



SUPER CARPANTA

¡BUENO, BUENO; PERO
LA REBANADA DE PAN
CON MIEL QUE ME HE
ZAMPADO, NO ME LA
QUITA NADIE!



35 PTAS.

ESCOBAR

SUPER CARPANTA

Director: JOAQUÍN MARTÍNEZ PILES

Año II No. 20.-25 de Diciembre de 1978

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1978

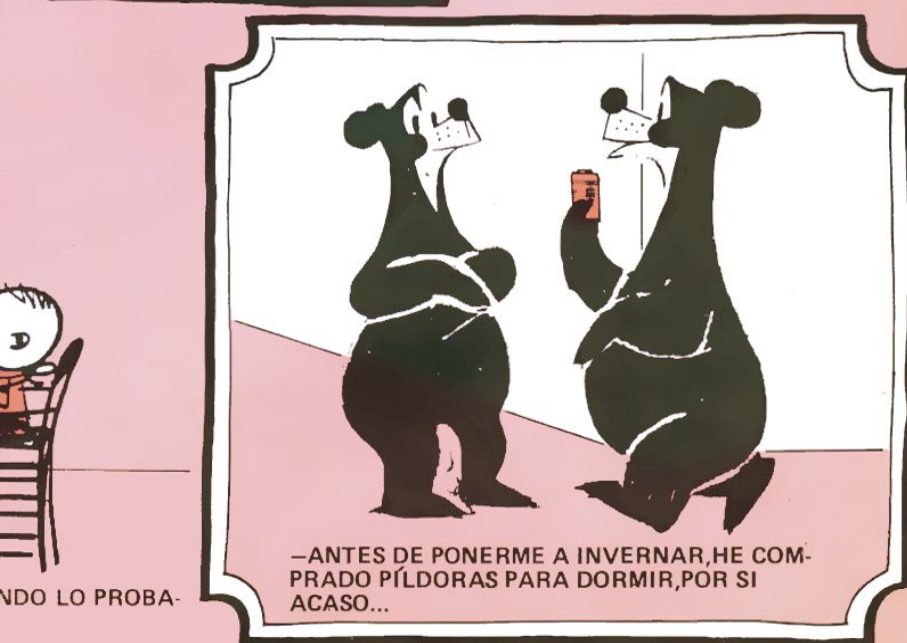
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España): PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152. Km. 21.650- Parets del Vallés (Barcelona) 1978. Depósito Legal: B. 6.844-1977



—TAL VEZ MI REGALO SEA ALGO MODESTO, PERO EN ÉL VA MI CORAZÓN.



PRECAUCIÓN.



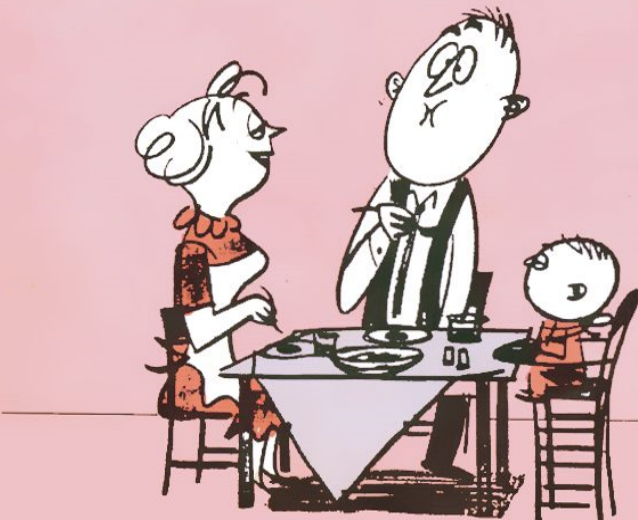
—ANTES DE PONERME A INVERNAR, HE COMPRADO PÍLDORAS PARA DORMIR, POR SI ACASO...



—¡EL PESTILLO DE LA PUERTA! ¡POR LO QUE MÁS QUIERAS, EMPUJA EL PESTILLO HACIA ABAJO!



—HAREMOS UN MUÑECO DE NIEVE. LO ASEGURAMOS. DESPUÉS LO DESTRUIREMOS Y VAMOS A COBRAR EL SEGURO.



—SABÍA QUE TUS OJOS SE ILUMINARÍAN CUANDO LO PROBARAS, QUERIDO.

carpanta

LA PITONISA BIROLÉ









Y LOS GARBANZOS, LAS COSTILLAS, LAS SARDINAS, LAS CROQUETAS, EL PAN Y LOS HIGOS CHUMBOS, VAN A PARAR AL SUELO...



...MIENTRAS "MADAME" BIROLÉ...



¡SOCORRO!

¡SOCORROCO!



¡VIVA! ¡HOY MOVERÉ EL BIGOTE!



¡FUERA! ¡DEJADME SOLO!

¡NAM!

¡NAM!



¡ZAPATETA! ¡QUÉ CARA DE MAL GENIO SE LES HA PUESTO!

¡GRRR!



¡ASQUEROSO BICHO...! ¡SUÉLTAME EL PELO, QUE YA SOY BASTANTE CALVO!

¡ÑAC!



¡TRANQUILOS, MININOS! ¡TRANQUILOS! ¡SEAMOS AMIGOS!



¡MICIFUZ! ¡ZAPIRÓN! ¡MICHINO! ¡VENID CON MAMÁ!

¡IAU!
¡AYYYY!
¡ÑAC!
¡HUY!



PERO, ¿SE PUEDE SABER QUÉ QUIERE USTED?

¡CLARO QUE SE PUEDE SABER!



QUERÍA CONOCER MI PORVENIR EN TODO LO RELACIONADO CON EL NOBLE DEPORTE DE MOVER EL BIGOTE.



¡HABERLO DICHO ANTES! ¡SIÉNTESE AQUÍ. SON QUINIENTAS PESETAS LA VISITA.

QUI-NIENTAS, ¿EH?



SEÑORA, SI USTED NO HA SIDO CAPAZ DE ADIVINAR QUE HOY SE QUEDARÍA SIN COMER, MENOS PODRÁ ADIVINAR CUÁNDO COMERÉ YO.



ASÍ QUE, ADIÓS. ¡HASTA NUNCA! ¡QUE YO SOY INGENUO, PERO NO TANTO, PORRAS!

14940

ESCOBAR

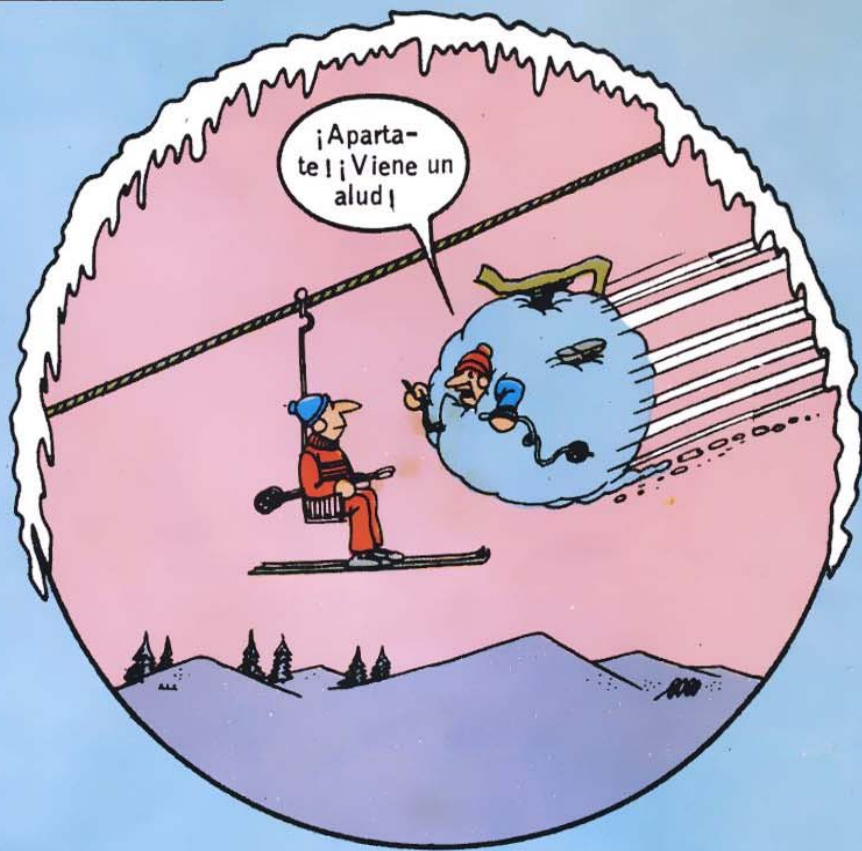
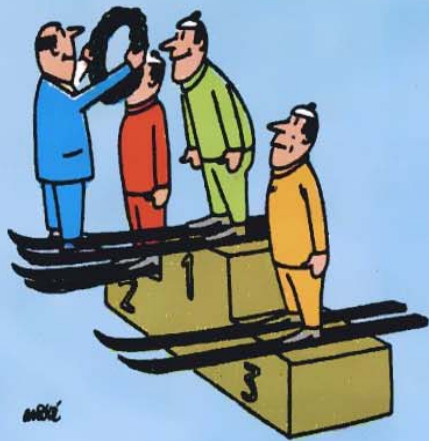


El profesor TRAGACANTO

ADELANTOS



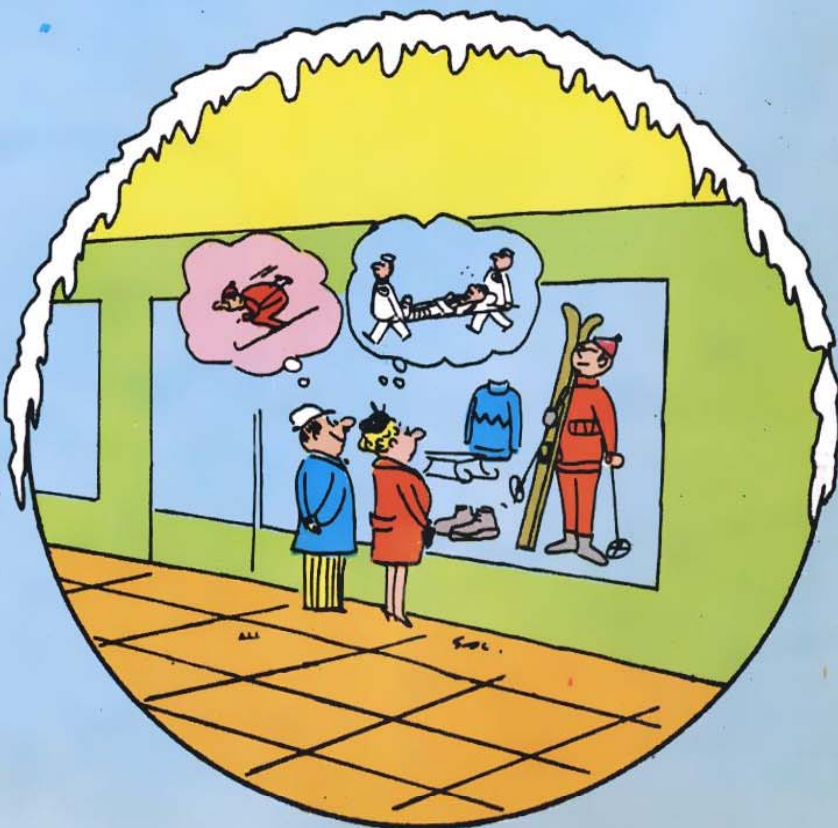
26359

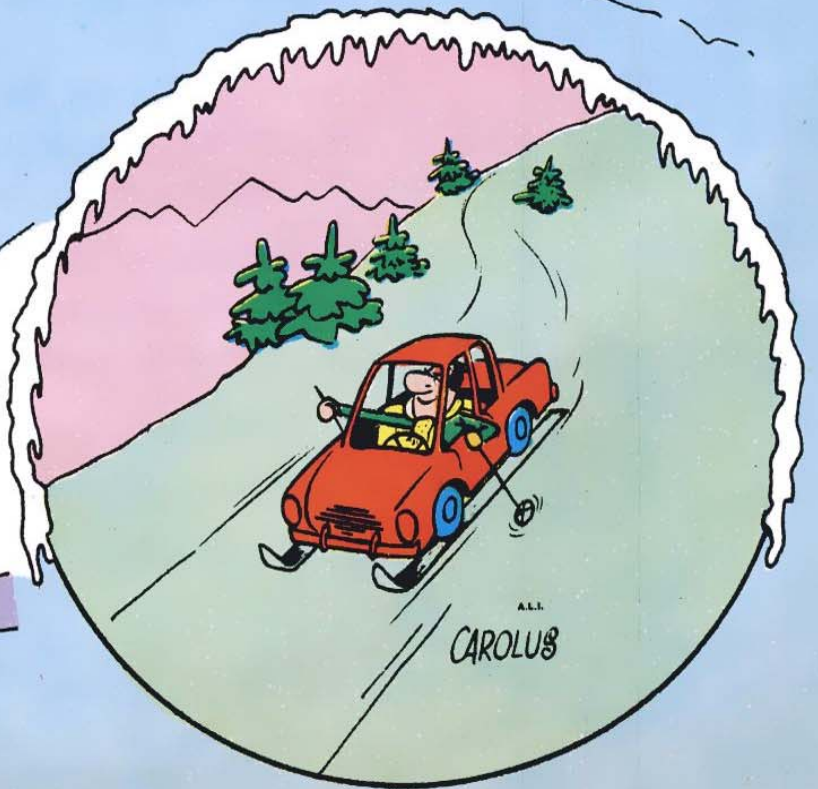
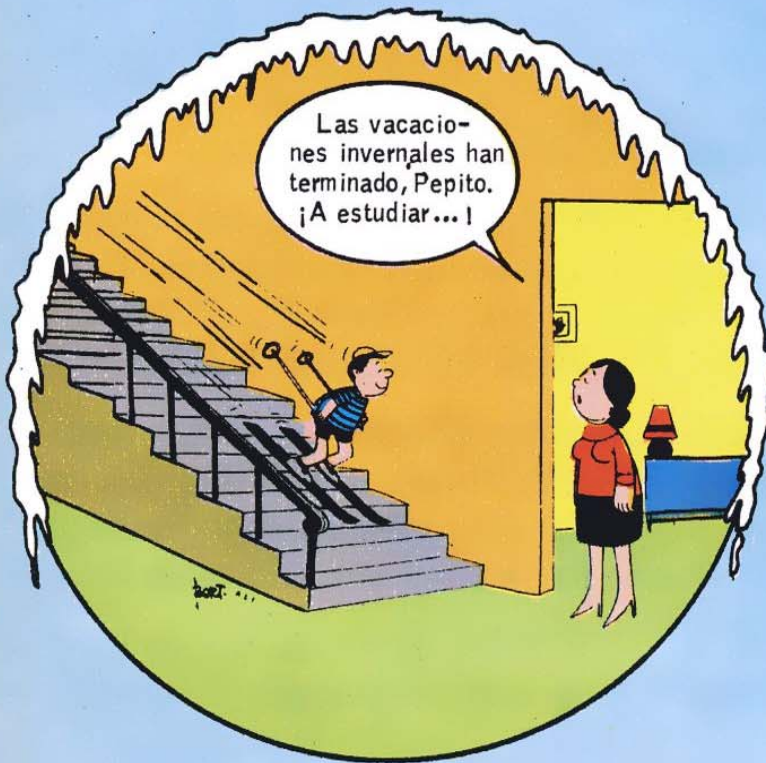


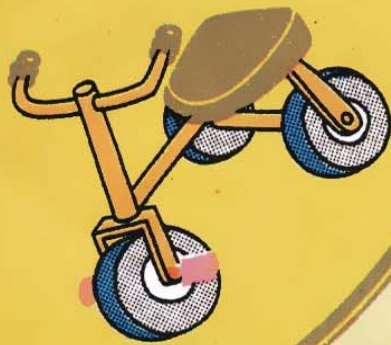
COPITOS DE HUMOR



¡Oh, señorita Ana! ¿Usted también esquiando?







GRAN CO

EL JUGUETE

LECT
REVISTAS

CONCURSO

CONCURSANTES. Podrán concursar todos los lectores de las Revistas que envíen un cupón respuesta al apartado de Correos 14.020 de Barcelona, indicando en el sobre PARA EL CONCURSO "EL JUGUETE DEL AÑO LECTORES REVISTAS BRUGUERA".

PLAZO. Todos los Concursantes deberán enviar sus respuestas antes del 31 de Diciembre de 1978. Podrás enviar cuantos cupones desees. A más cupones enviados, más posibilidades de Premio. Los ganadores se publicarán en esta Revista durante el mes de Febrero.

NORMAS PARA CONCURSAR. Deberás indicar los 5 juguetes que más te gustaría tener, indicando, si puedes, el nombre del fabricante.

JURADO. Todas las respuestas serán ordenadas y el JUGUETE DEL AÑO, que más votos tenga, recibirá el nombre de JUGUETE DEL AÑO 1978, de los lectores de las Revistas Bruguera.

El Sr. Notario de Barcelona D. Bartolomé Masoliver Ródenas, C/. Paseo de Gracia, 77, 3.º; procederá a verificar los resultados, así como a elegir los 100 ganadores.

FECHA. Envíalo antes del 31 de Diciembre

CONCURSO "EL JUGUETE DEL AÑO"

APARTADO DE CORREOS: 14020 Barcelona



CONCURSO DEL AÑO

ORES
BRUGUERA

PREMIOS

Cada uno de los 100 ganadores recibirá un REGALO SORPRESA. ¡Fabu-
loso! Más de lo que tú puedes desear.

Tanto el juguete, como los ganadores y los premios se harán públicos en es-
tas Revistas.

Nombre _____

C/. _____ n.º _____

Ciudad _____ Dto. _____ Sexo ☐ Edad ☐

--	--	--	--

--	--	--

MI JUGUETE DEL AÑO

NOMBRE JUGUETE

NOMBRE FABRICANTE
(sólo si lo conoces)

1.º _____

OTROS JUGUETES

NOMBRE FABRICANTE
(sólo si lo conoces)

2.º _____

3.º _____

4.º _____

5.º _____

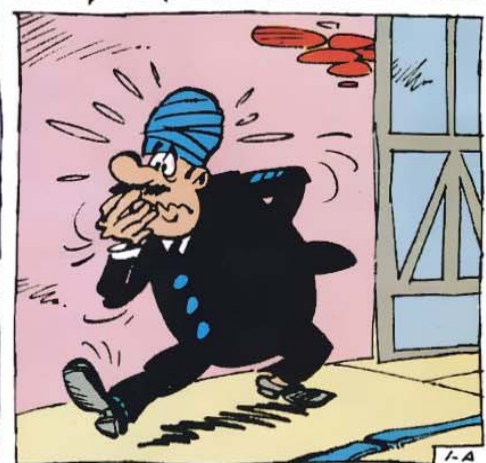


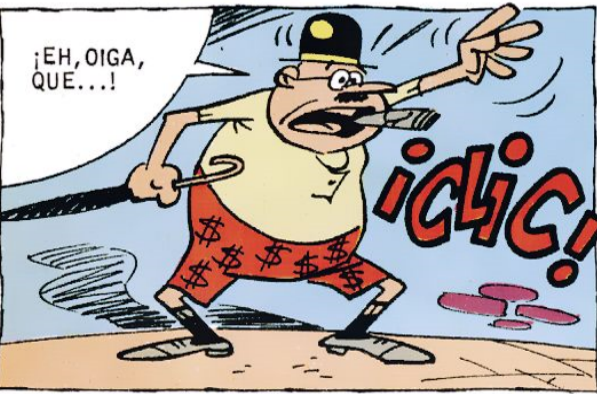




SIR TIM O'THEO

EL DIA DE
LOS DISFRACES







OCURRE ALGO RARO... LOS TRES TIENEN LA CABEZA APORREADA Y PARECEN MUY ASUSTADOS... ES EXTRAÑO...



PENSANDO BIEN... SI, HE VISTO ALGO EXTRAÑO...



SU SHERRY, SIR...

¡CUIDADO, SIR!



¡CATACLANG!



¡MMMM...! ¡MMMM...!



¡PATSON, NO ME HA GUSTADO TU BROMA! ¡HA SIDO DE PESIMO GUSTO!

¡POR ALLI VA...!



¡NO TRATES DE ESCAPARTE! ¡EXIJO UNA EXPLICACION!



¡ALGUIEN IBA A ATACARLE POR ESPALDA CON UNA PORRA, SIR!

¡LE HE ARROJADO LO QUE TENIA A MANO! ¡HA HUIDO SALTANDO LA TAPIA!



¿LO DICES EN SERIO? ¿NO ES UNA EXCUSA IDIOTA?



EL CUBO DEL HIELO LE HA CAIDO EN LA CABEZA Y LE HA MOJADO: VA DEJANDO UN RASTRO HUMEDO...



EL RASTRO LLEVA HASTA AQUI... ENTRAREMOS PARA SORPRENDERLE...

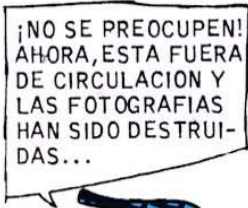
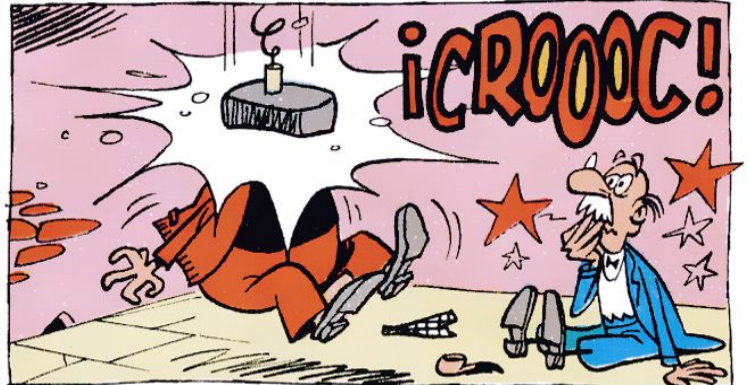
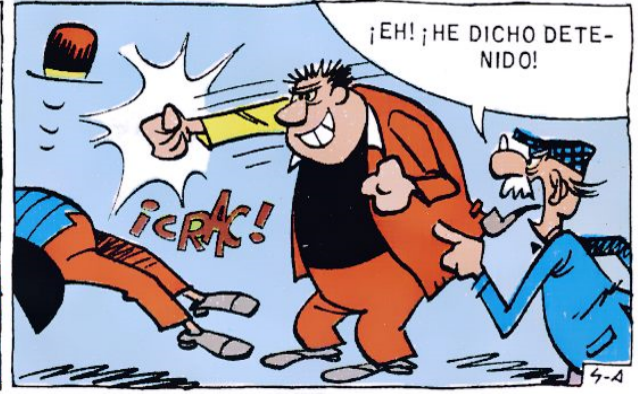


UN MOMENTO: LO HAREMOS A MI MODO. TU ENTRAS Y YO ME QUEDO FUERA, VIGILANDO.



¡NO ME PARECE JUSTO, SIR! ¡ENTRAREMOS LOS DOS!

SI HAY PELIGRO, GRITAS, Y YO SALDRE CORRIENDO.



Libros La Abeja Maya

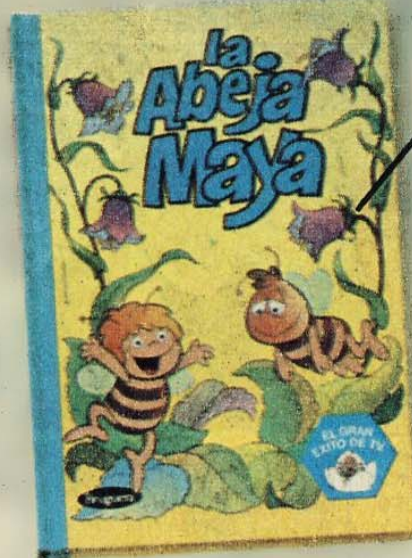
EDICION ESPECIAL

Un viaje peligroso es el título de esta edición especial de La Abeja Maya. Este volumen constituye un precioso regalo.



SUPER ABEJA MAYA

Doscientas cincuenta y seis páginas de las aventuras de la traviesa Maya y su compañero Willie, para divertirse de lo lindo.



CUENTOS

Maravillosas ilustraciones para los mejores cuentos de la Abeja Maya.



LA ABEJA MAYA

Maya, la gran estrella de la televisión, cuenta sus aventuras en sesenta y cuatro páginas a todo color.



CUADERNOS PINTAR

¿Os gusta pintar? Pues aquí tenéis unos bonitos dibujos de la Abeja Maya para colorear. ¡A divertirse, artistas!

Son Creaciones Bruguera

Los señores de ALCORCON

Y EL HOLGAZÁN DE PEÑÓN

por **SEBASTIÁN**

¡CHAS!
¡CHAS!
¡CHAS!
¡CHAS!

?

UN ENCENDEDOR DE BUTANO
RECIENTE COMPRADO Y YA NO
FUNCIONA. VEAMOS...

CLARO, TIENE LA CARGA AGOTADA. Y ESO SOLO EN CUESTION DE UNA SEMANA!

NO TE EXTRAÑE, NENE. YO TE LO HE "USAO" Y...

¡PUES YA ESTAS VOLANDO AL ESTANCO A POR UN RECAMBIO! ¡Y RAPIDOOOOO!

¡AAG...!

¡EL NENE ES CADA DIA MAS TEMPERAMENTAL! ¡COMO SE PONE POR "NA"!

ESTANCO

¡QUE CONTRARIEDAD! ¡MEDIA VUELTA Y A CASITA!

¿QUE? ¿ME TRAES EL ENCENDEDOR EN CONDICIONES?

NO, NENE. RESULTA QUE EL ESTANCO...

¡XTZNS...!

PE...PERO, DEJAME TERMINAR DE HABLAR...¡UUF!

¡UNA HORA EN IR Y VOLVER PARA NADA! ¡MUEVETE...!

¡LO QUE FALTABA! ¡OLVIDE EL "PARNE"! HE DE VOLVER...¡GLUB!

¡SI EL NENE ME PILLA DE NUEVO, ME DESINTEGRA! PERO YA VERA...

YA ESTA EL MECHERO A PUNTO Y SIN "TENE" QUE HACER TANTAS IDAS Y "VENIAS".

¡AQUI LO TIENES, NENE, ¡CON CARGA NUEVA PARA MAS DE CINCO AÑOS DE DURACION!

ESTARAS CONTENTO, ¿EH? ¡SEGURO QUE NO SE TE HABRIA "OCURRIDO" NUNCA UNA COSA ASI!

¡AAAAH...!

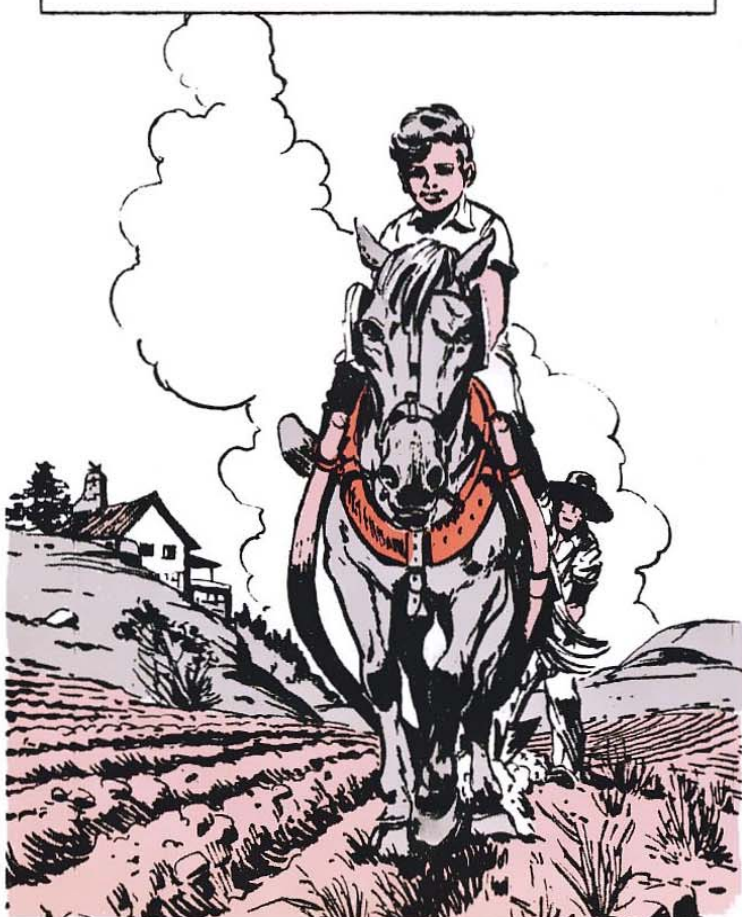
¡APARTATE, HERMANITA! ¡ME PERSIGUE EL NENE, QUE ME "QUIE" PERJUDICAAAR! ¡UUUAAH...!



EL CABALLO FUE, DESDE EL PRIMER MOMENTO, DE GRAN UTILIDAD PARA LA GUERRA; LA CABALLERÍA ERA UN ARMA DECISIVA EN LA BATALLA. ¡CUÁNTAS VECES HABREMOS VISTO EN EL CINE EL TERRIBLE EMPUJE DE UN ESCUADRÓN LANZADO A LA CARGA!

EL CABALLO

QUIZÁ A NINGÚN OTRO ANIMAL HA EXIGIDO TANTO EL HOMBRE COMO AL CABALLO. TRABAJADOR INFATIGABLE, NOBLE, FUERTE... EN EL CAMPO HA SIDO, HASTA LA APARICIÓN DEL TRACTOR, HACE MUY POCOS AÑOS, INDISPENSABLE.



Hace unos diez mil años, en el Período Neolítico, el hombre empezó a darse cuenta de que los animales criados en cautividad podían ser muy útiles al hombre. El primer animal domesticado fue el perro y, durante muchísimo tiempo, fue considerado el único animal doméstico.

Siglos después, en el Irak, se empezó a domesticar otros animales como la oveja, la cabra, el cerdo y el buey, aunque en principio dichos animales interesaban al hombre únicamente por su carne; a nadie se le había ocurrido también hacerles trabajar. Fue en el Irak también donde se dio el primer paso en el camino hacia la utilización de animales en el trabajo. Los campesinos de esta región sembraban trigo y cebada, lo cual les obligó a trabajar la tierra antes de sembrarla. En principio realizaban esta tarea a base de picos y azadas, pero pronto comprendieron que la utilización de un buey arrastrando un arado, simplificaba la tarea, al mismo tiempo que daba un rendimiento mucho mayor.

Sin embargo, pronto comprendieron aquellos hombres del Neolítico que no era posible la domesticación de todos los animales. Muchos de ellos, por su peligrosidad, por su mal temperamento o por su escaso rendimiento, no compensaban el trabajo realizado adiestrándolos. El buey primero y más tarde el asno fueron, pues, casi los

únicos animales que utilizó el hombre durante muchos siglos para el transporte de mercancías de un lugar a otro, así como para sus viajes. Primero arrastrando carros montados sobre patines —se desconocía la rueda— y más tarde (unos tres mil años antes de Jesucristo) sobre ruedas.

Fue por el año 2.000 antes de Jesucristo cuando las tribus nómadas que habitaban la región que se extiende desde Polonia hasta el Turquestán, dedicadas a la cría de ganado, domesticaron al animal de trabajo más importante de todos: el caballo.

EL CABALLO

La fuente de energía que el caballo ha proporcionado al hombre es de tal importancia, que incluso James Watt, inventor de las máquinas de vapor, tomó la potencia de un caballo para medir la de dichas máquinas.

Los primitivos caballos se extendían por los bosques de Alemania, cruzaban las estepas rusas y alcanzaban las áridas llanuras del Turquestán y Mongolia. Eran unos animales pequeños —no medían más allá de 1,20 m de alzada— y poseían grandes cabezas de prominente morro. En la actualidad, es posible hallar algunos ejemplares de este tipo en Asia Central.

En las Américas ocurrió un caso curioso ya que, a pesar de ser el lugar de origen del caballo, éste no existía hace cuatrocientos

años, cuando Colón pisó por primera vez aquellas tierras. Efectivamente, el caballo evolucionó en América de otras bestias que tenían el tamaño de los perros y que vivieron hace aproximadamente cincuenta millones de años. No se sabe si debido a una epidemia o a la caza de las tribus que poblaban el país, esta raza, después de extenderse hacia Asia y África, se extinguió en aquellas tierras.

IMPORTANCIA DEL CABALLO EN LA ANTIGÜEDAD

Las consecuencias que una fuente de energía como el caballo proporcionó al hombre son incalculables. Los domadores de caballos los unieron a sus carros, conquistaron a sus vecinos y se convirtieron en sus amos. De esta forma se fusionaron razas que más tarde fueron extendiéndose desde la India a Portugal, lo cual explica por qué lenguas tan dispares como el español, el sueco, el ruso y el hindú tienen tantos rasgos comunes. Este grupo de lenguas es el que recibe el nombre de indoeuropeo.

El guerrero de estas épocas era hombre que montaba a caballo y conducía carros con gran habilidad, carros ya perfectamente contruidos para la guerra. Sin embargo, el caballo sólo era utilizado para llevar mensajes o para trasladarse rápidamente de un lugar a otro. Su poca talla y fortaleza le impedía sostener a un guerrero con armadura. Por otra parte, no se conocía aún la montura y los estribos, lo cual dificultaba extraordinariamente el mantenimiento del equilibrio y hacía que el soldado tuviera que dedicar más atención a sostenerse sobre el lomo del animal que a la lucha.

El desconocimiento de los arneses también dificultó el empleo del caballo como animal de tiro. El yugo empleado con mucha efectividad para los bueyes, no servía para el caballo por una razón muy sencilla. El buey mantiene siempre la cabeza baja (sus defensas son sus cuernos), lo cual hace que al arrastrar algún peso haga fuerza con sus hombros, mientras que el mismo aparato utilizado para un caballo, que mantiene la cabeza alta, hace que este animal haga su fuerza principalmente con la garganta.

Como resultado de todo ello, los caballos de la Antigüedad apenas desarrollaban la cuarta parte de su efectividad.

LA UTILIZACIÓN RACIONAL DEL CABALLO

Una tribu indoeuropea, los medos, se habían establecido en la

parte occidental del Irán. Allí criaron de una forma más científica a los caballos y consiguieron pronto una raza fuerte y de tanta alzada como la actual, con lo cual los caballos pudieron sostener perfectamente a un guerrero con todo su equipo. Durante siglos, los medos, los persas y los iraníes poseyeron la mejor caballería del mundo.

Los caballos medos permitieron también el arrastre de carros de combate con una cierta efectividad, en cuanto a fortaleza por lo menos, ya que no en movilidad, pues dichos carros sólo podían deslizarse por terrenos muy llanos. Ya antes de Alejandro Magno se descubrió que resultaba mucho más temible un ejército formado por jinetes solos que no por carros de guerra. Se fueron dejando, pues, los carros para usos particulares: carruajes privados, transportes por carretera, correo, etc...

Durante tres mil años, el empleo del caballo fue —como ya hemos dicho antes— poco racional. Sin embargo, luego, en poco tiempo, con la invención de la silla de montar y principalmente los estribos, se progresó extraordinariamente. Se cree que el estribo fue inventado un siglo antes de Jesucristo por el pueblo sármata, un pueblo nómada que habitaba en las llanuras al norte del Cáucaso, pero no fue hasta algunos siglos más tarde que su uso se extendió hasta el Mediterráneo. Los estribos permitían al jinete facilidad de maniobra. La silla contribuyó, como es de suponer, a garantizar dicha estabilidad.

Las herraduras —casi iguales a las que usan todavía— permitieron a su vez que los caballos galoparan sobre piedras sin astillarse los cascos.

La collera fue otro de los grandes adelantos que colaboraban al empleo total de las posibilidades del caballo, ya que entonces el esfuerzo de la tracción se trasladaba de la garganta hasta el pecho y paletillas del equino.

EL CABALLO, HOY

Durante la Edad Media, el caballo, dadas sus ventajas, se convirtió en instrumento de los señores feudales, dándole la fuerza necesaria para imponerse a sus súbditos. El mal estado de los caminos por aquel entonces fue la causa de que se fuera abandonando el empleo de carros para transitar y no fue hasta el nuevo despertar de la civilización, con la mejora de caminos y carreteras, que volvió a extenderse, para el transporte de mercancías y pasajeros, el carruaje. Aparecieron entonces las ballestas, que dotaron de nuevas comodidades al carro a principios del siglo XVII. En el siglo XVIII, ya las grandes dili-

gencias cruzaban todos los caminos de Europa.

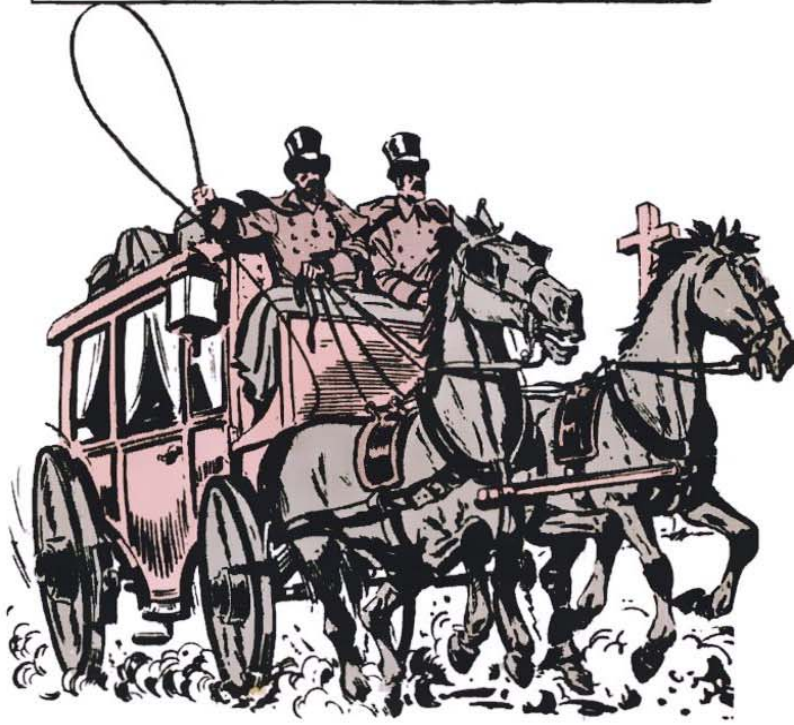
La energía del caballo se empleó entonces en múltiples usos. Las primeras vías férreas construidas a fines del XVIII sirvieron para que sobre ellas se deslizaran coches de caballos. En Nueva York, en el año 1832, John Stephenson inventó el tranvía de caballos.

Igualmente para el transporte marítimo se intentó el empleo de caballos, haciendo girar éstos unas ruedas parecidas a las que más tarde emplearían los barcos de vapor. Durante muchos años, éste fue el sistema

que utilizaron bastantes transbordadores.

En las norias, en las minas, en el campo, etc... el caballo ha sido, hasta la aparición del motor de gasolina, un animal indispensable y que ha rendido al hombre beneficios como ningún otro. Pero hoy, el automóvil en la carretera y el tractor en el campo, han ido desterrando al noble caballo de los últimos reductos que le quedaban. Y, aunque en América y Europa occidental todavía quedan muchos caballos, cada vez se limita más su uso a distracciones como las carreras y la equitación.

LA DILIGENCIA NO REUNÍA, NATURALMENTE, NINGUNA DE LAS VENTAJAS QUE EN LA ACTUALIDAD OFRECE UN FERROCARRIL O UN AVIÓN, PERO ERA EL ÚNICO MEDIO DE VIAJE QUE EL HOMBRE PUDO UTILIZAR DE UNA FORMA EFICAZ.



EN LA ACTUALIDAD, SE HA LIMITADO EL USO DEL CABALLO A DISTRACCIONES O DEPORTES: EQUITACIÓN, POLO, CARRERAS, ETC...



OFICINA DE
PATENTES

— MIENTRAS TRATABA DE IDEAR UN METODO PARA CONSEGUIR VERLE, SE ME OCURRIO UNA IDEA MEJOR QUE LA QUE INTENTABA COLOCARLE.

¡ARTISTA DISTRAIDO!

— HABLA, AHORA YA PUEDO OIRTE...

— CADA VEZ QUE SE ENFADAN, EL COLOCA EN LA VENTANA LA EDAD DE SU MUJER...

SON RISAS INTERNACIONALES

GAMBERRITO 1000 Jokes

— ¡RAPIDO! ¿EH? 1000 Jokes

VIVIMOS EN DOS MUNDOS DISTINTOS.

— ESTOY SEGURO DE QUE NO SUPONIAS QUE PUDIERA IMITAR TAN BIEN EL CANTO DE LOS PAJAROS...

— ES QUE MAUREEN NO SABE DISIMULAR, CUANDO JUEGA AL POKER...

DOÑA LIO

DESCUIDO



MORIR EN EL MADISON

GUION: CASSAREL.

AQUELLA TARDE, EL PERIÓDICO NO ERA COMO EL DE TODOS LOS DÍAS...

THE MONITOR

LA AFICIÓN DE NUEVA YORK, AL LADO DE TONY DADAGLIO

EL JOVEN PÚGIL, DISPUESTO A DESAFIAR A KID BURTON, EL FAVORITO DEL SINISTRO "GANG" QUE TIENE ATERRIZADO EL BOXEO PROFESIONAL.



LA DECISIÓN DE TONY DADAGLIO HABÍA CONMOVIDO A LA OPINIÓN CASI UNÁNIME DE NUEVA YORK.



LA EXCEPCIÓN SE HALLABA, NATURALMENTE, EN EL SINISTRO "GANG"...



Y, ENTRE UNOS Y OTROS, EN UN PUNTO EQUIDISTANTE... PARA USTED EL ASUNTO, INSPECTOR KALLAGHAN. ¡QUIERO QUE DESCUBRA DE UNA VEZ AL JEFE DE ESE MALDITO "GANG" ANTES DE QUE EL GOBERNADOR DEL ESTADO NOS ACUSE DE INEPTOS!



DISPONGA DE CUANTOS HOMBRES CREA NECESARIOS, PERO ACABE CON EL "GANG" ANTES DE QUE SE NOS ECHE ENCIMA LA OPINIÓN PÚBLICA DE TODO EL PAÍS... ¡SUERTE!





LA PRIMERA MEDIDA DE ROBERT KALLAGHAN CONSISTIÓ EN VISITAR A TONY DADAGLIO...

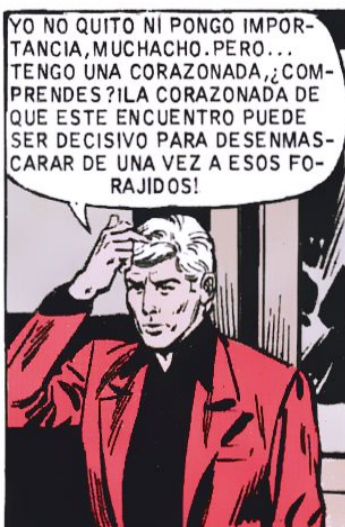
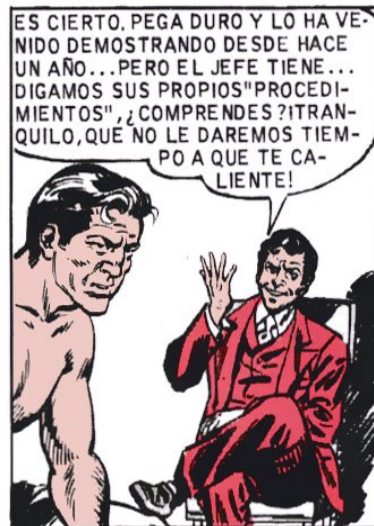


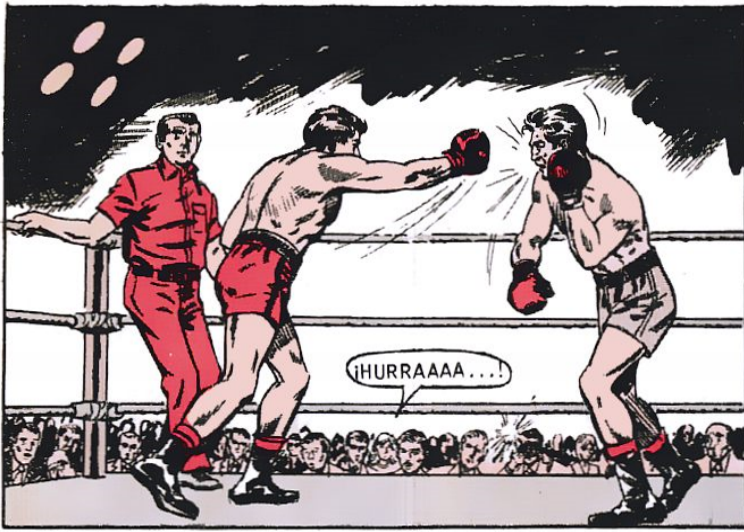
POR SUPUESTO QUE ROBERT KALLAGHAN LO COMPRENDÍA. ¡POR ESO MISMO SE ALEGRA, EN EL FONDO, DE HABER SIDO ELEGIDO PARA EL PELIGROSO SERVICIO!



KID BURTON ERA EL SUPERFAVORITO DEL SINISTRO "GANG"...



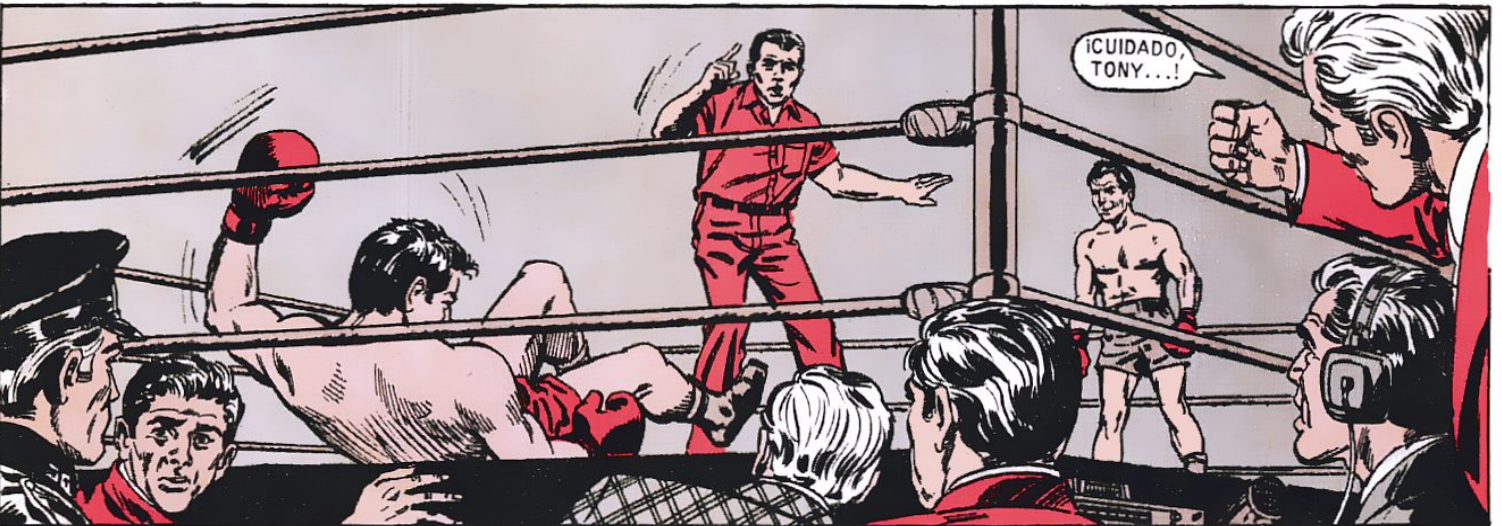
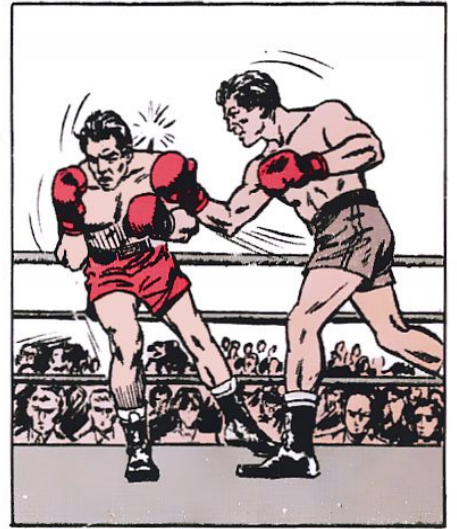
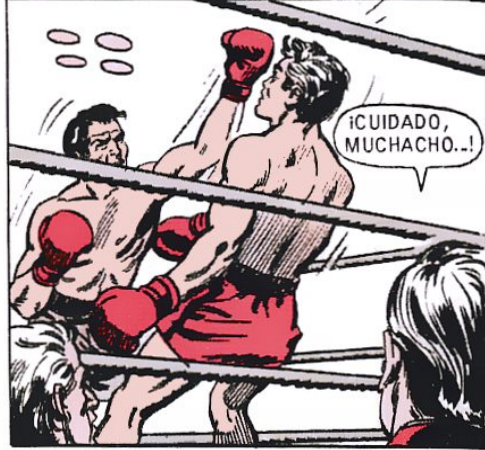




EL FAVORITO DE LA AFICIÓN PEGABA MUY DURO, EN EFECTO...



...HASTA QUE, FINALMENTE, PARECIÓ COMO SI KID BURTON INICIARA POR SU PARTE UNA TEMIBLE E IMPREVISTA REACCIÓN...





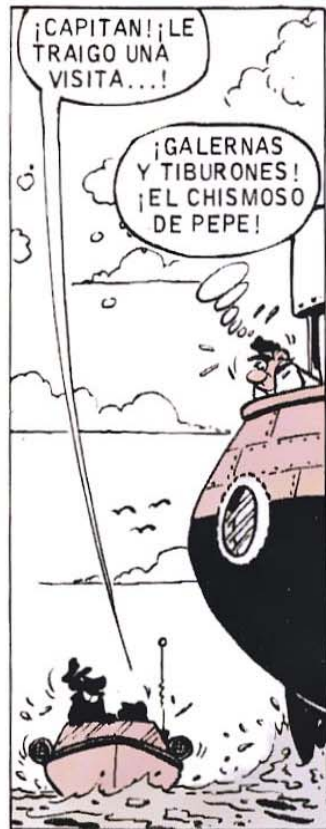






EL CAPITAN BARLOVENTO

El entrometido



¡CAPITAN! LE TRAIGO UNA VISITA...!

¡GALERNAS Y TIBURONES! EL CHISMOSO DE PEPE!



¡HOLA, VIEJO EMBUSTERO! HE VENIDO A VER COMO PESCAS TANTAS BALLENAS COMO DICES. ¡JE!

¡AH! ¿SI? ¡OH!



NO VAS A PRIVARLE DE ESE GUSTO A TU VIEJO AMIGO, ¿EH? ¡JI, JI...!



COMO VERAS, HE VENIDO BIEN PREPARADO, ¿EH? ¡JUA, JUA!

¿Y PARA QUE ES ES?



LA CAMARA, PARA FOTOGRAFIAR TUS BALLENAS, Y EL SACO PARA GUARDARLAS EN EL. ¡JO!



¡MIRA QUE GRACIOSO ES EL NENE...!



ES UN DON NATURAL. NO PUEDO EVITARLO. ¡JU, JU...!



¡ESTOY FRITO! ESE CHISMOSO LE VA A DECIR A TODO EL MUNDO QUE NO MATO A LAS BALLENAS NI DE RISA... ¡GLUB!



TENGO GANAS DE APRENDER LOS SECRETOS DE UN PROFESIONAL COMO TU: ¡EL MAS GRANDE!

¡BAH! UNO HACE LO QUE PUEDE.



...Y CLARO, SI NO PUEDES MAS, NO ES CULPA DE NADIE. ¿NO ES ESO?

¡GLUB!



¡QUE SE CREA GRACIOSO, PASE! ¡PERO, QUE SE LLAME MI AMIGO...! ¡BRRR!



SI NO PESCO NADA, QUE ES LO MAS SEGURO, ESE ENTROMETIDO ME VA A DEJAR ANTE MIS COLEGAS COMO UN TRAPO DE COCINA. ¡BRR!



¡POBRE "CAPI"! QUE VIAJE LE ESPERA ESTA VEZ...!

¡ES QUE HAY CADA TIPO POR AHI...!



¡VIGIAAAA! A TU PUESTO, Y OJO AVIZOR...!



¿Y TU ERES EL VIGIA...?

¿QUIEN ME HABLA? ¿DONDE ESTA?



¡JA, JA! ¡ESTE NO VE UNA BALLENA NI TOCANDOLA CON LA MANO...!



CONQUE USTED ES EL TELEGRAFISTA, ¿EH, MUCHACHO...?



¡CLARO! ¿ES QUE NO SE NOTA?



¡ESTO ES MEJOR DE LO QUE ME FIGURABA! ¡JE, JE!



¡Y AUN SE ATREVE A LLAMARSE AMIGO DE NUESTRO "CAPI"! ¡EN PAZ!

YO LO TIRARIA AL AGUA Y



EN NUESTRO ULTIMO NAUFRAGIO, PERDIMOS LA RUEDA DEL TIMON, PERO COMPRAMOS LOS MANDOS DE UN TRANVIA VIEJO Y VAN ESTUPENDOS...



VAMOS A VER COMO VAN LAS MAQUINAS...



¡SOPLA! ¿ES QUE NO HAY MOTORES EN ESTE BARCO?

SSSI, PERO... HAY QUE AYUDARLES UN POCO... ¿SABE USTED? ¡UF!



¿ACASO QUIERE VER LA CALDERA DE ESTE BARCO...?

¡HOMBRE, SI TIENEN DE ESO, CLARO!



¡PUES CLARO! ¡AHÍ LA TIENE!

¡JI, JI! ¡QUE CALDERA!

¿DE QUE SE SORPRENDE USTED? ¿EH?



¡JO, JO! ¡CON ESTE SIMULACRO DE BARCO, NO PUEDEN PESCAR NI UN RESFRIADO...!

¡COMO ESE TIPO SE "CHIVE" TODO LO QUE PASA EN ESTE BARCO, YO NO VUELVO A PISAR TIERRA...!



¡PUAGH! ¡ESTA COCINA HUELE A RAYOS FRITOS...!



¿QUE REPELENTE COMISTRAJO COMERA ESTA GENTE...?

¡"LUCIFEEEL"! ¡"LUFINAAAA"! ¡VENID A "PLOBAL" EL "LANCHO"!



¡IÑAM-IÑAM! ¡IÑAM! ¡IÑAM!



¡RAF! ¡MIAUUU!



¡PROF!



¡MALO, MALO! HOY ME HA SALIDO "PEOL" QUE "OTLOS" DIAS. ¿QUE LE VAMOS A "HACEL"?



¡QUIERO IRME DE ESTE BARCOO...! ¡AUN SOY JOVEN PARA MORIIIR!



¿QUE ACTORAZOS SOMOS! ¡NOS HA SALIDO BORDADO EL PAPEL!

VAMOS A BUSCAR NUESTRA RECOMPENSA A LA COCINA, HALA...



¿QUE HAS HECHO? ¡AHORA NOS PONDRAS COMO UN TRAPO A VOSOTROS, AL BARCO Y A MI!

¡YO... YO SOLO "QUELIA" QUE SE "MALCHALA" ESE FISGON, "CAPI"...

¡DADME UN BOTE! ¡QUIERO MARCHARME...!



¡BUEN VIAJE, SEÑOR!

¡BRRR! ¡BRRR!



MINUTOS DESPUÉS... ¡BALLENA EN AQUEL LADO DEL BARCO!

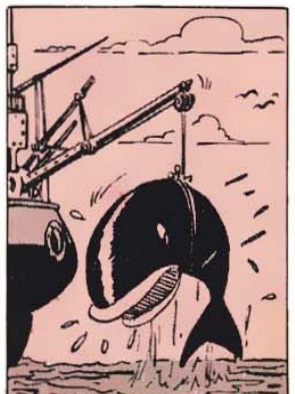


¡TIRADLE TODOS LOS ARPONES DE UNA VEZ! ¡A VER SI LA CAZAMOS!



¡YUPIII! ¡LA HE-MOS CAZADO, CAPITAN!

¡SUBIDLA A BORDO Y QUE NO SE ESCAPE!



¡PEPEEEEE...! ¡HEMOS PESCADO UNA BALLENA ASI DE GRANDEEEEE! ¡VUELVEEE...!



NO SE DESGAÑITE, "CAPI"; ESE PEPE NO CREO QUE VUELVA MAS...

¡QUE LASTIMA! HOY QUE HABIAMOS PESCADO...!



¿SABEIS QUE? ¡ECHADLA AL MAR, HALA! ¡TOTAL, AHORA NO ME VA A CREER NADIE...!



¡UNA VEZ QUE VEMOS UNA BALLENA EN ESTE BARCO, TENEMOS QUE DEVOLVERLA...!



MUY CERCA DEL BARCO...

¡CASCARAS! ¡ESTE BOTE HACE AGUA! ¡SOCORRO!



¡BRR! ¡ME HAS DADO UN BOTE CON MAS AGUJEROS QUE TUS CAGETINES, BANDO...!

¡VAYA! ¡VUELVES AHORA, CUANDO YA NO TENGO LA BALLENA, ¿EH?



SI HUBIERAS LLEGADO UN POCO ANTES, TU MISMO LA HABRIAS VISTO...



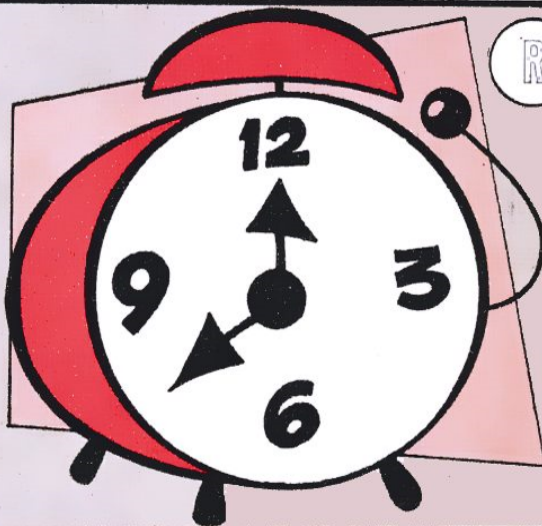
¿QUE CASUALIDAD! ¿EH? CUANDO YO NO ESTOY, PESCAIS. ¿QUIEN CREE QUE TE VA A CREER, EH...?

A PENSAR TODOS UN POQUITO...

A



R



TENIENDO EN CUENTA QUE AUSTRALIA LLEVA 16 HORAS DE RETRASO CON RESPECTO A NOSOTROS, ¿A QUE HORA TENDRÍAS QUE PONER ESTE DESPERTADOR PARA LEVANTARTE A LAS CINCO?

E



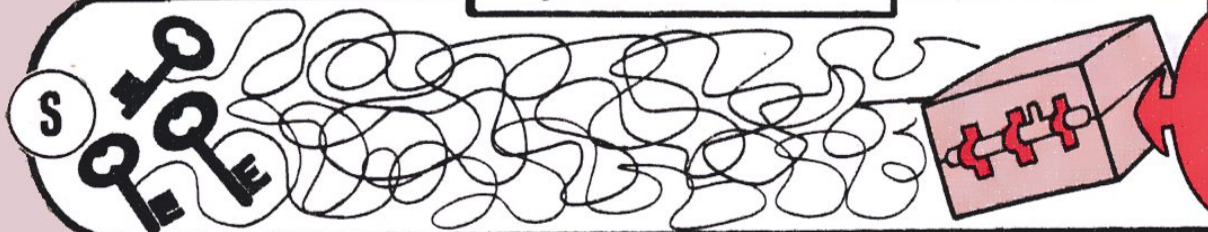
¿CUANTAS HOJAS HAY AQUÍ?
¿SABRAS DECIRNOSLO?

H



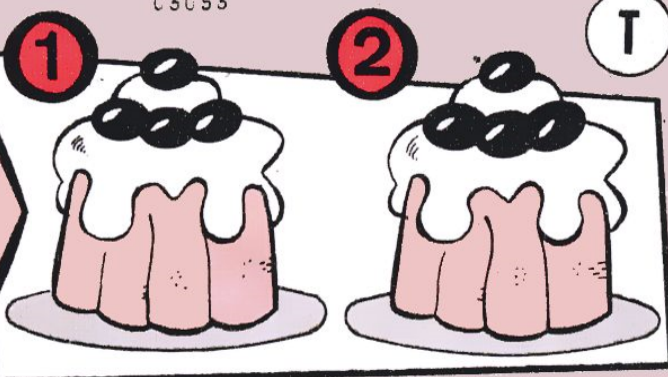
¿SABES LO QUE HACE UNA MARIPOSA CUANDO SE LA METE EN UNA BOTELLA DENTRO DE LA CUAL HAY UN GATO?

S



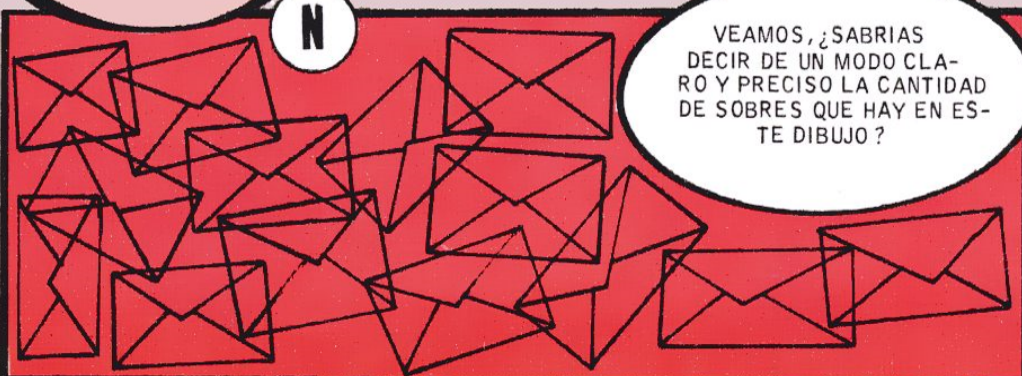
A VER, ¿CUAL DE ESTAS LLAVES ES LA QUE SIRVE PARA ABRIR ESTE COFRE?

03053



ESTOS DOS PASTALES QUE A PRIMERA VISTA SON IDENTICOS, NO LO SON. ¿SABES EN QUE CONSISTE LA DIFERENCIA?

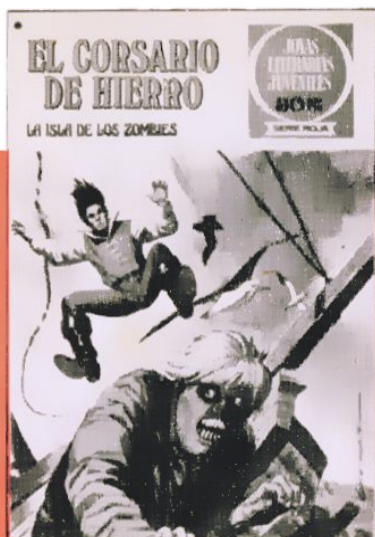
N



VEAMOS, ¿SABRÍAS DECIR DE UN MODO CLARO Y PRECISO LA CANTIDAD DE SOBRES QUE HAY EN ESTE DIBUJO?

SOLUCIONES

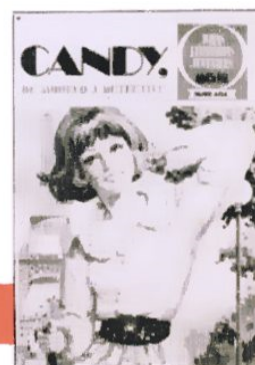
A-37 Y OTRA QUE "CHI-MENEA" UN POCO. H- PRE-GUNTARLE AL GATO: ¿QUE HACES AQUÍ? E-6 CONTAN-DO ESTA PAGINA. 7-¿Y A DONDE VAS TÚ A LAS CINCO DE LA MAÑANA, PEQUEÑO? S- NINGUNA. ¿NO VES QUE EL COFRE TIENE CERRROJO? T- EL PASTEL Nº 1, ESTÁ CONFECCIONADO CON FRE-SAS Y NATA Y EL SEGUNDO LO ESTÁ CON NATA Y FRESAS. N-¿37? PUES, LA VERDAD, ESTO "SOBRE-PASA" NUESTROS CALCU-LOS.



COLECCION JOYAS LITERARIAS JUVENILES (Serie Roja)

- ☐ 2 LA VIEJA DAMA DEL MAR
- ☐ 5 EL SECRETO DE LOS ESPEJOS
- ☐ 10 EL PRISIONERO DE ARGEL
- ☐ 11 EL CIRCO BAMBADABUM
- ☐ 12 AMBICION FRUSTRADA
- ☐ 13 LA CAUTIVA DE ISPAHAN
- ☐ 14 EL BOYARDO TAMAROF
- ☐ 15 NAUFRAGIO EN LAS TINIEBLAS
- ☐ 16 LA TUMBA FLOTANTE
- ☐ 17 LA CAUTIVA DEL SULTAN
- ☐ 18 EL TERREMOTO
- ☐ 19 CONJURA EN VENECIA
- ☐ 20 ENIGMA EN LOS CARPATOS
- ☐ 21 LOS HUSARES DE LA MUERTE
- ☐ 22 EL CASTILLO DEL TERROR
- ☐ 23 UN EMIR PARA TALATH
- ☐ 24 EL DESQUITE DE BINDAMBO
- ☐ 25 EL BAILE DE BENBURY MANOR
- ☐ 26 EL FUGITIVO DE DARTMOOR
- ☐ 27 EL TERROR DE LOS SARGAZOS
- ☐ 28 ¡RUMBO AL NUEVO MUNDO!

Victor Alcázar	30,— Ptas.
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "
" "	30,— "



Colección JOYAS LIT. JUVENILES (Serie Azul)

- ☐ 4 LA FAMILIA FELIZ EN CANDA
- ☐ 5 CRISTINA Y SUS AMIGAS EN LANDERS SCHOOL
- ☐ 6 CANDY, MODELO EN APUROS
- ☐ 7 CRISTINA Y SUS AMIGOS EN EL GRAN SECRETO
- ☐ 8 LA FAMILIA FELIZ
- ☐ 9 RITA TIENE NOVIO
- ☐ 10 LA FIESTA DE JUANITO
- ☐ 11 ¡CHANTAJE!

30,— Ptas.
30,— "
30,— "
30,— "
30,— "
30,— "
30,— "
30,— "
30,— "



Colección JOYAS LITERARIAS INFANTILES

- ☐ 1 LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE
- ☐ 2 ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
- ☐ 5 PULGARCITO
- ☐ 6 LOS VIAJES DE GULLIVER
- ☐ 7 EL SASTRECILLO VALIENTE
- ☐ 8 CAPERUCITA ROJA

30,— Ptas.
30,— "
30,— "
30,— "
30,— "
30,— "

Solicita estas ediciones en tu kiosco o librería habitual. Caso de no encontrarlas, escribe a Ventas por Correspondencia de Editorial Bruguera, S. A., calle Camps y Fabrés, 5. Barcelona-6. Señalando con (X) el recuadro de los títulos que elijas. Sólo podemos servir pedidos a partir de 6 títulos. No cobramos gastos de envío. (Precios sujetos a posibles cambios.)

Nombre
Domicilio
Ciudad Distrito n.º
Provincia

LA FORMA DE PAGO

- ☐ Contra reembolso
 - ☐ Talón bancario adjunto
 - ☐ Giro postal n.º
- fecha ptas.

la familia TRAPISONDA

un grupito que es la monda

por F. Ibáñez

¡AY, COMO ME DUELE LA MUELA! ¡AY! ¡AY!

¡SE PASA LA VIDA HACIENDO MUECAS!

¡AY! COMO NO TENGO NI CINCO PARA EL DENTISTA, RECURRIRÉ AL TRUCO DEL HILITO Y LA PUERTA.

AHORA NO HAY MAS QUE ESPERAR A QUE ALGUIEN ABRA Y...



¡PANCRAIO! ¿ESTÁS AHI...?



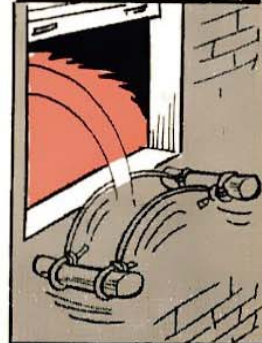
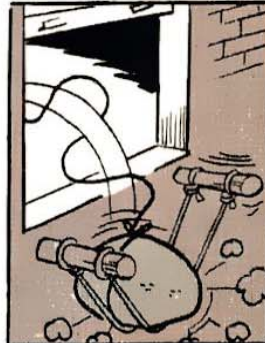
PUES NO ESTÁ AHI...



FALLÓ LO DE LA PUERTA. ¡BRRR! PERO ESTA "CHINA" NO FALLARÁ.



¡HALA, A LA PORRA LA MUELA...!



¡YO SOY LA VIUDITA, DEL CONDE LAUREEL...!

¡JO, JO! DOS A CERO A FAVOR DE LA MUELA...



AHORA SI QUE NO HABRA MAS FALLLOS. EN CUANTO EL COCHE SE PONGA EN MARCHA...



¡HUY, QUE TONTO! MIRA QUE PONER LA MARCHA ATRAS...



¡AY, AY! ME HA DEJADO PARA EL ARRASTREE...

¡TRES! ¡TRES A CERO! ¡JO, JO, JO!



¡PANCRAIO! ¿QUE SON ESOS GRITOS?

¡AY! ES QUE ME DUELE LA MUELA Y, COMO NO ME ALCANZA PARA EL DENTISTA...



¡PUES, HIJO, SI QUE TIENES POCOS RECURSOS! ¡ATATELA CON UN HILO, LO ENGANCHAS EN CUALQUIER SITIO Y...



¡UN HILO! ¡UN HILO! ¿HAS DICHO UN HILO?

SI, HE DICHO UN HILO... PERO, ¿QUE TE PASA? ¿ERES ALÉRGICO A LOS HILOS? ¡SOCORRO!



¡DÉJEME A MI, SEÑORA. ¡YA LE DARÉ YO HILO, YA...!



MAS TRANQUILO, TRAPISONDA DECIDIO USAR UN METODO CASERO PARA CALMAR SU DOLOR.



VOY A TUMBARME UN RATO EN EL SOFA, A ECHAR UNA SIESTECI...



¡A VER SI MIRAS POR DONDE ANDAS! PUES, SI! ADEMÁS DE TONTO, CEGATO.



¡BRRR! ¡TE VOY A...! ¡QUIETOOO...! ESTÁS MUY TRIPÓN TU, PARA ESTAS COSAS.



ESE BICHARRACO YA ME TIENE FRITO. ¡HE DE DESHACERME DE EL COMO SEA!



¡HOMBRE, AQUI ESTA DURMIENDO! ¡AHORA ES LA OCASIÓN!



CON ESTE SACO DE ALGARROBAS VACIO Y UNA CUERDECITA...



¡YA ERES MIO! ¡YA ERES MIOO...!



BIEN ATADITO, QUE NO SE ESCAPE...



YA NO HAY MAS QUE ESPERAR QUE PASE UN CAMIÓN... ¡AHI LLEGA UNO!



¡HALA, HASTA NUNCAAA...! ¡JE, JE!



VOY A COMPRARME UNA CAJA DE PUROS PARA CELEBRARLO. ECHARE MANO DE LOS AHORRILLOS.



¡EH? ¡FAMILIAAA...! ¿QUIEN HA TOCADO LOS BILLETES QUE ESTABAN AHI DENTRO?



¡HE SIDO YO! VERÁS, PENSE QUE AHI PODIAN ENCONTRARLOS LOS CACOS...



...Y LOS HE METIDO EN UN COMPARTIMENTO SECRETO DEL COLLAR DEL PERRO. ¡AHI SEGURO QUE A NADIE SE LE OCURRIRÁ BUSCAR!



PREGUNTAR SI NOSOTROS VER PASAR CAMIÓN CON PERRO.



¡SIETE AÑOS BUSCANDO Y NADA! ¡ES HORRIBLEEE...!



Las COPAS

por F. Ibáñez

AL DEPORTISTA QUE GANA EN UNA COMPETICIÓN, SE LE ACOSTUMBRA A REGALAR UNA COPA. CLARO QUE NO TODO EL QUE GANA UNA COPA ES UN DEPORTISTA...

TAMBIÉN, SEGÚN EL TIEMPO QUE HAGA, PUEDE TENER SU UTILIDAD...



HAY QUIEN NO PARA DE JACTARSE DE HABER GANADO UNA COPA.

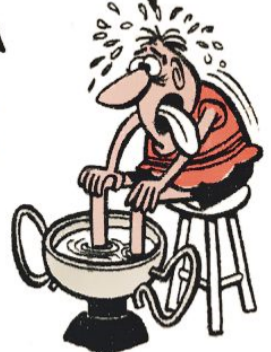


¡BUENO, YA SABEMOS QUE EL AÑO PASADO LA GANASTE TÚ!

EN ALGUNOS CASOS, LA CONCESIÓN DE LA COPA CONSTITUYE UN ACIERTO PRÁCTICO. EN EL MARATHÓN, POR EJEMPLO...



¡UUF! ¡ME-NOS MAL! ¡YA NO PODÍA MÁS!



Y, EN CAMBIO, HAY QUIEN NO LES DA LA MENOR IMPORTANCIA.

¡LO BIEN QUE ME HA IDO PARA PONERLE LA LECHE AL GATO!



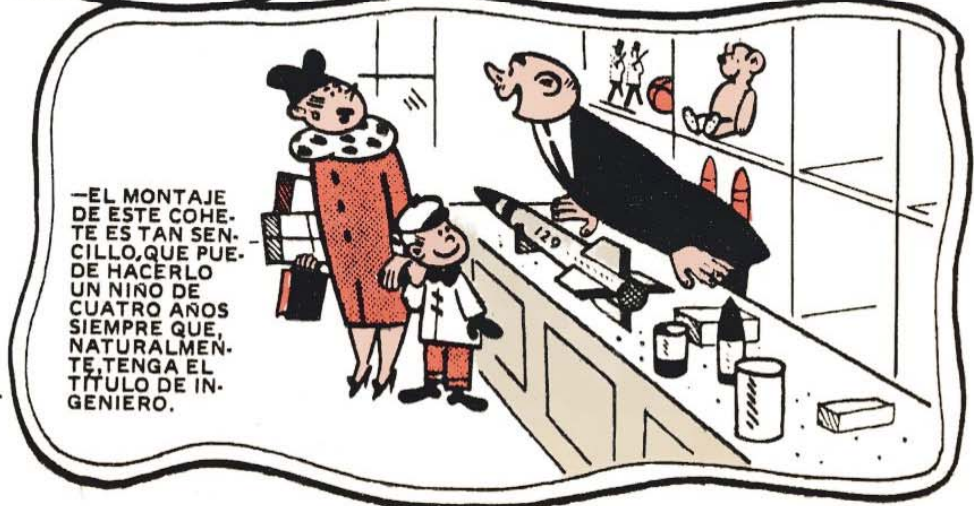
—VÁMONOS A CASA, PAPIS. ¡NI SIQUIERA TIENEN "TELE"!...



—NUNCA LE HA GUSTADO MUCHO BANARSE... ¡PERO AHORA SE HA EMPENADO EN QUE EL AGUA ES RADIACTIVA!



—EL MONTAJE DE ESTE COHETE ES TAN SENCILLO, QUE PUEDE HACERLO UN NIÑO DE CUATRO AÑOS SIEMPRE QUE, NATURALMENTE, TENGA EL TÍTULO DE INGENIERO.



GUARDAESPALDAS.

RIGOBERTO PICAPORTE

SOLTERÓN DE MUCHO PORTE

por SEGURA

¡ESTA CAMA ESTA YA EN LAS ULTIMAS! ¡APOLILLADA Y MEQUETREFICA A MAS NO PODER!



ME GASTARE MI DINERETE EN UNA CAMA MODERNA Y BIEN CONFORTABLE. ¡EA!



VEA QUE MARAVILLA, CABALLERO: ¡UNA CAMA PLEGABLE AUTOMÁTICA "FLAX"!



SE TRATA DE LA ULTIMA PALABRA. ¡OBSERVE!



COMODA, PRACTICA Y CUANDO NO SE USA, NO OCUPA ESPACIO Y BLA... BLA... BLA...



ME LA QUEDO.

Y EN CASA DE RIGOBERTO...

PERFECTAMENTE, CABALLERO, ¡QUE DUERMA USTED BIEN!



ME HA COSTADO UN DINERAL, ENTRE LA CAMA Y EL TRABAJO DE EMPOTRARLA EN LA PARED, ETCETERA... PERO ME QUEDA LA MAR DE ESPACIOSA LA HABITACION...



...Y LAS INVITO PARA QUE VEAN LAS REFORMAS QUE HE REALIZADO EN MI APARTAMENTO.



¡APARTAMENTO! ¡BAH!

...ESO QUE VEN AQUI ES LA CAMA, FIJENSE, APRIETO ESTE BOTON Y...



¡CARACOLLES! ¡NO SE DESPLIEGA...!



BUENO, ¿QUE PASA, "RIGO"?



EN... EN FIN. NO HA SIDO NADA.



¡BRRRR!

¡UUUF! ¿DONDE ESTOY?

BUENO, COMO LES DECIA, ESTO QUEDA CONVERTIDO EN UNA MULLIDA CAMA.



¿EH...?



¡AAAAH!



¡AHORA NOS DEJA PLAN-TADAS!

¿QUE HASTA LAS CUATRO NO PUEDEN VENIR A DESMONTAR LA CAMA? Y MIENTRAS TANTO, ¿QUE HAGO YO?



VAMONOS, NIÑA. ¡NO ES MAS QUE UN PAYASO! ¡BAH...!



¡HEMOS TERMINADO PARA SIEMPRE!

¡SOCORROOOO! ¡AAGFF!

DON aCapito

por sanchis



ZIPI Y ZAPE

Por ESCOBAR

HEMOS DE IR A UNA VISITA. ESPERAMOS QUE OS PORTAREIS BIEN Y NO HAREIS TRAVESURAS GORDAS...

NOS PORTAREMOS BIEN, PAPA...

PAPA ESTARA CONTENTO DE NOSOTROS. NO HEMOS ROTO NINGUN CRISTAL.

SI, PERO, ¿Y LA LAMPARA DEL COMEDOR, QUE?





¿AÚN NO ESTÁ ESA CORRESPONDENCIA?

Leopoldo Pi contestó a un anuncio, en el que se pedía un individuo que dominase lenguas, y le colocaron en la sección de pegado de sellos.



¡CA... CARAMBA... HIP...! ¿QUE CLASE DE ... HIP... DE LIQUIDO SERÁ... HIP... ÉSTE?

Se asegura que la falta de agua puede matar a un hombre en seis días. Sin embargo, Agripino Tequila lleva diez años sin probarla y como si nada...



AHORA TOCO "RIGOLETTO"; HALA.

Oswaldo Gordete era un individuo tan obeso que, para tocar el piano, tenía que sentarse de espaldas.



Apolonio Herculanio tenía una constitución robustísima. Tanto que, para pasar cien noches sin dormir, le bastaba con dormir de día.



¡EH! ¿A DÓNDE VA? Simón Tembleque era tan cobardica que, una vez que subió a un avión, ya se lanzó con paracaídas antes de despegar.

Miss Cocoff fue el colmo de la fealdad. Una vez entró un ratón en su casa y quien salió corriendo fue el pobre animalito.



¡PUES YO JURARIA QUE ESTO NO ES EL APÉNDICE...!

Al presidiario Jones, le enviaron una lima dentro del pan. ¡Lo que tuvieron que sudar en el quirófano para sacársela del estómago!



¡BRRR! AL QUE DIJO ESO DE "VIVA EL VINO"...!

El vino perjudica los riñones. Por lo menos eso asegura Cirilo, el mozo de la taberna de la esquina.



¡QUÉ BARBARIDAD! ¿COMO SE HAN PUESTO POR UN ATRAQUITO DE NADA...!

Enriqueto Palanqueta era un tipo de lo más estafalario en cuestión de vestir. He aquí el conjunto que usó durante los cinco años y un día que estuvo ausente de su pueblo.

COLECCION CAMPEON



45 TANQUE CENTURION MK III



46 CAMION LANZACOHETES



47 JEEP CON CAÑON MK III



48 AMBULANCIA MILITAR



49 TANQUE MK III DESIERTO



50 GRUA MILITAR



51 JEEP MANDO CAMPAÑA



52 VOLVO MILITAR



53 AUTOBUS EJERCITO DEL AIRE



54 CITROEN 2 CV MILITAR



55 PLUMA MILITAR MAGIRUS



56 MAGIRUS ANTIAEREO

¿Cuál te falta?



lo tiene

PÍDELO DONDE VENDEN JUGUETES



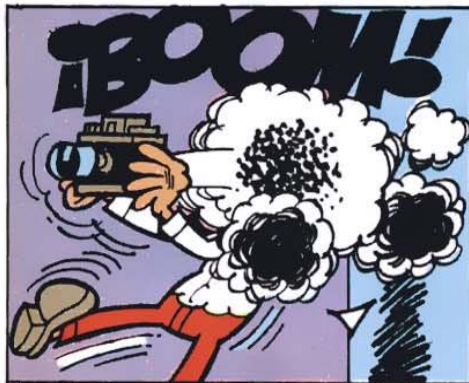
MORTADELO y FILEMÓN

INOCENTADAS A PORRILLO



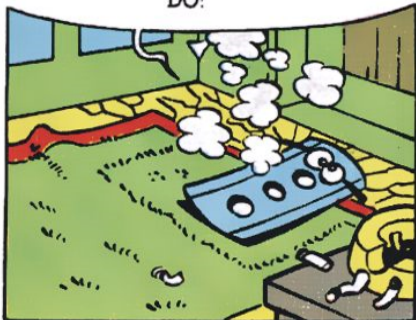
Guión: R. Casanyes







¡ME HA DEJADO PLANCHA-
DO!



VAMOS, VAMOS, TIENE
USTED QUE SABER
PERDER...



NO, NO, SI YO
YA SÉ PER-
DER...



FÍJESE SI SÉ PERDER, QUE LE VOY
A ENGRASAR LOS ZAPATOS Y
TODO...



¡HALA! ¡BUEN
VIAJE!



¡JE, JE! ESTO HA SIDO
LA VENTANA DEL PASILLO
DE LA ESCALERA...



¡RAYOS! ¡EL JEFE ESTÁ
CAYENDO Y ABAJO, EN LA
CALLE...!



¡NO! ¡TENGO QUE
EVITARLO COMO
SEA!



¡HE LLEGADO A TIEM-
PO!



¡BUF! ¡Y, CON ÉSTE, VAN
SIETE! ¡YA ESTÁ!



HUBIERA SIDO UNA
INOCENTADA MUY PO-
BRE SI LOS SACOS LLE-
GAN A AMORTIGUAR
LA CAÍDA...





LLEGADA.



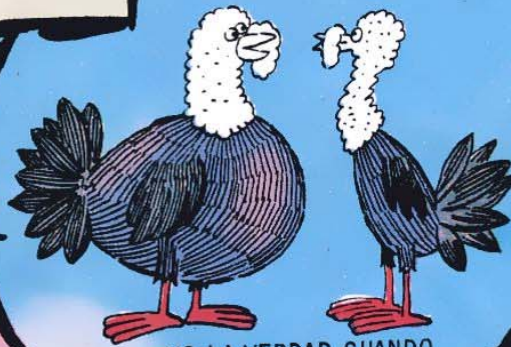
—¿COMO NO VOY A LLEGAR EL ULTIMO...? ¡TODOS ME TOMABAN POR EL AÑO NUEVO Y ME LLENARON DE ABRAZOS!



— PUEDE PAGAR LA MITAD AHORA Y EL RESTO EN COMODAS LETRAS MENSUALES.



— YA SABES QUE ES DEFENSA CENTRAL Y, COMO ESTA ACOSTUMBRADO A REPARTIR LEÑA, SOLO BRINDA CON VINO DE MADERA.



— YO, LA VERDAD, CUANDO LLEGAN ESTAS FIESTAS, PREFIERO ADELGAZAR UN POCO.



— PARA QUE TU TAMBIEN CELEBRES EL FIN DE AÑO, TE HE LLENADO LA BOLSA CON CHAMPAÑA CALIENTE...

AÑO 1978



— ¡Y OTRA VEZ, FIJESE ANTES DE DESEARME LA SUERTE DEL AÑO QUE SE VA!



— MATILDE, ESTE AÑO HE SIDO MUY BUENO, ¿NO ME PODRIAN TRAER LOS REYES UN JAMON?

26615



DON PERCEBE Y BASILO

COBRADORES A DOMICILIO

Guión: A. MATIAS GUIU
Dibujos: ROJAS DE LA CAMARA







El doctor CATAPLASMA Echarpe con dientes



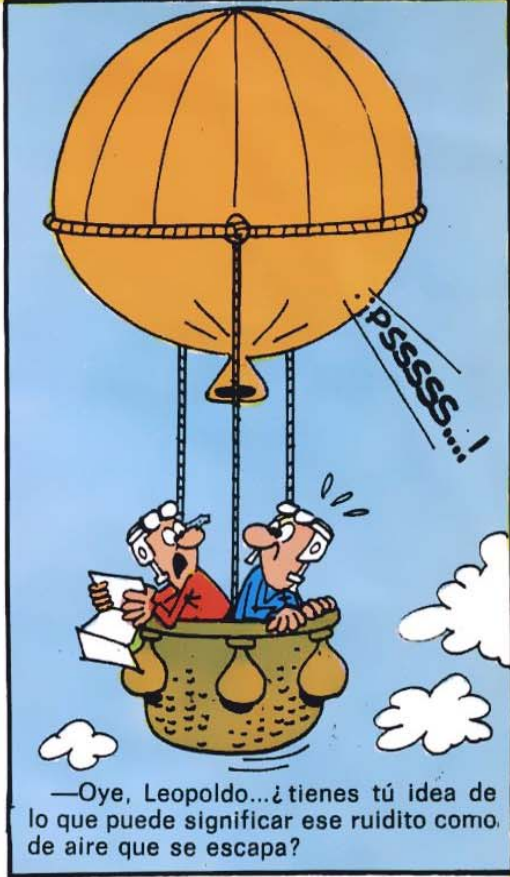


CÓCTEL DE RISA

por GOSSE



—Tú tranquilo, Pepe; recuerda que a ese indio me lo recomendaron como el mejor guía de esta región...



—Oye, Leopoldo... ¿tienes tú idea de lo que puede significar ese ruidito como de aire que se escapa?



—Pues, mire usted, se sentó aquí y empezó a comer, a comer, a comer...



—¡Créame! Los ratones se están metiendo por todas partes...



—¡Nada, nada de ingresar estas rubias! Simplemente, quise que usted me las contara.



—Tu accidente no ha sido inútil, querido. Ahora, allí mismo donde «te la pegaste», han puesto un disco prohibiendo girar a la izquierda.



—Toma nota, Pepe... «Esta fórmula es altamente explosiva».



ANACLETO

AGENTE
SECRETO

LA BOMBA







CAMELIO MAJARETO

UN TIPO PELIGROSO

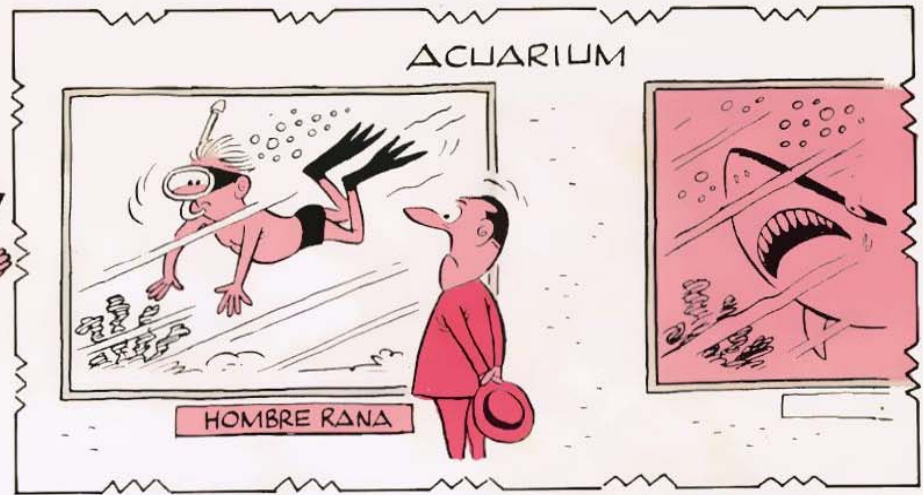
Guión: F. Morillo



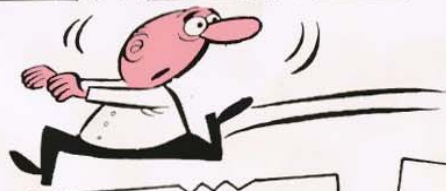
LA FAMILIA CHURUMBEI



¡Pasados por agua!



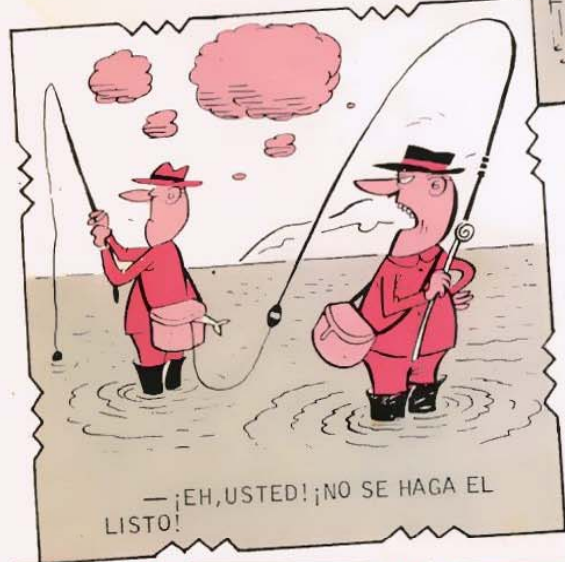
— CREO QUE TENDRÁS QUE SUPRIMIR LA COSTUMBRE DE BAÑARTE TODOS LOS DÍAS.



— SERÁ MEJOR QUE ME MARCHE. NO CREO QUE LUPITA ACUDA A LA CITA.



— PERDONE. IGNORABA QUE EL BOTE HACIA AGUA.



— ¡EH, USTED! ¡NO SE HAGA EL LISTO!



— CREO QUE ME SERÁ UN POCO DIFÍCILILLO EXPLICARTE COMO LA PESQUÉ.



— ¿Y A ESTO LE LLAMAS UNA SOLUCIÓN PARA NO MOJARNOS?



— ¿SIGUE LLOVIENDO, QUERIDO?



— ¡HEMOS TERMINADO, MANOLO!



① PERSONAJES OESTE.
NUEVOS AMIGOS DE BIG JIM, QUE
DESARROLLAN SUS AVENTURAS EN EL
VIEJO E INDOMITO OESTE.
GERONIMO. DAKOTA JOE.
BISONTE NEGRO. INDIA APACHE.
KID BUFALO.

② CARAVANA DEL OESTE.
GRAN CARROMATO, CON DOS
CABALLOS Y DIVERSOS UTENSILIOS.



BIG
JIM

OESTE

