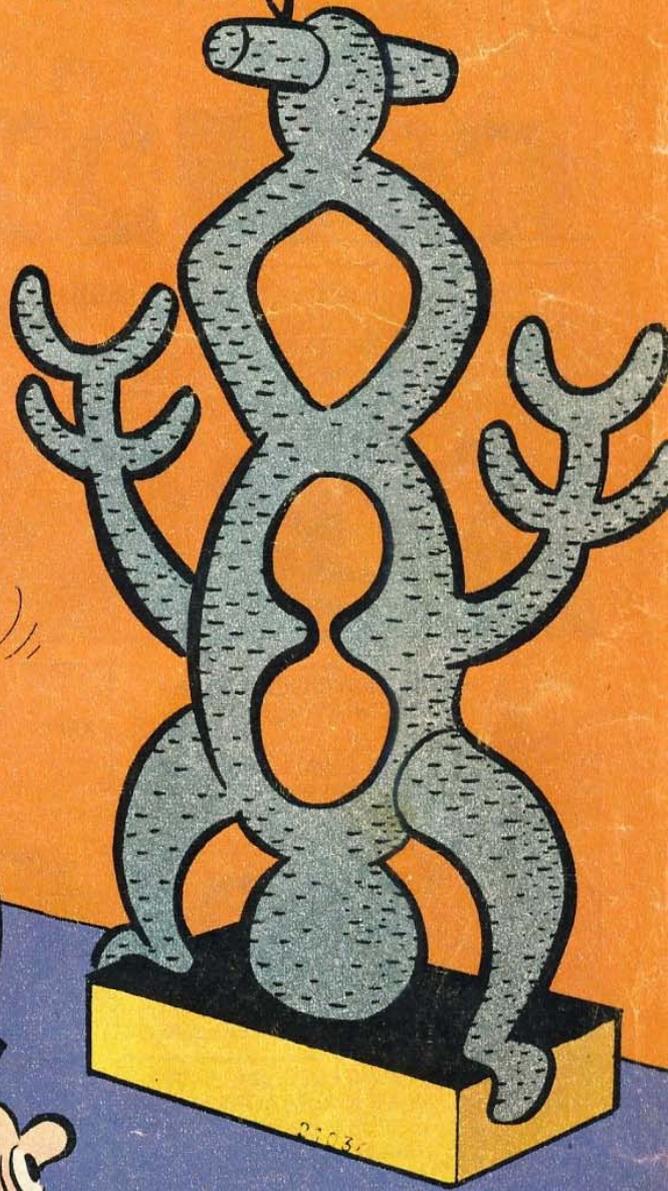


ZAPPA Y ZAPPE

Revista juvenil

EXPOSICIÓN
DE
ESCULTURA
ABSTRACTA

¡AHORA SI
QUE LO ENTEN-
DEMOS!



ESCOBAR



PARA MAÑANA, TRAERÉIS UNA REDACCIÓN SOBRE LA LEYENDA DE GUILLERMO TELL.

¿ME PERMITE UNA PREGUNTA, DON MINERVO?



¿HAY DATOS CONCRETOS Y VERÍDICOS DE QUE SE TRATABA DE UNA MANZANA?

PUES, SÍ. PARECE QUE SE TRATABA DE UNA MANZANA.



¿DE QUÉ CLASE? ¿"GOLDEN", "REINETA", "DELICIAS"...?

PUES... NO SÉ...



YO CREO QUE LA CLASE DE LA MANZANA TIENE UNA IMPORTANCIA MUY RELATIVA EN ESTE ASUNTO.

NO TANTO, NO TANTO, DON MINERVO.



HAY QUE CONCRETAR BIEN LOS DATOS. POR EJEMPLO: ¿POR QUÉ TUVO QUE SER UNA MANZANA? ¿POR QUÉ NO PUDO SER UNA SANDÍA?

¡O UN PLÁTANO!



¡AY, QUÉ RISA! ¡UN PLÁTANO! ¡ESO ES IMPOSIBLE! ¿CÓMO QUERÉIS QUE SE SOSTENGA UN PLÁTANO? ¡JO, JO, JO!



¡ASÍ!

¡OH!



¡FUERA DE MI VISTA! ¿ES QUE PRETENDEIS TOMARME EL PELO...?

¡QUÉ POCO LES GUSTA CONCRETAR A LOS MAYORES!

¡SON UN ASCO!



¡VAYA REDACCIÓN DIFÍCIL QUE NOS HA PUESTO DON MINERVO! ¿EH?

PERO PARA TÍ, PRIMITO, DEBE SER COSA FÁCIL, ¿NO?



¡PUES CLARO! YO PIENSO HACER UN ESTUDIO CONYUNTURAL SOBRE LAS ESTRUCTURAS DE UNA RENTA "PER CÁPITA" EN LA ÉPOCA FEUDAL Y SU INFLUENCIA EN LAS INFRAESTRUCTURAS MEDIEVALES.

¡CUÁNTO SABES, PRIMITO!



Y, ¿POR QUÉ SUCEDIÓ LO DE LA MANZANA Y LA FLECHA?

NO LO SABÉIS, ¿EH? PUES QUE OS LO CUENTE LA ABUELITA. YO, AHORA, TENGO PRISA.



ES LISTO, PERO ANTIPÁTICO.

YO CREO QUE AHORA LO IMPORTANTE ES CONSEGUIR UN ARCO Y UNA MANZANA. REPRODUZCAMOS LA ESCENA Y ALGUNA CONSECUENCIA SACAREMOS.



YA EN CASA... AQUÍ ESTÁN EL ARCO Y LAS FLECHAS.

Y DENTRO DEL "FRIGO" DEBE DE ESTAR LA MANZANA.



¡LA HEMOS HECHO BUENA! NO HAY MANZANAS. SÓLO NARANJAS.

PUES LA MANZANA ES IMPRESCINDIBLE.



A GRANDES MALES, GRANDES REMEDIOS.

¡VIVA! ¡HAS CONSEGUIDO PINTURA COLOR MANZANA!

¡ESTÁ QUEDANDO UNA MANZANA APETITOSÍSIMA!

PERO ESTOY VIENDO QUE NO NOS SALVAMOS DEL CERO.

TENEMOS EL ARCO, LAS FLECHAS Y LA MANZANA, PERO IGNORAMOS POR QUÉ GUILLERMO TELL TUVO QUE DISPARAR SOBRE SU HIJO.

Y, SI NO LO SABEMOS, NO PODREMOS REPRODUCIR LOS HECHOS.

¿QUÉ OS PASA? PARECEIS PREOCUPADOS.

HEMOS DE ESCRIBIR UNA REDACCIÓN SOBRE GUILLERMO TELL, PERO NO CONOCEMOS LOS HECHOS.

YO OS LOS CONTARÉ: EN UN CANTÓN SUIZO HABÍA UN SEÑOR FEUDAL DE LA FAMILIA DE LOS HABSBURGO. UN DÍA SE LE OCURRIÓ PONER UNO DE SUS SOMBREROS SOBRE UN PALO Y ORDENÓ AL BURGOMAESTRE GESSLER QUE CASTIGARA A TODO AQUEL QUE, AL PASAR, NO SALUDARA SU SOMBRERO.

GUILLERMO TELL PASÓ POR ALLÍ, Y, AL NEGARSE A HACERLO, EL TAL GESSLER LE OBLIGÓ A DISPARAR SU ARCO SOBRE UNA MANZANA QUE SOSTENÍA EL HIJO DE TELL SOBRE SU CABEZA.

¡VAYA TIPO!

AHORA YA PODEMOS REPRODUCIR LA ESCENA Y OBSERVAR LAS REACCIONES DE CADA UNO. YO SERÉ GUILLERMO TELL.

Y YO, SU HIJO.

Y TÚ, PAPÁ, PODRÍAS SER EL BURGOMAESTRE GESSLER.

DE ACUERDO.

YA TENEMOS ARCO Y FLECHAS.

Y LA MANZANA.

PERO NOS FALTA EL SOMBRERO.

AQUÍ HAY UNO MUY ESTROPEADO, PAPÁ.

¡ESTUPENDO! ESTE PALO LO PLANTAREMOS AQUÍ...

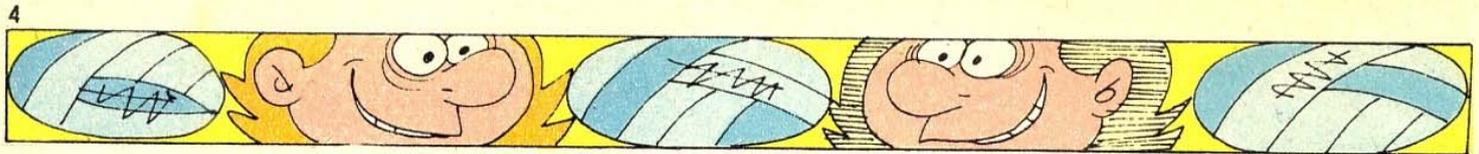
...Y ENCIMA PONDREMOS EL SOMBRERO.

Y AHORA TÚ, QUE HACES DE GUILLERMO TELL, PASA, SIN SALUDAR, POR DELANTE DEL SOMBRERO.

AHORA MISMO, PAPÁ.

MUY BIEN, ZAPE. ESE GESTO DE DESPRECIO TE HA SALIDO MUY BIEN. AHORA INTERVENDRÉ YO COMO GESSLER.

¡VILLANO! ¿CÓMO TE HAS ATREVIDO A PASAR POR DELANTE DEL SOMBRERO, SIN SALUDAR?



¡SALUDA AHORA MISMO AL SOMBRERO DE NUESTRO SEÑOR!



¡NO ME DA LA GANA!

NO, ¿EH? ¡AHORA VERÁS LO QUE HAGO CONTIGO Y CON TU HIJO!

¡PAPÁ, QUE TE PIERDES!



LE PONGO ESTA MANZANA SOBRE SU CABEZA Y, SI NO ACIERTAS A CINCUENTA PASOS, DATE POR DIFUNTO.



¡OIGA, BURGOMAESTRE, QUE, CON TANTO PELO, LA MANZANA CASI NO SE VE...!

¡ANDA! ¡PUES ES VERDAD!



PERO TODO TIENE ARREGLO.



CON ESTE LADRILLO...



¿LA VES BIEN AHORA?



AHORA SÍ.

¡ESTO NO SE PUEDE TOLERAR!



¡ALTO! ¿CÓMO PERMITE USTED ESTA BARBARIDAD?



¿ES QUE PIENSA QUE TODAVÍA ESTAMOS EN LOS TIEMPOS FEUDALES? ¡NO LO PERMITIRÉ!

Y A USTED, ¿QUIÉN LE HA DADO VELA EN ESTE ENTIERRO?



¡TOME VELA!

¡AAAY...! ¡HUUY...!

¡PLIS! ¡PLAS!

¡PLOF!

¡QUE ESTAMOS EN EL SIGLO VEINTE!

¡GLUB!



ESTÁIS LIBRES. PODÉIS MARCHAROS, MUCHACHOS.

Y A USTED, ¿QUIÉN LE MANDA METERSE DONDE NO LE IMPORTA?

¡ESO!



¡UF! ¡ME HA DEJADO HECHO UNOS ZORROS!

¡MÁRCHESE O LE SACUDIMOS!

¡DESAGRACIDOS!



PERDONADLE. SU INTENCIÓN ERA BUENA. HALE, SIGAMOS CON LO NUESTRO.



¡CUIDADO COMO APUNTA, HERMANO, QUE ME PARECE QUE TE TIEMBLA EL PULSO!

¿YO, TEMBLAR? ¿QUÉ VA?



TE HA SALIDO EL DISPARO UN POCO ALTO.

¡ZIUUU...!

¡RAAAS!

NO IMPORTA. VOY A DARTE OTRA OPORTUNIDAD.

GRACIAS, SEÑOR BURGOMAESTRE.

PARECE QUE ERES DESCONFADILLO, ¿EH?

¡TÚ DIRÁS...!

¡PLOP!

¡MMMM...!

¿DE QUÉ SE QUEJA?

¡MMM...!

¿ES QUE NO SABE EL PRECIO DE LAS MANZANAS? ¡MUERDA, HOMBRE, MUERDA! SE LA REGALO.

¡MMM...!

¡FFFSSS...!

¡PORRAS! ¿QUÉ HACE AQUÍ MI SOMBRERO?

¿QUÉ HA PASADO AQUÍ? ¿CÓMO ES POSIBLE QUE UNA MANZANA SEPA A NARANJA?

¡OH! ¡MI SOMBRERO, AGUJEREO! ¿QUÉ SERÁ DE MÍ?

¡POR CULPA DE ÉSTOS DOS AGUJEROS, TENDRÉ SIEMPRE CORRIENTE DE AIRE EN MI CABEZA! ¡Y CON LO PROPENSO QUE SOY A LOS RESFRIADOS...!

YA PODEMOS PREPARARNOS A CORRER.

¡O ME DA PARA ASPIRINAS, O SE ACORDARÁ DE MÍ TODA LA VIDA!

¡NUNCA MÁS OS AYUDARÉ EN VUESTRAS REDACCIONES!

¡LA CULPA NO ES NUESTRA! ¡ES DE DON MINERVO!

¡QUE TIENE CADA IDEA...!

ZIPI Y ZAPE

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE
AÑO III - N.º 87 11 de marzo de 1974

© EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1974

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España) PROHIBIDA LA REPRODUCCION. Impresa en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona 1974
Depósito legal: B. 25.831 - 1972

Sole Ortega (14 años). Ferrán Agulló, 6, 4º, 1º. Molins de Rey (Barcelona); con chicos-as de 14 a 16 años. Desearía que le enviaran foto.

Carmen María Fuentes Martín, de 14 años. Ramón Pol. Tazacorte. La Palma (Canarias); con chicos-as de 14 a 16 años. Es aficionada a la natación. Promete contestar.

Eladio Sos Cebrián (16 años). Carretera de Almería, 33, 8º A. El Palo (Málaga); con chicos-as de Málaga para formar un grupo.



Mª Antonia Navarro Díez del Valle. Rectoría, 5. Alcudia (Mallorca); con niñas-os. Le gusta pintar, estudiar lenguas y hacer labores.

Arturo Álvarez-Buyilla Ballesteros (14 años). Serrano, 79. Madrid-6; con chicas de 12 a 14 años. Promete contestar.

Antonio Aguiar Mújica (8 años). Plaza de la Navidad, Bloque 13, portal, 1, 2º Dcha. Rehojas Bajas. Las Palmas de Gran Canaria; con chicos-as de todo el mundo.

Mª Carmen Martín Guerrero, de 15 años. Bda. Juan XXIII, letra A, nº 38. Sevilla; con chicos-as de 15 a 17 años. Promete contestar a todos cuantos escriban.

Diego González Tierz (15 años). Santa Clara, 8, 3º. Reus. (Tarragona); con chicos-as de 14 y 15 años, aficionados a todos los deportes. Promete contestar.

Lida Santa Coloma y Encarnita Sánchez (11 años cada una). Doctor Alberca, 3, 3º C. Zurbarán (Bilbao-7); con chicos-as de 11 a 14 años. Piden foto.

Tus amigos

Escribid solicitando correspondencia, explicando con brevedad vuestras preferencias a "Zipi y Zape. «Tus amigos», Camps y Fabrés, 5. Barcelona-6".
Incluid vuestro nombre, apellido, edad y dirección escritos con letras mayúsculas.



Enrique Amposta Escuté. Pasaje Cervantes, 14. Las Fonts de Tarrasa (Barcelona); con chicas de 13 y 14 años de habla española. Pide que envíen fotografía si es posible.

Amelia Jiménez y Merche García (13 y 14 años, respectivamente). José Garay, 22, 5º Dcha. Basauri (Vizcaya); con chicos-as de todas las provincias españolas para el intercambio de postales. Prometen contestar.

Arturo E. Domínguez. Pdo. Dgdo. de Orcasitas. Bloque 20, nº 1. Madrid; con chicos-as de 10 a 11 años, franceses.

Mª Águeda García Martínez, de 14 años. Princesa, 6, 3º Dcha. Murcia; con chicos de 14 a 17 años. Promete contestar a todos.

Vicenta Gil Gascó (14 años). Tres Forques, 45, 3º. Valencia-8; con chicos de 15 a 18 años. Promete contestar y pide foto.

Mª Carmen Cárdenas Mateo. Puerta del Sol, 8. Jaén; con chicos y chicas de España y Francia, para intercambio de postales.



Mª Luisa Boixadera (14 años). Benavent de Tremp. Lérida; con chicos-as de 14 a 18 años, aficionados a la música moderna y que sean románticos.

Argelia Hernández Martín, de 16 años. Tinajo. Mancha Blanca. Lanzarote (Canarias); con chicos de 16 a 19 años de cualquier lugar. Contestará a todos.

Conchi Santos (14 años). Calle Felipe II, 7. Superlimpieza Flor. Valladolid; con chicas-os de 15 y 16 años de toda España.

Ana José Cancio Pastor (13 años). San Antonio, 15, 3º Dcha. Guardo (Palencia); con chicas de 12 a 14 años, aficionadas a los deportes.

Pili Martín Valdivieso (12 años). Angel Múgica, 48. Madrid-34; con chicos-as de toda España, de 11 a 13 años. Promete contestar.

Grupo de excursionistas con chicos y chicas de 11 a 14 años. Escribir a «Los Coyotes». Camino La Manzanilla, 21. La Laguna. Tenerife (Islas Canarias).

Antonio Vicente Abreu González (14 años). Bº Cueva de Viento. La Patita. Casa Juan Rolo. Icod. Tenerife (Canarias); con chicos-as de 13 a 15 años, de cualquier nación.



Miguel César Torres (13 años). Huerta de las Eras, 15. Linares (Jaén); con chicas españolas y extranjeras de 12 a 14 años. A ser posible, que envíen foto. Promete contestar a todas.

Amelia Rodríguez Vázquez (13 años). Poblado Diego. C/E, nº 24. Fabero del Bierzo (León); con chicos-as de 14 a 16 años. Promete contestar.

Mª José Vega. Calle Córdoba, 12. Ojos de Garza-Telde. Las Palmas de la Gran Canaria (Canarias); con chicas-os de 8 a 12 años.

José González Vega. Calle Kant, núm. 12. Las Puntillas-Carrizal. Gran Canaria (Canarias); con chicos-as de 14 a 16 años. Contestará a todos.

Angeles Cambrero (14 años). Calle Baños, 1. Lérida; con chicos y chicas de 14 a 18 años.



Inmaculada César Torres, de 11 años. Huerta de las Eras, 15. Linares (Jaén); con chicos y chicas de 11 y 12 años. Promete contestar.

Encarna Romero Giménez (13 años). Fluvía, 210, 10º, 1º. Barcelona-5; con chicos-as de toda España de 13 y 14 años. Le gusta mucho la música. Pide foto.

Mª del Pilar Suz Perdiges (15 años). Palos de la Frontera, 5. Madrid-5; con chicos-as de 15 a 17 años. Pide foto a ser posible.

Pedrona Rosselló Ramis. General Goded, 75. Sta. Margarita, Mallorca (Balears); con chicos-as de 16 a 18 años. Promete contestar. Pide foto.

Rafael Matas Rosselló. General Goded, 91. Sta. Margarita, Mallorca (Balears); con chicos-as de 16 a 18 años. Promete contestar. Pide foto.

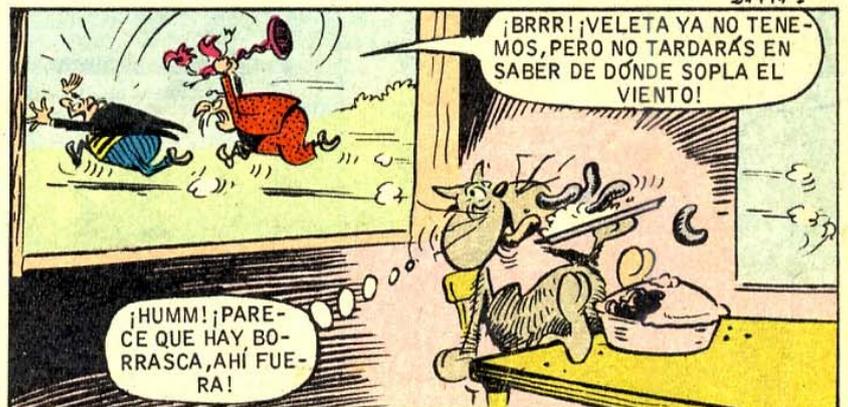
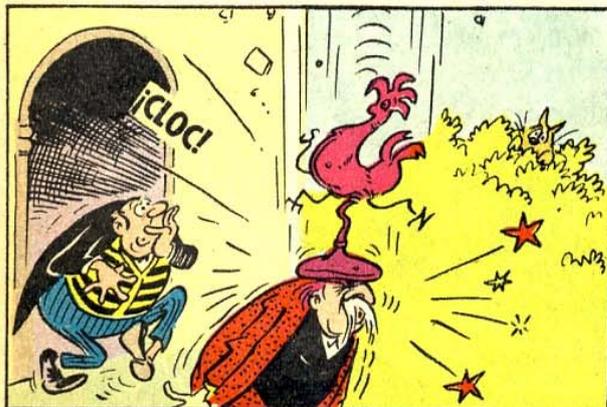
Susana Berga Pardo (13 años). Balmes, 24. Viladecans (Barcelona); con chicos-as de 13 a 15 años, italianos, para practicar dicho idioma.



Mario Tirado Durán (16 años). Avenida Capitán López Varela, 10, 2º bis. Barcelona; con chicas de 14 a 16 años. Le gusta la música «pop» y los deportes. Promete contestar.

BARÓN EL GATO PARDO Y EL MAYORDOMO ABELARDO

© I. P. C., 1974

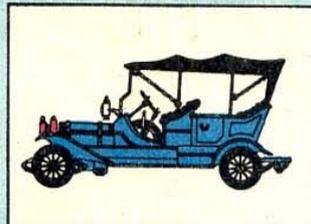


24494-1

PARA DIBUJAR. DIAPOSITIVAS JOMAKIN



J SISTEMA de DIBUJO
«JOMAK»
• PATENTADO •



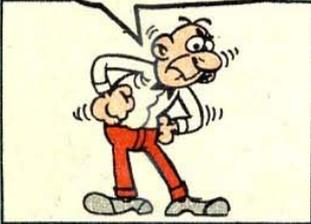
J SISTEMA de DIBUJO
«JOMAK»
• PATENTADO •

¡JEFE...! YA TENGO LA PISTA DE LAS DIAPOSITIVAS JOMAKIN. ESTÁN EN LAS JUGUETERÍAS Y GRANDES ALMACENES.

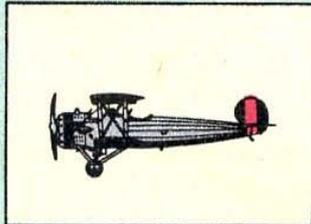


J SISTEMA de DIBUJO
«JOMAK»
• PATENTADO •

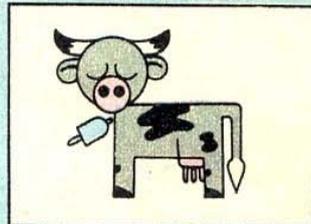
PUES CORRA A COMPRARLAS, "BERZOTAS"! HAY MÁS DE 50 COLECCIONES DISTINTAS.



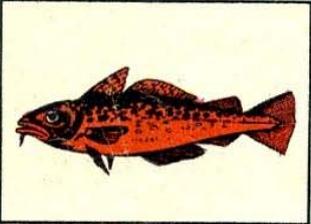
J SISTEMA de DIBUJO
«JOMAK»
• PATENTADO •



J SISTEMA de DIBUJO
«JOMAK»
• PATENTADO •

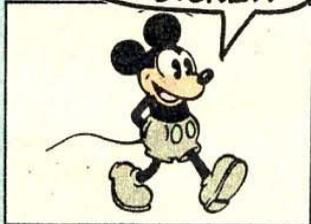


J SISTEMA de DIBUJO
«JOMAK»
• PATENTADO •



J SISTEMA de DIBUJO
«JOMAK»
• PATENTADO •

¡JA, JA, JA! LO PASAREMOS BOMBA DIBUJANDO LOS PERSONAJES DE WALT DISNEY.

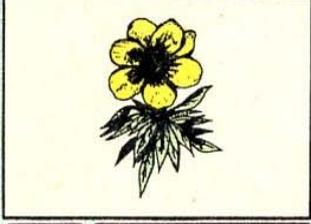


J SISTEMA de DIBUJO
«JOMAK»
• PATENTADO •

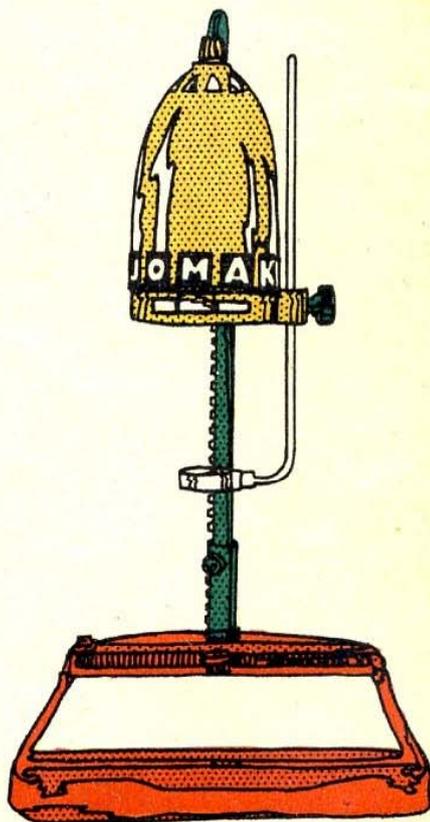
LOS SIETE ENANITOS TAMBIÉN ESTAMOS EN LAS DIAPOSITIVAS JOMAKIN.



J SISTEMA de DIBUJO
«JOMAK»
• PATENTADO •



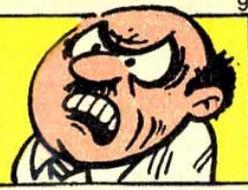
J SISTEMA de DIBUJO
«JOMAK»
• PATENTADO •



JOMAKIN



PREGUNTÓN



© I. P. C., 1974

¿POR QUÉ VIENES A LA ESCUELA CONMIGO, PAPÁ? ¿POR QUÉ?

EL DIRECTOR QUIERE VERME.

¿POR QUÉ QUIERE VERTE, PAPÁ? ¿CREES QUE QUERRÁ QUE VEN-GAS A LA ESCUELA TÚ TAMBIÉN?

¡OJALÁ ASÍ FUE-RA! ¡LOS DÍAS DE ESCUELA FUERON LOS MÁS FELICES DE MI VIDA!

NOSOTROS TAMBIÉN JUGÁBAMOS A LA PELOTA EN EL PATIO DEL COLE-GIO. ¡LAS COSAS NO HAN CAMBIADO!

¿ERAS BUE-NO JUGANDO A LA PELOTA, PAPÁ?

¡MEJOR QUE LOS CHICOS DE HOY! ¡TE VOY A HACER UNA DE-MOSTRACIÓN!

¿QUÉ HACÍAS CUANDO ROMPÍAS UN CRISTAL, PAPÁ? ¿TE ESCONDÍAS ANTES DE QUE TE VIE-RAN?

¡CRAC!

¡EPA!

¿CLARO QUE NO! CUANDO HACÍA ALGO MALO, LO AD-MITÍA SIEM-PRE.

¡AHÍ VIENE UN PROFESOR, PA-PI! ¿LE VAS A DECIR QUE ROMPISTE LA VENTANA?

ESTO... ¡AHO-RRA NO! ¡NO DEBE-MOS HACER ESPE-RAR AL DIREC-TOR!

¡AH, YA ESTÁN USTEDES AQUÍ! PA-SEN A MI DESPACHO, POR FAVOR.

¿SU HIJO NO DA NI UNA EN HISTO-RIA! EN LOS DEBERES DE LA SE-MANA PASADA, TODAS LAS RES-PUESTAS ESTABAN MAL.

¡GLUB!

PAPI, CUANDO ROMPISTE LA VENTANA, DIJISTE QUE SIEMPRE TE ACUSABAS... ¿TE ACUSARÁS AHORA DE QUE HICISTE MIS DE-BERES MAL, PAPÁ?

¿EH?

¡VAYA, VAYA! ¡CONQUE ÉSAS TENEMOS! VEREMOS SI PODEMOS HACER ALGO POR USTED!

¿ESO ES LO QUE TE PASA-BA CUANDO TE ACUSABAS, PAPÁ?

...Y, DESPUÉS DE QUE HAYA CONTESTADO BIEN A TODAS LAS PREGUNTAS, ESCRIBA MIL VECES: "NO DEBO ROMPER VENTANAS".

PAPÁ HA REGRESADO A LA ESCUELA Y, SIN EMBARGO, NO PARECE MUY FELIZ... ¿POR QUÉ SERÁ?

18503-I

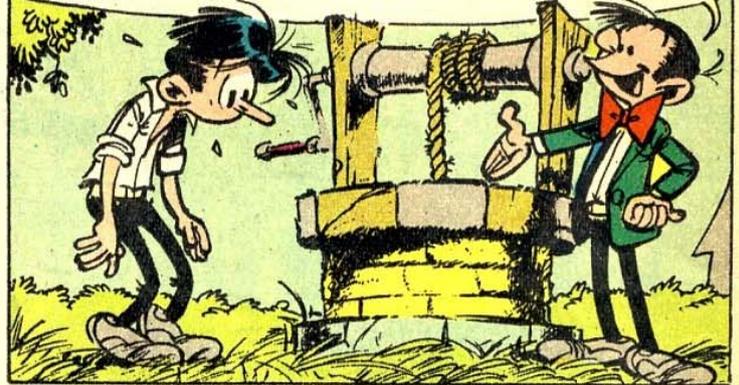
TEO Y DORITA

© LES EDITIONS DU LOMBARD 1974

¡CANASTOS! ¿QUÉ ES ÉSO?

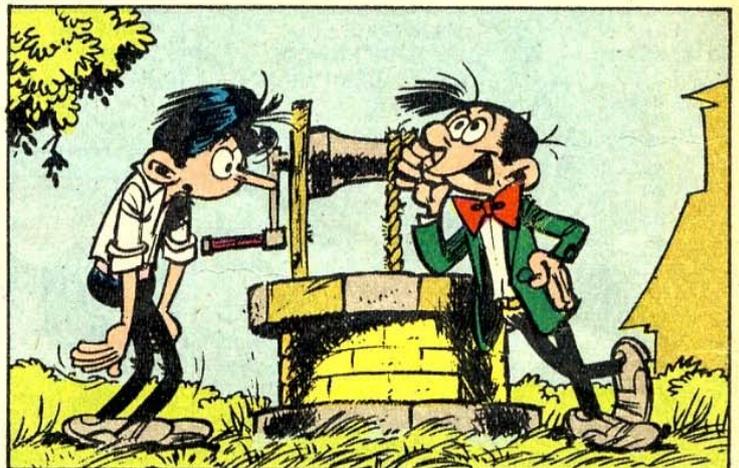


UN MARAVILLOSO POZO EN MATERIAL PLÁSTICO, LIGERÍSIMO, MANEJABLE Y DECORATIVO. ¡YA NO SE PUEDE IR MÁS LEJOS EN CUESTIÓN DE PARECIDO!

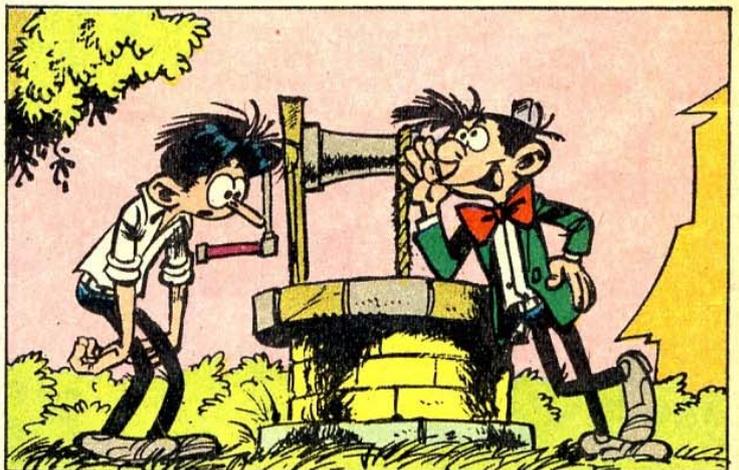


¡ME HAS DEJADO SECO!

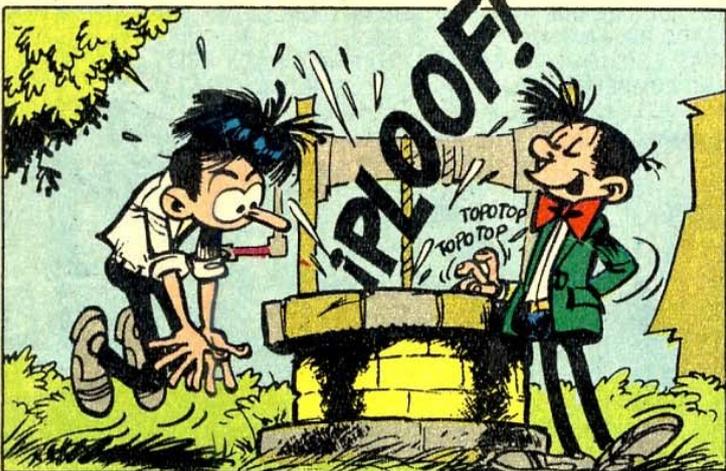
PERMÍTEME QUE TE HAGA UNA DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA...



17633



144



TRAGONCETE

© I. P. C., 1974



un anticipo a la fragancia de la próxima estación

MORTADELA EXTRA DE PRIMAVERA

...Con un florido plantel de historietas, que harán brotar risas a granel



PATRULLA ATÓMICA

Los cosméticos



...Y MAÑANA LES OFRECEREMOS EL SEGUNDO CAPÍTULO DE "LA MOSCA EN LA SOPA"...

¡QUÉ CORTO SE HACE CUANDO EL CAPÍTULO DEL CUENTO ES INTERESANTE...!



A CONTINUACIÓN, ESCUCHEN NUESTRA RISTRA COMERCIAL. SEÑORA, SEÑORITA, NO PERMITA QUE LA PIEL DE SU ROSTRO SE ARRUGUE Y APOLILLE, ¡SEA ETERNAMENTE JÓVEN USANDO LOS COSMÉTICOS "LA TURURA"!



¡CIELOS, QUÉ ARRUGA! ¡A ESTE PASO, CUANDO TERMINE EL BACHILLERATO, PARECERÉ UNA UVA PASA!

¡NO ME DIGAS!



¡CENTOLLOS BEDUÍNOS! ¡UNA PATA DE GALLO, CON MULETA Y TODO!



¡BENDITO RECORDATORIO EL DE LOS ANUNCIOS!

¡SIN PERCATARNOS DE ELLO, NOS HACEMOS ANCIANITAS EN PLENA INFANCIA!



¡TRESCIENTAS PESETAS ES TODO EL CONTENIDO DE MI HUCHA!

EN LA MÍA HAY DOS REALES Y UNA CHAPA DE GASEOSA...



¡AQUÍ HAY MEJUNJE SUFICIENTE PARA UNTARNOS LAS DOS!

PERFL



ESCONDERÉ LOS TARROS, PUES, SI ME LOS VEN EN CASA, SE VAN A REÍR DE MÍ A BASE DE BIEN.

CHICA; DE MOMENTO, HEMOS SALVADO NUESTROS JUVENILES ROSTROS.



¡RAYOS, HACE MEDIA HORA QUE HE COMIDO Y YA SIENTO VÉRTIGO EN LOS MOLARES!



¡SOPLA! ¡ESAS JUEGAN A INDIOS! LO DIGO POR LA PINTURA QUE LLEVAN EN LA CARA...



CONMIGO QUE NO CUENTEN; NO ESTOY PARA MALGASTAR ENERGÍAS GALOPANDO COMO UN GALGO...



¡CENTOLLOS "BESUGORDOS", AQUÍ HAY ALGO! ¿SERÁ EL ESCONDITE DE ALGUNA URRACA Y ESTARÁ REPLETO DE JOYAS?



LECHE DE PEPINOS, RÁBANO DESHIDRATADO, CREMA DIURNA, NOCTURNA Y "TARDURNA"... ¡TODO MATERIA COMESTIBLE! POSIBLE PROPIEDAD DE LAS ENANAS.



EL AROMA ES ESTUPENDO, PERO EL SABOR ES REPUGNANTE. ¡BAH! ¿QUÉ MÁS DA? EL CASO ES LLENARME LA BARRIGA...



¡HOLA, "VISIGORDO"! ¿QUÉ DEGLUTÍAS CON TANTA AVIDEZ?

NADA DE IMPORTANCIA. UNOS CONCEN-TRADOS VEGETALES...



21738

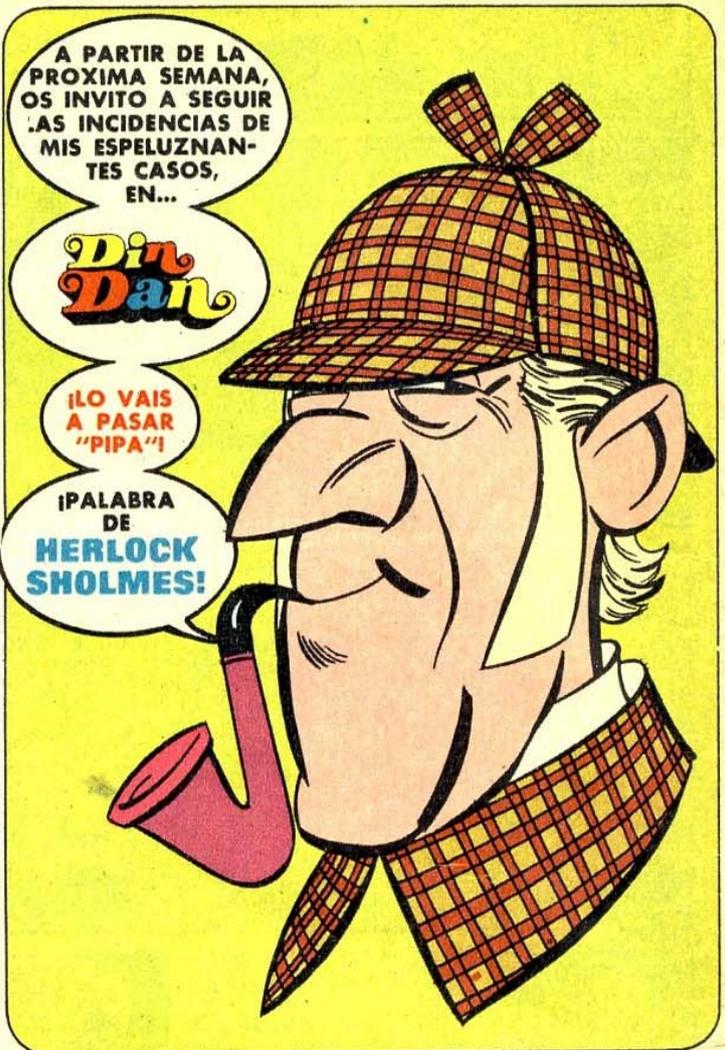




— PERDONARÁ MI FALTA DE MEDIOS, PERO ESTOY EMPEZANDO, ¿SABE?



— LO SIENTO, QUERIDA. ESTA VEZ, LOS CATORCE RESULTADOS SE PAGAN A TRESCIENTAS DOCE PESETAS.



A PARTIR DE LA PROXIMA SEMANA, OS INVITO A SEGUIR LAS INCIDENCIAS DE MIS ESPELUZNANTES CASOS, EN...

Din Dan

¡LO VAIS A PASAR "PIPA"!

¡PALABRA DE **HERLOCK SHOLMES!**

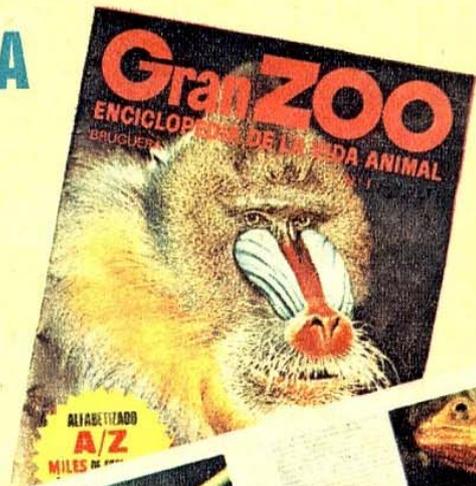
EL MAS VASTO PANORAMA DE LA FAUNA DE TODO EL MUNDO

113 FASCICULOS
5000 FOTOGRAFIAS
1230 ARTICULOS
2770 PAGINAS
ENCUADERNABLES EN 6 LUJOSOS TOMOS

Ya está a la venta

Gran ZOO

ENCICLOPEDIA DE LA VIDA ANIMAL

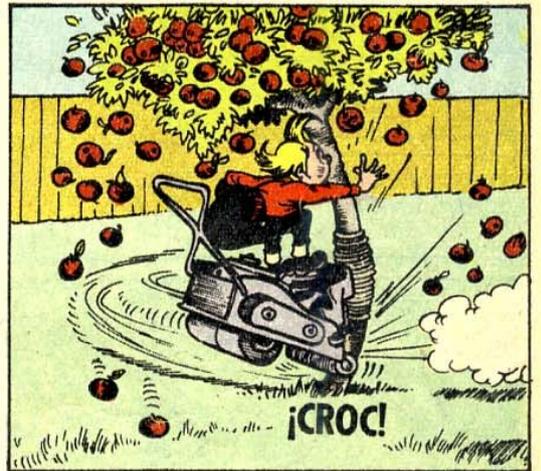
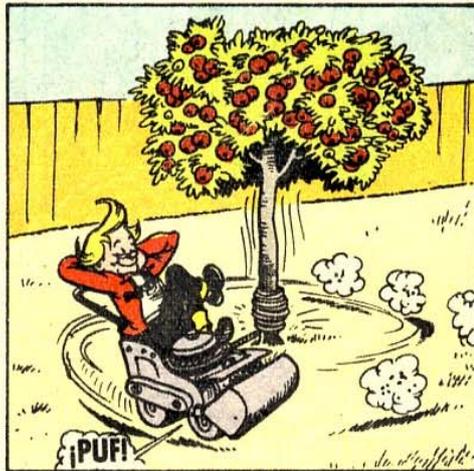


35 Ptas.



QUIQUE RECURSOS

© I. P. C., 1974



19320-I

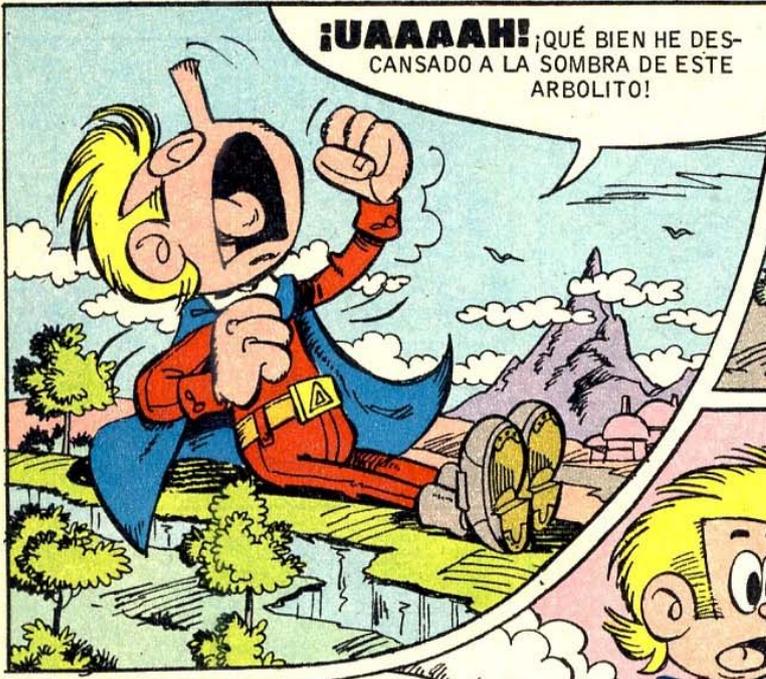




ROBÍN ROBOT

EL GIGANTE Y LA CIUDAD

por J. SANCHEZ



¡UAAAAH! ¡QUÉ BIEN HE DESCANSADO A LA SOMBRA DE ESTE ARBOLITO!



¿DIJE ARBOLITO? ¡NO ES POSIBLE! ¡ME HE TRANSFORMADO EN UN GIGANTE!



¡MI CABEZA LLEGA A LAS NUBES! ¿QUÉ EXTRAÑO FENÓMENO ES ESTE...?



NO LEJOS DE ALLÍ...

DE ACUERDO, MIKY. ¡ROBÍN ES UN GRAN MUCHACHO!

¡ASÍ ES, CAPITÁN! ¡NADIE LE LLEGA A LA SUELA DEL ZAPATO!



¡OOOH...! ¡QUE CONSTE QUE HABLABAMOS EN SENTIDO METAFÓRICO!



¡ROBÍN! ¿QUÉ TE HA OCURRIDO?

¡ESO QUISIERA SABER YO!



¡VA A SER UN PROBLEMA EL ALIMENTARTE!

¡Y AUNQUE SÓLO SEA PARA BEBER!



¡EN MAL MOMENTO ME LO RECORDÁIS, AMIGOS! ¡TENGO UN APETITO DE LOBO!



ME ACERCARÉ A LA CIUDAD, A VER SI PUEDEN AYUDARME. ¡SON TANTOS...!



¡ALARMAAA...! ¡UN GIGANTE SE APROXIMAAA...!



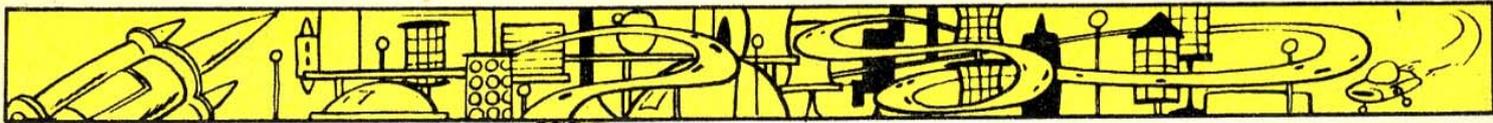
¡SE ASUSTARON...

¡CLAP!

...Y HAN CERRADO LA CÚPULA!



¡POBRE ROBÍN! ¿CÓMO PODRÍAMOS AYUDARLE?



ES INÚTIL, AMIGOS.
¡ALGUNA SOLUCIÓN HABRÁ, DIGO YO!

¡AHORA NECESITO UNA COSECHA ENTERA PARA UN SOLO BOCADO!

¿QUÉ PASA AHORA? ¡EL SUELO TIEMBLA!

¡UN TERREMOTO!

¡RECÓGENOS, ROBÍN!

¡MENUDA SE HA LIADO!

¡ROBÍN! ¡MIRA! ¡LA CIUDAD!

¡SE HA ABIERTO UNA GRIETA ENORME Y AMENAZA CON TRAGÁRSELA!

¡SOCORRO...!

¡TENGO QUE SALVARLA!

¡UF! ¡LA SUJETÉ ANTES DE QUE SE HUNDIERA!

¡MEKÁPOLI ESTA A SALVO, GRACIAS A MÍ!
¡AAAH! ¿EH?

¡PERO SI TODO HA SIDO UNA PESADILLA!
¡EH, ROBÍN!
¡YA NO SOY UN GIGANTE! ¡HURRA!

20858

¿QUÉ TE PARECE ESTO?

¿QUEEE...? ¡NOOO...!

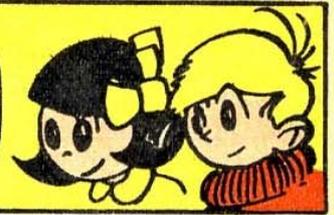
¡NO LO ENTIENDO! LE ENSEÑO LA MAQUETA DE LA CIUDAD, QUE CON TANTO TRABAJO HEMOS CONSTRUÍDO, Y SE DESMAYA GRITANDO: "¡SOY UN GIGANTE! ¡SOY UN GIGANTE!"

¡LOS GIGANTES SEREMOS NOSOTROS, QUE HEMOS HECHO ESTA OBRA DE TITANES!

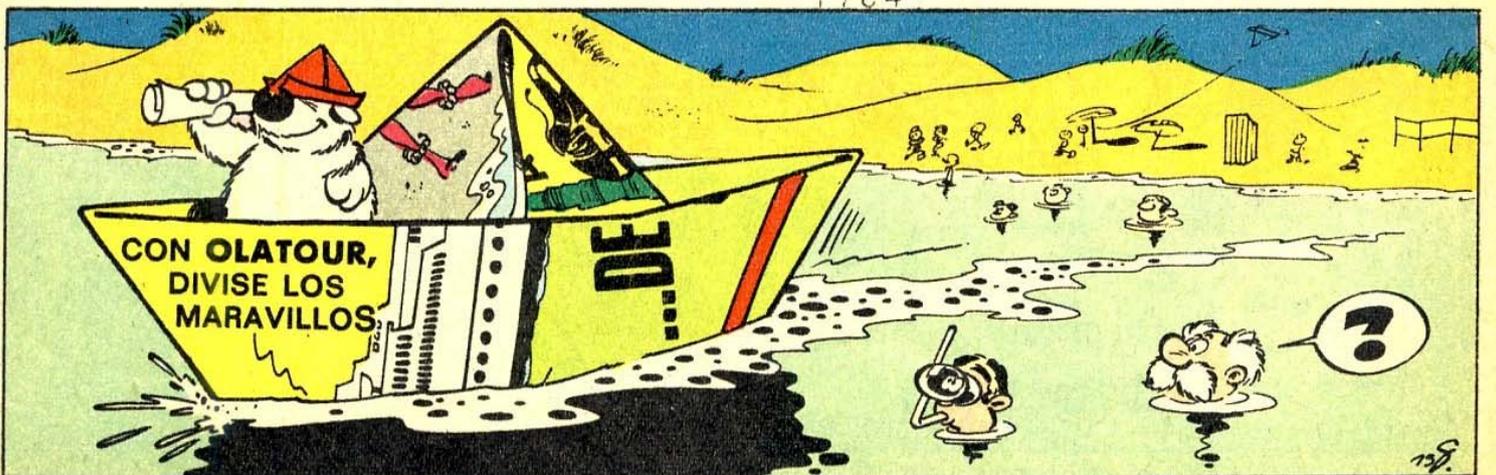
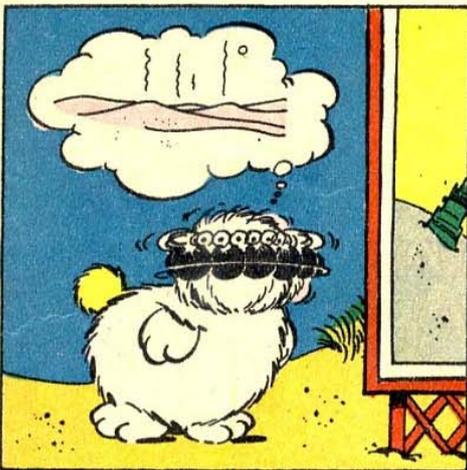
J. SANCHEZ



COPITO



© LES EDITIONS DU LOMBARD 1974





-SI HUBIERAS VENIDO MÁS DE PRISA, LE HABRÍAS VISTO ANDAR.



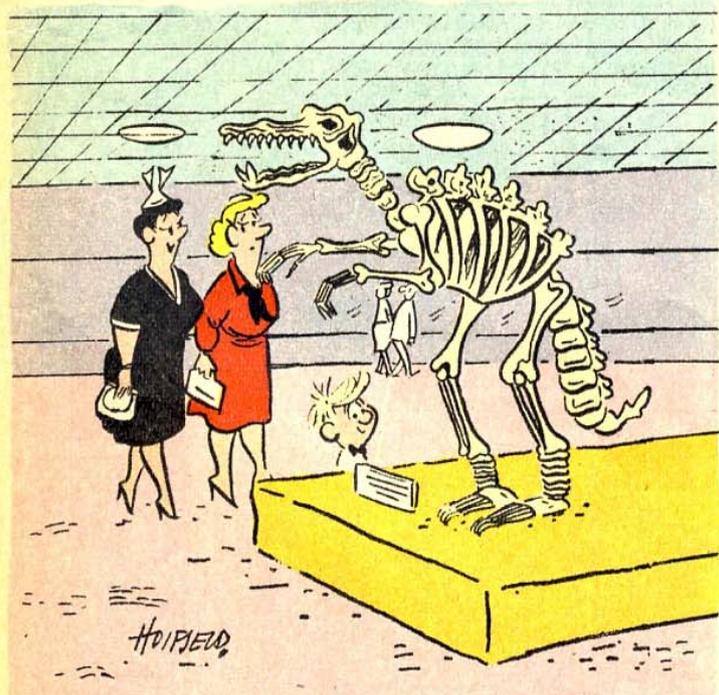
-ENTRA, QUERIDA, Y PERDONA EL DESORDEN...



-¿Y SU COMPAÑERO? ¿NO HA VENIDO HOY?
-SÍ, PERO ÉL CIERRA A LAS SIETE, SEÑORA.



-ME PARECE RIDÍCULO VESTIR IGUAL DURANTE TODO EL AÑO.



-¡AHORA RECUERDO QUE HE DE COMPRAR HUESOS PARA EL COCIDO!

la primavera está al caer...
Y TAMBIEN SU MAS EXOTICA FLOR

Pulgarcito

EXTRA de PRIMAVERA

¡LA OROTAVA DE LA RISIA!

CON CIENTO CARCAJEANTES PAGINAS DE TUS PERSONAJES FAVORITOS: MORTADELO, XIPI Y ZAPE, CATAPLASMA, PIG, TRAGACANTO, RIGOBERTO, OLEGARIO... EL APASIONANTE RELATO POLICIACO ILUSTRADO POR VIVAS "EL RESTO DE MI VIDA" Y "ATAQUE EN ROCA ROJAS", UNA AVENTURA COMPLETA DE "SHERIFF KING"

APARECE LA PROXIMA SEMANA, AL DESVENCIJADO PRECIO DE 30 PTS.



ALÍ, el genio de la lámpara

EL LADRÓN BEN-JAMÓN



¡OH! ¡UN LADRÓN ANDA SUELTO POR AHÍ!



¡SE ME OCURRE UNA IDEA PARA ATRAPARLO!



ESTE BOTELLÓN VACÍO ME SERVIRÁ.



AHORA LE PINTO AQUÍ UN LETRERO, PARA QUE EL LADRÓN PIQUE EN EL ANZUELO, Y...



...ASÍ, CUANDO VEA EL JARRÓN, CREERÁ QUE ESTÁ LLENO DE ORO.



¡DEL RESTO ME ENCARGARÉ YO! ¡JE, JE!



¿QUÉ VEO? ¡UN JARRÓN LLENO DE ORO!



¡EN UN SANTIAMÉN SERÁ MÍO! ¡PALABRA DE BEN-JAMÓN!



¡CROCI!



¡LO ATRAPÉ AL VUELO! ¡SOY MÁS GRANDE QUE LA MEZQUITA DE BAGDAD!



¡Y DEBE ESTAR REPLETO DE ORO! A VER...



AHORA ENTRO YO EN ACCIÓN. ¡PATACATABRA, OSOROSORO, CATAPUM, CHIN, PUM!

¡POR MAHOMA! ¡AQUÍ NO SE VE ORO. LO QUE HAY...

20864



... ¡ES UN ENORME OSO ENCANTADO!



¡CON UNOS PASES MÁGICOS, LE HE HECHO VER A UN OSO FURIOSO QUE LO CONDUCE A LA CÁRCEL! ¡JA, JA, JA!

¡SOCORRO...! ¡QUITADME ESTE BICHO DE ENCIMA...!

¡PASA, BEN-JAMÓN!

TITO AUTÓGRAFO



© I. P. C., 1974



17657-I



MELENITAS, REY DE LA JUNGLA

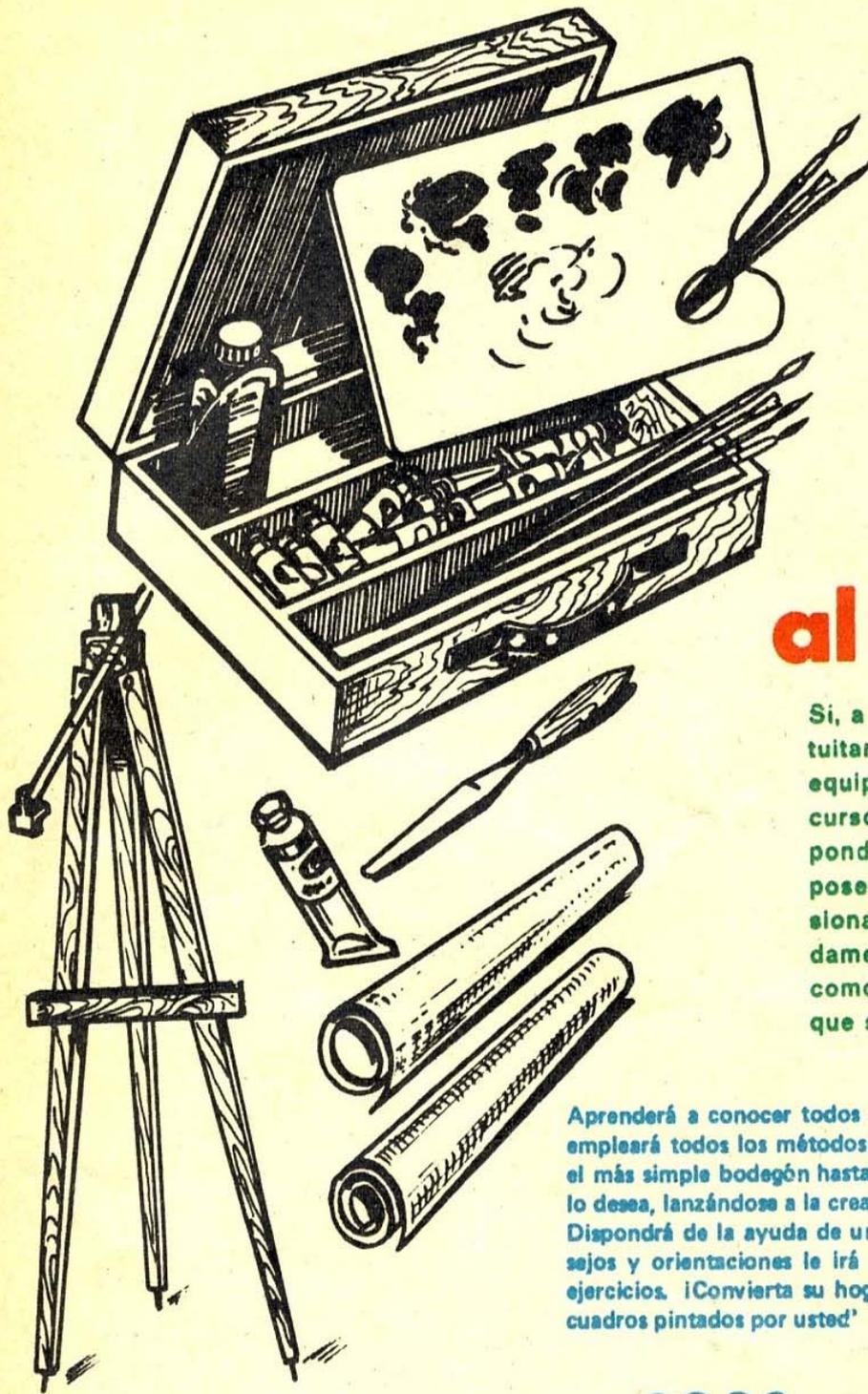


© I. P. C., 1974



2.1053-1





ESTE
será su
equipo
para

PINTAR al **OLEO**

Si, a Vd. que le gusta la pintura, gratuitamente recibirá todo este valioso equipo siguiendo nuestro moderno curso de Pintura al Oleo por correspondencia. Será un orgullo para usted poseer este completo equipo profesional que le permitirá realizar cómodamente los ejercicios del curso así como todas las creaciones pictóricas que su inspiración le dicte.

Aprenderá a conocer todos los materiales, distinguirá todas las técnicas, empleará todos los métodos y pintará todos los géneros artísticos: desde el más simple bodegón hasta el retrato pasando por el paisaje e incluso, si lo desea, lanzándose a la creación de nuevas formas abstractas. Dispondrá de la ayuda de un profesor particular, que mediante sus consejos y orientaciones le irá guiando al mismo tiempo que corregirá sus ejercicios. ¡Convierta su hogar en una auténtica exposición artística con cuadros pintados por usted!

OTROS CURSOS

DIBUJANTE GENERAL	DIBUJO - PINTURA
DECORACION	DIBUJO DE HUMOR
DECORACION DEL HOGAR	DIBUJO ARTISTICO
ELECTRONICA CON EXPERIMENTOS	

Envíe hoy mismo este cupón a CEAC y recibirá gratuitamente un magnífico folleto que le informará detallada-



mente de las características de este Curso, así como de sus económicos Honorarios de enseñanza.

ceac

Aragón, 472 - Depto. A. 52

Barcelona-13

Enseñanza profesional y técnica por Correspondencia, Miembro del European Council for Education by Correspondence, de Estrasburgo y del International Council on Correspondence Education de Washinton (E.E.U.U.). Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

CUPON PARA ENVIAR A CEAC

Deseo recibir gratuitamente un lujoso fascículo informativo sobre

EL CURSO DE _____

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____ Dto. post. _____

Provincia _____

Profesión _____

Edad _____

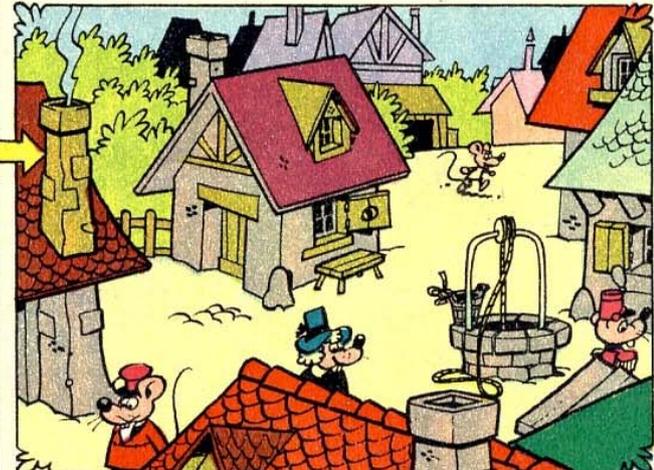
CEAC - Aragón, 472 - Depto. A. 52

Barcelona-13

LA RATITA PRESUMIDA

Adaptación Literaria:
JULIO FERNÁNDEZ
Dibujos:
PINEDA BONO

ESTO ES RATI-LANDIA, UNA BONITA CIUDAD SITUADA EN EL LINDERO DE UN FRONDOSO BOSQUE, DONDE LOS RATONES VIVÍAN FELICES Y CONTENTOS, LEJOS DE SUS ENEMIGOS, LOS GATOS...



Y ESTA ES LA CASITA DE NUESTRA HEROÍNA, RATA-LISA, UNA RATITA PRECIOSA, MUY PRESUMIDA...



¡QUÉ BONITA ES!



...Y MUY LIMPIA Y HACENDOSA. UNA MAÑANA...

¡OH, UNA MONE-DITA! ¿QUIÉN LA HABRÁ PERDI-DO?



PREGUNTARÉ A MIS VECINOS Y, SI NADIE LA RECLAMA, ME LA QUEDARÉ.



Y, COMO NADIE RECLAMÓ, RATA-LISA COMENZÓ A HACER PLANES...

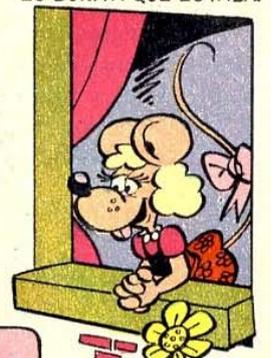
PERO, ¿EN QUÉ PUEDO GASTÁRME-LA, SI TENGO DE TODO? ¡AH, YA SÉ...! ME COMPRARÉ UNA CINTA ROSA.



Y, COMO LO PENSÓ, LO HIZO. CUAN-DO REGRESÓ A SU CASA...

AQUÍ ES DONDE ME QUEDA MEJOR EL LAZO. ¡OH, QUÉ ELEGANTE ES-TOY!

DESPUÉS, LA PRESUMIDA RATA-LISA SE ASOMÓ A LA VENTANA PARA QUE TODO EL QUE PASARA SE DIERA CUENTA DE LO BONITA QUE ESTABA.



NO MUY LEJOS DE LA CIUDAD HABÍA UN GRAN CORRAL, Y UNO DE LOS GALLOS MÁS HERMOSOS ACERTÓ A PASAR POR DELANTE DE SU VENTANA.



¡ES MÁS BONITA DE LO QUE IMAGINABA!



RATITA BONITA, ME LLAMO CRESTONIO Y SOY UN GALLO DE BIEN. ¿QUERRÍAS CASARTE CONMIGO?

¡OH, QUÉ GALANTE!



¿QUÉ ME RESPONDES, RATITA LINDA?

PUES, NO SÉ... CANTA UN POQUITO, PARA QUE PUEDA OÍR TU VOZ.



¡KI...KI...RI... KI!!!..!

¡OH, CALLA! LO SIEN- TO MUCHO, PERO NO PUE- DO CASARME CONTIGO. ¡ME MORIRÍA DE SUSTO AL OÍRTE CANTAR POR LAS MAÑANAS!



EL GALLO REGRESÓ MUY TRISTE A SU CORRAL...

NO ME HA QUERIDO... ¡Y FUE MI HERMOSA VOZ LA QUE LA DECEPCIONÓ!



ENTONCES, QUIZÁ ME ACEPTE A MÍ... IRÉ A VERLA. QUIERO COMPROBAR SI ES TAN HERMOSA COMO DICES...

¡TE DESEO MUCHA SUERTE!



EL PATO QUEDÓ TAN ENAMORADO COMO EL GALLO...

¡AY, RATITA BONITA! SIENDO COMO SOY UN PATO TAN APUESTO Y TÚ TAN HERMOSA, FORMARÍAMOS UNA LINDA PAREJA...

¡OH...!



¿TE GUSTARÍA CASARTE CONMIGO?

PUES, NO SÉ... TIENES UN PICO TAN LARGO Y UNAS PATAS TAN RARAS... ¡A VER CÓMO CANTAS!



¡CUA, CUA, CUA, CUA!

¡BASTA, POR FAVOR! YO BIEN QUISIE- RA DECIRTE QUE SÍ... PERO TU VOZ ME PA- RECE HORRIBLE!



TAMBIÉN EL PATO VOLVIÓ AL CORRAL, DE- SILUSIONADO...

ESA RATA ES UNA PRESUMIDA, Y SE HA BURLADO DE NOSOTROS.

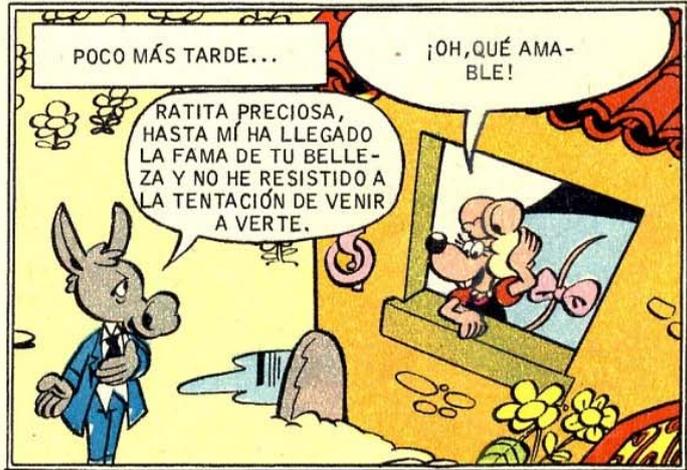
VOY A PROBAR SUERTE YO TAM- BIÉN.



ADIÓS, AMIGOS.

¿SE HABRÁ VUELTO LO- CO?

¡QUÉ CHAS- CO SE LLEVARÁ EL POBRE!

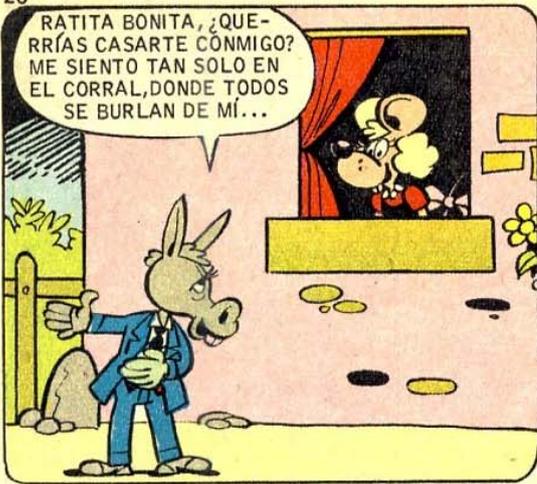


POCO MÁS TARDE...

¡OH, QUÉ AMA- BLE!

RATITA PRECIOSA, HASTA MÍ HA LLEGADO LA FAMA DE TU BELLE- ZA Y NO HE RESISTIDO A LA TENTACIÓN DE VENIR A VERTE.





LA FAMA
DE LA BE-
LLEZA DE
RATA-LISA
LLEGÓ HAS-
TA EL PAÍS
DE LOS GA-
TOS...



FUE ENTONCES CUANDO GATOLÍN, UNO DE LOS MÁS JÓVENES OFICIALES DE LA GUARDIA DE SU MAJESTAD, PIDIÓ HABLAR CON SU REY...



DICE QUE TIENE UN PLAN, MAJESTAD...
HABLA.

GATOLÍN EXPUSO SUS PROYECTOS Y EL REY Y SUS CONSEJEROS SE MOSTRARON MUY INTERESADOS...



MUY INGENIOSO, TENIENTE; VERDADERAMENTE INGENIOSO.

¡AY, NO LO SÉ, RATONCEL! NO SÉ LO QUE QUIERES DECIR CON ESO DE QUE LA SITUACIÓN VUELVA A NORMALIZARSE, NI TAMPOCO SI ME GUSTARÍA CASARME CONTIGO.



ESPERARÉ.

MUY PRONTO, EN RATILANDIA, COMENZARON A CIRCULAR RUMORES ALARMANTES...



¡ANOCHE DESAPARECIÓ UNO DE NUESTROS CENTINELAS!

¡NUESTROS ESPÍAS DICEN QUE LOS GATOS ESTÁN EN PIE DE GUERRA!

RATA-LISA, QUE NO SE ENTERABA DE CASI NADA, TENÍA UN NUEVO PRETENDIENTE...



RATITA, CUANDO LA SITUACIÓN VUELVA A NORMALIZARSE, ¿QUERRÁS CASARTE CONMIGO?

UNA NOCHE, CUANDO LA RATITA ESTABA YA ACOSTADA...



¿QUIÉN LLAMA?

¡SOY YO, RATITA! ¿PUEDES ABRIRME?



¡OH, QUÉ HORROR!

NO TE ASUSTES, POR FAVOR; SOLO QUIERO HABLAR CONTIGO. TE PROMETO QUE NO TE HARÉ NINGÚN DAÑO.



TAMBIÉN YO HE LLEGADO HASTA TU VENTANA ATRAI DO POR LA FAMA DE TU BELLEZA. ¿QUERRÍAS CASARTE CONMIGO?

PERO TÚ... ¡ERES UN GATO!



PERO SOY VEGETARIANO. NUNCA HE DEVORADO RATONES, NI NADIE DE MI FAMILIA LO HA HECHO. ¿QUERRÍAS CASARTE CONMIGO?

A VER, ¡CÁNTAME UNA CANCIÓN!



¡MIAUUU...! ¡MIAUUU...!

¡OH, QUÉ DULCE! ¡QUÉ ENCANTO!



¿ME DIRÁS QUE SÍ?

LO PENSARÉ. VUELVE MAÑANA...

LO HARÉ, RATITA. ADIÓS.

EL GATO, QUE NO ERA OTRO QUE EL TENIENTE GATOLÍN, SE PRESENTABA, POCO DESPUÉS, ANTE SU REY...



¿QUÉ NUEVAS TRAES?

MIS NEGOCIACIONES VAN POR BUEN CAMINO, MAJESTAD.





A LA MAÑANA SIGUIENTE, RATA-LISA TAMBIÉN HIZO UNA VISITA.





GRACIAS, RATITA. MAÑANA MISMO CELEBRAREMOS NUESTRA BODA. LLAMA A TODOS LOS VECINOS DE RATILANDIA Y LES INVITAS A LA CEREMONIA...

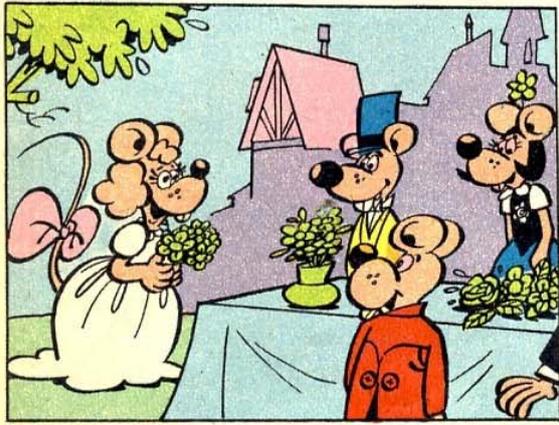
¿A TODOS?



SÍ. DILES QUE EN EL BANQUETE SE FIRMARÁ LA PAZ PARA SIEMPRE ENTRE EL PAÍS DE LOS GATOS Y EL DE LOS RATONES. ADIÓS.

¡OH, QUÉ FELICIDAD...! ¡Y TODO ME LO DEBERÁN A MÍ!

AL DÍA SIGUIENTE, A LA HORA CONVENIDA, RATILISA Y SUS VECINOS AGUARDABAN A GATOLÍN Y SUS INVITADOS...



PERO, CUANDO LLEGARON LOS GATOS, DECIDIDOS A TERMINAR CON TODOS LOS RATONES, ESTOS COMPRENDIERON LA TRAMPA.



¡OH, NO! ¡ME HAN ENGANADO!

¡AL ATAQUE!



¡ATRÁS, BANDIDOS!

¡YO OS AYUDARÉ, AMIGOS RATONES!

PERO, CUANDO TODO PARECÍA PERDIDO, ¡APARECIÓ RATONCEL, DANDO PRUEBAS DE SER UN EXPERTO MILITAR!



... QUE, AYUDADO POR SU AMIGO EL ASNO, PUSO A LOS GATOS EN FUGA...

ESTOY ARREPENTIDA DE HABER SIDO TAN TONTA Y PRESUMIDA.

21299



DESPUÉS, LA CEREMONIA SIGUIÓ, PERO...

¡TE ACEPTO POR ESPOSO, PORQUE ERES EL MÁS VALIENTE DE LOS RATONES!

¡Y TÚ LA RATITA MÁS LINDA!

Y TODOS FUERON MUY FELICES, PORQUE, AL FIN, LA RATITA PRESUMIDA HABÍA SENTADO LA CABEZA.



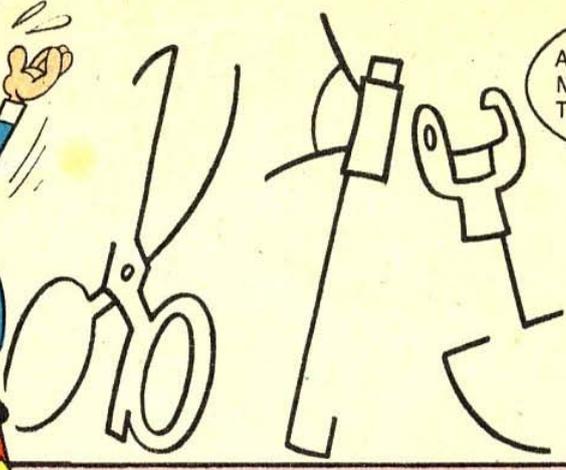
¡VIVAN LOS NOVIOS!

Fin



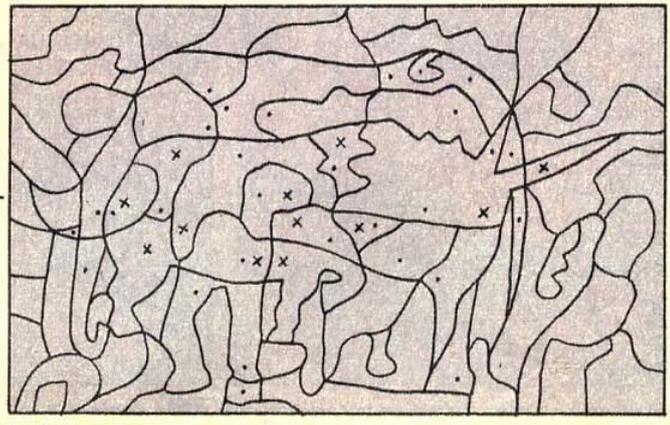
**Y A CONTINUACIÓN PRESENTAMOOOS...
LOS JUEGOS DEL CIRCO
TACHÍN TACHÍN**

CON EL PEPAYASO PEPE, MR. BIGOTE, EL SEÑOR TACHÍN TACHÍN, Y FELISA, LA FOCA



¿TE ATREVES A DIBUJAR LAS LÍNEAS QUE LE FALTAN A ESTAS FIGURAS?

RELLENANDO DE NEGRO LAS ZONAS MARCADAS CON UN PUNTO OBTENDRÁS LA SILUETA DE UN ANIMAL Y, SI RELLENAS LAS MARCADAS CON UNA CRUZ, OBTENDRÁS OTRO.



- ORNITORRINCO
- BRONTOSAURIO
- * MAMUTH
- ZARIGÜEYA *
- MASTODONTE
- IGUANODÓN *

ALGUNOS DE ESTOS ANIMALES VIVEN TODAVÍA EN LA ACTUALIDAD. ¿CUÁLES SON?

1. A P R D O
C L R D O
S D N A

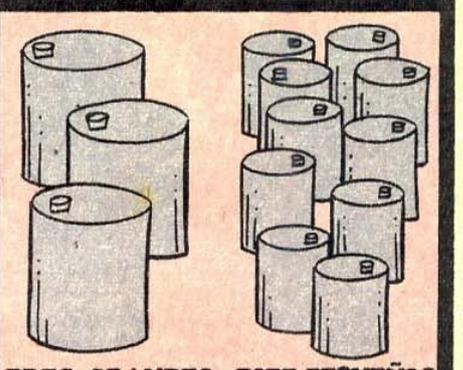
2. L A S O R O
S A O R E R
V I R I O

3. P E A D I O
L I A D I O
D A T A L

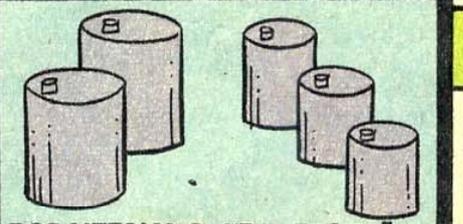
4. S A A A
P U S O
P O M O R

5. L E A
P A A R
L E O S

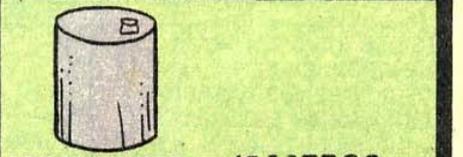
COLOCA EN EL CENTRO DE CADA CÍRCULO LA LETRA QUE FALTA PARA OBTENER CUATRO PALABRAS CON SENTIDO EN CADA UNO DE ELLOS.



TRES GRANDES = DIEZ PEQUEÑOS



DOS MEDIANOS = TRES PEQUEÑOS



UN MEDIANO = 45 LITROS

SABIENDO QUE TRES BIDONES GRANDES TIENEN LA MISMA CAPACIDAD QUE DIEZ PEQUEÑOS, DOS MEDIANOS LA MISMA QUE TRES PEQUEÑOS Y QUE EN UN BIDÓN MEDIANO CABEN 45 LITROS, ¿PUEDES DECIRNOS LA CAPACIDAD DE UN BIDÓN GRANDE Y DE UNO PEQUEÑO?



SI NO CONSIGUES LEER ESTA FRASE DIRECTAMENTE, COLOCA LA PÁGINA DELANTE DE UN ESPEJO Y PODRÁS HACERLO PERFECTAMENTE.

Y DE COLOR NEGRO
ORIGEN VOLCÁNICO
UNA ROCA DE
EL BASALTO ES

SOLUCIONES:

ANIMALES: ORNITORRINCO Y ZARIGÜEYA. CÍRCULOS: 1-A, 2-B, 3-R, 4-L, 5-J. FRASE: EL BASALTO ES UNA ROCA DE ORIGEN VOLCÁNICO Y DE COLOR NEGRO. PROBLEMA: BIDÓN GRANDE 100 LITROS, PEQUEÑO 30 LITROS.

