

colección  
**OLE!**

# ZIFI ZAPO Y CARPANTA

¿HA VISTO A  
LOS NENES?

AHORA MISMO ESTABAN  
ARMANDO BARULLO POR AHI...



ESCOBAR

DOS  
PILLETES RE-  
DOMADOS







# ZIPI y ZAPE PELOTO EL ENVIDIOSO



DE PRONTO, DON PANTUFLO CIERRA UN OJO... DESPUES EL OTRO. SE HA DORMIDO.





CLARO QUE SI. ADEMAS, HABRA UN ILUSIONISTA. UN AMIGO MIO HACE JUEGOS DE MANOS ESTUPENDOS. ¡AH! ESPERO QUE NO LLENAREIS LA CASA DE CRIOS. INVITAD A LOS MAS PROXIMOS A VOSOTROS.

SI, PAPA, SOLO A LOS QUE ESTAN EN LOS ULTIMOS BANCOS, COMO NOSOTROS.

Y A NUESTRO PRIMITO SAPIENTIN.

ZIPI Y ZAPE ESCRIBEN LA LISTA DE INVITADOS...

¿INVITAMOS A ANOFRIN? TAMBIEN ES UN NIÑO BASTANTE TRAVIESO.

A ANOFRIN NO, QUE DE VEZ EN CUANDO SACA NOTABLES.

Y LES INVITAN POR TELEFONO...

SI, SI, TE ESPERAMOS EL SABADO A LAS SEIS DE LA TARDE.

NO FALTARE.

PELOTO ES DE LOS INVITADOS Y LE DICE A SU MADRE...

MAMA, LOS ZIPI Y ZAPE ME HAN INVITADO A UNA FIESTA PARA EL SABADO. NO ME ESPEREIS A DORMIR, PORQUE DORMIRE EN SU CASA...

¿QUE CRIOS!

¡JO, JO! QUE TROLA LES HE COLOCADO. PARA TOMAR SU PUESTO EN LA REVISTA, HE DE DEMOSTRAR QUE SOY MAS TRAVIESO QUE ELLOS. ¡Y LO DEMOSTRARE!

Y TU ME AYUDARAS A PONERLES EN RIDICULO. ¿DE ACUERDO?

¡GUAU!

LLEGA EL SABADO Y CON EL SAPIENTIN, LITO, PEPE Y "EL LECHUZO" A LA FIESTA DE ZIPI Y ZAPE...

¡AQUI ESTAMOS!

¡MIS QUERIDOS ZIPI Y ZAPE! ¡A MIS BRAZOS!

¡HIPOCRITON!

¡TRAIGO UN HAMBRE...!

PELOTO APROVECHA EL BARULLLO PARA ENTRAR EN EL COMEDOR...

VAMOS, ATILA...

¡GUAU!

TU, AQUI BIEN ATADITO A LA MESA PARA QUE NO MOLESTES.

¡GUAU!

Y COMO NO QUIERO QUEDARME SIN MERIENDA, TOMARE LA DELANTERA.

¡NENES, A MERENDAR!

NO SE A QUE COMPARARLO, SI A UNA ESTAMPIDA O A LA MARABUNTA.

¡TODOS A UNA!

¡AL ATAQUE!

POR FAVOR, PRIMITO. TRAE-ME UNA MESILLA.

¿EH?

2-A

2-B



¡HE OIDO BIEN? ¿QUIERES UNA MESILLA? LOS DEMAS COMEMOS DE PIE, PERO, EN FIN, SI QUIERES UNA MESILLA, TENDRAS MESILLA.

GRACIAS.

AQUI TIENES TU MESILLA. NO ME IMAGINABA QUE FUERAS TAN FINOLIS.

NO ES CUESTION DE "FINOLISIDAD".

ES QUE NO PUEDO PERDER EL TIEMPO; EN CASA HAGO LOS DEBERES MIENTRAS MERIENDO.

AHORA PONDRE EN PRACTICA MI PRIMERA TRAVESURA.

**¡SOOPLA!**

**¡ATILAAA!**

¡A MIS BRAZOS, ATILA!

¡GUAU!

¡PELOTO, ESTO QUE ACABAS DE HACER ES UNA GAMBERRADA Y EN ESTA CASA NO CABEN LOS GAMBERROS!

¡PERDONADME, HA SIDO UN ACCIDENTE! ATILA ME QUIERE TANTO...

¡GRRR!

TRANQUILOS, MUCHACHOS, OS PRESENTO AL MAGO PUPA, QUE OS DELEITARA CON ALGUNAS DE SUS MAGISTRALES HABILIDADES.

¡VIVA DON PANTUFLO, HONRA Y PREZ DE LA FILATELIA Y COLOMBOFILIA UNIVERSALES!

ESE PELOTA DE PELOTO SE HA ESCAPADO DE UNA BUENA.

CALMA, ZIPI.

SOLO ME FALTA EL PAN.

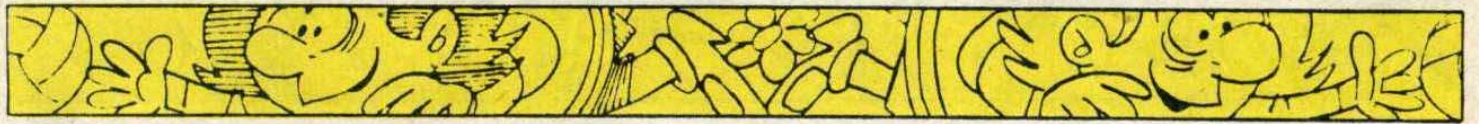
AMIGUITOS, EMPEZARE MI ACTUACION METIENDO ESTE CONEJO EN EL SOMBRERO DE COPA QUE TENGO EN MI MANO IZQUIERDA.

¡A POR EL, ATILA!

¡GRRR!

Y EL JUEGO CONSISTE EN HACERLO PASAR AL SOMBRERO QUE TENGO EN LA MANO DERECHA. DIGO LA PALABRA MAGICA ¡CATACRAC! A LA UNA... A LAS DOS... Y A LAS...

YA SE QUE TENDREMOS HOY PARA CENAR...





¿QUE TE PASA, PELO-TO?

¡AY! ME ENCUENTRO MUY MAL. ESTO ME PASA A MENUDO. YA HE ADVERTIDO A MI MADRE QUE ES POSIBLE QUE NO VAYA A CASA ESTA NOCHE...

BUENAS NOCHES, PELOTO.

EN ESE CASO QUEDATE A DORMIR CON NOSOTROS. EN ESTA CAMA ESTARAS MUY COMODO...

¡QUE BUENOS SON USTEDES!

PARA MI PLAN LA BARRA DE ESTA CORTINA ME IRA AL PELO.



¿QUE CÁSUALIDAD! AQUI HAY UNA CADENA, TAMBIEN ME SERVIRA.



Y A LAS DOCE EN PUNTO...

¡UUUUUH!

¡CLONC!

¡CLONC!



¡FANTASMAS!

¡NO DIGAS TONTERIAS!

5-A



¡ESTA CADENA YO LA RECUERDO!

Y EL SOMBRERO DE PAPA.

¡CLONC!



¡VAYA BIRRIA DE FANTASMA! SEGURO QUE ES COSA DE PELOTO.

PUES LE DAREMOS UNA LECCION.



¡SOPLA! ¿QUE ES ESTO? ¿QUIEN TIRA DE LA CADENA?

24665



¡PLAS!

NO TE IMAGINABAS ESTE FINAL, ¿VERDAD?



¿QUE HACE AQUI ESTA SABANA?

¿QUE HA PASADO?

NADA, PAPA, QUE PELOTO QUIERE DEMOSTRAR A LA DIRECCION DE "ZIPI Y ZAPE" QUE EL ES MAS TRAVIESO QUE NOSOTROS Y QUIERE TOMAR NUESTRO PUESTO EN LA REVISTA.

Y LE HEMOS DEMOSTRADO QUE CON NOSOTROS NO PUEDE NADIE...

ESCORBAR

5-B



# Las entrevistas

AMADOS ALUMNOS (MENOS DOS), LOS MEDIOS DE COMUNICACION, RADIO, PRENSA, TV., SON ACTIVIDADES HUMANAS DE GRAN PORVENIR. ME GUSTARIA QUE ALGUNO DE VOSOTROS SOBRESALIERA EN ESOS MENESTERES.

ESE "MENOS DOS" DEBE IR POR NOSOTROS.

TENEIS EL LUNES POR LA MAÑANA LIBRE PARA QUE, EN ESE TIEMPO, HAGAIIS UNA ENTREVISTA O INTERVIU A ALGUN PERSONAJE CELEBRE O POPULAR. EL LUNES POR LA TARDE LAS CALIFICARE. AHORA, ID EN PAZ...

¡VAYA ROLLO QUE NOS HA COLOCADO! NO SE ME OCURRE A QUIEN ENTREVISTAR.

NI A MI A QUIEN INTERVIUAR.

¡PAPA, NOS DAN EL LUNES POR LA MAÑANA LIBRE PARA ENTREVISTAR A ALGUN PERSONAJE CELEBRE O POPULAR!

MIRA QUE BIEN.

¿HAN DICHO CELEBRE? SI, LO HAN DICHO. YO SOY CELEBRE, ERGO, QUE ME LA HAGAN A MI. ¡ESO!

HIJOS MIOS, PODEIS HACER ESAS ENTREVISTAS SIN NECESIDAD DE SALIR DE CASA. ¡ENTREVISTADME A MI!

¡A TI, PAPA? TU SOLO ERES UN CATEDRATICO DE FILATELIA Y COLOMBOFILIA!

NO, PAPA. TU NO ERES CELEBRE.

SI FUERAS UN CANTANTE DE ROCK, O DE FLAMENCO, O UN BAILARIN...

O UN BOXEADOR, O UN FUTBOLISTA...

¡QUE DESENGAÑO!

LLEGA EL DOMINGO Y DON PANTUFLO Y SUS NENES VAN AL FUTBOL.

HOY DEBUTA NARIZONA. DICEN QUE ES UN MAGO DEL BALON.

ES EL INVENTOR DEL TRIPLE EFECTO Y MARCA GOLES CON LA NARIZ Y DE RODILLAS...

EN EFECTO, JUEGA NARIZONA Y, A POCO DE EMPEZAR, SE DRIBLA DE MANERA INCOMPRESIBLE A TODO EL EQUIPO CONTRARIO CON REGATES SECOS Y EN ANGULO RECTO...

CHUTA Y EL BALON TOMA TRES DIRECCIONES DISTINTAS, GRACIAS AL TRIPLE EFECTO QUE SOLO NARIZONA SABE DARLE...

¡BUEN CHUPINAZO!





EL LUNES POR LA MAÑANA...

**¡RING! ¡RING!**

¿LLAMAN?

NO, ES LA SINFONICA DE BERLIN.

¿DON PANTUFLO ZAPATILLA? UN CERTIFICADO. HA DE FIRMAR AQUI.

BIEN, SENOR.

¡PAPA! ¡PAPA! ¡UN CERTIFICADO! ¡DEBES FIRMAR AQUI!

**¡ROOONC! ¡ROOONC!**

CUANDO RONCA ASI, NO LE DESPIERTA NI UN TERREMOTO...

SI AHORA NO DESPIERTA...

**¡BOOOM! ¡BOOOM!**

**¡ROOONC! ¡ROOONC!**

¡DESPIERTA, PAPA!

¿QUE PASA CON ESA FIRMA? ¡PORRAS, QUE YO TENGO TRABAJO!

PUES NO DESPIERTA. ¿QUE HACEMOS?

**¡IDEA!**

CON ESTE TAMPON DEL DESPACHO DEL PAPA SOLUCIONAREMOS EL PROBLEMA.

**¡ROOONC! ¡ROOONC!**

¡QUE BIEN!

¿VES? LE MOJO LA YEMA DEL DEDO GORDO EN LA TINTA DE LA ALMOHADILLA Y...

...A CONTINUACION, EL PULGAR LO PONGO SOBRE LA LIBRETA Y SU HUELLA QUEDA IMPRESA SOBRE EL PAPEL...

TOME, SEÑOR CARTERO; LAS HUELLAS DIGITALES TAMBIEN SIRVEN COMO FIRMA, ¿VERDAD?

PUES, SI.

¿QUE VERGÜENZA! TODO UN CATEDRATICO DE FILATELIA Y COLOMBOFILIA QUE NO SABE FIRMAR. ASI VA EL MUNDO...

YA SE A QUIEN HACER MI INTERVIU: SE LA HARE AL CARTERO. ADIOS.

BUENA SUERTE, HERMANO.



PERDONE, SEÑOR... VERA, ESTA TARDE HE DE PRESENTAR UNA ENTREVISTA EN LA ESCUELA Y HE PENSADO QUE USTED PUEDE DECIRME COSAS MUY INTERESANTES, ¿ACCEDE...?

PUES SI, MUCHACHO.

¿LE GUSTA SER CARTERO?

SI. LOS CARTEROS GOZAMOS DE UNA CIRCULACION SANGUINEA INMEJORABLE, PORQUE HACEMOS "FOOTING" CADA DIA...

¿POR QUE SE DETIENE?

HAY CARTA PARA EL SEÑOR DE ESTA CASA.

ESPECIAL CARTERO

¡ATENCIÓN PERRO FURIOSO!

¿NO LE TIENE MIEDO AL PERRO?

YO NO ENTRARE. HE LLEGADO A UN ACUERDO CON EL DUEÑO. EL ME DEJA ESTAS PIEDRAS CON UN CORDEL EN ESTA ALACENA...

ATO LA CARTA CON EL CORDEL Y LA ARROJO POR ENCIMA DEL MURO. ¿QUIERES TIRARLA TU?

¡OH, SI! ¡QUE ILUSION!

¿EL LANZAMIENTO DE LA CARTA ES DEPORTE OLIMPICO?

TODAVIA NO, PERO TODO SE ANDARA.

¿QUE HA PASADO AHI DENTRO?

¡GUAU! ¡GUAUUU!

¡CLIN! ¡CATACLIN! ¡CLIN!

¿QUE HABRE HECHO?

COMA PATATAS

¡CARTERO! VEA LO QUE HA HECHO CON MI "NERON". Y ESTO LE COSTARA CARO, PORQUE SU INEPTITUD NO SE DE TIENE AQUI.

¡SOPLA!

TAMBIEN ME HA DESTROZADO EL INVERNADERO. ¡TENDRA QUE PAGAR MIS ALCACHOFAS PERDIDAS!

NO LO ENTIENDO.

¿QUE MALA PATA! LA CARTA HA DEBIDO REBOTAR EN LA CABEZA DE "NERON".

Y, ADEMAS, LE DENUNCIARE A SUS JEFES POR REPARTO VIOLENTO DE LA CORRESPONDENCIA. Y ESO ES FALTA MUY GRAVE!

¿NO SABE CORRER COMO YO? SE ADELANTA MUCHO MAS.



MUY BUENA TU IDEA. LE HEMOS PERDIDO DE VISTA. ENTRAREMOS EN CASA Y NOS TOMAREMOS UN CAFE.



CLEOPATRA, TRAENOS EN SEGUIDA UN CAFE, POR FAVOR.

¿UN CAFE? ESTAS DE BROMA.



NO ES UN CAFE LO QUE ESOS NECESITAN.



DE LA MANERA QUE HABEIS ENTRADO, OS IRA MEJOR ESTO...

¡NO ME VENGAS CON BROMAS! ¡TRAE-NOS UN CAFE!



CLEOPATRA OBEDECE A SU MARIDO...

¡GLUB! ¡GLUB!



¿NO ME PREGUNTAS POR QUE ME CASE CON CLEOPATRA?

PAPA SIEMPRE NOS ACONSEJA QUE SEAMOS DISCRETOS...



PUES, VERAS..HACE AÑOS ERA TAN POCO AGRACIADA COMO AHORA, PERO RECIBIA FOLLETOS DE INSTITUTOS DE BELLEZA DE TODO EL MUNDO. A MILLARES. TODOS LA QUERIAN POR CLIENTE. ERA NEGOCIO SEGURO.



DE TANTO VENIR A SU CASA, ME ACOSTUMBRE A ELLA, ME ENAMORE, Y HASTA ME PARECIO BONITA Y ME CASE.



NO ME EXTRAÑA. PAPA DICE QUE EL AMOR ES CIEGO.

¡Y TONTO!



MIENTRAS, ZIPI PIDE UNA ENTREVISTA CON EL GRAN NARIZONA EN EL DUCAL HOTEL.

¿EL SEÑOR NARIZONA? SOY ENTREVISTADOR.

ACOMPANEME. ESTA EN LA SUITE DE ENTRENAMIENTO.



EXCELENTISIMO SEÑOR NARIZONA, ESTE JOVEN PERIODISTA QUIERE HACERLE UNA INTERVIU.

GRACIAS, EXCELENTISIMO SEÑOR.



¿CUALES SERAN LAS DECLARACIONES DEL PORTENTOSO NARIZONA...? DAD LA VUELTA A LA PAGINA Y OS ENTERAREIS.

BIEN, BIEN, QUE ENTREVISTE.



ME INTERESA SABER COMO CONSIGUE ESOS REGATES TAN INVEROSIMILES, LOS TRES EFECTOS QUE LE DA AL BALON, LA EFICACIA DE "LA NARIZONINA" Y COMO INVENTO EL RANA-GOL...

ES MUY SENCILLO.

PRIMERO, VERAS MI ENTRENAMIENTO PARA EL REGATEO. ES COMO UN SLALOM, PERO EN LUGAR DE HACERLO CON ESQUIES, LO HAGO CON PATINES DE RUEDAS...

¡QUE INGENIOSO!

¡ES MARAVILLOSO! EN EL SLALOM SE REGATEAN BANDERAS: AQUI, LAMPARAS Y EN EL CAMPO, JUGADORES! ¡QUE GENIAL, SEÑOR NARIZONA!

Y EN EL MOMENTO OPORTUNO CHUTO A PUERTA Y ¡GOOOO!

JEFE, TRAEN ESTA FACTURA DE CIEN MIL PESETAS POR EL ALQUILER DE LAS LAMPARAS.

PUES PAGA.

AQUI ESTAN LAS CIEN MIL PESETAS, PERO SI NO ES POR MI INTERVENCION TE QUEDAS SIN COBRAR, O SEA QUE HAS COBRADO GRACIAS A UN TERCERO QUE SOY YO...

ELLO QUIERE DECIR QUE, COMO EN EL FUTBOL, HAS DE ABONARME LA PRIMA A TERCEROS, O SEA CINCUENTA MIL PESETAS...

¡ERES UN ABUSON! TE PARECES A UN EQUIPO QUE YO ME SE.

¿CUAL ES SU SECRETO PARA DARLE TRES EFECTOS SEGUIDOS A LA PELOTA?

NO ES NINGUN SECRETO.

¿SABES QUE ES ESTO?

ESTO SIRVE PARA DARLE YESO A LOS TACOS DE BILLAR.

PUES GRACIAS A ESTE YESO SE CONSIGUEN LOS EFECTOS DE LAS BOLAS. YO, EN LUGAR DE ENYESAR LOS TACOS, ENYESO LA PUNTERA DE LA BOTA DERECHA, ASI...

AHORA INTENTO CONSEGUIR EL CUARTO EFECTO. PONTE EN LA PORTERIA Y A VER SI LO CONSIGO...

ES USTED UN VERDADERO MAGO DEL BALON.



ATENCIÓN, QUE VOY A CHUTAR. NO TE FIES DE LA DIRECCION INICIAL DE LA PELOTA. RECUERDA QUE, GRACIAS AL TRIPLE EFECTO QUE LE DARE, TOMARA OTRAS DOS...

ME GUSTARIA DARLE UNA SORPRESA.

NARIZONA CHUTA, LA PELOTA SE DESVIA DE SU LINEA RECTA Y, ANTE EL ASOMBRO DE ZIPI, ENTRA EN LA PORTERIA...

¡HUY! POR POCO ME CHUTO EN LA NARIZ...

¡PLOP!

¡QUE VERGÜENZA! ¡ME LO HA COLADO A MI, QUE HE PARADO TANTISIMOS PENALTY'S!

...PERO AL TOCAR EL SUELO DENTRO DE LA PORTERIA, Y DEBIDO AL CUARTO EFECTO, LA PELOTA RETROCEDE Y VUELVE A LOS PIES DE NARIZONA...

¡LO CONSEGUI! ¡LO CONSEGUI!

¡ZIUUU!

¡LO VEO Y NO LO CREO!

CHUTA DE NUEVO Y CONSIGUE EL SEGUNDO GOL...

¡ESTE CON LA IZQUIERDA, HALA!

¡Y ENCI-MA, RECO-CHINEO!

¡HE CONSEGUIDO EL GOL DOBLE! ¡CAUSARE UNA REVOLUCION FUT-BOLISTICA!

¡CUIDADO, QUE YO NO SOY UN BALON!

¡HABER OBTENIDO LA PRIMICIA DE ESTE NOTICION, SEGURO QUE ME VALE UN DIEZ!

¿QUE MAS QUIERES SABER, MAJO?

¿COMO SE LAS APANA PARA CHUTAR TAN FUERTE CON LA NARIZ? ESTE APENDICE NO SUELE DISTINGUIRSE POR SU DURIZA...

PUES ES MUY SENCILLO. AHORA VERAS...

ESTO ES UNA PROTESIS NASAL DE ACERO MUY DURO, PERO DELGADISIMO. VERAS COMO ENCAJA EXACTAMENTE EN MI NARIZ.

¿TE DAS CUENTA? NADIE ES CAPAZ DE VER LA SEPARACION. TOMA ESTE BALON Y LANZALO: TE DEDICARE "LA NARIZONINA"...

¡VALE!

¡ALLA VA! ¡GRACIAS POR ESTA "NARIZONINA" TAN PERFECTA! AHORA TENDRIA QUE EXPLICARME EL ORIGEN DEL RANA-GOL...

¡PLAS!



DE PEQUEÑO YO ERA MUY TRAVIESO. SIEMPRE ME CASTIGABAN DE RODILLAS Y CON LOS BRAZOS EN CRUZ. ESO HIZO QUE MIS RODILLAS SE ROBUSTECIERAN. VI A UN TORERO HACER EL SALTO DE LA RANA Y ME DIO LA IDEA PARA EL RANA-GOL...

CHUTAME LA PELOTA Y TE HARE UNA DEMOSTRACION DE LA FUERZA DE MIS RODILLAS.

¡COMO LAS BALAS! ¡ALLA VA!

¡CLAC!

¡SOPLA! ¡CON LA PRESION DE LAS RODILLAS HA REVENTADO EL BALON!

**¡BOOM!**

NO HA SALIDO BIEN, PERO NO ME NEGARAS QUE MIS RODILLAS SON TEMIBLES...

¿Y POR QUE HACE TODAS ESTAS COSAS?

AMIGO MIO, EL FUTBOL SE ACABA. LAS JUGADAS SE REPITEN UNA Y OTRA VEZ. YO CREO QUE LE FALTA FANTASIA Y ESA FANTASIA QUIERO PROPORCIONARLA YO...

MUCHAS GRACIAS POR SU AMABILIDAD. ADIOS.

ADIOS, GUAPO. TE DESEO SUERTE.

POR LA TARDE, EN LA ESCUELA...

ME HE LEIDO TODAS LAS INTERVIUS Y LA DEL CARTERO Y LA DEL FUTBOLISTA, DE LOS HERMANOS ZIPI Y ZAPE, SE MERECEAN SENDOS DIECES Y DIPLOMAS...

¡ELLOS! ¡SIEMPRE ELLOS!

100

**¡MUA! ¡MUA!**

¡BRR! ¡MI INTERVIU A DON MINERVO ERA MUCHO MEJOR... AUNQUE NO ME ACEPTO EL JAMON QUE LE "TRUJE"!

¡QUE ALEGRIA TENDRA PAPA!

¡Y MAMA!

PATRON, EL CEMENTO DE ESTE PASO YA ESTA NIVELADO. COMO ES RAPIDO, SE SECA EN SEGUIDA.

PERO, ¿HAS TRAILO EL AVISO PARA QUE NADIE LO PISE?

¡QUE LISO!

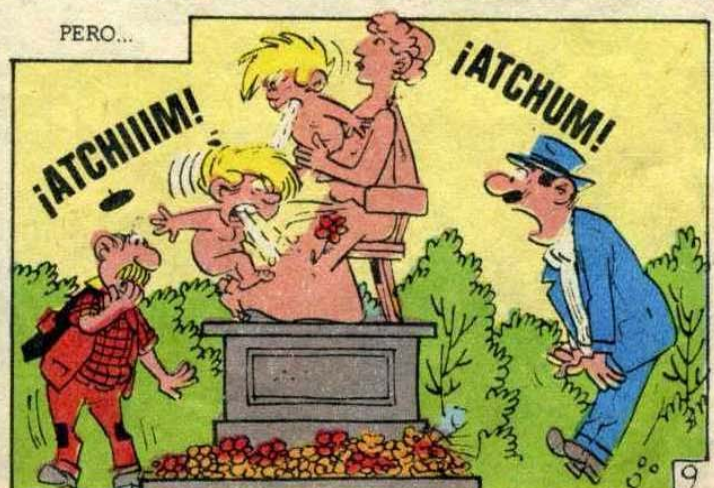
YO NO. CREIA QUE LO HABIA TRAILO USTED.

¡PARECE MENTIRA QUE SEAS TAN DESCUIDADO! ¡TENDREMOS QUE ESTAR AQUI DE GUARDIA!

¿HACEMOS UNA BUENA OBRA?

ESO.







¡CUIDADO, PATRON, QUE SE ESCAPAN!

¡LA IDEA ERA BUENA, PERO LOS ESTORNUDOS NOS HAN FASTIDIADO!

¡LOS DIPLOMAS!



¡ESOS BEBERES...! ¡COMO CORREN!

¡SE ESCAPAN!

¡QUE BIEN! ¡NO NOS ALCANZARAN! LA CALLE ES CUESTA ABAJO.

¡VIVA!



LA ESCUELA SERA NUESTRO REFUGIO.

¡ADENTRO!



**¡OOOH!**

¡ES QUE USTED NO TIENE CALOR, DOÑA ESPATULLA?



¡RESOPLA! ¡LO VEO Y NO LO CREO!

SI YA NOS VE CASTIGADOS, NO TENDRA VALOR PARA CASTIGARNOS OTRA VEZ.

ESO.



¿QUE PODEMOS DECIRLE PARA QUE SE LO CREA?

¡EN ESTE CASO, LE DIREMOS QUE NOS HAN ATRACADO!



¡APARTESE, SEÑOR! ¡ESOS NIÑOS NOS HAN ESTROPEADO TODA UNA SEMANA DE TRABAJO!

¡SOBRE TODO MIO!

¡ALTO! ¡DETENGANSE Y CUENTENME LO QUE HA OCURRIDO! SOY SU MAESTRO Y ESTOS NIÑOS HAN TENIDO UN DIEZ Y DIPLOMA DE HONOR. ME CUESTA CREER LO QUE DICEN USTEDES...



PUES SEPA QUE ESTOS NIÑOS CON DIEZ Y DIPLOMA SE HAN PRESTADO A ESCRIBIR UN LETRERO QUE DEBIA DECIR: "CEMENTO FRESCO, NO PISAR". Y EN LUGAR DE HACERLO SOBRE UNA CARTULINA, LO HAN HECHO CON UN LISTON EN EL PROPIO CEMENTO.



¿ESO HABEIS HECHO? ¡BRR! ¡YA ME ESTAIS DEVOLVIENDO LOS DIPLOMAS Y OS BAJO LA PUNTUACION A CERO!

¡TOME SUS DIPLOMAS! ¡PERO TENDRA QUE OIR NUESTRA VERSION DEL INCIDENTE! EL LISTON NOS LO DIERON ELLOS MISMOS.

¡ESO!

¡BUAAAA!

# El mago Pupa







LISTOS QUE SOMOS, SEÑOR. DESEAMOS QUE NOS DIGA NUESTRO PORVENIR EN LOS PROXIMOS DIEZ DIAS, NUEVE EN CANARIAS.

¿QUE TECNICA PREFERIS: LA EGIPCIA, LA MESOPOTAMICA O LA MANUAL?



¿A TI QUE TE PARECE?

YO ME DECIDO POR LA MANUAL.

ENTONCES, ADELANTAD LAS MANOS IZQUIERDAS.



NO ES NECESARIO, SEÑOR PUPA. CON QUE LEA UNA MANO, LA MIA, ES SUFICIENTE. SOMOS HERMANOS GEMELOS, ¿SABE?



CLARO QUE LO SABIA... ¡EJEM! ASI NO HAREMOS NADA, MUCHACHO. DALE LA VUELTA.

¡HECHO!



¿QUE CURIOSO! NO PUEDO LEER NADA. ES LA PRIMERA VEZ QUE ME OCURRE UNA COSA ASI.

¿Y SI SE PUSIERA GAFAS?



NO ES PROBLEMA DE GAFAS. TU MANO NO TIENE LINEAS. ES ALGO INSO-LITO.



ESTOY ASOMBRADO. ZIPI, HAZME EL FAVOR DE DEJARME VER LA PALMA DE TU MANO.

COMO LAS BALAS, SEÑOR.

¿QUE SE ME DUERME EL BRAZO!



¿QUE DESCUBRIMIENTO! ¡ES SENSACIONAL! TU TAMPOCO TIENES LINEAS EN TU MANO.

YA LE HE DICHO QUE SOMOS GEMELOS.



OS SOMETERE A UNA PRUEBA. SI SALE NEGATIVA, ME HARE CELEBRE EN UN PERI-QUETE.

¿NO SERA LA PRUEBA DEL NUEVE...?



QUE NO SEA LO QUE IMAGINO. QUE NO LO SEA.



PONED VUESTRAS MANOS EN ESTA PALANGANA.

CON QUE PONGAS LA TUYA, ES SUFICIENTE.





YO CREIA QUE POR DECIRNOS EL HOROSCOPO SOLO NOS COBRARIA DIEZ DUROS.

MI PREDICCIÓN SE HA CUMPLIDO.



OBSERVAD QUE QUINIENTOS ES MULTIPLADO DE DIEZ. ADIOS, MAJOS.

NOS HA ROBADO EL DINERO.

¡Y TOMADO EL PELO!



LO QUE NO COMPRENDO ES POR QUE ESTAS TAN SONRIENTE.

¡JE, JE! PORQUE A MI NO ME HA LAVADO LA MANO.



¡SOPLA! EL MELANIO HA VUELTO A CHOCAR CON UN TRANSEUNTE.

**¡CRAS!**

DIEZ ESTRELLAS.



TE PIDO PERDON. ME LLAMO MELANIO Y QUISIERA SER AMIGO TUYO.

PUES YO ME LLAMO BUENAVENTURA, PERO NO ME SIRVE PARA NADA.

ESTE MELANIO PARECE TONTO, PERO ES MUY CHOCANTE.



A MI ME GUSTAN MUCHO LOS LIBROS DE PARAPSIKOLOGIA, MAGIA, HOROSCOPOS Y PRONOSTICOS. ¿Y A TI?

NO SE DE QUE ME HABLAS.



ENTONCES, NO CONOCES AL MAGO PUPA. ES UN GENIO ADIVINANDO EL PORVENIR. DEBERIAS VISITARLE. TOMA ESTA TARJETA.

DAME.



¿TE DAS CUENTA? PARECE UNA ESCENA DE MOVIOLA. HA REPETIDO TODO LO QUE NOS HA DICHO A NOSOTROS.

VISITALE. NO TE ARREPENTIRAS. ADIOS.

ADIOS.



**¡PLAAS!**



PERDONA, CHICO. YO ME LLAMO...

NO SIGAS. TE LLAMAS MELANIO, Y...



TE GUSTAN MUCHO LOS LIBROS DE PARAPSIKOLOGIA, MAGIA, HOROSCOPOS Y PRONOSTICOS.

¿QUE RELACION TIENE MELANIO CON EL MAGO PUPA...? ¿ZIPI Y ZAPE LO DESCUBRIRAN EN LAS SIGUIENTES PAGINAS!







NO OS LAS DEVOLVERE. SON LOS HONORARIOS POR UNA CONSULTA QUE ME HABEIS HECHO. Y TENIA DERECHO A COBRAROS MIL, ¡QUE SOIS DOS!

ESO NO ES VERDAD. SOMOS UNOS HERMANOS GEMELOS, TAN GEMELOS QUE FORMAMOS UNA SOLA PERSONA. ¡SO MOROSO!

¡JE, JE, JE!

YO ME ESCABULLO.

¿NO LE DA VERGUENZA USAR A SU PROPIO HIJO COMO GANCHO? ¡ES USTED UN TRAMPOSO, BUCANERO, FALSARIO Y PIRATA! ¡ESO!

¡GRRR!

MI CONTESTACION ES ESTA: SANTA RITA, RITA, RITA, LO QUE SE DA NO SE QUITA.

BIEN, MAJETES, A VER SI SOIS CAPACES DE QUITARME ESAS QUINIEN-TAS PESETILLAS.

¡VUELA POR EL AIRE!

¡PARECE SUPERMAN!

**¡PLAS!**

¡ZAPATE-TA! ¡HA DESAPARECIDO!

¡ESO!

**¡ZIIIIUUUU!**

¿Y QUE HACEMOS AQUI PARADOS? NO LE DEJEMOS ESCAPAR.

¡A POR EL!

¡JO, JO, JO!

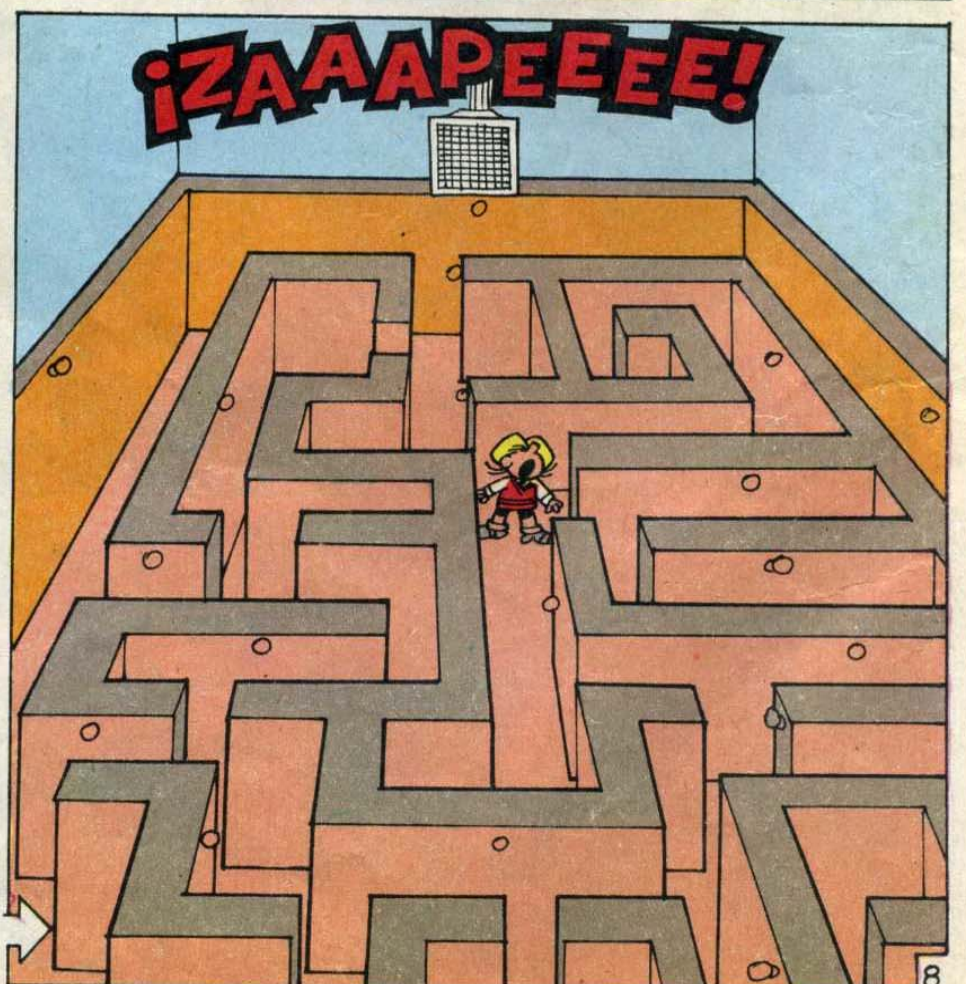
¡PISTAAA!

YA ES NUESTRO.

¡DEJAME SITIO, PORRAS!

¿A DONDE IREMOS A PARAR?

A UNA ESTACION DE METRO, SEGURO.







Y SABEIS MUY BIEN QUE DOS PUNTOS Y MEDIO SON EQUIVALENTES A CERO. ¡AL CUARTO DE LOS RATONES!

¡BUAAA!  
¡BUA!

¡JO, JO! ¡QUE PICARO SOY! ¡AHO-RA LES PEGARE EL SABLAZO!

BIEN, BIEN. NO OS PONGAIS ASI. NO LLOREIS. CREO QUE HE ENCONTRADO LA SOLUCION.

RESULTA QUE HE DE PAGAR UNA FACTURA AL SEÑOR DIEZ. PERO ME FALTAN QUINIENTAS PESETAS. SI ME LAS PRESTAIS, OS LIBRARE DEL CASTIGO.

¿TU CREEES QUE NOSOTROS TENEMOS QUINIENTAS PESETAS?

ERES UN OPTIMISTA, PAPA.

NO ME LAS NEGUEIS. YO SE QUE EL ABUELO OS LAS HA DADO COMO REGALO POR VUESTRO CUMPLEAÑOS. ¡HALA! SED BUENOS NENES.

PUES ESAS QUINIENTAS PESETAS...

¡LAS HEMOS PERDIDO! ¡BUAAA!

¡BRRR! ¡SEREIS MI RUINA!

¡NO HAY INDULTO! ¡APRISA, AL CUARTO DE LOS RATONES DURANTE DIEZ DIAS! ¡SOIS UN PAR DE CALAMIDADES!

¡NOOO!

¡PERDON!

YA EN EL CUARTO DE LOS RATONES...

Y TODO POR CULPA DEL MAGO ESE.

YO NO LO VEO ASI. NO SE HA PORTADO TAN MAL CON NOSOTROS...

¿COMO QUE NO SE HA PORTADO MAL? TODO ESTE CUENTO DEL NUMERO DIEZ NO HA SIDO CASUALIDAD: LA HORA, NUESTRO CUMPLEAÑOS, EL AUTOBUS...ETCETERA. PERO EN LUGAR DE UN DIEZ NOS HAN PUESTO UN DOS Y MEDIO.

TIENES ALGO DE RAZON, PERO OBSERVA QUE DIEZ ES UN MULTIPLO DE DOS CINCUENTA. ENTONCES...

ENTONCES PREFERIO JUGAR CON LOS RATONES.

¿TE DAS CUENTA DE QUE ANTES TENIAMOS SIETE RATONES Y AHORA TENEMOS DIEZ? NO SE, NO SE...YA EMPIEZO A DUDAR. ME PARECE QUE ESE MAGO PUPA NO ES TAN "CANTAMANANAS" COMO TU PRETENDES.

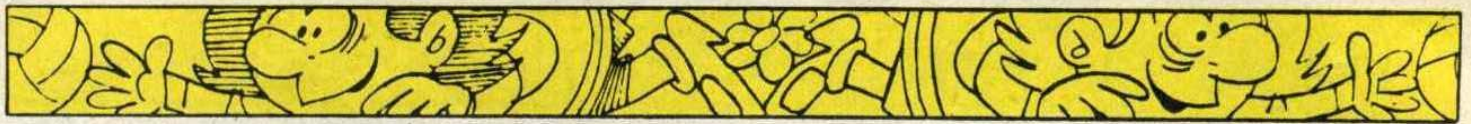
ESCOBAR

10

# EMULOS DEL INSPECTOR DAN







¡BUAAA! YA NO SEREMOS MILLONARIOS!

¡NI TENDREMOS BICICLETAS!

¡IRIN!  
¡IRIN!



¡QUE ALEGRÍA! USTEDES POR AQUI. VENDRAN A MERENDAR, ¿VERDAD?

CLARO QUE SI. YO SOY MUY FRANCA, YA SABE.

¡BUAAA!  
¡BUAAA!



¿POR QUE LLORAIS, MUCHACHOS?

HEMOS HECHO UNA QUINIELA MILIONARIA Y PAPA NO QUIERE DARNOS DINERO.



¿Y COMO ES?

LA HEMOS HECHO CON EL DADO Y NOS HAN SALIDO TRES UNOS, CUATRO EQUIS, CUATRO DOSES Y TRES UNOS, DE ARRIBA ABAJO.



EN EFECTO ES UNA QUINIELA MUY ORIGINAL. ¿Y SI PROBARA?

DE ESTOS TAMPOCO SACAREMOS NI CINCO.

¡LA MERIENDA!

¡OH! ¡BOCADILLOS DE LECHUGA FRITA! ¡ME PIRRO POR ELLOS!



LO LAMENTO, NO PODEMOS Quedarnos. VAN A CERRAR LA OFICINA DE QUINIELAS Y HE OLVIDADO DEPOSITAR LA MIA.

POR FAVOR, GUARDENLOS PARA EL MES QUE VIENE.

¡UF! TENDREMOS QUE COMER. NOS ESTA BIRRIA DE BOCADILLOS PARA CENAR.



POR TU CULPA, ESTA NOCHE TENDRE QUE HACER CENA.

TRES UNOS, CUATRO EQUIS, CUATRO DOSES Y TRES UNOS. PERFECTO.



¡JO, JO! ¡VAYA QUINIELA! QUE MANERA DE TIRAR EL DINERO. EN FIN, ALLA USTED.

LLEGA EL DOMINGO POR LA TARDE, Y...

DE MOMENTO, SOLO HAY UN CATORCE. EL ORDEN DE RESULTADO ES: TRES UNOS, CUATRO EQUIS, CUATRO DOSES Y TRES UNOS.

¡LA NUESTRA!



POR TU CULPA NO SOMOS MILLONARIOS. NO QUISISTE PRESTARNOS DINERO PARA NUESTRA QUINIELA, Y HA RESULTADO EL UNICO CATORCE DE LA JORNADA.

¡NO!







¡AHORA, MAMA NO PODRA TENER SU ABRIGO DE VISON, NI TU UNA CORBATA NUEVA, NI NOSOTROS LA BICICLETA!

¡NO ME ATORMENTEIS MAS!

¡CLOC!

¡CLOC!

¿QUE ES ESO?

UN REGALO PARA ZIPI Y ZAPE. GRACIAS A ELLOS HEMOS GANADO LOS DIEZ MILLONES DE LA QUINIELA.

PERO, "EL MANITAS" VIGILA...

INTERESANTE, MUY INTERESANTE.

TRASLADEMONOS A LA CASA DE LOS PLOMEZ...

REPETIMOS: LA QUINIELA DE HOY PRESENTA LOS SIGUIENTES SIGNOS: TRES UNOS, CUATRO EQUIS, CUATRO DOSES Y TRES UNOS. ¡UNA QUINIELA MILLONARIA!

¡SOMOS MILLONARIOS, FELISA! ¡PODRE COMPRARME UNA CORBATA NUEVA!

¡Y YO UN ABRIGO DE VISON!

MIENTRAS...

MUCHACHOS, OS TRAIGO UN REGALO. SUPONGO QUE NO TENDREIS VALE DEL MANILLAR, ¿VERDAD? YO OS TRAIGO UNO METALICO.

¡GRACIAS, SEÑOR PLOMEZ!

¿QUE LE HA PASADO EN LA CABEZA, DON PANTUFLO? ESOS CHICHONES...

LA CABEZA ES MIA Y HAGO CON ELLA LO QUE QUIERO, ¡HALA!

¿FUNCIONA BIEN?

PERFECTO, CUANDO TENGAMOS EL CUADRO, LAS RUEDAS, LOS PEDALES Y LA CADENA, SERA UNA BICICLETA ESTUPENDA. TE LA PRESTO EN SEGUIDA.

ADIOS, AMIGOS; NOSOTROS YA HEMOS CUMPLIDO.

ADIOS.

ADIOS.

ADIOS.

LO QUE MAS ME GUSTA ES LA LIMPIEZA CON QUE COGE LAS CURVAS.

ES UN GRAN MANILLAR.

LLEGA EL DIA DEL COBRO...

¿AHORA VAS A TRABAJAR EL JARDIN?

NO, AHORA VOY A COBRAR LA QUINIELA.



¡QUE RICO SOY!



¡AY, QUE SUERTE! ¡QUE MILLONARIO SOY!



¡ALTO, MEQUETREFE! SUELTA EL CARRETON O TE PINCHO LAS TRIPAS.

¡SOLTADO ESTA!



PERO, ¿CON ESTO TAN ROMO QUIERE PINCHARME? NO ME HAGA REIR.

SI APRIETO ESTE BOTON SALDRA LA HOJA Y SEGURO QUE NO TE RIES.



MIRA, ABUELITO. UN ATRACO.

NO, NENE. ESTE SEÑOR ESTA HACIENDO GIMNASIA EN LA CALLE. OTROS HACEN "FOOTING". SON MODAS, HIJO.

Y AY DE TI SI TE MUEVES ANTES DE CINCO MINUTOS.



¿QUE HORA ES? ¿PODRIA AVISARME DENTRO DE CINCO MINUTOS?

SON LAS SEIS Y MEDIA.

¿POR QUE NO HACE FLEXIONES, SEÑOR?



YA HAN PASADO LOS CINCO MINUTOS.

NO ESTOY PARA FLEXIONES, NENE. AHORA ME CORRESPONDE CORRER.



¡ZIPI! ¡ZAPE! VOSOTROS TENIAIS QUE SER. POR VUESTRA CULPA SE ME HA ESCAPADO UN CACO QUE ME HA ROBADO EL IMPORTE DE LA QUINIELA...

NOSOTROS PODEMOS AYUDARLE; SOMOS AMIGOS DE DON ANGEL.

¡ESO!



¡DESPIERTE, DON ANGEL, LE TRAE-MOS UN CLIENTE AL QUE LE HAN ROBADO DIEZ MILLONES DE PESETAS!

¡YO!

¡EL!

¡NOMBRE, EDAD, SEXO, DOMICILIO, PROFESION, TELEFONO Y CANTIDAD ROBADA!





HABLEMOS CLARO. SOSPECHAS DE MI, ¿VERDAD? PENSAD LO QUE QUERAIS, PERO YO SOY INOCENTE.

SI, INOCENTE PALANQUETA GRANUJON. YA LO SABEMOS.

USTED SOLO ES INOCENTE DE NOMBRE.

VOY A FISGONEAR UN POCO.

¡OH! DOS LIBROS DE "LENGUA" Y "MATE" CON NUESTRO NOMBRE EN LA PRIMERA PAGINA.

CALLATE, NO DIGAS NADA, QUE SALDRIAMOS PERDIENDO.

DEVUELVELOS A SU SITIO. DESAPARECIERON EN LA ULTIMA "VISITA" QUE NOS HIZO "EL MANITAS". DISIMULA.

PERO ME FASTIDIARIA QUE, POR SU CULPA, NOS CASTIGASEN POR CREER QUE LOS HABIAMOS VENDIDO.

Y SALEN AL PATIO...

EL INSPECTOR DAN TAMBIEN HUBIERA SALIDO AL PATIO, ¿VERDAD, ZIPI...?

¡CARAPE! ESTAIS HECHOS UNOS SABUECOS, CHICOS.

¡ESO!

ESTUPENDO ESPANTAJAROS. SE PARECE A TI, "MANITAS".

PERO ES RARO UN ESPANTAJAROS DONDE NO HAY NADA PLANTADO.

TODAVIA NO, PRECISAMENTE HOY HE EMPEZADO A CAVAR LA TIERRA PARA PLANTAR BERENJENAS.

¿Y TIENES TESTIGOS DE TU PASEO POR LA BARRIADA?

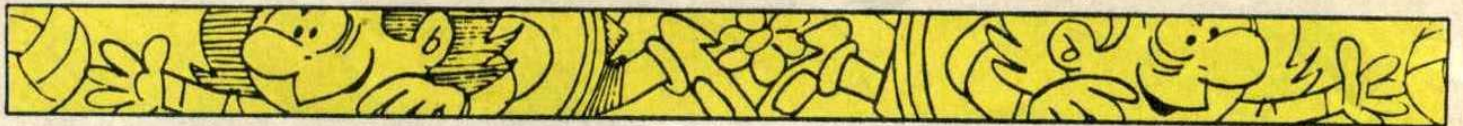
¡Y TANTO! ¡ME SOBРАН LOS TESTIGOS!

PUES, VAMOS A COMPROBARLOS.

PRIMERO IREMOS A LA TABERNA DEL BIZCO...

¿LE PASA ALGO EN LOS OJOS?

NO, PERO LE LLAMAN "BIZCOCHO"



EN LA TASCA DEL BIZCO...

¿USTED HA VISTO ESTA TARDE A "EL MANITAS" Y A SU HERMANO...?

CLARO QUE LES HE VISTO. ESTUVIERON AQUI, CON SU TANDEM, A LAS SEIS Y CUARTO, TOMARON UN VINO Y SE MARCHARON EN SEGUIDA.

YO TAMBIEN LES VI DE LEJOS. SERIAN LAS SEIS Y MEDIA.

YA HABIA OSCURECIDO, ¿VERDAD?

SI.

Y YO, EN SU TANDEM, A LAS SIETE EN PUNTO, PERO YA ERA DE NOCHE.

¿QUIEN IBA DELANTE?

PUES NO SE.

¿HABEIS AVERIGUADO ALGO?

EL ATRACADOR HA SIDO "EL MANITAS", Y SU COMPLICE "EL MANAZAS". YA LOS PUEDE DETENER...

TODO ESTA AVERIGUADO.

¿PUEDO DEMOSTRAR QUE SOY INOCENTE...!

¡QUE PESADO ERES!

YA LO SABEMOS, TE LLAMAS INOCENTE PALANQUETA A GRANUJON.

¡BRRRR!

¿A DONDE VAIS CON EL TANDEM?

AL PATIO, A RECONSTRUIR EL ACTO DELICTIVO.

POR FAVOR, DESCUELQUE EL ESPANTAJOS.

NO ME DIREIS QUE ESTE MONIGOTE TAMBIEN ES COMPLICE.

PUES, SI.

BUENA OBSERVACION. Y AHORA TENDREMOS EL GUSTO DE DEMOSTRARSELO...

ABRA BIEN LOS OJOS Y VEA COMO MI HERMANO Y YO NOS VAMOS EN EL TANDEM.

SON UNOS DIABLOS...



AHORA MONTAREMOS EL ESPANTAPAJAROS EN EL ASIEN-TO TRASERO DEL TANDEM.

ESO ES. BIEN ATADITO. QUE NO SE CAIGA.

AHORA YO NO VOY EN EL TANDEM. Y EN CAMBIO EN EL APARECEN DOS CICLISTAS. ¿ATINA YA?

PUES... NO.

ENTONCES, YO LE EXPLICARE: "EL MANITAS" SE PREPARO UNA COARTADA CON LA AYUDA DE SU HERMANO. A LAS SEIS Y CUARTO ESTUVIERON LOS DOS EN LA TABERNA DEL BIZCO, PARA QUE LES VIERAN JUNTOS.

LUEGO VOLVIERON A CASA Y "EL MANITAS" ATO EL ESPANTAPAJAROS AL ASIEN-TO POSTERIOR DEL TANDEM, Y SE FUE A DAR UNA VUELTA POR EL BARRIO MIENTRAS "EL MANITAS" COME-TIA EL ATRACO A LAS SEIS Y MEDIA...

YA SABE QUE EN INVIERNO OSCURECE MUY TEMPRANO Y POR ESO A LOS OTROS TESTIGOS LES PARECIO VERLOS A AQUE-LLA HORA, PERO FUE DE LEJOS Y SOLO APRECIARON DOS BULTOS DEL MIS-MO TAMAÑO.

¡CLARO!

"EL MANITAS" ME DIJO QUE IBA A PLANTAR BERENJENAS. AHORA VERA QUE BERENJENAS HABIA PLANTADO.

¡OOOH!

AQUI TIENE LAS BERENJENAS, EN BILLETES DE CINCO MIL, QUE TAMBIEN SON MORADOS. LA ASOCIA-CION DE COLORES LE HA PERDIDO...

TIRAD "P'ALANTE", GRANUJAS. PRONTO OS DESAPARECERA ESA MORENEZ VE-RANIEGA, ¡HALA!

¡BRRR!

¡BUAAA!

VENIMOS A DEVOLVERLES EL IMPORTE DE NUESTRA QUI-NIELA.

¡ESTO MERECE UN PRE-MIO! MAÑANA, TODA LA FAMILIA ZAPATILLA ESTA INVITADA A COMER EN CASA.

ESCOBAR

LES HEMOS PREPARADO UN MENU TODO A BASE DE BOCADILLOS DE LECHUGA FRITA. A NOSOTROS TAMBIEN NOS GUSTAN MUCHO.

PANTUFLO, YO ME DESMA-YO. CON EL ASCO QUE ME DAN LOS BOCADILLOS DE LECHUGA FRITA. ¡AA!

TE LO MEREDES. TE PAGAN CON TU MISMA MONE-DA. ¡PACIENCIA!

FIN

# El analfabeto





QUE RARO, ALGO ME IMPIDE METER EL CUCHARON.



PUES EL CUCHARON ES EL DE SIEMPRE...



PASARE EL POTAJE A ESTA CAZUELA.



¡UNA PELOTA! ¡HABIA UNA PELOTA EN LA OLLA!

¡OOOH!

¡VIVA! ¡LA PELOTA!



¡QUE DESGRACIA! ¡UN POTAJE TAN SUCULENTO!

EN LUGAR DE JUGAR AL FUTBOL, MAS OS VALDRIA JUGAR A LAS QUINIELAS. ¡GRRR!

¡LA CULPA ES DE MAMA POR NO CERRAR LA VENTANA!



POR LA TARDE, DON PANTUFLO LLEVA A SUS PRIMOGENITOS A JUGAR AL PARQUE...

Y AHORA UNA 'DOBLE ESPUELA'.

¡GENIO!



NO PUEDES CONMIGO, ERES UN MAL ZANCADILLEADOR.

ANDA, PUES ES VERDAD.



Y EL BALON DESAPARECE ENTRE EL RAMAJE DE UN ARBOL.



ES UN ARBOL TAN DELGADO QUE PUEDE ROMPERSE SI SUBIMOS.

NO LO HAGAS, PAPA SIEMPRE NOS ACONSEJA RESPETAR A LOS VEGETALES Y ANIMALES.



YA SE LO QUE HAY QUE HACER. SACUDIRE EL ARBOL.

ESO ESTA MEJOR.



PERO...



MOMENTOS DESPUES...

¡AL RICO BALON! ¡A LA RICA PELOTA!

PRECIOS DE OFERTA.

¿COMPRAMOS UNA?





HEMOS HECHO UN BUEN NEGOCIO.

PAPA YA NO PODRA DECIR QUE NUNCA SEREMOS NADA EN LA VIDA.



AHORA TE HARE EL "PASE DE LA MUERTE."

¿COMO ES POSIBLE? EL "PEDRUTO" HA GANADO AL "MADRONO" POR SEIS A CERO! SUS BUENAS PESETAS SE HABRA LLEVADO COMO "ESTIMULO."

¡VALE!



¡MMM!



¡NO PUEDO! ¡NO PUEDO!

¿QUE LE OCURRE A ESTE SEÑOR?

LE PREGUNTARE QUE LE PASA.



¿QUE LE PASA, BUEN HOMBRE?

QUIERO SABER EL RESULTADO DEL "ZANCADILLA" CONTRA EL "MENISCO."

YA, Y NO PUEDE LEERLO PORQUE ES CORTO DE VISTA.

NO, NO ES ESO.



LO QUE OCURRE ES QUE YO...CHIU...CHIU... CHIUUU... ¿COMPRENDEIS?

COMPRENDIDO, SEÑOR.



EL "MENISCO" HA GANADO AL "ZANCADILLA" POR TRES GOLES A DOS.

¡GRRR! HEMOS PERDIDO!



¿Y LOS GOLES DEL "ZANCADILLA" QUIEN LOS HA MARCADO?

CHUCHI DOS GOLES Y BERRUGUEZ UNO, CON LA PATA, DIGO...CON LA PIERNA IZQUIERDA.



LOS GOLES DEL "MENISCO" LOS HA MARCADO JOSE PEPE DE SENSOS NARIZAZOS.

¡BUEN CHICO!



¡SILENCIO!



NO TE PONGAS ASI, PAPA; LE LEEMOS LA RESEÑA DEL PARTIDO ENTRE EL "MENISCO" Y EL "ZANCADILLA."

¡QUE LA LEA EL, PORRAS! PERO EN SILENCIO!





LO SIENTO, MUCHACHOS, PERO SOLO QUEDAN CUATRO.



¿QUE HACEMOS?

QUEDEMOS LAS CUATRO; DOS PARA NOSOTROS, Y DOS PARA LOS PLOMEZ. LOS VIEJOS SE PONDRAN ENFERMOS CON UN DRAMA TAN GORDO.



DE ACUERDO, DEME LAS CUATRO.

AHORA ENTRA YO EN ESCENA.



¡MIAS!



ADENTRO, FAMILIA, ANTES DE QUE SE RECUPEREN DE LA SORPRESA.

SI NOS ESPERAIS AL SALIR, OS CONTAREMOS EL ARGUMENTO.

¡OH!



¿TE HAS FIJADO QUE CARA TAN DURA?

SIEMPRE ABUSAN DE MAMA, Y AHORA DE NOSOTROS.



ESPEREMOS A QUE SALGAN; A FIN DE CUENTAS, HAREMOS HECHO UN BUEN NEGOCIO.

¿TU CREEES?



DE PRONTO...

¿QUE HACERIS AHI SENTADOS?

ESPERAMOS A LA FAMILIA PLOMEZ PARA QUE NOS CUENTEN EL ARGUMENTO DE "SOLO ANTE LA PARED".

SI, PAPA.



ENTONCES, YA QUE NO HABEIS ENTRADO EN EL CINE, DEVOLVEDME EL DINERO.

SI, PAPA. TOMA. TU PETICION NOS PARECE JUSTA.



NUNCA ENTENDERE A LAS NUEVAS GENERACIONES. LES DOY DINERO PARA EL CINE Y PREFIEREN QUE LES CUENTEN LA PELICULA. NO LES DEBEN GUSTAR LOS LOCALES CERRADOS.

NO NOS PODEMOS QUEJAR. HEMOS GANADO MIL PESETAS CON LOS BALONES, VEINTICINCO NOS HAN DADO LOS PLOMEZ Y NO HEMOS TERMINADO EN EL CUARTO DE LOS RATONES.

¡ESO!



# El reclamo



¡JAIMITA, MAÑANA NO TENDRAS QUE IR AL MERCADO! SE HA ABIERTO LA VENDA DEL PATO SALVAJE...

¡QUE ALEGRÍA!



¿NOS DEJARAS IR DE CAZA CON-TIGO, PAPA?

NO, VOSOTROS NO TENEIS PER-MISO DE ARMAS.

¡CAZAREMOS CON EL TIRACHI-NAS!



ESO YA ES OTRA COSA: VENDREIS CONMIGO.



AL DIA SIGUIEN-TE...

TRANQUILA, JAIMITA. HOY TENDRAS PATOS DE SOBRA...

TENED MUCHO CUIDADO Y, SI OS TOPAIS CON ALGUN TIGRE, AVISAD EN SEGUIDA A LOS DE ICONA.



ESTE ME PARECE UN BUEN LUGAR. YO ME QUEDARE A ESPERAR EL PA-SO DE LOS PATOS.

¿Y NO-SOTROS?



VOSOTROS DOS PO-NEOS ALLI Y ASI PO-DREMOS CAZARLOS CON FUEGO CRUZA-DO.

SI, PAPA.



¿LOS PA-TOS GRAZ-NAN, PAPA?

SI. HA-CEN ¡CUAC! ¡CUAC!



¿HAS OIDO, ZAPE?

SI, ZIPI.



EL GRAZNI-DO HA SALIDO DE ESTE MATO-RRAL.

YA ES NUESTRO.



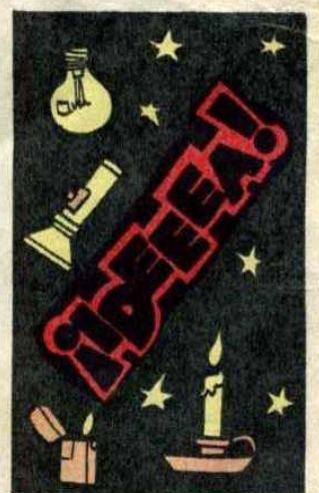
TU GRITA ALGO Y, CUANDO SE LE-VANTE, YO DISPA-RARE.

ESPERA.



EN LUGAR DE UNA CHINA, PON CINCO O SEIS. SERA MAS FACIL QUE LE ACIERTES.

¡BUENA IDEA!







ME LLA-  
MO PACO-  
RRO MAMPO-  
RRO.

ATIENDA: "POR EL PRE-  
SENTE, LE PAGAREMOS A  
DON PACORRO MAMPO-  
RRO LA CANTIDAD DE MIL  
PESETAS...ETC...ETC..."

Y VOSO-  
TROS, ¿DON-  
DE VIVIS?

VIVIMOS EN  
LA AVENIDA DE  
LA TRANCA NU-  
MERO QUINCE.

PUES ALLA VOY. ¡AY DE VOSOTROS  
Y DE VUESTRO PADRE SI ESTA MISMA  
MAÑANA NO COBRO ESAS PESETAS!

VAYA TRAN-  
QUILO; COBRA-  
RA.

Y LA MISMA CASUALIDAD QUE  
INTERVINO ANTES INTERVIE-  
NE AHORA...

¡PORRAS!  
¡UN PATO!

¡PUUM!

¡DE ESTA  
NO TE ESCA-  
PAS, MAJO!

DON PANTUFLO APUNTA  
BIEN, PERO SOLO UNO DE  
SUS PERDIGONES HIERE A  
LA PATA FUGITIVA...

¡CUAC!

¡MIO!

¡ZIUUI!

CON NARAN-  
JA, ESTARA DE  
RECHUPETE.

¡SOPLA! ¡VAYA  
CHICHON QUE LE  
HE HECHO!

¡CASPIA! ESE  
PATO PARECE MI  
"CARMELA"; ¡Y LO  
ES!

¡CUAC!

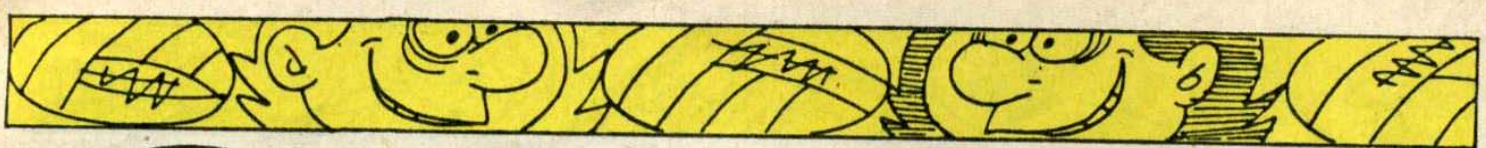
¡EH, USTED! ¡YA ME ESTA ABONAN-  
DO MIL PESETAS POR ESA PATA QUE  
ES MIA! Y COMO NO TIENE SEGUROS  
SOCIALES, YO TENDRE QUE PAGAR  
EL VETERINARIO.

¿Y COMO  
MÉ PRUEBA  
QUE ES SU-  
YA?

ESTA PATA SE LLAMA  
"CARMELA"; ¡HAGA EL FA-  
VOR DE DEJARLA EN  
EL SUELO!

¡CUAC!  
¡CUAC!

SI ME LO PI-  
DE CON TAN  
BUENAS "RAZO-  
NES"...



"CARMELA",  
GUAPA, VEN CON  
TU AMITO!



¿SE CON-  
VENCE AHO-  
RA?

PUES, SI, RECO-  
NOZCO SU PROPIE-  
DAD.

¡CUAC!  
¡CUAC!



Y SE LO HAGO BARATO,  
QUE CURARLE ESTE CHI-  
CHON ME COSTARA MAS  
DE MIL RUBIAS.



ESPERO NO  
VERLE NUNCA  
MAS. ADIOS.

ADIOS,  
SEÑOR.



¡CARAPE! YO DIRIA  
QUE ESE TIPO ME ESTA  
SIGUIENDO.



¡UF! ¡POR FIN ES-  
TOY EN CASA! ¡QUE  
MIEDO HE PASADO!

¡RIIN!  
¡RIIN!



VENGO A COBRAR ESTE  
PAGARE DE MIL PESETAS,  
FIRMADO POR SUS HIJOS ZI-  
PI Y ZAPE...

¡EEEH!



¡O ME  
PAGA O CO-  
BRARA!

PAGARE EL PA-  
GARE. PERO DE LA  
PATA "CARMELA,"  
¿QUE?



"CARMELA" ES PA-  
RA USTED. SOY PO-  
BRE, PERO HONRA-  
DO.

YA, YA,  
MENOS  
MAL.

25490



YA SABE, SIEMPRE QUE NE-  
CESITE UNA PATA COMO RE-  
CLAMO, CUENTE CONMIGO.

¿HAS CAZA-  
DO UN PATO,  
PAPA?

ESTAS PARA CO-  
MERTE, GUAPA.



TODO SE PONE EN CLARO Y SE CONFIRMA QUE UNA MADRE ES  
UNA MADRE...

JAIMITA, RECUERDA QUE  
LOS NENES ESTAN CASTIGADOS A PAN  
Y AGUA. Y NADA DE PERDONES, INDLU-  
TOS, NI AMNISTIAS.

SOBRE TODO,  
NO HAGAIIS RUI-  
DO AL MASTI-  
CAR.

25





# Doña Jaimita, cantautora





ME HABEIS CONVENCIDO. VOY A ESCRIBIR MI PRIMERA CANCION. TOMAD LA ESCOBA Y BARRED TODO ESTO.



¿NO CREES QUE EXAGERAS, HERMANO?

¿ES QUE LA MESA NO FORMA PARTE DEL TODO?



"ROCK, ROCK, ROCK, ROCK, MI CORAZON HACE, ¡CATACROC... CATACROC!" ¡HOY ESTOY INSPIRADA! ¡SERÁ UN ÉXITO!



MOMENTOS DESPUES...

VENID, HIJOS MIOS. YA TENGO ESCRITA LA CANCION.

SI, MAMA.

CORRAMOS AL PIANO.



¡ESCUCHAD: "ROCK, ROCK, ROCK, MI CORAZON HACE, ¡CATACROC, CATACROC! ¡ROCK, ROCK!"

¿QUE MANERA DE DESAFIAR!

¡A MI ME ASUSTA!

2-A



¡"CUANDO TE VEO LLORAR MI CORAZON SE DILATA Y AUNQUE YO LO QUIERO IMPEDIR SIEMPRE ME DA EL CATACROC. ¡ROCK, ROCK, ROCK!"

¡YO ME DESMAYO!



ZIPI Y ZAPE NO RESISTEN MAS, Y...

¡GLOC! ¡GLOC!



¡VOLVED, HIJOS MIOS!

¡CHAP!



PERDON, MAMA. ¿QUE TE HEMOS HECHO...

¡OS ORDENO QUE VOLVAIS A MI PRESENCIA!

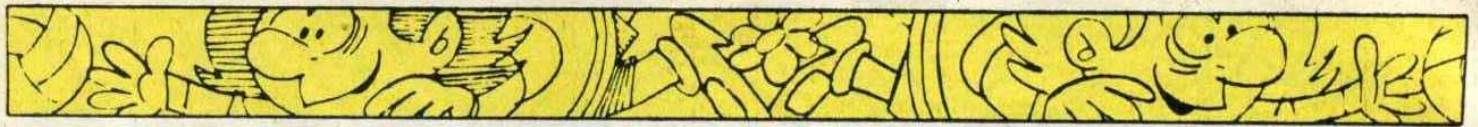
...PARA QUE NOS CASTIGUES DE ESTA MANERA?



YO NO QUIERO HACEROS NINGUN DAÑO. ¡NO PODEIS OPINAR SOBRE MI CANCION HABIENDO OIDO SOLO UNAS ESTROFAS!

¿TODAVIA QUIERES QUE OIGAMOS MAS, MAMA?

2-B



¡RIIN!  
¡RIIN!

ATENCIÓN, QUE VOY A EMPEZAR OTRA VEZ.

¡NO, MAMA, POR FAVOR!

¡TEN COMPASION DE NOSOTROS!

BUENAS TARDES.

¡A MIS BRAZOS, JAIMITA! COMO CADA DIA, VENIMOS A MENDAR.

QUE ALEGRIA ME DAN.

¿COMO ES QUE LOS NENES ESTAN ATADOS? ALGUNA TRAVESURA, SEGURO.

ES QUE HE ESCRITO UNA CANCION...

...Y ARMABAN TANTO RUIDO, QUE HE TENIDO QUE ATARLES.

¡EL UNICO RUIDO QUE HE MOS HECHO HA SIDO "CLOC" CUANDO NUESTRAS CABEZAS HAN DADO CON EL SUELO.

¡ESO!

ATENCIÓN, AQUI ESTA LA MERIENDA.

SIRVANSE USTEDS MISMOS, COMO SI ESTUVIERAN EN SU CASA.

FELISA, CONTENTE.

QUE BUEN ASPECTO TIENEN.

¿SON DE JAMON SE-RRANO?

PUES NO, SON DE APIO.

LASTIMA, EL APIO NO TIENE PRO-TEINAS.

PERO MI CANCION SI. SE TITULA "A GOLPES DE ROCK" Y ALIMENTA EL ESPIRITU. VENGA CONMIGO.

Y DOÑA JAIMITA SE LANZA A CANTAR...

¡RECORCHO! CANTA COMO EL CHIRRIAR DE UNA PUERTA!

"CUANDO TE VEO LLORAR, ¡ROCK, ROCK, ROCK! MI CO-RAZON SE DILATA. ¡ROCK, ROCK, ROCK!"

SE ME PONE LA CARNE DE GALLINA.

3-A

3-B



¡MAMA, A LOS PLOMEZ LES HA DADO UN PATATUS!

¡NADA DE PATATUS! ¡LA MELODIA DE MI VOZ LES HA HECHO CAER EN EXTASIS!



QUE CARA DE FELICIDAD PONEN. YO SIGO.



DESATANOS, MAMA, QUE ESTAN MAS GRAVES DE LO QUE IMAGINAS.

¡DESATANOS!



YA LIBRES DE LAS LIGADURAS...

"Y AUNQUE LO QUIERO IMPEDIR, ¡ROCK, ROCK, ROCK! EL ME DA LA LATA. ¡ROCK, ROCK!"

DETENTE, MAMA.

QUE YA NO TIENE PULSO, MAMA.



¡NO NOS HACE CASO! ¡HAY QUE CONSEGUIR QUE SE CALLE! ¡TENGO UNA IDEA!

¡"¡ROCK, ROCK, ROCK, ROCK!"



VETE A LA VENTANA...

NO SIGAS, HE CAPTADO TU PENSAMIENTO.

4-A



¡CIERRA ESA VENTANAAA! ¡QUE EL AIRE SE LLEVA LA PARTITURA!

¡QUE BIEN NOS ENTENDEMOS!

¡ZIUU!

ES UNA GRAN COSA SER GEMELOS. DISFRUTAMOS DE TELEPATIA FRATERNAL.



¡MI CANCION! ¡PERDIDA PARA SIEMPRE!

¡MAMA, QUE HE-MOS DE AUXILIAR A LOS PLOMEZ!



NO TE FASTIDIA, TENER QUE CARGAR CON DOÑA FELISA...

LA CULPA ES DE ESCOBAR, POR NO HACER SALIR A PAPA EN ESTA HISTORIETA.

¡UUUF!



¿TRAEMOS LAS SALES, MAMA?

NO ES NECESARIO. LES HARE OLER UN POCO DE JAMON SERRANO Y VOLVERAN EN SI IPSO FACTO.

4-B





Y AHORA QUE ME DOY CUENTA... ¿QUIEN HA TAPADO EL BUSTO DE WAGNER?



¡FUERA EL TRAPO DE ESTA CABEZA INSIGNE!



¡OOOH!



¡JO, JO, JO!  
¡JA, JA, JA!

¡GRRR! SEGURO QUE ESTO HA SIDO COSA VUESTRA. OS VOY A...



¡NO TE ENFADES, MAMA! ¡HA SIDO LA MANERA MAS CORRECTA DE HACERTE SABER QUE NO SIRVES PARA EL CANTO!

¡BRRR!



¿NOS VAMOS, FELISA?

RECUERDA QUE AUN NO HEMOS MERENDADO.



EL APIO TIENE POCAS PROTEINAS, PERO MENOS TIENE EL PEPINO. LLENAREMOS EL BOLSO.



NO CREO QUE PUEDAN MOLESTAR, NOS LLEVAMOS NUESTRA PARTE.

¡ESO!



AHORA CONSULTARE LA ENCICLOPEDIA DE CASTIGOS, A VER CUAL OS CORRESPONDE.



MEDIA VUELTA, ¡AAAR!

DETENTE, JAIMITA. HAS OFENDIDO A LA MUSICA. TE CASTIGO A MEDIA HORA DE RODILLAS CON LOS BRAZOS EN CRUZ.

¡NOOO!



¿QUE HA PASADO? EN LUGAR DE CASTIGARNOS A NOSOTROS, SE HA CASTIGADO ELLA MISMA...

NUNCA ENTENDERAS A LOS MAYORES...

¡"CARROZA"!



# carpanta

## EL HOMENAJE



¡CARAPE! CON QUE ATENCION MIRA CARPANTA ESE PARTERRE. ¿SE HABRA VUELTO VEGETARIANO?



PUES NO. HA SIDO UN EFECTO OPTICO. LO QUE MIRA ES COMO ESE CABALLERO SE ESTA ZAMPANDO UN POLLO ASADO. ¡POBRE CARPANTA...! SON MAS DE TREINTA AÑOS DE AYUNO INTENSIVO. HE DE PENSAR ALGO PARA QUE, POR LO MENOS, PUEDA MOVER EL BIGOTE UNA VEZ EN SU VIDA.

¡NAM!  
¡NAM!



¡QUE IDEA MAS GORDOTA SE ME HA OCURRIDO! ¡SI CONSIGO LA AYUDA NECESARIA, CARPANTA COMERA!



CARPANTA ES EL PERSONAJE MAS TIPICO DEL BARRIO Y SE LO MERECE TODO.



¡HOLA, AMIGOS! ACABO DE TENER UNA GRAN IDEA PARA PROMOCIONAR NUESTRA BARRIADA. COMO SABEIS, NUESTRO CONVECINO CARPANTA HACE MAS DE TREINTA AÑOS QUE NO SE COME UNA ROSCA. VENGO A PROPONEROS QUE LE HAGAMOS UN HOMENAJE CON ESTATUA Y BANQUETE INCLUIDOS. YA EMPIEZA A SER HORA DE QUE NUESTRO AMIGO SE COMA UN POLLO ENTERO...

YO TENGO VEINTE AÑOS Y NUNCA LE HE VISTO COMER.

Y YO TENGO SESENTA Y TAMPOCO...



SI OS PARECE BIEN, YO ME ENCARGARE DE ORGANIZARLO. PRECISAMENTE CONOZCO AL ESCULTOR MARMOLIN, QUE PODRIA ENCARGARSE DE LA ESTATUA. TU, PACORRO, COMO PRESIDENTE DE LA AGRUPACION, PRONUNCIARAS UN DISCURSO EXALTANDO LA PERSONALIDAD DE CARPANTA Y EL BANQUETE LO CELEBRAREMOS EN EL RESTAURANTE "EL MORDISCO", CUYO DUEÑO ES AMIGO MIO...

¿Y DE DONDE SACAREMOS EL DINERO PARA TANTO FESTIVAL?



ESO TAMBIEN CORRE DE MI CUENTA. HARE UNA COLECTA ENTRE LOS VECINOS DEL BARRIO Y ESTOY SEGURO DE QUE TODOS CONTRIBUIRAN SEGUN SU PECULIO!

¿Y TU TE COMPORTARAS HONRADAMENTE... O COMO SIEMPRE?



NO HAGAS CASO DE INDIRECTAS, PROTASIO. CUENTAS CON MI CONFIANZA Y PUEDES EMPEZAR CUANDO QUIERAS. Y ES QUE YO ME PIRRO POR PRONUNCIAR DISCURSOS. ES MI DEBILIDAD.

DE ACUERDO, MI PRIMER TRABAJO SERA HABLAR CON EL HOMENAJEADO.

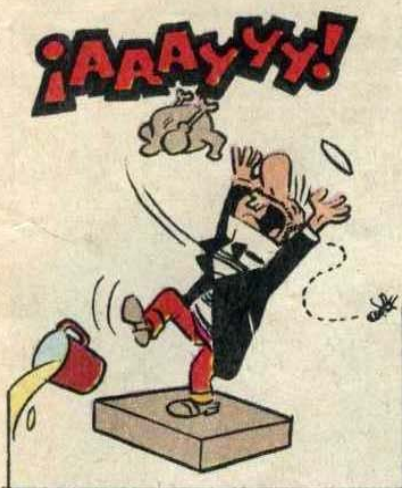


¡CARAPANTAAAA! ¡SAL, AMIGO MIO! ¡NO PUEDES IMAGINARTE QUE NOTICION MAS GORDO TE TRAIGO!

PREFERIRIA UN BOCADILLO DE SARDINAS...









Y DESDE AQUEL MOMENTO...

TOMA ESTOS VEINTE Duros Y ESTE PLATO DE GARBANZOS DE SAUCO.

¡VALE!



GRACIAS.

Y, ADEMAS DE LOS CIENT Duros, TOMA TAMBIEN ESTA RISTRA DE MORCILLAS; HALA, TODO PARA CARPANTA!



YO NO TENGO DINERO, PERO TAMBIEN QUIERO CONTRIBUIR. TOMA ESTE MELON...

Y ESTA NARANJA DE MI PARTE.



A POCO...

¡AY, PROTASIO! HUELO A MORCILLAS, GARBANZOS, MELON, NARANJA Y BERENJENAS...

¡TU Y TUS NARICES...! DEJAME TRANQUILO.



MIS NARICES NUNCA FALLAN. Y VOY A COMPROBARLO...



AMIGO PROTASIO, VOY A PROBARTE QUE MIS NARICES SON INFALIBLES.

¡BRRRR!



¡OH! ¡CUANTA COMIDA! ¡AUN ME HABIA QUEDADO CORTO! TAMBIEN LLEVAS SARDINAS EN LATA, JAMON, MERLUZA, SALCHICHON...



¡SUELTA EL JAMON!

¡NO ME DA LA GANA!

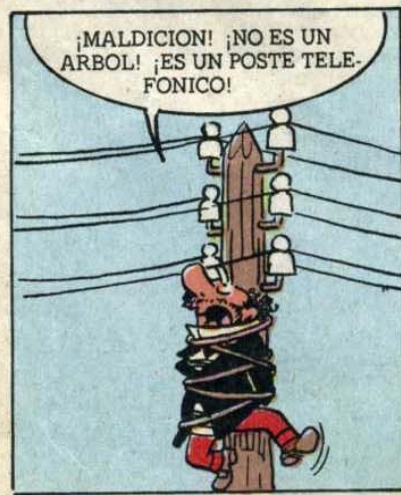
¡SUELTAME, PROTASIO!

¡NO ME DA LA GANA!



PERMANECERAS AHI ATADO, HASTA QUE ACABE LA RECOLECTA.

¡UN CUERNO! ME ESCAPARE, DESLIZANDOME HASTA UNA RAMA...



¡MALDICION! ¡NO ES UN ARBOL! ¡ES UN POSTE TELEFONICO!



¿ERES TU, JUANITA? NO TE OIGO BIEN.

¡FEDERICO! ¡FEDERICO! ¡FEDERICO!

¡BRRR! ¡ESTA TELEFONICA! ¡ME HAN VUELTO A CORTAR!

¡AY DE MI! LO QUE HEMOS DE SUFRIR LOS PERSONAJES DE HISTORIA...

PITUSINA, ¿ESTAS AHI?

ME HABRE EQUIVOCADO DE NUMERO.

¡OIGAAA! ¡OIGAAA!



Y LLEGA EL DIA DEL HOMENAJE...

... Y COMO PRESIDENTE DE LA AGRUPACION DE VECINOS, ES PARA MI UN HONOR INAUGURAR ESTE MONUMENTO DEDICADO A NUESTRO INCLITO Y POPULAR VECINO CARPANTA, INSIGNE TECNICO EN AYUNOS Y DIETAS...

¡MUY BIEN!

¡MUY BIEN!

HOMENAJE A CARPANTA 1980

ESTIMADOS CONVECINOS: SOLO UNAS PALABRAS PARA AGRADECEROS VUESTRO HOMENAJE. SOLO DIRE UNA PALABRA... ¡GRACIAS! Y AHORA, VAYAMOS A "EL MORDISCO", QUE LA COMIDA FRIA ES MALA PARA EL ESTOMAGO.

¡ESO, ESO!

¡ATENCIÓN! SE CONCEDE UN PREMIO, IMPRESCINDIBLE PARA EL ESTOFADO, AL PRIMERO EN TOMAR ASIEN-TO EN EL RESTAURANTE. ¡A LAS TREEEES!

ESE PRIMER PREMIO NADIE ME LO QUITA.

LO DICHO. ¡SOY EL PRIMERO!

SEGURO QUE EL PREMIO SERA CARNE DE TERNERA, CON PATATAS Y GUI- SAN- TES...

CARPANTA, ACABAS DE GANAR ESTA CORONA DE LAUREL, IMPRESCINDIBLE EN LOS ESTOFADOS DE TERNERA. DESCUBRETE.

¡OOOOH!

¡BUAAA! YA EMPEZAMOS. ESTO ES UNA TOMADURA DE PELO.

TODOS A LA MESA. LA PAELLA ESTA DISPUESTA AL SACRIFICIO.

¡VIVAAAA!

BUEN PLATO, ¿EH? HOY TE PONDRAS COMO EL CHICO DEL ESQUILADOR, CARPANTA...

¡QUE MAJO!

PERO... PERDONA, CARPANTA. ¿ME HACES EL FAVOR DE TU AU-TOGRAFO?

¡GRRR!

COMPLACE A LA SEÑORITA, HOMBRE.

HE DE CONTENERME; PACIENCIA, CARPANTA. ES LA SERVIDUMBRE QUE DEBES A LA POPULARIDAD.



LO PONDRE EN UN MARCO.

CON EL TIEMPO, POR ESTE AUTOGRAFO, LE DARAN UNA FORTUNA.

ESTE CARPANTA, DE LEJOS ES FEO; EN CAMBIO, VISTO DE CERCA... AUN LO ES MAS.

YO QUIERO OTRO...

ES UNA LASTIMA. MIENTRAS CARPANTA FIRMA AUTOGRAFOS, SU ARROZ SE ESTA ENFRIANDO. HE DE HACER ALGO PARA EVITARLO.

QUE CURIOSO. EL PLATO ESTA VACIO. ENTRE FIRMA Y FIRMA, ESE CARPANTA HABRA TENIDO TIEMPO DE COMER SU PARTE.

CARPANTA, SE TE ENFRIA EL POLLO.

DEJAME TRANQUILO. ¿NO VES QUE ESTOY ATENDIENDO A MIS "FANS"?

Y ESTE POLLO CADA VEZ ESTA MAS FRIO. PROTASIO, TU DEBER ES EVITARLO.

AHORA NOS TRAERAN CAFE, COPA Y PURO.

QUE LETRA MAS BONITA TIENE...

YO SOY EL ULTIMO. DESPUES DE MI AUTOGRAFO, YA PUEDE IR A COMER.

¡SANTA PALABRA!

POR FIN ME HAN DEJADO LIBRE. ¡CORRE, CARPANTA! ¡A MOVER EL BIGOTE!

¿QUIERES CAFE, COPA Y PURO?

DE MOMENTO, NO. ANTES HE DE ZAMPARME EL ARROZ Y EL POLLO ASADO.

¡OH!

PERO, CARPANTA, HAZTE CARGO. TANTO EL ARROZ COMO EL POLLO LOS HUBIERAN DEVUELTO A LA COCINA, Y SE HABRIAN PERDIDO PARA TI Y PARA MI.

¡TRAIDOR! ¡MAL AMIGO!

NO ME CONVENCES CON TUS TROLAS. ¡ERES UN HIPOCRITA! ¡SI TE ALCANZO TAMBIEN TE TRAGARAS EL POLLO DE MARMOL DE MI ESTATUA!

¡NOOOO!

23665

# EL GUATEQUE







"LA FIESTA SERA PARA PRESENTAR A SUS AMISTADES AL PROMETIDO DE SU HIJA RENATA, QUE ES UN ACAUDALADO JOVEN DE NUESTRA MEJOR SOCIEDAD..."

ESTE GUATE. QUE NO ME LO PIERDO.

QUE MANERA MAS RARA DE ANDAR TIENE ESTE INDIVIDUO. O HA PERDIDO ALGO O ES QUE LE PESA LA NARIZ...

AQUI ES, ¡SOPLA! ¡VAYA PALACETE DE RECHUPETE!

ESPERO QUE EL PORTERO, CUANDO VEA MI PORTE Y MARCIALIDAD, NO PONDRÁ INCONVENIENTES A MI INTRODUCCION.

¡VAYA CASA MAS MAL ORGANIZADA! ¿ES QUE NO DISPONEN DE PARACAIDAS PARA LOS CASOS DE EXPULSION VIOLENTA?

EL SERVICIO METEOROLOGICO HA DICHO QUE CAERIAN CUATRO GOTAS... PERO ESTO NO ES UNA GOTTA, ¿VERDAD, QUERIDO CONDESO?

**¡CRASI!**

VERDAD.

PERDONEN, PERO ACABO DE TENER UNA DISCUSION CON EL MARQUESE DE LA POULARDE Y YA VEN COMO ME HA TRATADO. NECESITO BATIRME CON EL, PERO NO DISPONGO DE PADRINOS.

JOVEN, CUENTE CONMIGO. YO SERE SU PADRINO.

Y YO SU MADRINA. ¡ESO!

BIENVENIDOS A ESTE PALACETE, SEÑORES CONDESOS DE LA PIMPINELA.

¡QUE BIEN HUELE! HOY MUEVO EL BIGOTE.

ESE TIPO SE HA COLADO. PERO REIRA MEJOR QUIEN RIA EL ULTIMO.

QUE, JOVEN, ¿DONDE ESTA EL MARQUESE DE LA POULARDE?

PUES NO LE VEO. SE HABRA MARCHADO. SEGURO QUE LE HA ENTRADO MIEDO.

Y A MI ME HA ENTRADO UN APETITO DE LOBEZNO. ¡OH! ¡QUE BOCADILLOS DE BUTIFARRA DE LA GARRIGA!



YO NO ME PIERDO ESTA OCASION. LA BUTIFARRA DE LA GARRIGA ME TRANSTORNA.

¡ALTOOOOOO!

¡SEÑORA! ¿COMO SE ATREVE? ¿A QUE VIENEN ESTAS FAMILIARIDADES?

¿ES QUE NO ME CONOCES? ¡Y DENTRO DE POCO SERAS DE LA FAMILIA! ¿COMO TE ATREVES A PRESENTARTE A ESTA FIESTA VESTIDO COMO UN PORDIOSERO? ¿POR QUE NO TE HAS PUESTO EL FRAC? ¿ES QUE NO SABES QUE DIA ES HOY...?

SOLO LE CONTESTARE A SU ULTIMA PREGUNTA. ¡HOY ES JUEVES!

CLARO QUE ES JUEVES. UN DIA QUE TENIA QUE SER MARAVILLOSO PARA TODA LA FAMILIA. ¡POBRE RENATA! ¡QUE DISGUSTO MAS GORDO SE LLEVARA!

NO EXAGERE, SEÑORA, NO EXAGERE.

¡CINICO! ¿QUE ERES UN CINICO! ¡VOY A DECIRLE QUE ESTAS AQUI, HECHO UN "DESASTRAO"!

SIN INSULTAR, SEÑORA, SIN INSULTAR.

¿QUE HAGO? ¿ME QUEDO? ¿ME MARCHO? LOS BOCADILLOS ESTAN AQUI... ENTONCES... ¡ME QUEDO!

¡GRRR!

¿USTED GUSTA?

VERA... UNAS VECES GUSTO, OTRAS NO... PERO ESTE CANAPE SI QUE PARECE GUSTOSO. A POR EL.

PERO, ENTONCES...

¡GUAU! ¡GUAU!

¡GRRR!

¡YA LO TENGO! ¡YA ES MIO! ¿QUE MORDISCO TE ESPERA, MAJO!

¡GUAUU!

¡GUAUUU!


¡MI CANAPE!

¡PLAS!


¡CUANTO CANAPE! VOY A PONERME VERDE. PERO, ¿CUAL ESCOGER?



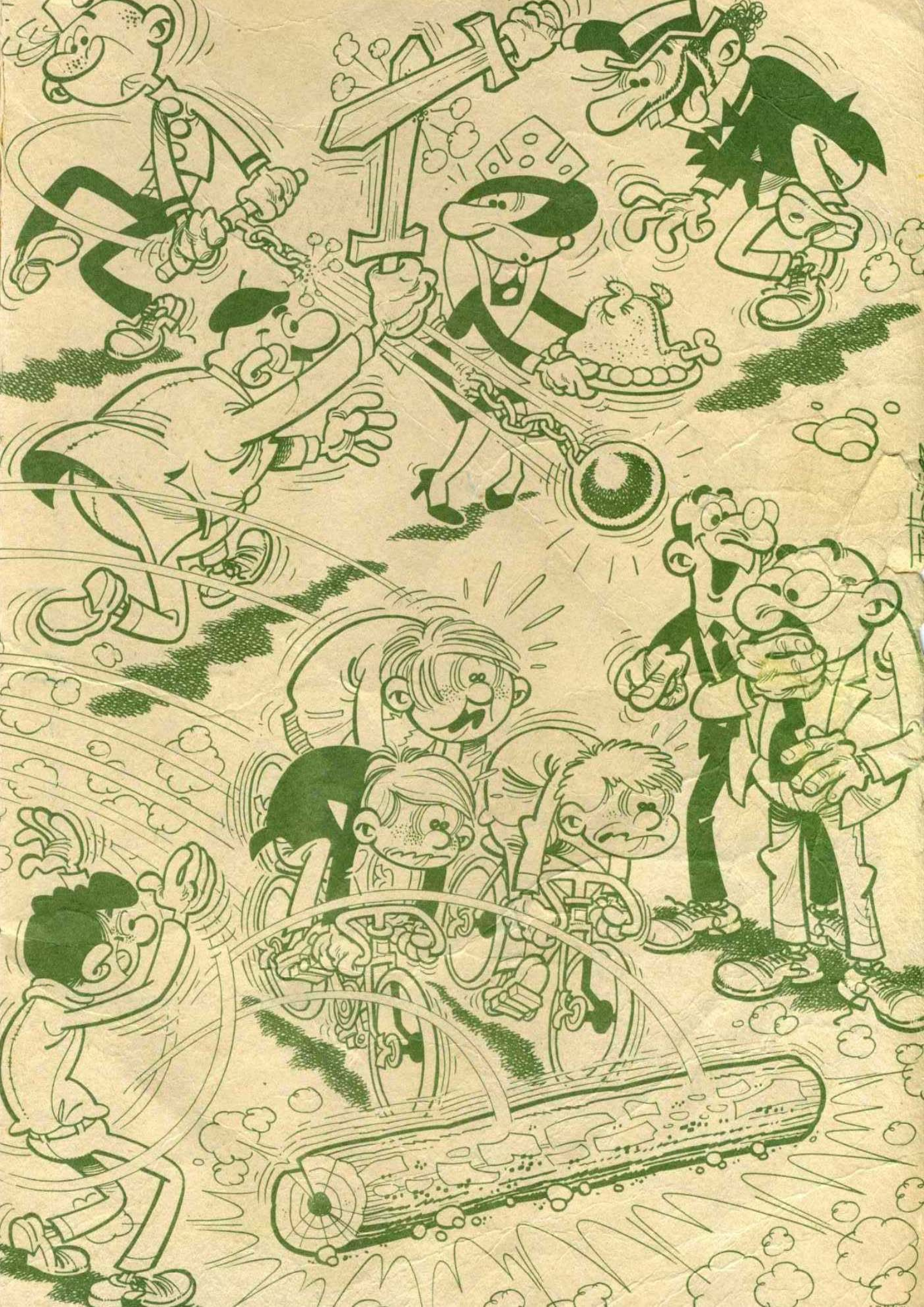




¡CUIDADO  
QUE NOS PA-  
SAN COSAS  
AL CABO  
DEL DÍA!



¡ESO ES  
LO MALO: QUE  
NOS PASA TO-  
DO! Y SIEMPRE  
TERMINAMOS  
DE UNA MA-  
NERA CATAS-  
TROFICA.



**EDITORIAL BRUGUERA, S. A.**  
BARCELONA - BOGOTA - BUENOS AIRES - CARACAS - MEXICO

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. - 1981

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial  
Barcelona-España - PROHIBIDA LA REPRODUCCION  
Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL  
BRUGUERA, S.A., Carretera Nacional 152, km. 21,650  
Parets del Vallés - Barcelona - 1981

Director: Anna Ma. Palé Piferrer  
Depósito Legal B. 17.400-1981 - ISBN 84-02-08038-3  
1a. Edición. 29.6.1981

**100 pts.**

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA

