHHhhhh...!!!!".

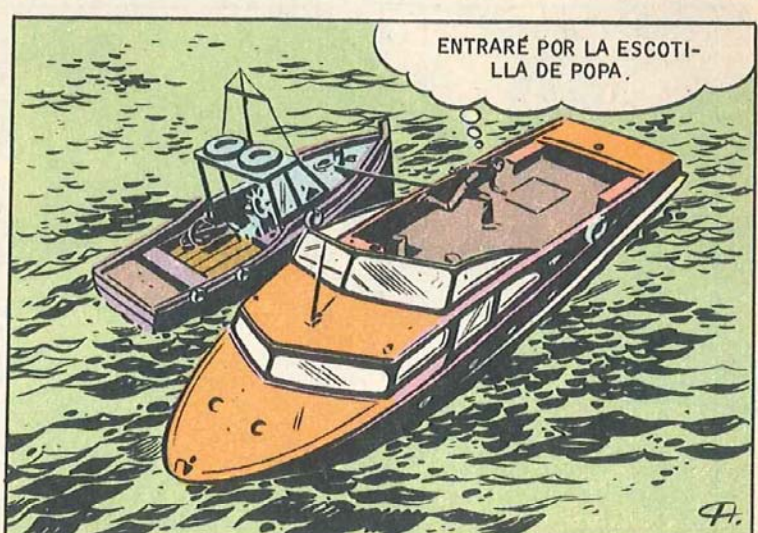
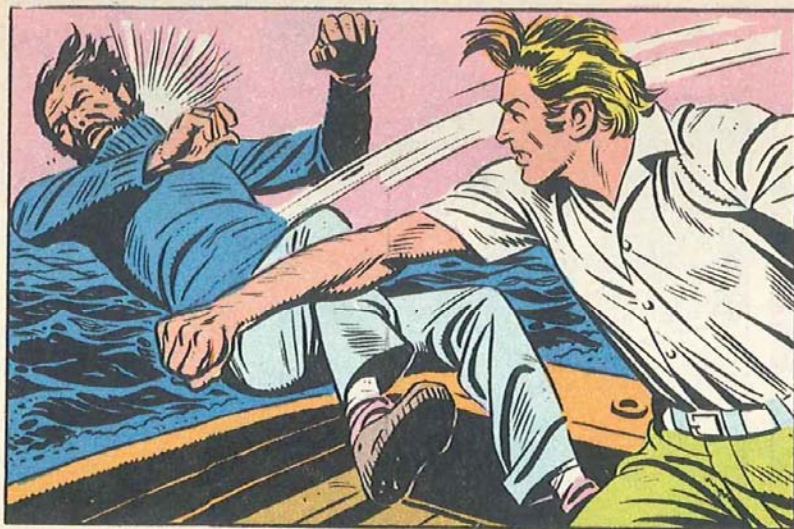


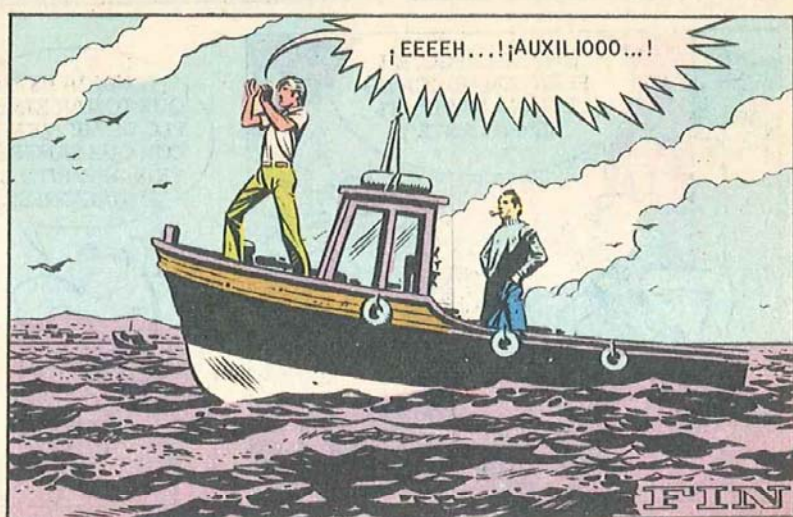
MIENTRAS, ALBERT FUERZA A SU PEQUEÑO BARCO POR SEGUIR AL YATE...



...ACERCÁNDOSE A LA TRAMPA DE DAY.







MORTADELO y FILEMON

EL TUERTO

¡RÁPIDO, MORTADELO, VAMOS A LA T.I.A.!
EL 'SUPER' ME HA DICHO POR TELÉFONO
QUE ACABAN DESOLTAR AL 'TUERTO', Y
COMO USTED SABE, FUE EL QUIEN LE EM-
PAPELO! ¡SOLICITA NUESTRA PROTEC-
CIÓN!



¡SI, EL 'SUPER' LO EM-
PAPELO, PERO NOSOTROS,
LE DETUVIMOS; SI NOS PI-
LLA NOS HARÁ PURÉ! ¡YO
NO VOY!



¡USTED VA PORQUE SE
LO DIGO YO! ¡NO SEA GA-
LLINA Y PORTESE COMO
LOS HOMBRES!



¡ADEMÁS, CABE LA POSI-
BILIDAD DE QUE EL 'TUER-
TO' SE HAYA REFORMADO
Y YA NO LE QUEDEN GA-
NAS DE IR POR AHÍ TRITU-
RANDO EL CRÁNEO A
LA GENTE!



¡AINK, AINK,
AINK!



¿EH? PERO,
¿QUÉ RAYOS
SIGNIFICA?

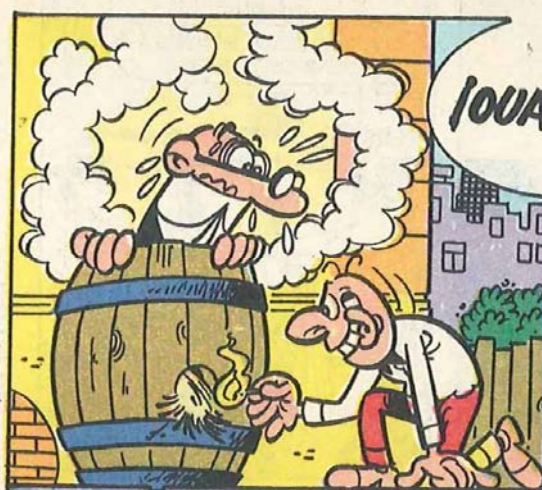
¡JE, JE! ¡ENTRE EL
TRUQUE DEL BRAZO POS-
TIZO Y EL SISTEMA DEL
CAMBIAZO, ME HE LIBRA-
DO DE ÉSTA!



¡SNIF, SNIF! ¡JURARÍA
QUE HUELE APAJA QUE-
MADA!



¡OUAAAH!



¡DESDE LUEGO, EN
PLAN COBARDICA NO
LE GANA NADIE! ¡TI-
RE "PA LANTE"!



¡TENDRÍA USTED
QUE TOMAR EJEM-
PLO DE MÍ! ¡VEA, VEA
CON QUE SANGRE
FRÍA AFRONTO LAS
SITUACIONES!





¡BLONG!



¡PLAF!





¿QUÉ SABES DE... LOS COLORES?

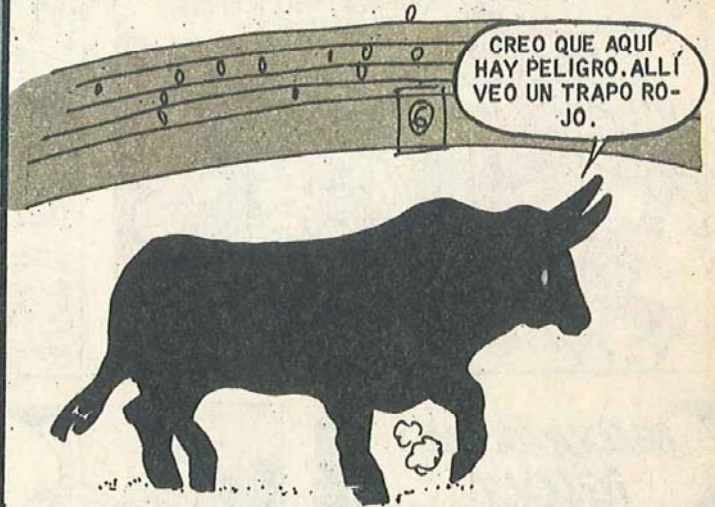
Como es sabido, el color no existe, sino que procede de la luz con que se ilumina un cuerpo. Dado que generalmente vemos los objetos bajo "luz blanca" (del sol o eléctrica), es decir, una luz que contiene todos los colores, según cuáles absorba o cuáles refleje el objeto en cuestión, lo veremos de uno u otro color. Así, un lápiz azul es azul porque éste es el único color que refleja. Sin embargo, cada color posee unas características determinadas adjudicadas por el hombre.

¡EH! ¿NO LE HAN DICHO QUE EL COLOR NO EXISTE?



EL ROJO. El color rojo suele utilizarse como signo de alerta, ya sea mediante una luz, una banderola o una barrera. Simboliza también la sangre y por ello está presente en muchas banderas.

CREO QUE AQUÍ HAY PELIGRO. ALLÍ VEO UN TRAPO ROJO.



EL AZUL. Se trata de un color honorífico. Los mejores cocineros reciben el "cordón azul"; y a los barcos que han batido un récord en la travesía del Atlántico se les concede la "cinta azul".

YO SOY "CORDÓN AZUL".

¡Y YO, "CORDÓN MARRÓN"!



EL AMARILLO. Se asocia inmediatamente al oro. Pero es también muy utilizado (como el rojo) en las señales de carretera y en determinados trabajos peligrosos. Recordemos que las franjas de las carreteras son de color amarillo.

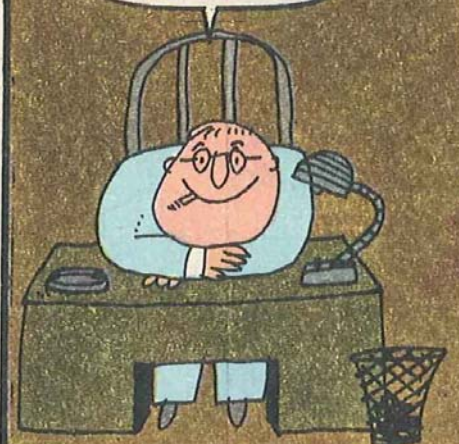


¡ORO! ¡ORO! ¡HE ENCONTRADO ORO!



EL VERDE. Simboliza la esperanza. Se utiliza para indicar "vía libre" —recordemos los semáforos— y puede significar también que uno no está preparado para algún trabajo: se dice "Está muy verde".

¡Y LOS BILLETES DE MIL PESETAS SON DE COLOR VERDE!



EL BLANCO. Es el símbolo de la inocencia, de la pureza, de lo limpio... Por ello los niños de primera Comunión, las novias y los recién nacidos al ser bautizados, suelen ir de blanco.

PUES, MIRE, ENTRE NOSOTROS, TODO ESTO LO SIGNIFICA EL NEGRO.



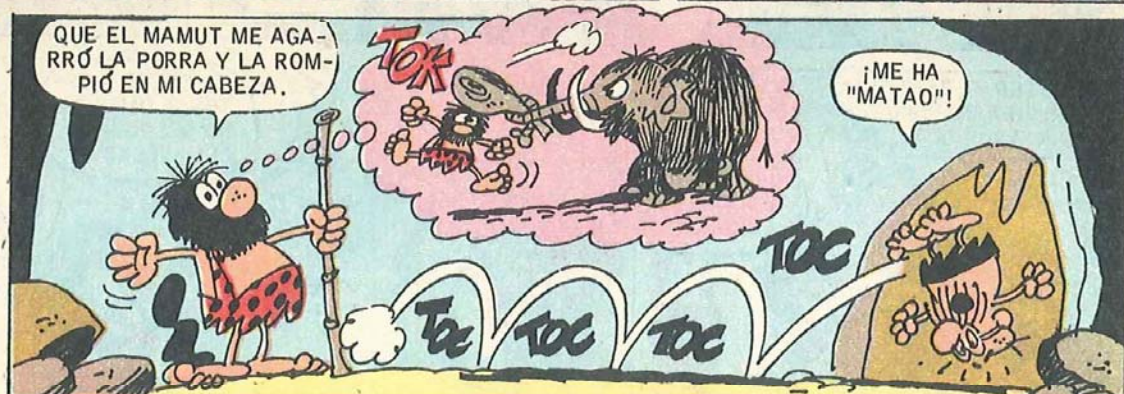
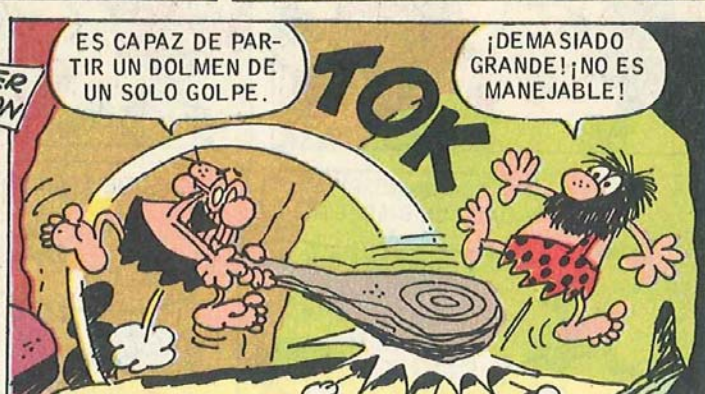
EL NEGRO. Es el color que en Occidente significa luto (aunque en Oriente es el blanco). Puede también simbolizar las cosas tristes o desagradables: hay un "mercado negro", se tiene una "suerte negra"...



HUG, el troglodita

LA PORRA

GOSSE





DIAS DESPUÉS, EL ATRIBULADO DON PANTUFLO TOMA UNA DETERMINACIÓN...

USTED ES PSICOLOGO, ESPECIALISTA EN TIERNOS INFANTES. LE HE MANDADO LLAMAR PARA QUE HAGA UN ESTUDIO DE MIS HIJOS CON VISTAS AL FUTURO.

SI, SEÑOR.

PUEDO LLAMAR A SUS HIJOS. LES HARE UN TEST SICO-MAGNETICO QUE SERA LA REPANOCHA.

¡ZIPIII!
¡ZAPEEE!

¡MIRADME FIJAMENTE A LOS OJOS!

LO QUE USTED MANDE, SEÑOR.

¡QUE BIEN! YA ESTAN EN TRANCE!

¡CLOC!

¡LEVANTAOS! QUE SEA VUESTRO SUBCONSCIENTE EL QUE OS GUIE.

PARECE QUE TIENEN INTENCION DE SALIR A LA CALLE... ¡SIGAMOSLES!

NO ACABO DE ENTENDER BIEN SI TIENEN IDEAS DE BOMBEROS O DE INCENDIARIOS.

¡SE DIRIGEN A LA ESCUELA! ESTO NO ME GUSTA NADA.

NO TEMA. LES CONTROLAREMOS

ESCUELA

NO OCURRIRA NADA. ESE BIDÓN LO HE VACIADO ESTA MAÑANA...

PUES HEMOS TENIDO SUERTE.

AHORA TOMAN OTRA VEZ LA DIRECCION DE CASA.

¿Y ESTO, QUE SIGNIFICA?

¡SU HIJO ZIPI TIENE ALMA DE BARRENDERO!

EN CAMBIO, SU HIJO ZAPE PUEDE LLEGAR A SER UN ESTUPENDO MOZO DE CUERDA.

BUENO, YA PUEDE HACERSE UNA IDEA DEL PORVENIR DE SUS HIJOS... SON MIL PESETAS.

VOY, VOY...

¡CON LO ILUSIONADO QUE YO ESTABA EN QUE FUERAN INGENIEROS O ARQUITECTOS!

¡COMO HEMOS ENGAÑADO AL PSICOLOGO ESE!

¡YUPI! ¡AHORA NO NOS HARAN IR AL "COLE"!

¡NOOOO!

¡HEMOS SALIDO DEL FUEGO PARA CAER EN LAS BRASAS!

ACADEMIA DE BARRENDEROS Y MOZOS DE CUERDA. CURSOS INTENSIVOS



YA ESTA AQUI

¡CAMPEON!

LA REVISTA DE
LOS JOVENES QUE
AMAN EL DEPORTE

FUTBOL, TENIS,
FORMULA 1,
HISTORIETAS,
POSTERS ...

¡CAMPEON!

¡LO
ULTIMO
EN DEPORTE!

MAS SOBRE LA PESCA

por F. Ibáñez

Existe una infinita variedad de clases de pesca. Por ejemplo, está la pesca submarina...



La pesca con caña...



La pesca con arpón...



La pesca del "primo"...



La pesca del marido...



Y también los hay que se dedican a pescar peces. Pero estos son los menos...



SIMPLICIO



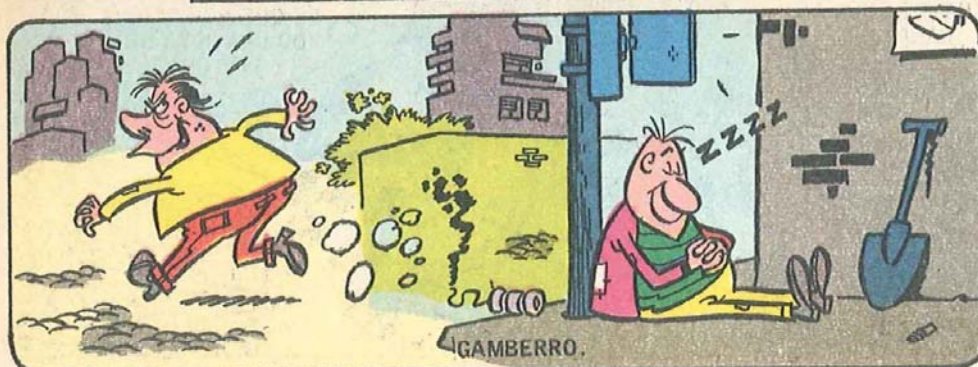
—¡Aquí, señoras y señores, todo es inmejorable y de primera calidad! Aquí se vende a precios fabulosamente económicos.

El segundo, renunciando a la lucha, se limitaba a gritar:

—¡Aquí también! ¡Todo «eso»... aquí también!

Dos hombres prehistóricos caminan por el monte. Hace un tiempo endiablado. De pronto exclama uno de ellos:

—Digan lo que quieran, yo no recuerdo un tiempo semejante. ¡Y la culpa la tienen sin duda alguna esos malditos experimentos de los arcos y las flechas!

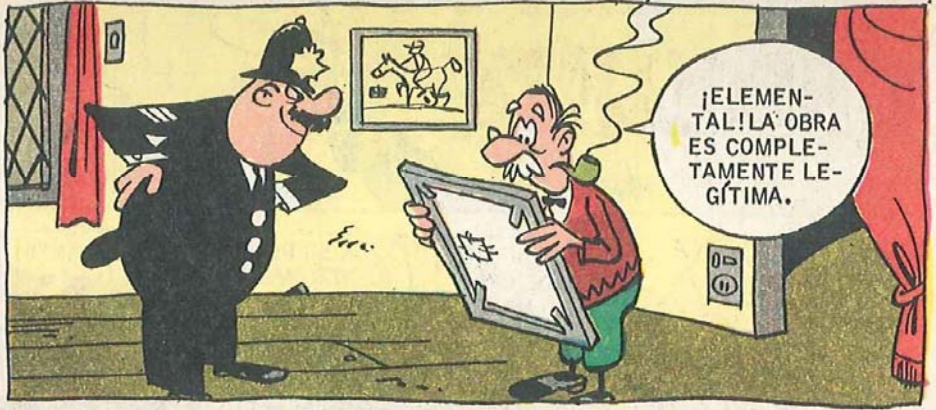




SIR TIM O'THEO

EL FALSIFICADOR





La familia CEBOLLETA

W. V. V. V. V.





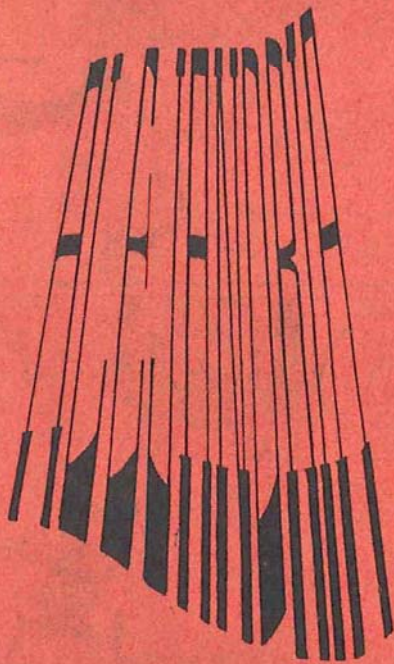
OLEGARIO

POR OBEDIENTE

de RAF

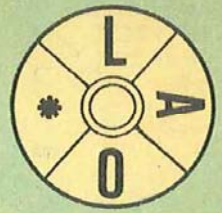
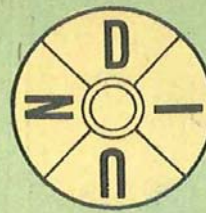
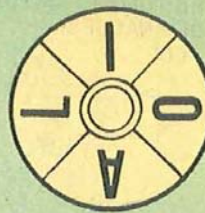
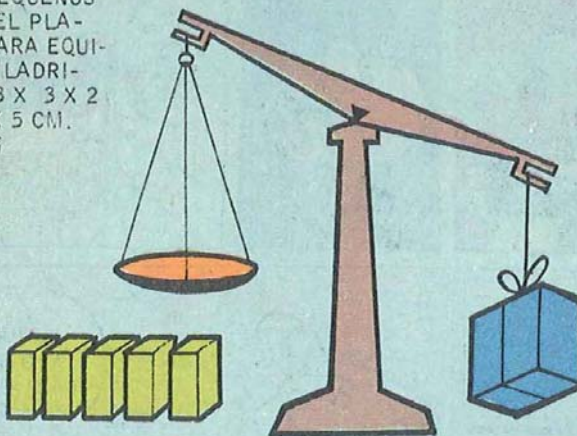
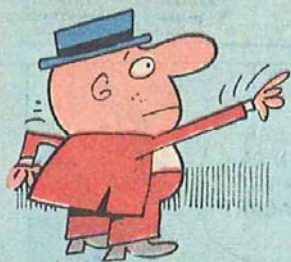


Pasatiempos



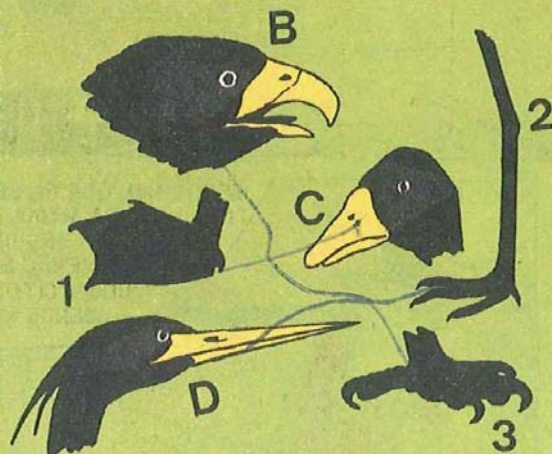
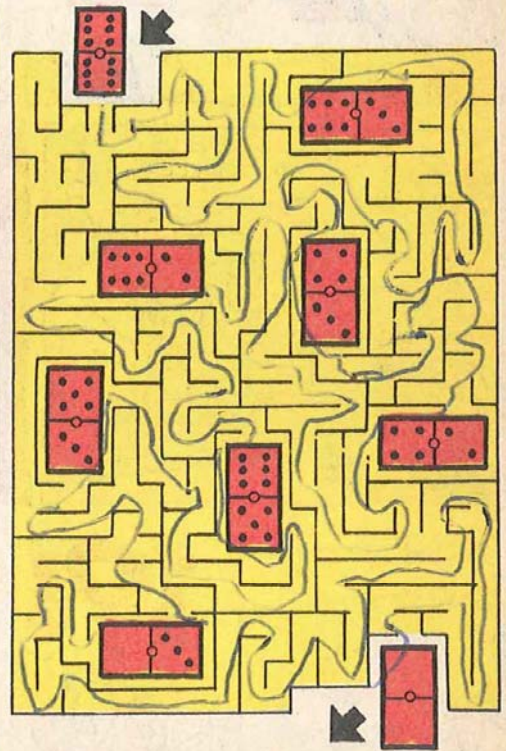
¿ERES CAPAZ DE LEER AQUÍ EL NOMBRE DE UNA IMPORTANTE CIUDAD MEDITERRANEA? SOLUCIÓN: ALEJANDRIA

¿CUÁNTOS LADRILLOS PEQUEÑOS HE MOS DE COLOCAR EN EL PLATILLO DE LA BALANZA PARA EQUILIBRAR EL GRANDE? LOS LADRILLOS PEQUEÑOS MIDEN 3 X 3 X 2 CM. Y EL GRANDE 6 X 3 X 5 CM. SOLUCIÓN: 5 LADRILLOS

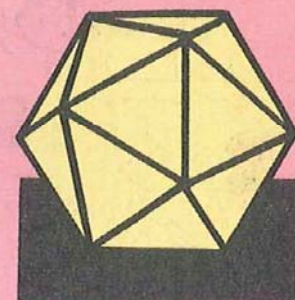
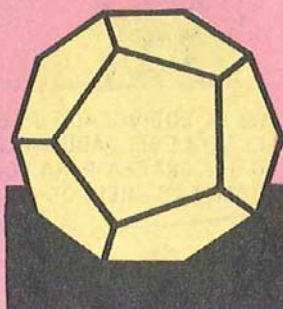


HACIENDO GIRAR LOS DISCOS, PODRÁS LEER EN LA PARTE SUPERIOR EL NOMBRE DE UN RÍO ASIÁTICO. Y SI SIGUES GIRANDO, PODRÁS LEER LOS NOMBRES DE TRES RÍOS MÁS, TAMBIÉN ASIÁTICOS. SOLUCIÓN: TIGRIS, YENISEI, AMUR Y VOLGA

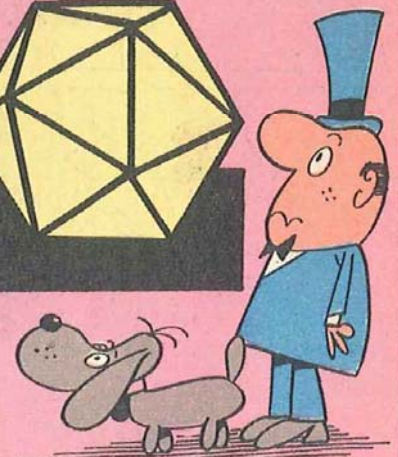
TRATA DE ATRAVESAR EL LABERINTO, PASANDO POR TODAS LAS FICHAS DE DOMINO, PERO DE MANERA QUE LAS FICHAS ENCAJEN UNAS CON OTRAS, COMO SI JUGARAS UNA PARTIDA.



¿SABRÁS APAREJAR LOS PICOS Y LAS PATAS? SOLUCIÓN: B-3, C-1, D-2



¿CÓMO SE LLAMAN ESTAS DOS "ESCULTURAS" EN GEOMETRÍA? SOLUCIÓN: DODECAEDRO E ICOSAEDRO.



ANIMALITOS





MAGIC TREN

Diversos mandos para:

- Poner en funcionamiento el tren.
- Aumentar el número de vagones.
- Detener el tren y retirar vagones.
- Hacer sonar la campana.



PESCA LOCA

Juego eléctrico de pesca en el que los niños deben de intentar pescar a unos peces que se mueven, automáticamente, en constantes y caprichosos movimientos.

