



SUPER CARPANTA



¿SE PELEAN
PORQUE LOS DOS
QUIEREN PAGAR
LA CUENTA?

¿QUÉ VA? ¡LA
PELEA ES PORQUE
NINGUNO DE LOS DOS
QUIERE PAGARLA!



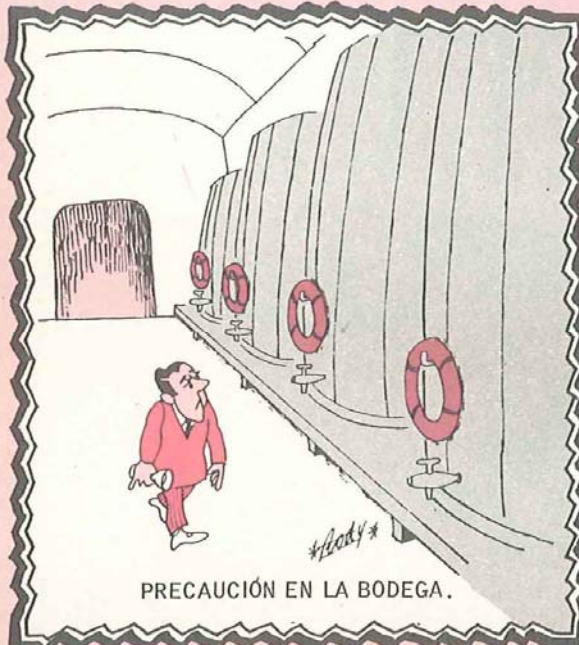
SUPER CARPANTA

Director: JOAQUÍN MARTÍNEZ PILES

Año II N.º 9. 30 de Enero de 1978

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. - 1978

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España). PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152, Km. 21,650 - Parets del Vallés (Barcelona) 1978. Depósito Legal: B. 6.844-1977



PRECAUCIÓN EN LA BODEGA.



— ESTE ES PEPE, TRATANDO DE COBRAR UNA PIEZA.



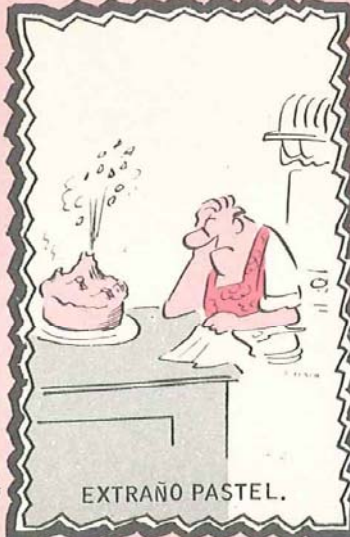
— SÓLO PRETENDE HACERSE EL SIMPÁTICO.



— NOS ENCANTA EL FUEGO, PERO RECONOZCO QUE, A VECES, EDUARDO EXAGERA.



— ¡LO SIENTO, MUCHACHO!



EXTRAÑO PASTEL.



— ¡CIELOS, MAMÁ! AHORA RECUERDO LO QUE OLVIDÉ DECIRTE! DECIDÍ DAR UNA FIESTA ESTA NOCHE!



— ¡EH, VECINO! ¿CUÁNDO ME DEVOLVERÁ MI PODADORA?



— ¡NO PODEMOS PERMITIR QUE SIGA ENTERRANDO SUS HUESOS EN CASA, HERMINIA!

EN LUGAR DE LLAMARME CARPANTA, DEBERÍA LLAMARME GORRIÓN. YO, COMO ELLOS, SIEMPRE VOY A LA BUSCA Y CAPTURA DE ALGO QUE LLEVARME A LA BOCA.



¡CARAMBA! ¿QUÉ PUESTO DE POLLOS MÁS SIMPÁTICO! ¡Y ESTÁN DICENDO "CÓMEME"!



¡QUÉ BIEN ASADITOS ESTÁN! ¡Y NO SON GRANDES! ¡ESO QUIERE DECIR QUE SON TIERNECITOS!



PARA EL DUEÑO, UN POLLO MÁS O UN POLLO MENOS NO LE ARRUINARÁ. VOY A VER SI, CON EL TRUCO DEL SOMBRERO...



PRIMERO SE PONE A LA ALTURA DE LA PIEZA A COBRAR...



CON DISIMULO, DOY UNOS PASOS HACIA ATRÁS Y ME ACERCO A ELLA.



AHORA LE DOY UN EMPUJONCITO CON LA MANO DIERTRA, QUE EN ESTO ES MUY DIERTRA...



Y, SIN MÁS, ME LLEVO EL SOMBRERO A LA CABEZA.



AHORA, CON MENOS DISIMULO QUE ANTES, PONGO PIES EN POLVOROSA, ME ALEJO DEL LUGAR DE AUTOS...



...Y ME ESCONDO DETRÁS DE ESTE BUZÓN.



¡ANTE UN POLLO COMO ÉSTE, HAY QUE SACARSE EL SOMBRERO!



¿POR DÓNDE EMPIEZO? ¿POR LA PECHUGA? ¿POR UN MUSLITO?



¡NAC!



¡AAAGS!

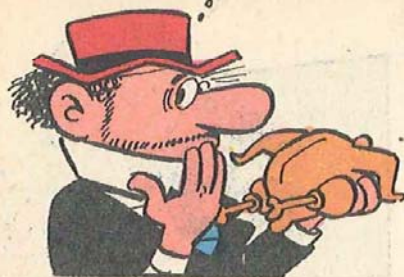


¡MALDICIÓN! ¡NO ES DE CARNE! ¡ES DE GOMA-ESPUMA!

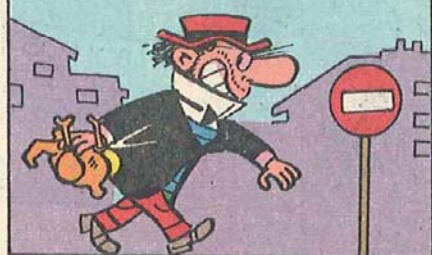




PUES YO, DE ESTE POLLO FALSIFICADO, HE DE SACAR PROVECHO. ¡TENGO UNA IDEA!..!



AHORA VERÉIS DE QUÉ FORMA MÁS SIMPLE CONSIGO UN POLLO DE VERDAD. ¡MENUDO SOY YO!



SEÑOR, AYER LE COMPRÉ ESTE POLLO EN SU ESTABLECIMIENTO Y, POR ERROR, ME DIERON ÉSTE DE GOMA-ESPUMA.

¡YA!



¡LE EXIJO QUE ME LO CAMBIE POR UNO DE VERDAD, O SE PASARÁ UNA TEMPORADA A LA SOMBRA!

¡YA!



EN EFECTO, ESTE POLLO ES DE GOMA-ESPUMA, PERO USTED NO LO COMPRÓ. ¡USTED LO HA BIRLADO!



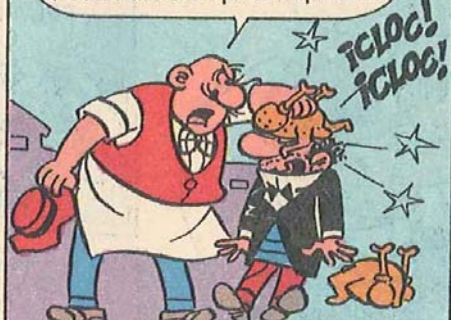
¡ES EL QUE FALTA DE LOS EXPUESTOS EN ESTE PLATO, PORQUE LOS VERDADEROS LOS TENGO EN EL INTERIOR DE MI TIENDA!



¿ES QUE CREE USTED QUE LOS VERDADEROS VOY A DEJARLOS A DISPOSICIÓN DE TIPOS FRESCOS COMO USTED?



¡EL QUE A POLLO MATA, A POLLO MUERE! ¡TOME! ¡TOME!



¿CÓMO ES POSIBLE QUE UN POLLO DE GOMA-ESPUMA ME HAYA HECHO TANTOS CHICHONES?

ES QUE ÉSTE ES DE GRANITO DE LOS PICOS DE EUROPA.



¡YA DECÍA YO...!

¿QUÉ DECÍA?



NADA, NADA, SON COSAS MÁS. ¡JE, JE! UN PEQUEÑO ERROR CUALQUIERA LO TIENE. BUENO... MUCHO GUSTO EN CONOCERLE...



¡VAYA TIPO FRESCO!

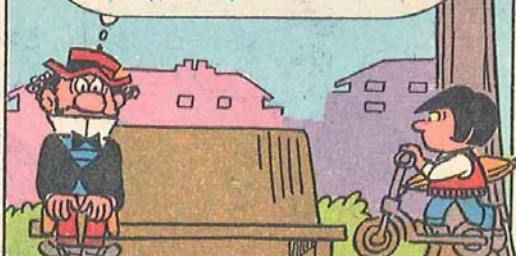
MEJOR SERÁ ESCAPAR. NO CREO QUE, CON LO GORDO QUE ESTÁ, TENGA MUCHAS GANAS DE CORRER.



¡UF! ¡QUÉ DIFÍCIL ES CONSEGUIR MOVER EL BIGOTE!



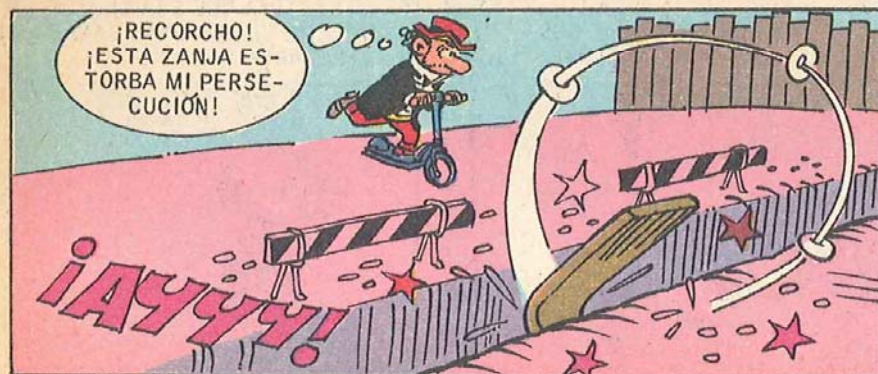
ME SENTARÉ UN RATO, YA QUE NO PUEDO REPONER FUERZAS, AL MENOS, QUE NO GASTE LAS POCAS QUE ME QUEDAN.

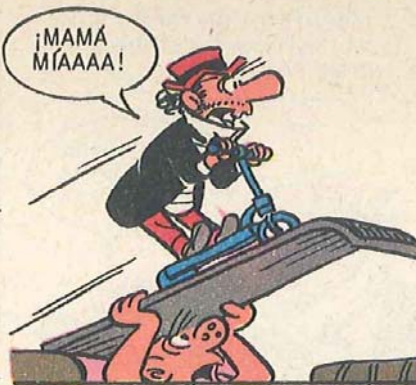


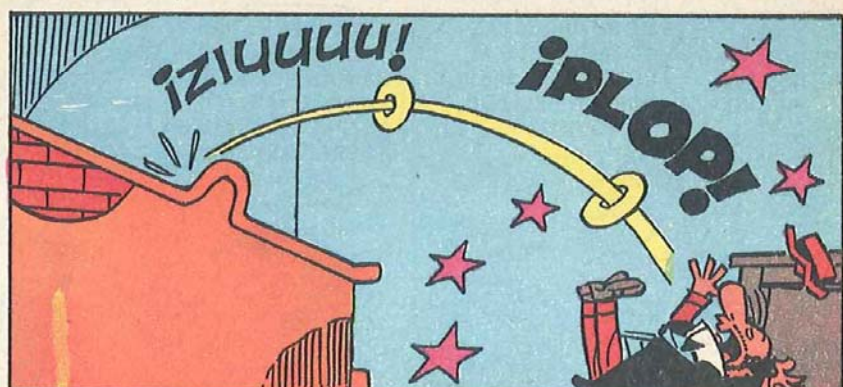
ES CURIOSO... ¡HUELO A TORTILLA DE PATATAS!

BIEN, YA TENGO EL PATINETE APARCADO.





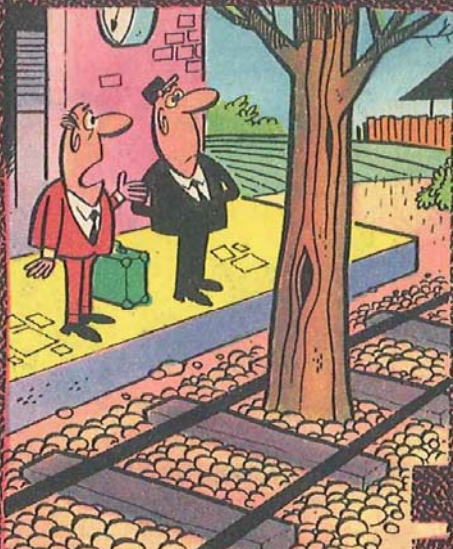








—¡Pepel! ¿Cuándo vas a traer ese fumigador para el árbol?



—Parece ser que esta vez el tren trae retraso de verdad, ¿eh?



—¿Dónde aprendió usted a talar árboles?



—¡Vaya sequía la de este año...!

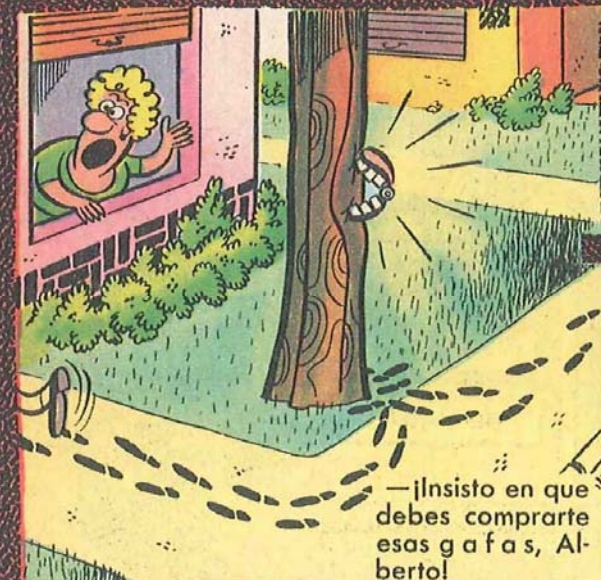
QUIEN A BUEN ÁRBOL SE ARRIMA...



¡CUIDADO CON LA RESINA!



—¿No puedes grabar los corazones con más delicadeza?



—¡Insisto en que debes comprarte esas gafas, Alberto!



—¡Qué! ¿Aún no estás convencida de que aquellas semillitas no eran de rosal?

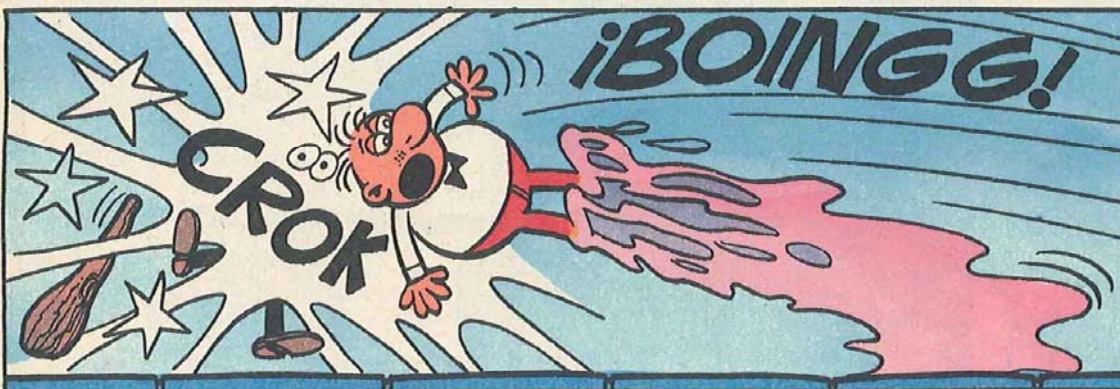


—¡De lo que eres capaz por no cortar un poco de leño!



LOS CUENTOS DE

TIO VAZQUEZ Persuasión







SIR TIM O'THEO

EL ESPEJO MALDITO



...Y EL POBRE LORD PISKINS CAYÓ FULMINADO AL MIRARSE EN AQUEL ESPEJO DE MANO QUE LE HABÍAN MANDADO DEL JAPÓN...



¡VAYA UNA MANERA EXTRAÑA DE ESTIRAR LA PATA, RUFUS!

LOS MÉDICOS ASEGURARON QUE SE TRATABA DE UN COLAPSO FULMINANTE...



SE LO DIRÉ A SIR TIM. EL Y TU DIFUNTO PATRÓN ERAN AMIGOS DESDE QUE COLECCIONABAN CROMOS.

PUES SEGURO QUE QUERRÁ METER LA PIPA EN EL ASUNTO.



A PESAR DE QUE PISKINS ESTABA BASTANTE POCHO, ME PARECE UNA FORMA MUY RARA DE PASAR A MEJOR VIDA, PATSON. ¡VAYAMOS A DARLE EL PÉSAME A LA VIUDA!



YES, MILORD.

HAZ EL FAVOR DE AVISAR A MILADY, RUFUS.

EN SEGUIDA. ESTÁ EN LAS HABITACIONES DE ARRI-BA Y...



¡CORRAMOS ISOSPECHO QUE HA OCURRIDO OTRA DESGRACIA.



¡LADY PISKINS! ¡HAY QUE LLAMAR A UN DOCTOR!



Y LE AVISARON. PERO SOLO PUDO CERTIFICAR LA DEFUNCIÓN.



LA CAUSA DEL ÓBITO HA SIDO UN FALLO CARDIACO, PROVOCADO POR UN SOBRESALTO GORDO...



...AL CONTEMPLARSE EN EL ESPEJO DE MANO.



QUIZÁ. DESCUBRIÓ QUE TENÍA VERRUGAS O ALGO PARECIDO... ¡GOOD BYE!



TENGO ENTENDIDO QUE LOS PISKINS ERAN MUY RICOS. ¿VERDAD, RUFUS?



¡MUCHÍSIMO! NO LE DIGO A CUÁNTO ASCIENDE SU FORTUNA PARA NO MAREARLE.

¡Y NO TENIAN HIJOS! ¿SABES SI EXISTE ALGÚN FAMILIAR QUE SE CONVIERTA EN SU HEREDERO?



PUES...

HAY UN PRIMO LEJANO. RESIDE EN AUSTRALIA. ES SU ÚNICO PARIENTE!



ESTE ASUNTO LO VEO DE COLOR OSCURO SUBIDO, PATSON. ¿DE DONDE LE MANDARON EL DICHOSO ESPEJO AL POBRE PISKINS?

DEL JAPÓN. QUE QUEDA ALGO DISTANTE DE AUSTRALIA, SIR...

EN MI OPINIÓN, DEBERIAMOS HACER UNA VISITA AL NOTARIO.

¿AL NOTARIO...? ¿ES QUE VAS A HACER TESTAMENTO, PATSON?

SE TRATA DEL TESTAMENTO DE LOS PISKINS (E.P.D.)

ENTRE TANTO...

¡MUY BUENAS! SOY EL PRIMO DE AUSTRALIA...

...Y HE VENIDO A ENTRAR EN POSESIÓN DE LA HERENCIA. ¡JE, JE, JE!

COMPRENDO SU ALEGRÍA, PERO NO DEBERÍA SALTAR DE CONTENTO...

ME PARECE UNA FALTA DE RESPETO, SI ME PERMITE DECIRLO.

ESTOS SALTOS SON DEBIDOS A TANTOS LUSTROS DE VIVIR ENTRE CANGUROS.

¡AH...!

SUS TÍOS FALLECIERON AL MIRARSE EN ESTE ESPEJO.

¿SI? DÉJEME VERLO.

TENGA CUIDADO. RESULTA PELIGROSO CONTEMPLARSE EN EL.

¡AARGH!

¡AJÁ! YA SOY EL ÚNICO HEREDERO...

...SEGÚN LA CLAUSULA TESTAMENTARIA QUE PREVÉ EL CASO DE NO EXISTIR FAMILIARES.

¡DATE PRESO, RUFUS! Y DÉJAME VER ESE ESPEJO.

TENGA, TENGA. ECHÉLE UN VISTAZO MORTIFERO.

¡AARGH!

¡BAH! EL FANTASMA QUE TENGO EN CASA ES MUCHO MÁS TERRÍFICO QUE ESTA EFIGIE QUE HAS PEGADO EN EL ESPEJO...

Y, ADEMÁS, ES AUTÉNTICO.

¿BLOPS...? ¡HAGA EL FAVOR DE ACUDIR A LA RESIDENCIA PISKINS CON LAS ESPOSAS Y...! ¡YA SE QUE ES SOLTERO, TARUGO! ME REFIERO A LAS DE LLAVE Y CERRADURA. ¡Y TRAIGA TAMBIÉN UN DOCUMENTO!

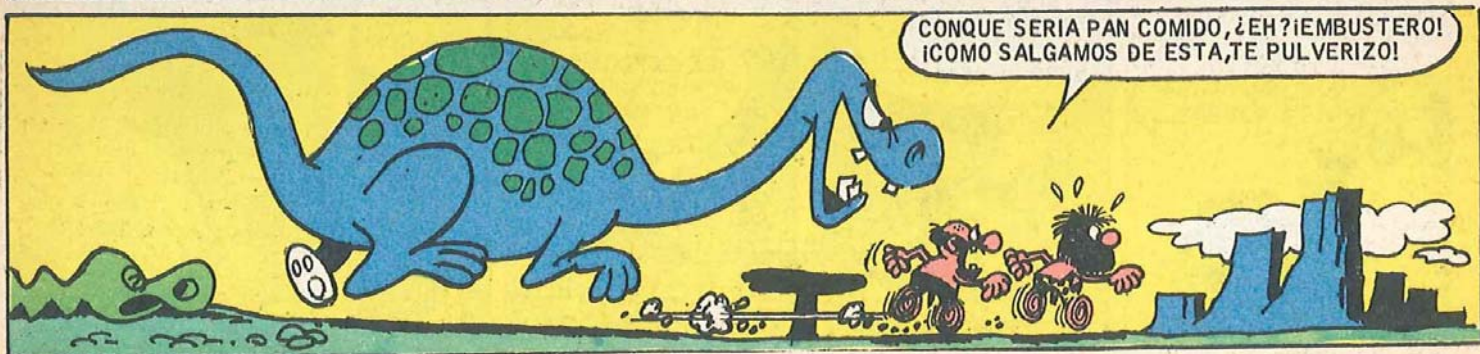
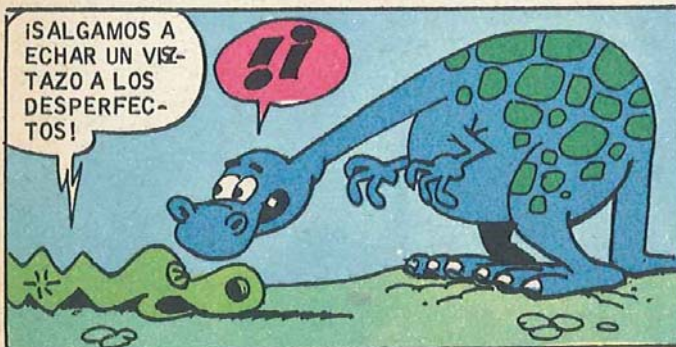
A PATSON LE HA DADO UN SOPONCIO... ¡POR FALTA DE COSTUMBRE!

La familia CEBOLLETA





CERCA DE ALLÍ, UN TRÍO DE "YE-YES" QUE IBAN DE CAZA...



EL CAPITAN BARLOVENTO Proyecto secreto



DESDE HACIA SEMANAS, EL CAPITAN BARLOVENTO TRABAJABA COMO UN ENANO Y CON MUCHISIMO SECRETO.



DEBI HABER COMENZADO EL PLANO A ESCALA MAS PEQUEÑA, PERO AHORA YA NO HAY REMEDIO...



UNA SOLDADURA POR AQUI. OTRA POR ALLÁ...



HOY HACE UN MES QUE SE ENCERRÓ EN LA BODEGA.

¡AHÍ ABAJO NO VA A PESCAR BALLENAS...! ¡VAMOS, ESO DIGO YO...!

¿VES ALGO, MARSOPINEZ?

¡NADA!

¡Y YO!



"¡AHOLA!" SE OYEN GOLPES... ¿NO "ESTALA" HUNDIENDO EL "BALCO, PALA ACABAL"? ¡IMPOSIBLE; ANTES? NO TARDARÍA TANTO EN CONSEGUIRLO!



ME ESTA QUEDANDO ABSTRACTO Y SICODELICO.



¡TENDRE QUE RECURIR A LOS GRANDES REMEDIOS!



¡AY, QUE AHORA GOLPEA MAS FUERTE!

¡SI, PARA QUE TU LE OIGAS...!



¡POM! ¡POM!



HAGO AQUI UN AGUJERO Y, ¡HALA, A MIRAR...!



POR AQUI CERCA OIGO QUE ANDA EL "CABI". ME DA EN LA NARIZ QUE VOY A DESCUBRIR POR FIN LO QUE ESTA HACIENDO.



¡HOMBRE! ¡ESTE AGUJERO ME SERVIRA PARA DOBLAR LA BARRA...!



¡MIAU!



¡PUES ME HA DADO EN EL OJO...! ¡PUES YO NO ME QUEDO SIN ENTERARME!



¡EL RATON ME SERVIRA!

¡OH, NO! ¡SI SOY INUTIL TOTAL!



...ASI QUE YA LO SABES: O CUMPLES LA MISION, O BLA, BLA... MERIENDA... BLA... ¿EH?



¡CUMPLO, CUMPLO!



¡VAMOS, ANIMO! ¡ENTRA DE UNA VEZ Y CUENTAME TODO LO QUE VEAS...!

¡YA VOY, YA VOY! ¡SIN AVASALLAR, HOMBRE...!



MINUTOS DESPUES...

¡SI QUE TARDA MI "AGENTE". ¿LO HABRA HECHO PRISIONERO EL "CABI"?



¡AJAAA...! ¡PONTE DE CARA A LA PARED! ¡RAPIDO!

¡PE-PERDON, "CABI"! ¡YO SOLO SOY UN "MANDAO"!

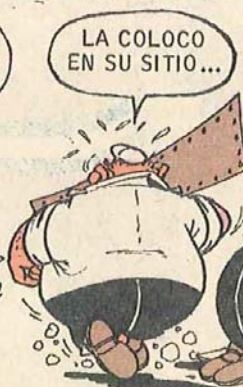
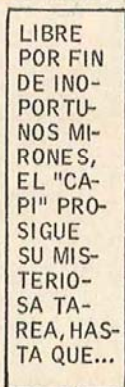


¡QUE SUERTE MAS NEGRA, CORCHO!



¿HAS PODIDO VER ALGO...?

¿TU QUE CREES?





Dormir

Zoallitas

Pañalitos

Baberin

Jesusito



MUÑECAS PARA JUGAR

Baby Mocosete
Hace pipí y moquitos de verdad

¡Mira! ¡Cuántos vestidos para tu Baby
Mocosete!
Tiene muchos ¿verdad?
¿Y tú? ¿Los tienes ya?

Mocosete ... ¡es un solete!

Rigoberto PICAPORTE

SOLTERÓN DE MUCHO PORTE

por SEGURA

¡EUFEMIAAAA... ¡MIRA COMO ESTÁ EL MONO...!



¿CREEES QUE ME GASTÉ EL DINERETE EN EL MONO PARA QUE TU ME LO MATES DE...!



...INANICION...? ¡HAS ESTADO COMIENDO TE SUS PLATANOS Y CACAHUETES! ¡EXIJO DESDE ESTE INSTANTE LA RECUPERACION FULMINANTE DEL MONO! ¡VERDUGA! ¡SABOTEADORA!



¡LARGO! ¡YA ESTAS PREPARANDO SUPERALIMENTO PARA REPONER AL POBRECI-LLO! ¡DE PRISA...!



¡Y COMO NO AUMENTE DOS KILOS ESTA MISMA SEMANA, TE ECHO DE PATITAS A LA CALLE...! ¡IBRRRR...!



¡VAYA! ¡LA COSA VA EN SERIO...!



A VER... AHORA ECHARÉ UNAS GOTAS DE HIGADO DE BALLENA... ¡ESO ES!



Y, AHORA... ¡MEDIO LITRO DE TINTORRO DE DIECIOCHO GRADOS...! ¡JE, JE...!



¡LO QUE ES A MI, NO ME DESPIDE EL SEÑORITO! ¡PUES, SI...!



¡EL POBRETE! ¡DESDE LUEGO, LO ESTABA NECESITANDO...! ¡JO, JO!



A VER SI ESA FAMULA LE HABRA DADO YA AL MONITO SU RACION EXTRA...



¡AY DE ELLA, SI SIGUE ROBÁNDOLE LA COMIDA AL ANIMALITO ESE! ¡IBRRR!



¡EUFEMIA! ¿HAS DADO DE COMER AL MONO?



¡AAAAG...! ¡HORROR!



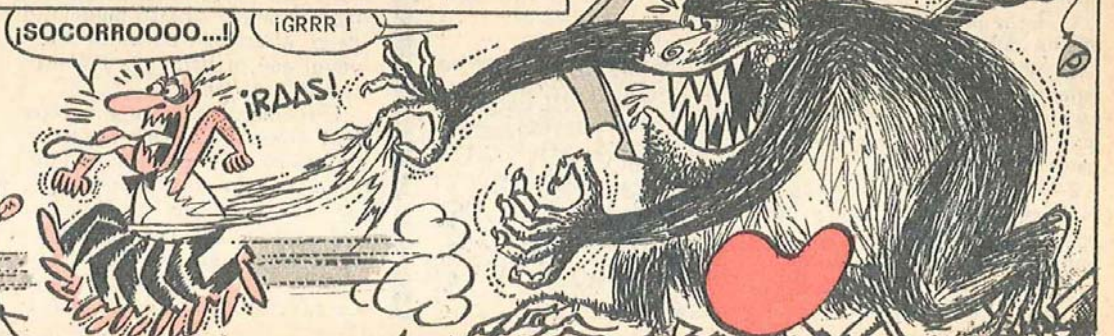
¿NO QUERIA USTED QUE ENGORDARA, SEÑORITO? ¡PUES AHI LO TIENE!



¡SOCORROOOO...!

¡GRRR!

¡RAAS!



CÓMO NACEN LAS HISTORIETAS

Más de una vez se te habrá ocurrido dibujar historietas. O, lo que es lo mismo, te habrá asaltado el deseo de escribir algún guión sobre las mismas.

Sea como fuere, la cosa no es nueva. Miles de muchachos como tú han experimentado numerosas veces vocaciones parecidas. Y algunos de ellos han llegado, tras duros esfuerzos preparatorios, a ser auténticos profesionales de este medio de expresión.

Pero, ¿cómo se realiza un trabajo semejante? ¿Qué camino sigue la historieta desde su concepción inicial hasta su venta en la calle?

Si deseas saber algunos detalles sobre este fascinante oficio, sólo debes seguir la lectura que viene a continuación.

EL GUIÓN

La idea principal de toda historieta viene dada por el propio guión.

El guionista, personaje clave en la creación de estos trabajos, debe poseer una cultura básica y una imaginación desbordante.

Sus dotes esenciales deben ser:

En el aspecto literario, un fuerte interés narrativo, la acción dosificada y el suspense adecuado en el momento preciso.

Además de estos importantes factores cabe resaltar una condición especial:

Todo guionista debe poseer una visión gráfica de lo que escribe. Esto es, un concepto plástico y descriptivo de lo que ocurre en cada viñeta; una «secuencia», o asociación de imágenes.

Para ello se vale de los encuadres o enfoques. De los planos. De la situación de sus personajes en diferentes términos. De los bocadillos y de las onomatopéyas.

Por otra parte, la técnica del guión viene dada de la siguiente forma:

En todo trabajo literario destinado a la confección de historietas cabe destacar dos secciones bien definidas:

1.ª En la parte izquierda de la página deben constar las instrucciones adecuadas para el dibujante, detallando allí todos los pormenores necesarios para que sean realizados según las exigencias del guión.

2.ª En la parte derecha, y coincidiendo paralelamente con los apartados anteriores, deben exponerse los «textos de apoyo», los «cartuchos» y los diálogos en forma de bocadillos.

EL DIBUJANTE.



EL GUIONISTA.



GUIÓN DE UNA VIÑETA.

43.-Plano americano, o tres cuartos, de nuestros héroes con el príncipe Han y el muchacho.

TEXTO: Entre tanto...
PRÍNCIPE HAN: -De modo, Emil, ¿qué fuiste tú quien arrojó esas piedras preciosas por las que se pelearon los bandidos?
MUCHACHO: -¡Así fue!

SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



LA ILUSTRACIÓN

Una vez confeccionado el guión, entran en escena los dibujantes o ilustradores.

El historietista, o dibujante especializado en historietas, necesita una preparación intensiva en el arte y técnica de la expresión gráfica.

Y, puesto que para ello debe poseer una formación artística peculiar, vamos a entrar en detalles sobre esta cuestión:

Ante todo debe dominar la anatomía humana y la de los principales animales que surgen continuamente en estas narraciones gráficas, tales como el caballo, el tigre, el león y otros

seres parecidos. Debe estar en condiciones de dibujar los más variados paisajes, y tener la flexibilidad suficiente para acomodarse a los diferentes estilos o géneros de cada historieta.

El trazado a pluma y el empleo del pincel, para los efectos de claroscuro o sombreado, deben ser dominados a la perfección. ¡Téngase en cuenta que la mayor parte de los trabajos deben solucionarse en blanco y negro! Si bien hay que tener en cuenta también el suprimir algunos trazos o sombras cuando la historieta vaya a varios colores.

DOCUMENTACIÓN DEL DIBUJANTE



El archivo

Todo dibujante consciente de su labor de historietista, tiene la obligación profesional de poseer un nutrido archivo para asesorarse o documentarse cuando sea necesario. Allí debe tener clasificado todo tipo de material apto para cada género o clase de historietas, tanto de carácter cómico como aventurero.

En este archivo deben constar varias colecciones de trajes, uniformes, armas, casas, automóviles, aviones; tipos o razas humanas, diferentes animales en posturas distintas, láminas de épocas pasadas y actuales, fotografías astronómicas, de paisajes, de motores, etcétera...

También es interesante poseer una «tebeoteca» o colección de tebeos, ilustrados por los mejores dibujantes del mundo. Ella nos suministrará un arsenal completo de ideas, trazos, estilos, soluciones y logros de los principales artistas de la historieta. Y estos logros pueden incorporarse, en un momento dado, al trabajo diario de todo aquel que piensa vivir y disfrutar de esta labor.

Otro factor necesario, y muy a tener en cuenta, es la posesión de una serie de dibujos, en diferentes posturas y expresiones, de los personajes fundamentales o protagonistas de las aventuras para ilustrar. Este recurso facilita enormemente la tarea del dibujante, puesto que le ayu-

da a conseguir una uniformidad en los semblantes y una seguridad en la elaboración de las figuras, tanto en movimiento como estáticamente.

La realización

Aquí entramos de lleno en la fase auténtica de la historieta.

El dibujante, una vez leído y estudiado el guión, esboza y distribuye la totalidad de sus viñetas. Esta función la realiza generalmente a lápiz, teniendo en cuenta la particularidad de cada recuadro, su enfoque, el tamaño, la importancia y la situación de sus personajes.

Para dar variedad y fluidez a la narración, el dibujante utiliza planos diferentes y enfoques atrevidos. Entre los principales cabe mencionar el PLANO GENERAL, el PLANO AMERICANO —o tres cuartos—, el PLANO MEDIO, el PRIMER PLANO y el PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO —o plano de detalle—.

También se emplean encuadres en perspectiva, en picado o contrapicado, según se enfoque utilizando «líneas de fuga», situando al lector desde arriba, mirando hacia abajo, o desde la parte baja y mirando hacia arriba.

Otros sistemas son los «ángulos» atrevidos o audaces. Para lograrlos se busca el enfoque desde a ras del suelo, a vista de pájaro o desde el interior de un objeto o mueble.

ALGUNOS GÉNEROS DE LA HISTORIETA.



Oeste



Ciencia-ficción



Bélico



Primer plano



Plano medio



Plano americano



Plano general o panorámico

BOCADILLOS



ONOMATOPEYAS

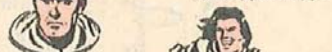
VROAW ¡PAF!
¡THUD! VRRROA
ROAR RWANG
iiiiiiiiiii TRAMA



EL JABATO



EL HOMBRE ENMASCARADO



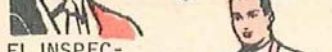
EL GUERRERO DEL ANTIFAZ



FLASH GORDON



EL CAPITÁN TRUENO



EL INSPECTOR DAN



ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN

LOS RECURSOS TÉCNICOS

La historieta, al igual que el cine, el teatro, la radio y la televisión, tiene su lenguaje propio y sus recursos peculiares. Ello la diferencia de los demás siste-

mas de expresión y le da unos valores, en ciertos aspectos, que las otras artes no poseen. Entre los más importantes caben destacar...

Los bocadillos

Se trata de las «nubecillas» o pequeños «globos» portadores de los diálogos que desarrollan los protagonistas.

Este recurso, típicamente clásico en la historieta, le da una vida y personalidad a la narración difícilmente superable.

Los más utilizados para expresar ciertas situaciones son los siguientes:

A.-El bocadillo «eléctrico» o «explosivo», apto para exclamaciones o gritos.

B.-El bocadillo en «off», ideal para indicar que el protagonista habla fuera de la viñeta, desde el interior de una casa o desde un lugar cualquiera donde no se le vea.

C.-El bocadillo «in mente» —pensando—, expresa simplemente el pensamiento del personaje en un momento dado. También se le llama bocadillo «burbuja».

D.-El bocadillo a «sotto voce», o en voz baja, indicado generalmente con puntitos.

Y otros más de menor importancia.

Además, junto con los bocadillos, cabe hacer resaltar los «textos de apoyo», situados en la parte alta o baja de las viñetas, y el texto llamado «cartucho», intercalado verticalmente entre dos viñetas, siempre que sea necesario.

Las onomatopeyas

Se basan en la rotulación, marcadamente expresiva, de ciertos ruidos, impactos sonoros, gritos y sonidos propios de los animales.

La utilización adecuada de la onomatopeya vigoriza a la historieta hasta límites insospechados, esto siempre que la letra de la misma esté de acuerdo con lo que se quiere expresar.

Las tramas

O papel punteado o rayado, se aplica con fortuna en el dibujo de historietas.

Este sistema facilita una calidad a las viñetas que las acerca, muchas veces, a la fotografía. Sin embargo, no se debe abusar de ella, puesto que muchas veces ensombrece o le quita claridad a los dibujos.

BREVE HISTORIA DE LA HISTORIETA

Si bien algunos estudiosos de la historieta sitúan el nacimiento de las mismas asociándolas con las famosas «aleluyas» del siglo pasado, lo cierto es que, en realidad, la verdadera historieta, tal como la entendemos hoy en día, no apareció hasta principios del siglo actual. Y para ser más exactos, diremos que las primeras historietas continuadas fueron las famosas aventuras de «Tarzán», creación del no menos famoso Hal Foster, aparecidas en el año 1932.

Desde entonces hasta nuestros días, los personajes e historietistas más importantes que cabe destacar son:

La serie de «Terry y los piratas», de Milton Caniff; el célebre «Flash Gordon», del gran dibujante Alex Raymond —uno de los mejores especialistas de la historieta—; el nuevo «Tarzán», ilustrado por el experto anatomista Hogarth; el rústico y simpático «Red Ryder», de Fred Harman; el conocido y popular «Superman», de Joe Shuster, y «Rip Kirby», del antes mencionado Alex Raymond.

En España, tras haber superado una época cuyas revistas infantiles tuvieron cierta aceptación por parte del público, tales como «El Virolet», «Gente me-

nuda» y «Dominguín», aparecen otras publicaciones que hicieron y hacen el deleite del lector joven y adulto.

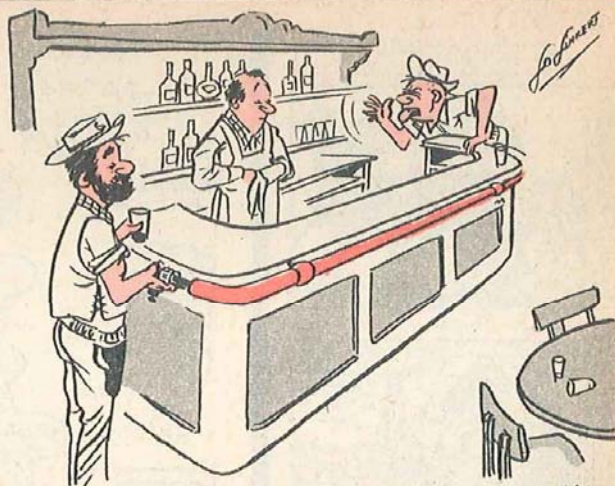
Estas publicaciones son: «TBO»; «Pulgarcito», conteniendo las geniales aventuras del inspector Dan, del dibujante Giner; «Pinocho»; «Chicos», con la creación máxima de Jesús Blasco en «Cuto»; «El caballero sin nombre», «Sadhu», «Sir Black» y el «Capitán Misterio», personajes salidos de las plumas de Huertas y Canellas.

Y, para terminar, citaremos algunos héroes americanos aclamados en nuestro país, y que son «Gordon», «Mandrake» —o Merlín, el mago—, «The Phantom» —El hombre enmascarado—, el «Agente Secreto X-9», «El pequeño sheriff», «Suchai», «Texas Bill», «Lone Ranger» —El llanero solitario—, y otros. De nuestra nación debemos resaltar: «El guerrero del antifaz», de Gago; «Roberto Alcázar y Pedrín», de Vañó; «El Coyote», de Batet, sobre guiones de Mallorquí; «Diego Valor», de Bayo; «Hazañas Bélicas», de Boixcar, y las formidables aventuras de «El Jabato» y «El Capitán Trueno».

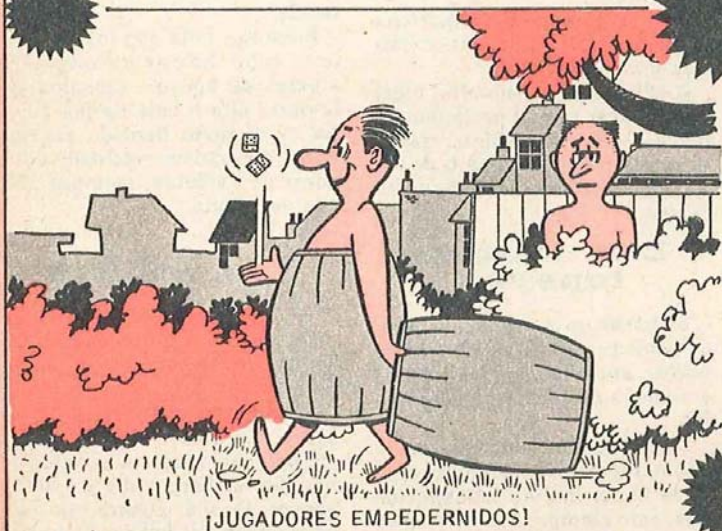
V. MELO



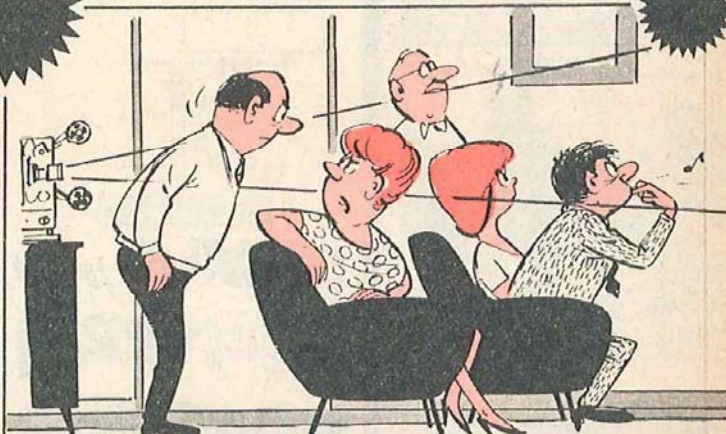
—¿CÓMO SABES QUE NO TIENES GANAS DE SALIR SI NO LO PRUEBAS, JORGE?



TRUCO DE PISTOLERO



¡JUGADORES EMPEDERNIDOS!



—¡SÓLO A TI SE TE OCURRE PONER PUBLICIDAD DE LAS SOPAS QUE FABRICAS EN TUS PELÍCULAS DE VACACIONES!

Petronio López

por GIN

SEÑORITO, EL TIMBRE DE LA PUERTA NO FUNCIONA.



AVISARÉ AL ELECTRICISTA PARA QUE VENGA INMEDIATAMENTE.



OIGA, AQUÍ PETRONIO LÓPEZ, DE LA CALLE DEL PEZ, NÚMERO DOCE. VENGAN EN SEGUIDA PARA HACER UNA REPARACIÓN.



HORAS DESPUÉS...



SEÑORITO, ¡TODAVÍA NO HAN VENIDO LOS ELECTRICISTAS!

¡LLAMARÉ DE NUEVO! A ESA GENTE HAY QUE HACERLES MEMORIA MUY A MENUDO.



¿CON EL ELECTRICISTA? OIGA, ¿A QUÉ ESPERAN PARA VENIR A CASA DE PETRONIO LÓPEZ?



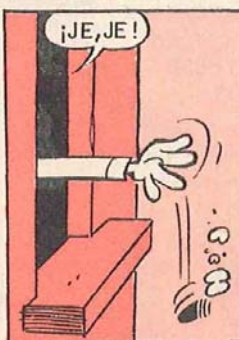
PERO, ¡SI YA HEMOS IDO SIETE VECES Y NADIE CONTESTA AL TIMBRE!



la familia TRAPISONDA

un grupito que es la monda

por F. B. S. E. Z.



EL ENIGMA DE LA CASA DE ANTIGÜEDADES

GUION: L. LLIMARGAS.

DIBUJOS: *Jose Pielsa*

EN UNA CASA DE ANTIGÜEDADES PUEDEN ENCONTRARSE VIEJAS ARMADURAS, ORFEBRERÍA DE GRAN VALOR, ANTIGUAS BAGATELAS PROVISTAS DE UN RARO ENCANTO.

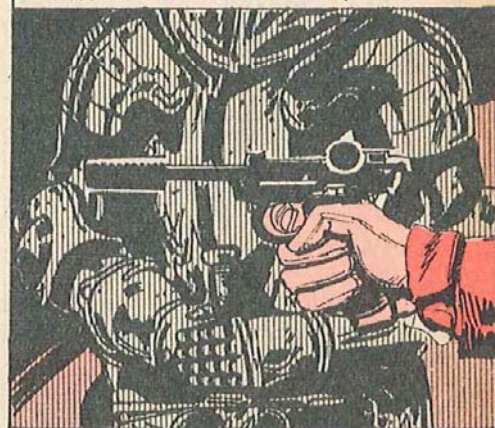
CUANDO UNA PERSONA HA ENTRADO EN UNA DE ELLAS, SE SIENTE INEVITABLEMENTE SOBRECOGIDO, RODEADO DEL HALO MISTERIOSO QUE PARECEN EMANAR LOS OBJETOS DE OTROS TIEMPOS.



EL VIEJO BUD MURRAY, PROPIETARIO DE UN ESTABLECIMIENTO DE ANTIGÜEDADES EN UN BARRIO EXTREMO DE SAN FRANCISCO, DESPUES DE HABER CERRADO, SE DISPONIA A RETIRARSE A DESCANSAR.



FUE ENTONCES CUANDO UNA DE LAS MIL SOMBRAS QUE POBLABAN EL LOCAL, SE MOVIO CON VIDA PROPIA.



UNA SOMBRA DIABOLICA, QUE APRETO SIN VACILACION EL GATILLO DE UNA "LUGER" PROVISTA DE SILENCIADOR.



AL DIA SIGUIENTE...

¡DIOS MIO!
¡EL SEÑOR MURRAY!
¡MUERTO!



LOS DE HOMICIDIOS INICIARON LAS OPERACIONES DE RUTINA. EL INSPECTOR KENDALL Y SU AYUDANTE HARRY FUERON ENCARGADOS DEL CASO.

DE MOMENTO, TODAVIA NADA. SOLO SABEMOS QUE BUD MURRAY GOZABA DE BUENA REPUTACION Y QUE NO PARECIA TENER ENEMIGOS.

¿QUE OPINAS, KENDALL?



EN LA TRASTIENDA TIENES A UN TAL WARREN, EL AYUDANTE DE MURRAY. ¿VAS A INTERROGARLE?



KENDALL PASO A INTERROGAR AL TAL WARREN.



¿HACIA MUCHO QUE TRABAJABA PARA EL SEÑOR MURRAY?

ALGO MAS DE UN AÑO, PERO LE CONOCIA BASTANTE BIEN. SIN EMBARGO...



...EL VIEJO MURRAY HABIA CAMBIADO DE CARACTER DE UN MODO MUY ACUSADO. DESDE QUE EMPEZO A IMPORTAR ANTIGÜEDADES DE HONG-KONG, SE HABIA VUELTO SILENCIOSO, CASI HOSTIL PARA QUIENES LE RO-DEABAMOS.



Y BIEN...

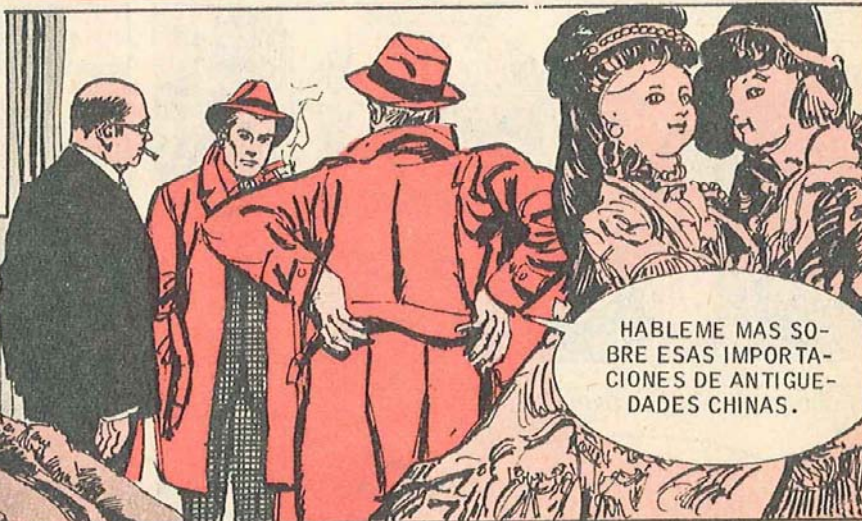
ESTOY SEGURO DE QUE ALGO LE PASABA. INCLUSO EN ESTOS ULTIMOS DIAS ESTABA MUY NERVIOSO. COMO SI TUVIERA MIEDO.



¿HA DICHO USTED MIEDO?



ESA ERA LA IMPRESION QUE DABA. SOBRE TODO AYER NOCHE, CUANDO ME FUI A ESO DE LAS OCHO Y MEDIA Y LE DEJE SOLO. ESTABA MUY ALTERADO.



HABLEME MAS SOBRE ESAS IMPORTACIONES DE ANTIGÜEDADES CHINAS.

HACIA UNOS MESES QUE LAS HABIA INICIADO. SE TRATABA DE FIGURILLAS ORIENTALES DE PORCELANA Y JADE, INDUDABLEMENTE DE GRAN VALOR. TODAS ERAN ADQUIRIDAS POR GREGORY FULTON. DEBE SER UN GRAN COLECCIONISTA, PUES LE COSTABAN VERDADERAS FORTUNAS.

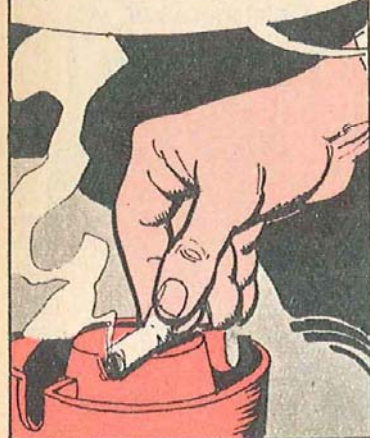


GREGORY FULTON... ¿NO TE ES FAMILIAR ESTE NOMBRE, HARRY?

SI, ES EL PROPIETARIO DE UNA DE LAS PRINCIPALES REDES DE "NIGHT-CLUBS" Y ESPECTACULOS DE SAN FRANCISCO.



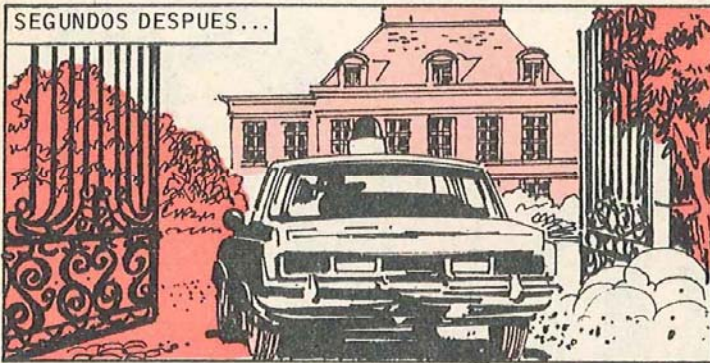
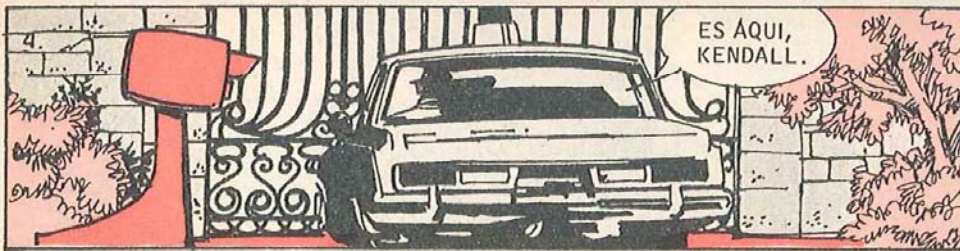
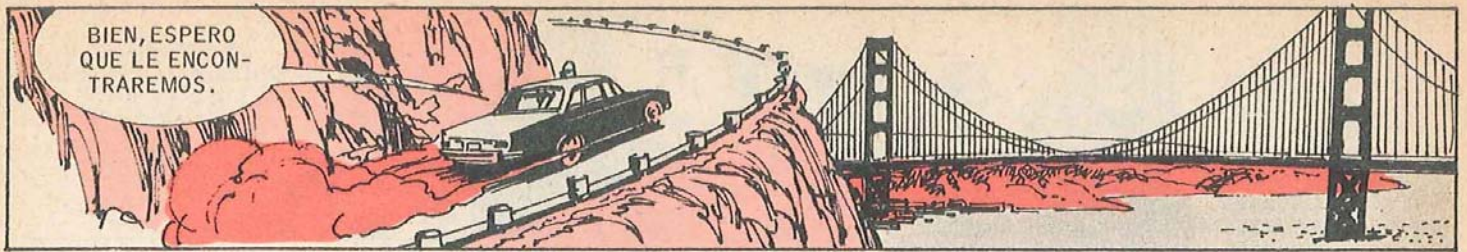
PUES IREMOS A HACER UNA VISITA AL SEÑOR FULTON.

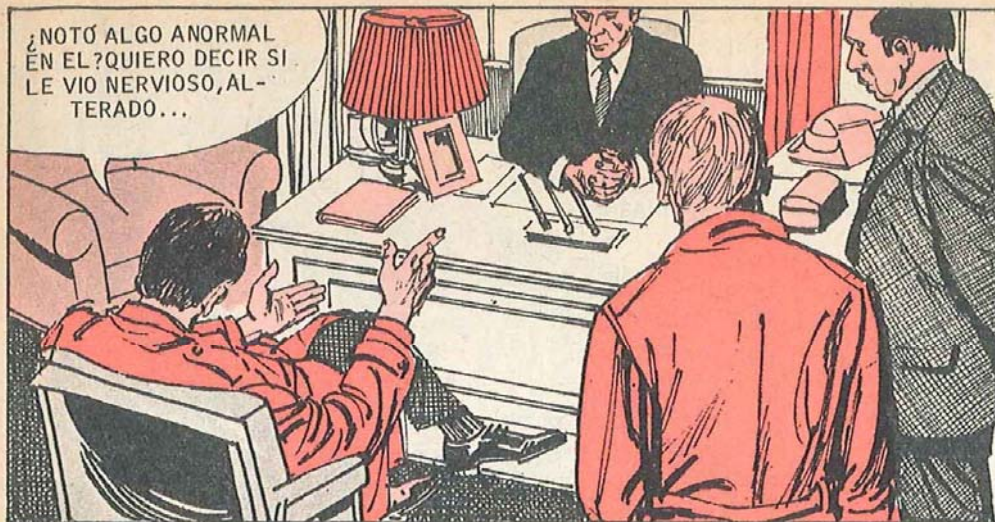


AL POCO RATO, KENDALL Y HARRY SE PUSIERON EN MARCHA.



FULTON VIVE EN UNA LUJOSA MANSION, AL NOROESTE DE LA CIUDAD, EN LAS AFUERAS.





¿NOTÓ ALGO ANORMAL EN EL? QUIERO DECIR SI LE VIO NERVIOSO, ALTERADO...

NO PRESTÉ EXCESIVA ATENCIÓN. MURRAY ERA ALGO ENTRADO EN EDAD, Y COMO TODOS LOS VIEJOS, TENIA SUS RAREZAS.



NO LE MOLESTAMOS MAS, SEÑOR FULTON. GRACIAS POR SU ATENCIÓN.

KENDALL Y HARRY ENFILARON LA CARRETERA DE REGRESO A SAN FRANCISCO.

¿QUE PIENSAS, KENDALL?

NADA EN CONCRETO, PERO FULTON ES UN INDIVIDUO QUE NO ME INSPIRA NINGUNA CONFIANZA.



LLAMANDO AL INSPECTOR KENDALL... LLAMANDO AL INSPECTOR KENDALL...



AQUI VEHICULO DEL INSPECTOR KENDALL. HARRY AL HABLA, ESCUCHO...

SOY EL SARGENTO O'BRIEN. COMUNICO DESDE LA TIENDA DE MURRAY. EL SEÑOR WARREN HA ENCONTRADO UNA PISTA MUY INTERESANTE.



KENDALL APRETO A FONDO EL ACELERADOR Y NO TARDARON EN LLEGAR A LA TIENDA DE ANTIGÜEDADES...

SE TRATA DE ESTA FIGURILLA DE JADE. UNA DE LAS QUE EL SEÑOR MURRAY VENDIA EN EXCLUSIVA A FULTON. PARTE DE ELLA ESTA HUECA, Y EN SU INTERIOR CONTENIA...



¡OPIO!

EMPIEZO A COMPRENDER. MURRAY IMPORTABA LA DROGA BAJO LA TAPADERA DE SU NEGOCIO DE ANTIGÜEDADES, Y LA VENDIA A FULTON, EL CUAL LA DEBE DISTRIBUIR EN SUS PROPIOS GARITOS.

ES MUY POSIBLE, SEÑOR. ME PUSE EN CONTACTO CON LOS DE LA BRIGADA DE NARCÓTICOS Y ME COMUNICARON QUE HACE TIEMPO SOSPECHAN QUE FULTON TRAFICA EN DROGAS, AUNQUE CARECEN DE PRUEBAS.

¡CLARO! MURRAY DEBIO COMETER ALGUN DESLIZ, O TAL VEZ ASUSTADO QUISO DEJAR EL "NEGOCIO", Y POR ELLO LE ASESINARON.



ES MUY POSIBLE, PERO CARECEMOS DE PRUEBAS CONCRETAS Y FULTON ES UN HOMBRE MUY INFLUYENTE. SIN EMBARGO, SI ES CULPABLE, CAERA EN LA TRAMPA QUE HE PENSADO. ESCUCHENME...

AL POCO RATO...

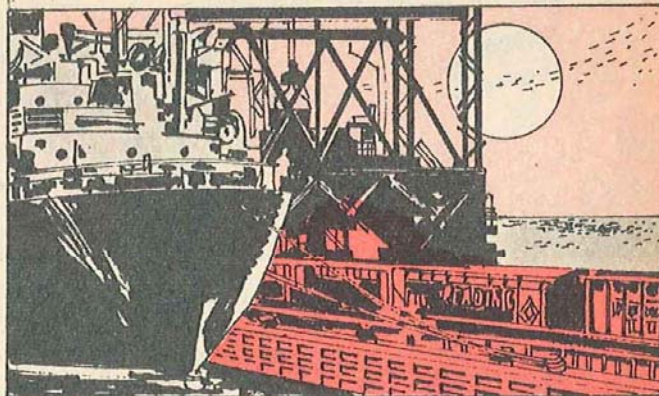


SEÑOR FULTON, AQUÍ "ANTIGÜEDADES MURRAY". HA LLEGADO UNA CAJA PROCEDENTE DE HONG-KONG. ESTA EN LOS DEPOSITOS DEL MUELLE NUMERO DOS DEL PUERTO. ADUANAS NOS COMUNICA QUE MAÑANA PROCEDERAN A SU DESPACHO. EN CUANTO LA TENGAMOS AQUÍ, SE LA HAREMOS LLEGAR COMO DE COSTUMBRE.



¡PERFECTO! SI FULTON ES CULPABLE, MANDARA A SUS HOMBRES AL MUELLE EN BUSCA DE LA CAJA. SABE QUE ESTE ESTABLECIMIENTO ESTA CONTROLADO POR LA POLICIA Y NO SE ARRIESGARA A QUE CONSIGAMOS DESCUBRIR PRUEBAS CONTRA EL.

AQUELLA NOCHE, LOS MUELLES PARECIAN MAS SOMBRIOS QUE NUNCA. SOLO, DE VEZ EN CUANDO, EL AULLIDO DE LAS SIRENAS DE ALGUN BARCO RASGABA EL DENSO SILENCIO REINANTE.



AQUÍ ES, MUCHACHOS. MUCHO CUIDADO.



ADELANTE.



BUSCAD RAPIDOS. DEBEMOS DARNOS PRI-SA; PUEDE VENIR ALGUN VIGILANTE Y DESCUBRIRNOS.



¡AQUI ESTA LA CAJA!

ORIGIN: HONG-KONG
CONSIGNEE TO:
IBUI MURRAY
27 BUTLER ST.
SAN FRANCISCO



SUBITAMENTE, EL LOCAL SE ILUMINO, Y...

¡QUIETOS; CAISTEIS EN LA TRAMPA!



¡HUYAMOS!



BANG!

¡AAAAG!



¡ALZAD LOS BRAZOS Y NO OFREZCAIS RESISTENCIA, SI NO QUEREIS QUE OS ABRASEMOS!



TODO SALIO PERFECTO, KENDALL.

SI, AHORA SOLO NOS FALTAN DOS COSAS POR HACER...



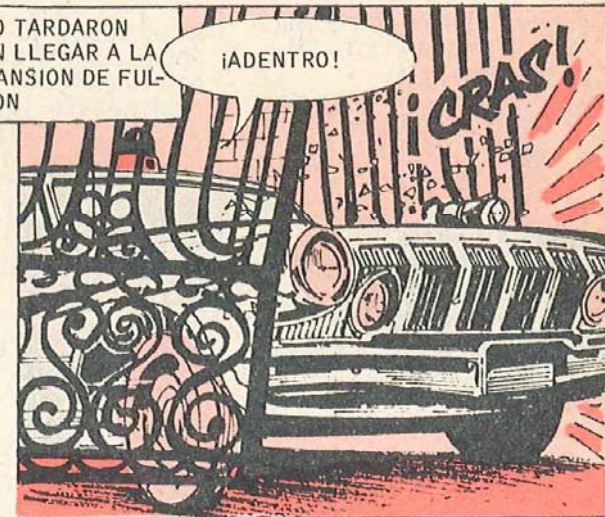
...USTED, O'BRIEN, EFECTUARA UNA REDADA POR TODOS LOS LOCALES Y GARITOS DE FULTON. HARRY Y YO IREMOS A POR EL



KENDALL Y HARRY NO TARDARON EN PONERSE EN MARCHA.

HEMOS DE DARNOS PRI-SA, NO SEA QUE EL PAJARO VAYA A VOLAR.

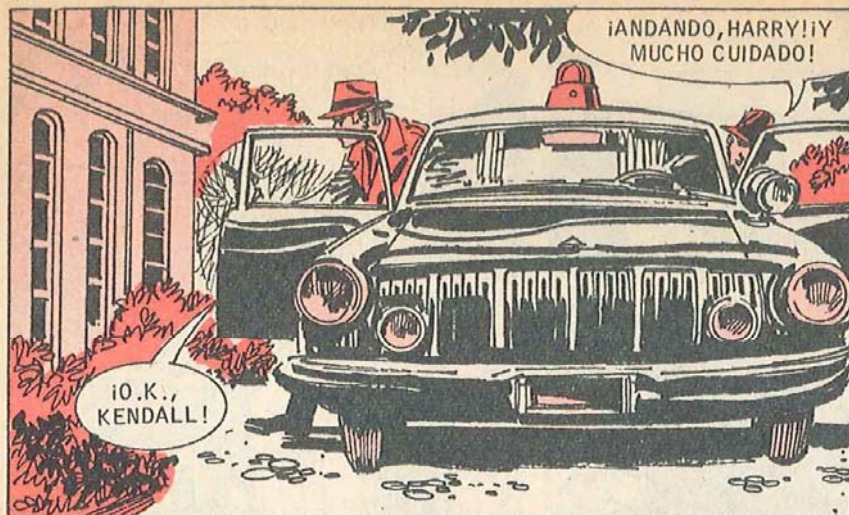
FULTON DEBE ESTAR IMPACIENTE POR LA TARDANZA DE LOMAN. POR OTRA PARTE, EL SARGENTO O'BRIEN DEBE HABER EMPEZADO LA REDADA. DEBEREMOS IR CON CUIDADO, NO SEA QUE NOS RECIBAN A TIRO LIMPIO.



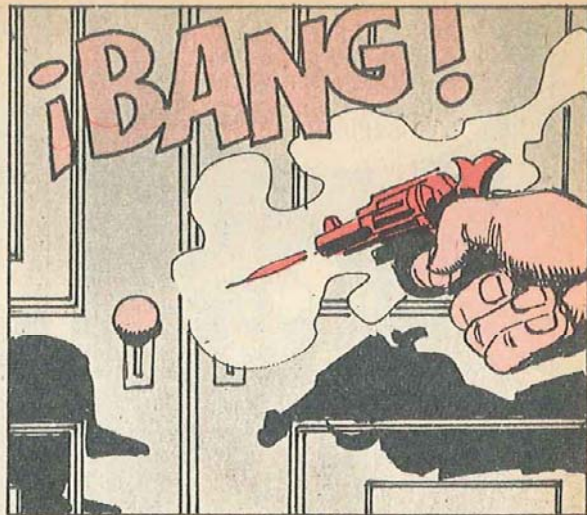
NO TARDARON EN LLEGAR A LA MANSION DE FULTON

¡ADENTRO!

CRASH!



¡ANDANDO, HARRY! ¡Y MUCHO CUIDADO!



¿QUE...QUE QUIERE DECIR?

MUY SENCILLO, WARREN: QUE USTED ES EN REALIDAD QUIEN TRAIA LA MERCANCIA DE HONG-KONG Y LA VENDIA A FULTON. EL VIEJO MURRAY DEBIÓ SOSPECHAR SUS MANEJOS Y USTED LE ELIMINÓ. LUEGO TAMBIEN COLABORÓ PARA ACABAR CON FULTON Y SU ORGANIZACION.

¡ESTA LOCO! ¿EN QUE SE BASA PARA TAMAÑA ACUSACION?

USTED MISMO SE HA DELATADO, AL DECIR QUE EL CIANURO ACABÓ CON FULTON. ¡CO-SA QUE YO NUNCA MENCIONE DELANTE DE USTED! ¡ESTA ATRAPADO, WARREN!

SI, ELIMINE A MURRAY PORQUE LLEGO A SOSPECHAR QUE HABIA ALGO TURBIO EN LAS IMPORTACIONES DE ANTIGÜEDADES ORIENTALES QUE YO LE ACONSEJABA EFECTUAR...

SU NEGOCIO ERA UNA EXCELENTE TAPADERA, Y EL UNA PERSONA HONORABLE DE LA QUE NADIE PODIA SOSPECHAR. POR OTRA PARTE, LOS "SABUESOS" DE NARCÓTICOS EMPEZABAN A SOSPECHAR DE FULTON. COMPRENDI QUE ERA NECESARIO DESARTICULAR LA ORGANIZACION PARA MI PROPIA SEGURIDAD.

¡AHORA COMPRENDO IDECIDIO COLABORAR CON NOSOTROS DANDONOS PISTAS PARA DESENMASCARAR A FULTON, Y MIENTRAS TENDIAMOS LA TRAMPA EN LOS MUELLES, USTED FUE A SU MANSION Y EN ALGUN MOMENTO DE DES-CUIDO ENVENENÓ SU BEBIDA.

ASI FUE. FULTON ERA LA UNICA PERSONA QUE PODIA DELATARME, Y NO QUERIA CORRER MAS RIESGOS, PUES TENIA LO SUFICIENTE PARA VIVIR EL RESTO DE MIS DIAS A CUERPO DE REY.

AHORA LOS PASARA A LA "SOMBRA". SU PLAN ERA PROPIO DE UNA MENTE DIABOLICA Y CALCULADORA, PERO OLVIDÓ QUE EL CRIMEN NUNCA ES PERFECTO.

FIN

**LOS CASOS
DEL
INSPECTOR
O'JAL**

LE HE MANDADO VENIR PARA QUE ME RESUELVA UN ENIGMA QUE NOS ESTA VOLVIENDO LOCOS EN LA OFICINA...

¡OTER, OTOS
QUE DECIA C
SAR!

¿ESO TIENE ALGO QUE VER CON ESTE ASUNTO?

NADA
EN ABSOLU-
TO; NO, SEÑOR.

¡PERO
LO DECIA
CESAR...!

VERA, HEMOS RECIBIDO UNA CARTA DE PEDIDO COMERCIAL QUE TODO AQUEL QUE LA EMPIEZA A LEER SE PONE LIVIDO Y CAE AL SUELO DESVANECIDO, AMORATADO Y A PUNTO DE MORIR...

¿ME LLA-
MA EM-
BUSTERO?

¡NO, SI DIGO QUE NO
ME LO CREO, QUE ME
HE ENCONTRADO UN
DURO!

DIGAME. ¿ESA
CARTA COMERCIAL
QUIEN LA FIR-
MA?

;NADIE!

¡ENTONCES,
NO FALLA!

¡PUES
SI FA-
LLA!

¡ES UN ANONIMO!

PORQUE DIGO QUE LA FIRMA NADIE, FELIPE NADIE, UN CLIENTE DE LA CASA QUE SE APELLIDA ASI...

Y DIGAME,
¿DICE QUE TODO
EL QUE LEE ESA
CARTA SE PONE A
PUNTO DE MORIR?
¿SEGURO...?

¡SE-
GURO!

YO NO, PE-
RO SE LA PA-
SARE A MI
SASTRE...

✓ AHORA LA TIENE
ENRIQUE, MI SECRETA
RIO, QUE POR CIERTO
ES PRIMO DE LA SO-
FÍA LOREN.

¡ESTOY LOCO
POR VERLA!

SERA
POR
LEERLA

¡SERA
POR VERLA, POR-
QUE ME REFIERO
A LA SOFIA!

¡OH! ¡TAMBIEN MI
SECRETARIO HA SI-
DO VICTIMA DE LA
CARTA!

¡ESPANTOSO!
HE VUELTO A
DER EL DURO

¡ES HORRIBLE!

BUENO, TEN-
DRA QUE LEER-
A USTED...PA-
A ESO ES US-
ED INSPEC-
TOR...

¿QUIEN...? ¿YO, INSPECTOR...?

COMO USTED HA PODIDO
LA CARTA NO TIENE NINGUN
TOS NI COMAS. ¿PO
TANTO, AL LEERLA TO
GUIDA, NO DA TIEMPO A
PIRAR Y CLARO, EL QUE
SE DABA, CUENTA A; A
YAY QUE RESPETAR LA
TOGRAFIA, QUE PARA
HESTA, LECTORES...!

¡DEMELA,
DEMELA,
Y SI PIENSA
QUE TENGO
MIEDO, SI-
GA PENSAN-
DOLO...!

Y LES RUEGO
QUE ME MANDEN
EL PEDIDO QUE LES
HICE DE LOS DECIA Y QUE
LOS QUE LES DECIA DOS
SON TRES TRICOCOS DOS
METROS DE TAPETAN ONCE PESO
TAS DE FUTBOL MALAYO JUNTO CON
TRENTAY SIETE EUROS DE SACOS DE
DE CAOBA BARNIZADOS SEIS SACS DE ZA
HARINA PARA LOS PES CON CINCO SILLAS
PATOS BARNIZADOS CUARENTA Y QUE
BARNIZADAS Y ADEMÁS CON CINCO PATOS
ESPERO QUE NO SE OLVIDEN Y QUE
ME LO MANDEN ESTA VEZ A NUESTRO
JUNTO CON CORRED CUATROCIENTOS
ALFUERES CON DE MADERA Y
PARA LA ROPA Y
CONJUNTAMENTE CON LOS DEL
CANCUN NER QUE

**¡YA ESTA! ¡ME
DI CUENTA A TIEM-
PO! ¡CASO RE-
SUELTO!**

¡EXPLIQUE-
SE! ¿CUAL
ERA EL
MISTE-
RIO?

¡AL-
GO MUY SIM-
PLE, PERO PE-
LIGROSO DE
NECESIDAD!



—TE DOY CINCO MINUTOS PARA QUE VAYAS A VER A MANOLITO Y RETIRES ESO DE QUE "DEBE ABANDONAR LA CIUDAD ANTES DE QUE ANOCHEZCA".



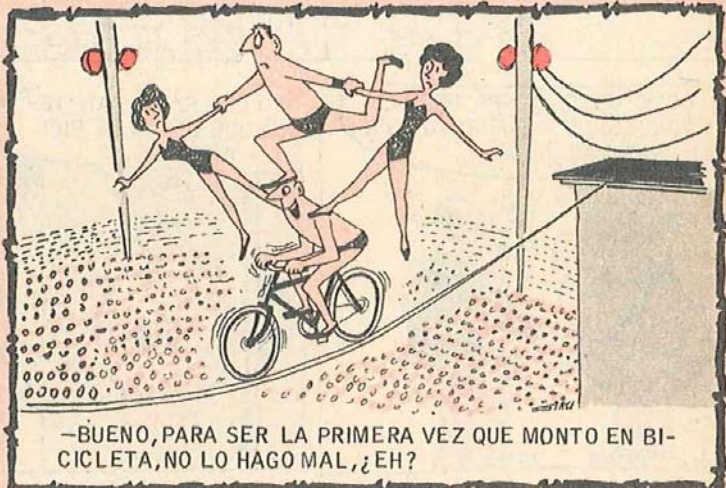
—PREFIERO LA TELEVISIÓN... ¡POR LO MENOS, PUEDES CORRER A ESCONDERTE DEBAJO DE LA CAMA!



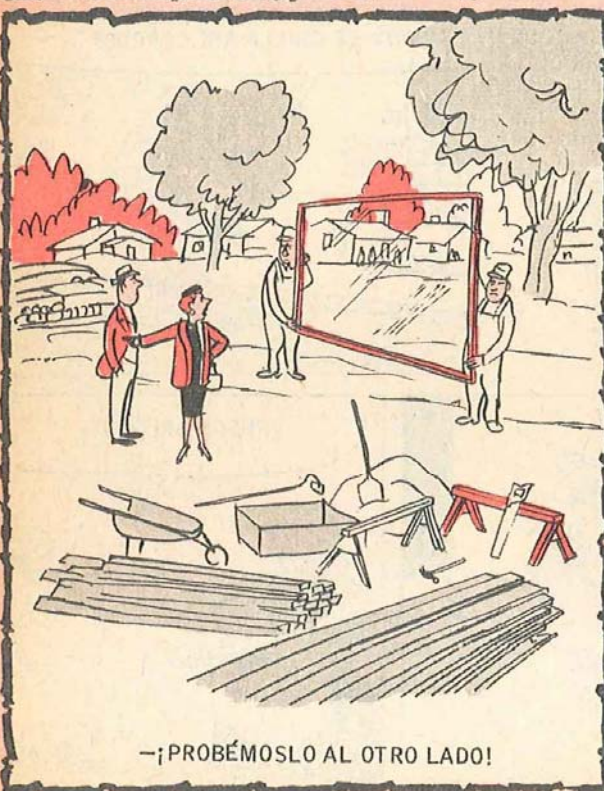
—PARECE INCREÍBLE, PERO ES UN HOMBRE DE GRAN AGILIDAD MENTAL.



—¡OH, PERDÓN!



—BUENO, PARA SER LA PRIMERA VEZ QUE MONTO EN BICICLETA, NO LO HAGO MAL, ¿EH?



—¡PROBÉMOSLO AL OTRO LADO!



MANOS OCUPADAS.



En cumplimiento de lo dispuesto por la Ley de Prensa e Imprints: Artículo 24, 1.

EDITORIAL BRUGUERA, S.A.

Inscrita con el número 58 en el libro de personas jurídicas, tomo I, folio 173, inscripción 1a.

Administradores:

Francisco Bruguera Grané
Juan Bruguera Goset

Accionistas:

Francisco Bruguera Grané
Juan Bruguera Goset
Consuelo Bruguera Goset
Carmen Bruguera Juan
Amelia Bruguera Juan
Montserrat Bruguera Juan
Consuelo Goset Cortés
Amelia Juan Gil

Situación financiera:

Resumen Balance en 31-XII-76

Activo	1.444.863.358 Ptas.
Pasivo	645.087.884 Ptas.
Capital Escriturado	20.460.000 Ptas.
Reservas	779.315.474 Ptas.

Nota: No se ha producido cambio o modificación alguna en las circunstancias que son objeto de la inscripción en el Registro de Empresas Periódicas.



los señores de ALCORCÓN y el holgazán de PEPÓN

LOS OFICIOS DE PEPÓN





FACUNDO

Sorpresa con trampa



COLECCION HISTORIAS COLOR

Serie JULIO VERNE

☐ 2 VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA	Julio Verne	350,— Ptas.
☐ 4 LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT	Julio Verne	350,— »
☐ 5 LA ISLA MISTERIOSA	Julio Verne	350,— »
☐ 6 MIGUEL STROGOFF	Julio Verne	350,— »
☐ 9 UN VIAJE A LA LUNA	Julio Verne	350,— »
☐ 12 NORTE CONTRA SUR	Julio Verne	350,— »

Serie GRANDES AVENTURAS

☐ 1 RICARDO CORAZON DE LEON	Joseph Lacier	350,— »
☐ 2 AVENTURAS DEL CAPITAN SINGLETON	Daniel Defoe	350,— »
☐ 3 EL TALISMAN	Walter Scott	350,— »
☐ 4 AVENTURAS DE HUCK FINN	Mark Twain	350,— »
☐ 5 ENRIQUE DE LAGARDERE	Paul Feval	350,— »
☐ 6 EL SEÑOR DE BALANTRY	Robert L. Stevenson	350,— »
☐ 7 AVENTURAS DE UN SOLDADO DE NAPOLEON	Erckmann-Chatrian	350,— »
☐ 8 UN YANKI EN LA CORTE DEL REY ARTURO	Mark Twain	350,— »
☐ 9 EL PIRATA	Walter Scott	350,— »

Serie CLASICOS JUVENILES

☐ 1 LA CABAÑA DEL TIO TOM	Harriet Beecher Stowe	350,— »
☐ 2 LA ISLA DEL TESORO	Robert L. Stevenson	350,— »
☐ 3 TOM SAWYER, DETECTIVE	Mark Twain	350,— »
☐ 4 DE GRUMETE A ALMIRANTE	Capitán Marryat	350,— »
☐ 5 LOS TRES MOSQUETEROS	Alejandro Dumas	350,— »
☐ 6 LAWRENCE DE ARABIA	Elliot Dooley	350,— »
☐ 7 OLIVER TWIST	Charles Dickens	350,— »
☐ 20 TARTARIN DE TARASCON	Alphonse Daudet	350,— »
☐ 21 DE LOS APENINOS A LOS ANDES	E. D'Amicis	350,— »

Serie MUJERCITAS

☐ 1 GENOVEVA DE BRABANTE	Cristopher Schmid	350,— »
☐ 2 BERNADETTE	Jean Meunier	350,— »
☐ 5 HEIDI	Juana Spyri	350,— »
☐ 8 HOMBRECITOS	Louise May Alcott	350,— »
☐ 9 OTRA VEZ HEIDI	Juana Spyri	350,— »

★ Pide estos libros en tu kiosco o librería habitual. Caso de no encontrarlos, escribe a Ventas por Correspondencia de Editorial Bruguera, S. A., calle Camps y Fabrés, 5. Barcelona - 6. Señalando con (X) el recuadro de los títulos que elijas. No cobramos gastos de envío. (Precios sujetos a posibles cambios.)

Nombre:

Domicilio:

Ciudad Distrito n.º Provincia

LA FORMA DE PAGO:

- ☐ Contra reembolso
- ☐ Talón bancario adjunt.
- ☐ Giro postal n.º

de fecha de ptas.

BRUGUERA
edita para ti

POR CULPA DE UN APARATO, CLAUDIO PASÓ MUY MAL RATO



UN APARATO DE RADIO DESEA EL JOVEN CLAUDIO.



Y, TRAS MUCHO REGATEAR, SE DECIDE A COMPRAR.



CONTENTO COMO UN JILGUERO, SUBE AL PISO PRIMERO.



LO INSTALA EN SU CASA Y LO PRUEBA A VER QUÉ PASA.



EL APARATO NO SUENA. ¡QUÉ DOLOR, QUÉ PENA, PENA!



Y POR MUCHO QUE DISCURRE, NO COMPRENDE LO QUE OCURRE.



PRUEBA A VER SI CON SIFÓN HACE EL TRASTO REACCIÓN.



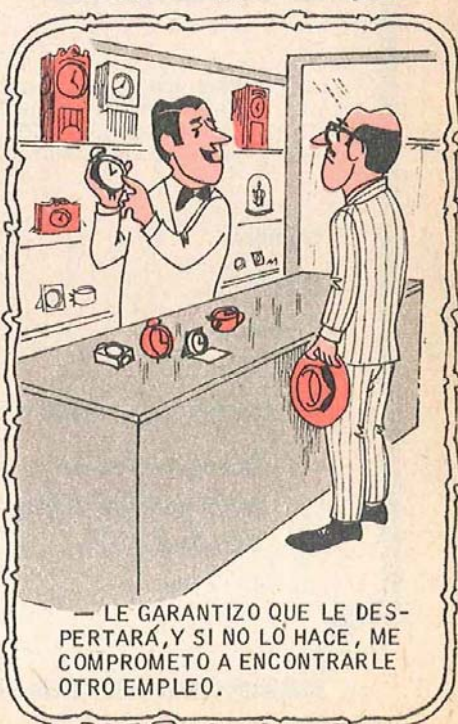
CORRE CLAUDIO, INDIGNADO, HACIA DONDE LO HA COMPRADO.



ALLÍ PROTESTA Y PROTESTA, Y PRODUCE MAL DE TESTA.



¡NO ERA UNA RADIO DE PILAS, BRUTO COMO CINCO ATILAS!



¡CHITON, SE RUEDA!

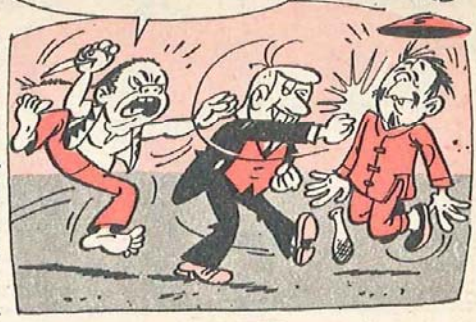
HACIA LA FAMA



¡ATENCIÓN, TRINO! ¡QUIERO BUENOS PLANOS! ¡NO LE PIERDA DE VISTA!



¡"HOMBRE BLANCO MOLIL"!



¡QUE TE CREES TÚ ESO, MAJO! ¡TOMA CASTAÑA!



¡CORTEN...! ¡ESTUPENDA ESCENA, TRINO...! EL "OSCAR" ESTÁ EN MI BOLSILLO!



¡FENOMENAL, MUCHACHO! ¡QUÉ REALISMO!... ¡QUÉ ACCIÓN! ¡SERÁ EL FILM DEL AÑO. Y TODO GRACIAS A TI...!



¡USTED ME ADULA, "DIRE"!

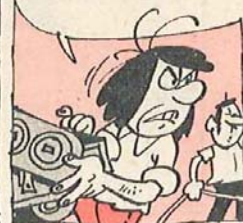


...QUE SE PAN MOVERSE ANTE UNA CÁMARA...

¡ESO ES FÁCIL. TENIENDO UN DIRECTOR EXCEPCIONAL COMO USTED!



¡QUÉ INJUSTICIA! ¡ESE BOTARATE TAN FAMOSO Y SÓLO POR SU PALMITO!



...Y POR SU "PADRINO", QUE ES EL "DIRE", ¡CLARO! PORQUE DE ACTOR NO TIENE NADA. ¡SE MUEVE COMO UN PATO MAREADO!



PUES SE ACABÓ... ¡YO SOY CAPAZ DE INTERPRETAR SU PAPEL MEJOR QUE ÉL, Y VOY A DEMOSTRARSELO AL "DIRE" AHORA MISMO!



QUIERO SER TAN FAMOSO COMO ESE PETIMETRE DE TONY PENKAS, "DIRE"...



¿DE VERAS, TRINO?

SOY MÁS GUAPO, MÁS FUERTE, MÁS ACTOR Y MÁS DURO... ¡MIRE!



Y NO ME MOVERÉ DE AQUI HASTA QUE ME PROMETA PROMOCIONARME.

¡QUIERO QUE MI NOMBRE SALGA EN LOS PERIÓDICOS!



¡ESO ESTÁ HECHO, TRINO...! ¡ME HA CONVENCIDO! LE CONTRATO.

ES USTED MI PADRE, MI ABUELO, MI TIO LA BORAL... ¡TODO! CON SU AYUDA, SALTARÉ A LA FAMA DE GOLPE...



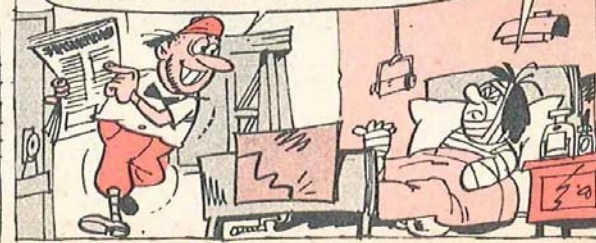
¡PERO NO POR AHÍ! ¡ESPERE!

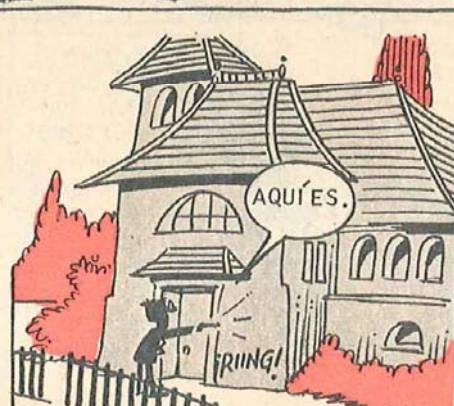
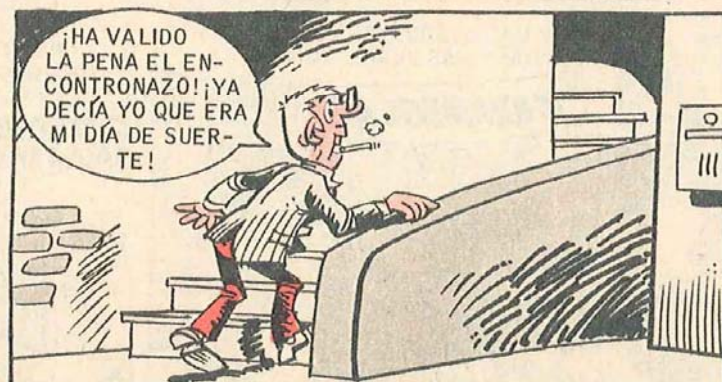
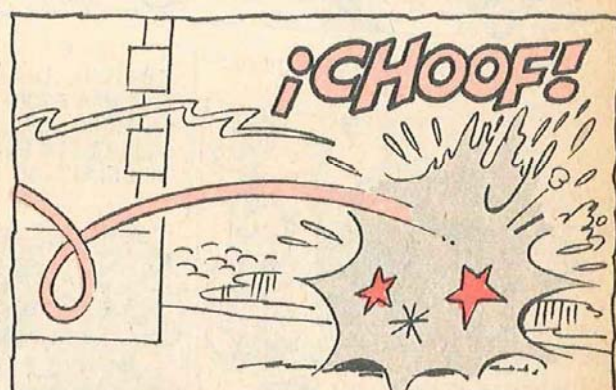
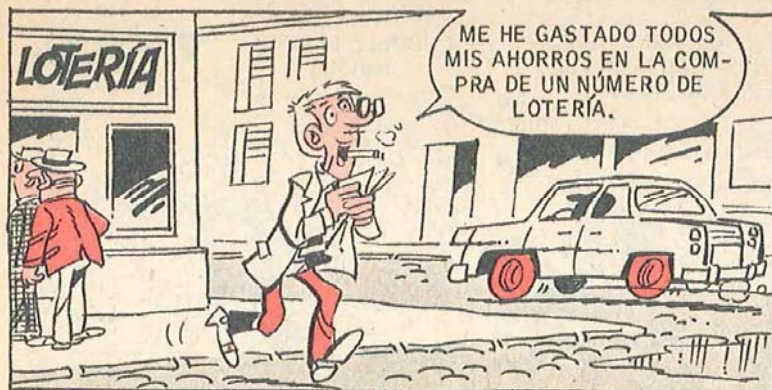
CONFUNDIÓ EL BALCÓN CON LA PUERTA... ¡POBRE! ¡NO SOMOS NADA!

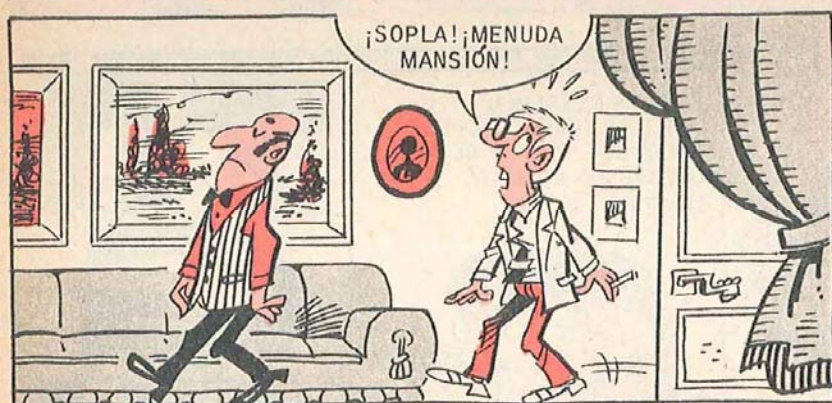


AL DÍA SIGUIENTE...

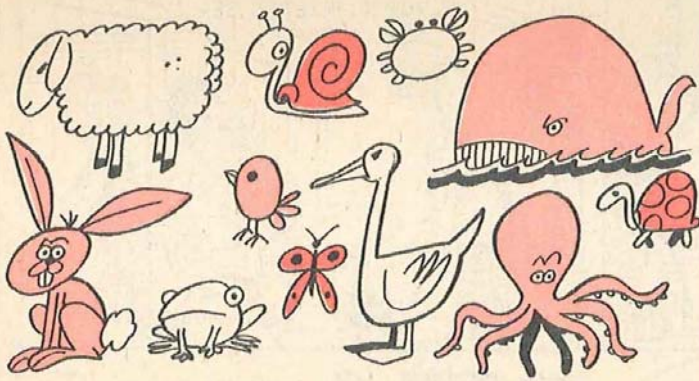
¿QUÉ TAL VA ESO, TRINO? VENGO A DECIRLE QUE SE SALIÓ CON LA SUYA. TODOS LOS PERIÓDICOS HABLAN DE USTED. SIN ESTRENO NI NADA. AQUI ESTÁ SU NOMBRE. ¡MIRE! ¡EN LA SECCIÓN DE SUCESOS!





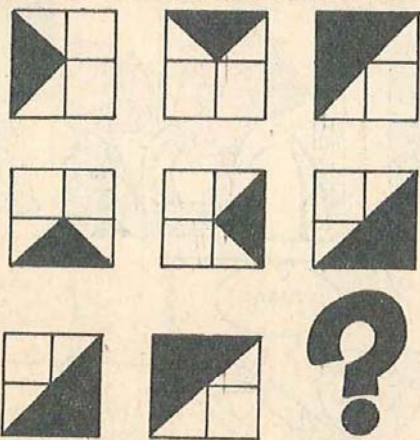


PASATIEMPOS

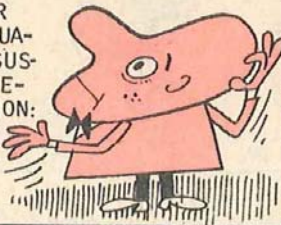


¿DE CUAL DE ESTOS ANIMALES SE OBTIENE EL AUTENTICO "FOIE-GRAS"? SOLUCION: DEL HIGADO DEL PATO.

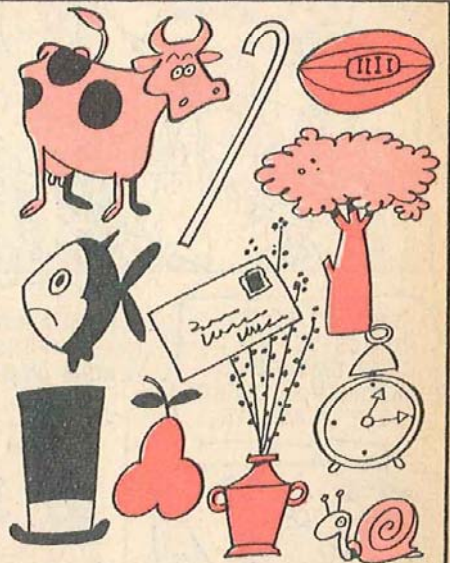
¿SABRAS RESOLVER ESTE SENCILLO JEROGLIFICO? SE TRATA DEL NOMBRE DE UN FAMOSO FUTBOLISTA. SOLUCION: "O INEJ"



¿COMO DEBE DE SER LOGICAMENTE EL CUADRITO QUE HEMOS SUSTITUIDO POR LA INTERROGACION? SOLUCION: NEGRO. COMPLETAMENTE



COLOCA LAS CIUDADES DE MONTEVIDEO, QUITO, NUEVA YORK, LOS ANGELES Y LA HABANA EN LOS PUNTOS QUE LES CORRESPONDEN. SOLUCION: 1.-LOS ANGELES, 2.-QUITO, 3.-NUEVA YORK, 4.-LA HABANA, 5.-MONTEVIDEO.



MIRA ATENTAMENTE ESTOS DIBUJOS POR ESPACIO DE UN MINUTO Y LUEGO TRATA DE RECORDARLOS TODOS.

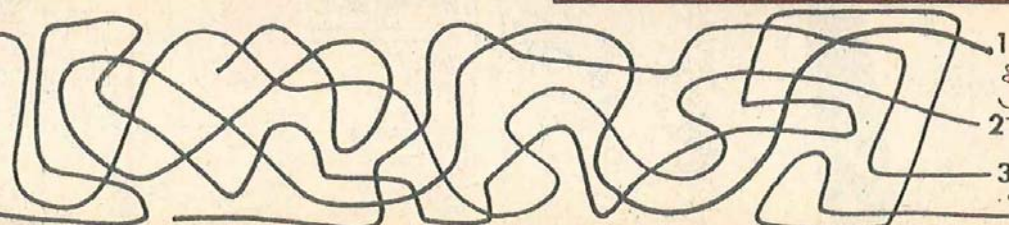


COMBINANDO ADECUADAMENTE ESTAS LETRAS, PODRAS FORMAR UN NOMBRE DE MUJER. SOLUCION: ISABEL.



EL BISA

¿DE CUAL DE ESTOS HILOS DEBERA TIRAR ESTE NIÑO PARA LLEVARSE EL CABALLITO? SOLUCION: 4

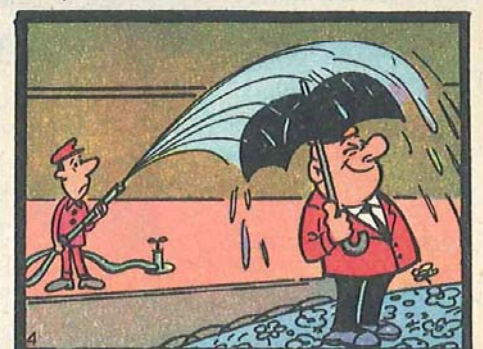
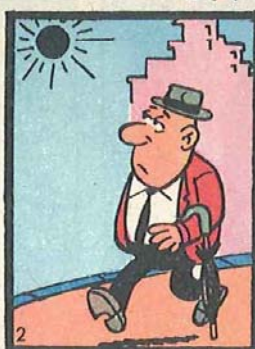


¿ES VERDAD QUE LA FOTOFobia SIGNIFICA RESISTENCIA A RETRATARSE?

FALSO, SIGNIFICA REPUGNANCIA Y HORROR A LA LUZ.



27175

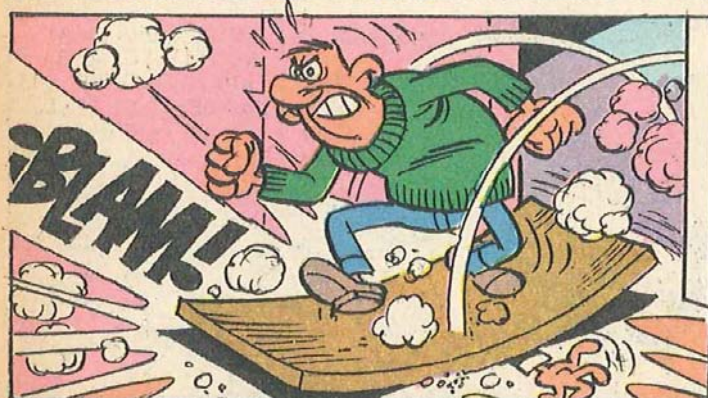


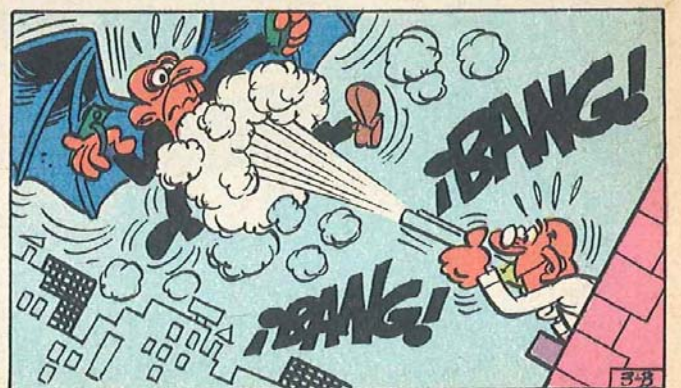
MORTADELO y FILEMÓN

Una bomba peliaguda

Gulón: F. Morillo









El GAMBERRO

El gamberro es ese sujeto que disfruta de lo lindo haciendo sufrir al prójimo, que unas veces es usted mismo, otras yo, y muchas Pe-pórrez, el árbitro de fútbol de octava regional.

por NENE SÁVILA

La elección del lugar de la gamberrada es de importancia capital para el éxito de la misma...

¡FIJESE USTED BIEN!
Y COMPRE EN "ALMACENES FETÉN"

SEGURO QUE HOY VA A SER TODO UN DÍA...



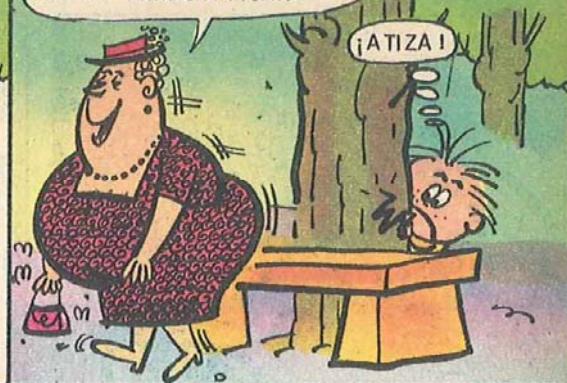
Desde su más tierna infancia, el gamberro se muestra como tal...

ME SENTARÉ UN RATITO A TOMAR EL FRESCO, QUE POR AQUI NO HAY MOSQUITOS QUE PIQUEN. ¡JE, JE!



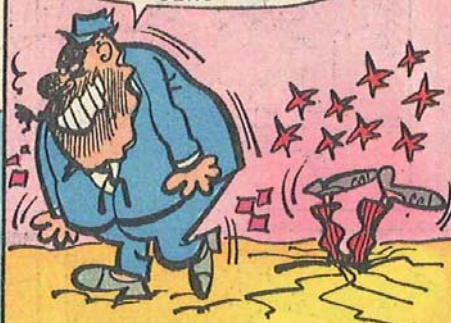
HE PASADO UN RATITO DELICIOSO; NI SIQUERA UN MOSQUITO ME HA VENIDO A PICAR.

¡ATIZA!



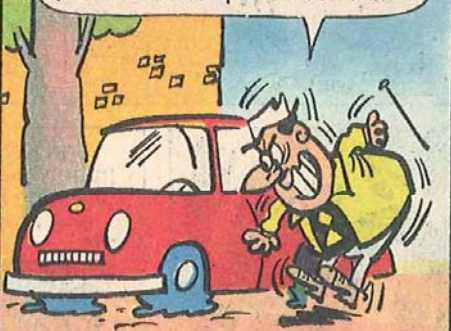
El gamberro debe averiguar el humor de su víctima, antes de meterse con ella...

¡VENIRME A MI CON UN PURO CON PETARDO, HOY QUE EL "PERCEBETE" HA PERDIDO POR QUINCE A CERO!



El que no tiene nada que hacer como gamberro es el tipo despistado...

¡ATIZA! HE PINCHADO LAS RUEDAS DE ESTE COCHE Y RESULTA QUE ES EL MIO! SERE TONTAINA!



El más terrible, perverso y cruel de los gamberros, es sin duda alguna el gamberro psíquico..

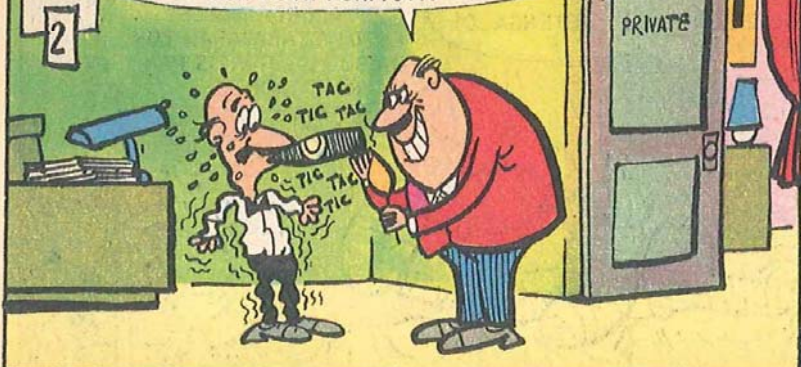


¡ESTA TARDE!
FINAL COPA DE EUROPA
MADRID-
BARCELONA
¡EL PARTIDO DEL SIGLO!



El gamberro no sólo se da en las callejuelas y en las tascotas...

...Y EN PREMIO A SUS CONSTANTES MERITOS DURANTE LOS CUARENTA AÑOS QUE LLEVA DE MERITORIO EN ESTA CASA, PERMITAME OBSEQUIARLE CON ESTE PURITO...



De todas formas, el fin del gamberro siempre es triste y desgraciado...

LO UNICO QUE PUEDO RECETARLE ES QUE DEJE INMEDIATAMENTE DE HACER GAMBERRADAS.



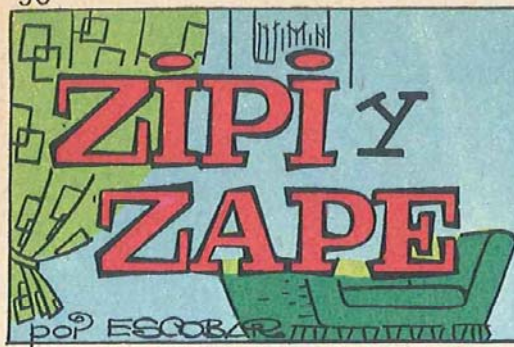


DOÑA LIO

Régimen dietético



18026



PARA COMPENSAR, AQUELLA SEMANA ZIPI Y ZAPE TRAJERON UN DIEZ.

¡PAPÁ! ALEGRA ESA CARA. HEMOS TENIDO UN DIEZ CADA UNO.

YA PUEDES COMPRARNOS LA BICICLETA.

¡PUES ES VERDAD! LO VEO Y NO LO CREO. EL LUNES TENDREIS LA BICICLETA.

ESTÁS CONTENTO, ¿VERDAD?

ME EXTRAÑA QUE HAYAN OBTENIDO UN DIEZ CADA UNO. EL LUNES LES VIGILARÉ.

Y LLEGÓ EL LUNES...

ADIÓS, PAPÁ; RECUERDA QUE HOY HAS DE COMPRARNOS LA BICICLETA.

ENTRAN EN EL CUARTO DE LOS TRASTOS VIEJOS. ¿QUE BUSCARÁN AHI DENTRO?

AHORA VUELVEN A SALIR. ¿QUE SE TRAERÁN ENTRE MANOS? LES SÉGUIRE, A VER SI VAN A LA ESCUELA.

¡HUM...! ¡ESTE ES EL CAMINO DE LA ESCUELA.

EN EFECTO, ENTRAN EN ELLA.

¡PUES NO VEO NADA ANORMAL EN ELLOS!

¡ESTO SI QUE ES ANORMAL! ¿COMO PUEDE SER QUE ESTÉN AHI, PESCANDO, SI LES HE DEJADO EN LA ESCUELA?

YA ES LA HORA DE SALIDA, ZAPE. HEMOS DE SALIR DE LA ESCUELA.

YA ESTAMOS AHI. AHORA, A CASITA LOS CUATRO.

SOY PADRE DE DOS HIJOS MAS, Y YO SIN ENTERARME

¡POBRE DE MI! ¡TENDRÉ QUE ALIMENTAR DOS BOCAS MAS!

Y VUELVEN AL CUARTO DE LOS TRASTOS VIEJOS. ¿QUE MISTERIO SERÁ ESTE?

AHI, BIEN GUARDADITOS HASTA MAÑANA.

¡ERES GRANDE, ZAPE!

LO QUE ME MOLESTA, NO ES QUE HAYÁIS CONSTRUIDO UNOS HERMANOS TELEDIRIGIDOS...

...SINO QUE ELLOS, QUE SON UNAS MAQUINAS, HAN CONSEGUIDO UN DIEZ EN LA ESCUELA, COSA QUE VOSOTROS NO HABÉIS HECHO NUNCA.

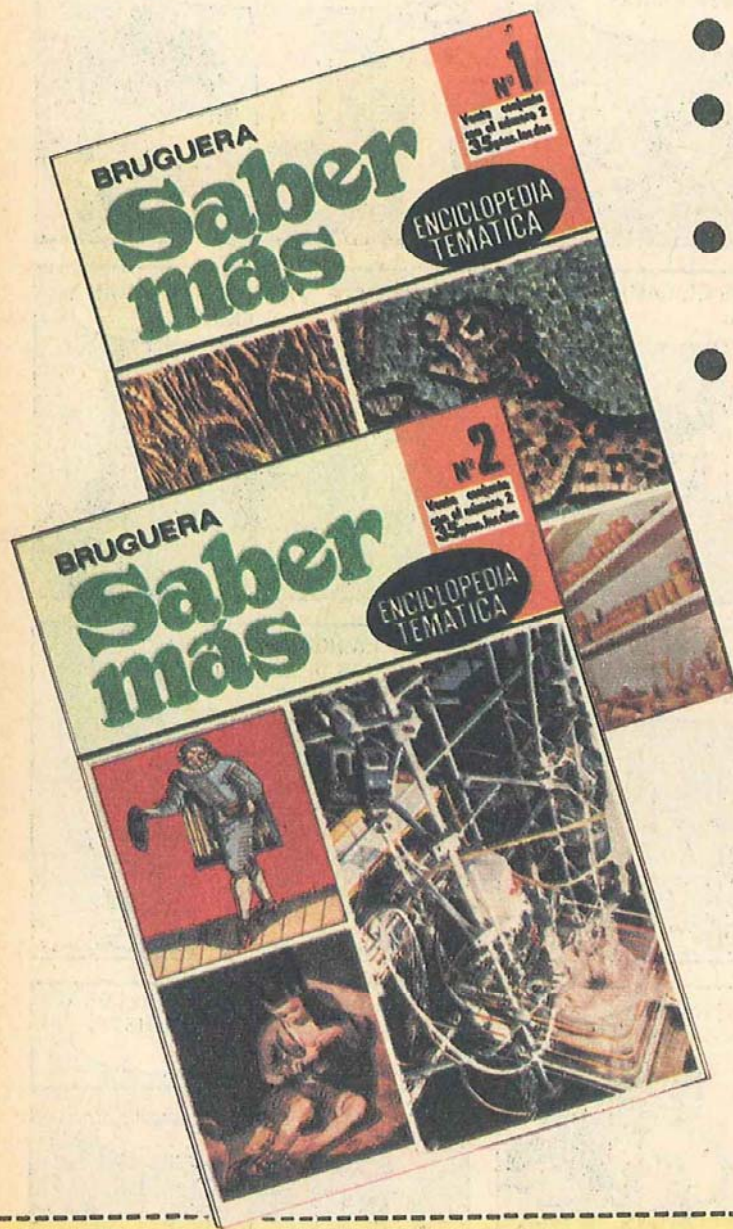
¡PERDÓN!

¡ESO!

Saber más

ENCICLOPEDIA TEMÁTICA

UNA OBRA AMENA, INDISPENSABLE PARA TODA CONSULTA



- 90 FASCICULOS DE APARICION SEMANAL
- 6 VOLUMENES LUJOSAMENTE ENCUADERNADOS
- 300 ARTICULOS TEMATICOS PROFUSAMENTE ILUSTRADOS
- ACTIVIDADES PRACTICAS EN CADA TEMA PARA APLICAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS

¡Con la compra del fascículo 1 regalamos el 2!

Fascículos de alto valor didáctico para todos, en los que se da tanta importancia al texto como a la ilustración.

Una colección que responde al deseo de agrupar los progresos actuales de la ciencia, la historia de nuestra cultura y las inquietudes del mundo presente.

Pide esta fabulosa Enciclopedia en tu librería o kiosco habitual. Caso de no encontrarla, rellena el cupón adjunto y envíalo a

EDITORIAL BRUGUERA S. A.

Ventas por Correspondencia
Camps y Fabres, 5 - Barcelona 6

Señala con una (x) el recuadro de la forma de pago elegida. No cobramos gastos de envío. (Precio 615 ptas.)

BOLETIN DE PEDIDO

Sírvase suscribirme a los fascículos semanales de su Enciclopedia Temática **SABER MAS** para el 1 volumen (615,— ptas. incluidas cubiertas)

Nombre

Domicilio

Ciudad..... Distrito n.º.....

Provincia

FORMA DE PAGO

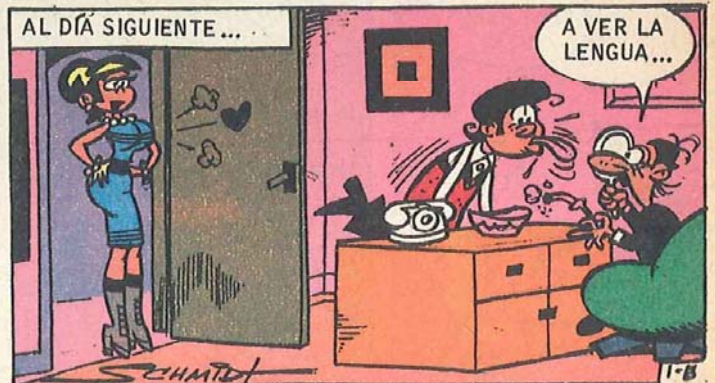
☐ Talón bancario adjunto

☐ Giro postal n.º.....
de fecha



CAMELIO MAJARETO

COMPLEJO DE MILLONARIO





LO PLAZOS

Luego se perdió en la oscuridad de los tiempos, que es ese sitio donde siempre se pierden las cosas, para resurgir en nuestros días, provocando las más tragicómicas situaciones.



El cobrador de los plazos pasa las noches atormentado por horribles pesadillas...



Por eso, cuando va a una casa y le pagan...



Ultimamente, incluso los viajes pueden hacerse a plazos.

1007 F. Ibáñez

El origen del plazo se remonta a la Edad del Pedrusco. Papuk quiso pegarle una paliza a Nanuk y, como éste era tan canijo, decidió dividirla en varias partes, para no liquidarlo a la primera. Así nació el plazo.

¡BUENO, EL MES QUE VIENE MAS...!



Hay tipos así...

¡SI, YA TENGO PAGADOS EL QUINTO PLAZO DE LA CORBATA, EL SEGUNDO DE LOS ZAPATOS, EL CUARTO DE LA CAMISETA, EL SEXTO DE...!



Hoy día eso de los plazos está más extendido que la afición al fútbol...

Y también los hay así...

¡OIGA! ¿CUANDO PIENSA PAGAR EL SEGUNDO PLAZO DEL TELEVISOR?



Claro que hay que reconocer que los plazos facilitan enormemente las compras...

¡BUENO, UN POCO CARO SI QUE LO ES, PERO COMO LO VOY PAGANDO A PLAZOS...!

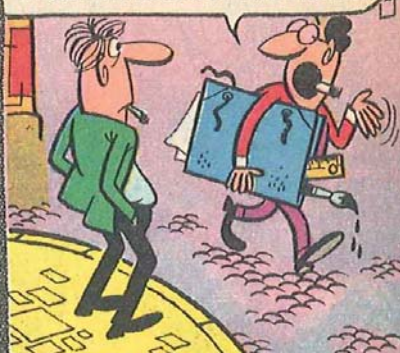


¿LO VES? ¡YA TE DIJE QUE CUANDO NOS DABAN TANTAS FACILIDADES, POR ALGO ERA!



En fin, que si la cosa sigue así, me temo que dentro de poco...

SI, CHICO, VOY A LA EDITORIAL A VER SI COBRO EL TERCER PLAZO DE MIS HISTORIETAS...



capitán matute

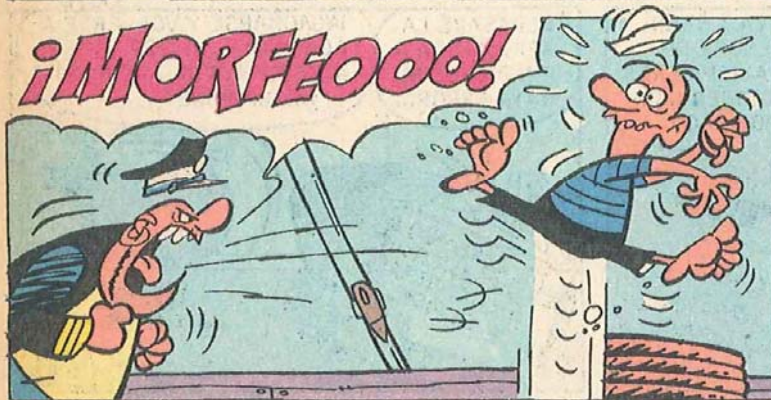
SUEÑO



¡Y, QUE YO RE-CUERDE, NO LLE-VAMOS ESA CLA-SE DE CONTRA-BANDO!



¡SON LOS PIES DEL DORMILÓN!





El doctor CATAPLASMA

Dieta original

¿QUE QUIERES ESTAR DELGADA, DICES? ¡CÓMPRATE TODOS LOS DIAS DOS KILOS DE GARBANZOS!

¡PERO, DOCTORCITO, COMIENDO ESA BARBARIDAD, ME PONDRÉ MAS ROLLIZA TODAVIA!

¡ALTO AHI, QUE NADIE HABLO DE COMER ¡TRÁEME LOS GARBANZOS Y TE LO DEMOSTRARE!

¿HABRASE VISTO...? MI AMO QUIERE CONVERTIRME EN UN GLOBO...



ESTE METODO DE ADELGAZAMIENTO ES INFALIBLE. DERRAMO ESTAS LEGUMBRES POR EL SUELO...

¿HAY QUE ECHARLES SAL?

¿SAL? ¡LA QUE VA A SALIR DE AQUI CON MENOS CINTURA QUE UNA AVISPA ERES TU ¡HAHA, A RECOGER GARBANZOS, UNO POR UNO!

REPASARE LA ASIGNATURA A FIN DE QUE NO HAYA ERROR...

¡AGACHARSE Y VOLVERSE A AGACHAR!... 4.387, 4.388, 4.389 Y 4.390... ¡ESTOY HECHA PURÉ!



¡AY, PUES ES VERDAD! EL DIAGNÓSTICO SURTIÓ EFECTO!

¡UNOS DIAS MAS CON ESA DIETA Y ME TRANSFORMO EN UNA SILFIDE!

¡PERO SI PARECES UNA MODELO! ¿EN QUE CONSISTE EL SECRETO?

¡ELEMENTAL! DOS KILOS DE GARBANZOS DIARIOS, SEGUN PRESCRIPCIÓN FACULTATIVA, Y FIJESE QUE POMULOS Y QUE CAIDA DE PESTAÑAS!

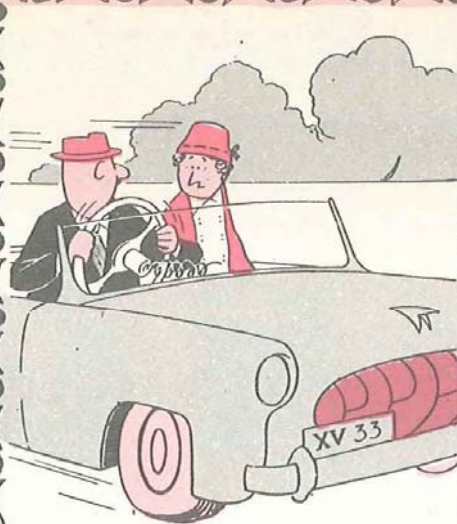


¿LE ADVERTISTE QUE EL MÉTODO CONSISTIA EN HACER GENUFLEXIONES Y QUE...?





— LO TUYO NO ES NADA. ¡SI VIERAS CÓMO QUEDÓ EL COCHE...!



— ¡QUÉ CONDUCCIÓN MÁS SUAVE TIENE ESTE COCHE!



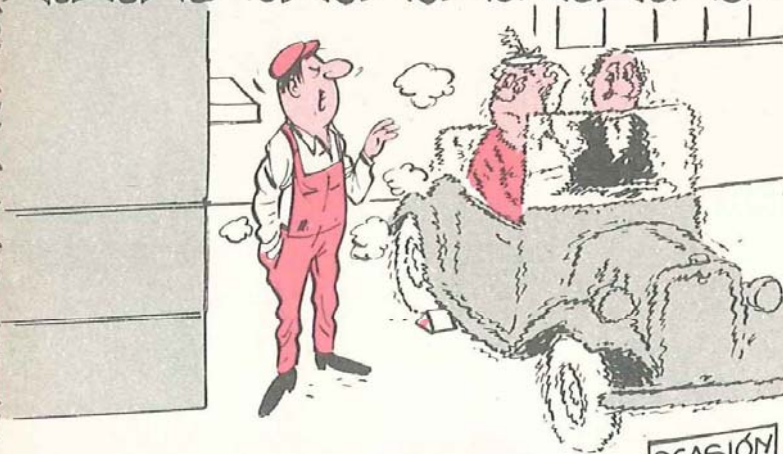
— ¿SABES SI EL PERIÓDICO DE HOY TRAE LA FOTO DE NUESTRO COCHE?

HUMOR al VOLANTE



Tom 316

— ¡OLÉ! ¡HEMOS VUELTO OTRA VEZ A LA CALZADA!



— TRANQUILÍCNSE. A EXCEPCIÓN DE ESE LEVE TEMBLEQUEO, EL COCHE ESTÁ COMO NUEVO.



PERPLEJIDAD.



— LO LAMENTO, PERO TENDRÁ QUE QUITAR DOS LITROS DEL DEPÓSITO. NO LLEVO SUFICIENTE DINERO.



— ¿QUÉ TALESTÁ DE ACEITE?

Don Terrible Buñuelos ¡Alarma!

