



# SUPER CARPANTA



PERDONEN,  
ES QUE HOY HACE  
TANTO CALOR...

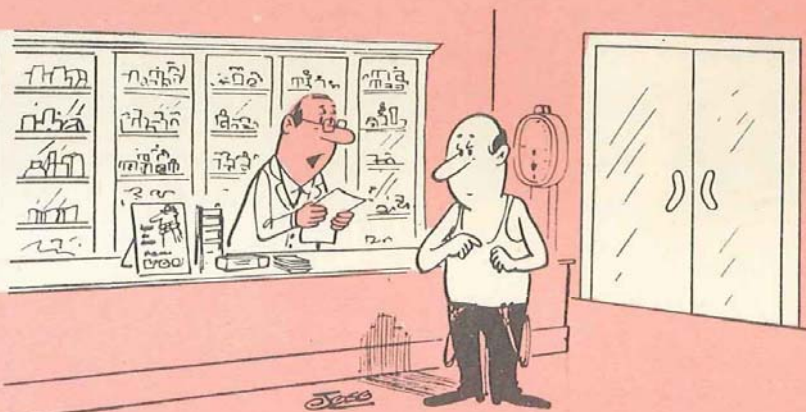
35  
PTAS.



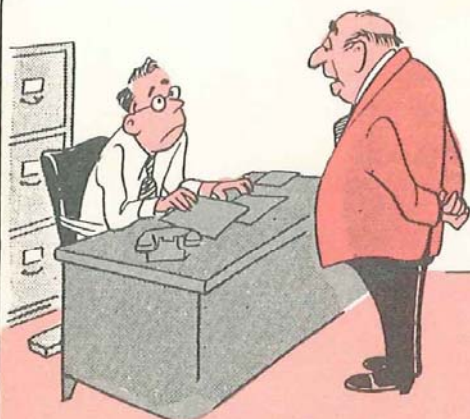
# SUPER CARPANTA

Director: JOAQUIN MARTINEZ PILES  
Año II No. 18. 23 de Octubre de 1978  
© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1978

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España). PROHIBIDA LA REPRODUCCION. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152, km. 21,650 - Parets del Vallés (Barcelona) 1978. Depósito Legal: B. 6.844-1977



— NO SE quite la ROPA. ME BASTA CON LA RECETA DEL MÉDICO.



— ME DOY CUENTA QUE EL ERROR ES HUMANO, PERO QUIERO QUE DEJE DE PROBÁRMELO DÍA TRAS DÍA.



— ¡SOCORRO...! ¡POLICÍA!



— NECESITAMOS UN MAYOR PRESU. PUESTO, SENADOR. LO QUE CUESTA INVESTIGAR LA INFLACIÓN, HA AUMENTADO.



— ESTOY PREOCUPADO, DOCTOR. ¡SI HAGO ASÍ, ME HACE DAÑO LA PIERNA.



— LA COMIDA ESTÁ SERVIDA. VEN A LUCHAR CON ELLA.



— SEGÚN LOS TÉRMINOS DE LA PÓLIZA, NO SE LE PAGARÁ EL SEGURO DE GRUPO, A MENOS QUE TODO EL GRUPO ESTÉ ENFERMO.



























# Escalada de Premios

Diez premios de altura al alcance de la mano



balón cadete  
1.000 deportipuntos



bolsa  
deporte nylon  
900 deportipuntos



balón reglamento  
basket 880  
deportipuntos



raqueta tenis  
800 deportipuntos

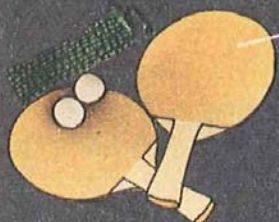


patines  
660 deportipuntos



macuto  
620 deportipuntos

juego completo ping-pong  
280 deportipuntos



balón playa  
110 deportipuntos



camiseta Nocilla  
180 deportipuntos



gorra deporte  
100 deportipuntos

**Guarda las etiquetas  
y envoltorios,  
porque son  
"deportipuntos".**

Y ten en cuenta que:

- 1 Etiqueta de **Nocilla Instantánea** son 20 deportipuntos
- 1 Etiqueta de **Nocilla Crema** son 10 deportipuntos
- 1 Envoltorio de **Nocilla Delis** son de 2 a 50 deportipuntos

**Con los "deportipuntos" ganarás "deportipremios".**

Todos estos premios que aquí ves. Y todos de altura.  
Así que cuantos más "deportipuntos" tengas, más de altura será el premio.

Las etiquetas y los envoltorios los puedes mezclar, y cuando tengas la cantidad justa de "deportipuntos", correspondiente al premio elegido, mándalos a **NOCILLA DEPORTE, Aptdo. 2525 Barcelona**

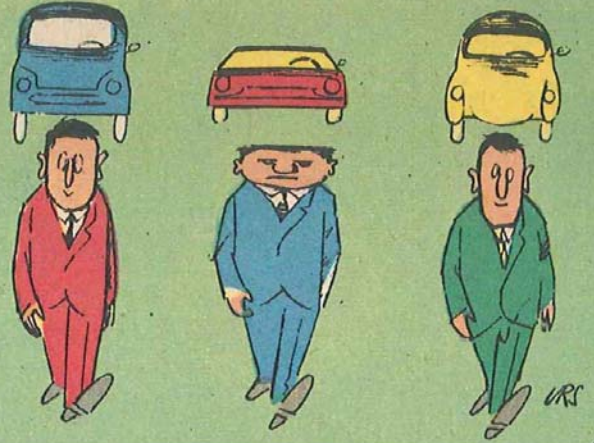
**Acuérdate de indicar claramente tu nombre, edad y dirección.**







-LO UTILIZAMOS PARA PERSEGUIR A LOS CLIENTES MOROSOS.



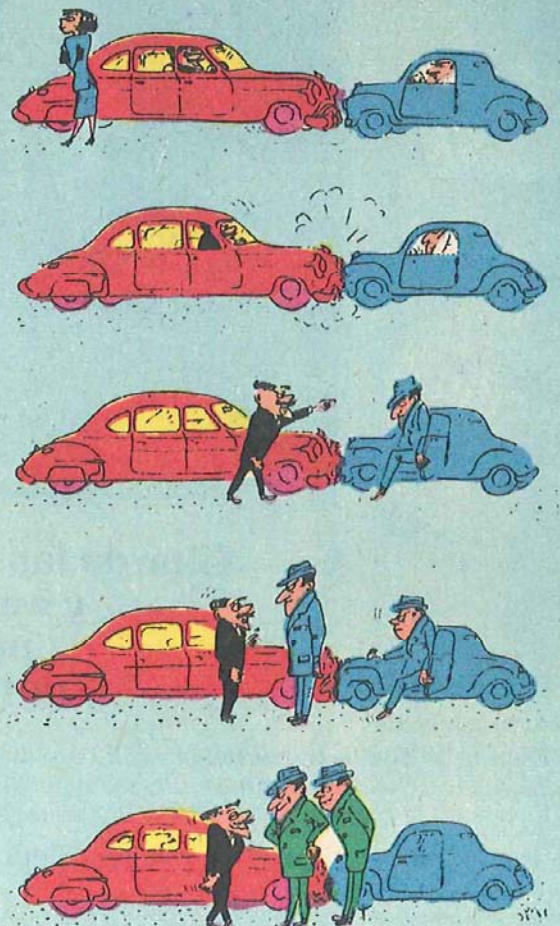
# HUMOR *al* VOLANTE



-LE ENCANTARÁ CONducIRLO. ADEMÁS, EL ASIENTO DEL PASAJERO SE PUEDE HACER TAN GRANDE COMO USTED QUIERA.



-DE TODOS MODOS, PREGUNTA CUÁNTO VALE, ESTO NO TE COM- PROMETE A NADA.





# CAMELIO MAJARETO

¡VAYA CARADURA!

Guión: Fco. Morillo.







# ANACLETO

AGENTE  
SECRETO

LA CLAVE





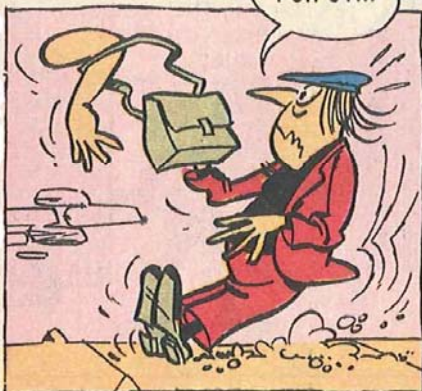






# SIR TIM O'THEO

EL PROCEDIMIENTO  
DEL TIRÓN

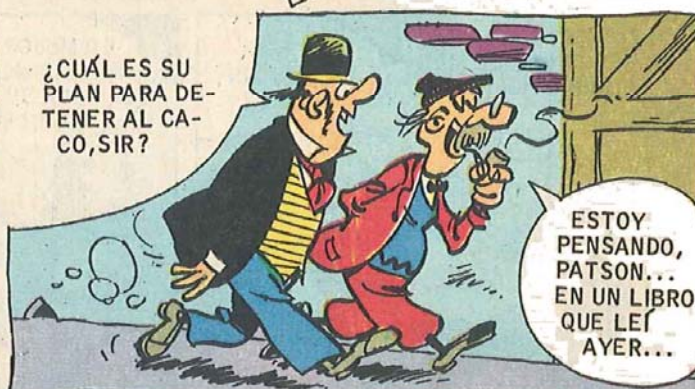


SEÑORES: TENEMOS UN PROBLEMA. COMO SABEN, LADY CHELINPENNY LLEGARÁ DE UN MOMENTO A OTRO PARA ENTREGARNOS UNA BUENA SUMA DE \*MONEY\* A FIN DE QUE ARREGLAMOS LA PLAZA Y COLOQUEMOS EN ELLA UNA ESTATUA EN SU HONOR...



NO: EL PROBLEMA ES UN LADRÓN DE BOLSOS QUE TENEMOS EN EL PUEBLO Y, SI ELLA SE ENTERA, ES CAPAZ DE NO VENIR...

¡TENEMOS QUE DEDICARNOS TODOS A LA BUSCA Y CAPTURA DE ESE LADRÓN!







¿QUÉ TAL? ¿QUE TE PAREZCÓ?

BUENO, SIR... VERÁ... YO CREO QUE...

TÚ ESPERA AQUÍ, PREPARANDO EL TÉ PARA LADY CHELIPPENNY. YO VOY A CAPTURAR AL LADRÓN Y EN SEGUIDA VUELVO...

¡AY!

LO PRIMERO QUE TENGO QUE HACER ES ROBAR UN BOLSO...

¡AHÍ VA UNO!

2-A

¡OH, SIR TIM O'THEO! ¡QUÉ PLACER VERLE!

¿LE GUSTA MI BOLSO NUEVO? ME LO COMPRÉ AYER...

COMO ESE CACO YA ME HA ROBADO QUINCE...

¡HUMPF...!

¡CRAC!

¡VAYA...! NO ES UN BOLSO MUY RESISTENTE...

¡AJAJAJ! ¡HA SIDO EL ROBO PERFECTO!

AHORA, SÓLO TENGO QUE ESPERAR A QUE EL LADRÓN VENGA Y ME PROPONGA ASOCIARNOS PARA MAYORES EMPRESAS, COMO EN LA NOVELA QUE LEÍ...

¡BANZAI!!!

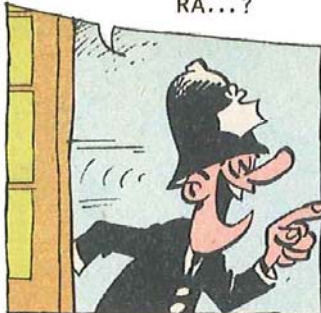
¡VAYA...! ¡CREO QUE ALGO HA FALLADO...

2-B





SARGENTO BLOPS...¿Y  
CUÁL ES SU PLAN PA-  
RA...?



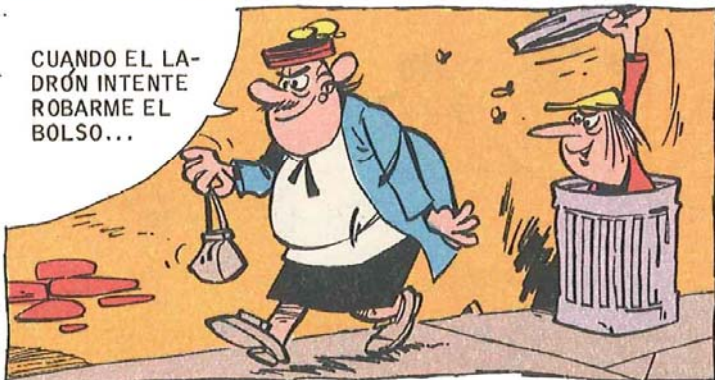
PERDÓN, SEÑORA...  
¿HA VISTO AL SAR-  
GENTO BLOPS  
POR AQUÍ?



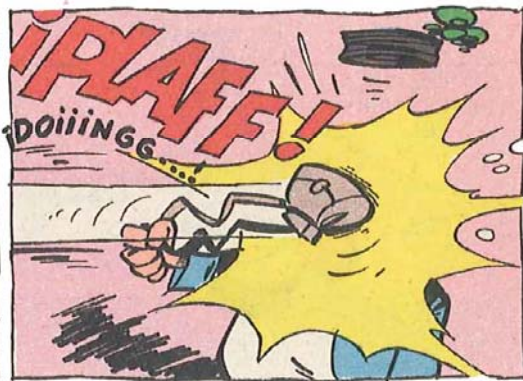
¡SOY YO, MERLUZO! ME HE DIS-  
FRAZADO PARA TRINCAR AL  
CACO DESBOLSANTE...



CUANDO EL LA-  
DRÓN INTENTE  
ROBARME EL  
BOLSO...



¡AJAJÁ, LE ATRA-  
PÉ! EL BOLSO ES  
ELÁSTICO! ¡NUNCA  
LO ROMPERÁS Y...!



¡CIELOS! ¡LADY CHELINPENNY!





¡QUE VENGA LA "POLICE"! ¿ES QUE NO HAY "POLICE" EN ESTE PUEBLO? ¡GUARDIAAAS...!



¡EJEM...! LA VERDAD ES QUE... YO SOY EL SARGENTO DE...



¿Y ESE INVESTIGADOR TAN FAMOSO? ¡SIR TIM O'THEO! ¿DÓNDE ESTÁ?



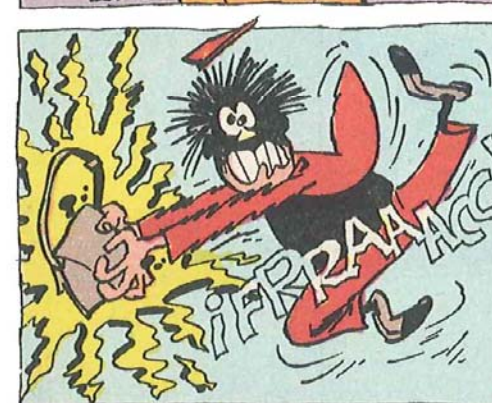
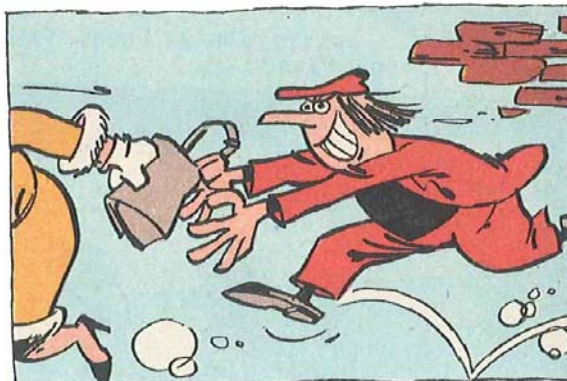
SOY YO SIR TIM O'THEO, MI-LADY...

¡AAH, EL LADRÓN!

¡ESTE ES UN PUEBLO DE LÓCOS! ¡NO CUENTEN CON LO QUE LES HABÍA PROMETIDO! ¡GOOD BYE!



ESE BOLSO DEBE CONTENER TODO LO QUE ELLA TENÍA QUE ENTREGAR AL MUNICIPIO... ¡JEJE...!



¡AH! AQUÍ TIENEN A UNO DE LOS NUMEROSOS BANDIDOS DE ESTA REGIÓN.

GRACIAS A MI APARATO ANTIRROBO, NO ME HA SUSTRÁIDO EL BOLSO...



¡MIRA, PATSON! NUESTROS JEFES DAN LA IMPRESIÓN DE IR O VENIR DE UN BAILE DE DISFRACES...



¡OLVIDE LO QUE ESTA VIENDO, PITTS! ¡Y LE PROHIBO TERMINANTEMENTE TODO COMENTARIO AL RESPECTO EN EL FUTURO!

¡LO MISMO DIGO, PATSON!



# Deportes VERANIEGOS

por  
F. Ibáñez



—Y USTED, ¿A QUE CLUB PERTENECE?



—ESTE PEPE, ALLA DONDE VA SE HACE ANTIPATICO.



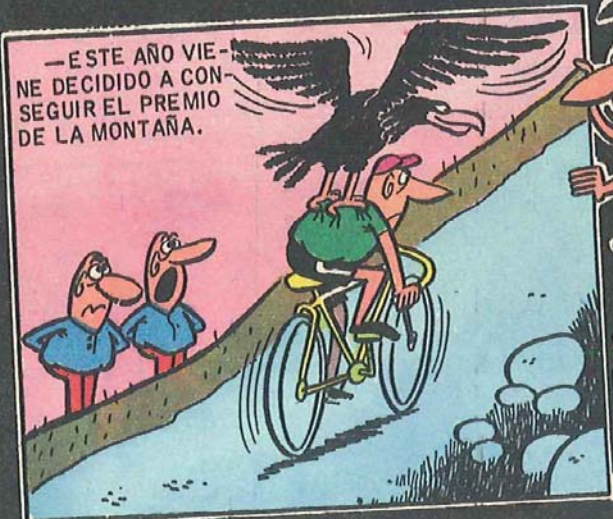
—¡GRRR! ME FASTIDIA MANOLO PORQUE SIEMPRE QUIERE HACERLO TODO MEJOR QUE NADIE.



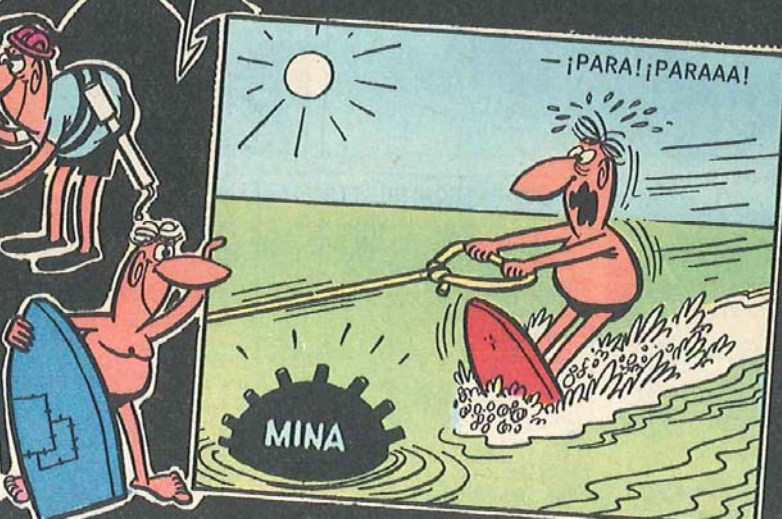
—PERO, BUENO, ¿ES QUE NUNCA VAS A APRENDER A USAR EL REMO?



—¡YA TE DIJE QUE "AQUELLO" NO ERA UNA BALLENA!



—ESTE AÑO VIE-NE DECIDIDO A CONSEGUIR EL PREMIO DE LA MONTAÑA.



—¡PARA! ¡PARAAA!

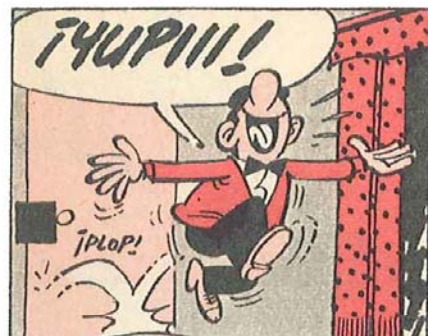


# Los señores de ALCORCÓN Y EL HOLGAZÁN DE PEPÓN

FOUR SEGURA

¿VERDAD QUE DURANTE EL VERANO  
USTED Y SU FAMILIA PRATICAN LA  
EQUITACION EN EL LUGAR DONDE PA-  
SAN LAS VACACIONES?

VERA: EL DOMINGO ORGANIZO  
UNA MONTERIA EN MI RESIDEN-  
CIA CAMPESTRE Y SIENDO USTE-  
DES UNOS JINETES...



¿A QUE VIENE ESA  
EUFORIA, NENE? CA-  
SI ME ASUSTASTE...

¿ACASO NOS TO-  
CO LA LOTERIA?



...Y COMO SABEMOS  
CABALGAR, EL JEFE  
NOS INVITA A UNA MON-  
TERIA...

¡ALTERNARE-  
MOS POR TODO  
LO ALTO Y LO  
BAJOOO...!



¡CON LO QUE  
ME PIRRO POR MON-  
TAR A CABALLO...!

VOY A PRE-  
PARARME...

¡ALTO  
AHI!



PARA EL CA-  
RRO, MEQUETRE-  
FE. SOLO ASISTIRE-  
MOS NOSOTROS DOS.  
TU TE QUEDARAS  
EN CASITA Y SIN  
RECHISTAR...

¿QUE...?

¡TU JEFE QUIERE BUE-  
NOS JINETES Y YA SABES  
QUE YO CABALGO MEJOR QUE  
TU! POR LO TANTO, BLA...  
BLA... BLA...

¡¡A CA-  
LLAR !!



...Y ADEMAS EL "DIRE" SOLO DIS-  
PONE DE DOS CABALLOS Y AUN ES  
PROBABLE QUE SE QUEDE ALGUIEN  
SIN MONTURA, BLA...  
BLA...

¡EL PO-  
BRECILLO!



SOLO ME FALTARIA ESE ATORRANTE  
EN LA FIESTA DEL "DIRE"; ACABARIA  
METIENDO LA PATA, COMO DE COS-  
TUMBRE!



YO NO ME "QUEO"  
SIN ASISTIR A LA  
FIESTA, ¡EA!

VOY A VER A UN  
AMIGO MIO "EM-  
PLEAO" AQUI...



¿MI CUÑADO, DICE USTED? SE QUEDO EN CASA  
CON JAQUECA.

¿EH...? ¿QUE  
ES ESTOOO...?

¡RAYOS!

¡EH, NENES...!  
¡YA ESTOY AQUI...!  
¡MIRAD...! ¡MIRAD!

¡CIELOS!



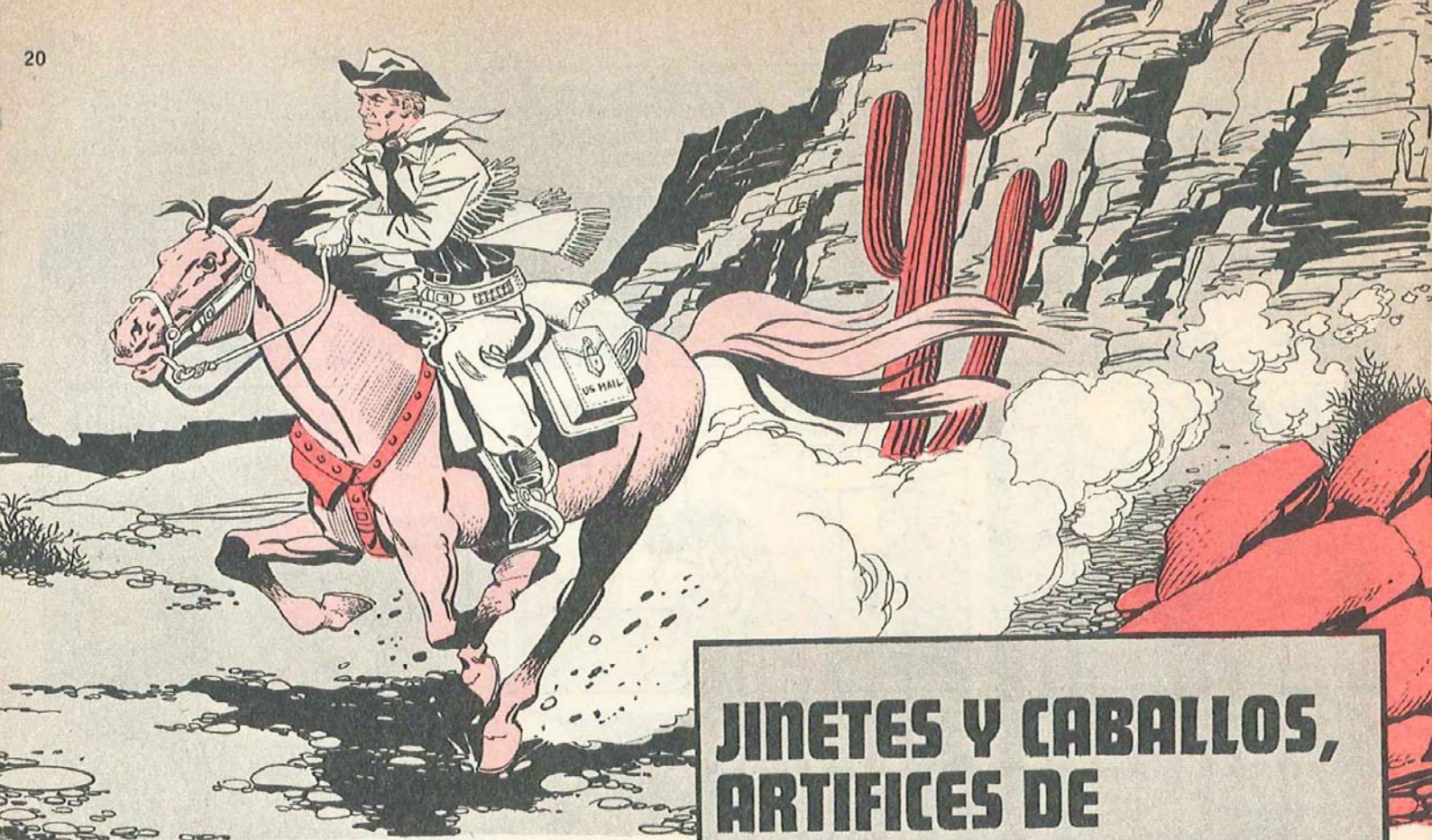
¿CONQUE SE QUEDO  
CON JAQUECA, EH?

¡ESTE BOCHORNOSO Y  
"ASTRACANTE" ESPECTACU-  
LO ANTE MIS AMISTADES, LO  
VA A PAGAR CARO, ALCORCON!  
¡MUY CARO!

¡HOLA, NENE! COMO DIJISTE  
QUE FALTABAN MONTURAS, "MI  
MENDA" SE PROCURO ESTA, QUE  
CORRE LO SUYO...

MOC  
MOC





## JINETES Y CABALLOS, ARTIFICES DE ¡LA RUTA DE SACRAMENTO!

Unas dificultades: polvo y calor, nieve y frío.

Una distancia: 3.200 kilómetros de Saint Joseph (Misuri) a Sacramento (California).

Unos peligros: bandidos sin conciencia e indios desesperados.

Un lema: «Primero salvar el correo, luego el caballo y, en último lugar, el jinete».

Para superar con eficacia estas imperiosas realidades era necesario reclutar hombres de temple, jinetes expertos y decididos.

En las improvisadas oficinas de la compañía Pony Express, en Saint Joseph, se ultimaban los detalles necesarios para llevar a cabo el primer recorrido a través del enorme pedazo de terreno, designado entonces en el mapa de los Estados Unidos como «gran desierto americano».

—Parece que no falta nada.

—Es cierto. Ahora sólo cabe esperar a ver cómo se comportan los hombres y los caballos.

—Los «ponys» se han acreditado como los más veloces y resistentes...

—...Y los hombres como los más intrépidos.

—Nombres como los de «Bronco» Charlie, Randall «Lati-gazo» y «Ciclón» Thompson parecen no ofrecer ninguna clase de dudas.

De improviso, la voz aflautada de un empleado interrumpió la conversación:

—Perdón. Un periodista espera fuera. Dice que quisiera hacer unas preguntas...

—Dígale que pase.

Precedido por un largo cigarró puro, cuyo aroma dejó un acre regusto en el reducido espacio de la oficina, el representante de la Prensa hizo su entrada.

—Usted dirá —preguntó uno de los hombres.

—En primer lugar, señor Russell, quisiera saber cómo nació en ustedes la idea de llevar a cabo este proyecto.

—La idea nació cuando nos dimos cuenta de que, a pesar de separarnos muchos más kilómetros, Europa estaba mucho más cerca de nosotros que California.

—Pero bien que existe un servicio de diligencias...

—Todavía no es seguro. Además, tardan muchos más días de los que esperamos invertir nosotros. Hay que procurar que el correo no sufra retrasos.

—En cuanto a seguridad —interrumpió el periodista—, no creo que superen al transporte por barco...

—Lo de la seguridad está por demostrar. Lo que sí puedo asegurarle es que nosotros haremos el viaje en diez días..., ¡y el barco tarda tres meses!

—¡Exacto! —exclamó un tercero—. Fíjese usted que la noticia de la constitución de Utah, como territorio, tardó cerca de tres meses en ir desde Washington a Salt Lake City por el recorrido usual, o sea, de la capital a Nueva York; de aquí, por barco, a Panamá; luego, atravesar el istmo, subir hasta San Francisco y de esta ciudad, en diligencia, hasta su destino...



JOSÉ  
CASANOVA



## UN PROYECTO IMPOSIBLE

La idea de los fundadores de la Compañía Russell, Majors & Waddell, conocida popularmente como Pony Express, tildada de utópica e imposible en su tiempo, se basaba en el establecimiento de una serie de relevos establecidos de antemano a lo largo de la ruta señalada. Estos relevos, situados a distancias que oscilaban entre los noventa y ciento treinta kilómetros entre sí, servían de cobijo para los caballos. En cuanto un jinete llegaba, ya tenía preparada una montura fresca y ensillada con la que partía sin demora; de esta manera, siempre habían caballos a punto de servicio, puesto que el recién llegado descansaba lo suficiente hasta la llegada del próximo turno. Los hombres descansaban cada dos o tres relevos, según el recorrido. Con este sistema, y contando que una «línea» partía de Saint Joseph y otra en sentido opuesto, de San Francisco, se obtenía una satisfactoria continuidad. Sumando las dos «líneas», siempre había por lo menos diez hombres en ruta. Por cierto, que uno de los jinetes de la Pony Express, durante algún tiempo, fue el que más tarde se hiciera famoso y conocido como Buffalo Bill. Esto dará idea de la clase de hombres que integraban la plantilla que recorría la Ruta de Sacramento. De Buffalo Bill, conocido entonces con su verdadero nombre de William F. Cody, se cuenta que, en cierta ocasión, al partir de un relevo, le comunicaron que habían visto, merodeando por las cercanías de un difícil paso que tenía que cruzar, a un par de individuos de mala catadura. Temiendo una emboscada, el joven Bill pidió otra saca más, vacía, de las usadas para llevar la correspondencia. La colocó encima de la verdadera y partió. En efecto, al llegar a una encrucijada, dos facinerosos le salieron al paso, apuntándole con sus «Colt» calibre 45.

—¡Detente, si estimas en algo tu piel!

—¡Manos arriba! ¡La saca, pronto...!

Bill Cody no se hizo rogar. Rápido como una centella, arrojó la saca vacía sobre el que tenía más cerca, mientras disparaba sin «sacar» sobre el otro.

—¡Cojedme si podéis! —les gritó, al tiempo que espoleaba a su caballo y escapaba velozmente hacia su destino..., ¡el correo se había salvado.

## UNA FECHA MEMORABLE

Pero no nos adelantemos a los acontecimientos.

El día 3 de abril de 1860, el país esperaba impaciente la aventura que iba a iniciarse. En Saint Joseph, el «pony» pura sangre de Bill Richardson, jinete del primer relevo hacia el oeste, caracoleaba nervioso. La multitud se había congregado en la estación del ferrocarril. El tren correo, del que tenían que traspasarle las sacas a Richardson, tardaba en llegar. Pasó media hora..., una hora..., dos horas..., ¡al fin!, negra y humeante, la locomotora entró en la estación. El jinete de la Pony Express se lanzó sobre la saca como una flecha y partió a todo galope, antes de que la personalidad que iba a inaugurar el acto oficialmente hubiera tenido tiempo de decir: «Señoras y señores, hoy, tres de abril...»

Bill Richardson llegó al primer relevo en menos de una hora.

—¿De dónde vienes? ¡Llevas más de dos horas de retraso!

—¡Explicaré luego! —fue la respuesta de Bill, mientras saltaba de uno a otro caballo y continuaba la marcha.

¡Aquello empezaba a funcionar!

En los diversos puestos de la ruta fue llevándose a cabo el ritual de cambiar de caballos y de jinetes. Estos puestos, los relevos, tanto eran simples cabañas de troncos en medio del desierto, como puestos de herrero en fuertes y ciudades. Fort Bridge, Carson City, South Pass, Fort Laramie... nombres que jalonaban la Ruta y que con el tiempo llegaron a hacerse famosos.

## LA GESTA FUGAZ

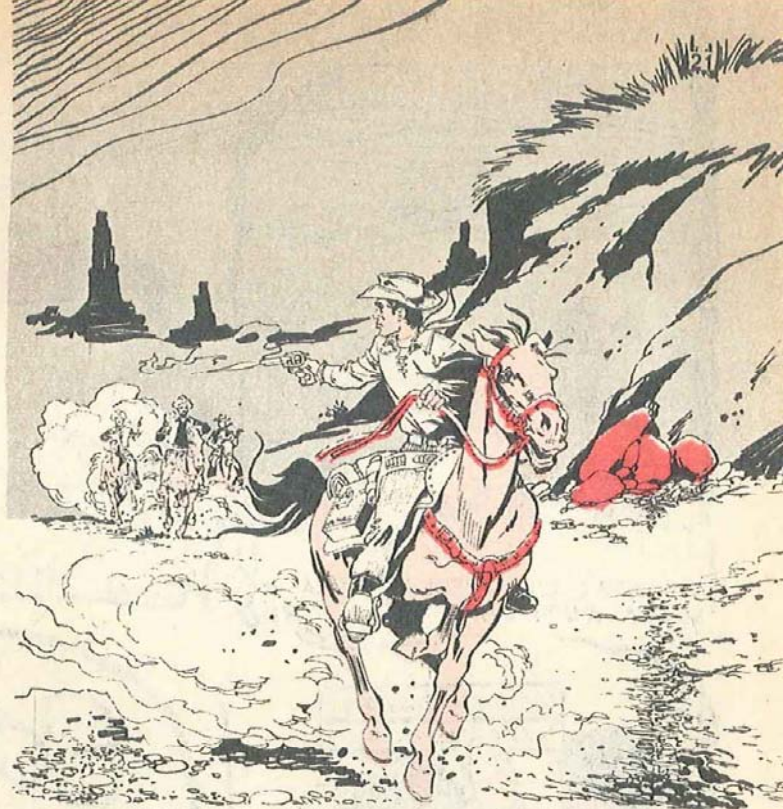
Corta fue la vida de la Pony Express; lo que duró el capital invertido, puesto que el Gobierno demoró tanto la concesión de la exclusiva del correo oficial, para subvencionar gastos, que los cien mil dólares iniciales se consumieron en diecinueve meses. Falto de apoyo oficial, Russell, Majors & Waddell tuvieron que vender su empresa a la pujante compañía Wells & Fargo.

Pero si corta fue la vida de la compañía, por muchos años perduró en el ánimo de las gentes el recuerdo de los esforzados jinetes que supieron dar muestras de pundonor y sacrificio en su misión.

De estos hombres se cuentan historias a veces increíbles, pero reales y veraces... «Pony» Bob Haslam recorrió una vez, al encontrar a dos relevos heridos, 645 kilómetros a todo galope, en pleno desierto y bajo un sol de fuego.

—Si —decía—, reposé un poco... sobre todo en la silla.

Otro mensajero, Jack Keekey, permaneció sobre su montura durante cuarenta y ocho horas, agotando treinta y dos caballos antes



de caer de fatiga..., luego durmió veinte horas seguidas, ¡y al despertar relevó a un compañero!

«Sawed Off» Cumbo, otro mensajero, se hallaba cierto día tan agotado, que libró un duelo a revólver... ¡contra un árbol cuyas hojas eran movidas por el viento!; las sombras de la noche le hicieron creer que se trataba de un enemigo.

Hasta el final aquellos hombres permanecieron fieles a su lema, como lo demuestra el ejemplo del último servicio, cuyo jinete, a raíz de un falso movimiento de su montura, quedó desmontado y con una pierna rota. Ciego de dolor iba a montar de nuevo, cuando acertó a pasar una diligencia...

—¡Vamos, sube! —gritó el conductor del carricoche—. ¡Te llevaremos!

—¡El Pony Express no necesita ayuda! —replicó el herido.

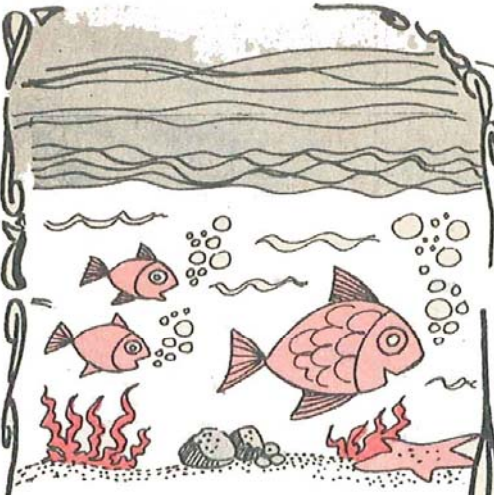
En esto, uno de los pasajeros descendió de la diligencia y se acercó al mensajero. Este levantó la vista...

—«Sawed Off» Cumbo —dijo—. ¿Qué esperas para partir...?

«Sawed Off» montó sobre el caballo y partió... el último correo llegaría a su hora.



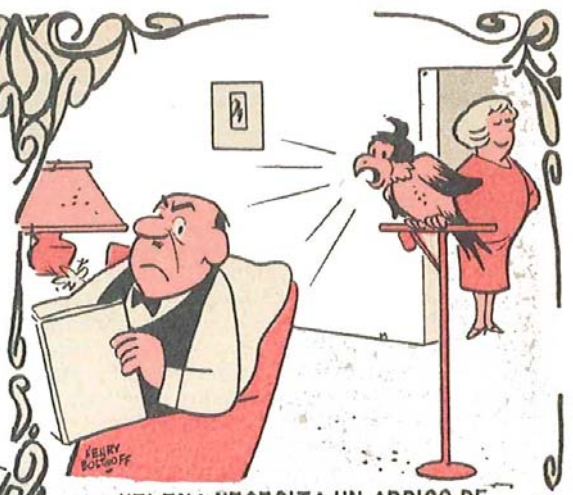




— ESTA LOCO. ¡QUIERE IR A VERANEAR A LA MONTAÑA!



PERRO.



— HELENA NECESITA UN ABRIGO DE PIELS... HELENA NECESITA UN ABRIGO DE PIELS... HELENA NECESITA UN ABRIGO DE PIELS...



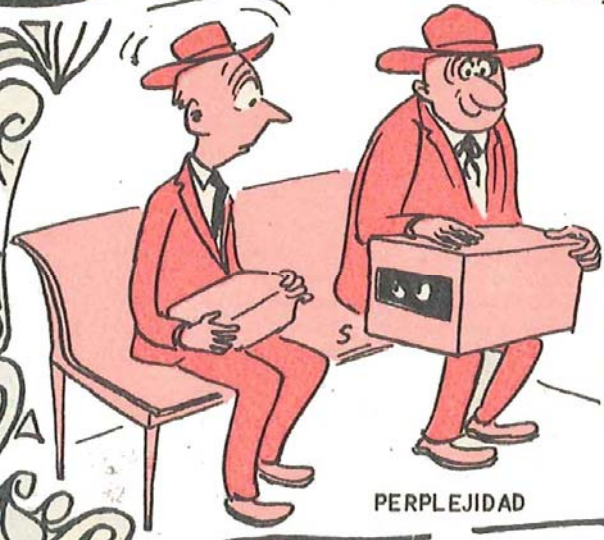
— NECESITO UNO DE ESOS.



— ¿LLAMABA EL SEÑOR?



— ¿NO PODRIAMOS HABER NOS QUE DADO EN CASA, PARA HACER LO QUE ESTAMOS HACIENDO AQUI?



PERPLEJIDAD

OFICINA DE PATENTES

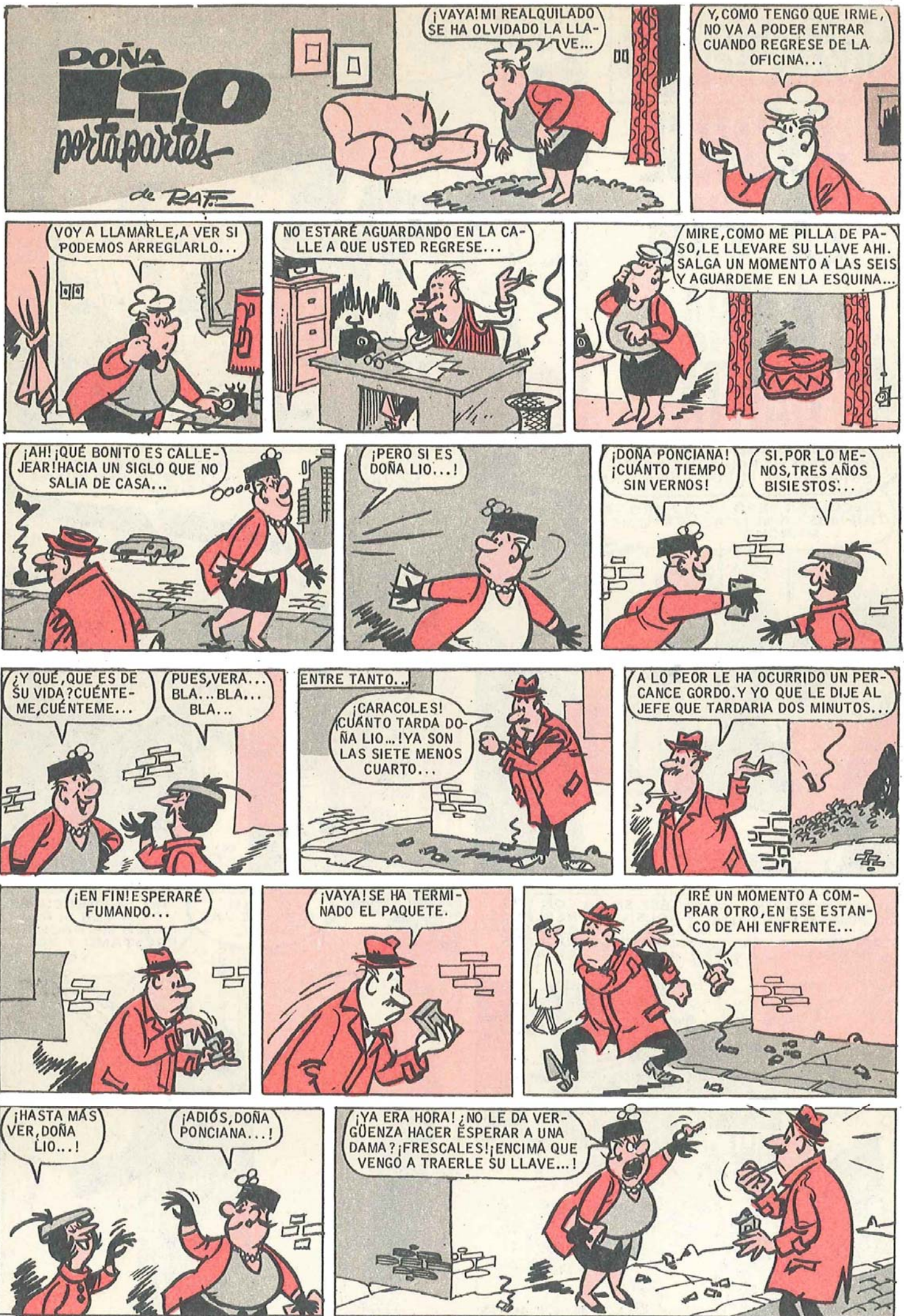


— SI, AHORA RECUERDO QUE, CUANDO ERAS NIÑO, ANDABAS SIEMPRE RECOGIENDO ALAMBRES POR AHI...



— ¿NO LE DISTE PROPINA LA ULTIMA VEZ?







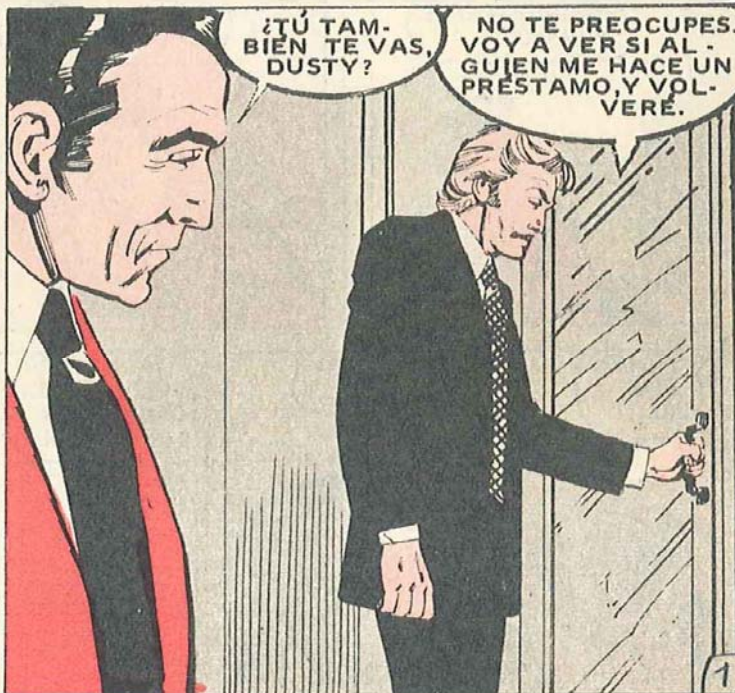
**Dedicado a  
HITCHCOCK**



# JUGARSE LA VIDA A UNA CARTA



© CORRIERE DELLA SERA 1978





MEDIA HORA DESPUÉS, DUSTY ESTÁ DE REGRESO EN EL CLUB...

¡QUÉ RÁPIDO! ¡SE NOTA QUE TIENES BUENAS AMISTADES!

YA VES, Y AHORA... ¡A POR LA REVANCHA!

ESTA VEZ, LA FORTUNA PARECE SONREIRLE A DUSTY, QUE NO PIERDE UNA SOLA JUGADA.

¡COMIENZO A LAMENTAR QUE TE HAYAN PRESTADO ESE DINERO!

¡CALLATE Y SIGUE JUGANDO!

ES EMOCIONANTE TENER BUENOS AMIGOS DISPUESTOS A PRESTARLE A UNO DINERO, ¿EH, DUSTY?

¡SÍ...

NO DEBÍ GOLPEAR ASÍ AL "PIPILO"... ¡PERO REACCIONO COMO UN ESTÚPIDO! ¡MIRA QUE PONERSE A GRITAR DE AQUEL MODO, POR UNOS COCHINOS DÓLARES...!

by S.R. Sawyer

CABALLEROS, CON LO QUE HE GANADO ESTA NOCHE, PIENSO MARCHARME A LAS VEGAS PARA DESBANCAR UNOS CUANTOS CASINOS. YA ENVIARÉ UNA POSTAL.

¡MENUDA NOCHE! TE FELICITO.

GRACIAS, YA TE ESCRIBIRÉ DESDE LAS VEGAS.



¿NO ME INVITAS A UNA COPA, PARA CELEBRAR TU TRIUNFO? ¡MENU-DO NOVIO ESTÁS HECHO!

HARÉ ALGO MÁS QUE ESO. TE LLEVARE CONMIGO A LAS VEGAS Y NOS CASAREMOS ALLÍ MAÑANA MISMO.

¿LO DICES EN SERIO?

¡PUES CLARO! VOY A MI CASA A HACER LA MALETA Y DESPUÉS PASARÉ A RE-COGERTE.

¡CARINO! ¡CUÁNTO TIEMPO HE ESPERADO ESTE MOMENTO!

PUES YA VES. TODO LLEGA EN ESTA VIDA.

FELIZ, DUSTY SE DIRIGE A SU APARTAMENTO.

CUANDO UNO TIENE UNA RACHA DE BUENA SUERTE, DEBE APROVECHARLA HASTA EL FINAL...

¡ESTOY SEGURO DE QUE EN LAS VEGAS ME IRÁ TAN BIEN COMO AQUÍ!

PERO, AL ENTRAR EN SU CASA...

¡EH...!

¡CARAMBA! ME HAS ASUSTADO. ¡MENU-DA FACHA TIENES! ¿QUÉ HACES EN MI APARTAMENTO?

ME GUSTA ADVERTIR A LA GENTE DE QUE TIENE UNA CITA CONMIGO.



NO TIENES UNA CARA MUY ALEGRE, PERO ERES GRACIOSO. DE TODOS MODOS, NO ESTOY PARA BROMAS, ME MARCHO AHORA A LAS VEGAS.

LAS CITAS COMO LA NUESTRA NO SE PUEDEN POSPONER.

¡HABLA DE UNA VEZ! ESTO SE PONE RIDÍCULO. ¿QUIÉN ERES Y QUÉ QUIERES?

YA DEBERÍAS HABER ADIVINADO QUIÉN SOY.

ESCUCHA. SI SE TRATA DE UNA BROMA...

NO ES UNA BROMA. TU SUERTE ESTÁ ECHADA. YO SOLO HE VENIDO A POR TI.

OYE... ¿QUÉ QUIERES DAR A ENTENDER? ¿ACASO ERES...?

SÍ. SOY LA MUERTE. TU MUERTE.

¡QUÉ TONTERÍA! ME SIENTO COMO NUNCA. ¿POR QUÉ HABRÍA DE MORIR?

MIRA, ESTA NOCHE HE GANADO UNA FORTUNA Y VOY A MARCHARME A LAS VEGAS PARA CASARME ALLI MAÑANA, CON MI NOVIA. ¡NO PUEDO MORIR PRECISAMENTE AHORA!

YO NO TOMO DECISIONES. SOLO OBEDEZCO ÓRDENES.

¡DÉJAME PARTIR! ¡DAME UN POCO DE TIEMPO!

NO PUEDO. ES INÚTIL QUE INSISTAS.

¡ESPERA! ESCUCHA: TODA LA VIDA HE JUGADO, Y ME LO HE JUGADO TODO. EN ESTA OCASIÓN, TAMBIÉN QUIERO JUGARME MI MUERTE. NO ME LO PUEDES NEGAR.

AUNQUE ACEPTARA, NO TE SERVIRÍA DE NADA. EN EL AJEDREZ, SOY INVENCIBLE.





¡REY DE PICAS ES UNA CARTA ALTA, PERO LAS HAS VISTO MÁS PELIGROSAS, ¿VERDAD, DUSTY? ¡SEGURO QUE SABRÁS COMO SALIR DEL APURO!

AHORA TE TOCA A TI.





¡NO ME DIGAS! ¡A  
MÍ ME HA SALVADO  
LA VIDA!

Y AHORA, MÁCHATE,  
POR FAVOR. TENGO  
QUE PREPARAR  
EL EQUIPAJE.

ESTÁ BIEN. HAS VEN-  
CIDO Y ME VOY, PERO  
VOLVEREMOS A VER-  
NOS.

¡SÍ, PERO AHORA,  
LARGATE. NO ME  
GUSTA TU CARA.



¡BUEN TRABAJO, DUSTY!  
TE LA HAS JUGADO, PERO  
HA VALIDO LA PENAL...

UN AS QUE LLEVO  
SIEMPRE OCULTO EN  
LA MANGA. ¡ALGUNA  
VEZ TENÍA QUE SER-  
VIRME!



Y, AHORA, ¡RUMBO  
A LAS VEGAS! TU  
NOVIA TE ESTÁ  
ESPERANDO...

NO TENGO  
TIEMPO QUE  
PERDER...



SERÁ MEJOR QUE  
NO LE DIGA NADA  
DE ESTO A GINNY...  
NO CREERÍA UNA PA-  
LABRA. ¡AH! ¡AQUÍ  
ESTÁ EL ASCENSOR!



Y DUSTY DA UN PA-  
SO HACIA DELANTE...  
CUANDO ADVIERTE  
QUE EL ASCENSOR NO  
ESTÁ EN EL RELLENO  
Y QUE LA PUERTA SE  
HA ABIERTO ACCIDEN-  
TALMENTE... ¡YA ES  
DEMASIADO TARDE!





TODO HA TERMINADO PARA ÉL...



DAME LA MANO. TE AYUDARÉ.

¡ES INCREÍBLE! ¡QUÉ CAÍDA! Y, SIN EMBARGO, NO CREO HABERME ROTO NADA.



VEN. TE ACOMPAÑARÉ.

¿AL HOSPITAL? NO, NO HACE FALTA. ME ENCUENTRO PERFECTAMENTE. ADEMÁS, ME ESTAN ESPERANDO...



OLVÍDALO Y SIGUEME.

¿CÓMO QUE LO OLVIDE? TENGO QUE IRME A LAS VEGAS... ¡UN MOMENTO! ¿QUÉ ES ESE BULTO, AHÍ, EN EL SUELO?



102458

...ESE CUERPO SIN VIDA... ¡ES EL MÍO! ENTONCES, ENTONCES... ¡ES CIERTO QUE TÚ ERES...!



YA TE HABÍA DICHO QUE VOLVERÍAMOS A VERNOS. ESTA NOCHE, YO TAMBIÉN HE HECHO TRAMPA.



FIN



# COLECCION HISTORIAS SELECCION



## Serie KARL MAY

- |                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. LA MONTAÑA DE ORO - Karl May       | 150 Ptas. |
| <input type="checkbox"/> 3. LA VENGANZA DE WINNETOU - Karl May | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 14. LA CASA DE LA MUERTE - Karl May   | 150 "     |

## Serie JULIO VERNE

- |                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> 12. A TRAVES DE LA ESTEPA - Julio Verne   | 150 Ptas. |
| <input type="checkbox"/> 17. EN EL PAIS DE LAS PIELS - Julio Verne | 150 "     |

## Serie PUEBLOS Y PAISES

- |                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. HISTORIA DE LA INDIA - Erik Whitman    | 150 Ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. HISTORIA DE NORTEAMERICA - Henry Clark | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 3. HISTORIA DE AFRICA - Joseph Lacier     | 150 "     |

## Serie HISTORIA Y BIOGRAFIA

- |                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. JUANA DE ARCO - Aldo Brunetti                    | 150 Ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. VIDA DE JESUCRISTO                               | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 3. LOS VIAJES DE MARCO POLO                         | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 12. VIDA DE PIO XII - Anne Saint Varent             | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 18. CRISTOBAL COLON - Marcel D'Isard                | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 21. LOS DIEZ MANDAMIENTOS - Juan Planas             | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 27. FRAY ESCOBA - José María Carbonell (Adaptación) | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 31. LAWRENCE DE ARABIA - Elliot Dooley              | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 33. LA CRUZ Y LA ESPADA - George Whilling           | 150 "     |

## Serie HEROES

- |                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. EL PIRATA ENMASCARADO - Victor Mora                | 150 Ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. LA ISLA DE RAPA NUI - Víctor Alcázar               | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 3. EL HALCON DE MEISENBURG - V. Alcázar y A. Clavería | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 4. LOS BARBAROS AZULES - Eduardo Muntadas             | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 5. LOS PIRATAS ARGELINOS - V. Mora y J. Repollés      | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 6. EL YELMO DE GENGIS KHAN - V. Mora y J. Repollés    | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 7. EL REGRESO DE VALIENTE                             | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 8. LOS VIAJES DE ARN                                  | 150 "     |

## Serie LEYENDAS Y CUENTOS

- |                                                                                   |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> 4. CUENTOS DE PERRAULT - Carlos Perrault                 | 150 Ptas. |
| <input type="checkbox"/> 5. CUENTOS FANTASTICOS - F. Hoffmann                     | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 6. CUENTOS DE GRIMM - L. Grimm                           | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 9. EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS HNOS. GRIMM - Edmundo Rey | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 10. CUENTOS DE LA ALHAMBRA - Washington Irving           | 150 "     |

## Serie CLASICOS JUVENILES

- |                                                                             |       |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------|
| <input type="checkbox"/> 1. LA ISLA DEL TESORO - Robert L. Stevenson        | 150 " |
| <input type="checkbox"/> 3. LA CABANA DEL TIO TOM - Harriet Beecher Stowe   | 150 " |
| <input type="checkbox"/> 8. AVENTURAS DE TOM SAWYER - Mark Twain            | 150 " |
| <input type="checkbox"/> 9. ROBINSON CRUSOE - Daniel Defoe                  | 150 " |
| <input type="checkbox"/> 11. CORAZON - Edmundo D'Amicis                     | 150 " |
| <input type="checkbox"/> 23. LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA - E. Bulwer Lytton | 150 " |

- |                                                                                     |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <input type="checkbox"/> 27. AVENT. DE UN SOLDADO DE NAPOLEON - Erckmann - Chatrian | 150 " |
| <input type="checkbox"/> 28. AVENTURAS EN EL FAR WEST - Mark Twain                  | 150 " |
| <input type="checkbox"/> 30. TOM SAWYER A TRAVES DEL MUNDO - Mark Twain             | 150 " |
| <input type="checkbox"/> 34. UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO - Mark Twain      | 150 " |
| <input type="checkbox"/> 35. AVENTURAS DE HUCK FINN - Mark Twain                    | 150 " |

## Serie HARDY BOYS

- |                                                                                   |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. EL TESORO DE LA TORRE - F. W. Dixon                   | 150 Ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. LA CASA DEL ACANTILADO - F. W. Dixon                  | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 3. EL SECRETO DEL VIEJO MOLINO - F. W. Dixon             | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 4. LOS CAMARADAS DESAPARECIDOS - F. W. Dixon             | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 5. ORO ESCONDIDO - F. W. Dixon                           | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 6. EL MISTERIO DE LA CARRETERA DE LA COSTA - F. W. Dixon | 150 "     |

## Serie NANCY

- |                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. EL SECRETO DEL VIEJO RELOJ - C. Keene | 150 Ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. LA ESCALERA ESCONDIDA - C. Keene      | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 3. EL MISTERIO DEL BUNGALOW - C. Keene   | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 4. LA POSADA DE LAS LILAS - C. Keene     | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 5. EL RANCHO SHATOW - C. Keene           | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 6. LA GRANJA RED GATE - C. Keene         | 160 "     |

## Serie SISSI

- |                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> 6. SISSI Y EL VALS DE STRAUSS - Marcel D'Isard        | 150 Ptas. |
| <input type="checkbox"/> 7. UNA AVENTURA DE SISSI - Marilza Hensen             | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 10. LAS JOYAS DE SISSI - Alicia Darsen                | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 11. SISSI EN EL PALACIO DE LAS HADAS - Marcel D'Isard | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 12. SISSI Y LA PRINCESITA HUNGARA - Philippe Yeral    | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 13. SISSI EN LA ISLA DE LAS ROSAS - Alicia Romero     | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 14. EL GRAN PREMIO DE SISSI - Philippe Yeral          | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 15. SISSI Y EL MAR AZUL - Marcel D'Isard              | 150 "     |

## Serie MUJERCITAS

- |                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> 7. ROSA EN FLOR - Louise May Alcott   | 150 Ptas. |
| <input type="checkbox"/> 8. BAJO LAS LILAS - Louise May Alcott | 150 "     |

## Serie HEIDI

- |                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. UNA NUEVA AMIGA - Juana Spyri      | 150 Ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. AVENTURA EN EL CIRCO - Juana Spyri | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 3. LA NUEVA MAESTRA - Juana Spyri     | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 4. LA MASCOTA - Juana Spyri           | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 5. EL CONCURSO - Juana Spyri          | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 6. LA CARTA - Juana Spyri             | 150 "     |

## Serie CIENCIA FICCION

- |                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1. ES PRONTO PARA VIVIR - Sebastián Estradé      | 150 Ptas. |
| <input type="checkbox"/> 2. GENESTEL - Sebastián Estradé                  | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 4. UNA CIUDAD EN EL INFIERNO - Sebastián Estradé | 150 "     |
| <input type="checkbox"/> 5. EL VIAJERO DEL TIEMPO - Noël-Noël             | 150 "     |

Pide estos libros en tu librería habitual. Caso de no encontrarlos, escribe a Ventas por Correspondencia de Editorial Bruguera, S. A., calle Camps y Fabrés, 5, Barcelona - 6. Señalando con (X) el recuadro de los títulos que elijas. No cobramos gastos de envío. (Precios sujetos a posibles cambios.)

Nombre .....  
Domicilio .....  
Ciudad ..... Distrito n.º ..... Provincia .....

**BRUGUERA EDITA PARA TI**

### LA FORMA DE PAGO

- ☐ Contra reembolso  
☐ Talón bancario adjunto  
☐ Giro postal n.º ..... de fecha ..... de ptas. ....



# ESOS CRITICONES

MIREN USTEDES; A MI ME GUSTAN LOS TRAJES A RAYAS, PERO DE ARRIBA PARA ABAJO. HAN SIDO LA ILUSION DE MI VIDA Y CUANDO ESTRENO UNO Y SALGO A LA "RUE", SATISFECHO DE MI Y DE MIS AS- TRE...

¡ESE PEREZ...! ¡QUE POCO AL CO- RRIENTE ESTA DE LA MODA! FIJATE QUE TRAJE MAS ARCAICO LLE- VA...

SI QUIEREN CRITICAR... ¡HALA! LES DARE PIE, EN LUGAR DE DARLES PA- TADA. PERO SIEMPRE VISTIENDO A RAYAS, COMO A MI ME GUSTA, AUNQUE ESTAS LAS ENCUENTRE ALGO INCO- MODAS.

PERO, USTED ES UN INGENUO... ¡NO SA- BE QUE EN ESTE MUN- DO TRAIOR TODOS SO- MOS CRITICADOS? ¡HA- GA USTED LO MISMO, Y EN PAZ!

ESO ES VERDAD, DON EUSEBIO. NUNCA LE CREI CAPAZ DE PEN- SAR TANTO.

¡JE, JE! PERO ESTO QUE ES? ¿UN HOM- BRE O UN RATON? ¡EN MI VIDA HABIA VISTO UN TIPO MAS PEQUEÑO! ¡PA- RECE UNA BOLA DE BILLAR!

¡PEQUEÑO, PERO MATON! ¿DESEA US- TED ALGUNA COSA MAS?

YA DECIA YO QUE ESO DE CRITICAR NO ESTABA BIEN ¡EN CUANTO ENCUENTRE A DON EUSEBIO, LE VOY A CRITICAR CON MIS PUÑOS!

¿SE HA FIJADO US- TED EN EL OJO QUE LLE- VA PEREZ? SE HABRA ME- TIDO EN ALGUN LIO GOR- DO...

¡JE, JE...! LO CONTARE EN LA OFICINA...

MORALEJA: ¡DESPUES DI- CEN DE LAS MUJERES...!

¿VE USTED A AQUEL QUE VA POR ALLI? PUES BLA, BLA, BLA...

ESO SI QUE ME MOLESTA, HOMBRE. QUE EN LUGAR DE METERSE EN SU CASA, QUE TIENE MUCHO QUE ARREGLAR, SE METAN CON EL QUE VA POR LA CALLE. ESOS SABIOS QUE SE PA- SAN LA VIDA INVENTAN- DO BOMBAS PARA HACER- NOS PURE DE ATOMO SIN POLLO, ¡YA PODRIAN IN- VENTAR UNA VACUNA CON- TRA LA MALEDICENCIA, CARAY!

¿SE DAN CUENTA? NADIE SE DETIE- NE A PENSAR QUE A MI ME GUSTAN LAS RAYAS. ELLOS, A CRITICAR. PUES BIEN, VOY A DARLES EN LAS NARICES. ESO ES.



# EL CAPITAN BARLOVENTO

## Pesca a pedales



EL CAPITAN BARLOVENTO ADIESTRA A SUS MUCHACHOS EN SU GRAN INVENTO PARA CAZAR BALLENAS.

¡OTRO INVENTO! ¿QUE MAL LO VAMOS A PASAR! ¿ES UN TOZUDO DEL FRACASO!

...Y DESPUES DE PROFUNDOS ESTUDIOS, HE CONSEGUIDO APLICAR A MI INVENTO LA FUERZA MOTRIZ DE LOS PEDALES. CLARO QUE, PARA ELLO, CUENTO CON VUESTRAS PIERNAS...

YO YA ME VEO EN EL "TOUR".

¿PUES NO ACABA DE INVENTAR LA BICICLETA? ¿LO QUE NO SE LE OCURRA...! UN DIA INVENTARA EL SUBMARINO A VELA...

TAL VEZ ACIERTE ALGUN DIA, HOMBRE.

¿Y POR QUE NO PUEDE RESULTAR, EH?

¡NOVATO!

MUCHACHOS, HA LLEGADO LA HORA DE PRACTICAR EL LANZAMIENTO DEL PROYECTIL HUMANO. ¡SEGUIDME!

¿VAMOS A VER ESE ENSAYO, "LUCIFER"?

SI, PERO DESDE LEJOS, NO SEA QUE AL "CAPI" SE LE OCURRA UTILIZAR-NOS.

PESCAR, NO PESCAMOS NADA PERO, LO QUE ES TRABAJAR... ¡BRRR!

A VER COMO ACABAMOS ESTA VEZ.

¡SE ACABARON LOS ARPONES QUE NUNCA PINCHAN POR FALTA DE PUNTERIA! AHORA VERAN ESAS BALLENAS!

¡ALTO LA "TRIPU"! HEMOS LLEGADO AL ESCENARIO DE MI FUTURO EXITO!

USTED, MARSOPINEZ, NO TIENE OTRA MISION QUE TIRAR DE ESTA CUERDA CUANDO YO DIGA "PUERTA!".

COMPRENDIDO, CAPITAN.

AHORA LES MOSTRARE COMO FUNCIONA. ¡ATENOS TODOS!

CLARO QUE, EN ESTE ENSAYO, USARE UN SACO DE ARENA EN MI LUGAR.

VOSOTROS, A LA VOZ DE "CONTACTO", LE DAIS FUERTE A LOS PEDALES.

Y TU, DE UN TAJO, CORTAS LA CUERDA.

¡CUANTA COMPLICACION PARA ACABAR NAUFRAGANDO!

¡¡CONTACTO!!

¡¡PUERTA!!

¡CRASS!

ZZzzzz

¿VEIS QUE LEJOS VA MI "APARATICO"? ¡FUERA LOS ARPONES!

CAPITAN, QUE SE LE HA IDO EL APARATO PORTADOR.

TENGO OTRO.







BIEN, MUCHACHOS, YA HABEIS VISTO COMO FUNCIONA. ¡SIN UN FALLO! SOY GRANDE! ¿EH?

¡Y GORDO!

AHORA TENEDLO TODO PREPARADO PARA CUANDO SE OIGA LA VOZ DE: ¡BALLENA A LA VISTA!

¿SERA VERDAD ESTA VEZ, CAPITAN?

¡HAY QUE VER COMO SE ENGRUE POR UNA VEZ QUE ACIERTA!

COMPRENDELO. ¡LE OCURRE TAN POCAS VECES...!

¿"QUIELE" EL "SEÑOL" CAPITAN QUE LE HAGA ALGUN PASTELILLO?

ESPERA UN RATITO NADA MAS. PESCO UNA BALLENA Y VUELVO ENSEGUIDA.

¡BALLENA A LA VISTA! ¡Y DE LAS GORDAAS...!

¡UNA BALLENA, "CAPITI"!

¡LO SE! ¡A TU PUESTO!

CUANDO VEAN COMO LA PESCO, SE DARAN CUENTA DE QUE CAPITAN TIENEN MAS GRANDE Y... ¡BRRR! MAS GORDO.

¡HA DICHO QUE TODOS A SUS PUESTOS!

A MI, AUN ME DUELEN LAS PIERNAS ¡UF!

YA VEREMOS QUE SALE DE TODO ESTO.

YO NO CREO QUE NADIE HAYA PESCADO NUNCA EN BICICLETA...

¡VAMOS, NO SEAIS FLOJOS!

¡CLARO! COMO TU NO TIENES QUE DARLE A LOS PEDALES...

ESTO ES EL COMPLEMENTO DE MI INVENTO. ¿VERDAD QUE ES MAJA?

CUANDO PASE SOBRE EL "BICHO" LA SUELTO Y...

... ¡AL BOTE! LUEGO LA ATO CON ESTA CUERDA Y, ¡A CASITA!

CUANDO PERFECCIONE EL SISTEMA, VOLVERE CON VEHICULO Y TODO.

PORQUE PIENSO PERFECCIONARLO, ¿SABEN?

MUCHACHOS, DENLE FUERTE A LOS PEDALES HASTA QUE EL MUELLE ESTE BIEN TENSO. ¡TENGO QUE SALIR A LA VELOCIDAD DEL SONIDO!

¡SI TUVIERA QUE PEDALEAR EL, NO HABLA-RIA ASI!

NO SEAS CENIZO. ¡A LO MEJOR, SALE BIEN Y TODO!

¡CON-TACTO!

¡¡PUERTA!!

¡ESTA PUERTA SE RESISTE COMO UNA BALLENA! ¡BRRR...!

¡CAPITAN, QUE ESTA PUERTA NO SE QUIERE ABRIR! ¡NO SE ABREE...!

¡ALLA VOOPY...!

¡ONM!

¡BANDIDO! ¡SOLO TENIAS QUE ABRIR LA PUERTA Y DEJARME PASAR CON LA BOMBA! ¡ESTO HA SIDO UN SABOTAJE...!

¡DEBERIAN PROHIBIRLE INVENTAR ESOS ARTEFACTOS, CORCHO! ¡UN DIA HARA UNA DESGRACIA!

LA... LA PUERTA SE ATASCO Y... ¡YO NO TENGO LA CULPAAA...!

¡COMO SE NOTA QUE ERES NOVATO AQUI! YA TE ACOSTUMBRAS, YA...



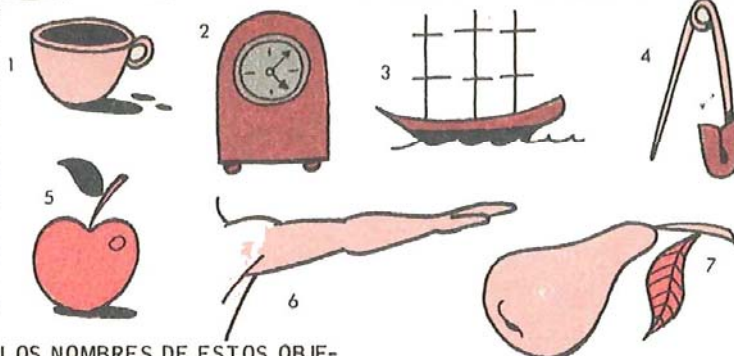
# DISCURRIR TAMBIEN ES DIVERTIDO

PITAGORAS <sup>1</sup> HIPARCO <sup>2</sup>  
 HIPOCRATES <sup>3</sup> TOLOMEO <sup>4</sup>  
 ESCULAPIO <sup>5</sup> ARQUIMEDES <sup>6</sup>  
 ERATOSTENES <sup>7</sup> TALES <sup>8</sup>  
 GALENO <sup>9</sup> EUCLIDES <sup>10</sup>  
 HEROFILO <sup>11</sup>

COLOCA ESTOS NOMBRES EN DOS GRUPOS:  
 1º ASTRÓNOMOS Y MATEMÁTICOS Y 2º MÉ-  
 DICOS. ¿SERÁS CAPAZ?

SOLUCION:

1º Nos 1-2-4-6-7-8-10-11-2º Nos 3-5-9-11



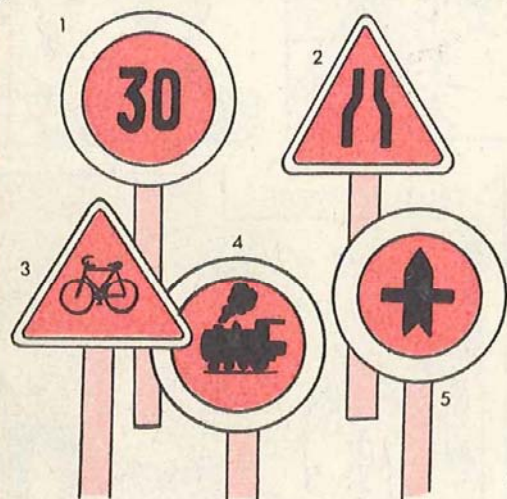
LOS NOMBRES DE ESTOS OBJE-  
 TOS ESTAN FORMADOS POR PA-  
 LABRAS BISILABAS, TRISILA-  
 BAS Y POLISILABAS. ¿A QUE  
 GRUPO PERTENECE CADA UNO?

SOLUCION:  
 BISILABAS—Nos 1-2-6-3-7.  
 TRISILABAS—Nos 5  
 POLISILABAS—Nos 4

ESTAS SILUETAS NEGRAS SON  
 ISLAS MUY CONOCIDAS. ¿SABRAS  
 COLOCAR SU NOMBRE EN LAS  
 CUADRICULAS INFERIORES?

SOLUCION:

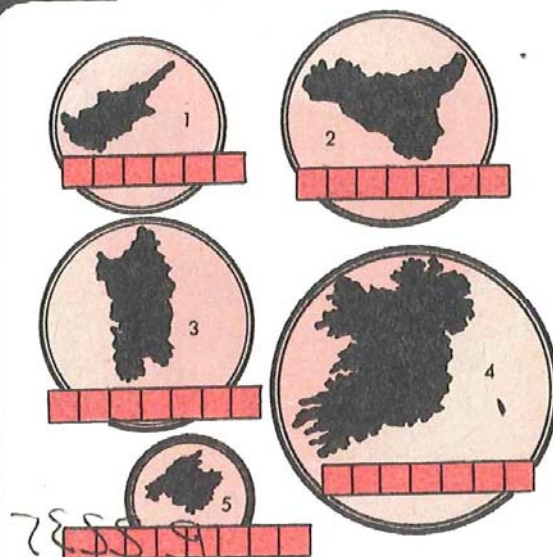
1-CHIPRE-2-SICILIA-3-CERDE-  
 NA-4-IRLANDA-5-MALLORCA.



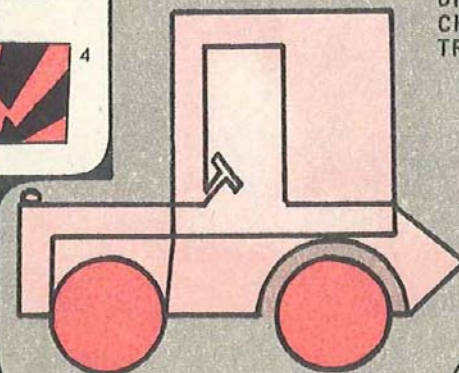
TRES DE ESTAS SEÑALES SON FALSAS.  
 ¿CUALES?

SOLUCION: 3, 4 y 5.

P.2235



DIBUJA ESTE CO-  
 CHE DE UN SOLO  
 TRAZO.

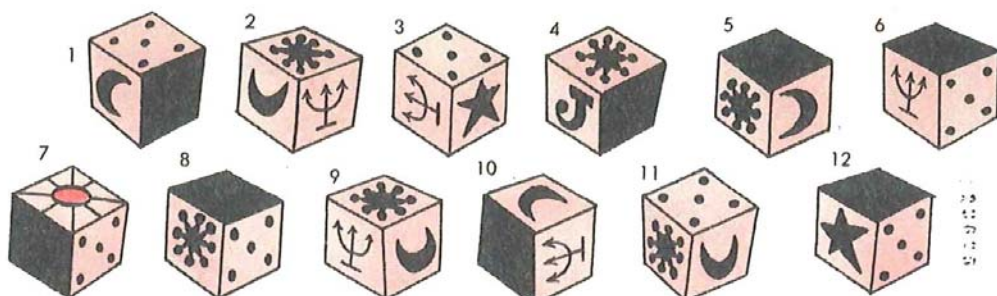
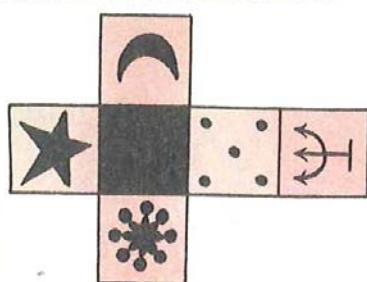


SOLAMENTE UNO DE ES-  
 TOS CUADRADOS ES  
 PERFECTO. ¿SABRAS EN-  
 CONTRARLO?

SOLUCION: 9 on

¿CUANTOS DE ESTOS CU-  
 BOS PUEDEN TENER EL  
 DESARROLLO DE LA FI-  
 GURA A?

SOLUCION 8 y 1 son

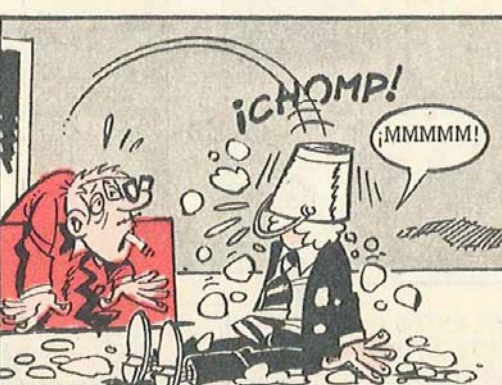






# PLURILÓPEZ

## La droguería







GUION:  
FCO.MORILLO

DIBUJOS:

tran\*



13936



# LAS CARRERAS de CABALLOS

EL CABALLO HAY QUE CONOCERLO MUY BIEN, PORQUE SI NO...



LO PEOR QUE PUEDE OCURRIR EN ESTAS COMPETICIONES, ES MONTAR UNA YEGUA CUANDO HAY FOTÓGRAFOS.



— NO HAY NADA MALO CON MI PRESIÓN ARTERIAL. LO QUE PASA ES QUE DEJÉ A MI HIJO QUE CONDUJERA EL COCHE EN EL CAMINO HACIA AQUÍ.

NO HAY QUE FIARSE DE LOS CABALLOS QUE CORREN DEMASIADO...



...PORQUE PUEDE OCURRIR ESTO...

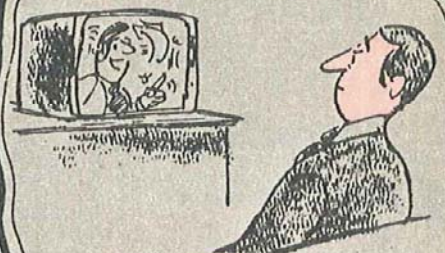
¡AJÁ! ¡CONQUE ASÍ GANABA USTED TODAS LAS CARRERAS! ¿EH?



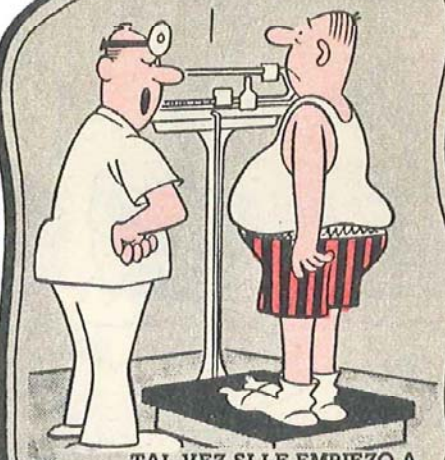
HAY CABALLOS CON UNOS AIRES DE SUPERIORIDAD...



Y TAMBIÉN HAY PROPIETARIOS MUY EXIGENTES.



— MAÑANA HAY UN CINCUENTA POR CIENTO DE POSIBILIDADES DE QUE LLUEVA Y UN TREINTA POR CIENTO DE QUE YO ACIERTE EN ESTE PRONÓSTICO.



— TAL VEZ SI LE EMPIEZO A COBRAR A TANTO POR KILO, SE MANTENDRÁ A DIETA.

## CASA DE LA MONEDA



— DIME, PEREZ, ¿QUE SE SIENTE CUANDO HAS HECHO TU PRIMER MILLON?





# PASCUAL

criado leal

Por NADAL

VAMOS, PASCUAL;  
DESALOJA EL SALON,  
QUE VAN A VENIR LOS  
ALBAÑILES A TRA-  
BAJAR...

QUIERO REFORMAR ESA HABI-  
TACION Y, YA SABES, LOS ALBA-  
ÑILES LO PONEN TODO PERDI-  
DO...

¡EN LUGAR DE  
TANTA REFORMA,  
MEJOR SERIA QUE  
ME ABONARA LOS  
MESES ATRASA-  
DOS QUE ME DE-  
BE!

LO SAQUE YA TODO, SE-  
ÑOR, MENOS EL PIA-  
NO.

¿POR QUE?  
¿ACASO NO  
PUEDES CON  
EL?

NO ES ESO EXACTAMEN-  
TE, SEÑOR. ES QUE EL  
PIANO NO PASA POR LA  
PUERTA.

YO TE ECHA-  
RE UNA MANO,  
HOMBRE.

A VER... EMPUJA  
UN POQUITO MAS...  
HACIA LA DERECHA...  
ASI...

¿LO VE  
USTED...?  
NO PASA.

PROBAREMOS A  
SACARLO DERE-  
CHO.

UN PO-  
CO MAS...  
¡AUUP...!

TAM-  
POCO PA-  
SA...  
¡UUF!

A VER SI  
INCLINANDO-  
LO UN POQUI-  
TO... ¡TAMPO-  
CO PASA...!

NO QUEDA MAS REMEDIO QUE ASE-  
RRARLE LAS PATAS.

¿Y CREE  
USTED QUE  
ASERRANDO  
LAS PATAS  
PASARA?

INATURALMEN-  
TE!

¡CARAMBA...!  
PUES TAMPOCO PA-  
SA... A VER SI PO-  
NIENDOLO AL RE-  
VES...

¡TIENE QUE PA-  
SARIES POQUISI-  
MO LO QUE FALTA...  
¡EMPUJA CON TO-  
DAS TUS FUER-  
ZAS, TONTAINA!

¿LO VES?  
¡YÁ PASO!

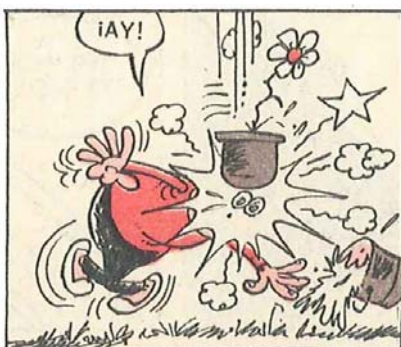
**¡CRAS!**

¡TANTOS APUROS  
Y TANTO TRABAJO,  
PARA QUE AL FINAL  
SE HICIERA ASTI-  
LLAS...! ¡IBRRR!

¿Y QUE CLASE DE REFORMA  
PIENSA HACER, SEÑOR?

PUES ORDENAR QUE  
ECHEN ABAJO ESE TA-  
BIQUE PARA HACER UNA  
PUERTA DE ENTRADA  
MAS GRANDE...











# ASPIRINO 4 COLODION

ALFONSO FIGUEROA 70

¡COLODION! ¡VETE A PASEAR AL HIPOPOTAMO, PEDAZO DE IDEM!

¡VAYA CA-PRICHO!

¡UN RATO TRANQUILO!

¡VAYA COSA TONTA! ¡ENSEÑAR A UN HIPOPOTAMO A SALTAR A LA COMBA!

¡VIEJO IDIOTA!

¡QUE LE VAMOS A HACER!

¡ANDA, SALTA!

¡ADOLFO!

LOS LECTORES DE "PULGARCITO" TE REGALAN ESTE TRANSISTOR EN PAGO DE NO HABER APARECIDO EN LAS PAGINAS DE SU REVISTA DURANTE UNA SEMANA.

¡CUIDA DE NO ESTROPEAR EL CESPED CON ESE ANIMAL.

¡UNA RADIO!

SEGUIDAMENTE ESCUCHARAN LA NOVELA DE LAS TRECE, TITULADA "LA NOVELA A NUMERO TRECE"...

"EL CONDE ABRIÓ EL CAMAROTE NUMERO TRECE Y RESBALÓ CON UNA PASTILLA DE JABÓN". INTERMEDIO. EL JABÓN NUMERO TRECE ES EL MEJOR. "EL CONDE SE CAYÓ. FIN" COMPRE JABÓN N° 13.

¡AHÍ VIENE EL VIEJO! ¡SI VE QUE ESTOY PERDIENDO EL TIEMPO...!

SEGUIDAMENTE, SECCION DE BOLSA. INTERIOR, CUATRO POR CIENTO A CARA O CRUZ.

"INMOBILIARIAS, S.A." CIENTO POR CIENTO. "CATASTROFES Y EXPLOSIVOS, A LA PAR..."

FUE-RA LA RADIO.

¿ES ASÍ COMO TRABAJAS?

DEBERÍA AUMENTARME EL SUELDO. ¿SABES LO QUE ES ENSEÑAR A SALTAR A UN HIPOPOTAMO?

¡SEGURO QUE LO SEY! VOY A DARTÉ UNA OPORTUNIDAD. PERO TIENE QUE SER EL HIPOPOTAMO, ANIMAL INTELIGENTE, EL QUE FIJE TU AUMENTO. ¡JE, JE, JE!

CINCUENTA POR CIENTO...

¡SOCORRO! ¡LLAMEN A UNA AMBULANCIA! ¡ME HE VUELTO LOCO!

¡EH! ¡A CUMPLIR, A CUMPLIR!



# Colección Baby Mocosete

Ahora a tu Mocosete puedes llevarlo al colegio con su bata COLEGIAL, pasearlo con su traje de SAFARI, abrigado muy bien con el CANGURO LANA y tenerlo calentito en casa con el PICHÍ PANA.

¿Los tienes? Pues ¡a qué esperas! Y no te olvides que Mocosete sólo hay uno. Mocosete tiene una piel

tan suave y tan blandita, que parece de verdad. Mocosete... ¡es un solete!

FABRICADO POR:



MUEECAS PARA JUGAR



Colegial

Safari

Canguro Lana

Pichi Pana





# MORTADELO y FILEMON

## EL SABOTEADOR MISTERIOSO



Guión: Antonio Bancells.

PUES LES LLAMO PARA SABER SI SERÍAN TAN AMABLES DE VENIR UN MOMENTO A MI DESPACHO; SI NO LES SABE MAL, CLARO...



¿CÓMO? ¿QUE TIENEN QUE IR AL CINE? ¿Y DESPUÉS A TOMARSE UNAS TAPILLAS?



¡NO! ¡NADA DE LA SEMANA QUE VIENE! ¡TIENE QUE SER AHORA! YA VERÁN OTRO DÍA ESA PELÍCULA DE TIROS...



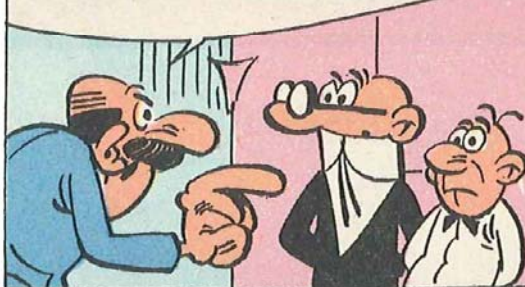
¡HE DICHO QUE AHORA Y, SI NO ESTÁN AQUÍ ANTES DE TRES SEGUNDOS, LES ENVÍO A BESTIAJEZ! ¡UNO... DOS...



...Y TRES! ¡ASÍ ME GUSTA, QUE SEAN RÁPIDOS! BIEN, SE TRATA DE LO SIGUIENTE...



HAY POR AHÍ UN TIPO QUE SE DEDICA A SABOTEARNOS. TIENEN QUE ATRAPARLO, YA QUE NOS HACE LA VIDA IMPOSIBLE...



ASÍ QUE, EN CUANTO VEAN A UN TIPO CON CARA DE ASESINO... ¡PLAF! ¿HAN COMPRENDIDO?



¿SI SERÁ...! ¿POR QUÉ ME HAN DADO UN PUÑETAZO?



USTED DIJO QUE, CUANDO VIÉRAMOS A UN TIPO CON CARA DE ASESINO...



¡NO LO ENTIENDO! ¿NO HACÍA MÁS QUE CUMPLIR ÓRDENES!

¡VAMOS, JEFE! ¡HUYAMOS POR LA SALIDA DE EMERGENCIA!

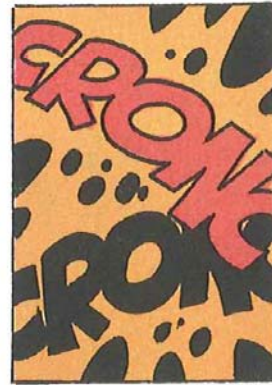
¡RÁPIDO!

SALIDA DE EMERGENCIA



¡HAN QUITADO LA ESCALERA!

¡RAYOS!



¡SEGURO QUE ESTO ES OBRA DEL TIPO ÉSE!

¡PUES EMPEZAMOS BIEN!

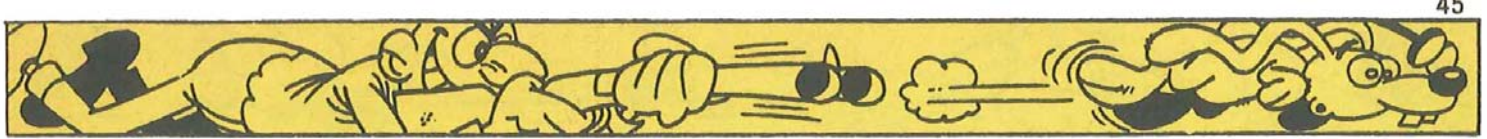


¡COJAMOS EL COCHE Y LE ALCANZAREMOS MÁS DE PRISA!

¡BUENA IDEA! ¡VAMOS ALLÁ!

















# LA QUIROMANCIA

by MANUEL VÁZQUEZ

No todas las manos son iguales. Hay algunas que se resisten a las más expertas quirománticas.

La quiromancia, ciencia que practican los quirománticos esos, trata de averiguar el futuro de un individuo, leyéndolo en las rayas de la mano. Aunque no es una ciencia muy exacta que digamos, a veces da en el clavo.



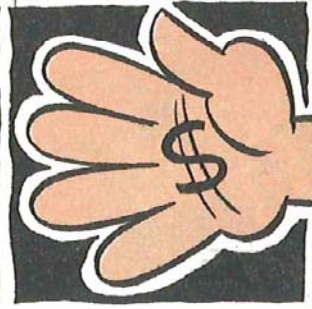
También se puede averiguar el carácter de una persona observando las líneas de la mano. Por ejemplo:



El telegrafista.



El tipo descuidado.



El nuevo rico.

No solo por las líneas de la mano puede conocerse a la persona. Un buen observador con sólo echarle un vistazo a la mano tiene suficiente. Vean algunos modelos y tomen nota:



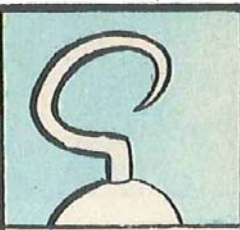
Carácter apocado. Escaso peculio. Trabajo ambulante.



Afortunado en los negocios. Estatura mediana. Cultura mediana. Fortuna gorda.



Carácter vengativo. Mentalidad siniestra. Vuela por las noches.



Aficiones náuticas. Espíritu aventurero. Aficionado al ron.



Carácter campechanote. Se hace la manicura con guadaña. Aficionado al campo.



Carácter autoritario. Bastante engreído. Aficionado a tocar la lira. Espectáculo favorito: el circo.



Naturaleza exótica. Aficionado a tocar el banjo y el saxofón. Tiene el alma blanca.



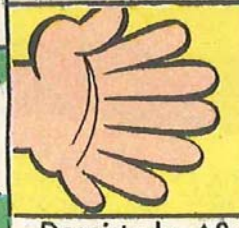
Espíritu ahorrativo. Enemigo público de la propina. Aficionado a tocar la gaita.



Dilapidador. Manirroto. Carácter generoso.



Carácter acusica. Dirección única. Salida.



Despistado. Aficionado a contar con los dedos. Ejemplar escaso.



Carácter frío. Espíritu retruido. No sale por las noches.



Cuando dos quirománticos son vecinos, se producen escenas tan corrientes como ésta:





# El doctor CATAPLASMA

por  
M. SCHMIDT

¡LE DIRE A MI PRIMA QUE VENGA A PROBAR ESTE PASTEL! ¡ELLA CREE QUE NO SE COCINAR!



DECIDETE Y VEN...  
¡TE VAS A CHUPAR  
LOS DEDOS!



¡DOCTOR, SI ME NECESITA, ESTOY EN EL JARDIN!



¡BUENO, PERO NO GRITES TANTO,  
QUE ME VAS A ESTROPEAR LOS  
TIMPANOS!



¡AHORA LLAMAN A LA PUERTA!  
¡LA FAMULA TOMANDO EL FRESCO  
Y YO TENIENDO QUE HACER  
DE CRIADO!



¡TENGO LOS RIÑONES  
QUE ME DAN SALTOS!

DEBEN SER RIÑONES  
SALTEADOS. PASE, SEÑORA  
MILLONETIS.



¡ES QUE NO PUEDO SENTARME!

AGUARDE UN MOMENTO,  
QUE LE TRAERÉ UN  
COJIN.



¡ESA PANCHITA PONE LAS COSAS  
EN LOS SITIOS MAS ABSURDOS! ¡EL  
ALMOHADON, EN LA VENTANA!



¡SIÉNTESE A  
LA PATALLANA!

¡AY, GRACIAS!



¡OH! ¡ES COMO SI ME HUBIERA PUESTO  
SINAPISMO EN LOS RIÑONES. ME  
HA ALIVIADO EL DOLOR.



¡ES UNA MARAVILLA DE  
PASTEL! ¡AHORA LO VERAS!



¡AY! ¡LO PUSE AQUI A ENFRIAR Y  
YA NO ESTA! ¡CON LO PRECIOSO  
QUE ERA!



DEBE SER COSA  
DE MI AMO, QUE ES  
MUY GOLOSO.



¡EH! ¿DONDE ESTA  
LA TARTA? ¿QUE HI-  
ZO CON ELLA?

¿LA QUE...?  
¿LA TAR-  
TAAA...?



¡HA SIDO UNA GAMBERRADA  
QUE LE COSTARÁ CARA! ¡LE  
MANDARÉ A MI ABOGADO!



¡TE DIGO  
QUE ERA  
UNA MARAVILLA  
CULINARIA!  
YO...  
ES QUE...  
NO...

¡IMENUDA BIRRIA DE PASTEL SERIA!  
¡LO CONFUNDIERON CON UNA ALMO-  
HADA! ¡JO, JO, JO...!





# LA FAMILIA CHURUMBEL

by VAZQUEZ

¡A"VE"SI" TRAE ARGUNA VE" UN  
"TELEVISÓ, PA"NO"ESTÁ TAN  
"ABURRÍOS, MANUÉ"!

¡MIRA QUÉ COSA TAN RARA QUE  
ME HE"ENCONTRAÓ"!







# ANGUSTIO VIDAL

## La guitarra eléctrica







¡AH, QUIÉN  
PUDIERA  
VOLAR...!

¡YO SÉ DE UNO QUE LO  
VA A HACER AHORA  
MISMO!

Rufo Tontainez consiguió realizar su sueño de volar sin motor, gracias a los cigarrillos. En efecto, encendió uno de ellos y tiró la cerilla hacia atrás, sin fijarse en que había una mula...



¡MIRA QUE CONFUNDIR  
A AQUEL LABRIEGO CON  
UN JABALÍ...!

¡NO SOMOS  
NADA...!

Era muy corto de vista, le gustaba practicar todos los deportes y se llamó Johnny Dioptry hasta el día que se le ocurrió practicar la caza. Desde entonces se llama simplemente «Nº 7557»



¡CHICO, NO GANO  
PARA PILAS!

Si sería pobre aquel club de fútbol que, cuando celebraban un partido nocturno, cada jugador tenía que llevarse una linterna de su casa.



¡...PERO ES LA  
ÚLTIMA VEZ! ¿EH?

El guardián del zoo estaba harto. Cada vez que había sesión de gala en el teatro, su mujer le pedía que le trajera el zorro plateado.



¡AY, AMIGO! ¿USTED TO-  
DAVÍA NO HA VISTO LOS  
BICHOS...!

Eran tan altos los toros de aquella ganadería que, para lidiarlos, los toreros tenían que ponerse zancos.



¡MÍA!

Jeremias Raqueto, el campeón de tenis, era un tipo tan rápido que, cuando se aburría, se iba a la pista y jugaba varias partidas él solo.



¡PERO, HOMBRE,  
SALUSTIO...!  
¿OTRA VEZ?

El delantero del «Peroné F.C.» tenía un «chut» tremendo. Con decirles que, en cada partido, había que sacarle cuatro o cinco veces el balón de la rodilla.



¡ESTE  
AÑO SOLO  
HAN SALI-  
DO SEIS...!

En Pepeland se producen unas patatas tan enormes, que la cosecha completa del país nunca pasa de siete u ocho de estos tubérculos,



¡HOLA,  
QUERIDA!

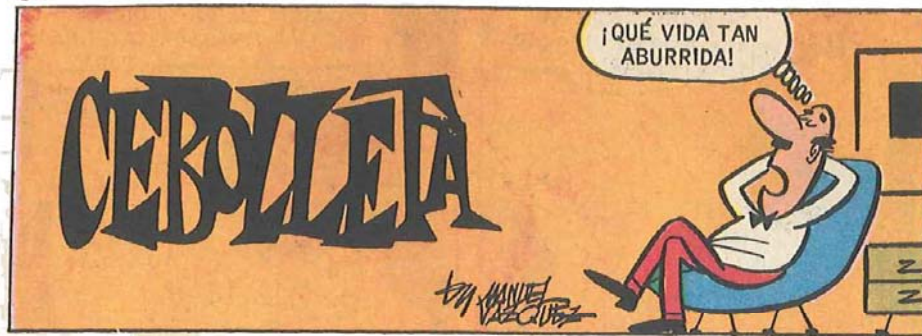
Fue único aquel campeón de saltos de altura. Vivía en un tercer piso y nunca utilizó la escalera ni el ascensor.

**INCREDIBLE  
PERO  
MENTIRA**















**¡AH, LAS  
CANITAS DE  
BAVIERA!**

— ¡VAYA DÍA  
QUE TENEMOS  
HOY! ¿EH, JORGE?

— ¡QUE BARBARIDAD!  
¡CONFUNDIO LA CERVEZA  
CON TU JABÓN DE AFEITAR!

— ¡YA TE DECÍA YO QUE LE DABAS  
DEMASIADA PRESIÓN A LA CERVEZA!

— OIGA... ¿QUIERE DECIRME QUE LE  
HACE SUPONER QUE YO PREFIERO LA  
CERVEZA NEGRA?

— ¡SI, HE PEDIDO UN VASO  
DE TINTO! ¿QUE PASA?

— ¿NO CREE QUE EXAGERA CON  
ESTO DE LA ESPUMA?

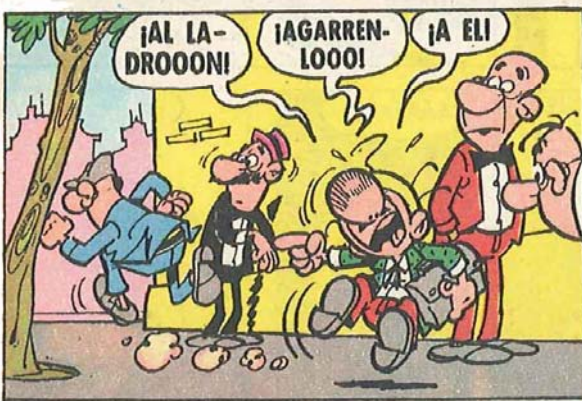
— ¡HAY QUE VER COMO BEBIA  
ESE TIPO! ¿EH?

— ¡PUES YO CREO QUE GERARD SE  
ESTA AFICIONANDO DEMASIADO A LA  
CERVEZA...!



# DON PERCEBE y BASILIO, cobradores a domicilio

## EL CACO DEL BARRIO





# la familia TRAPISONDA

un grupito que es la monda

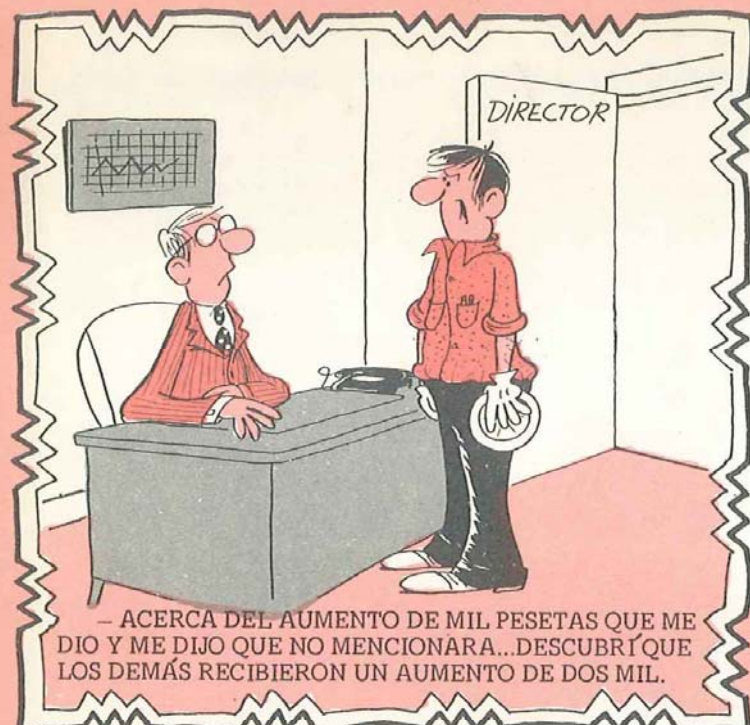
por F. Ibáñez

¡HOMBRE: SI AQUI VIVE TRAPISONDA, MI SUBORDINADO!

SUBIRÉ A HACERLE UNA VISITA.







- ACERCA DEL AUMENTO DE MIL PESETAS QUE ME DIO Y ME DIJO QUE NO MENCIONARA...DESCUBRÍ QUE LOS DEMÁS RECIBIERON UN AUMENTO DE DOS MIL.



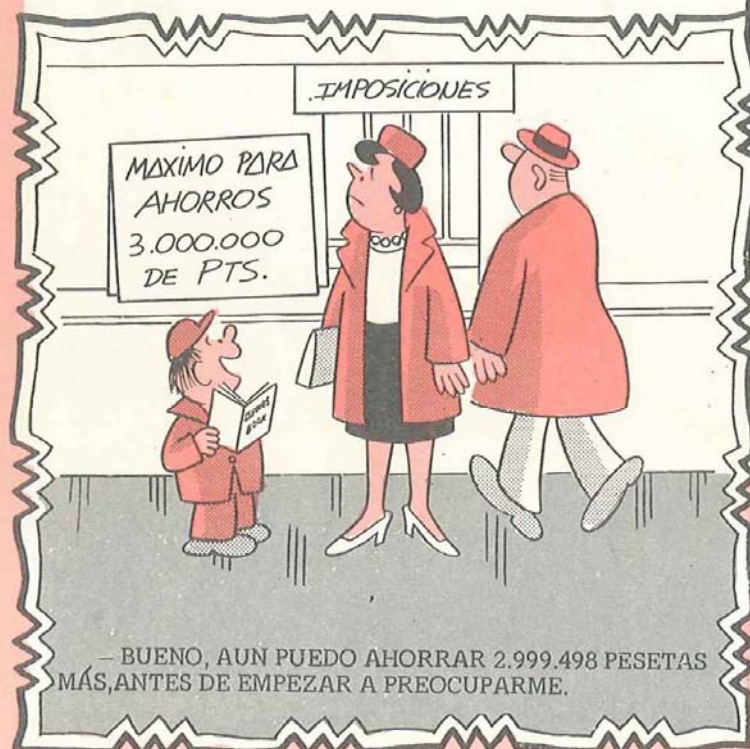
- ¡OIGA, ESPERE UN MOMENTO! ¡QUIERO VER LA CARA QUE PONE CARLOS CUANDO ABRA LA PUERTA!



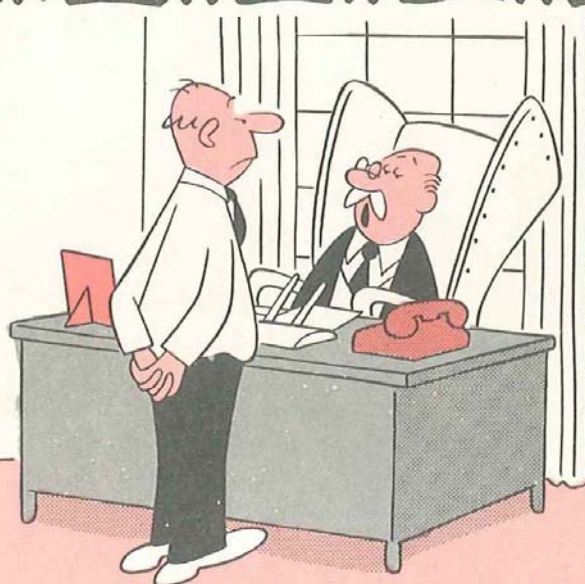
- ¡SI HAY ALGO QUE ME MOLESTA, ES LLEGAR A CASA Y ENCONTRARME UNA TELEVISION CALIENTE Y UNA COCINA FRIA!



INSPECCION DE HACIENDA.  
- ES SU CUÑADO. DICE QUE YA ENCONTRÓ TRABAJO Y QUE NO VIENE A PEDIR QUE LE PRESTE DINERO.



- BUENO, AUN PUEDO AHORRAR 2.999.498 PESETAS MÁS, ANTES DE EMPEZAR A PREOCUPARME.



- SOBRE SU AUMENTO. PRIMERO, LAS BUENAS NOTICIAS: NO TENDRÁ QUE PAGAR NI UN CÉNTIMO MÁS DE IMPUESTOS...



# Don Terrible Buñuelos

Un Tarzán de pega

