



SUPER

CARPANTA

¡NO ME
PROVOQUES!

40 PTS.

SUPER CARPANTA

Director: JOAQUÍN MARTÍNEZ PILES

AÑO III-No. 29- 24 de Septiembre de 1979

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1979

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial Barcelona (España). PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152, Km 21,650 Parets del Vallés (Barcelona) 1978. Depósito Legal: B. 6.844-1977 DISTRIBUYE LIBRESA, Durán y Borrell, 24-28. Barcelona-23.



- ¡ME HE DIVERTIDO MÁS, PAPÁ...! ¡PONÍA ESTA BOCA DE RIEGO DELANTE DE UN COCHE Y EN SEGUIDA VENÍA UN GUARDIA A PONERLE UNA MULTA!



- ¡EH! ¿QUE HA PASADO AQUÍ?



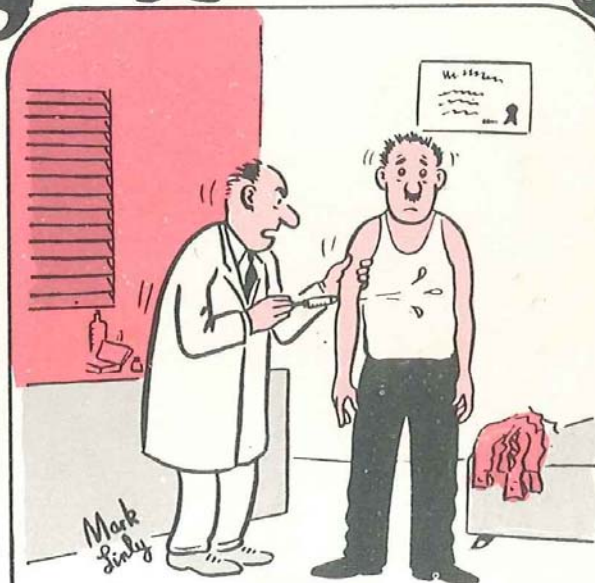
- ¡HA SIDO MÁS EMOCIONANTE...! ¡ESTA MAÑANA, EL CARTERO ME HA TRAÍDO UNA CARTA DE AMOR Y ESTABA ESCRITA CON UNA LETRA QUE NO ERA LA MÍA!



- ¿QUÉ QUIERE DECIR CON ESO DE "CANÍBAL"? ¡YO SÓLO ME ENCARGO DE LA MÚSICA AMBIENTAL!



- ¿LO VES? ¡SI ME HUBIERAS COMPRADO EL VESTIDO QUE TE PEDIA, AHORA NO TENDRÍAS QUE DARLE NI UN DURO!



- ¡MALDITA SEA! ¡YA ES LA TERCERA DOSIS DE VACUNA QUE DESPERDICIO HOY!

CARDANTA



PERO A CARPANTA-TODOS LO SABEMOS- LE DURA SIEMPRE MUY POCO TODO LO COMESTIBLE, DE FORMA QUE...

¿HAS ENTENDIDO BIEN LO QUE TIENES QUE HACER?

USTED TRANQUILO, JEFE, QUE QUEDARÁ CONTENTO.



NO LEJOS DE ALLÍ...

¿QUÉ SITIO MÁS BONITO! NOS QUEDAREMOS AQUÍ...



EMPEZAREMOS POR LOS ENTREMESSES. ¿TE PARECE BIEN?

¡ESTUPENDO! JAMÓN Y MORTADELA. SE ME HACE LA BOCA AGUA.



¡ADIÓS, ENTREMESSES!

¡INTRUSO!

¡CHAF!



¿VE LO QUE HA HECHÓ?

¡PERDÓN! ¡YO SOY PERSONA MANDADA!



¡FUERA! ¡QUE NO LE VEA MÁS POR AQUÍ!

¡SÍ, SEÑOR! ¡SÍ, SEÑOR!



BUENO, EMPEZAREMOS POR LA PAELLA.

¡ME PARECE MUY BIEN! ¡VIVA VALENCIA!



¡ADIÓS, PAELLA!

¡CHAF!



¿OTRA VEZ? ¡EH! ¡SUELTE EN SEGUIDA ESA PATA DE POLLO!

¿QUÉ PATA?



¡PERDONE! ¡YO SÓLO CUMPLO ÓRDENES!

¡FUERA DE MI VISTA! ¡GAMBERRO!



A LO HECHO, PECHO. TODAVÍA NOS QUEDAN LOS CANELONES...

¡CÓMO ME PONDRÉ! ¡CÓMO ME PONDRÉ!



¡OTRA VEZ!



¡HABRÁ QUE ESCARMENTARLE!

PERO... ¿SE PUEDE SABER QUÉ ÓRDENES SON ESAS QUE CUMPLE USTED, QUE NOS DEJA EN AYUNAS?

VENGA CONMIGO Y LO SABRÁN.

¡NO PUEDEN APROVECHARSE!



EL DUEÑO DE ESTE TORO ME HA MANDADO QUE LO LLEVE AL ESTABLO Y CUANDO VOY A DESATARLO, ¡ZAS!

¡YA LO HARÉ YO! ¡POR LO MENOS, QUE PODAMOS COMER LOS POSTRES!



¿DÓNDE ESTÁ EL ESTABLO?

QUIEREN METER EL TORO EN ÉL, ¿VERDAD...?

¡QUÉ VAIES PARA ESCONDERNOS...







TERESITO

por
SANCHEZ





plastidecor

para dibujar y colorear

Los colores PLASTIDECOR duran y duran...
no ensucian las manos y se pueden
borrar. ¡Dales vida a tus colores
con PLASTIDECOR! Combina
colores y verás qué chulo te
queda.

TASTICO!

12
plastidecor
para dibujar y colorear

BAGNOL & FARJON



Distribuido por:
FLAMAGAS SA



¡LUKE SKYWALKER LLAMANDO A
SUS AMIGOS, LOS TERRESTRES!

YA PODEIS DISFRUTAR DE
UNA NUEVA Y EMOCIONANTE
AVENTURA DE

**LA GUERRA
DE LAS
GALAXIAS**

TITULADA
EL IMPERIO CONTRAATACA

Y QUE ENCONTRAREIS EN
CUALQUIER QUIOSCO EN FORMA DE
DOS ESTUPENDOS ALBUMES A TODO COLOR

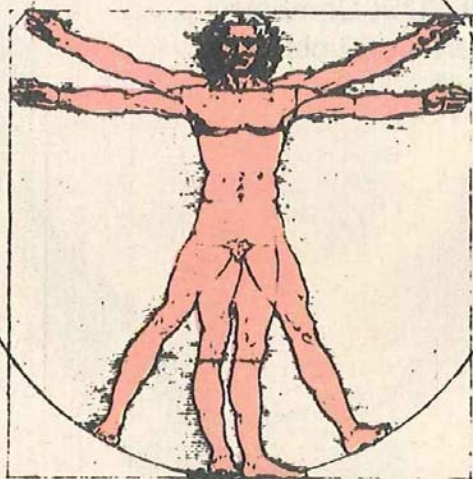
¡HASTA SIEMPRE, TERRICÓLAS!

LOS DIBUJOS ANIMADOS

POR **perich**

Las películas de dibujos animados gozan de una cualidad poco común: gustan a grandes y pequeños. Hoy hablaremos de la corta historia de este arte, tal como lo vemos actualmente, pero cuyo origen se remonta, en realidad, al bísonte prehistórico pintado con ocho patas para dar idea de movimiento.

El intento de reproducir gráficamente el movimiento es, pues, muy antiguo. Esta muestra que aquí vemos se debe nada menos que al famoso genio del Renacimiento: Leonardo da Vinci, el cual intentó la animación en el estudio de la anatomía.



La historieta fue el siguiente paso para lograr, mediante una serie de viñetas, reproducir el movimiento de unos personajes dibujados, aunque por supuesto, en este caso la sensación de movimiento la tiene que poner el lector en su cabeza.



DIBUJARME 2.000 VECES PARA HACER UNA PELÍCULA DE 2 MINUTOS ES PARA ACABAR TENIENDO ME MANIA, ¿NO?



Fue el desarrollo del cine el que proporcionó un medio más real para mover los dibujos. En 1906, J. Stuart Blackton realizó una breve película titulada "Expresiones divertidas de caras cómicas", en la cual unos rostros dibujados sobre una pizarra cambiaban de expresión. En 1908, el francés Emile Cohl hizo 2.000 dibujos para una cinta de dos minutos titulada "Fantasmagoría". Y Winsor McCay (el autor de "Little Nemo") creó un personaje: "Gertie, el dinosaurio", que gozó de gran éxito.

NOTA: El dibujo pertenece a Winsor McCay.

En Nueva York llegó a desarrollarse una verdadera industria para satisfacer la pasión del público por los dibujos animados. Pero, al principio, los dibujantes debían realizar primorosamente las figuras y los fondos para cada uno de los 1.000 dibujos de que constaba un cortometraje. Fueron J. R. Bray y Earl Hund quienes idearon un sistema para conservar siempre el mismo fondo y jugar con los personajes (en papel de celuloide) sobre aquél.

LO MEJOR ES HACER PELÍCULAS QUE SUCEDAN EN EL DESIERTO.



SIN COBRAR NI CINCO, HACEMOS GANAR MAS DINERO QUE EL QUE GANA EL ONASIS ESE...



¡Y LO LOGRÓ SIENDO YO SOLO UN RATÓN! ¡SI LLEGO A SER UN ELEFANTE, NO SE LO QUE HUBIERA PASADO!



Walt Disney, con su creación en 1928 del "Ratón Mickey", inició el período dorado de las películas de dibujos animados. Disney había llegado a Hollywood en 1923 y, tras unos años difíciles, logró a partir de Mickey (que ya era sonoro), crear una de las industrias más potentes del séptimo arte.

Treinta años después de Mickey, el mismo Disney rodaba "La Bella Durmiente", en cuya realización se emplearon cientos de personas, durante 7 años y con un costo de más de 4 millones de dólares. Desgraciadamente, esta loca carrera por ofrecer en dibujos animados casi la perfección de la figura real, aumenta los costos hasta extremos inalcanzables y perjudica la producción de cine animado.

¡SOMOS LOS ENCARGADOS DE HACER MOVER A UNA HORMIGUITA QUE MIDE 3 MILÍMETROS!



ANGUSTIO VIDAL



una aventura de MAX MADO

HAREMOS UNA ESCALA TÉCNICA EN KANSAS CITY, Y ASÍ APROVECHAREMOS TAMBIÉN PARA ESTIRAR UN RATO LAS PIERNAS...



NO SE PREOCUPE POR MÍ, SEÑOR MADO. LO IMPORTANTE ES AHORRAR TIEMPO Y LLEGAR A WASHINGTON LO ANTES POSIBLE!



ME PREGUNTO POR QUÉ HA ESCOGIDO NUESTRA MODESTA COMPAÑÍA DE AEROTAXIS PARA UN VUELO TAN LARGO COMO ÉSTE, SENADOR...

RAZONES PERSONALES Y SECRETAS. NO PUEDO DECIRLES MÁS.



PERO ESTAS RAZONES SON PELIGROSAS. UN MIEMBRO DEL CONGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS, EL SENADOR JOSHUA JIM JASON, HA ELEGIDO EL AEROTAXI "MADO AIR SERVICE H-10" PARA LLEVAR HASTA WASHINGTON UNOS DOCUMENTOS CUYO VALOR ES INCALCULABLE. Y POR ESTE MOTIVO ALGUIEN LES HA PREPARADO UNA...

TRAMPA MORTAL



¡ALLÁ ESTÁ EL GRAN CAÑÓN! ¡QUE ESPECTÁCULO TAN MARAVILLOSO!

FASCINANTE... Y DICEN QUE ES LA ANTESALA DEL DESIERTO PINTADO.



UNA BELLEZA SALVAJE E IMPRESIONANTE.

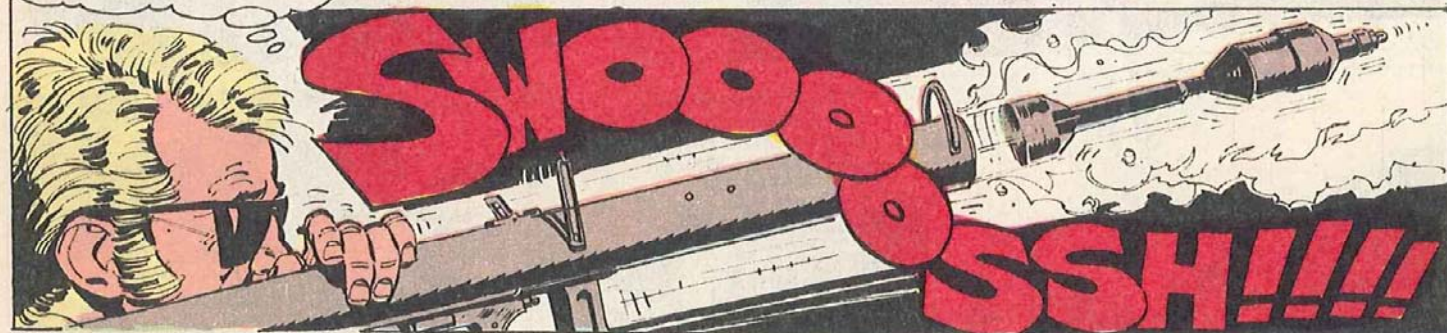
Y EN EL DESIERTO PINTADO, ALGUIEN LES ESTÁ ESPERANDO... NOMBRE: HARMON, PROFESIÓN: ASESINO. UN TIPO AL QUE LE GUSTAN LOS TRABAJOS BIEN HECHOS. Y AHORA, CUANDO LA ACCIÓN TODAVÍA NO HA COMENZADO, SILBA PACIENTEMENTE UNA VIEJA CANCIÓN DEL OESTE, APRENDIDA QUIÉN SABE DÓNDE Y QUIÉN SABE CUANDO...



¡AQUÍ ESTÁ EL "H-10 MAS"! LA INFORMACIÓN ERA CORRECTA!

¡SE ACABÓ EL VIAJE, SEÑORES!

¡Y VIENE RECTO HACIA AQUÍ! UN BOCADO FÁCIL, MUY FÁCIL...



¡IDIOS MÍO!

¡UN MISIL CON CABEZA BUSCADORA!

¡MALDITOS! SON CAPACES DE CUALQUIER COSA PARA IMPEDIR QUE PUEDA DESENCARARLES!

¡AGÁRRENSE FUERTE! ¡VOY A HACER ALGUNAS CABRIOLAS PARA VER SI LO DESORIENTO!

¡DEMASIADO TARDE, MAX...! ¡ESTÁ ENCIMA DE NOSOTROS!



¡ES UN MILAGRO QUE TODAVÍA AGUANTE...! ¡TAL VEZ LO CONSIGA...

LA CABEZA ME DA VUEL-TAS, ESTOY PERDIENDO FUERZAS... DEBO RESISTIR, ATERRIJAR...





¡PARAI IPÁRA-
TE, POR LO QUE
MÁS QUIERASI

¡HARMON A CONTROL!
¿ME OYES? OPERACIÓN
CONCLUIDA. VOY A
CONTROLAR EL ESTA-
DO DE LA MERCANCÍA.
CAMBIO.

RECIBIDO. QUEREMOS
QUE LA "MERCANCÍA"
SEA IRRECUPERABLE.
¡REPETIMOS: I-RRE-CU-
PE-RA-BLE!



¡ESTÚPIDOS! ¿ACASO
CREEN QUE SOY UN PRIN-
CIPIANTE? ¡YO HAGO SIEM-
PRE TRABAJOS PER-
FECTOS!



MAX, DESPERTA,
VUELVE EN TI... ¡TENÉ-
MOS QUE ESCAPAR!



TENGO QUE DARMÉ
PRISA... EL SENADOR
TAMBIÉN SE HA DES-
MAYADO...

AL PILOTO MAX MADO LE PARECE QUE
ES LIGERO COMO UNA PLUMA. LIGERO
Y FELIZ, COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS
DE LA ADOLESCENCIA...

TE TOCA LANZAR A
TI, MAX. ¿QUE ES ESO
QUE LLEVAS? ¿UN
AEROMODELO? ¡A MÍ
ME PARECE UNA ES-
PECIE DE SALCHI-
CHÓN CON ALAS!

UNA INMENSA PLAYA. LA ARENA ERA FI-
NA Y CALIENTE, Y EL VIENTO ESPARCÍA
ALREDEDOR EL OLOR A ALGAS MARINAS.



¡ENVIDIOSOS!

¡SOY EL ME-
JOR DE TODOS!
¡LOS GANARÉ A
TODOS!

¡VUELA, "GAVIOTA"!

¡ARRIBA! ¡CA-
DA VEZ MÁS AL-
TO!

EL SOL DIBUJABA ARABES-
COS DORADOS EN LAS ALAS
DE SU MODELO, QUE SUBÍA
SEGURO...



DESARMADO, Y TODAVÍA ATURDIDO, MAX SABE QUE LA ÚNICA ALTERNATIVA ES ATACAR POR SORPRESA, LANZÁNDOSE SOBRE ÉL.





LA MUERTE LLAMA AHORA A LA PUERTA DE HARMON, EL ASESINO...



EL PÁNICO LO PONE FUERA DE SÍ. SIENTE QUE LAS FUERZAS LE ABANDONAN... ¡Y NADIE RESPONDE A SU LLAMADA!





NO MORIR ASÍ...
DE ESTA MANERA
TAN TONTA...



ME HA DADO EN
EL HOMBRO.

NO TE MUEVAS.
HARÉ ALGUNAS VEN-
DAS. POR SUERTE, LA
BALA NO HA QUEDA-
DO DENTRO.

MAX, CON UNA
HERIDA EN UN
HOMBRO; EL
SENADOR JO-
SHUA J. JASON,
CON UNA PIER-
NA ROTA. SOLO
QUEDA KAY
COBY, LA DUL-
CE COMPAÑE-
RA DE MAX...
A ELLA CONFÍAN
TODAS SUS ES-
PERANZAS...



DIRÍGETE HACIA EL
ESTE. ANTES O DES-
PUÉS, ENCONTRARE-
MOS UNA CARRETERA
QUE NOS ALEJE DE
ESTE HORRIBLE LU-
GARI

‘ESE HOMBRE
HA HECHO SU ÚL-
TIMA FECHORÍA
ANTES DE MORIR.
HA ROTO LA RA-
DIO.

PERO NOS HA DEJADO EL JEEP,
LOS PRISMÁTICOS Y UNA PROVI-
SIÓN DE AGUA. ¡AÚN NO ESTA-
MOS PERDIDOS!



LO SIENTO, SEÑOR MA-
DO. LES HE METIDO EN
UN ASUNTO INCREÍ-
BLE...



¡LO CONSEGUIRE-
MOS, SENADOR! YA
LO VERÁ!

¡MAX! MALAS NOTICIAS...
¡SE ESTÁ ACABANDO LA
GASOLINA!

PRONTO OSCURECE-
RÁ. SERÁ MEJOR QUE
NOS DETENGAMOS
AQUÍ Y DESCANSE-
MOS UN POCO.

¡SÍ... ¡ESTOY
RENDIDO!



LA NOCHE TRAE UN VIENTO HELADO
A LOS CAÑONES DEL DESIERTO PIN-
TADO...

DELIRA... LA HERIDA SE LE
HA INFECTADO Y TIENE
FIEBRE...



GIRAR, TIRAR DE LA
PALANCA... ¡NO! ¡CUI-
DADO! ¡SIGUE PICA-
DO...!

MAX MADO, PILOTO DE LA 31a. ESCUADRILLA DE CAZAS DE LA BASE AEREA DE EDWARDS, CALIFORNIA...HACE MUCHOS AÑOS.

YA TENGO MI TITULO, CAPITÁN...SONABA CON ESTO DESDE QUE ERA UN CHICO. Y AHORA NO PUEDO CREERLO!

TE ENTIENDO. ITODOS NOS HEMOS SENTIDO EMOCIONADOS ESTE DÍA!

SENTÍA COMO LA MAQUINA SE ESTREMECÍA BAJO SUS DEDOS Y RESPONDÍA A LOS MANDOS, DÓCIL COMO UN POTRO RECIÉN DOMADO...

TODO EN ORDEN, SEÑOR. AHORA ME PREPARO PARA EL PICADO

MUY BIEN, MAX. VIGILA LOS INSTRUMENTOS.

MIL PIES, SEÑOR...¿SU...BO?

AÚN NO. ¡SIGUE PICANDO!

"SIGUE PICANDO". HABÍA SUCEDIDO OTRAS VECES, Y HABÍA SIDO TERRIBLE, ALLÍ, EN COREA...

¡LE HE DADO A UNO, "GANSO AZUL"!

¡CUIDADO, NÚMERO SEISI! ¡SIGUE PICANDO! MALDICIÓN!

¡SE TE ECHA UNO ENCIMA DESDE LAS SIETE, "WHISKY DOBLE"!

BOOM SWISH SWISH SWISH!!!

¡SIGUE PICANDO, NÚMERO SEISI! ¡LO TIENES A TU COLA!

¡MALDITA SEA! ¡LO SIEN TO, PERO VOY AL MÁXIMO DE POTENCIA!

SEPTIEMBRE DE 1950: LA BATALLA DE PUSÁN, UNA DE LAS MÁS FEROCES DE LA GUERRA DE COREA...

¡TE LO HE SACADO! DE ENCIMA, MAX!

ESTE NO ERA MI SUEÑO. YO QUERÍA VOLAR PARA VIVIR, PARA SENTIRME LIBRE, NO PARA COMBATIR Y MATAR...

¡YA ERA HORAI! ME ESTABA DEJANDO COMO UN COLADOR!

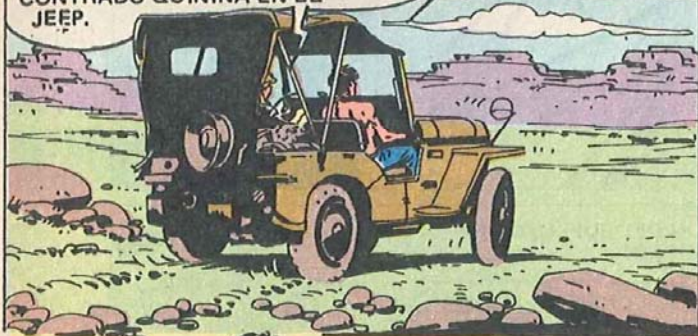
DESPUÉS, EL SILENCIO IRREAL DEL DESCANSO. LOS OÍDOS TODAVÍA ENSORDECIDOS POR LOS GRITOS, LOS RUIDOS, LAS ORACIONES, LOS LATIDOS SORDOS DEL CORAZÓN, A PUNTO DE ESTALLAR EN EL PECHO; LAS MANOS SACUDIDAS POR UN TEMBLOR NERVIOSO...

LaRe

AMANECE UN NUEVO DÍA EN EL DESIERTO PINTADO.

¡QUÉ DÉBIL Y ATURDIDO ME SIENTO!

HAS SUFRIDO UN ATAQUE DE FIEBRE. POR SUERTE, HEMOS ENCONTRADO QUININA EN EL JEEP.



SÓLO NOS QUEDAN UNOS VEINTICINCO LITROS DE GASOLINA. SI NO ENCONTRAMOS PRONTO UNA CARRETERA...

¡ESCUCHA!



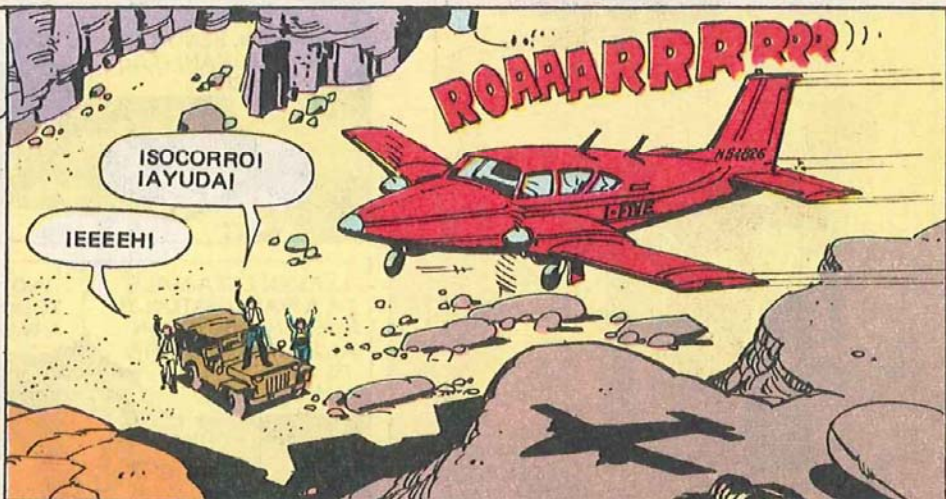
¡SÍ... ES UN AVIÓN, PERO NO CONSIGO VERLO...

EL RUIDO DE UN MOTOR, NO HAY DUDA.



¡SOCORRO! ¡AYUDA!

¡EEEEHI!

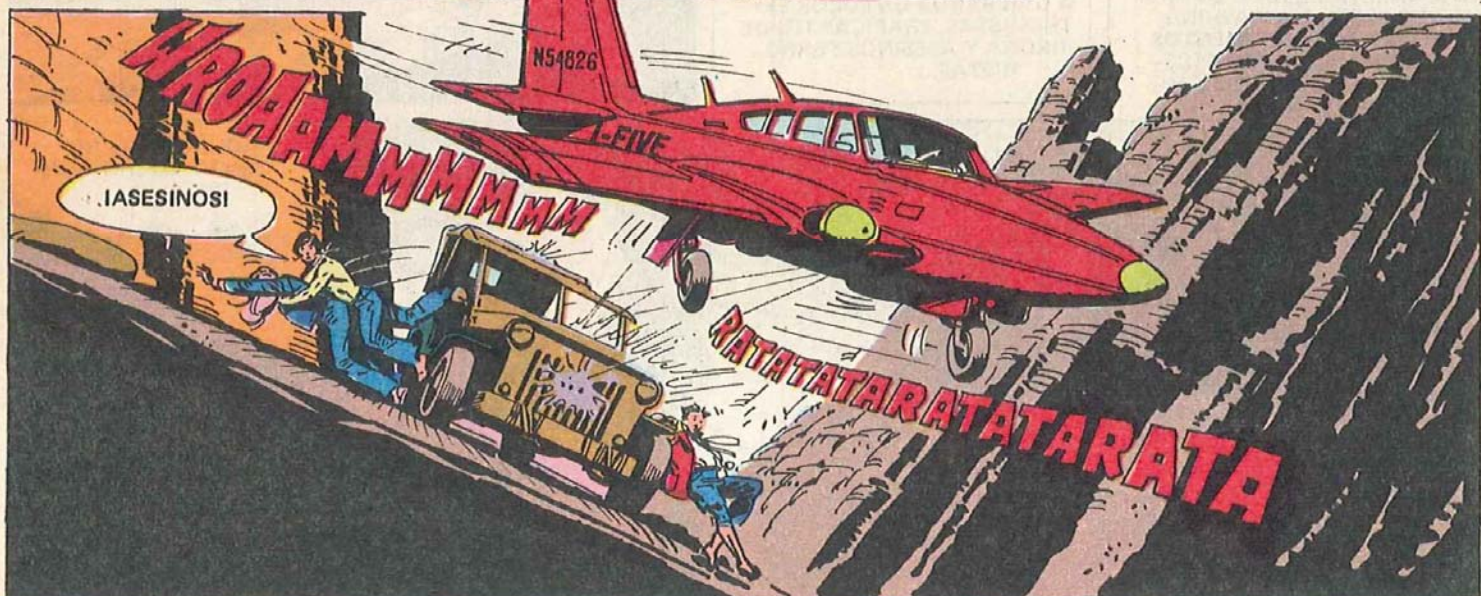


¡ESTUPENDO! ¡LOS HAN VISTO!



¡MALDICIÓN!

¡ASESINOS!





ES USTED ADMIRABLE, AMIGO... PERO ES IMPORTANTE QUE ESTA MALETA LLEGUE LO MÁS PRONTO POSIBLE A WASHINGTON. CONTIENE DOCUMENTOS QUE PRUEBAN LAS VERDADERAS ACTIVIDADES DE "LOS HIJOS DE AMERICA".



...UNA ASOCIACIÓN BENÉFICA Y CULTURAL QUE ENMASCARA A UNA BANDA DE LOCOS EXTREMISTAS, TRAFICANTES DE DROGA Y ASESINOS TERRO- RISTAS...





HÁBILES Y DESPIADADOS COMO HARMON, LOS DOS HOMBRES NO TARDAN MUCHO EN DESCUBRIR EL REFUGIO DE KAY Y EL SENADOR.



¿SORPRENDIDOS, ESTÚPIDOS MATONES? ÉSTA ES LA PISTOLA DE VUESTRO COMPAÑERO!



DISPAROS DE PISTOLA... KAY LES ESTÁ DANDO TRABAJO...



¿QUIÉN DIABLOS ER...?

¡TENGO PRISA, AMIGO! ¡ABAJÓ!



¡CON ESTO TENDRÁS SUFICIENTE!



¡DISPARA! ¡SÓLO TIENEN UNA PISTOLA!

¡SÍ! ¡YA SON NUESTROS!

PERO, ENTONCES...

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?



¡ESE TONTO DE PETER! ¡SEGURO QUE NO QUIERE PERDERSE LA FIESTA!



UTILIZA LA RADIO DEL AVIÓN PARA PEDIR AYUDA Y, TRAS UNOS MINUTOS DE ESPERA...



MAX MADO PUEDE ABANDONAR-
SE TRANQUILO, PORQUE KAY,
AQUELLA MUCHACHA QUE UN
DÍA HABÍA APARECIDO COMO UN
TORBELLINO FESTIVO EN SU VI-
DA, PODÍA SUSTITUIRLE PER-
FECTAMENTE...

¿ES AQUÍ DONDE BUS-
CAN UNA SECRETA-
RIA? ¿QUIÉN
ES EL JEFE?

BIEN... YA VERE-
MOS...

HABÍA NOTADO CÓMO AUMENTA-
BAN VERTIGINOSAMENTE LAS PUL-
SACIONES DE SU CORAZÓN MIENT-
RAS SONABA EN SUS OÍDOS UNA
ESPECIE DE TINTINEO ARGENTINO...

¡ESTUPENDO! ¿QUIE-
RE DECIR QUE TAMBIÉN
YO PODRÉ PILOTAR AVIO-
NES? TENGO CARNET DE
PRIMERA, ¿SABE?

BUENO... SOY
YO...

¿QUÉ ES LO QUE
ME PASA? ¿PUEDE
SER QUE, APENAS LA
HAYA VISTO, ME HAYA
ENAMORADO?

TE QUIERO, DIABLILLO.
DEBES HABERME EMBRU-
JADO. ¡NO ME CABE LA
MENOR DUDA!

¿TU CREES? ¡PUES
A MÍ ME HA SUCEDI-
DO EXACTAMENTE LO
MISMO APENAS TE HE
VISTO, "JEFE"!

¿SABE UNA COSA, SENA-
DOR? NUNCA HE ESTADO
EN WASHINGTON Y ÉSTA
SERÁ UNA BUENA OCA-
SIÓN PARA REMEDIAR-
LO...

SERÁN MIS INVITA-
DOS DURANTE TO-
DO EL TIEMPO QUE
DECIDAN QUEDAR-
SE. ¡ES UNA OR-
DEN!

PUES, ¡A LA OR-
DEN!

¿QUÉ ES LO
QUE DECÍS?

ACABO DE CONSEGUIRTE
UNAS VACACIONES GRATIS,
"JEFE". ¿CONTENTO? ¡ALLÁ
VAMOS, WASHINGTON!

fin

SEMANALMENTE , EN COMICS BRUGUERA
TE ESPERAN LA EMOCION, LA INTRIGA
Y EL SUSPENSE DE LA MANO DE
SUPERMAN



¡EL MAS GRANDE HEROE DEL
COMIC MUNDIAL!



HUG

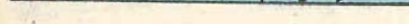
el troglodita

HUEVO RELLENO



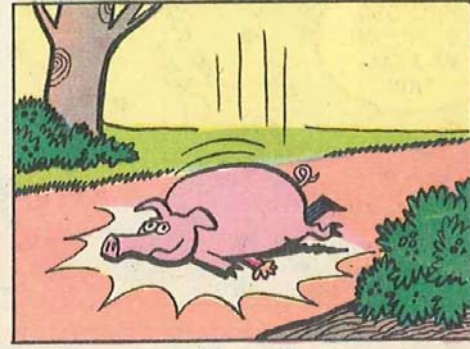
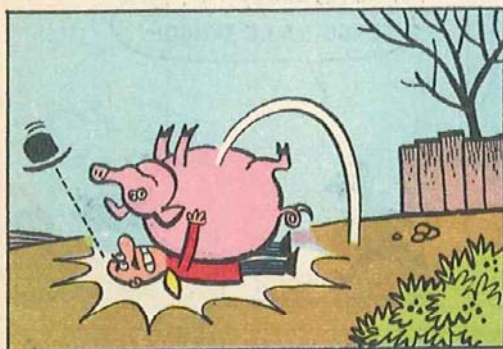
LA FAMILIA CHURUMBEI

by VAZQUEZ













MAFF Y OSSO EL CHANTAJE

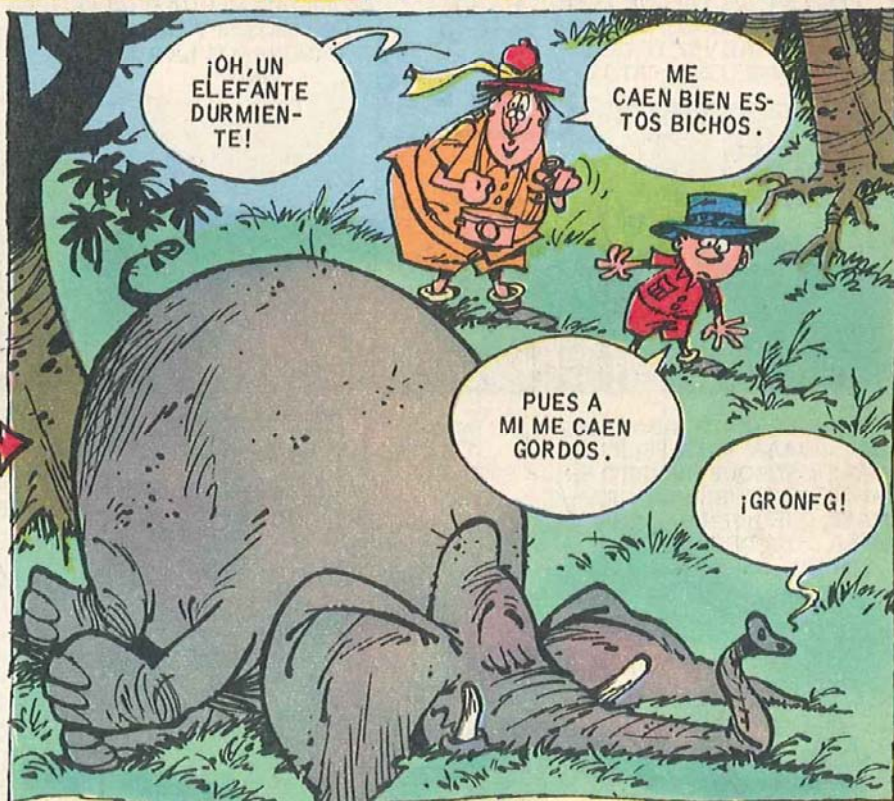
Guión: José Ma. Echauri González.





OLEGARIO

Vacaciones africanas





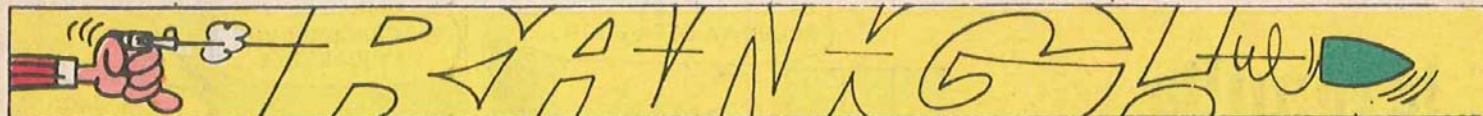


ANACLETO

AGENTE
SECRETO

UN MENSAJE SINGULAR



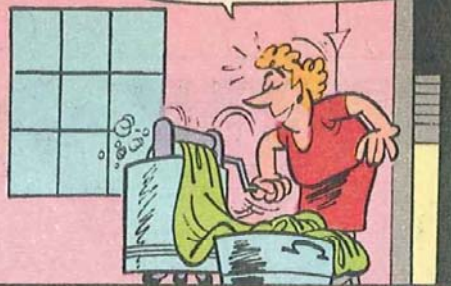


la familia TRAPISONDA

un grupito que es la monda

1001 F. Bóñez

BUENO, YA ESTÁ LISTA...



PANCRACTIOOO, VEN A AYUDARMEEE...

¿YO?

¿SERÁ VAGO EL INDIVIDUO?



¡PERO LE VOY A DAR...!

¡PANCRACTIOOO...! ¿VIENES O QUÉ?



¡CLARO QUE VOY! JE, JE! ¿QUÉ QUERÍAS?



ANDA, PON LA LAVADORA EN SU SITIO, QUE YO VOY A PLANCHAR.



¡BRRR...! ¡NI DESCANSAR PUEDE UNO!

LAVANDERAS DE PORTUGAAL, MUCHACHITAS...



CLARO QUE TENIENDO RUEDAS, PODRÍA DARLE IMPULSO...



...Y HACER QUE ELLA ME LLEVE A MÍ, EN VEZ DE YO A ELLA. JE, JE!



¡VAYA! AHORA SE ME HA ROTO LA TABLA DE PLANCHAR!



¡EH! ¿QUE ES POR ALLÍ!



¡PANCRACTIO!



¡HORROR! ¡UN GUARDIA! ¡HABÍA UN GUARDIA DEBAJO!



¡ALTO! ¡ALTO A LA AUTORIDAD!

¡MAMÁAA...!

¡"MIA", TU, DEBE SER ESO QUE LLAMAN UN "GOKART"!



¡BRR...! ¡ATROPELLO A LA AUTORIDAD, CONDUCCIÓN DE VEHICULO SIN MATRÍCULA Y CARECIENDO DE CARNET DE CONDUCIR...! ¿QUE NO LE PASE NADA!

PERO, YO... YO...



¿QUÉ? ¿CUANTOS AÑOS DICES QUE TE HAN ECHADO?

¡TÍO! ¡TE TRAI- GO UNA LIMA!

¡YO LE VOY A DAR UNA PROPINILLA AL JUEZ, A VER SI LE ECHAN LA PERPETUA!





—¿COMPRENDES AHORA POR QUÉ LE PUSE LA MEDICINA EN LA MERMELADA...?



—ESTE SEÑOR NO COMPRENDE CÓMO PUDO ENCOGER SU COCHE, SÓLO POR LAVARLO...



—BUENO, ESPERO QUE AHORA QUE OS HE COMPRADO ESOS JUGUETES, OS PORTARÉIS BIEN Y ME DEJARÉIS LEER EL PERIÓDICO TRANQUILO.



UTILITARIO DESCAPOTABLE
—SI NO LE IMPORTA, ESPERAREMOS AQUÍ HASTA QUE CESE LA LLUVIA...



—PUES, DE MOMENTO, NO PUEDO DECIRLE SI ESTE ES MI HIJO, AGENTE, ¡PASE Y LE LAVAREMOS!



—...Y ÉSTE ES EL CUARTO DE "TERRY"...



—¡CANASTOS! TIENES RAZÓN! ¡HAS CRECIDO DOS RAYITAS!



—¡VOLVED A DEJAR ESO EN SU SITIO...!



DON AGAPITO

MÉTODOS CIENTÍFICOS









MORTADELO Y FILEMON

¡MORTADELO!
¡TRAIGA EL CO-
RREO!

¡CARTE-
ROOO! ¡FILE-
MON GUTIE-
RREZ...!

¡VAYA! ¡OTRO
ANONIMO AMENAZAN-
DOME CON PEGARME
UN TIRO! ¡SIEMPRE
IGUAL!

¡BAH! ¡VOY A SA-
LIR A RESOLVER UNOS
ASUNTOS!

¿YA LLEVA LA
PISTOLA, JEFE?

NO, LA TEN-
GO EN EL TAL-
LER DE REPA-
RACIONES.

¡PUES NO SALGA A LA CA-
LLE! ¡A LO PEOR LO DEL
ANONIMO ES CIERTO Y...!

¡PAPA-
RRU-
CHAS!

¡CREAME, JEFE! ¡OIGA LA
VOZ DE LA EXPERIEN-
CIA!

¡BUENO, HAGA
LO QUE LE DE LA
GANA!

VOY A MIRAR UN RA-
TO POR LA VENTA-
NA...

¡RAYOS, LO QUE ME TE-
MIA! ¡AHI ESTA EL TIPO
DEL ANONIMO!

...¡Y
DISPUERTO
A LIQUIDAR
AL JEFE!

¡LE TIRA-
RE ESTA PIE-
DRECITA QUE
SALIO EN LAS
LENTEJAS...!

¡HICE BLANCO, JEFE!
¡LE SALVE LA VIDA!

SI NO ES
POR MI, LE
LIQUIDA,
¿EH?

¡BRR!

¡ESE "ERA"
MI AMIGO SHERLOK
PORREZ, QUE ME OFRE-
CIA SU PISTOLA MIENT-
RAS TERMINAN DE
ARREGLAR LA MIA!

¿A...AMIGO?

¡LE VOY A DAR...! ¡ME-
TOMENTODO! ¡PERCE-
BE! ¡TONTAINA...!

PERO, JEFE... ¡EQUIVO-
CARSE ES DE HUMANOS!
¡YO...!

DIAS DESPUES EN LA OFICINA...

¡QUE BARBARIDAD! ¡COMO ESTA TODO DE PAPELES!

¡MORTADELOO! ¡DESCUELGESE POR AQUI!

¡A SUS ORDENES, JEFE!

...¡Y ANTES DE MEDIA HORA, QUIERO VER RECOGIDOS TODOS LOS PAPELES QUE HAY POR EL SUELO DEL DESPACHO!

AQUI, SI NO SE IMPONE UNO!

PASO LA MEDIA HORA... ¡VAMOS A VER!

¡RAYOS! ¡NO HA RECOGIDO NADA!

¡MORTADELO! ¡POR QUE NO HA HECHO LO QUE LE ORDENE?

¡IMPOSIBLE, JEFE! ¡NO PUEDO AGACHARME!

¿QUE NO PUEDE AGACHARSE?

¡NO! ¡ES HORRIBLE!

¡TENER QUE PASAR EL RESTO DE MI VIDA RIGIDO COMO UN PARARRAYOS...!

¡QUE HORROR! ¡DEBE SER UNA ENFERMEDAD DE AUPA!

¿DOCTOR? ¡SI, VENGA EN SEGUIDA! ¡ES PARA MORTADELO!

¿ASI QUE NO PUEDE AGACHARSE?

¡NO, SEÑOR!

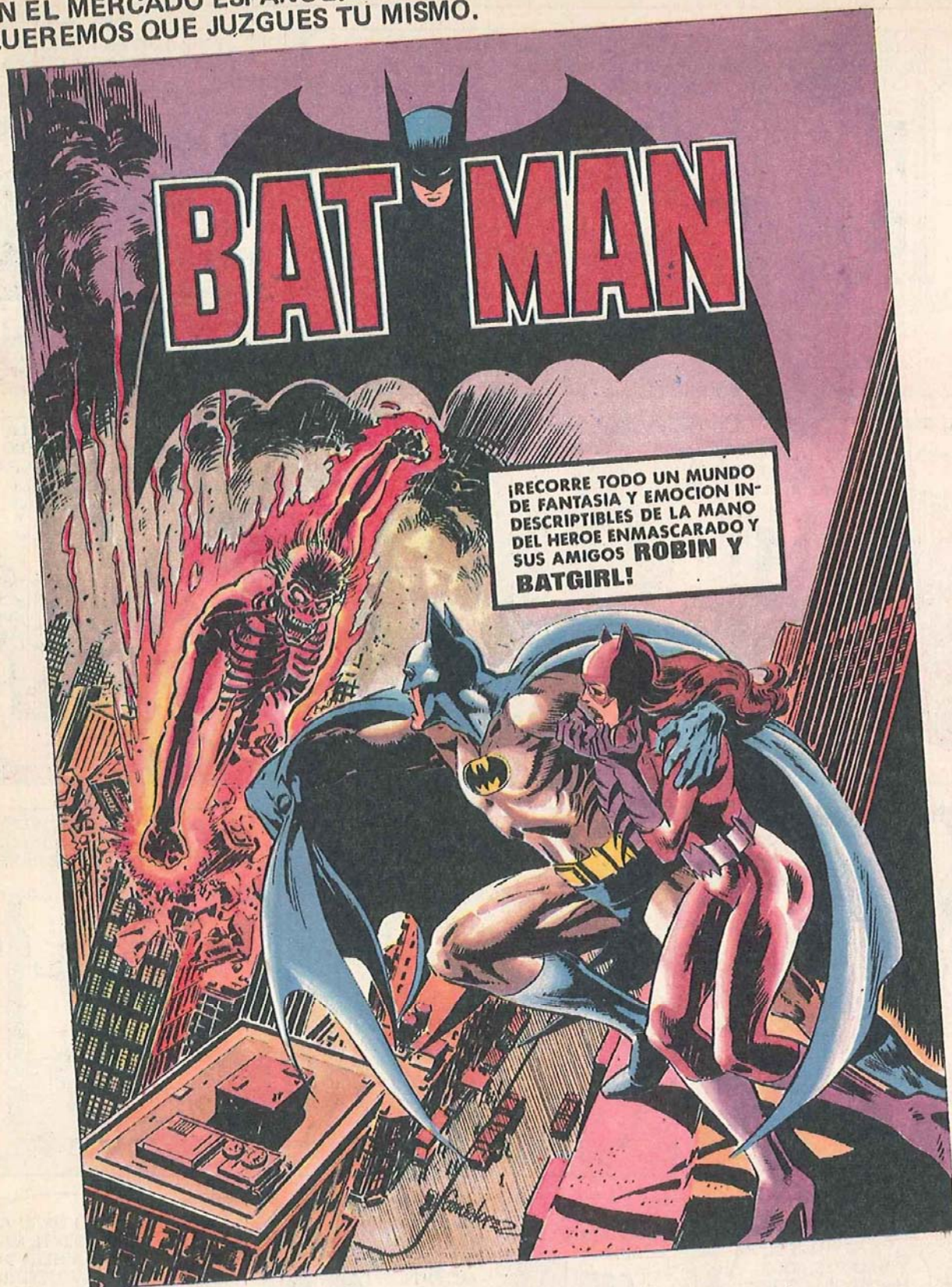
VEAMOS, VEAMOS... ¿DONDE LE DUELE?

NO, SI NO ME DUELE NADA. LO QUE PASA...

...ES QUE, ¿VE? CUANDO ME AGACHO SE ME CAEN LAS GAFAS... ¡Y YA LLEVO ROTOS TRES PARES!



ESTA ES LA PORTADA DEL PRIMER ALBUM **BATMAN**,
QUE EDITORIAL BRUGUERA LANZA CON PLENITUD DE DERECHOS
EN EL MERCADO ESPAÑOL. SOBRE SU CONTENIDO,
QUEREMOS QUE JUZGUES TU MISMO.



SUPERMAN

Y

SON UNA
EXCLUSIVA DE
EDITORIAL

BATMAN

BRUGUERA

DELIRANTA ROCOCÓ EL BRILLANTE

Guión: Jaume Ribera,



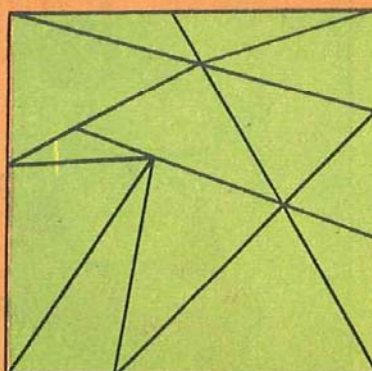


Pasatiempos



$$\begin{array}{r}
 2238265 \\
 079030 \\
 + \quad 4 \quad \quad 40 \\
 \hline
 6 \quad \quad 8 \\
 - 0886257 \\
 \hline
 5555555
 \end{array}$$

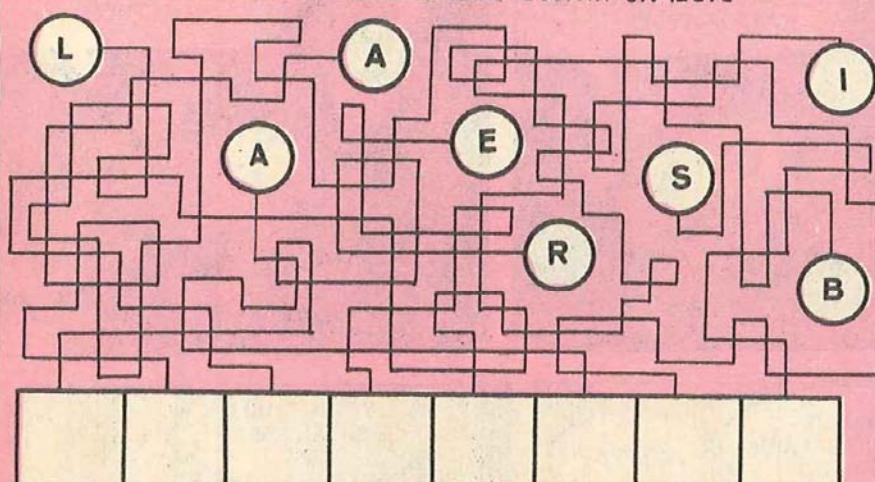
COMPLETA ESTOS SUMANDOS PARA QUE EL RESULTADO DE ESTAS OPERACIONES SEA CORRECTO.



COLOCA ESTAS LETRAS EN LOS CUADRITOS A QUE VAN LIGADAS Y LEERAS EL NOMBRE DE UN FAMOSO LITERATO FRANCÉS. SOLUCIÓN: "SIBELAIS"



SOLO UNO DE LOS TRIANGULOS NEGROS PUEDE ENCONTRARSE EN EL INTERIOR DEL CUADRO. ¿CUAL?
SOLUCIÓN: "A"



¿CUÁL ES EL CENTRO DE LA CIRCUNFERENCIA QUE SEÑALA LA FLECHA?
SOLUCIÓN: "5"

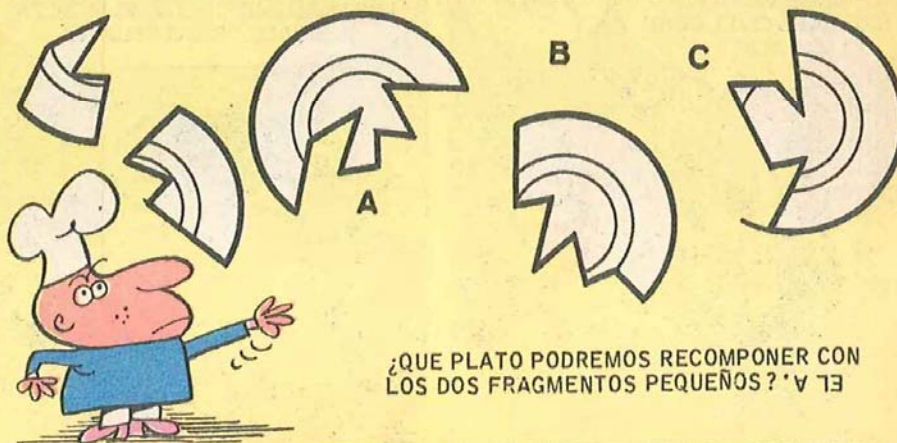


¿CUAL DE ESTAS FIGURAS REPRESENTA UNA "FALÚA"?
SOLUCIÓN: "3"



¿CUÁL PERTENECE A LA FAMILIA DE LAS GRAMINACEAS: EL HONGO O EL MAIZ?
SOLUCIÓN: "EL MAIZ"

GRAMINACEA



¿QUE PLATO PODREMOS RECOMPONER CON LOS DOS FRAGMENTOS PEQUEÑOS? "A"

