

Super HUMOR

LO MEJOR DE

ZiPi y ZaPe

SEGÚN
LAS TEORÍAS DE
DARWIN, HOY COMUN-
MENTE ACEPTADAS, EL
HOMBRE DESCIENDE
DEL MONO.

ALTO, DON
MINERVO.
YO DESCIENDO
DE ÉSTE.

Y YO DE
ÉSTE.



ESCOBAR

Con prólogo de
F. IBÁÑEZ

LO MEJOR DE **ZiPi y ZaPe**

GUIÓN E ILUSTRACIONES DE
J. ESCOBAR



Barcelona • Bogotá • Buenos Aires • Caracas • Madrid • México D. F. • Montevideo • Quito • Santiago de Chile

PRÓLOGO

Parece que fue ayer... bueno, digamos que anteayer, miren. Una época no muy lejana, total 56 añitos de nada. Una época en la que los tebeos andaban vegetando cual pacífica vaquilla en su prado, cuando de repente se trastocó todo el panorama y el mundo de la historieta brilló, se iluminó, resplandeció gracias a la aparición de dos soles, sí señor, dos nada menos, o mejor dicho, dos soletes que se llamaron ZIPI Y ZAPE. Fue una especie de relámpago luminiscente, un chispazo fulgurante como ese que se produce cuando decimos "¡Vaya, no funciona la tostadora! Voy a desmontarla y..." ¡FLATCHX!, al día siguiente en las esquelas. Fue una llama que vino a iluminar el panorama del cómic ese, que entonces se llamaba historieta y que recibió una transfusión de comicidad, de hilaridad, de gracia y salero. Fue la gran creación de aquel maestro inolvidable llamado ESCOBAR.

Porque el genio, que ya había creado y seguiría creando la tira de personajes, se volcó todavía más si cabe en las andanzas de ZIPI Y ZAPE que, con sus travesuras, trastadas, diabluras y barrabasadas han estado alegrando la existencia de varias generaciones de asiduos lectores, de fans incondicionales.

Y es que han habido muchas parejas célebres armándola por ahí; el Quijote y Sancho, Romeo y Julieta, el Cid y Babieca, el Bush y el Aznar, Mortadelo y Filemón... ¡Pero ninguna, ninguna como los inigualables ZIPI Y ZAPE! Los chicos que agarraban un bote de pintura y ríase usted del chapapote, que si se hacían con un petardo dejaban la segunda guerra mundial a la altura de una verbena, que si pillaban un cubo de agua, a su lado el Amazonas quedaba como meadita de perro, en fin, las mil y una zapatuestas que nos han hecho reír hasta aflojársenos las muelas durante la tira de años.

Y miren por donde, hoy tenemos la dicha de recuperar un montoncete de estas andanzas que van a llenar con toda su algazara, humor, jolgorio y alegría las páginas que siguen a este humilde prologuillo.

Así que no les doy más la lata, que lo bueno llega ahora. Pasen hoja y... ¡a disfrutar como locos con las andanzas de nuestros, por siempre, muy queridos ZIPI Y ZAPE!

F. Escobar

ZIPI Y ZAPE DE J. ESCOBAR

Querido lector, tienes en tus manos un álbum muy especial dedicado íntegramente a Zipi y Zape. Después de la introducción del maestro Ibáñez entramos de lleno en la magia del mundo de estos entrañables personajes. Para ello hemos dividido este volumen en cinco apartados diferentes.

En primer lugar, un poco de historia para ver cómo nacieron y evolucionaron tanto Zipi y Zape como sus padres, don Pantuflo y doña Jaimita.

Seguidamente podemos apreciar el gran cambio que experimentó el dibujo de Escobar desde los años 40 hasta la década de 1970 en las revistas *Pulgarcito* y *Super Pulgarcito*, con historietas que en la mayoría de casos son portadas o contraportadas. Para acabar esta sección reproducimos dos páginas de *Carpanta* en las que Zipi y Zape aparecen como invitados.

El tercer apartado está dedicado a la primera historieta larga que se publicó en 1971, titulada "La vuelta al mundo".

A continuación podremos disfrutar de una selección de las mejores portadas que se realizaron para las publicaciones *Zipi y Zape*, *Super Zipi y Zape*, *Zipi y Zape Especial*, y los extras de verano y navidad.

Para finalizar reproducimos una de sus mejores aventuras titulada "Guerra al hampa", publicada en 1973.

Han transcurrido casi sesenta años desde la creación de los primeros Zipi y Zape; esperamos que el aficionado disfrute con el resultado de este álbum, elaborado con gran ilusión por Ediciones B.

EL EDITOR



zipi y zape

protagonistas



Escobar creó a los hermanos Zipi y Zape en torno al año 1948 inspirándose en los célebres "Max und Moritz", una de las primeras parejas del comic de todos los tiempos. Nacidos a finales de siglo en Alemania de la mano de Wilhelm Busch, pasaron luego a EE.UU con distinto nombre y nuevos dibujantes,

siendo la denominación más popular de la serie "The Katzenjammer Kids" y sus autores Rudolph Dirks y R. Knerr.

Max y Moritz —o Hans y Fritz, como también se llamaron— eran dos hermanos rebeldes, revoltosos y destrozones que empeñaban todo su ingenio en desafiar la autoridad paterna, haciendo trastadas y

provocando contratiempos a cada paso. Esta malignidad recalcitrante no gustó a Escobar, quien, además de variar el aspecto de los terribles hermanos y dotarles de una mayor expresividad, transformó del todo su carácter inventando, aunque resulte paradójico decirlo hoy, dos niños de buenos sentimientos.

Zipi y Zape no podían ser malos y de hecho no lo han sido nunca. Muy al contrario, se les puede calificar de respetuosos, obedientes y cumplidores... pero a su modo: acatan las órdenes al pie de la letra, idean remedios desproporcionados para sus problemas o simplemente equivocan medios y fines en sus cabecitas infantiles, para acabar corriendo ante su severo e iracundo progenitor. Su delito no es ser malos, sino ser demasiado niños.

Así pues, Escobar hizo de los taimados personajes alemanes dos almas cándidas, dos ingenios llenos de buenas intenciones pero reos del error. Y precisamente esa buena voluntad constituye su principal encanto, a la vez que es fuente de la mayor parte de conflictos. Zipi y Zape son, en resumen, unos incomprensidos. ¿Y no lo son alguna vez todos los niños?

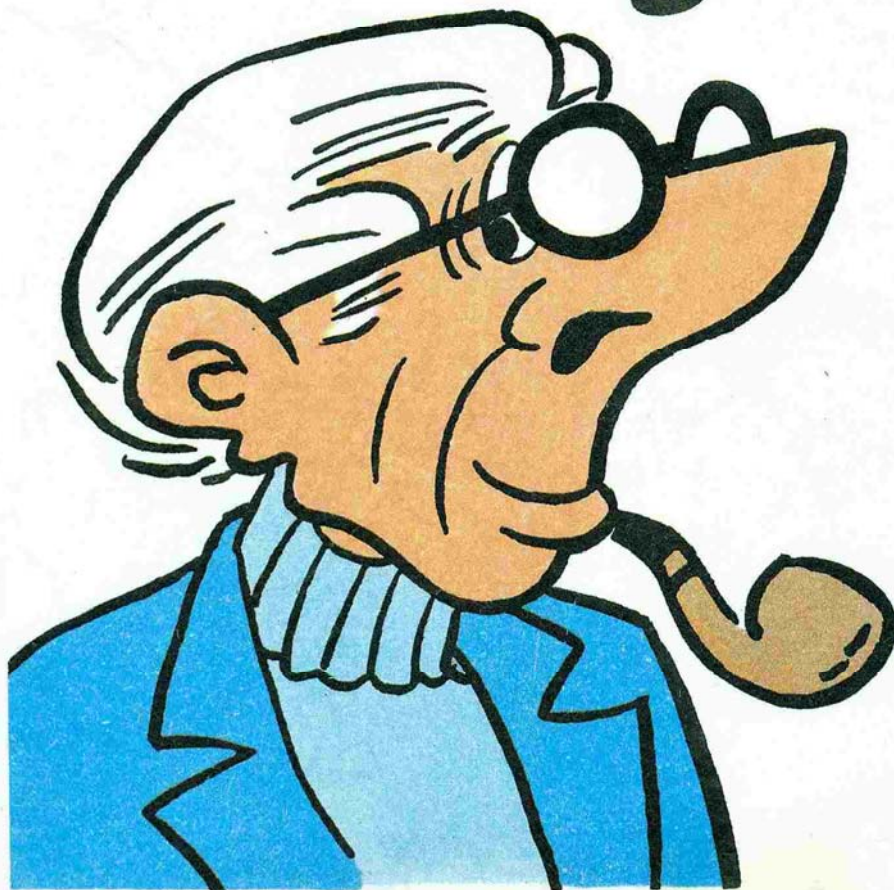
Esta idea es la que movió a José Escobar al diseñar a sus personajes: "Yo quería —dijo el autor— reflejar en mis historietas los problemas de los propios niños, de los que iban a



ser lectores de Zipi y Zape. Creo que ese es uno de los méritos de los gemelos, tocar los temas que preocupan a los chavales y con los que ellos se sienten identificados: la escuela, el maestro, los compañeros, las notas, los padres, etc."

Escobar supo plasmar, bajo el manto de la paradoja y el humor a raudales, las preocupaciones y aventuras de dos gemelos en el mundo de los adultos, un mundo que comprenden a su manera y que muchas veces no les comprende.

A través de casi 10.000 páginas de producción ininterrumpida, Zipi y Zape se han erigido en protagonistas de una parte importante de la historieta de humor española, consiguiendo quizá que los mayores entiendan un poco más a los pequeños y que tanto unos como otros disfruten de lo lindo con sus geniales ocurrencias.



LA MAYORIA DE EDAD DE

Desde su nacimiento en 1948 Zipi y Zape han cambiado mucho, pudiendo decirse que hasta finales de los años cincuenta no fueron tal como hoy los conocemos. Las cinco etapas por las que atravesaron nuestros héroes antes de alcanzar su forma definitiva son las siguientes:

- 1 - Zipi y Zape primitivos: muy pocas páginas en 1948
- 2 - 1949 - 1951: variaciones sobre el modelo anterior.

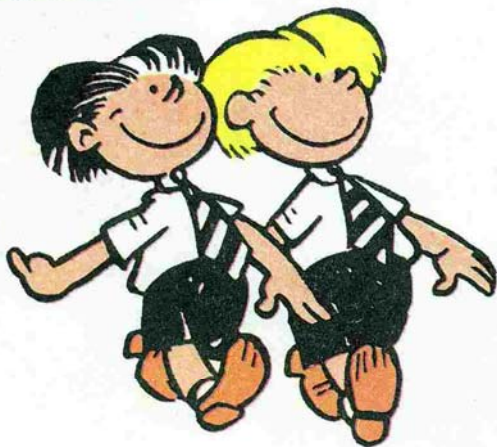
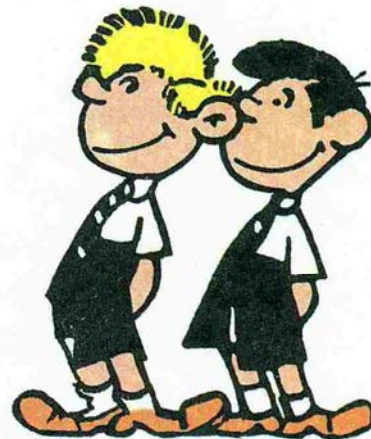
- 3 - 1952 a 1959: creación del modelo moderno en sus líneas maestras.
- 4 - 1960 - 1974: elaboración del tipo moderno (prácticamente nuestros Zipi y Zape).
- 5 - 1975 en adelante:

Queda claro que durante unos quince años (desde su creación hasta la década de los sesenta) encontramos básicamente cuatro parejas distintas de gemelos, más el modelo definitivo que ha llegado hasta

nosotros. Si bien es cierto que hay muchos más Zipi y Zape que estos cinco, hemos entresacado los tipos predominantes de entre una maraña de pequeños cambios y variaciones, a veces inapreciables para el lector no especialista.

1

1948. Estos son los Zipi y Zape primitivos. Más altos que en la actualidad, llevan una camisa de manga corta y el cabello cortado casi "a cepillo", acorde con los tiempos que corrían. Los pies también eran más grandes. Su apariencia, un tanto desmañada, contrasta con la seguridad técnica actual.



2

Los Zipi y Zape de finales de los cuarenta y primeros cincuenta son muy parecidos a los anteriores. El cabello les ha crecido "a lo Beethoven", y aún están lejos de su pequeñez actual. Un detalle curioso: en esta época, Escobar les recogerá los calcetines, que antes llevaban estirados.

DOS ETERNOS NIÑOS

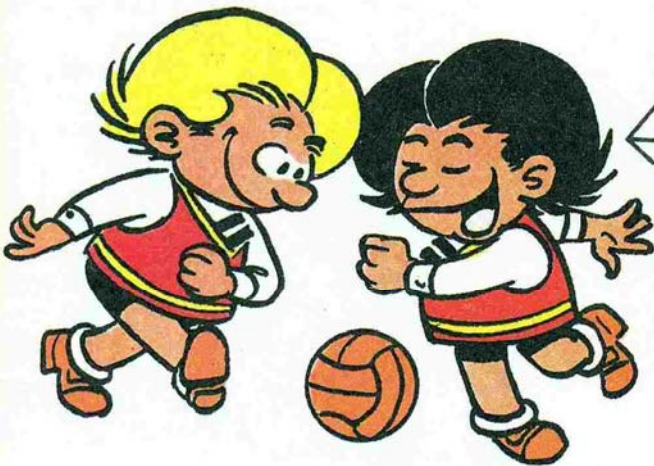
3

Durante los años cincuenta, Escobar rompe con el tipo anterior y elabora uno nuevo que, a grandes rasgos, es el que conocemos. Aparece la gran cabellera con varios rizos y puntas, al tiempo que se visten con chaleco y corbata, indumentaria que ya no abandonarán.



4

1960 - 1974. El tipo anterior va siendo elaborado. Zipi y Zape ya son tan bajos y rechonchos como los conocemos. Su cabellera se ha redondeado y las crestas son dos, una a cada lado del cuello. El jersey tiene ya las rayas de diferente color que hoy podemos ver.



5

1975 en adelante. El gran paso dado por el autor en los años sesenta y setenta es la expresividad: Zipi y Zape ganan en capacidad gestual y de movimiento, pudiendo expresar más cosas y mejor que antes con gran economía de medios.



Don Pantuflo Zapatilla

feroz, pero menos

En un principio, Escobar quiso encarnar en el personaje de don Pantuflo Zapatilla la figura de los padres de los años veinte y treinta, padres inflexibles y autoritarios que castigaban a sus hijos con dureza exagerada y a veces cruel, padres que de ningún modo toleraban a sus herederos un destello de rebeldía y que les obligaban a seguir una senda predeterminada "más derechos que una vela". Y decimos que su intención fue esa en un principio porque su criatura nunca llegó a ser tan terrible.

Los hijos de aquellos padres trataban a sus progenitores de usted, les hacían continuas reverencias y estaban obligados a respetarlos de tal modo que nunca se permitían una confianza con ellos. Aunque Escobar no pasó por aquello —era de los pocos que podían tutear a su padre, un hombre de ideas más avanzadas—, conocía la disciplina a la que estaban sometidos sus compañeros de escuela y escuchaba estremecido sus relatos.

Así que don Pantuflo nació como pálido reflejo de aquellos padres amenazadores y autoritarios, aunque con un carácter más benigno. En los primeros años se llamó Raguncio Feldeespato, pero pronto cambió su nombre por el actual. Solía enviar a sus hijos a la terrible "sala de los tormentos" —antecedente del

"cuarto de los ratones"—, donde había diversos aparatos de tortura, por fortuna casi siempre inactivos. Por ejemplo, en una de las historietas Zipi y Zape son abandonados a su suerte sobre una bomba a punto de estallar.

Esto no quiere decir que hubiese verdadera violencia en las aventuras de aquellos tiempos. Los castigos eran tan desproporcionados que, más que pavor, causaban risa en los lectores. Las persecuciones de la última viñeta, por ejemplo, son una muestra de esta exageración: don Pantuflo suele correr tras Zipi y Zape con intención de lanzarles una linotipia o una máquina de tren, lo cual es siempre menos violento, por lo esperpéntico, que

un castigo tan directo e inequívoco como una bofetada. Y Zipi y Zape no han recibido nunca ninguna, lo cual es ya de por sí significativo.

Escobar fue suavizando, dentro de estas coordenadas de excentricidad inocente, el talante de don Pantuflo, hasta hacer de él un padrazo que sólo trata de inculcar a sus vástagos ideas altruistas. Es un hombre rígido, cumplidor y severo, pero movido siempre por buenos sentimientos. Esos diablillos llamados Zipi y Zape intentan obedecerle y, siguiendo sus consejos, ayudar a los demás, pero sus métodos pocas veces son del agrado de su progenitor. En fin... ipaciencia, chavales!



1
1948. Al nacer, Pantuflo Zapatilla se llamaba Raguncio Feldeespato. Era más bajito y rechoncho que el actual, no tenía pelo en el cogote y sus piernas eran más cortas. Ya llevaba levita por aquel entonces, aunque los pantalones rayados y la pajarita con el cuello duro decimonónico cambiarán pronto.



2

Entre 1949 y 1955, Don Pantuflo crece y se robustece, convirtiéndose en un apuesto cuarentón calvo. Precisamente será característica de esta época su cabeza ahuevada sin un solo pelo. Ya lleva corbata y pantalones negros. Escobar lo dibuja con trazos rectos, dando al personaje una estructura triangular muy curiosa.

3

1956 a 1959. El modelo anterior cambia y se encamina hacia el actual. Don Pantuflo echa tripa, deja crecer sus patillas y su bigote se hace más tolerante, actitud que concuerda con su nuevo aspecto. A pesar de las diferencias, ya es el entrañable personaje que conocemos. Los zapatos negros son pasajeros.



4

Años sesenta. En esta época, el personaje se forma totalmente; cuerpo esférico sobre unas piernas altas y delgadas, chaleco abotonado, pañuelo blanco y botines. Los falones del chaqué se levantan con las puntas hacia abajo, rasgo que en el siguiente modelo sufrirá un cambio característico: las puntas volverán hacia arriba.



5

En los años setenta aparece don Pantuflo totalmente definido. Los detallés son los mismos que en el modelo anterior, pero el personaje ha ganado expresividad y la figura se ve más equilibrada. Chapado a la antigua, sus ocupaciones son la colombofilia, la filatelia y la numismática, a las que no renuncia por nada.

DOÑA JAIMITA de profesión, sus labores

Si el personaje de don Pantuflo respondía a una concepción decimonónica de la familia, que Escobar quiso plasmar en sus historietas de Zipi y Zape, doña Jaimita ocupa en ellas el lugar que le corresponde dentro de este esquema. No se decide entre seguir los dictados de su personalidad de esposa sumisa o escuchar las voces de la madre amantísima que también hay dentro de ella y, por lo tanto, puede proteger a sus polluelos gemelos de las iras del severísimo padre o bien llevarlos a su presencia para que éste imponga su infalible justicia; en su papel mediador, intercederá ante el rey en favor de los vasallos o castigará a éstos en nombre de aquel, pendulando entre el deber y el cariño sin resolverse por ninguno de los dos.

También doña Jaimita es una perfecta ama de casa, siempre trajinando, limpiando, cosiendo o yendo a la compra, y muy pocas veces se permite descansos o se concede premios, lo cual sería de lo más natural.

Su aspecto, como veremos en la página siguiente, ha sufrido considerables mutaciones a lo largo del tiempo. Nunca, eso sí, ha perdido cierta semejanza con Oliva, la eterna prometida de Popeye: delgada cual fideo, nariz larga, pelo recogido...pero veámoslo más al detalle.



1

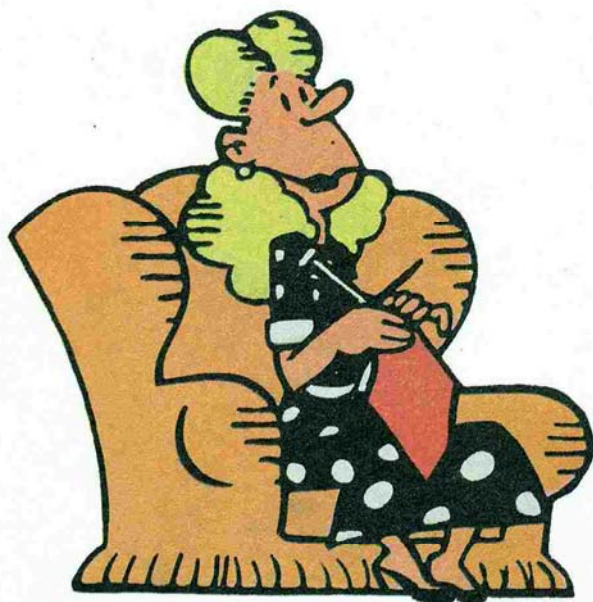
1948
Doña Jaimita acaba de nacer. Aparece poco en las historietas de Zipi y Zape y tardará en ser un personaje definido. Cara de pánfila, cabello negro largo y rizado, zapatos blancos y bata de casa con solapas son sus señas de identidad más importantes.

2

En el año 1949 acontece un cambio radical. Doña Jaimita aparece rubia y con el pelo corto, al tiempo que su indumentaria varía completamente. El modelito que lleva en esta ocasión sería capaz de poner los pelos de punta al modisto más atrevido. El personaje tiene muy poco que ver con el actual y nadie diría que se trata del mismo.



LLOBREGAT,



3 Durante los años 1950 y 1951 aparece la Jaimita más sofisticada, totalmente distinta de la anterior. Otra vez lleva el pelo largo, aunque todavía es rubio, y los labios pintados son un verdadero primor. Tal despliegue de atractivos durará apenas estos dos años.



4 1952 a 1962. Este es un largo período en el que doña Jaimita no sufre cambios sustanciales. El pelo vuelve a ser negro y comienza a llevarlo recogido por un ostentoso lazo. La blusa y los zapatos de tacón cambiarán pronto. Ya es inconfundible su famoso tupé.



5 A partir de 1962 nos encontramos con la Jaimita madura y sobria de todos conocida. Viste jersey preferentemente rojo de cuello cisne, falda negra y sencillas zapatillas del mismo color con lacitos. El tupé se ha redondeado. Es el ama de casa perfecta, aunque un poco gris.

PRIMERA PÁGINA DE ZIPI Y ZAPE

ZIPI Y ZAPE
HERMANOS

EN
La caseta de baños

DE CAR.



ZIPI Y ZAPE
(HERMANOS)
MONTAJE & ESQUELETO

DE PARTE DEL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD LE TRAIGO ESTE PAQUETE, PARA QUE LO EXAMINE CON URGENCIA.

LO BIENTO, PERO TENGO QUE SALIR A DAR UNA CONFERENCIA SOBRE PUNTOS DE COINCIDENCIA DE LOS SELLOS DE COLORES CON LOS SELLOS DE ANTIPIRINA.

...Y POR TANTO URGE QUE ESTA NOCHE ME ARREGLE EL CONTENIDO DE ESTE PAQUETE, DÁNDOLE EL ASPECTO DE ESQUELETO VIVITO Y COLEANDO... ¿NO PUEDE SER? ME ESPERAN PARA LA CONFERENCIA.

NADA, NADA. YO VOY A LA CONFERENCIA, AUNQUE EL RECTOR ME REBAJE EL SUELDO... ¿QUE LE VOY A HACER?

NADA, TENEMOS QUE AYUDARLE.

¿POBRE PAPA, QUE CONFLICTO TIENE?

VAMOS A VER SI LOGRAMOS JUNTAR ALGO. ESTO ES MÁS COMPLICADO QUE UN PUZZLE.

LO QUE ES A MI, ESTE HUESO NO ME ENCAJA CON LA CABEZA.

¡YA TENEMOS LA SOLUCIÓN! ESTA LÁMINA NOS SERVIRÁ DE MODELO. SOLO TENEMOS QUE COPIAR.

¡ESPLÉNDIDO! AHORA SERÁ COGER Y CANTAR.

AQUÍ PASA ALGO MUY RARO. SOBРАН PIEZAS Y EL ASPECTO DE TIENES RAZÓN. TIENE MALA CARA.

ESTE ESQUELETO NO ME GUSTA NADA.

PERO ESTO SE ADREGLARÁ FACILMENTE. RECOGE TODOS LOS HUESOS EN UN CAPAZO Y SÍGUEME.

ALLÁ VOY.

ZIPI Y ZAPE SE DIRIGIERON CON SANAS INTENCIONES...

... A CASA DEL FAMOSO DR. PI.

¿ES USTED MISMO EL RADIOLOGO DR. PI?

YO SOY. VDES. DIRAN EN QUE PUEDO SERVIRLES. HAGO UNAS PRECIOSAS RADIOGRAFIAS DE COLORES Y HASTA SONORAS.

¡VENGA PELMAZO, RAPIDO A LA SALA DE RAYOS X.

ESTO ES UN ATROPELLO.

...Y AHORA SE PONDRÁ DETRÁS DE LA PANTALLA MUY QUIETECITO.

¿YES? YA TENEMOS MODELO AL NATURAL.

¿AÚN NO PUEDO SALIR? CON EL FRÍO QUE HACE VOY A COGER UNA DOZENA DE PULMONIAS.

¡A CALLARSE, O EMPIEZO A MOVER EL AS DE BASTOS!

¡TRALALI, TRALALI, EL ESQUELETO COMPUESTO ESTÁ!

¡TRALALI, TRALALI, QUE CONTENTO SE PONDRÁ PAPA!

¡QUE BIEN HA QUEDADO! ¡HASTA PARECE QUE SONRIE!

¿QUE SORPRESA TENDRÁ PAPA?

¡MIRA PAPA, QUE HE-MOS HECHO!

¡OH! GRACIAS HIJOS MIOS. ES PERFECTO, POR FIN HABÉIS ACERTADO UNA!

VOY A DAROS UN BESO, POR HABER SIDO TANTO COMPLACIENTES.

¡PAM! ¡PAM!

...Y AHORA O ME DA 10.000 PTAS. POR LA PULMONIA QUE HE PILLADO O LE HAGO LA TREFANACIÓN SIN PREPARACIÓN.

¿DIEZ MIL PESETAS?

PERDÓN PAPA... GLU... GLU... NOSO TROS SOLO QUERÍAMOS... GLU... GLU

...AYUDARTE... GLU... GLU... YA NO LO HAREMOS MÁS...

¡MIRA PAPA, QUE HE-MOS HECHO!

¡OH! GRACIAS HIJOS MIOS. ES PERFECTO, POR FIN HABÉIS ACERTADO UNA!

ZIPI ZAPE (HERMANOS)

EL POZO ARTESIANO

FOR SCORAR



PERO EN AQUELLOS MOMENTOS OCURRIA QUE...



¡ZAPATETAS Y RENACUAJOS!
¿COMO HA DISMINUIDO EL AGUA?



¡VIRGEN SANTISIMA!
HOY SI QUIERO LAVAR LOS PLATOS TENDRE QUE HACERLOS LAMER POR EL PERRO.



¡MIRA MAMA,
SE ESTA TERMINANDO EL AGUA!



¿EN QUE PIENSAS, ZIPI?
CALLA, EN MI CEBRO ESTA NACIENDO UNA IDEA MAS GORDA QUE UNA HIPOPOTAMA.



¡CORRAMOS, ZAPE! LE ADAPTAREMOS UN MOTOR ASPIRANTE, IMPLENTE.



¡TRALALI, TRALALI!
¡QUE FELIZ SERA PAPA!
CON ESTE GUAPO MOTOR, EL CHORRO SERA MAYOR.



Y COLOCARON EL MOTOR EN LA BOCA DEL POZO.



¿LO VES COMO TENIA RAZON?
GRACIAS AL MOTOR ASPIRANTE, MAS AGUA.



OS FELICITO, HIJOS MIOS, ES UN POZO ARTESIANO ESTUPENDO.

AHORA PODRAS PONER UNA LECHERIA, ¿VERDAD PAPA?



PERO EN AQUELLOS MOMENTOS...

¡SOCORRO! ¡AUXILIO! ¿QUE ME METO POR LA DUCHA?



¡DOÑA EUFRASIA!
FAVOR! ¿QUE ME METO POR EL GRIFO?



¡FONTANEROS Y PERITOS ACUATICOS!
¡MI HIJO! ¿MI HIJO QUE SUBE POR LA CAÑERIA!
¡SOCORRO!



¡QUE RARO! ALGO OCURRE, PARECE QUE SE HAYA ATASCADO.

C.E. 1672



¡MI MADRE, DON PELOPONESO!
¡EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD!

¡SOCORRO!
¡GLU GLU!
¿QUE ME AHOGO!
¡GLU GLU!



¡AY DON PELOPONESO, LO SIENTO EN EL ALMA!

¡PUES YO, EN LAS NARICES!



¡DOÑA EUFRASIA, SALVEME!
ESTO ES COSA DE BRUJOS. VOY A MORIRME CASI TODA YO.



¡MIRA, AHORA HA SALIDO UN NIÑO!
¡CLARO QUE SE HABIA ATASCADO!



DON PELOPONESO, PERDÓNEME. HA SIDO COSA DE LOS NIÑOS QUE HAN CONSTRUIDO UN POZO ARTESIANO.



¿QUE POZO ARTESIANO NI QUE NIÑO MUERTO! LO QUE HAN HECHO, SUS NENES HA SIDO UN AGUJERO ASI DE GORDO EN LA TUBERIA GENERAL DE CONDUCCION DE AGUA.



¡NO HUYAN, VILES AGUJEREADORES! VOY A HACERLES UNA DEMOSTRACION DEL AXIOMA QUE DICE: TODO CUERPO DE CATEDRATICO EN NUMISMATICA, FILATELIA Y COLOMBIOFIA EN CONTACTO CON UNA ESTACA AUMENTA EN TUFACCIONES SEGUN LAS VECES QUE SE LE APORREA. ARQUIMEDES II.

ZIP!

ZAPE

EL NUMERO PREMIADO

FOR EGOBAR

CHICO, DAME EL DIARIO. QUIERO VER SI ME HA TOCADO EL GORDO.

"LA VOZ DE FEDERICO" CON LA LISTA DE LA LOTERIA

LLEVO JUGANDO CINCUENTA SORTEOS SEGUIDOS Y AUN NO ME HA TOCADO NADA.

¿QUÉ, PANTUFLU? ¿TAMPOCO HA HABIDO SUERTE?

NADA, JAIMITA.

DIAS DESPUES..

HE COMPRADO CINCO DECIMOS DEL 44640.

ME DICE EL CORAZON QUE ESTE NUMERO SALDRA' PREMIADO.

¡POBRE PAPA! QUE DISGUSTO SE LLEVA EN CADA SORTEO

TENGO UNA IDEA. ESTE NUMERO SALDRA' PREMIADO

A LA MAÑANA SIGUIENTE

NO HAY NADIE. HA LLEGADO EL MOMENTO.

NITROGLICERINA PARA CIFRE

NO LO OLVIDES, SI EL 44640 NO HA SALIDO PREMIADO, ARREGLA EL NUMERO QUE MAS SE LE APROXIME.

ESTA ES LA PLANCHA DE LA LISTA DE LA LOTERIA. HA SALIDO PREMIADO EL 44644, CAMBIARE EL ÚLTIMO 4 POR UN 0.

¡CORRAMOS! PARA SERA' FELIZ CREYENDO QUE LE HA TOCADO UN PDEMO DE LA PEDREA.

✓ "LA VOZ DE FEDERICO" PUBLICO LA LISTA DE LA LOTERIA RECTIFICADA POR LOS HERMANOS ZIPI Y ZAPE.

CHICO, DAME EL PERIODICO.

¡POR FIN! ¡ME HA TOCADO!

¡VIVA! ¡SE TERMINO LA MISERIA Y EL AYUNO!

¡JAIMITA! ¡SOMOS RICOS! ¡POR FIN, LA DIOSA FORTUNA HA ESCUCHADO MIS PRECES!

PAPA DEBE HABERSE TRAS TOCADO. POR LAS QUINIENTAS PESETAS DEL PREMIO NO HAY PORQUE CONSIDERARSE RICO.

¡FUERA TODOS ESTOS VIEJOS TRASTOS!

¡SE HA VUELTO LOCO!

¡AY, CUANDO SEPA LA VERDAD!

VOY A SALIR DE COMPRAS. RENOVAREMOS TODO EL MOBILIARIO Y VESTUARIO.

LO DICHO, ESTA' MAJARETA.

SI; NOS PONDRAN UNA CAMISA DE FUERZA.

HEMOS DE EVITAR QUE HAGA UNA TONTERIA Y SOBRE TODO, NOSOTROS QUE SABEMOS QUE NO ES VERDAD.

ADIOS. PREPARAOS A RECIBIR SORPRESAS

CUANDO SALGA LA LISTA OFICIAL SE DARÁ CUENTA DEL ENGAÑO.

¡LIRULIN DUNDERO!
¡LIRULIN DUNDA! HE-
MOS DE EVITAR LOS
EXCESOS DE PAPA.

CUIDADO ZUPI.
ESTE ES EL
CAMIÓN QUE
TRAJE LOS
MUEBLES.

MI GARROTE ESTA
TEMBLANDO DE
EMOCIÓN.

¿VIVE AQUÍ
DON PANTU-
FLO ZAPATI-
LLA?

¿Y A MI
QUE ME
CUENTA?

¡SI,
SEÑOR
Y QUÉ?

¡LLEVESE ESTOS
MUEBLES! EL SE-
ÑOR PANTUFLO
NO PODRÁ PA-
GARLOS.

¡KLOK!

¿VES LO
QUE LES
PASA A
LOS TOZU-
DOS?

¿ZUMBA! AHORA
LLEGA LA CAMIONETA
DE UN ALMACÉN DE
APARATOS DE RADIO.

EL SEÑOR QUE
HA ENCARGADO
ESTA RADIO NO ESTA
EN SUS CABALES.
¿DEVUEL-
VALA!

NO ME DA
LA GANA.

¡GHAP!

BUENO. YA VAN
DOS. LO GORDO VEN-
DRA CUANDO
DESPIERTEN.

¿AQUÍ NO
QUEREMOS
VESTIDOS!
¿FUERA!

¡OH! MES PETITS
ENFANTS. JE
SUI OBLIGADO
DE EN-
TRE-
GAR-
CES
VÊTE-
MENTS A
MADAMA
ZAPATILLA ET
MUA' LOS
ENTREGARÁ.

¡PLAF!

¡AY
MON
DIEU!

LO QUE NO COMPRENDO ES
COMO PAPA, CREYENDO QUE LE HAN
TOCADO 500 PTS
SE HA LAN-
ZADO A ES-
TOS GASTOS
TAN ENOR-
MES.

¿QUÉ HA OCU-
RRIDO, AQUÍ?

¿VERAS PAPA, NO ES CIERTO QUE EL
44640 HAYA SALIDO PREMIADO. NOSO-
FIMOS A LA RE-
DACCION DE "LA
VOZ" Y CAMBIA-
MOS EL NÚME-
RO.

¿QUÉ
OIGO?

PERO LO QUE
VOSOTROS NO
ES QUE TAMBIÉN
SABIAIS
JUGABA
EN EL
22108
QUE HA
SIDO PRE-
MIADO
CON EL
GORDO.

MIENTRAS NO IDAN
INDEMNIZACIÓN POR
DAÑOS Y PERJUICIOS
TODO IRÁ BIEN.

ESTE TRIBUNAL
LE CONDENA
AL PAGO DE
300,000 PTS

¿PERDÓN! ¿NOSO-
TROS SOLO LO
HICIMOS PARAQUE
TUVIERA UNOS
MOMENTOS
DE ALEGRÍA!

¡OH! EL IMPORTE
DE MI PREMIO.

CE
1822

ZIPI ZAPE

EXPERIMENTO de FISICA

HIJOS Y RETONOS MIOS. ¿PORQUE JUGAR A LOS INDIOS, QUE NO OS DARA NINGUN PROVECHO? MEJOR ES QUE OS DEDIQUEIS AL ESTUDIO DE LA FISICA, QUE ES LO BUENO.

ESTUDIANDO LA FISICA, EL DIA DE MAÑANA PODREIS EXPLOTAR MINAS DE CACAHUETES Y YACIMIENTOS DE CHICLETAS. CREEDME, HIJOS MIOS. ESTUDIAD LA FISICA Y NO SEAIS TIBURONES.

PAPA TENIA RAZON. LA FISICA ES UNA COSA ESTUPENDA. MIRA, AQUÍ DICE QUE TODO CUERPO SUMERGIDO EN EL AGUA, PIERDE SO TANTO COMO EL DEL AGUA QUE DESALOJA.

ESTO HEMOS DE COMPROBARLO. ¿LA QUIERES GORDA O DELGADA? ¿RUBIA O MORENA?

AQUÍ TIENES LA ROMANA, CON ELLA HASTA SE PUEDEN PESAR LOS ESTORNUDOS.

VAMOS AL SÓTANO. ALLÍ ES SEGURO QUE ENCONTRAREMOS ALGO PARA HACER EL EXPERIMENTO DE ARQUIMEDES.

¿QUE CANTIDAD MAS ENORME DE TRASTOS Y CACHIVACHES! TODO ESTO ES INUTIL. CUANDO LLEGUE SAN JUAN HAREMOS UNA HOGUERA MAS GORDA QUE DOÑA BENITA.

¡VIVA! ¡YA LO TENEMOS! HAREMOS LA PRUEBA CON ESTE SACO QUE DEBE ESTAR LLENO DE CACHARROS.

¡LIRULÍN DUNDERO, LIRULÍN DUNDA, UN EXPERIMENTO, AGRADARA A PAPA! HAREMOS QUE

¡ARRIBA! UN POCO MAS Y YA ESTA ZAPE.

¿VES? EL SACO ANTES DE SUMERGIRLO EN EL AGUA PESABA CIEN KILOS. AHORA PESA SOLO OCHENTA. POR TANTO EL AGUA QUE DESALOJA PESA VEINTE.

LA ROMANA DEBE DE ESTAR ENFERMA. AHORA SOLO PESA SESENTA KILOS. ¿QUE RARO!

¡AY ZAPE! YO ME VOLVERE TARUMBA. AHORA SOLO PESA CUARENTA KILOS.

¡LA REOCA! ¡AHORA SOLO PESA DOS KILOS!

DUES MIRA, METIMOS EN EL AGUA UN SACO LLENO DE TRASTOS; PRIMERO PESABA OCHENTA KILOS, LUEGO SESENTA, LUEGO CUARENTA Y AHORA SOLO PESA DOS KILOS. TE JURRO QUE NO TE ENGANAMOS.

¿VES PAPA? AQUÍ ESTA EL SACO. ¡FIJATE SI HA PERDIDO PESO, QUE HA QUEDADO VACIO!

NO LO COMPRENDO. EL PRINCIPIO DE ARQUIMEDES NO HABIA FALLADO NUNCA.

¡HIPOTENUSO! ¡BERGAMOTO! POR TU CULPA HAN DISUELTO TODO UN SACO DE AZÚCAR QUE, TERROR A TERROR, HABIA RECOGIDO PARA VENDERLO DE ESTRAPERLO. ERES MI RUINA. ¡NO CORRAS, QUE CONTIGO HARE UN EXPERIMENTO DE MECANICA APLICADA!

Zipi EL TRAJE DE BAÑO ZAPE

PAPA PANTUFLO. YO CREO QUE DEBERIAMOS TOMAR ALGUNOS BAÑOS DE MAR.

¡OH, JAIMITA! YA SABES QUE UN TRAJE DE BAÑO CUESTA MUCHO DINERO Y ADEMÁS EL AGUA DE LOS BAÑOS SIEMPRE ESTÁ MUY SUCIA.

POR ESTO NO TE PREOCUPES. YO TE HARE UN TRAJE DE BAÑO DE GANCHILLO. VAS A ESTAR MÁS INTERESANTE QUE CHARLES BOYER.

PERO, ¿Y LA SUCIEDAD DEL AGUA?

¡OH PAPA! ¡NOSOTROS NOS ENCARGAMOS DE LIMPIAR EL AGUA DE GATOS, PERROS, TIGRES Y TAPONES.

BIEN, SEA.

¿VES MAMA? NOS LLEVAREMOS ESTE CUBO PARA RECOGER TODO LO QUE FLOTE EN EL AGUA.

¡QUÉ BUENOS NOS SOIS!

MIRA PANTUFLO. YA ESTÁ EL TRAJE DE BAÑO. NO CREO QUE SE CORRA NINGÚN PUNTO.

¡YA ME VERRÁS HACIENDO LOS CIENTO METROS LIBÉRRIMOS!

Y LA FAMILIA PANTUFLO FUE A LOS BAÑOS CON TODA COMODIDAD.

ESTA ES SU CASETA. TIENE TRES HABITACIONES, COCINA Y UNA PUERTA PARA ABRIR Y CERRAR.

CUANTAS COMODIDADES.

ME PARECE QUE HOY NOS DIVERTIREMOS POR TODO LO ALTO.

¿A QUE NO ME ALCANZAS?

¡CARAMBA PAPA! ¡COMO CORRERES! ¡PARECES EL GAMO DE DUBLÍN.

¡OH, QUE FRESCITA ESTÁ!

PAPA, HE TRAÍDO EL CUBO PARA QUE TENGAS EL AGUA BIEN LIMPIA.

VIVA ZIPI! SERÁS UN BASURERO FORMIDABLE!

AQUÍ VA UNA CASACA DE PLÁTANO.

CE 2130

AHORA UN ZAPATO.

¡QUÉ CONTENTO ESTARÁ PAPA! YO CREO QUE AL SALIR NOS COMPRARÁ CHURROS.

¡OH! ¡UN HILO! VOY A COGERLO PARA METERLO TAMBIÉN EN EL CUBO.

MIRA ZAPE. HE ENCONTRADO UN HILO QUE NO SE ACABA NUNCA.

¡MEJOR QUE FUÉRAMOS A LA PLAYA PARA TIRAR DE ÉL.

¿TE HAS FIJADO ZAPE? ESTE HILO PARECE QUE PASA. LO INTERESANTE ES QUE EL AGUA ESTÉ LIMPIA.

NO SE LO QUE HA PASADO, PERO LO SUPONGO.

NOTO ALGO RARO. COMO UNAS COSQUILLITAS EN LA PIEL.

¡SOCORRO! ¡ESTOY DESNUDO. ME HE QUEDADO SIN TRAJE DE BAÑO!

¡AUXILIO! ¡TRÁIGANME UNA AMERICANA Y UN PANTALÓN!

¿OVES PELOPONESO? PARECE LA VOZ DE DON PANTUFLO.

¿NO LE DA VERGÜENZA, UN CATEDRÁTICO DE MI UNIVERSIDAD BAÑARSE COMPLETAMENTE DESNUDO?

QUEDA DESPEDITO DE LA UNIVERSIDAD. ¡POR FRESCO!

ESTO LE COSTARÁ POR LO MENOS DOS AÑOS DE CADENA PERPÉTUA.

¡VENID AGUI! ¡OS VOY A HACER PICADILLO!

¡PERDÓN PAPA! ¡NOSOTROS NO SABÍAMOS QUE AQUEL HILO ERA DE TU TRAJE DE BAÑO. NOSOTROS QUERÍAMOS LIMPIAR EL AGUA.

CARCEL

ZIPI Y ZAPE

¡AYUDAD AL PROJIMO!

¡SI, HIJOS MÍOS, NO OLVIDEIS NUNCA ESTE CONSEJO TAN GRANDOTE: AYUDAR SIEMPRE AL PROJIMO. SI LO HACEIS ASÍ, CUANDO SEÁIS MAÍOS DEJARE SER TAN GORDOS COMO YO.

¿OH, QUÉ BIEN!

¿QUE BIEN SE EXPLICA DADA VERDAD?

ES QUE TENEMOS UN PAPA CON UNA CABEZOTA LLENA DE INTELIGENCIA Y MÁS HUMANITARIO QUE CURTA.

ME DARE QUE CON MI RETORICA LES HE CONVENCIDO.

DEBEMOS SEGUIR EL CONSEJO DE PAPA, Y ASÍ EL DIA DE MAÑANA ESTAREMOS GORDOS COMO ÉL.

DE ACUERDO.

¡AY DE MÍ!! LA LIMPIEZA SERÁ MI RUINOSA RUINA!! ¡AY, AY!

¿QUÉ LE PASA, BUEN PROJIMO?

¡AY HIJOS, ESTOY DESESPERADO! TENGO UNA TINTORERIA MAS MONA QUE SUSAN HAYWARD, Y NO VIENE NI UN CLIENTE A TRAER RODA.

¡NO TENGO SALVACION! MI DOBRE NEGOCIO SE HUNDE SIN REMISION! ¡YO HARE UN DISPARATE! ¡AY, AY!

POBRE HOMBRE.

VAMOS CORRIENDO, ZAPE, QUE TENGO UNA IDEA MUY PINTURERA PARA AYUDAR AL TINTORERO.

NO ES PINTURA DE MUY BUENA CALIDAD, DEJRO SERVIRA PARA EL CASO.

YA LO CREO.

¿QUÉ BUENA ACCION HAREMOS, ¿NO CREES?

NO HAY NINGUNA DUDA QUE ESTE GENTIL CABALLERO EN PROBAR ESTA PINTURA VA A SER EL PRIMERO

¡APARTESE DE MI CAMINO CABALLETE QUE TENGO PRIUSA!

¡OH!

¡MI TRAJE NUEVO LLENO DE PINTUDA!! MALDITO MEQUETREFE!! ¡BUERTE QUE HAY UNA TINTORERIA AQUI MISMO!

PERDONE SEÑOR, HE CONFUNDIDO SU ESPALDA CON LA PARED.

¡VAYA PINTURAZO!! ES CACI COMO LA CARA DE MI ESPOSA!! ¡BUENO, IRE A ESTA TINTORERIA!

PERO SEÑOR, ¿QUIÉN LE MANDA SALIR POR ESTA ESQUINA CUANDO TIPO LA PINTURA?

¡JUY!

¡RAYOS Y CACAHUETES! ¡MI TRAJE HECHO UN ASCO!

¡MISERABLES CRIOS! ¡TIRARME EL BOTE DE PINTURA ENCIMA! ¡AY MISUEGRA CUANDO ME VEA ASÍ!

OIGA CABALLERO, A USTED LE HAN MANCHADO IGUAL QUE A NOSOTROS. ¿NO SERA ESTO UN TRUCO DEL TINTORERO PARA TENER CLIENTES?

¡CONFIESE QUE LO HA TRAMADO USTED!

¡PIEDAD SEÑORES, YO NO SE NADA! ¡ESTO SERA COSA DE ZIPI Y ZAPE, LOS HIJOS DE MI VECINO.

¡AHORA VERAN LO QUE LES ESPERA, MISERABLES!

¡TOME FRANKSTEIN! ¡POR NO SABER EDUCAR A SUS HIJOS COMO ES DEBIDO!

MIRA DADA QUE FLORES TAN BONITAS TE TRAEMOS..

¡CALLAD! ¿NO HAY POR AQUI ALGÚN PROJIMO? CUANDO VEAIS ALGUNO AVISADME, QUE LE AYUDARE A PASAR SUS DENAS A TRANCAZO LIMPIO!

ZIPI ZAPE

EL DESAFIO

POR ESCOBAR



¿NO PODRÍA USTED MIRAR DONDE PONE LOS PIES? ¡CUADRUDO! ¡EPIGRAMÁTICO Y NICTRÓMANTE!



¡AY QUE GRACIA! ¡JA JA! ¿SE CREE USTED QUE TENGO OJOS EN LOS PIES?

PUES EN LOS PIES SOLO TENGO JUANETES

¿AÚN SE RÍE?



ES USTED UN CADDÉTOVÉTÓNICO Y UN ORE-TANO.

Y USTED UN CAME- LLO, UN RUMIANTE Y UN PAQUIDERMÓ.



¡AHÍ VA MI TARJETA! ¡LE RETO!

¡AHÍ VA LA MÍA! MAÑANA A LAS SIETE EN EL CAMPO DEL HONOR.



DEMONIO SI QUE TENDRÉ QUE LEVANTAR- ME TEMPRANO PARA LAVAR MI HONRA.

ESTE DRO- MEDARIO SE ACORDARÁ DE MÍ.



¡AY JAIMITA! MAÑANA HE DE LAVAR MI HONRA EN EL CAMPO DEL HONOR.

¿NO SERÍA MEJOR LAVAR- LA EN EL RIO Y CON BUENA LEJÍA?



¡AY, JAIMITA, QUE A LO ME- JOR TE QUÉDAS VIUDA! ¡Y TE SIENTA EL NEGRO!

NO TENGAS MIEDO PANTUFLÓ, TE DROMETO NO PONERME LUTO.



¿HAS OÍDO, ZAPE?

SI, ZIDI, LA COSA NO ESTÁ DE- MASIADO CLARA.



SI NO AYUDAMOS A PAPA, HAY EL PELIGRO DE QUE NOS VOLVAMOS HUÉRFANOS DE TIRO Y PORRAZO.



Y A LA MAÑANA SIGUIENTE, LOS DOS CONTENDIENTES DESPUÉS DE HABER HECHO TESTAMENTO, SE ENCONTRARON EN EL CAMPO DEL HONOR, DISPUESTOS A ESCACHARRARSE LA CABEZOTA.



¡DIEZ PASOS AL FRENTE! LUEGO MEDIA VUELTA Y EN SEGUNDA PUEDEN DISPARAR.



¡A LA UNA, A LAS DOS Y A LAS TRES!

¡AY COMO ME TIEMBLA EL PULSO! PARECE UN FLAN DE TRES PESETAS.



APUNTA BIEN, ZIDI. ¡CUIDADO! ¡AHORA!



¡PUM!



¡BLOK!



¿COMO SE EXPLICAN USTEDS QUE LA BALA DE DON PANTUFLÓ HAYA DADO LA VUELTA Y LE HAYA DADO EN LA NUCA?



YO CREO QUE AQUÍ HA HABIDO TRAMPA. EL SEÑOR PANTUFLÓ DEBE HABER DISPARADO CON BALAS EQUIPADAS DE TIMÓN.

SI ESO PUEDE SER.



¡ODROBIO LUDIBRIO Y BENZOATO! HA QUEDADO DESHONRADO POR TODA LA VIDA. DAREMOS CUENTA A LA DIRECCIÓN GENERAL DE LAVAJE DE MANCHAS.



¡NO DADA, NO! NO ENCIENDAS LA MECHA, NOSOTROS SOLO QUISIMOS AYUDARTE, PUES VIMOS QUE TE TIEMBLABA EL PULSO. SOLO NOS EQUIVOCAMOS EN NO TIRARLE DE FRENTE.

ZIPY ZAPE COLORES NATURALES

POR ESCOBAR.



¡OH, QUERIDA PETALIA! ESTOY ENAMORADO COMO UN PERCEBE DEL COLOR DE TU CARA. ¿QUE TONO MAS SONROBADO TIENE? ¿ME DEJAS PASAR EL DEDITO?

BUENO, DERO SOLO UN POQUITO.



A VECES LOS HOMBRES TIENEN UNOS DESEOS BIEN RAPIDOS. EN FIN, PACIENCIA. LO PRINCIPAL ES PESCARLE.



¡MALDICIÓN! NO ES COLOR NATURAL! ES COLORETE!
¡OH, QUE DECEPCION!

¡AY!



NO ME VERAS NUNCA MAS. YO NO QUIERO MUJER CON COLORES QUIMICOS.



¡AY, YO ME VOLVERE MAJARETA Y TARUMBA SIN SU AMOR, YO NO PUEDO VIVIR NI COMER GAMBAS SIN MI ANITO.



¡POBRE TIETA PETALIA QUE LASTIMA ME DA!
TIENES DAZON ZIDI, DEBIERAMOS AYUDARLA.



¡YA ESTA! YA HE ENCONTRADO LA SOLUCION.

¡AY!



¿COMPRENDES? XIU... XIU... BOFETADAS... XIU... XIU... TELEFONO...

ESTUPENDO.



¿ES EL SEÑOR ANITO? SOMOS LOS SOBRINOS DE TIETA PETALIA. VENGA USTED EN SEGUIDA QUE A TIETA YA LE HAN SALTADO LOS COLORES NATURALES.

VOY VOLANDO.



¡YA VIENE, ZIPY CORRAMOS. HA LLEGADO EL MOMENTO DEL SACUDEN!

NO TEMAS, YA LA ARRABRARE FUERTE.



¡POBRE TIETA PETALIA, NO SABE LO QUE LE ESPERA.

¡AY!



SIN EMBAZGO TODO ES POR SU BIEN.

BUENA BOFETADA, ZAPE.

¡PLIF!



¡VAYA IZQUIERDAZO!

¡PLAF!



¡PETALIA! ¿DONDE ESTAS?



¡NO LLORES MAS, AMOR MIO. YA ESTOY AQUI! ¿QUE HERMOSO COLOR TIENES EN LAS MEJILLAS!

ANGÜEE, AN-GÜEE...



ME ASEGURARE DE QUE ESTE COLOR ES NATURAL.

¡NO TIENE! ¡NO TIENE!



DEJA YA DE LLORAR, PETALIA MIA, SOY YO TU ANITO, QUE YA NO TE DEJARA NUNCA MAS. AHORA ME HE CONVENCIDO QUE EL COLOR DE TUS MEJILLAS ES NATURAL Y NO FALSIFICADO COMO LA LECHE DE SEIS SETAS.

SOLO LLORO POR LAS BOFETADAS QUE ME HAN DADO MIS SOBRINOS.



¡AHORA LO COMPRENDO TODO! SI TENIAS LAS MEJILLAS ENCARNADAS ERA POR LA PALIZA QUE TE HAN SOPLADO TUS SOBRINOS. NO ME VERAS MAS.

¿EH?



¡DESGRACIADA DE MI! YO AHORA TAMBIEN LO COMPRENDO TODO!



¿POR QUE QUEREIS ATIZARNOS? NOSOTROS SOLO QUERIAMOS VUESTRO BIEN.

¡ME QUETRETES FILIBUSTELOS! ¡HABERIS QUERIDO ENGANARME!



¡CANALLAS! NO PODIAIS HABERME AVISADO QUE QUERIAIS AYUDARME?

ZIPi y ZAPE

EL COMPLEJO

POR ESBÓCAR



REALMENTE TENEMOS UNOS CHICOS QUE SI NO FUERAN TAN BRUTOS, DARIA GUSTO SER PADRE DE ELLOS. HALAGADOR?



OH ZAPE, QUE HERMOSA TIENDA DE JUGUETES! CORRAMOS, QUE YO QUIERO UN HERMOSO BALON.



VIVA! VAYA HERMOSO PAR DE CABALLOS! LO MENOS HAY UNO PARA CADA UNO.



YO SOY DON QUIJOTE EN ROCINANTE!



LOS NENES HAN ENTRADO EN AQUELLA TIENDA DE JUGUETES Y SON CAPACES DE HACER A GUINA A TU CIUDAD.



NENES, NENES, BAJAD DE LOS CABALLOS. VAMOS MORNINES.



YO SOY DON QUIJOTE.



VA VERAS COMO YO LES HARE BAJAR.



PIENSA QUE PUEDEN TENER UN COMPLEJO DE CABALLO. YO CREO QUE DEBIERAS IR A BUSCAR UN PSQUIATRA.



YO SOY EL CID.



NO, PANTUFLO, NO. POR LA VIOLENCIA NO. ¿ES QUE NO VAS AL CINE?



Y CON EL TAXI VOLVIO A LA TIENDA.



SOBRE TODO, DOCTOR, MUCHO CUIDADO, YA SABE QUE UN COMPLEJO ES POR TODA LA VIDA.



¡SOY EL CID!



XIU... XIU... PST...



¡OH, DOCTOR! ¿COMO LO HA CONSEGUIDO? ¡HAN BAJADO DEL CABALLO EN SEGUIDA! ¿QUE GRANDE PSQUIATRA ES USTED!



LES HE DICHO QUE SI NO BAJABAN EN SEGUIDA DEL CABALLO, LES DARIA DE BOFETADAS HASTA QUE SE ME DURMIESE EL BRAZO!

ZIPI Y ZAPE

POR ESCOBAR

"COMUNICA EL SERVICIO METEOROLÓGICO, QUE UN TERRIBLE LOBO SE ACERCA A ESTA COMARCA A VEINTE KILOMETROS POR HORA. HA SIDO VISTO CERCA DEL PUESTO DE OBSERVACION... CIERRAN PUERTAS Y VENTANAS Y ESCONDAN A LOS CORDEROS..."

**¡ZIPIIIIIII!...
¡ZAPEEEEE!...**

¡ORDENA, AMANTISIMO PADRE!
HIJOS MIOS, LA CIUDAD ESTÁ AMENAZADA POR UN GRAVE PELIGRO. UN LOBO ANDA SUELTO POR ESTOS ALREDEDORES...

AHORA ES EL MOMENTO DE DEMOSTRAR EL VALOR CIVICO DE LOS INDIVIDUOS... YO NO PUEDO IR A CAZARLE PORQUE SOY DEMASIADO VIEJO, Y VOSOTROS TAMPOCO, PORQUE SOIS DEMASIADO JOVENES...

PERO CUANDO MAÑANA CONOZCÁIS EL NOMBRE DEL VALIENTE, SEA QUIEN SEA, APLAUDIDLE Y VITOREADLE. SERÁ UN CIUDADANO EJEMPLAR, COMO ESPERO QUE SEÁIS VOSOTROS EL DÍA DE MAÑANA. HE DICHO.

¿Y POR QUÉ HEMOS DE ESPERAR A MAÑANA PARA SER ESO QUE DICE PAPÁ? YO CREO QUE SI AHORA... CHIU... CHIU... ¿COMPRENDES?
¡PUES CLARO QUE SÍ! ¡VAMOS!

ES UNA ESCOPETA DE DOS CAÑONES...
¿NO PODRIAS DEJARME LINO PARA MÍ?

Y ZIPI Y ZAPE, COMO DOS HÉROES, SE LANZARON AL BOSQUE EN BUSCA DEL LOBO FERROZ...
¡TÚ PODIAS IR BALANDO... SI CONSEGUIMOS QUE TE TOME POR UN CORDERO, SERÁ NUESTRO...

¡BEEEE! ¡BEEEE! ¡BEEEE!
¡AQUÍ ESTÁ! ¡HA CAIDO EN UNA TRAMPA...!

PERO, PARA SER LO QUE HA DICHO PAPÁ, DEBERIAMOS MATARLE NOSOTROS... TENGO UNA IDEA... DAME LA CUERDA...

PRIMERO, LE ATRAPARÉ POR EL CUELLO... LUEGO TÚ QUITARÁS LA TRAMPA, Y...

...ATADO A ESTE ÁRBOL LE RECETARÉ DOS ONZAS DE PLOMO, QUE SERÁN SUFICIENTES PARA QUITARLE LA RABIA QUE LLEVA DENTRO...

¡APUNTA BIEN, ZIPI, QUE SÓLO QUEDA UN CARTUCHO!
¡NO TE PREOCUPES! ¡TENGO MUY SEGURO EL PULSO!...

¡PUM!

¿QUÉ HAS HECHO? ¿HAS PARTIDO LA CUERDA POR LA MITAD!
¿Y DICES QUE SÓLO HABÍA UN CARTUCHO?

¡JA, JA, JA!...

¿POR QUÉ CREES QUE SE HABRÁ REIDO? ¿LE HABREMOS HECHO GRACIA?
NO TE PREOCUPES... ¡LO QUE HAS DE HACER, ES CORRER MÁS QUE UN TALGO!...

ZIPI Y ZAPE

por ESCOBARO

¡CUIDADO, AGUILA NEGRA! ¡A VER SI ERES CAPAZ DE SALVARTE DE MI DARDO!

¡CUIDATE TÚ, OSO RUBIO, QUE MI FLECHA ES MÁS CERTERA QUE UN AFORISMO PATERNAL.

¡ES CUESTIÓN DE AHO-RRAR MUNICIONES! ¡A PRO-VECHARE LA FLECHA QUE ME HA TIRADO OSO RUBIO.

¡AY!

¡ESO NO VALE; ME HAS ATACADO A TRAI-CIÓN! TODOS LOS COMANCHES SOIS UNOS TRAI-DORES...
PUES ANDA QUE LOS APA-CHES...

...¡SOIS TODOS LINOS PERROS COBAR-DES!
¿QUÉ? ¿A MI NO ME LLA- ME S PERRO?

PUES, TE LLAMARÉ GALLINA.
¡PLIF!
¡PLAF!

¿QUÉ ES ESTE ALBOROTO? SE GURAMENTE YA ESTÁN JUGAN- DO A LOS PIELS ROJAS.

¡OH, QUERIDO! REFRENA TU JUSTA IRA Y NO SEAS DEMASIADO DURO EN EL CASTIGO...
¡YA ESTOY HARTO!

¡ALTO EL FUEGO! ¡ESCUCHAD AL GRAN PADRE BLANCO! ¡A LTOOOO!

LOS DOS HABÉIS DEMOSTRADO VUES- TRO VALOR EN EL CAMPO DE BATALLA. ¿POR QUÉ CONTINUAR LA LLUCHA? LOS COMANCHES Y LOS APACHES ESTARAN ORGULLOSOS DE VOSOTROS.

YO CREO QUE SE IMPONE LA PAZ. ENTERRAD PUES EL HACHA DE GUERRA.

LA RAZON HA HABA- DO POR BOCA DEL GRAN PADRE BLANCO...
SI, ENTE- RRAMOS EL HACHA DE GUERRA

¡LOS COMANCHES Y LOS APACHES HAN FIRMADO LA PAZ!
¡VIVA!

¡FILMAREMOS TAMBIÉN EL KALLUMET DE LA PAZ!
EN OTRA HIS- TORIE TA ... ¿AQUI NO CABE.

¡PETRO- LEO!
¡PETRO- LEO!

¡LEVANTO MI COPA EN HONOR A LA PAZ! GRACIAS A ELLA, LOS HOM- BRES VIVEN EN PAZ... ¡VIVA LA PAZ!
¡ESO!

ZIPI Y ZAPE

Por ESCOBAR





PULGARCITO

2'50 PTAS

Nº 1.588 · REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº REG. 2 · AÑO XLI

ZIPI Y ZAPE

por ESCOBAR

Hijos míos, para completar vuestra formación cultural, hoy os llevaré a visitar un museo.

¡Qué bien!

U.K.!

¿En los museos se juega al fútbol, papá?

¡Qué ignorancia más supina!

En los museos se conservan las obras maestras de la pintura y de la escultura. ¡Ved cuánta belleza!

Y ahora veamos la escultura.

¡NO! ¡NO! Ved esta estatua. ¿Qué os pasa?

¡Corramos, Zape! Hemos de escondernos.

¡Ay de nosotros!

Niños, venid aquí. ¡Obedeced a vuestro padre!

¡Deténgales!

¡En seguida, señor!

¡Estamos perdidos!

¡No os escaparéis!

Aquí les tiene usted. ¿Inocentes, de qué?

¡Somos inocentes!

¡Yo también!

¡Nosotros no hemos hecho nada! ¡Somos inocentes!

¡Nosotros no hemos roto los brazos de esa estatua!

Pero, ¿qué decis? ¿Quién os ha acusado? ¡A esta estatua le faltan los brazos desde hace siglos!

Ya que no hemos sido nosotros, ¿verdad que nos comprarás la bicicleta, papá?

ZIPI Y ZAPE

¡Hola, doña Jaimita! Vengo a pasar la tarde con usted.

¡Que bien!

Mientras nosotras charlamos, llamaré a Zipi y Zape para que jueguen con su niño.

¿No me lo estropearán?

¡Zipi, Zapeeee!

A tu órdenes, mamá.

Eso.

Id al jardín, a jugar con Felipín.

¿Está asegurado?

¿Tú sabes jugar a indios? ¿Sabes arrancar cabelleras?

No.

¡Lástima!

¿Y a cohetes teledirigidos con cabeza nuclear?

NO.

¿Pues a qué podemos jugar?

Ya sé, vuelvo en seguida.

Podemos jugar a hacer fotos.

¿No será peligroso?

No tengas miedo.

Verás, es un juego muy divertido. Tú irás adoptando actitudes y nosotros haciendo fotos.

Sitúate aquí.

¿Seguro que la máquina esa no se disparará?

Has de situarte más atrás. La imagen está desenfocada. ¿Verdad, Zipi?

Bueno, bueno.

Ha de ir más atrás. ¿Verdad, Zape?

Sí, todavía no está enfocado.

Mamá me ha dicho que no me fiara de vosotros.

¡Ahora! ¡Dispara!

¡CHAP!

¡Mamá!

¡Mamá! Esos niños malos me han echado al agua.

¡Jo, jo, jo!

¡Es la última vez que vengo a visitarla! ¡Adiós!

Nosotros no le echamos. El retrocedía hacia atrás y se cayó al agua.

¡Perdón, mamá!

¡Lástima que la máquina estuviese descargada! ¡Sería gracioso ver caer al agua al tontaina de Felipín!



PULGARCITO

2⁵⁰ PPTAS

Nº1608 · REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº REG 2 · AÑO XLII

ZIPI Y ZAPE

¡TA... TA... TA...
¡TA... TA... TA...!

¿Se puede saber qué clase de juego es éste?
¡Sí, papá!

Jugamos a "gangsters". Yo soy Joe, el Rubiales ..

Y yo, Jack, "el Machacahuesos" y rival a muerte de Joe, "el Rubiales"!

Esos niños ven demasiada televisión. Tendré que tomar medidas.

En fin, trabajaré un rato. ¿Eh? ¿Qué oigo?

¡Eso críos...! Me han puesto una bomba de relojería en la mesa!

¡Al patio con ella!

Felicidades, esposo, en el día de tu cumpleaños. ¿Eh?

¿Tu regalo era una caja con una cinta azul?

¡Sí.

¡Así que no era una bomba!

¿De qué bomba estás hablando, esposo dilecto?

¡Aquí está!

¡Era un despertador de tomo y lomo!

De manera indirecta ellos son los responsables. Debería meterles en el cuarto de los ratones. Pero la verdad es que no me parece justo...

ESCUBARR

20550



PULGARCITO

2⁵⁰ PTAS

Nº 1616 · REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº REG 2 · AÑO XLII

ZIPI Y ZAPE

Panel 1: A man sits at a desk. A speech bubble says: "¡Dame la cuerda!" Another says: "¡No quiero, hala!" A third says: "¿Ah, no?" A fourth says: "¡No!"

Panel 2: The man is at his desk, looking thoughtful. A speech bubble says: "Estoy preparando un discurso importantísimo y con estos gritos no hay forma de trabajar."

Panel 3: Zipi and Zape are playing with a string. Zipi says: "Ahora jugaremos a atarnos y desatarlos." Zape says: "¡Vival!" Zipi says: "¡A ver si eres capaz de desatarte!" Zape says: "Verás como sí."

Panel 4: Zipi is pulling Zape with the string. Zape says: "Un tirón por aquí, otro por allí ¡Pues es verdad!"

Panel 5: Zipi is pulling Zape. Zipi says: "Ahora me atarás tú a mí." Zape says: "¡En un periquete!"

Panel 6: Zipi is pulling Zape. Zipi says: "Ya puedes apretar." Zape says: "No creo que te desates."

Panel 7: Zipi is pulling Zape. Zipi says: "¿No? Fíjate. Un tirón por aquí, otro por allí y ya estoy libre." Zape says: "¡Vival!"

Panel 8: Zipi is pulling Zape. Zipi says: "Ahora ataremos al gato." Zape says: "¡Que se escape!" Zipi says: "¡Miau! ¡Miau!"

Panel 9: The man is at his desk, looking angry. A speech bubble says: "¡Miauuu!" Another says: "¡Así no se puede trabajar!"

Panel 10: The man is at his desk, looking angry. A speech bubble says: "¿Me dejáis que juegue con vosotros?" Another says: "Claro que sí, papa." A third says: "¡Vivaaa!" A fourth says: "¡Miau!"

Panel 11: The man is at his desk, looking angry. A speech bubble says: "Al gato no lo necesitamos. Poneos uno detrás de otro." Another says: "¡Que bien...!"

Panel 12: The man is at his desk, looking angry. A speech bubble says: "¡Y ahora, a ver si os desatáis!" Another says: "¡Mmmm!" A third says: "¡Brrr!"

Panel 13: The man is at his desk, looking angry. A speech bubble says: "Podré trabajar tranquilo toda la tarde. Ellos no saben que en mi juventud fui marino y aprendí a hacer unos nudos fenomenales..."

ZIPI Y ZAPE

¡Oh, esposo dilecto! ¿Sabes que cortas muy bien el cabello de los niños? ¿Y si pusieramos una peluquería?

Nos ayudaría mucho. ¿Yo, un catedrático de Filatelia, barbero? ¡Viva!

¡Sí!

¡Viva!

Y PUSIERON UNA PELUQUERIA INFANTIL. ZIPI Y ZAPE PROCURABAN LOS CLIENTES.

¡Ya tenemos uno!

¿Eh? ¿Qué clase de peluquería es ésta? ¡Vaya birria de sillones!

En la peluquería de enfrente tienen un caballo como sillón. ¡Me voy allí!

Pues es verdad. Hemos de despabilarnos.

Papá, hemos de modernizarnos o el barbero de enfrente nos quitará toda la clientela.

¿Qué te parece, papá? Una moto es mejor que un caballo, ¿no?

¡Bien pensado!

Anda, súbete a la moto y te raparemos en un santiamén. ¡Una moto!

En la peluquería de enfrente tienen un automóvil, ¡me voy allá!

Ya nos ha tomado otra vez la delantera.

Si nos dormimos, dejaremos de comer caliente en un periquete. ¡Hay que moverse!

¿Qué te parece este avión a chorro, papá? ¡Estupendo!

Yo no me dejo tomar el pelo en vuestro avión. Es muy anticuado. El barbero de enfrente tiene un cochete teledirigido. ¡Sopla!

¿Te das cuenta? ¡Aquí sí que da gusto cortarse el pelo!

Han puesto "sputniks". Estoy perdido. Después de los "sputniks", ya no hay nada más.



PULGARCITO

2'50
PTAS

N. 1.623 · REVISTA PARA LOS JOVENES · N.º REG. 2 · AÑO XLII

ZIPI Y ZAPE

Papá, ¿nos das permiso para ir a jugar a casa de Pedrín? ¿Aquel chico tan buenazo?

Sí, papá. Os dejaré, pero antes vaciad los bolsillos en esta mesita.

Eso.

Vamos, Zipe, empieza tú.

Sí, papá.

Sin dejar nada, ¿eh?

Vamos, Zape, sin entretenerse tanto.

Sí, papá.

Supongo que esta tiza debe de ser para rayar las paredes.

Pues sí...

Y con esta llave se puede destornillar el tubo del lavabo, ¿verdad?

Sí, papá.

Y con este diamante se pueden cortar los cristales, ¿no?

Pues sí.

Y esta pistola de agua está cargada con tinta china.

¿Me equivoco?

No, papá.

Y estas tachuelas son para colocarlas en las sillas.

Acertaste, papá.

Entonces, dejad todo eso ahí y ya podéis ir a jugar con Pedrín. ¿Dejarlo?

Así no vale la pena ir a jugar con Pedrín. Preferimos quedarnos en casa.

Conque ahora no queréis ir, ¿eh? He descubierto vuestras malas intenciones.

Sí, papá, no digas más, ya lo sabemos. ¡Al cuarto de los ratones!

Eso.

CUARTO DE LOS RATONES

ZIPI Y ZAPE

Hemos de controlar la velocidad del perro. Yo llevo el conejo, tú ten mucho cuidado con el cronómetro.

Eso.

Ahora suelto el conejo y el perro saldrá en su persecución.

¡Guaul!
¡Guaul!

Vamos, conejito, métete en el cesto, que yo he de comprobar el tiempo de "Titán".

¡Guaul!

En los quinientos metros ha invertido un minuto justo. Pues si que corre este perro!

Ya voy, Zape.

Ha tardado un minuto exacto. Hemos de rebasar esta marca.

Voy a intentarlo.

Apretando fuerte creo que lo conseguiré.

Has necesitado cincuenta segundos. Le has aventajado en diez segundos.

Ahora probaré yo.

A la una, a las dos y... ¡a las tres!

Si Zipi ha ganado diez segundos, yo, por lo menos, ganaré quince.

¡Fantástico! Sólo has tardado cuarenta y cinco segundos.

Ya me lo figuraba.

Entonces ya podemos ir a coger manzanas. El perro no podrá alcanzarnos.

Toma tu saco.

¿Cómo quieres alcanzarnos, si necesitas un minuto para hacer los quinientos metros?

Me parece que nos gana terreno.

No nos alcanzará.

Cuidado, que viene "Titán"!

¡Ay, Zapeli! Que me ha alcanzado!

¡No puede ser!

Conque robándome mis manzanas, ¿eh? Ahora se lo dire a don Pantuflo.

¡Mis pantalones!

¿Cómo es posible que nos haya alcanzado?

¿No ves que íbamos con las manzanas? Nos descuidamos de cargarle un saco a "Titán".

¡Y os quedaréis un mes sin postrel!

ZIPI Y ZAPE

Quiero comprobar vuestras aptitudes artísticas. Para mañana habéis de traerme una escultura hecha con vuestras propias manos.

El primer premio será esta bolsa de caramelos. ¡Viva!

¡Vaya maestro rumboso!

Hasta mañana. Y a ver si os lucís.

¿La escultura abstracta también vale?

Yo haré un centauro.

Yo, un futbolista.

Yo, un gladiador romano.

Yo una pastorcita.

Y nosotros, ¿qué haremos?

El señor maestro tiene cada idea...

Ya sé. Yo creo que bla, bla, bla...

Estupendo. Has tenido una gran idea.

¿Lo has encontrado?

No lo he visto. Habremos de buscar mejor.

Y LLEGO EL DIA SIGUIENTE...
He esculpido un futbolista.

Bien.

Y yo un gladiador.

Bien.

Y yo un caballo.

Está muy bien.

Nosotros hemos hecho un perro de tamaño natural.

Parece que ladra, ¿verdad?

Os felicito. Habéis ganado el primer premio. Tomad la bolsa de caramelos.

Gracias, señor maestro.

Estov oraulloso de vosotros. Ya era hora de que demostrarais que servís para algo. Espero continuéis en el camino emprendido.

PERO SUCEDIO QUE...

Vuestro padre estará orgulloso de vosotros...

¡Guaaaaaaauu!

¡Marramiaiu!

¿EH?

Si no llega a ser por el gato nadie se hubiera dado cuenta de que habíamos recubierto de yeso a Pachín.

Ha sido una lástima.



PULGARCITO

3⁵⁰PTS

Nº 1699 · REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº REG 2 · AÑO XLIII

ZIPI Y ZAPE
DOP ESCOBAR

Mamá, ¿nos dejas ir a dar un paseo con nuestros trajes nuevos?

Podéis ir, pero no paséis por la calle del Sombrerito.

¡Sí, mamá!

Adiós, mamá. Eso. Y no paséis por la calle del Sombrerito.

¿Por qué no querrá mamá que pasemos por la calle del Sombrerito?

¿Quién dijo miedo? Adelante.

Parece una calle tranquila.

¡Eh, vosotros! Un momento. ¿Es a nosotros, señor?

Estos trajes todavía los debéis. Esta es la factura.

Es bonita, ¿verdad Zape?

¡Menos guasa y a pagar! Nosotros no tenemos dinero.

¡O pagáis u os desnudo aquí mismo!

¡No!

¡No! ¡Debajo del agua, no! ¡Podéis marcharos. Yo no os lo impediré!

Entonces, adiós, señor..

¿Por qué tenía tanto miedo a que nos mojáramos?

Porque los trajes habrían encogido y hubiera sido un descrédito para su establecimiento. ¿Comprendes, hermano?



PULGARCITO

3'50
PTS

N° 1704 · REVISTA PARA LOS JOVENES · N° REG 2 · AÑO XLIII

ZIPI Y ZAPE

Pues yo te digo que siete por ocho son cincuenta y seis.

¡CLOC!

¡CHAP!

¡Oh! ¿Qué hemos hecho?

Vaya paliza que nos aguarda.

Hemos de jugarlos el todo por el todo. Coge este otro tintero y bla, bla, bla...

Esta cortina me está quedando preciosa. Pues el sillón es una monada.

¡RIIIING! ¡RIIIING!

¿Quién será ahora?

¡Federica!

¡Jaimita!

¡Cuánto tiempo sin verte! ¡Oh! Siéntate...

¡Oh! ¿Qué tapicería más mona! Es una maravilla.

¡Y tan de moda! Abstracto de tomo y lomo.

Has de darme la dirección de tu tapicero. Siempre has sido mujer de mucho gusto. Pues sí...

Entonces yo le dije... bla, bla, bla... ¿Y sabes qué me contestó? Bla, bla, bla...

¡Qué bien!

Adiós, Jaimita, y no te olvides de mandarme a tu tapicero.

Francamente, no sé qué hacer. ¿Les meto en el cuarto de los ratones o les compro la bicicleta?

ZIPI Y ZAPE

por ESCOBAR

Siempre encerrados en el cuarto de los ratones. Esto es muy aburrido.

Podríamos pedirle un libro a papá.

¡Papá, escúchanos!

¡Abre, papá!

¿A qué vienen esos gritos?
¿Qué queréis?

Nos aburrimos.

¿Podrías traernos una novela con muchos vaqueros, muchos tiros y bastantes puñetazos?

Yo quiero una de "suspense" con su mayordomo criminal, su vampiro...

¡No, no! Yo os daré algo mejor!

Tomad, leed "El Conde de Montecristo". En este bello libro podréis aprender cómo el bien triunfa sobre el mal.

¡Buaaa! Yo quiero una novela del oeste!

¡La mía ha de ser policiaca!

Es inútil que lloremos. Ya se ha marchado.

¡Sí, vamos a dejarlo.

En fin, peor es nada. Leamos "El Conde de Montecristo".

Eso.

"Entonces, el abate Faria, bla, bla, bla..."

¡Qué emocionante!

¿Sabes que este libro es más emocionante de lo que creímos?

Y muy instructivo.

Yo creo que bla, bla, bla...

Pues...

Voy a ver qué hacen los críos. Tanto silencio me escama.

Yo tampoco estoy tranquila.

¡Uh! ¡Se han fugado!

Les he dejado este libro para que se entretuvieran...

¡Qué poco conoces a tus hijos! ¡Sólo a ti se te podía ocurrir dejarles "El Conde de Montecristo"!

ZIPI Y ZAPE

¿OTRA VEZ MARTIRIZANDO A ESE POBRE PERRO? ¿ES QUE NO TENÉIS CORAZÓN?

VERÁS, PAPA, ES QUE...

¡SILENCIO! ESTOY AVERGONZADO DE VOSOTROS. LOS ANIMALES HAN DE SER OBJETO DE NUESTRA ESTIMACIÓN Y CARIÑO. Y, ¡AY DE VOSOTROS SI NO LO HACÉIS ASÍ!

¡LOS ENCERRARÉ EN LA BODEGA SI VOLVÉIS A MALTRATAR A LOS ANIMALES! ¿ENTENDIDO?

SI, PAPA. SI, PAPA.

¡HEMOS DE RECONOCER QUE SOMOS DEMASIADO MALOS!

DESDE LUEGO. UN POCO ESTÁ BIEN, PERO TANTO, TANTO....

PAPA TIENE RAZÓN. ¿QUÉ TE PARECE SI PARA DESAGRAVIARLE... BLA...BLA...BLA...?

¡DE ACUERDO! ¿QUÉ BUENA IDEA HAS TENIDO!

DIAS DESPUÉS... NO LO ENTIENDO. LOS PAÑUELOS DESAPARECEN DE LA FORMA MÁS MISTERIOSA

¿DICES QUE EN UNA SEMANA HAN DESAPARECIDO DOS DOCENAS DE PAÑUELOS?

TEMO SEA COSA DE LOS CHICOS.

SE LOS HABRÁN DADO SEGURAMENTE A ALGÚN HUÉRFANO SIN PADRES O A ALGUNA VIUDA INCONSOLABLE.

SI, PERO SI NOSOTROS NOS RESFRIAMOS, ¿QUÉ?

AHORA SALEN, LES SEGUIRÉ Y DESCUBRIRE TODO...

ESO, ESO.

PRONTO QUEDARÁ ESCLARECIDO EL ASUNTITO DE LOS PAÑUELOS.

¡ENTRAN EN EL ZOO! ESTO ME DESORIENTA UN POCO...

¿QUÉ ES ESTO? ¿ESTÁN TIRANDO LOS PAÑUELOS A LA JALLA DE LOS COCODRILOS! ¡BEREDERES!

¡PILLOS! ¡CONQUETIRANDO PAÑUELOS A LOS COCODRILOS...! ¡BUENA PALIZA OS ESPERA!

¡POR FAVOR, SEÑOR, NO SEAN TAN RIGUROSO CON ESOS NIÑOS. ¿QUÉ HAN HECHO LOS POBRES?

¿QUE QUÉ HAN HECHO?

¡HACE UNA SEMANA QUE DESAPARECEN LOS PAÑUELOS DE CASA Y RESULTA QUE SE LOS ECHAN A LOS COCODRILOS! ¿AH, SI.?

¡POR FIN HE DESCUBIERTO A LOS GAMBERROS QUE EMPACHAN A MIS POBRES COCODRILOS!

¡PERDÓN PAPA! ¡MOSOTROS LO HACIAMOS CON LA BUENA INTENCIÓN DE QUE LOS COCODRILOS SE SECARAN LAS LAGRIMAS, LOS POBRECITOS, ¡SIEMPRE ESTÁN LLORANDO!



PULGARCITO

3⁵⁰PTS

Nº 1.724 · REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº REG 2 · AÑO XLIV

ZIPI Y ZAPE

por ESCOBAR





PULGARCITO

350 PTS

Nº 1739 · REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº REG 2 · AÑO XLIV

ZIPI Y ZAPE

por ESCOBAR



Fíjate qué clara está la luna.

Pues sí.



¿Qué te parece si le lanzara mi cohete interplanetario?



¿No comprendes que nunca podrá llegar?

Pues voy a probarlo.



Lástima de cohete. Lo perderás sin ton ni son.



¡Es un capricho!



¿Te has fijado qué lanzamiento tan perfecto?



¡CLONC!



¡Ha desaparecido la luna! ¿Ya sabes que la has hecho polvo? ¡Ay, cuando lo sepa, papá!

Pues sí que...



¿Te das cuenta de que esto puede ser causa de un conflicto internacional? Yo no quería hacer tanto daño.



¿Qué ocurriría, papá, si alguien hiciera estallar la luna?

Ya han destrozado el armario.



Don Pantuflo, ¿quiere hacer el favor de venir conmigo?

Vaya jaleo que has armado Zape.



Este globo de luz se ha inaugurado hoy y sus hijos lo han hecho explotar con este cohete. Voy a ponerle una multa de tomo y lomo.

¿Eh?



No era la luna, ¡solo era un farol!



¿Los encerrará en el cuarto de los ratones?

¡Claro!

¡Qué tranquilos los estaremos en él!



PULGARCITO

3⁵⁰PTS

Nº L745 · REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº REG 2 · AÑO XLIV

ZIPI Y ZAPE
por ESCOBAR

Papá nos ha prohibido la práctica del balompié. Pues, ¿a qué jugaremos?

A papá le gusta que juguemos a los hombres famosos de la Humanidad.

Hoy jugaremos a Guillermo Tell.

Yo seré Guillermo Tell y tú mi hijo. ¡Estupendo!

Podemos jugar aquí. No hay peligro de que rompamos ningún cristal.

Sobre todo, no te muevas. No tengas miedo.

A la una, a las dos y a las...

¡Vaya juegos! Estos niños pueden hacerse pupa. Mejor será que les quite la manzana.

¡La manzana! ¿Quién me ha quitado la manzana? ¡Zipi!

¡Es Carpantali! Hemos de recuperar nuestra manzana! Es inútil que lo intentemos. Si se tratara de otra cosa... Pero de algo comestible, ni pensarlo.

¡Nam, nam! Ya que en mis historietas no puedo comer, me meteré en las de los demás. De momento, ya he conseguido una manzana. ¡Vivaaa!



PULGARCITO

5 PTS.

Nº1817 · REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº REG 2 · AÑO XLVI

ZIPI Y ZAPE
por ESCOBAR

¡Qué manzanas tan estupendas!
¡Vamos a probarlas!

¡Vaya pinchos afilados...!
Sí, hay que ir con cuidado.

¡TRAAS!
¡TRAAS!

¡Qué desgarrones!
¡Ay, mamá, cuando los vea...!

Tengo el presentimiento de que esta tarde no nos dejará ir al circo.
Si estás dispuesto a recibir unos azotes, iremos al circo. Escucha. Yo creo que bla... bla... bla...

Mamá se acerca. Ya puedes abrir la nevera.
En seguida.

¡Cuántas veces he de deciros que no quiero que comáis fruta de la nevera?
Por una pera, no hay para tanto, mamá.

De acuerdo, mamá. Danos unos azotes, pero que sea a oscuras. Así parece que no nos dé tanta vergüenza.
Una azotaina, siempre es una azotaina.

¡Qué remilgados sois los niños de ahora! ¡Toma, toma y toma!

¡Uhh, mamá! ¡Has pegado tan fuerte, que mira cómo nos has dejado los pantalones.
¡Parecen unos zorros!

¡No creí haber pegado tan fuerte!

Por una pera, no había que llegar tan lejos. Esta tarde les llevaré al circo.

¡PLIF!
¡PLAF!

Pegas muy flojo, mamá.
¡Ya puedes pegar más fuerte, ya...!

¡Conoce esta tela? Es de los pantalones de sus hijos. Estaba prendida en los pinchos de la cerca del manzano!

¡Vaya, vaya...!

Conque mis azotes os han destruido los pantalones, ¿eh? ¡Habéis querido engañarme, pero os ha salido mal la treta.

¡Vaya ideas geniales que tienes! Hemos recibido una azotaina, no vamos al circo y encima arrodillados de cara a la pared.

¡Nos está bien merecido, por querer comer fruta ajena...!



PULGARCITO

5 PTS.

Nº1820 · REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº REG 2 · AÑO XLVI

ZIP Y ZAP
por ESCOBAR

¡Cómpranos un telescopio, papá!

¡Esta semana hemos tenido unas notas estupendas!

De acuerdo, pero sólo os compraré uno.

¡Nosotros queremos un telescopio para cada uno! ¡Buua! ¡Buua!

¡Mi hermano tiene razón! ¡Buua!

Basta. ¡Os compraré uno para cada uno!

¡Viva! ¡Gracias, papá!

Haga el favor de darme dos telescopios como el del escaparate.

¿Ves cómo el portarse bien tiene siempre una recompensa?

¡Qué complaciente es papá!

¿A dónde vais?

¡Al jardín, a estrenar los telescopios!

¡A lo mejor vislumbro algún platillo volante!

Eso es cosa de Carpanta...

Hay demasiado silencio en la casa. ¡Voy a ver qué ocurre!

¿Cómo va la observación, Zipi?

Estoy estudiando las constelaciones, papá.

¡Oh, qué interesante!

¿Para qué haces ese cuadro?

¿Por qué no haces como tu hermano y diriges tu telescopio a la inmensidad espacial?

A mí no me interesa el espacio...

¡Jo, jo, jo, jo!

Yo dirijo mi telescopio hacia la tierra, porque lo que yo estudio es la vida de las hormigas...



PULGARCITO

5 PTS.

Nº1826-REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº RES 2 · AÑO XLVI

ZIPI Y ZAPE
POR ESCOBAR

¡Papá! ¡Abuelito nos ha regalado unos trajes de cosmonauta que son la mondal!

¡Fíjate, papá, qué estupendos!

Voy a ponerme lo en seguida... ¡Qué ilusión tienen!

¡Apártate, terrestre! ¡Vamos a subirnos por las paredes. Ya será menos.

¡Ja, ja, ja, ja! Es inútil que lo intentes, Zipi. No podrás.

¿No, eh? ¡Soy un cosmonauta!

¡CLOC!

Ha ocurrido lo lógico, hijo mío. ¿Es que nunca has oído hablar de la ley de la gravedad...?

¡No, papá!

¡Ees la ley de la gravedad, como su nombre indica, es la ley de la gravedad, y mientras permanezcamos en la Tierra es imposible sustraerse a ella...!

¡Lo veremos!

¡Papá dirá lo que quiera, pero yo creo que bla... bla... bla...

¡Magnífico!

¡Qué sorpresa se llevará cuando nos vea pasear por las paredes!

¡Como los mosquitos!

¿Tú crees que es imposible subirse por las paredes, papá...?

¡Pues ahora lo verás!

¡Imposible!

¿Qué te parece, papá? ¿Subimos o no subimos?

Pero... pero...

¡Imposible! La ley de la gravedad no puede fallar!

Voy a llamar a cabo Cañaveral para salir de dudas.

¡Pusieron un imán gordísimo al otro lado de la pared! Así, cualquier!



PULGARCITO

5 PTS.

Nº 1841 REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº REG 2 · AÑO XLVI

ZIPI Y ZAPE

Por ESCOBAR

¿QUE ES ESTO, EMPOLLIN? UNA CARACOLA DE MAR.

¿Y POR QUE TE LA PONES EN LA OREJA? PORQUE SE OYE EL RUMOR DEL MAR.

¿NOS DEJAS OIRLO? SI, HOMBRE, TOMA.

¡QUE BIEN! PARECE COMO SI LAS OLAS ROMPIERAN EN LA PLAYA.

A MI, ME PARECE INCLUSO OIR LA SIRENA DE UN BARCO.

GRACIAS, EMPOLLIN. TU SIEMPRE CON JUGUETES INSTRUCTIVOS, ¿EH? SER EL PRIMERO DE LA CLASE TIENE SUS OBLIGACIONES.

¡AHORA MISMO LE PEDIREMOS A PAPA QUE NOS COMPRE UNA CARACOLA. QUE NO TODO HA DE SER FUTBOL.

COMPRANOS UNA CARACOLA, PAPA. EMPOLLIN TIENE UNA Y CON ELLA OYE EL RUMOR DEL MAR. ¿EL RUMOR DEL MAR?

SI FIRMAIS UN CONTRATO DE QUE LA ESCUCHAREIS MEDIA HORA DIARIA, AHORA MISMO OS LA COMPRO. ¡HECHO!

Y RECORDAD QUE LOS CONTRATOS HAY QUE CUMPLIRLOS.

AQUI TENEIS VUESTRAS CARACOLAS. LA MEDIA HORA EMPIEZA A CONTAR AHORA MISMO. ERES UN SOL, PAPA.

¿EH? ¡OH! PARECE QUE YA FUNCIONA.

¡ESTAS CARACOLAS ESTAN ESTROPEADAS! ¡AQUI ESTA EL CONTRATO! ¡A CUMPLIRLO!

7 POR 5,35 ... FRANCIA, CAPITAL, PARIS ... ITALIA, CAPITAL, ROMA ...

SU IDEA DE PONER EN ELLAS UNA CINTA MAGNETOFONICA CON LA TABLA DEL SIETE Y LAS CAPITALES DE EUROPA ES GENIAL. ¡A VER SI DE UNA VEZ CONSIGUEN UN DIEZ!



PULGARCITO

5 PTS.

Nº1852 REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº REG 2 · AÑO XLVI





PULGARCITO

5 PTS.

Nº 1864 REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº REG 2 · AÑO XLVII

ZIPI Y ZAPE
por ESCOBAR

BUE NO, A VER SI ES VERDAD QUE OS CAMBIAN DE CLASE...
PUEDA...
SEGURO QUE LES CAMBIARAN, ¡CON LO LISTOS QUE SON ELLOS!
HASTA LUEGO.

¡SED OBEDIENTES!
¡NO HAGAIS ENFADAR AL PROFESOR!
SI, PAPA...
NO, MAMA.

YO NO CREO QUE LES CAMBIEN DE CLASE...
PUES YO SI...

Y AL MEDIODIA...
¡PAPA! ¡MAMA! ¡NOS HAN CAMBIADO DE CLASE!
¡QUE ALEGRIA ME DAIS!

Y EN LA NUEVA CLASE NO TIENE UNO QUE PREOCUPARSE POR MATRICULAS DE HONOR...
NI POR SOBRESALIENTES...

¿Y POR LOS SUSPENSOS...?
TAMPOCO, PAPA, ¡NO HAY SUSPENSOS NI DEBERES!

¡QUE CLASE TAN RARA ES ESA! DEBE SER UN NUEVO METODO DE ENSEÑANZA...
SI, SEÑOR. PASE USTED.

¡ADIOS! VOLVEMOS AL "COLE"...
¿HAS VISTO QUE CONTENTOS VAN...?

MOMENTOS DESPUES...
ESTO DE QUE VAYAN TAN CONTENTOS AL COLEGIO, ES LO QUE ME HACE RECELAR.

¿PODRIA YO VER A QUE CLASE HA CAMBIADO USTED A MIS NIÑOS...?
SI, SEÑOR. PASE USTED.

¡LES HE TENIDO QUE PONER EN LA CLASE DE PARVULOS, PORQUE NO HAY MANERA DE HACER CARRERA CON ELLOS!

¡TA, TA, TA! ¡TE, TE! ¡TO, TO! ¡TE, TE! ¡TA, TA, TA!

PULGARCITO

REVISTA PARA LOS JOVENES • N.º 1870 • N.º REG.2 • AÑO XLVII • 5 PTS.

ZIPI Y ZAPE
por ESCOBAR

POR LA CARA QUE HA PUESTO EL PROFESOR AL DARNOS LAS NOTAS, ESTOY SEGURO DE QUE NOS HA PUESTO OTROS SUSPENSO.

ESO DE LOS SOBRES CERRADOS ES UNA LATA...

¡ÉXITO!
EL FAKIR ALI-KA-IDO

QUIZA ESTE FAKIR NOS SOLUCIONE EL PROBLEMA.

ESTE CABALLERO ME DAR SU RELOJ, YO METER EN SOMBRERO DE COPA, DECIR "JAMALAJI, JAMALAJA"...

REVOLVER UN POQUITO...

Y CONVERTIR EN ELEGANTE PALOMA.

¡QUE IDEA SE ME OCURRE...!

¿SERIA CAPAZ DE CONVERTIR LAS NOTAS QUE HAY DENTRO DE LOS SOBRES...?

¡ESTUPENDO!

¡SER DIFÍCIL, PERO MI PROBAR.

HAY DOS SUSPENSO. ¿PODRIA CAMBIARLOS POR MATRICULAS DE HONOR?

DE MOMENTO, MI METER EN SOMBRERO.

PRONUNCIAR "JAMALAJI, JAMALAJA", REVOLVER UN POCO Y...

TOMAR, CASI PUEDO ASEGURAR QUE VUESTROS SUSPENSO HABERSE CONVERTIDO EN MATRICULAS DE HONOR.

PAPA, AQUI TIENES LOS SOBRES CON LAS NOTAS DE LA SEMANA...

ABRELOS EN SEGUIDA. ¡TE LLEVARAS UNA SORPRESA!

¡EH! ¿QUE BROMA ES ESTA?

¡LA HEMOS HECHO BUENA! LAS NOTAS VENIAN ESCRITAS EN CARACTERES ARABIGOS!

VENIMOS A OFRECERNOS COMO PEONES. ¡SI ES POSIBLE, QUE NOS DESTINEN AL TUNEL MAS PROFUNDO QUE TENGAN...!

OBRAS DEL METRO SE NECESITA PERSONAL

PULGARCITO

REVISTA PARA LOS JOVENES * N.º 1874 * N.º REG.2 * AÑO XLVII * 5 PTS.

ZIPI Y ZAPE
por ESCOBAR

¿QUE LE OCURRE A MA-MA...?
PARECE QUE ESTA DESES-PERADA.
¡AAAAY! ¡AAAAY!
¡Y SE HA MUERTO! ¡Y DE FRIO! ¡AY, EL POBRE GLADIOLO!

¿HAS ENTENDIDO DE QUIEN ESTA HABLANDO...?
SE REFIERE A UN TAL GLADIOLO...
¿SERA EL TIO GLADIOLO DE CALAS-PARRA?
HEMOS DE DECIRSELO A PA-PA...
¡AY, PAPA! HEMOS DE DARTE MALAS NO-TICIAS...
¿CUANTOS SUSPENSOS?

EL TIO GLADIOLO DE CALASPARRA HA MUERTO...
¡NOOO!
NO SOMOS NADA, AYER MISMO, FUERTE COMO UN ROBLE Y AHO-RA...
Y ADEMAS, SE HA MUERTO DE FRIO. MAMA LO HA DI-CHO...
PERO SI EN CALAS-PARRA HACE UN CLI-MAMA ESTUPENDO...

EN FIN, VOY A CONSOLAR A JAIMI-TA.
¡QUE GOLPE!
NO SABES COMO SIENTO LO DEL TIO GLADIOLO.
¿QUE LE HA PASADO?
¿COMO QUE LE HA PASADO? ¿NO LES HAS DICHO A LOS NENES QUE HABIA MUERTO EL TIO GLADIOLO?
¿YOOOOO?

¡POBRECITA! ¡SE HA VUELTO TURULATA!
¡AY, QUE RISA! ¡JA, JA, JA!
ESTA RISA NO ME GUSTA NADA...
LO QUE HA MUERTO HA SIDO EL GLADIOLO QUE TENIA EN ESTE TUESTO, PERO, COMO ESTOS CHICOS LO ENTIENDEN TODO AL RE-VES...
¡ESCAPEMOS!
¡ESO!

PULGARCITO

REVISTA PARA LOS JOVENES * N.º 1878 * N.º REG.2 * AÑO XLVII * 5 PTS.

ZIPI Y ZAPE
por ESCOBAR

¡PLAFF!
¡PUF!

PARECE QUE ALGUIEN SE PELEA. IRE A VER...

ME HABIA PARECIDO LA VOZ DE ZIPI, PERO NO, NO ES EL.

POR POCO NOS DESCUBRE.

¡UF! MENOS MAL QUE DISPONEMOS DE ESTE MATARRAL...

LO MALO SERA QUE ACABARAN POR DESCUBRIR QUE HEMOS TENIDO UNA PELEA. YO PIENSO QUE ...

SI JUGAMOS A PIRATAS, NO SE DARAN CUENTA DE NADA.

¡QUE LISTO ERES, ZIPI!

¡AL ABORDAJE! ¡ENTREGATE, BARBARROJA...!

¿QUE SIGNIFICA ESTE JALEO?

JUGAMOS A PIRATAS, PAPA.

SERIA MEJOR QUE HICIERAIS LOS DEBERES... LUEGO, PAPA.

¡NIÑOS, A COMER!

SI, MAMA.

¿TODAVIA VAIS CON ESOS PARCHES? QUITAOSLOS.

DESPUES DE DESEMBARCAR, PAPA.

LUEGO, PAPA.

HA DE SER AHORA. ¡NO ME GUSTA GENTE DIFRAZADA EN LA MESA!

¿EH? ¿QUE SON ESOS OJOS TAN MORADOS...?

PUES... UNA PEQUEÑA IRRITACION...

¿DE FORMA QUE ERAIS VGSOTROS LOS DE LA VALLA, EH?

SI, "EL BERZAS" NOS HA SACUDIDO...

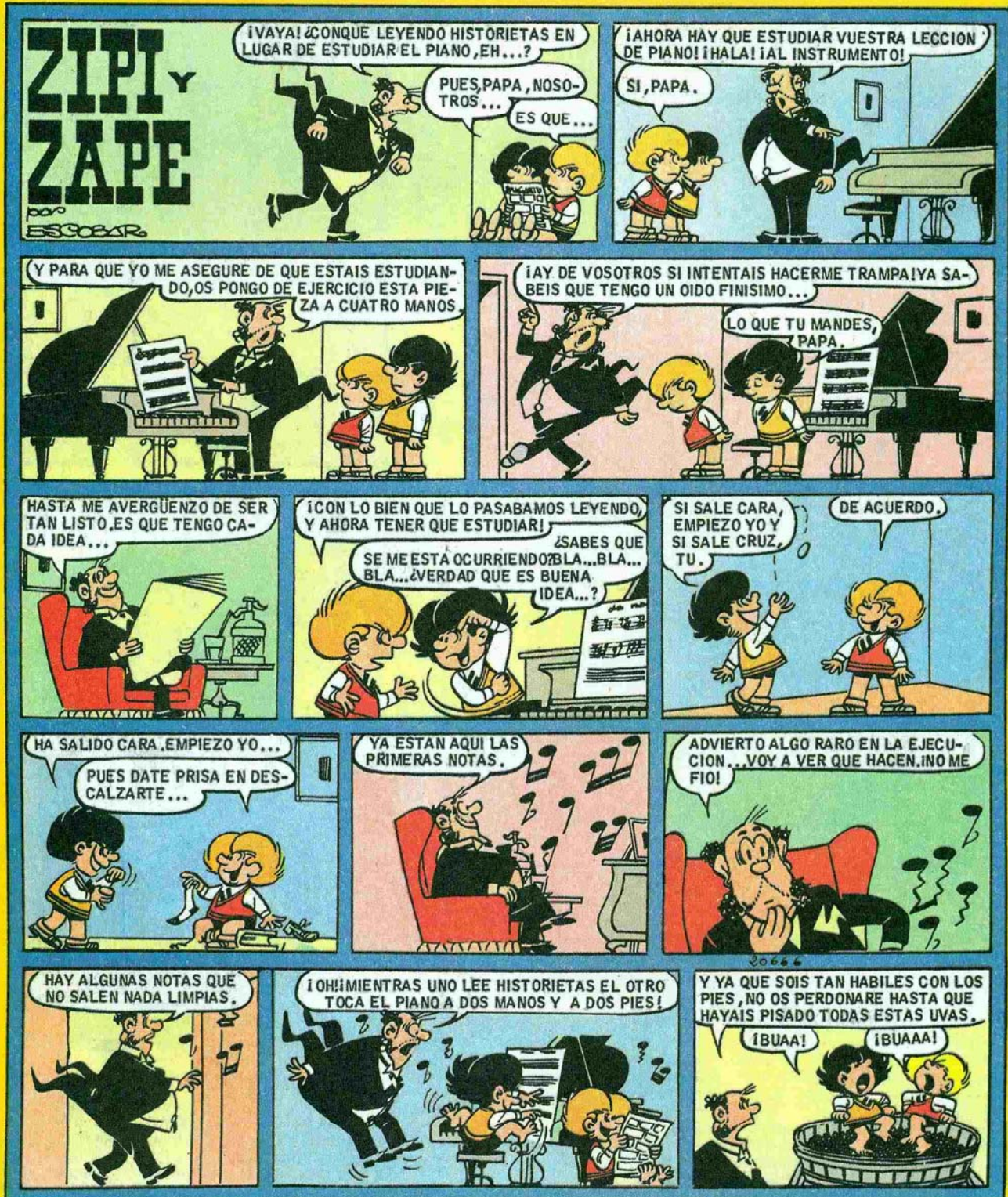
PARA ELLOS NO HAY TARTA. ¡ESTAN CASTIGADOS!

¡BUAAA! ¡FUE EN LEGITIMA DEFENSAAAAA!

PULGARCITO

REVISTA PARA LOS JOVENES * N.º 1893 * N.º REG.2 * AÑO XLVII * 5 PTS.





PULGARCITO

ZIPI Y ZAPE
POR ESCOBAR

YA ESTOY CANSADO DE TANTO PELEO. DADME ESE BALON, QUE QUIERO MEDIR VUESTRA CAPACIDAD DE OBEEDIENCIA.

LO QUE MANDES, PAPA.

LO DEJARE EN EL CENTRO DE LA HABITACION. SI SOIS CAPACES DE ESTAR UNA SEMANA SIN TOCARLO, OS DARE UN PREMIO.

Y SI NO SABEIS RESISTIR A LA TENTACION LO ESCONDERE Y NO LO VEREIS MAS.

LO QUE NOS PIDE PAPA ES MUY FUERTE, PERO SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA...

SERA UN BALON QUE DARA EL GOLPE.

VE DEPRISA EN CAMBIARLOS. SI PAPA NOS ATRAPA, NOS DARA UN CASTIGO DE LOS GORDOS.

¡CUANTO PESA!

PODEMOS JUGAR TRANQUILAMENTE. PAPA NO PUEDE VERNOS.

¡FIJATE QUE "CHUT"!

¡IRING!

¿ESTES POR AQUI, SENOR CATEDRATICO MAYOR?

YA VE...

¿COMO VA LA CONFERENCIA? ¡OH! UNA PELOTA. ME GUSTARIA DARLE UN PUNTAPIE ...

ESTA USTED EN SU CASA.

YO JUGABA DE EXTREMO IZQUIER... ¡UAAAY! ¡AY!

¡QUE ALFENIQUE ES USTED! VEA COMO CHUTABAMOS EN MI EPOCA...

¡UAAAY! ¡MI PIE!

¡UAAAY! ¡MI PIE!

ESTA PELOTA NO ES DE CUERO... ¡ES DE PIEDRA BERROQUEÑA!

¡LOS NENES!

¡QUEDA SUSPENDIDA SU CONFERENCIA!

¡EL CASTIGO DE ESTA SEMANA SERA DE LOS GORDOS! ¡DE LOS GORDOS!







PULGARCITO

ZIPI Y ZAPE
por ESCOBAR

¿QUE TAL, DOCTOR? ¿COMO LE VA...?
A MI BIEN, PERO VENGO DE... BLA...BLA...Y ESTOY PREOCUPADO, LA VERDAD.
CREAME. ESTA MUCHO MAS DELICADO DE LO QUE EL CREE. SOBRE TODO, QUE NO SE TOMA DISGUSTOS NI EMOCIONES FUERTES.
BIEN, DOCTOR.

¡POBRE PAPA! SEGURO QUE ES POR LOS SUSTOS QUE LE DAMOS A CADA MOMENTO.
SI, YO CREO QUE ES POR ESO.
Y POR LA TARDE...
HERMANOS ZIPI Y ZAPE! LAS NOTAS...
COMO SIEMPRE, ¿VERDAD, SEÑOR PROFESOR...?
VAMOS DE CERO EN CERO...
LO VEO Y NO LO CREO, ZAPE. ¡ME HA PUESTO UN DIEZ!
¡Y A MI, TAMBIEN! ¡VIVA EL SEÑOR PROFESOR!
SIN AVASALLAR, CARAMBA...

¡CORRAMOS A CASA. QUE ALEGRIA LE DAREMOS A PAPA.
¡NI PENSARLO...!
¿ES QUE NO RECUERDAS QUE PAPA ESTA DELICADISIMO, Y UNA EMOCION DE ESTA CLASE PODRIA RESULTARLE FATAL...?
TIENES RAZON...
LO MEJOR ES HACERLE CREER QUE NOS HAN PUESTO UN CERO. ESO NO LE EMOCIONARA. ¡ESTA YA TAN ACOSTUMBRADO...
BUENO...

¡EH, NO PASEIS DE LARGO! A VER LAS NOTAS.
¿PARA QUE? YA TE LAS PUEDES IMAGINAR, PAPA...
¿OTRA VEZ CERO, EH? ¿ES QUE QUEREIS TERMINAR CONMIGO?
¡POR FAVOR, PAPA! NO TE EXCITES, QUE ESO NO ES BUENO.
¿QUIEN SERA AHORA?
¡IRIING! ¡IRIING!

SOY EL PROFESOR. ¿ESTA USTED CONTENTO? ¡POR FIN SUS HIJOS HAN TENIDO UN DIEZ!
NO LO CREAS, PAPA...
NO, NO ES CIERTO.
¿POR QUE ME HABEIS OCULTADO QUE HABEIS TENIDO SENDOS "DIECES"...?
PORQUE COMO DIJO EL MEDICO QUE UNA EMOCION FUERTE PODIA RESULTARTE FATAL...
¡ESCUCHASTEIS MAL, NENES! EL QUE ESTA DELICADO ES EL ABUELITO! ¡OOOH!
¡QUE PLANCHA!
¡JA, JA!

PULGARCITO



ZAPI Y ZAPE
Por ESCOBAR

ENTONCES, ¿ME HAREIS ESTE FAVOR, RICOS? ¡CUENTE USTED CON ELLO, DOÑA TULA!

¡NOS HEMOS ENTRETENIDO DEMASIADO! ¡CORRAMOS, O LLEGAREMOS TARDE A LA ESCUELA!

LO LLEVAREMOS AL SALIR DE CLASE... ¡ESO, ES!

VEAMOS, ZAPI ZAPATILLA. ¿QUIEN DESCUBRIÓ AMÉRICA...? PUES... PUES... ¡ES USTED UN TONTORRÓN CON CARA DE PALANGANA!

¿QUE YO TENGO CARA DE PALANGANA? ¡ZIPI ZAPATILLA, EN SEGUIDA, A LA PARED, ARRODILLADO Y CON LOS BRAZOS EN CRUZ!

¡BUAA! SEÑOR PROFESOR, ES QUE... ¡NADA!

VEAMOS, ZAPE ZAPATILLA. ¿QUIEN DESCUBRIÓ AMÉRICA...? PUES... PUES...

¡ALCORNOQUE! ¡NARIZ DE PATATA! ¿YO, NARIZ DE PATATA?

¡HALA! ¡A LA PARED, A HACERLE COMPAÑÍA A TU HERMANO...!

¡HOLA, HERMANO! ¡Y TODO POR NO DEJARNOS HABLAR!

CONTINUEMOS LA CLASE... ¡ERES UN BERZOTAS! ¡OJOS DE RANA!

NOSOTROS NO HEMOS DICHO NADA... ¡LA VOZ HA SALIDO DEL PUPITRE!

¿UN LORO! ¿DE DÓNDE LO HABEIS SACADO?

ES DE DOÑA TULA Y TENEMOS QUE LLEVARLO A UN VETERINARIO... ¡PARA QUE LE QUILTE EL VICIO DE DECIR PALABROTAS!



PULGARCITO



PULGARCITO





PULGARCITO

Panel 1 (Top Left): A woman in a red top and black skirt walks on a balcony. A speech bubble says: "SUBIRE AL DESVAN A ECHARLE UNA MIRADA. ESOS CHICOS MIOS SON TAN DESCUIDADOS...". To the left, the text "Zape y Zape" is written vertically.

Panel 2 (Top Right): The woman is cleaning with a broom. A speech bubble says: "¡LO QUE ME FIGURABA...! TODO ESTA MANGA POR HOMBRO. ¡ESOS CRIOS...!".

Panel 3 (Row 2, Left): The woman is looking at a large stack of old comic books. A speech bubble says: "Y ESTE MONTÓN DE 'PULGARCITOS' VIEJOS. ¡CUANTO POLVO! ¡CUANTAS ARAÑAS!".

Panel 4 (Row 2, Middle): A boy is looking out from a window. A speech bubble says: "¡EH, NIÑO...! ¿TE GUSTAN LAS REVISTAS INFANTILES?". Another speech bubble from the woman says: "¡ME PIRRO POR ELLAS, SEÑORA!".

Panel 5 (Row 2, Right): The woman is offering the books to the boy. A speech bubble says: "PUES, HALA, PUEDES QUEDARTE CON ESAS. TE LAS REGALO.". The boy replies: "¡HUY! SON 'PULGARCITOS' MUY VIEJOS... ¡NO ME INTERESAN!".

Panel 6 (Row 3, Left): The woman is thinking. A speech bubble says: "PUES YO HE DE CONSEGUIR QUE SE LOS LLEVE.".

Panel 7 (Row 3, Middle): The woman is handing a book to the boy. A speech bubble says: "SI TE QUEDAS CON ELLOS, TE DARE ESTE BILLETITO.". The boy replies: "¡ESTO ES OTRA COSA, SEÑORA!".

Panel 8 (Row 3, Right): The boy is running away with the books. A speech bubble says: "¡TOMA! ¡MIOS! ¡PRAF!".

Panel 9 (Row 3, Far Right): The boy is running with a large stack of books. A speech bubble says: "BUEN NEGOCIO. ¡UN MONTÓN DE 'PULGARCITOS' Y, ENCIMA, CIEN PESETAZAS!".

Panel 10 (Row 4, Left): Three children are talking. One says: "¡HOLA, 'PEQUEÑO'! ¿QUE LLEVAS ÁHI?". Another says: "¡PERO SI SON 'PULGARCITOS'!".

Panel 11 (Row 4, Middle): The children are looking at the books. One says: "FIJATE, ZAPE. AQUÍ APARECEN NUESTRAS PRIMERAS HISTORIETAS.". Another says: "¡Y QUE PEQUEÑAJOS ERAMOS!".

Panel 12 (Row 4, Right): The children are looking at the books. One says: "Y CON HISTORIETAS DE PEÑARROYA Y DE CONTI...". Another says: "¡TAN BUENOS DIBUJANTES COMO ERAN...!".

Panel 13 (Row 5, Left): The children are talking. One says: "¿CUANTO QUIERES POR ÉSTOS 'PULGARCITOS' ATRASADOS Y VETUSTOS?". Another says: "VEREIS... HAY TANTOS... ¿LO DEJAMOS EN CIEN PESETILLAS?". A third says: "¡HECHO!".

Panel 14 (Row 5, Middle): A boy is running happily. A speech bubble says: "¡LA VIDA ES BELLA!".

Panel 15 (Row 5, Right): The children are running. One says: "MIRA, MAMA, LO QUE ACABAMOS DE COMPRAR. ¡'PULGARCITOS' VIEJOS!". Another says: "¡NOOOO!".



Pulgarcito

AÑO LIII N.º 2214 8 PTAS.

ZIP Y ZAPE
Por ESCOBAR

¡POBRE MAMÁ! ¡FIJATE COMO TRABAJA PARA QUE NOSOTROS PODAMOS CALENTARNOS!

ES UNA MÁRTIR.

DEJALO, MAMÁ. ¡ESO DE PARTIR LEÑA ES COSA DE HOMBRES!

¡ESO! ¡NOSOTROS LO HAREMOS!

¡GRACIAS, HIJOS! ¡ASI PODRÉ IR A PELAR LAS PATATAS PARA LA COMIDA...

EMPEZARÉ YO. ¿TE PARECE BIEN?

ME PARECE DE PERLAS.

¡BUEN GOLPE, HERMANITO!

¡AAY! ¡AHORA NO PUEDO SACAR EL HACHA!

¡ESPERA! YO TE ECHARÉ UNA MANO.

SI LOS DOS TIRAMOS CON FUERZA A LA VEZ, YA VERÁS COMO SE SOLTARÁ.

¡AAGH!

¡SE SOLTÓ!

SERÁ MEJOR QUE PONGAMOS EL TARUGO EN SENTIDO VERTICAL.

SI, SERÁ MAS FÁCIL.

¡BUENA ENCINA!

¡TU IMAGINABAS QUE A PAPÁ LE GUSTARAN TANTO LAS PATATAS?

¡PUES...ALGUNA EXPLICACION TIENE QUE HABER AL HECHO DE QUE ESTE TAN GORDO, ¿NO CREES?

YA PUEDE USTED IMPONERLES UN CASTIGO DE LOS GORDOS, POR ATENTADO A MI AUTORIDAD...



Pulgarcito

AÑO LIII N.º 2220 8 PTAS.

Panel 1 (Top Left): Pulgarcito and his sister enter the room. Pulgarcito asks: "PAPÁ, DICE ZAPE QUE LA UNIDAD NO ES DIVISIBLE. ¿ES CIERTO?". The father replies: "CIERTO, ZIPI; LA UNIDAD SÓLO ES DIVISIBLE POR SI MISMA. POR ALGO ES UN NÚMERO PRIMO...".

Panel 2 (Top Right): The children continue their argument. Pulgarcito asks: "¿LO VES COMO YO TENIA RAZÓN?". The father replies: "PUES, A PESAR DE LO DEL PRIMO, SIGO CREYENDO LO CONTRARIO."

Panel 3 (Second Row, Left): The father sits at his desk, looking thoughtful. He says: "PREFIERO QUE DISCUTAN DE MATEMÁTICAS QUE DE SI MARCIAL AQUELLO O SI PIRRI LO DE MAS ALLÁ...".

Panel 4 (Second Row, Middle): The children throw a ball. Pulgarcito asks: "¿QUÉ TE PARECE ESTE 'ZURDAZO'?". The sister replies: "¡SI, SEÑOR, BUEN 'ZURDAZO'!".

Panel 5 (Second Row, Right): The sister hits Pulgarcito with the ball. Pulgarcito asks: "¿Y ESTE CABEZAZO?". The sister replies: "¡CLOC!".

Panel 6 (Third Row, Left): The ball hits a mirror. The sound effect is "¡CLONC!".

Panel 7 (Third Row, Middle): The father runs in, shouting: "¡INSENSATOS! HABÉIS ROTO EL ESPEJO DE PRUEBAS DE MAMÁ. ¡OS COSTARA MUY CARO...!".

Panel 8 (Third Row, Right): The father sits down, looking angry. He says: "CLARO QUE SI, HIJO MIO. EL ESPEJO ES UNA UNIDAD."

Panel 9 (Bottom Row, Left): The father sits on his chair. He says: "VENID A MIS PATERNALES RODILLAS, A RECIBIR EL CASTIGO CORRESPONDIENTE.". Pulgarcito says: "SI, PAPÁ.". The sister says: "¡ALTO!".

Panel 10 (Bottom Row, Middle): The father asks: "ANTES DE SOMETERNOS AL JUSTO CASTIGO, CONTESTA, POR FAVOR, UNA PREGUNTA, PAPÁ: ¿EL ESPEJO ES UNA UNIDAD...?".

Panel 11 (Bottom Row, Right): The father asks: "¿PERDON, CARAMBA! ¿PERDOON!". Pulgarcito replies: "¡NO CORRAS, QUE TUS SOFISMAS NO VALEN CONMIGO!". The sister replies: "DE MOMENTO, EL QUE ESCAPA SOY YO...".





¡QUE RARO, HOY ES JUEVES Y TODAVIA NO HA VENIDO ESCOBAR A DIBUJARME! ¿HABRA HUIDO AL BRASIL?



VOY A VER A LOS ZUPI Y ZAPE, POR SI A ELLOS LES HA DIBUJADO.



A MI SIEMPRE ME ACOSTUMBRA A DIBUJAR EL JUEVES...

¡A NOSOTROS TAMPOCO NOS HA DIBUJADO!



QUIZA PETRA, QUE ES TAN CURIOSONA, SEPA LO QUE HA OCURRIDO.



VENIMOS A VER SI PAPA ESCOBAR TE HA DIBUJADO ESTA SEMANA.

PU... PUES NO.



A PLIM TAMPOCO LE HA DIBUJADO.



¡ESO ES QUE ESTA ENFERMO! SI ES ASI, ESTAMOS APAÑADOS. ¿EJOR SERA QUE VAYAMOS A SU CASA. QUIZA PODEMOS HACER ALGO...



¡RIING!
¡RIING!



¡BUENAS! VENIMOS A VER A PAPA ESCOBAR.



¿QUE TAL? ¿COMO ESTA? ESTABAMOS PREOCUPADOS PORQUE ESTA SEMANA TODAVIA NO NOS HABIA DIBUJADO Y NOSOTROS... PUES...



PUES NO OS HE DIBUJADO PORQUE HE ESTADO "POCHO"...

¿Y QUE HA SIDO?



PARECE QUE ME PICO UN BICHO RARO, ALLA EN MI RANCHO GRANDE. ME DEJO LA PIERNA FATAL Y TUVE MUCHA FIEBRE.



¿QUE TE PARECE, SE LO DIGO O NO SE LO DIGO?

¡YO SE LO DIRIA! PUEDE QUE EL NO HAYA ATINADO...



ES SOLO UNA SUGERENCIA, PAPA ESCOBAR. PERO NOSOTROS DIJIMOS: "SI TIENE MALO EL PIE, ¿POR QUE NO NOS DIBUJA CON LA «MANO»?"

¡EH? BRR!



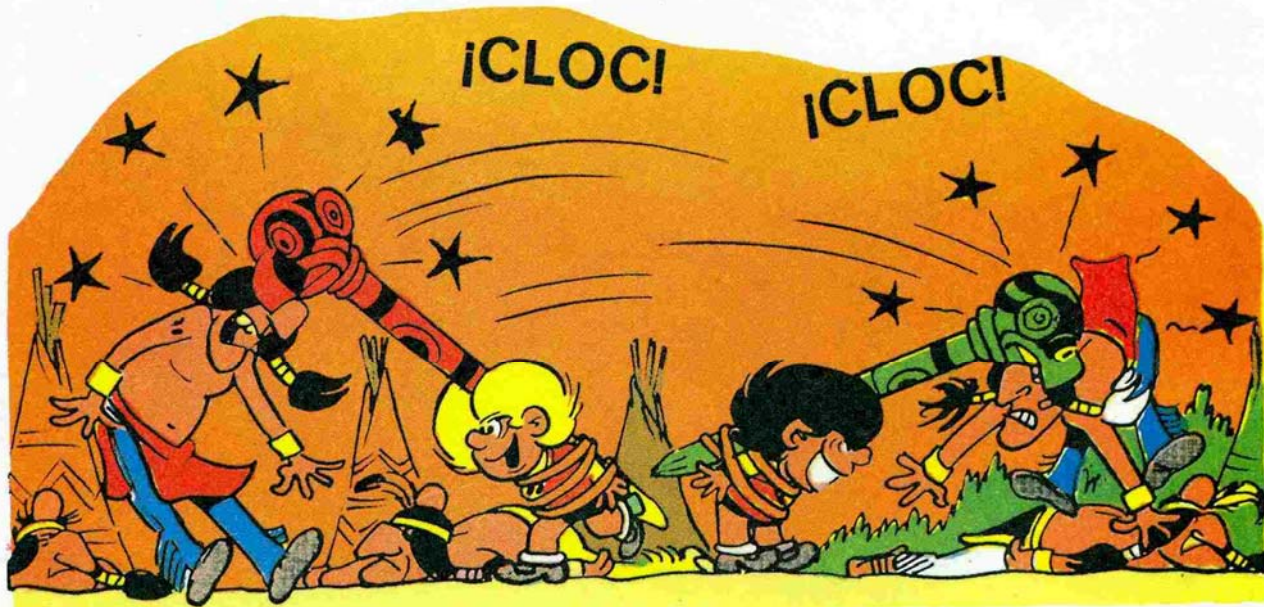
¡A MI, CON INDIRECTAS NO! ¡QUE VEO VUESTRA MALA INTENCION! ¡FUERA DE MI VISTA! ¡PILLASTRES!

¡CUANTO MAS VIEJO SE HACE, PEOR GENIO TIENE!



ZiPi y ZaPe

LA VUELTA AL MUNDO



PRIMERA AVENTURA LARGA (1971)

TODO EMPEZÓ UNA NOCHE EN QUE LA FAMILIA ZAPATILLA CONTEMPLABA TRANQUILAMENTE UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN...

EL BIO-DETERGENTE "PAM-PAM", CUYAS DOS SÍLABAS SON IGUALES Y POR TANTO, GEMELAS, ABRE UN CONCURSO ENTRE GEMELOS, TITULADO: "TODO VALE, VALE TODO". LOS CONCURSANTES DEBERÁN FREÍR UN HUEVO, COMERSELO Y TREPAR HASTA UN BOTE DE PINTURA. COMO EN ESTAS DOS PRUEBAS ES MUY POSIBLE QUE SE MANCHEN, LA TERCERA PRUEBA CONSISTIRÁ EN LAVAR SUS ROPAS CON EL BIO-DETERGENTE "PAM-PAM". COMO EL TÍTULO DEL CONCURSO INDICA, SERÁN VÁLIDAS TODAS LAS TRIQUIÑUELAS, TRAMPAS Y ZANCADILLAS QUE SE LES OCURRAN PARA SALIR VENCEDORES. EL PREMIO SERÁ UN VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO PARA CUATRO PERSONAS.

¿SE LES OCURRE CADA COSA...!

GEMELOS DE TODO EL MUNDO, INSCRIBÍOS EN "TODO VALE, VALE TODO".

¿NOS DEJAS INSCRIBIRNOS, PAPA?

DEJÁLES, HOMBRE. VETE A SABER SI, GRACIAS A ESTE CONCURSO, SE HARÁN MÁS FAMOSOS QUE EL DOCTOR RODRÍGUEZ DE LA FUENTE...

SI HAY ESA POSIBILIDAD...

¡VIVA! HA DICHO QUE SÍ.

¿ES EL BIO-DETERGENTE "PAM-PAM"? NOSOTROS SOMOS LOS HERMANOS GEMELOS ZÍPI Y ZAPE, Y DESEAMOS TOMAR PARTE EN EL CONCURSO.

BIEN, PRESENTAOS ESTA TARDE A LAS SEIS EN EL ESTUDIO.

¡NOS HAN ACEPTADO! ESTA TARDE YA ESTAREMOS EN EL AIRE...

PILLARÁN UN RES-FRIADO.

¡QUÉ BIEN! VOY A PREPARAR LAS MALETAS.

NO OLVIDEMOS QUE TODO VALE Y VALE TODO.

CLARO QUE SÍ, Y YO, YA HE PENSADO QUE BLA... BLA...

POR LA TARDE...

BUENA SUERTE, HIJOS MÍOS.

TÚ TRANQUILA, MAMA, QUE DARÁS LA VUELTA AL MUNDO.

¡QUÉ ILUSIÓN DE VIAJE! CUANDO PASEMOS POR EGIPTO, ME COMPRARE UN BOLSO DE COCODRILO, ¿VERDAD?

¡O UNA MOMIA, VETE A SABER.

SOMOS LOS HERMANOS ZÍPI Y ZAPE, QUE VENIMOS A CONCURSAR.

PASAD; YA OS ESTÁN ESPERANDO...

ÉSTOS SON LOS HERMANOS TONI Y TINO, VUESTROS CONTRICANTES. DAOS LA MANO, MUCHACHOS...

¿CÓMO ESTÁIS, MAJOS?

NOSOTROS COMO NUNCA. ¡JO, JO!

¿TE DAS CUENTA, RUBITO?

¡IAAAAAAY! ¡AY!

¡QUÉ BRUTO...! ¡POR POCO ME ROMPE LOS HUEVOS...!

¡JO, JO! ¿ES QUE NO RECORDÁIS QUE EN ESTE CONCURSO VALE TODO Y TODO VALE...?

¡JO, JO! ¡QUÉ INOCENTONES!

VA A EMPEZAR LA PRIMERA PRUEBA. LA DE FREÍR Y COMERSE UN HUEVO. CUANDO SUENE EL GONG, LOS CONCURSANTES TOMARÁN SENDOS HUEVOS, LOS FREIRÁN Y LUEGO, CON LOS OJOS VENDADOS, SE LOS COMERÁN.

NENE, TODAVÍA NO TE HAS ATADO EL ZAPATO? APRISA, QUE VOY A TOCAR EL GONG.



¡BRR! ¿QUIÉN NOS HA ATADO ESTOS CABLES?

¡JE, JE! ¿NO RECUERDAS QUE TODO VALE Y VALE TODO?



TÚ TOMA LOS CUATRO, Y YO DEJARÉ ESTOS DOS.

¡ESO! TODO VALE.



¡JE, JE! CUANDO VOSOTROS VAIS, NOSOTROS YA VOLVEMOS.

¡YA NOS VEREMOS LAS CARAS!



¡QUÉ BIEN! HASTA AHORA NO NOS HEMOS ENSUCIADO NAPA...



DAOS PRISA EN CASCAR ESTOS HUEVOS, QUE ZIPI Y ZAPE YA LOS ESTÁN FRIENDO...



¡VIVA! ¡QUE DORADITOS ESTÁN! SE ME HACE LA BOCA AGUA.

CUANDO ESTÉN FRITOS MOJARÉIS PAN...



¡NO HAY MANERA DE ROMPERLOS!

¡BRRR!



¡CARAMBA! ¡YA ME HAS MANCHADO!



¿DÓNDE TIENES LA BOCA?

¿Y TÚ? ¡ÁBRELA YA DE UNA VEZ!

¡JA, JA!



¡VENCEDORES DE LA PRIMERA PRUEBA, LOS HERMANOS ZIPI Y ZAPE...!

¡OLÉ, MIS NIÑOS...!

¡CÓMO SE HAN PUESTO...!



SOIS UNOS TRAMPOSOS. HABÉIS CAMBIADO LOS HUEVOS DE GALLINA POR OTROS DE MÁRMOL.

¡JE, JE! ¡TODO VALE, VALE TODO!



SEGUNDA PRUEBA. LOS CONCURSANTES SUBIRÁN POR LA ESCALERA, DESPUÉS POR LA CUERDA Y BAJARÁN EL BOTE DE PINTURA QUE HAY EN EL TRAVESAÑO, PERO RECUERDEN QUE EN EL SUELO HAY UN BIPÓN CON ALQUITRÁN.



CUANDO SUENE EL GONG, EMPIEZA LA SEGUNDA PRUEBA...

¡DETENEOS, HIJOS MÍOS! ¡QUE LLEVÁIS LOS JERSEYS DE LOS DOMINGOS!



NOS HAN DEJADO TOMARLES LA DELANTERA...

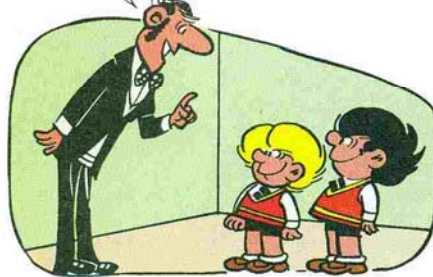




TERCERA PRUEBA: LOS CONCURSANTES LAVARÁN SU PROPIA ROPA CON EL FORMIDABLE BIO-DETERGENTE "PAM-PAM" ...



OS FELICITO, MUCHACHOS. ESTAD ATENTOS A LA PANTALLA Y, CUANDO TERMINE EL CONCURSO, YA DAREMOS SU RESULTADO.



¡HEMOS GANADO!

¡A MIS BRAZOS, HIJOS MÍOS!

OS HABÉIS PORTADO BIEN. LOS ZAPATILLA SIEMPRE GANAMOS.

LO QUE NO ENTIENDO ES CÓMO HABÉIS LAVADO LOS JERSEYS Y LAS CAMISAS CON TANTA RAPIDEZ, SI EL BIO-DETERGENTE "PAM-PAM" ES DE LOS PEORES DEL MERCADO...



RECUERDA, MAMA, QUE VALÍA TODO. POR TANTO, YO HE METIDO, EN EFECTO, LA ROPA MANCHADA EN LA LAVADORA, PERO LA QUE HA SACADO ZAPE NO ERA LA MISMA...



¡LA QUE HA SACADO ZAPE ERA LA DE LOS DOMINGOS, QUE LLEVABA ESCONDIDA DEBAJO DE LA CAMISETA...!

AQUÍ ESTÁ LA MANCHA, MAMA.

¡PUES HABÉIS HECHO EL CAMBIAZO CON MUCHA LIMPIEZA!

CON LA LAVADORA DELANTE NO ERA DIFÍCIL...

ESTOY AVERGONZADO.

SI NO FUERA PORQUE LAS BASES DEL CONCURSO OS LO PERMITIAN, AHORA MISMO OS DARÍA UNA PALIZA DE TOMO Y LOMO.



PASARON LOS DÍAS... TENEMOS EL GUSTO DE ANUNCIAR QUE LOS HERMANOS ZUPI Y ZAPE HAN GANADO EL CONCURSO "TODO VALE, VALE TODO", PORQUE NADIE LAVÓ LA ROPA TAN RÁPIDAMENTE COMO ELLOS. Y ES QUE EL BIO-DETERGENTE "PAM-PAM", ES EL MÁS RÁPIDO CUANDO CAE EN BUENAS MANOS...



¡VIVA!

¿Y PODREMOS EMPEZAR EL VIAJE EN SEGUITA?



SI LA EMPRESA NO ES TAN TRAMPOSA COMO VOSOTROS, SÍ.

AQUÍ TIENE EL ITINERARIO, LISTA DE HOTELES, PASAJES... PUEDEN MARCHAR CUANDO QUIERAN...



SUPONGO QUE TENDREMOS TODOS LOS GASTOS PAGADOS.

CLARO QUE SÍ. "PAM-PAM" SE ENCARGA DE TODO, ¡QUE TENGAN BUEN VIAJE!



GRACIAS, SEÑOR.

¡PREPARA LAS MALETAS, MAMA!



ESTÁN HECHAS DESDE QUE CONCURSASTEIS.

¿HABÉIS CERRADO PUERTAS Y VENTANAS, QUITADO LA LUZ Y EL GAS? ¿Y LOS GRIFOS?



NOSOTROS LO HEMOS HECHO, PAPA.

¡QUÉ TRANQUILOS SE QUEDARÁN LOS VECINOS DEL BARRIO!



¿ADÓNDE VAMOS, PAPA?

A LOS EE.UU.



¡AH, AH!

¡OH!



EL AVIÓN DESPEGÓ RÁPIDO. ZIPI Y ZAPE ESTABAN EMOCIONADOS PORQUE IBAN A VISITAR UN PAÍS DESCONOCIDO...

SÍ, HIJOS MÍOS, ESTARÉIS EN UN PUEBLO DEL LEJANO OESTE Y VERÉIS INDIOS SIOUX Y NAVAJOS...

YO CREÍA QUE LOS NAVAJOS ERAN DE ALBACETE...

ESO SON NAVAJAS, ZIPI...



POR ESTAS VENTANILLAS SÓLO SE VEN NUBES...

¡DÉJAME HACER A MÍ. Y TÚ VERÁS EL PAISAJE...



IRIIIIII!
IRAAAAAASI!



¡OH, ZIPI...!
¡QUE PALMATORIA TAN GRANDE HAN PUESTO AQUÍ...!



AHORA ME FUMARÍA UNA PIPA, PERO...
¿DÓNDE HABRÉ PUESTO LAS CERILLAS...?

YO TE TRAERÉ LUMBRE, PAPA...



PAPA NECESITA CERILLAS. ¿TÚ TIENES ALGUNA?

¿CERILLAS? ¡BAH! YO LE DARÉ ALGO MEJOR...



¡QUE...!
¿DÓNDE ESTÁN ESAS CERILLAS...?



¡OH!

YA PUEDES ENCENDER, PAPA...



¡EL "JOE THIMES" CON EL ROBO MÁS FABULOSO DEL SIGLO! ¡EXTRA! ¡EXTRA...!



ROBO AUDAZ: HACE CINCO MINUTOS HA SIDO ROBADA LA ANTORCHA DE LA ESTATUA DE LA LIBERTAD...



CAPITÁN, ACABO DE LEER EL "JOE" Y... PUES... VERÁ, HA SIDO COSA DE MIS NENES...



LA CASA "PAM-PAM" PAGARÁ LA INDEMNIZACIÓN QUE CREA OPORTUNA.

¡O.K.! ¡DÓLARES! ¡DÓLARES...!



INDIAN-CITY

YA HEMOS LLEGADO...

¡NENE...! ¡SUELTA ESOS FRENOS...!

¡YU PPPPPPIIIII...! ¡YA ESTAMOS EN EL OESTE...!

¡DÓLARES!

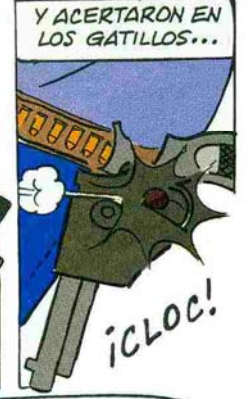
¡DÓLARES!

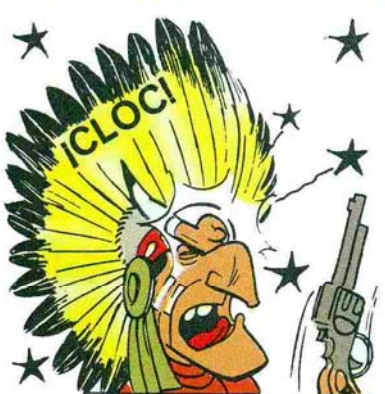
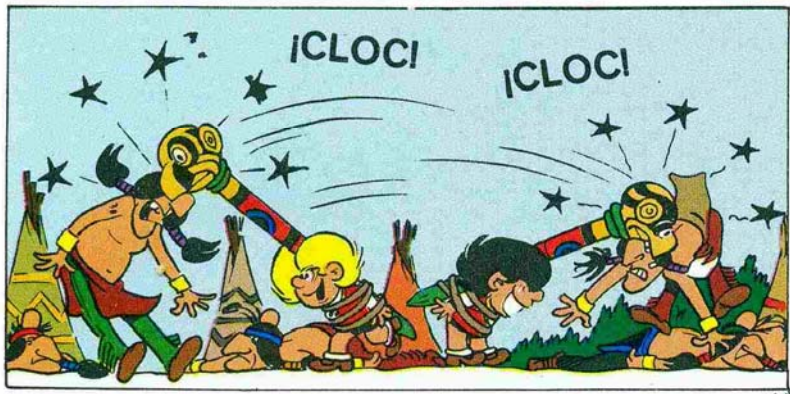
¡DÓLARES!

¡DÓLARES!





















USTED NO TIENE POR QUÉ PEDIARNOS PERDÓN. USTED NO NOS HA HECHO NADA.



HONORABLES JOVENCITOS, MI HUMILDE PERSONA NO PIDE PERDÓN. MI HUMILDE PERSONA BUSCA UN POLAR QUE HA PERDIDO...

¡NENES, VAMOS!



HABÉIS DE SABER QUE EL JAPÓN ES UN PUEBLO DE UNA GRAN DEMOGRAFÍA. TIENE CERCA DE CIENTO MILLONES DE HABITANTES.

¿TANTOS?



PUES NO SE VE DEMASIADA GENTE.

ES QUE AHORA ESTÁN TRABAJANDO...

¡UUUUUH!

¿OYES? UNA SIRENA.



¿OS DAIS CUENTA...? ¡YA HAN SALIDO...!

¿ESTÁIS AHÍ ABAJO, NENES?

SÍ, MAMA.



¡UF! ¡NUNCA HABÍA VISTO TANTA GENTE JUNTA!



PUES CUANDO TERMINEN DE COMER, NOS ARROLLARÁN OTRA VEZ...

ALLÍ HAY UN PALANQUÍN LIBRE. LO TOMAREMOS.



¿PODRÍAN LLEVAR-NOS A LA MANSIÓN DE KETE-TOKO?

NUESTRAS HUMILDES ESPALDAS SERÁN MUY HONORADAS CON LLEVAROS ALLÁ, HONORABLE SEÑOR.



VAMOS, NO PERDAMOS TIEMPO... SUBID...



HACERME SITIO, CARAMBA.

ESO ES MUY FÁCIL DE DECIR, PAPA...



TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE SE ESTÁN METIENDO CONTIGO, PAPA...



¿A DÓNDE VAS?

AQUÍ DICE QUE ESTÁ PROHIBIDO APEARSE EN MARCHA.



¡EH, USTEDES! ¡ESPEREN!



¡BRRR! ¡ESOS NIPONES DEBEN CONOCER ESPAÑA! ¡HAN TOMADO LAS DE VILLADIEGO!



¡VAYA FRE-NAZO!

HONORA- BLES PASAJEROS, ACA- BAMOS DE LLEGAR A LA MANSIÓN DE KETE-TOKO.



ESTOY QUE NO PUEDO CON MI ALMA. ¡VAYA CARRERA!

¿POR QUÉ NO LES DECÍAS ALGO A LOS CONDUCTORES?

¿ES QUE ES- TÁ PROHIBIDO HABLAR CON EL CONDUCTOR?



¡CARAMBA, QUÉ TARIFAS LAS DE ESTOS PALANQUINES! YO HE VENIDO A PIE. ¿QUÉ TE PARECE SI DES- CUENTO MI PASAJE?

ANDA, NO SEAS ROÑOSO.



¡QUÉ TIMBRE TAN ORIGINAL!
¡NAAANG!



¡HONORABLE PANTUFLO, BIENVENI- DO A MI POBRECITA Y HUMILDE MANSIÓN!

¡A MIS BRAZOS, QUERIDO KETE-TOKO!



CONQUE HUMILDE MANSIÓN, ¿EH? VAYA JARDÍN ESTUPENDO QUE TIENES...

DEMASIADO GRANDE. EL QUE GUSTA A MI HU- MILDE PERSONA ES BASTANTE MÁS PEQUE- NO.

NENES, APROVE- CHAOS Y CORRED POR EL JARDÍN.

¿PREPARADO, ZIPI?

PREPARA- DO Y... ¡PUM!



LOS DOS HERMANOS SALIERON COMO CABALLOS DESBOCADOS.

DEMONTRE. ¡YA ERA HORA DE HACER UN POCO DE EJERCICIO!



ES UN HUMILDE JARDINCITO, MUY HUMILDE, HONORABLE AMIGO...



¡OH! ¡MI JARDÍN MI- NIATURA, PISOTEAPO POR LOS HONORABLES PIES DE ESTOS NIÑOS!



¡COMPLETAMENTE DESTROZADO! ¡MIS CLAVELES ENANOS! ¡MIS GERANIOS LILI- PUT! ¡TODAS LAS CER- REZAS PISOTEADAS Y TAMBIÉN LAS ROSAS!



¿ES QUE NO SABÉIS LEER, HONORA- BLES NIÑOS?



NO TE PREOCUPES, KETE- TOKO, LA CASA "PAM, PAM", LO PAGARÁ TODO...

SI ES ASI...



OS RUEGO HUMILDEME- NTE QUE ENTREÍS EN MI BIRRIOSA CASA A CO- MER...

¡YA ERA HORA!



A VER SI A VUESTROS ILUSTRES PALADARES LES GUSTAN ESTOS FIDEOS A LA NIPPONA.

¿ESTE SEÑOR TAN RICO NO TIENE TENEDORES?



¡JA, JA, JA...!

IMPOSIBLE COMERLOS. SE ESCURREN.

HAZ LO QUE YO Y VERÁS CÓMO LOS COMEMOS.



¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO, HONORABLES NIÑOS?



HEMOS HECHO UN PAR DE HERMOSOS JERSEYS.

CON LOS FIDEOS Y LOS PALILLOS...



SE CORTA CON EL CUCHILLO Y...

¡HAY QUE RECONOCER QUE SOIS LISTOS! ¡PORRAS HONORABLES...!



Y DESPUÉS DE COMER...

¡FÍJATE, ZAPE! ¡AQUÍ HAY UNA PELOTA...!

¡CÓMO ME DUELEN LOS RIÑONES!

¡QUÉ PEQUEÑITA...!



PODEÍS SALIR AL JARDÍN A JUGAR. YA ESTROPEASTEIS MI JARDÍN MINIATURA, QUE ERA LO QUE MÁS QUERÍA...

GRACIAS, SEÑOR.



YA QUE NO PODEMOS JUGAR AL FÚTBOL, HAREMOS UNA PARTIDA DE PELOTA...

BUENA IDEA.



HONORABLES AMIGOS, SALGAMOS NOSOTROS A PASEAR.

ESO. A DIGERIR LOS FIDEOS.



¡NOOOOO!

¡ZASI

¡CLINCI

¡CLONCI



¡MI HONORABLE JARDÍN DE INVIERNO, HECHO UNA CRIBA, Y CON EL VIENTO QUE HACE EN ESTE PAÍS!



NO PUEDO TOLERAR ESTE ULTRAJE A MI HONORABLE HONOR...

ESO DEL HARA-KIRI ESTÁ MUY FEO.



¿QUÉ HARA-KIRI NI HONORABLES NARICES? ¡FUERA DE MI CASA...!

NOSOTROS NO SABÍAMOS QUE AQUÍ LAS CASAS SE HACEN DE PAPEL ...

¿VEIS A LO QUE CONDUCE LA IGNORANCIA?



¡QUE NO OS VEA NUNCA MÁS!

CÁLMATE... LA CASA "PAM-PAM" PAGARÁ TODO.

HUYENDO DE KETE-TOKO NADARON DURANTE LARGAS HORAS HASTA QUE ALCANZARON EL CONTINENTE AUSTRALIANO...

LA NATACIÓN ES UN GRAN DEPORTE, HIJOS MÍOS. PERMITE TRASLADARSE DE UNA MANERA ECONÓMICA POR EL MUNDO...

AUNQUE LA MARCHA DEL JAPÓN HA SIDO ALGO PRECIPITADA...

PREFIERO EL AUTOBÚS, PAPÁ.

AUSTRALIA

PAPÁ, ALLÁ, A LO LEJOS, SE VEN UNOS PEPRUSCOS.

¡VIVA! YA ME IMAGINO LO QUE ES.

ESTAMOS SALVADOS. ¡ES LA MICRONESIA!

¡VIVA!

¡LÁSTIMA! NO PODEMOS IR MÁS ALLÁ.

¡MIRA, UN ISLOTE CON COLA!

ES UN PERRO, PAPÁ. Y NO HAY PELIGRO. EL AGUA NO LE LLEGA A LA BARRIGA. PODEMOS IR A PIE.

DEBE SER EL GUARDIÁN

¡GUAAU!

¡PUES, HALA! VAMOS ALLÁ. ¡APELANTE!

EN LUGAR DE DECIR APELANTE DEBÍAS HABER DICHO ¡ABATO!

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN.

¡TIERRA!

POR FIN HE-MOS ALCANZADO LA PLAYA.

TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ALGUIEN NOS MIRA, PANTUFLO.

¡GLUB!

¡GLUB!

¡GLUB!

¡GLUB!

¡ANDA! ¡PERO SI ESTAMOS EN PASCUA!

¿PASCUA, EN ESTE TIEMPO?

SE TRATA DE UNA ISLA, MAMÁ.

CUÁNTO SABES, ZIPI...

PERO ALGUIEN, DETRÁS DE UNAS MATAS, LES OBSERVABA.



CUIDADO, ZAPE. ESTE INDIGENA NOS ESTA ESPIANDO.

¡VAYA TÍO FEO!



PAPÁ, AL FINAL DE LAS CABEZAS HAY UN INDIGENA QUE NOS ESPÍA.

LLEVA ESCUDO Y LANZA.



ESTAMOS PERDIDOS. SEGURO QUE SE TRATA DE LOS CORTADORES DE CABEZA.

¿ÉSTOS NO SE CONFORMAN CON LAS CABELLERAS?

¡GLUB!



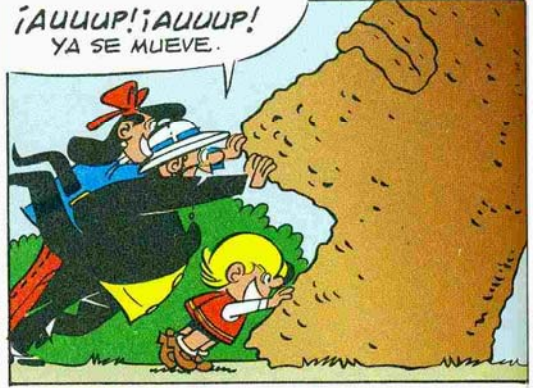
A ESE CORTADOR DE CABEZAS LE PAREMOS "P'AL PELO". ESCUCHA... BLA... BLA... BLA...

BUENA IDEA.

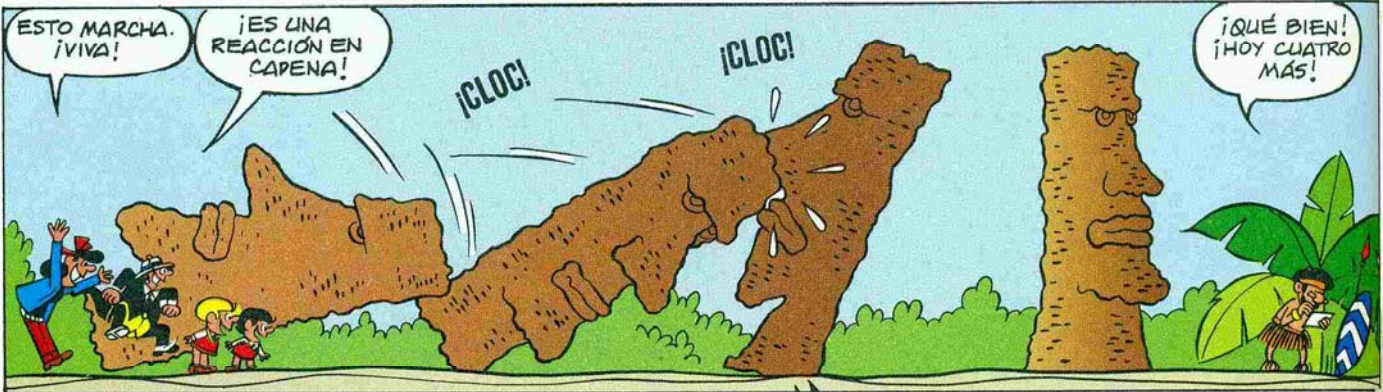


¿QUÉ HACÉIS NENES?

¡AYUDARNOS!



¡AUUUU! ¡AUUUU! YA SE MUEVE.



ESTO MARCHA. ¡VIVA!

¡ES UNA REACCIÓN EN CAPENA!

¡CLOC!

¡CLOC!

¡QUÉ BIEN! ¡HOY CUATRO MÁS!



¡CLOC!



¡AL AGUA, PATOS!

¡OTRA VEZ!



¡VUELVAN! NO QUIERO HACERLES PAÑO. SÓLO QUIERO COBRARLES EL BOLETO DE ENTRADA. YO NO TENGO LA CULPA DE QUE ME VISTAN ASÍ...

¡ES COSA DEL DEPARTAMENTO TURÍSTICO!



MIRA, PAPÁ, LO QUE HEMOS ENCONTRADO.

LA CASA "PAM-PAM", PAGARÁ LOS DESTROZOS.



¡YA ESTAMOS OTRA VEZ EN TIERRA!

¡POR FIN!



¡AL BUEN BOOMERANG! ¡COMPREN UN ESTUPENDO "SOUVENIR" AUSTRALIANO!

COMPRA UNO, PAPÁ.





Y ASI, POCO DESPUÉS...

A CONTINUACION, EL COMBATE CON LA FÓRMULA TODO VALE, VALE TODO ENTRE LOS HERMANOS ZIPI Y ZAPE, Y NUESTRO ARTURO. ¡SEGUINDOS FUERA!



¡JE, JE! CONOCEMOS ESA FÓRMULA. YO ATACARÉ POR DELANTE Y TÚ POR LA ESPALDA.

DE ACUERDO...



DEJALE QUE SE ACERQUE Y CUANDO LE TENGAMOS A TIRO...



PERO ARTURO ACTUÓ...

¡PLAF!



¡ARRIBA, ZAPE! ¡LEVÁNTATE!

¡USTED SE CALLA, SEÑORA!



¡CROC!

¡AQUI ESTOY, ZIPI!



¡CATACROC!



¿DESDE CUÁNDO UN ZAPATILLA ATACA POR LA ESPALDA? LOS ZAPATILLA SIEMPRE HAN LUCHADO CARA A CARA.

¡SI, PAPA.

¡TARARINIIII!



¡PAPA SIEMPRE TIENE RAZÓN! ¡A POR ÉL, ZAPE!

¡A POR ÉL!



¡PLISI!

¡AYYI!

¡GRRRI!

¡PLASI!



HERMANO, ¿DÓNDE ESTÁS, QUE NO TE VEO? ¿DÓNDE...?



¡POBRE ZAPE! ¡HA DESAPARECIDO!

ESTOY AQUI, ZIPI.



¡GLOC!

¡AHORA VERÁS.



¡VENCEDORES LOS HERMANOS ZIPI Y ZAPE!



¡CONQUE NO AGUANTARÍAN MEDIO ASALTO, ¿EH? ESTÁ USTED EN LA INOPIA, AMIGO.



¡QUÉ HAMBRE TENÍA, PAPA!

¡SÍ, HIJOS, LA NUTRICIÓN ABRE EL APETITO. ¡NAM!



¡ALEGROS, HIJOS MÍOS! ¡YA ESTAMOS EN LA INDIA MISTERIOSA Y ENIGMÁTICA, COMO MANDAN LOS CÁNONES!



¡ALFOMBRAS! ¡ALFOMBRAS VOLADORAS...! ¡GRANDES REBAJAS POR FIN DE TEMPORADA!

COMPRA UNA, PAPA.



¿CONSUMEN MUCHO? ¿CUÁNTAS MARCHAS TIENEN?

CUATRO DE FRENTE, UNA ATRÁS Y DOS DE COSTADO.



¿QUIEREN PROBAR ÉSTA? ES UTILITARIA.

DEJANOS, PAPA.



DECID "JAMALAJÍ, JAMALAJÍ" Y LA ALFOMBRA VOLARÁ.

¡JAMALAJÍ, JAMALAJÍ!



¿Y PARA VOLVER?

ENTONCES, "JAMALAJÍ, JAMALAJÍ".

NO ATROPELLÉIS A NADIE.



¡QUE DIVERTIDO, ZAPE!

¡Y QUE LO DIGAS, ZIPI!

¡ATCHIINS!



YA VUELVEN. PARECE QUE HAN RECOGIDO A UN "ALFOMBRA-ESTOPISTA".



¡FÍJATE, PAPA, CUÁNTOS TURBANTES!

ESTAMOS EN ÉPOCA DE RECOLECCIÓN.

¡POR SIVA! ¡AQUÍ HABRÁ JALEO!



¡MI TURBANTE! ¡QUIERO MI TURBANTE!

EL MÍO ERA BLANCO, CON RAYAS AZULES.

PUES EL MÍO, AZUL CON RAYAS BLANCAS.

¡Y EL MÍO TENÍA LOS COLORES DEL ELCHE!



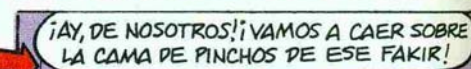
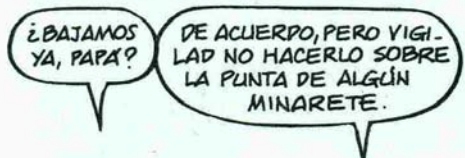
LA COSA SE PONE FEA. SUBAN EN ESTA CINCO PLAZAS.



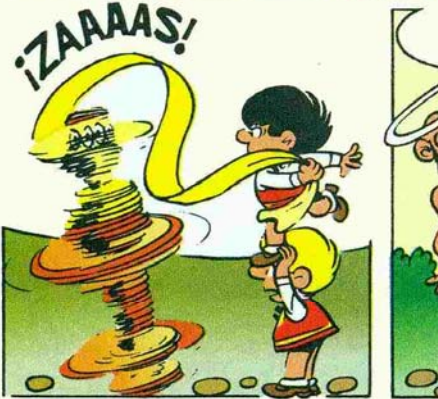
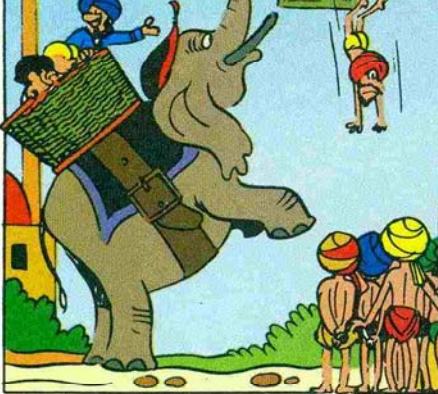
NO DEBE SER EL MÍO. ME VIENE UN POCO HOLGADO.

¡ESTE TURBANTE ES EL MÍO!

¡ES MÍO! ES DEL NÚMERO SIETE.









LA ALFOMBRA MÁGICA LOS TRASLADÓ DESDE LA INDIA HASTA EL CORAZÓN DEL CONTINENTE AFRICANO...

ESTA ALFOMBRA COMPRADA EN LA INDIA NOS HA IDO DE PERILLA. ¿LLEGAREMOS PRONTO AL ÁFRICA, PAPÁ?

¿TAN MAL ESTÁIS DE GEOGRAFÍA QUE NO SABÉIS VERLA A VUESTROS PIES?



¿TIENES PASTILLAS CONTRA EL HIPO?

¡HIP!

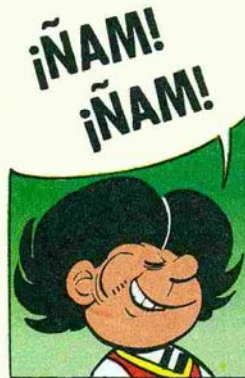
¡HIP!

¡SÍ!



TOMA ESTA PASTILLA Y NO HIPARÁS MÁS.

YO NO TENGO HIPO, MAMA. PERO SI TÚ LO MANDAS...



¡ÑAM!
¡ÑAM!



¡HIP!

¡AHORA ZIP!

¡HIP!

¡HIP!



TOMA ESTA PASTILLA, HIJO MÍO.

YO NO TENGO HIPO, PAPÁ. PERO SI TÚ LO MANDAS...



¡ÑAM!
¡ÑAM!



¡HIP!

¡HIP!

¡HIP!

¡HIP!



UNA... ¡HIP!... PASTILLA POR... ¡HIP!... FAVOR.



¡ATIZA! ¡LLEVAMOS UN POLIZÓN A BORDO...!

¿NO SERÁ UN SECUESTRAADOR, PAPA? ¡UN POLIZÓN CON HIPO!



¡HIP! ESTA ALFOMBRA QUEDA SECUESTRA... TRADA... ¡HIP! DÉME UNA ¡HIP! PASTILLA...

ME LO TEMÍA.



NOSOTROS HE-MOS DE IRA EGIP-TO, SEÑOR SECUESTRAADOR...

A EGIP-TO, ¿EH?



NI PENSARLO. VAMOS A ATERRIZAR AHORA MISMO. ¡ABAJO!



¡PLAF!



YA NI EN LA SELVA PUEDE ESTAR UNA TRANQUILA...

¿HEMOS TOPADO CONTRA LA TORRE DE CONTROL, O ES UN BAOBAB GIGANTE...?



AHORA MISMO VOY A COMPRARME UNA CHICHONERA DE CÁSCARA DE COCO...

¡LA ALFOMBRA! ¡SE LARGA A LA SELVA Y SE LLEVA NUESTRA ALFOMBRA...!



HORAS DESPUÉS...

¡NOOOO! ¡A LA OLLA, NO!

¡HA REGRESADO NUESTRO JEFE...!

¡LE PAREMOS UN BANQUETE!

¡VIVA KOKO-RASO!



USTEDES SABRÁN LO QUE HACEN, PERO LES ADVIERTO QUE MIS NENES SON MUY DUROS DE ROER...



SE EQUIVOCA, SEÑORA. NOSOTROS COMEMOS A LA CARTA, CON RECETAS PROPIAS, Y PARA DEMOSTRÁRSELO QUEDAN INVITADOS AL AGAPE...

TENEMOS ESTOFADO DE CONEJO A LA KOKOTERA, JEFE.



¿QUÉ? ¿ESTÁ BUENO?

EXCELENTE... ¿ME PARA LA RECETA...? PARA MI CASA, ¿SABE?

HEMOS DE COMER HASTA QUE NOS HINCHEMOS... ¡ÑAM! ¡ÑAM! ¡ÑAM...!



DESPUÉS DE COMER...

ATAPLES A LOS POSTES. SERÁN UN ESTORBO DURANTE NUESTRO ALZAMIENTO CONTRA EL PRESIDENTE KAKA-TUA.

A LA ORDEN, MI GENERAL.

¡CARAMBA, KOKO-RASO SE HA VESTIDO DE GALA!



COMPAÑEROS, ANTES DE ENTRAR EN COMBATE, BEBAMOS Y BAILEMOS PARA CELEBRAR NUESTRO PRÓXIMO TRIUNFO.

¡TAM! ¡TAM!

¡TARARAAAA!



¿TAMBIÉN OS GUSTA BAILAR?

¡OH, SÍ, MI GENERAL! ¡MUCHO!



¿TE HAS FIJADO? CON ESTE EJERCICIO HEMOS REBAJADO GRASAS Y SE HAN AFLOJADO LAS ATAPURAS...



YA ESTAMOS LLEGANDO AL FINAL DEL POSTE...



¡PRONTO VOLVEREMOS A POR VOSOTROS, PAPA! ¡HASTA LA VISTA!

¡VAMOS A ORGANIZAR UN SAFARI!





CUANDO YO DIGA ¡PIRULT! SOLTAMOS LA CUERDA A LA VEZ Y LES ENVIAMOS AL POBLADO.



¡PIRULT!

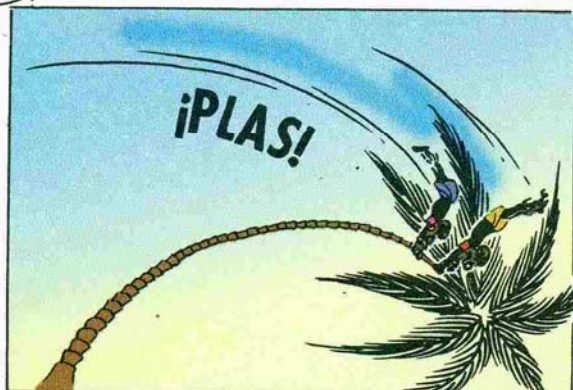


¡ZIUUUU!

ESOS CRÍOS SON DE ALÍPA, ¿EH, KIKO-MAKO?



¡ESTAMOS DE SUERTE! ¡NOS AGARRAREMOS A ESTA PALMERA...!



¡PLAS!



¡AY, KIKO-MAKO, QUE LA COSA SE COMPLICA!

¡ZIUUUU!



¡CHAP!



¡CARAMBA...! ¿VOLVEMOS A LOS MENÚS DE ANTAÑO?

ENTONCES, ¿PUEDO ENCENDER, SEÑOR PRESIDENTE?

¡APAGUEN ESA CERILLA! ¡SON REBELDES QUE CONOCEN EL LUGAR DONDE ESTÁN PRISIONEROS NUESTROS PADRES!

¡NOOOOO! ¡NOOOOO!



¡PAPÁÁ!

¡MAMÁÁ!

¡MANOS ARRIBA, INSURRECTOS...!

¡CLOCI



GRACIAS, SEÑOR PRESIDENTE, NOSOTROS NOS DIRIGIMOS A EGIPTO...

NO SE PREOCUPEN. LES FACILITARÉ CUATRO DROMEDARIOS.



ESTO NO SON DROMEDARIOS, SEÑOR PRESIDENTE. SON CAMELOS; TIENEN DOS JOROBAS...

NO, GUAPO. SON DROMEDARIOS... DROMEDARIOS JOROBADOS.



¡ADIÓS, SEÑOR PRESIDENTE...!

¡BUEN VIAJE!

¡SE TE HA CAÍDO EL PELO, KOKORASO!



AHORA TENIAN ANTE SUS OJOS LAS PIRÁMIDES QUE TANTAS VECES HABIAN VISTO EN LOS LIBROS...

¡ALEGROS, QUERIDA ESPOSA E HIJOS! ¡ESTAMOS EN EL MILENARIO Y TAMBIÉN MISTERIOSO EGIPTO!

¡QUÉ BIEN! ¿ME COMPRARÁS UN BOLSO DE COCODRILO?



PERO OCURRIÓ QUE...



¡CLONCI!



MIRA, PAPÁ. HAS TROPEZADO CON UNA PLANTACIÓN DE MINI-PIRÁMIDES.

PARECE MENTIRA QUE SEÁIS TAN IGNORANTES. ESTO SON GUIJARROS. LAS PIRÁMIDES NO SE PLANTAN. SE CONSTRUYEN.



¡CUÁNTO SABES, PAPÁ!



¡OH! ¡EL NILO! ¡EL PADRE Y LA MADRE DE EGIPTO!



MIRA, PAPÁ, QUÉ LAGARTIJA HE ENCONTRADO. ES BONITA, ¿VERDAD?



ESTO NO ES UNA LAGARTIJA. ESTO ES UN LAGARTO.



¿HABÉIS OÍDO? ¡HA SIDO A NUESTRAS ESPALDAS!

¡BRRR!



¡UN COCO...!

¡UN COCO...!

¡ESO, UN COCODRILO...!



¡QUÉ BIEN! ¡TENDRÉ EL BOLSO! ¡EL BOLSO, AL FIN!



LO TENDRÁS, MAMA. PALABRA DE ZIPI.

¡Y DE ZAPE!



ESTE TUBO IRÁ AL PELO, AUNQUE LOS COCODRILOS NO SEAN PELUPOS...



A POR ÉL... LE HAREMOS PASAR POR EL TUBO.

MAMA SE LO MERECE TODO.

ASÍ, AL PO-
CO RATO...

¿DE DÓNDE LO QUIERES,
MAMA? ¿DEL LOMO O DE
LA COLA?

PERO, NENES,
¿QUÉ HACÉIS?

¡ALTO! ¡POR ALÁ! ¿QUÉ
HACEN USTEDES POR
AQUÍ?



ÉSTE ES EL ÚNICO COCOPRILLO QUE NOS QUEPA EN LA
COMARCA Y LO TENEMOS BAJO LA PROTECCIÓN DEL
COMITÉ DE TURISMO.

PERO SI LA SEÑORA QUIERE
UN BOLSO LEGÍTIMO, PUEDO
OFRECERLE ÉSTE, HECHO DE
UN HERMANO GEMELO DEL
QUE ACABAN DE VER.

ES ALGO
CARO...
LO LEGÍTIMO NUNCA ES
CARO, SI EL PRECIO NO
ES EXCESIVO.



¿LEGÍTIMO?
¡ES DE PLÁSTICO
MADE IN U.S.A.!

¡A CORRER,
ALÍ-KATES!

¡QUÉ TIMO!
¡QUÉ TIMO!
¡CÁLMATE,
JAIMITA!

NOSOTROS
LE ATRAPARE-
MOS, MAMA.



MÍRALE, ESTÁ
SUBIENDO POR LA
PIRÁMIDE.

AQUÍ ENCONTRARÉ
UN ESCONDITE.

¡LOS ZUPI Y ZAPE!
SI SE FIJAN EN
MÍ, ESTOY
PERDIDA.

¡YA ES NUESTRO! ¡HALA!
EMULEMOS A PÉREZ DE
TUPELA.

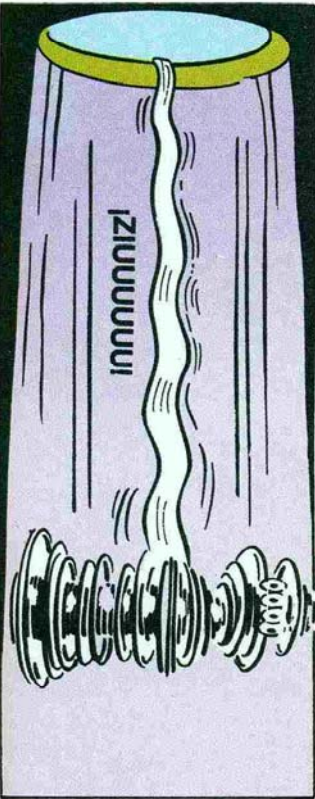
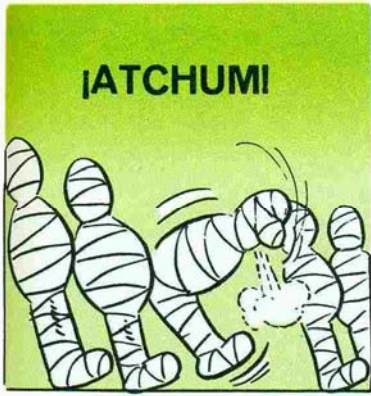


¡LA SALA DE LAS MOMIAS!
¡JE, JE! YO ME CAMUFO.

ME VENDO BIEN VEN-
DO, Y LISTOS.

SEGURO QUE HA
ENTRADO AQUÍ.









A BORDO DE UN TRANSATLÁNTICO VOLVIERON A EUROPA DESEMBARCANDO EN ITALIA...

ALEGRAMOS, HIJOS MÍOS, ACABAMOS DE LLEGAR A ITALIA, CUNA DE CIVILIZACIONES Y PATRIA DEL ARTE...

MI CAPITÁN, UN GAMBERRI HA FATTO UN NUDO EN LA CATENA DEL ANCLI.



DESDE LO ALTO DE ESTA COLINA TENDREMOS A NÁPOLES A NUESTROS PIES. ¡ARRIBA, HIJOS!

PUES, ARRIBA.



¡OH, PAPA! ¡QUÉ HERMOSA ES NÁPOLES, EN EL GOLFO DE SU NOMBRE Y CON EL FUJIYAMA AL FONDO.

¿CÓMO?



¡IGNORANTE! ESTE VOLCÁN ES EL VESUVIO. ¡CERO EN GEOGRAFÍA!



HA SIDO UN PEQUEÑO ERROR, PAPA. YA SE QUE EL FUJIYAMA ESTÁ EN LA PATAGONIA.

CALLA, CALLA. MEJOR SERÁ QUE ENTREMOS A COMER.



PREPARE CUATRO RACIONES DE SPAGHETTIS MIENTRAS NOSOTROS VAMOS A ECHAR ESTAS TARJETAS AL CORREO.

NO OS MOVÁIS DE AQUÍ, NENES.

NO, MAMÁ.



TENÉIS HAMBRE, ZEH, BAMBINOS? HALE, A MANGIARE, A MANGIARE.

GRACIAS, SEÑOR CAMARERO.



¡UF! QUÉ Duros ESTÁN ESTOS FIDEOS KILOMÉTRICOS.

PUES, ST.



NON, BAMBINOS. ESTOS SPAGHETTIS ESTÁN EN SU PUNTO.

¡ESTÁN DUROS!



AHORA SE CONVENCIERÁ DE QUE ESTÁN DUROS.

¡AY, BAMBINOS, NON APRETARE TANTO!



¡CARABINIERES! ¡AUXILIO!

¿SE CONVENCIERÁ AHORA DE QUE ESTÁN DUROS?



MIRA LO QUE ME HAN HECHO POR LA TUYA CULPA.



DESATAMI, CORCHI...

¡QUANTI NUDI! ¿ES UNA NUEVA RECETA?

A ESOS SPAGHETTIS LES FALTA UN HERVOR. Y NOSOTROS SE LO PAREMOS.



¡NDOO!



¿QUÉ OCURRE?

¡NO PREGUNTES Y CORRE, PAPA!





PRIMERO LOS BAMBINOS Y LA SIGNORA; LUEGO USTED.
SI USTED LO PICE...



NO ME AYUDE; SE VALERME SOLO EN ESTOS MENESTERES.



¿Y LA MÍA INDEMNIZACIONE...?

LA CASA 'PAM-PAM' PAGARÁ.



¿QUÉ BIEN; EN ESTE HOTEL ES DONDE TENEMOS RESERVADAS HABITACIONES?



¿EL SUO NOMBRE?

PANTUFLLO ZAPATILLA Y FAMILIA.

¿QUÉ BICICLETAS MÁS MAJAS!



APROVECHAREMOS LA OCA-SION PARA DAR UNA VUELTA CON ELLAS.

SEREMOS GIMONDI Y MOTTA EN EL 'GIRO', ¿EH, ZIPI?



¡AHÍ VOY, ZAPE!

¡AY! ¡A MÍ ME PARÁ UN ATAQUE DE NERVIOS!



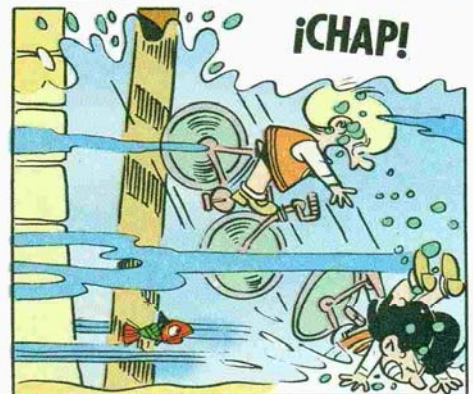
BAMBINOS, AQUÍ NO PODÉIS PASEJARSE CON LAS BICICLETIS.

BIEN, SALDREMOS FUERA.



MIRA. AQUÍ HAY UNA PUERTA ABIERTA.

¡PUES, ALLÁ VAMOS...!



¡CHAP!



¡SOCOORRO!

¡HIJOS MIOS!



NO SE PREOCUPE POR LAS BICICLETAS. LA CASA 'PAM-PAM' PAGARÁ TODO.

¿Y AQUÍ, EN VENEZIA, NO SE PUEDE IR DE ESCAPARATES?

¡OH, SÍ, SIGNORINA!



¡GEORGINO, PORTARE ESCAFANDRIS PARA LOS SIGNORES...!

¡PRESTO!



DESCENDERE POR ESTE PALI, SIGNORE.



¡OH, QUÉ BOLSO DE COCODRILO TAN MAJO! ¿LLEVAS DINERO, PANTUFLA?

¡QUÉ MANÍA LE HA PADO POR LOS COCODRILOS!

¡UF! UNA TIENDA DE MATERIAL ESCOLAR...



¡ESE REMO POR POCO ME SACUDE!



Y SI NO ME APARTO, ME VA A MÍ TAMBIÉN...

IZAAAAS!



PUES YA ESTÁ BIEN DE TANTA BROMA. TIRANDO DEL REMO, EL GONDOLERO...



¡SOCORRINI! ¡SOCOORRINI!

¡QUE ME AHUIGUI!



¿QUÉ HABÉIS HECHO?

YA TE LO CONTAREMOS, MAMÁ. TOTAL, NO SÉ POR QUÉ SE PONE ASÍ.



¿EN ESTE HOTEL HAY HABITACIONES DE CAS- TIGO PARA NIÑOS REVOLTOSOS?

¡OH, SÍ, SIG- NOR! EN EL SÓTANI.

¡BUA!

¡BUA!



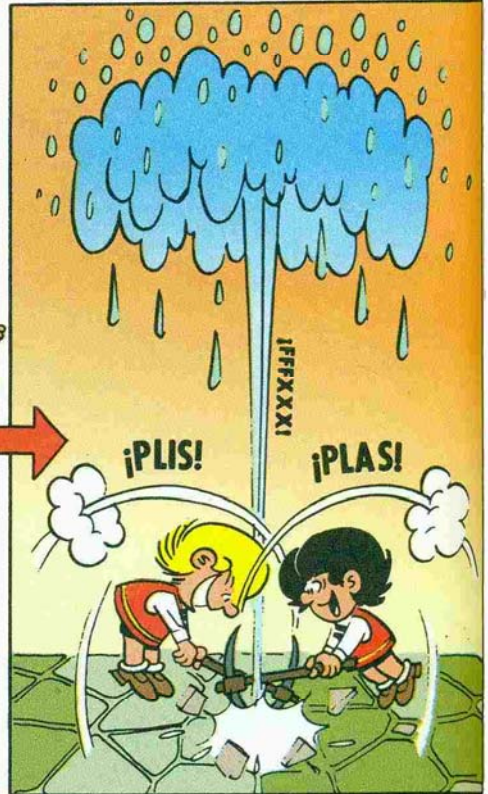
Y NO SALDRÉIS DE AQUÍ HASTA QUE PARTAMOS HACIA INGLATERRA.

¡LO HICIMOS EN LEGÍTIMA DEFENSA!



AQUÍ HAY UNOS PICOS. ¡A POR NUESTRA LIBERTAD!

¡ESO! ¡A POR ELLA!



¡PLIS!

¡PLAS!



¡BOMBIERIS! ¡LOS BAMBINOS ZUPI Y ZAPE ME HAN INUNDADO EL HOTEL! ¡SOCORRI! ¡SOCORRI!



HABÉIS FALTADO A NUESTRA PALABRA. ¡DE VENECIA TAMBIÉN HE MOS DE SALIR CORRIENDO!

NO, PAPÁ. PERDONA, PERO FALTAS A LA VERDAD: ¡SALIMOS NADANDO!

¡ESO!



¡AH, DEL BARCO! ¡QUE NO NOS ESTAMOS BAÑANDO! ¡QUE SOMOS NAÚFRAGOS!

¿YA MÍ QUE ME CONTAR?



¿CÓMO QUE QUÉ LE CONTAR? ¿ES QUE LISTED NO SABE QUE A LOS NAÚFRAGOS HAY QUE SALVARLES?

"ALL RIGHT". USTEDS ESPERAR UN MOMENTO.

ME PARECE QUE TENEMOS PARA RATO. SON LAS CINCO DE LA TARDE Y ÉSTE ES UN BARCO INGLÉS...



DON PANTUFLO TENÍA RAZÓN...

HOY TE HA SALIDO MUY BIEN EL TÉ, TOMMY. BUENO, AHORA VAMOS A SALVAR A ESOS NAÚFRAGOS.



OH, YES!

POR FIN, LES SALVARON Y LES LLEVARON A LONDRES...

Y ÉSTE, ESTIMAPA FAMILIA, ES, APROXIMADAMENTE EL FAMOSO BIG-BEN, EL RELOJ MÁS FAMOSO DEL MUNDO.



¿Y QUÉ HORA DEBE SER?

SEGURO QUE LA QUE SEÑALE, AUNQUE NO SE VEYA.



ESO DE LA NIEBLA LONDINENSE ES UN MITO, ¿VERDAD, PANTUFLO?

¡TE RESPONDERE AFIRMATIVAMENTE SI A PESAR DE ELLA DAMOS CON EL "WHIS-SENTE'T HOTEL"!



¡"MY LORD"!

¡PLIF!



¡"MY LORD"!

¡PLOF!



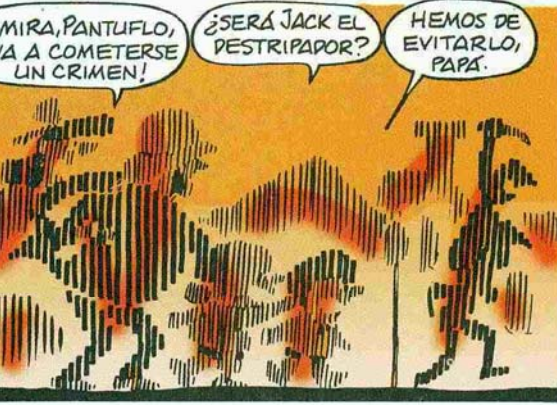
¡MI NARIZ!

¡PLOF!



¿POR QUÉ NO IR POR SU IZQUIERDA, MÍSTER?

YO IRÍA POR MI IZQUIERDA, MÍSTER... ¡SI PUDIERA VER DÓNDE ESTÁ MI DERECHA!



¡MIRA, PANTUFLO, VA A COMETERSE UN CRIMEN!

¿SERÁ JACK EL PESTRIPIADOR?

HEMOS DE EVITARLO, PAPA.



¡CUIPADO, MÍSTER! TIENE UN ASESINO A SUS ESPALDAS.

PERO ENTONCES SE LEVANTÓ LA NIEBLA Y...

¿USTED SER TONTAINA? ¿ES QUE NO VE QUE ES UNA FIGURA PUBLICITARIA DE UNA PELÍCULA POLICÍACA?



¡BAH! ESA GENTE DEL CONTINENTE VE CRÍMENES POR TODAS PARTES EN CUANTO LLEGAR A LONDRES.



MIRA, PANTUFLO. TÚ QUE SABES INGLÉS, PREGÚNTALE A ESTE POLICEMAN DÓNDE ESTÁ EL HOTEL "WHIS-SENTE'T".

ESTO ES COSA HECHA, JAIMITA.







¡ARRIBA LAS MANOS, ELIMINADOR DE MAYORDOMOS!

¡RÍNDETE, VAMPIRO SINIESTRO!

¡JE, JE! ¡PODEÍS APRETAR EL GATILLO!



¡BRRR! ¡SON PISTOLAS CON TRUCO ACUÁTICO!

¡JE, JE! ¡HE VUELTO A ENGAÑARLES OTRA VEZ!



ES INÚTIL QUE CORRAS. ¡TE ALCANZAREMOS!

SCOTTLAND YARD NOS PARÁ UNA BUENA RECOMPENSA POR TUS HUESOS.

¡JE, JE!



¡ZAPATETA! ¡OTRA ESCALERA!

¡ALTO! ¡BAJEMOS POR EL PASAMANOS!



¡QUÉ BIEN!

TRAMPITAS A NOSOTROS... ¡NO NOS CONOCEN!



PERO EN LA SOMBRA, UN PEdO PULSA UN BOTÓN, Y...



¿QUÉ LE PASA A ESTE PASAMANOS?

LE HAN SALIDO JOROBAS, COMO A LOS DROMEDARIOS DE EGIPTO.



¡PATAPLAF!



VAN A PAR LAS CINCO. VOLVAMOS AL LUGAR DEL CRIMEN. AHORA SE ACLARARÁ TODO.



MIRA, EL MAYORDOMO SIGUE TENDIDO EN EL SUELO.

EL RELOJ ESTÁ PANDO LAS CINCO.

¡NANG! ¡NANG! ¡NANG!



¡ATIZA! EL MAYORDOMO NO ESTABA "FIAMBRE". OBSERVA CÓMO SE LEVANTA PARA CUMPLIR CON SU DEBER.



¡ALTO A LOS ZIPI Y ZAPE!

CUALQUIER MANIFESTACIÓN QUE HAGÁIS PUEDE VOLVERSE CONTRA VOSOTROS.



EL TÉ ESTÁ SERVIDO, MILADY.

¡TÍRALE DE LA BARBILLA! ¡CORRE!



¡EL VAMPIRO!

NO TE FÍES. ¡TÍRALE AHORA DE LA NARIZ!



ES SIR THONELETT, EL GRAN DIRECTOR DE CINE INGLÉS.



"YES", MUCHACHOS. HABÉIS ACERTADO. SENTAO Y OS CONTARÉ EL POR Y EL QUE DE ESTE JALEO.

PERO DE SCOTLAND YARD NO LE SALVA NI SU ABUELA.



PUES, VERÉIS... ESTOY PREPARANDO UNA PELÍCULA DE HUMOR BRITÁNICO PARA LOS INGLESES Y HE QUERIDO COMPROBAR SI LOS TRUCOS Y GOLPES QUE TENÍA PREPARADOS SERÁN EFICACES O NO.

¡QUÉ GRACIOSO!



HE DE FELICITAROS, PORQUE HABÉIS COMPRENDIDO QUE A LAS CINCO EN PUNTO EL MAYORDOMO SE LEVANTARÍA PARA SERVIR EL TÉ.

ES QUE SOMOS MEJORES QUE SHERLOCK HOLMES, CORCHO.



YA, YA...



PERO SHERLOCK HOLMES HUBIERA ADIVINADO QUE TODAVÍA FALTABA OTRO TRUCO. ¡ADIÓS, GUAPOS!



¿A DÓNDE VAIS, HIJOS MÍOS?

¡AL HOTEL, MAMÁ!



¡KLINK!



NO TE CANSÉS. CON TU INGLÉS, NO IREMOS A NINGUNA PARTE. EL HOTEL ESTÁ DETRÁS DE NOSOTROS Y LOS NENES EN ÉL.



GRACIAS, HIJOS MÍOS. SI NO ES POR VOSOTROS, NUNCA HUBIERAMOS DADO CON EL HOTEL.

DE NADA, MAMÁ.



¿LE HAN DICHO MIS HIJOS QUE TENEMOS HABITACIONES RESERVADAS?

NO, "MÍS-TER".



LO QUE HAN HECHO SUS HIJOS HA SIDO CARGARSE ESTA CRISTALERA. Y SI NO LA PAGAN, NO HAY RESERVA.

¡SOPLA!



MIRA, PAPÁ, CON UN GOLPE SECO SE CONSIGUE QUITAR EL MANTEL SIN ROMPER UNA COPA.

AHORA LO PROBARÉ YO.

¡OH!

¡NOOO!



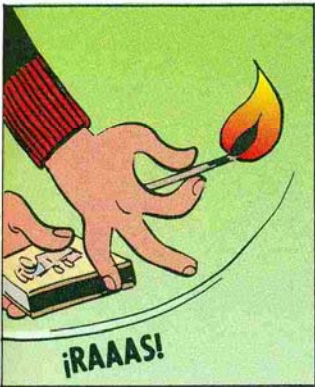
HAN DE PAGAR. ¡"MONEY"! ¡"MONEY"!

LA CASA "PAM-PAM" PAGARÁ TODO.

¡LÁSTIMA! YO TAMBIÉN HE DADO UN GOLPE SECO, PERO...









SUBAN. ÉSTE ES EL CHICO DEL ASCENSOR.

¡HUY! NO SERÁ POSIBLE EN UN SOLO VIAJE...



ES VERDAD, YO PESO MUCHO. YA ESPERARÉ PARA SUBIR EN EL OTRO VIAJE.

ES QUE EL ASCENSOR NO FUNCIONA, CABALLERO.



NOS CORTARON LA CORRIENTE POR FALTA DE PAGO Y HE DE SUBIR LAS VISITAS A FUERZA DE BRAZOS, AHORA BATO POR LOS NENES.



USTED TENDRÁ QUE SUBIR A PIE. CON USTED NO ME ATREVO. ADEMÁS, ESTOY MUY DESNUTRIDO.



¡UN MENDRUGO DE PAN PARA UN POBRE OFICIAL ADMINISTRATIVO CESANTE!

¡CORCHO! ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?



TOME, BUEN HOMBRE. ES EL MEJOR QUE TENGO. ¿PUEDE INDICARME EL DESPACHO DEL SEÑOR DIRECTOR?

LA PRIMERA PUERTA A LA IZQUIERDA. GRACIAS



¿SE PUEDE PASAR, SEÑOR DIRECTOR?

PASE Y PÓNGASE A LA COLA DE LOS ACREEDORES.



¿ES QUE NO SE ACUERDA DE MÍ...? ¡SOY EL PADRE DE ZIPI Y ZAPE, QUE GANARON EL CONCURSO "TODO VALE, VALE TODO"!

¡¡USTED!!



¡USTEDES SON LOS RESPONSABLES DE MI RUINA! TUVE LA DEBILIDAD DE DECIR QUE PAGARÍA TODOS LOS GASTOS EXTRAS QUE HICIERAN...



...Y DESPUÉS DE PAGAR INDEMNIZACIONES AL GOBIERNO DE LOS EE.UU., AL PUENO DEL HOTEL SALOON, A LOS INDIOS NAVAJOS, A INOCENCIO PÉREZ DE MÉJICO, A SU AMIGO KETE TOKO DEL JAPÓN Y ETC, ETC... TODAVÍA QUEDAN ÉSTOS SIN COBRAR.



¡Y VEA CÓMO ESTÁ LA CAJA DE LA EMPRESA! CON LO MAL QUE SE COTIZAN ESTE AÑO LAS TELARANAS...

¡PUES SÍ...!



¡EH, NO SE ESCAPE!

¡PER LA MÍA MAMMA, NON FUGITI!

¡YO NO COBRARÉ, PERO USTED VERA SI "COBRA"!

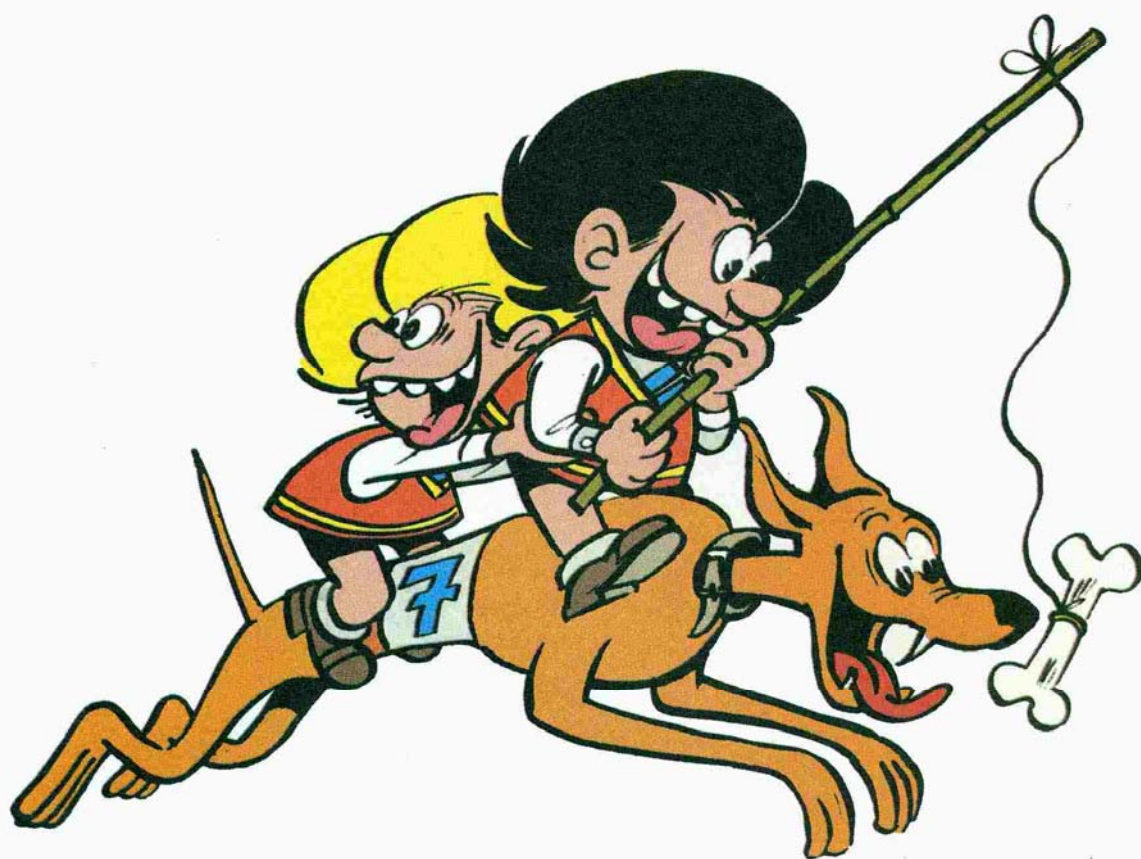
¿HACIA DÓNDE VAMOS, PAPA? RECUERDA QUE NO TENEMOS CASA.

¡CALLAP Y CORREP, LA PLAYA ESTÁ MUY CERCA!

¿AL AGUA?

PERO, PANTUFLO, ¡SIEMPRE HEMOS DE ACABAR EN REMOJO, COMO LA COLAPA!

LAS MEJORES PORTADAS



ZAPI Y ZAPE

Revista juvenil

CONQUE
«BLANQUITA»
ES MUY MANSA...
«BLANQUITA» ES MUY
MANSA... ¡PUES SI
LLEGA A TENER
MAL GENIO...!

AÑO I - N.º 0 - 7 ~~PTS.~~

ZIPI Y ZAPE

Revista juvenil



¡APRISA...!
¡LOS FRENOS
NECESITAN UN
REPASO...!

AÑO I - N.º 24 - 7 PTS.

ZAPI Y ZAPE

Revista juvenil

YA SE QUE NO
BOTARA COMO LAS
DE CUERO... PERO
¡PEOR ES NADA!
¿NO?



AÑO I - N.º 32 - 7 PTS.

ZIPI Y ZAPE

Revista juvenil

NO LE EXTRAÑE. ES QUE MIS NENES, SIEMPRE QUE QUIEREN HACERSE PERDONAR ALGO, ME REGALAN UN RAMO DE FLORES SILVESTRES...

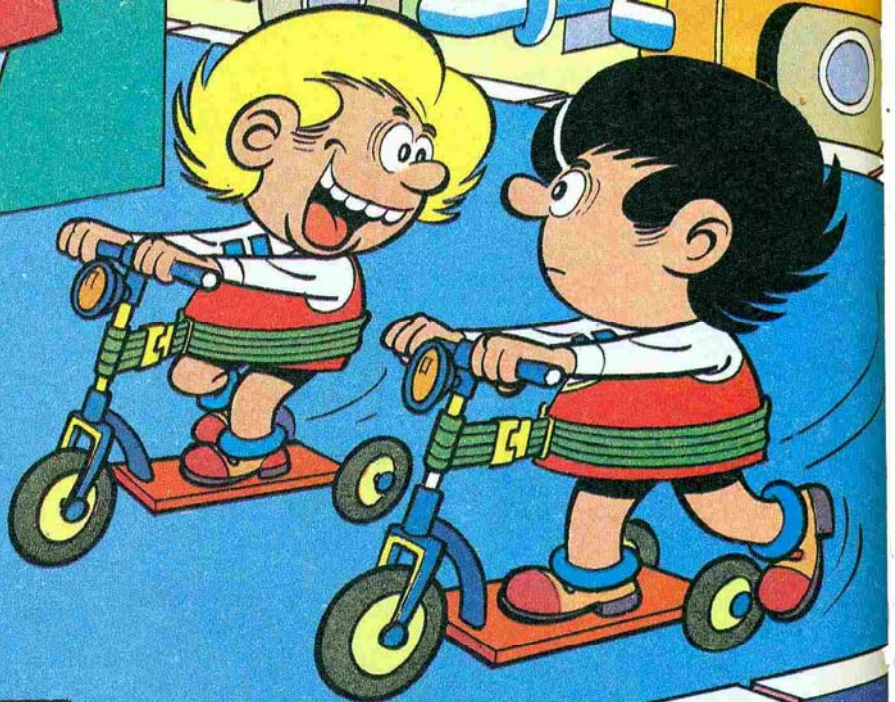
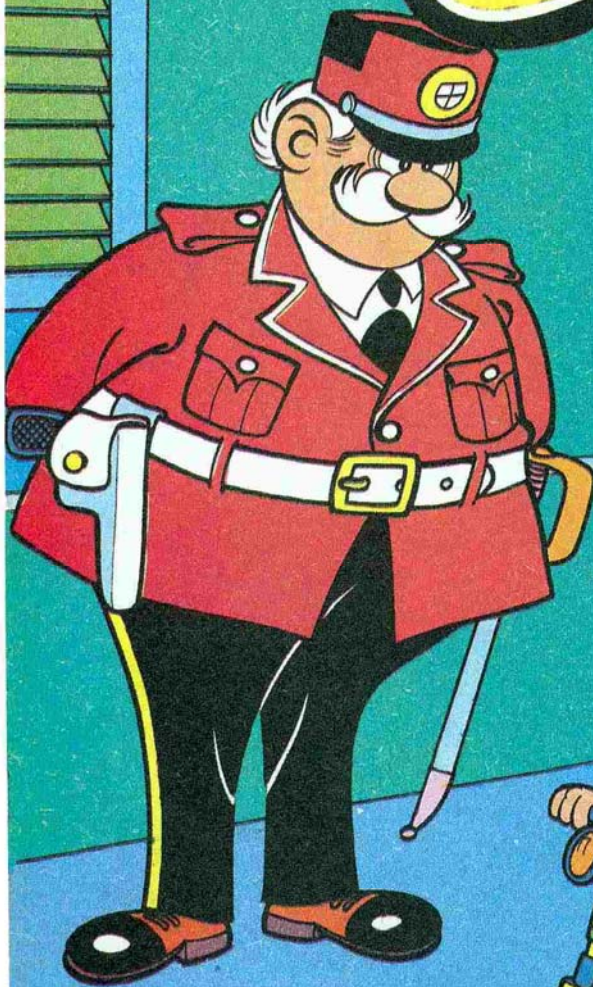


AÑO I - N.º 54 - 7 PTS.

ZIPI Y ZAPE

Revista juvenil

TÚ, TRANQUILO.
NO PUEDE DECIRNOS NA-
DA. ¡LLEVAMOS PUESTO EL
CINTURÓN DE SEGU-
RIDAD...!



AÑO IV - N.º 133 - 10 PTS.

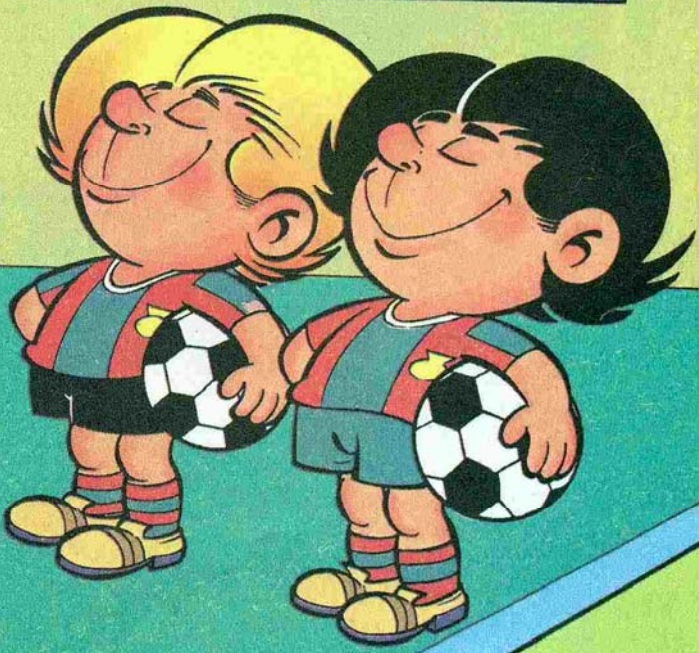
ZAPI Y ZAPE

Revista juvenil

VAMOS A VER ¿DE QUÉ TEMA QUERÉIS QUE OS PREGUNTE?



TEMAS DEL CONCURSO
HISTORIA
GEOGRAFIA
LITERATURA
FUTBOL
CINE
TEATRO
RADIO
TELEVISION



AÑO IV - N.º 138 - 10 PTS.

ESCOBAR

ZIPI Y ZAPE



Revista juvenil

¡HOY SI QUE
PODREMOS DECIRLE
A PAPÁ QUE HEMOS
SIDO LOS PRIMEROS
DE LA CLASE!



AÑO IV - N.º 153 - 12 PTS.

ESCOBAR

ZIPI Y ZAPE



Revista juvenil

PAGA TU, PRIMITO. PRECISAMENTE HOY, PAPA NOS HA DADO UNA CHARLA MUY CONVINCENTE SOBRE LAS VIRTUDES DEL AHORRO.



AÑO V - N.º 182 - 12 PTS.

ESCOBAR

ZIPI Y ZAPE



Revista juvenil

¡VIVA! ¡POR
FIN TENEMOS UNA
BICICLETA!



AÑO V - N.º 230 - 15PTS.

ESCOBAR

ZIPI Y ZAPE



Revista juvenil



LES CAMBIAMOS LAS CAMAS POR LITERAS, PERO LOS DOS QUERIAN LA DE ARRIBA...



AÑO V - N.º 231 - 15 PTS.

ESCOBAR

ZAPI & ZAPE



Revista juvenil

SI SE PARA, APRO-
VECHALO TU; LOS DOS
NO CABRIAMOS



AÑO VI - N.º 283 - 15 PTS.

ESCOBAR

ZIPI Y ZAPE



Revista juvenil

¡O NOS RESUELVE
ESTE PROBLEMA, O NO
LE DEJAMOS ENTRAR
DE NUEVO EN SU
LAMPARA!



14193

AÑO VII-N.º 320-20PTS.



¡HUYAMOS!
¡VAN A DECIR
QUE HEMOSSIDO
NOSOTROS!

16
PTAS.
ESCOBAR



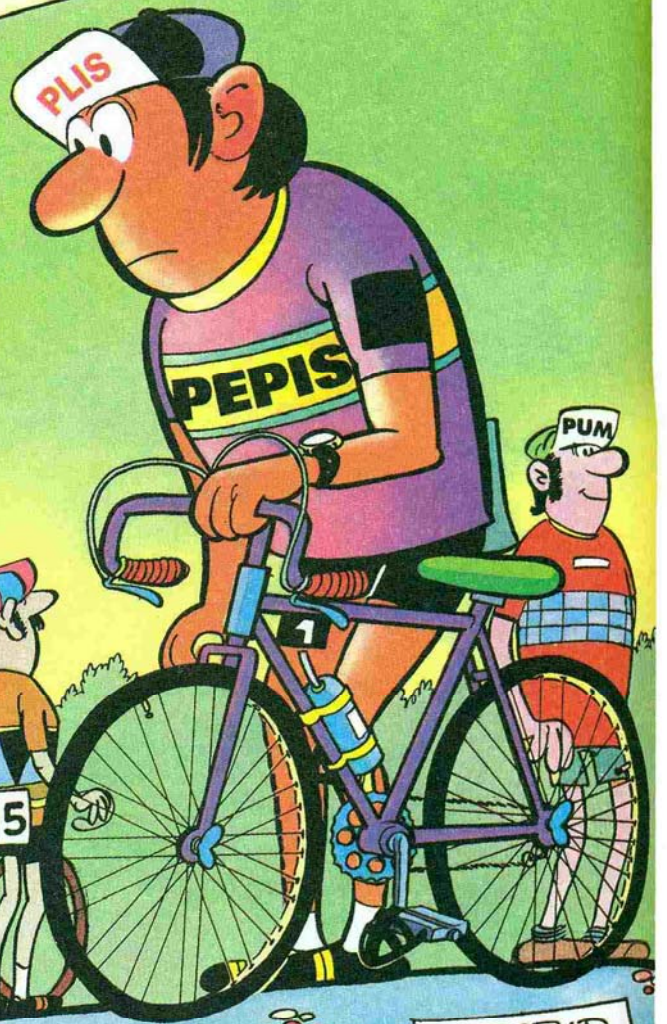
¡LE DIJE
QUE «MI» PASTEL
LO QUERIA SIN
GUINDA...!

16 PTAS.

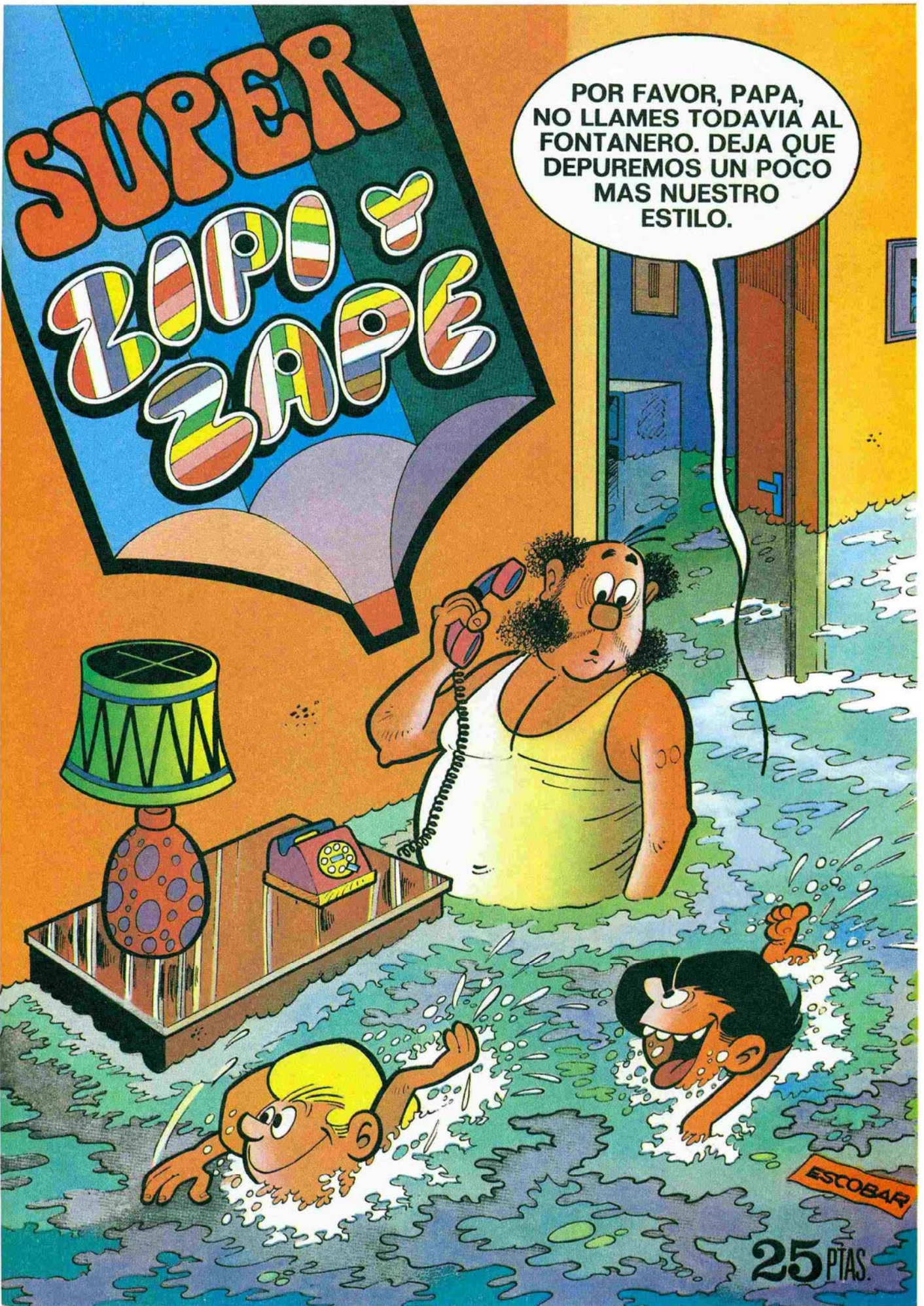
SUPER ZIPI Y ZAPE

SALIDA
GRAN PREMIO FRIGORIN

¿Y USTED CUÁNTAS
MATRÍCULAS DE HONOR TUVO
QUE SACAR PARA CONSEGUIR
ESTA BICICLETA?



25 PTAS.



POR FAVOR, PAPA,
NO LLAMES TODAVIA AL
FONTANERO. DEJA QUE
DEPUREMOS UN POCO
MAS NUESTRO
ESTILO.

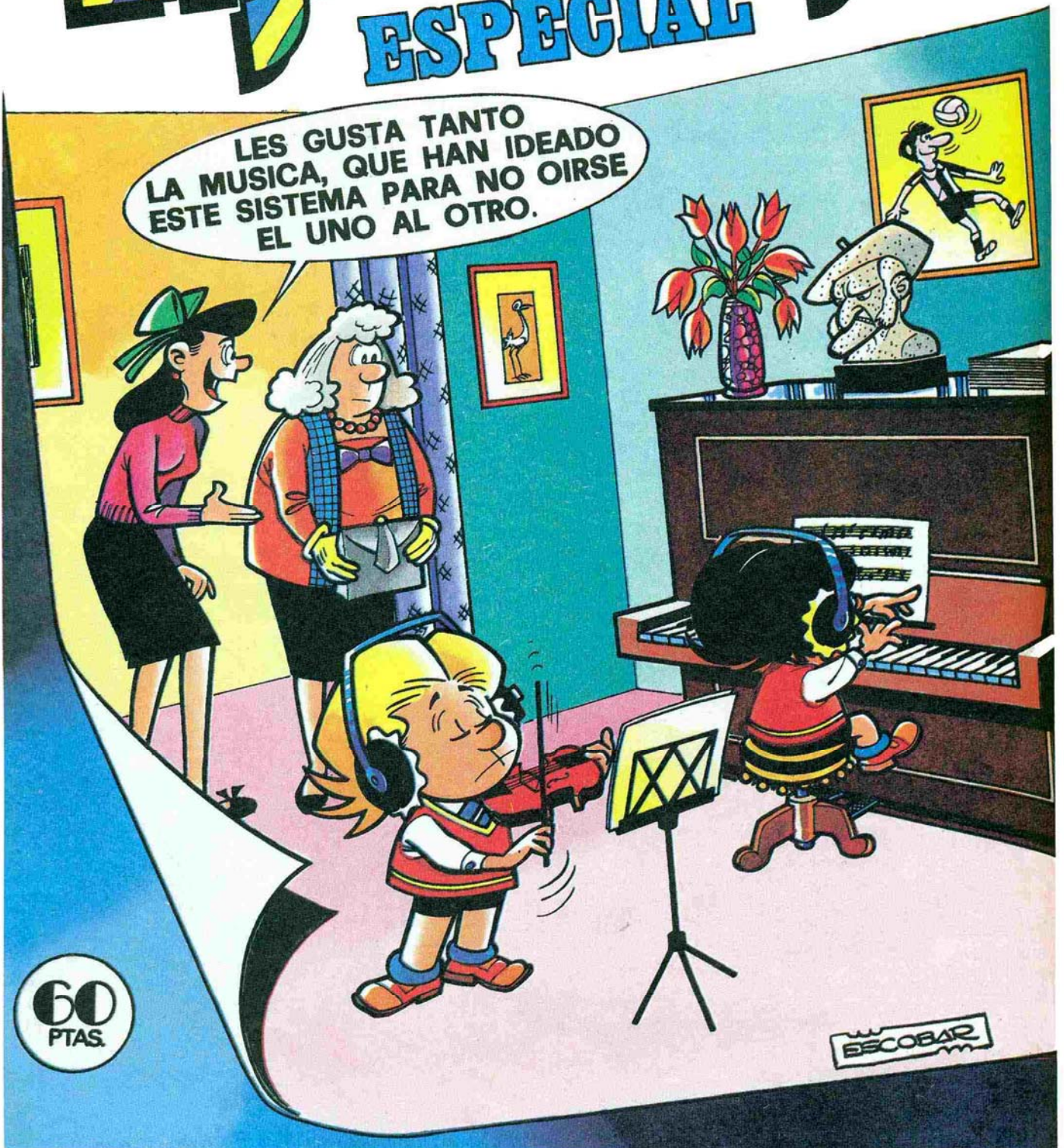
ESCOBAR

25 PTAS.

ZIPI Y ZAPE

ESPECIAL

LES GUSTA TANTO LA MUSICA, QUE HAN IDEADO ESTE SISTEMA PARA NO OIRSE EL UNO AL OTRO.



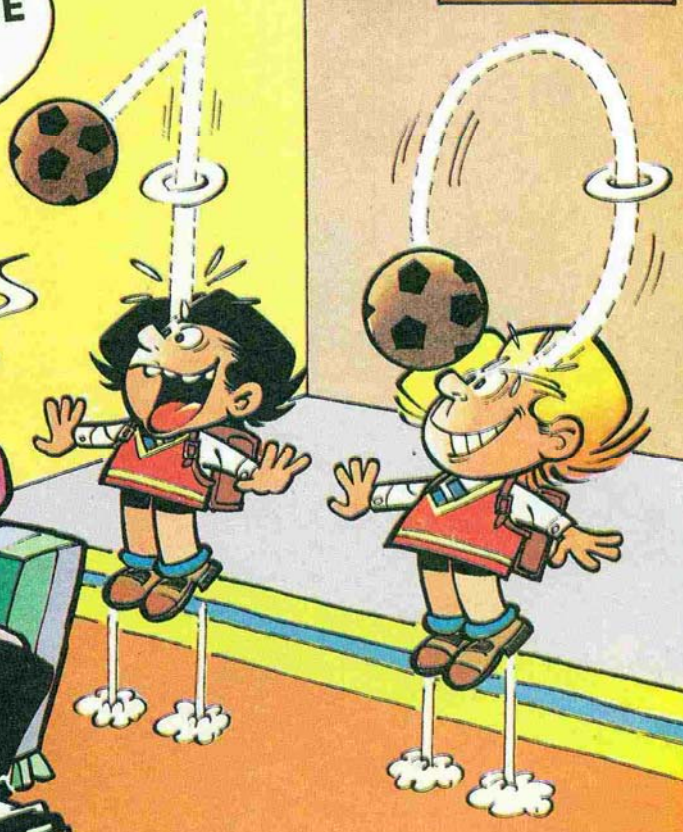
60
PTAS.

ESCOBAR

ZIPI Y ZAPE

ESPECIAL

¡PAPA! ¡A VER SI ADIVINAS QUE NOTA HEMOS TENIDO!



75
PTAS.

ESCOBAR

ZAPI Y ZAPE

EXTRA
DE
VERANO

NO NOS VENGA AHORA
CONQUE LO ENCUENTRA PE-
QUEÑO. CUANDO LE CONTRATA-
MOS NO SE DIJO NADA DEL TA-
MAÑO DEL CASTILLO

GRAN
CONCURSO DE
CASTILLOS DE
ARENA



35 PTS.

ZIPI Y ZAPE

¡PAPÁ
HA DICHO QUE
YA PODEMOS EN-
CENDER EL ÁR-
BOL!

¡QUÉ
SORPRESA SE
LLEVARÁ CON LA
NUEVA ILUMINA-
CIÓN QUE LE HE-
MOS PUESTO!



30
PTAS.

**ALMANAQUE
PARA 1975**

ESCOBAR

ZIPI Y ZAPE

PUES NO
CREO QUE SEAN
TAN TRAVIESOS; ES-
TAN DURMIENDO CO-
MO UN PAR DE
ANGELOTES.



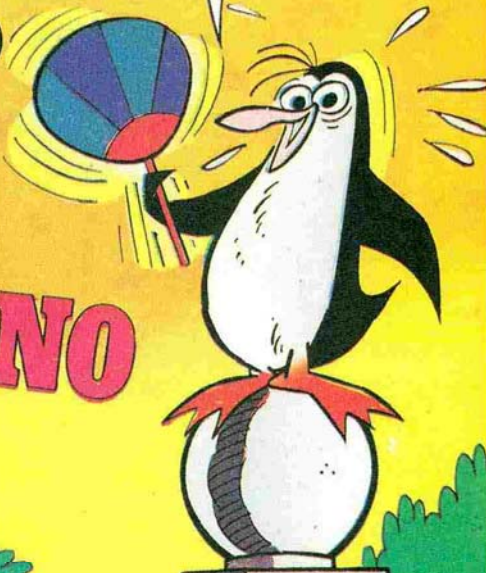
EXTRA DE NAVIDAD

60 PTS

ZIPI Y ZAPE

EXTRA de VERANO

¡ESTA REVISTA
INCLUYE UNA
DIVERTIDA CARTA DE
ZIPI Y ZAPE PARA
QUE ESCRIBAS A TUS
AMIGOS ESTE
VERANO!



¿YA HABEIS VUELTO DE
LAS VACACIONES? ¿DONDE
HABEIS ESTADO?



ESCOBAR

75
PTAS.



Zipi y Zape

GUERRA AL HAMPA



1973



¿QUE TE PARECE SI PRACTICÁRAMOS UN POCO? PAPÁ SIEMPRE DICE QUE EL SABER NO OCUPA LUGAR.

MANOS A LA OBRA.

PRIMERO PROBARÉ YO.

BUENO.

PUES NO ES TAN FACIL COMO PARECE...

¡TI-LON!

¡TI-LIN!

¡TI-LIN!

AHORA PROBARÉ YO.

MOMENTOS DESPUÉS...

¡VIVA! NO HA SONADO NI UNA CAMPANILLA.

A ESTE TIPO HE-MOS DE ENTREGARLO A DON ANGEL.

¡EH, USTED! ¡DESPIERTE DE UNA VEZ!

¡GLUB!

USTED NOS HA CONFUNDIDO. NOSOTROS QUEREMOS SER ALUMNOS DE SU CENTRO DE FORMACION RATERIL.

¿SI? ¿QUÉ BIEN!

¿QUIERE VER COMO LE QUITO LA CARTERA?

¿A QUIÉN? ¿A MI?

¡JO, JO, JO! ¡QUE COSQUILLAS! ESTÁS MUY VERDE TODAVIA, MAJO. ¡JO, JO, JO!

¡AY, COMO ME HE REIDO! TIENES APTITUDES, PERO DEBES PERFECCIONARTE.

¿ME PERMITE UNA PREGUNTA?

PREGUNTA, CHATO, PREGUNTA.

¿ES CIERTO QUE USTED PUEDE LIBERARSE DE TODA CLASE DE ESPOSAS?

CLARO QUE SI. PÓNME LAS TU MISMO, MAJO.

PARECE IMPOSIBLE QUE ME LAS PUEDA QUITAR, ¿NO? PUES ME LAS QUITARÉ. Y EN UN PERIQUETE.

YA VEREMOS.

¡MI GANZÚA! ¡BRRR! ¡LA TENIA EN ESTE BOLSILLO!

¿ES ESTA, SEÑOR PROFESOR?

SE LA HE QUITADO CUANDO FINGIA QUE LE BUSCABA LA CARTERA.

ERES DIGNO HERMANO MIO.

¡HALE! TIRA "P'ALANTE!"

¡BRRR! ¡ME LAS PAGARÉIS! ¡BRRR...!

DON ANGEL, AQUI LE TRAEAMOS A ESTE SINVERGÜENZA PARA QUE LO PONGA A LA SOMBRA.



¡QUE BIEN! Y ESPOSADO INCLUSO. ESTÁIS EN TODO, MAJOS.



USTED, QUE NOS VE CON BUENOS OJOS.



ADIÓS, DON ANGEL. QUE USTED LO ENCARCELE BIEN.

ESPERA, "CATEDRÁTICO"! AHORA NO PODEMOS PASAR, QUE HAY DISCO ROJO.



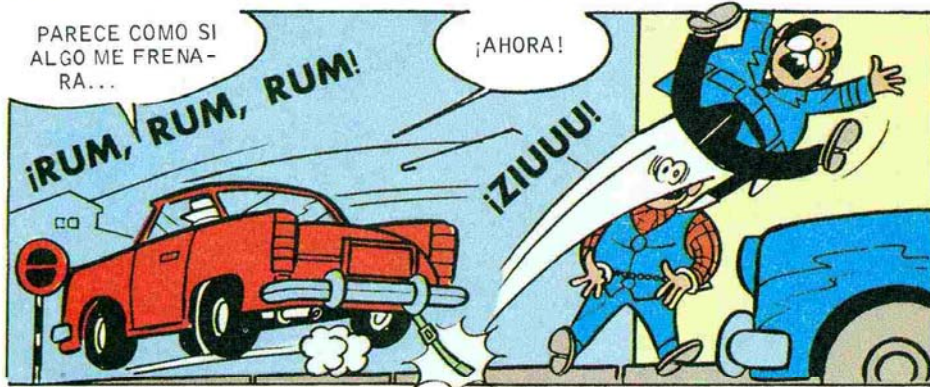
PRIMER PLANO DEL PIE DE DON ANGEL...



BUENO, ME VOY A CASITA, QUE YA ES HORA.



PARECE COMO SI ALGO ME FRENARA...



¡AHORA!

PUES COMO AHORA ESTÁ EL VERDE, YO PASO.



¡MIRA! PERO SI ES EL "CATEDRÁTICO" QUE SE HA ESCAPADO!

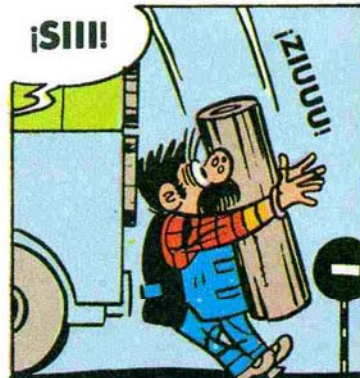


¡HAY QUE ACTUAR RÁPIDOS!

¡"CATEDRÁTICO" ARRIBA LAS MANOS!



¡SIII!



¡PILLASTRES, AHORA NO TENGO POSIBILIDAD DE ESCAPAR...!

PUES ESTO ES LO QUE QUEREMOS, MAJO.

¡QUEDAS DETENIDO!



CUIDADO, DON ANGEL, QUE NO SE LE ESCAPE OTRA VEZ.

¡NI PENSARLO! SI VUELVO A SALTAR POR LOS AIRES, EL ME ACOMPAÑARÁ.



¡ESO!





¡AL RICO RATÓN! ¡PARA EL NE-
NE Y PARA LA NENA!

¡IDEA!



SE LLEVA EL MEJOR EJEM-
PLAR DE LA COLECCIÓN.



SE LLEVARÁ TAL SUS-
TO, QUE SE DESMAYA-
RÁ... Y ENTONCES, YO...



...¡ME APODERARÉ
DEL COLLAR!



ANDA, GATITO. CUMPLE CON TU
DEBER.

¡MIAU!



¡ÑAM! ¡ÑAM!
¡ÑAM!

¡NO!



¡LAM... LAM...
LAM...!



¡OTRA VEZ HEMOS SALVA-
DO EL COLLAR!

¡VIVA!



PERO...

¡BRRR...!



AHORA ESTÁ SENTADA EN EL
BANCO. APROVECHARÉ LA OCA-
SIÓN.



¿ME PERMITE SENTARME, BELLA
SEÑORITA?

CLA-
RO QUE
SI, CABA-
LLERO.



EN CUANTO SE DESCUIDE,
LE ABRIRÉ
EL BROCHE Y ENTON-
CES...



MIRE, SEÑORITA: UNA MOSCA
GUATEMALTECA.



ES BONITA,
¿VERDAD?



¿QUE PASA?

¡ZAS!



¿QUE HAGO
SENTADA
EN EL SUE-
LO?

ES QUE LOS
BANCOS NO SON
MUY SEGUROS
HOY EN DIA, HER-
MOSA SEÑORI-
TA.

¡VIVA! ¡EL "TUTE" HA FRACASADO OTRA VEZ!



¡BRRR! ¡ELLOS! ¡SIEMPRE ELLOS!



Y AHORA QUE NOS CONOCEMOS, ¿ME PERMITE QUE LA ACOMPAÑE, SEÑORITA?



LE INVITO A TOMAR UN BAÑO.

¡OH, GRACIAS!



ES USTED MUY AMABLE, PERO YO NO ACOSTUMBRO A TOMAR NADA ENTRE HORAS. CLARO QUE SI USTED SE EMPENA...



UNA CASETA DE CUATRO PLAZAS.

YA LA NECESITAN, YA.



EN CUANTO SALGA, ENTRARE YO, ME APODERARE DEL COLLAR Y, ¡SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO!



¡BRRR! NO SE LO HA QUITADO. ¿SERÁ TONTA?



LE ESPERO AQUI. NO TARDE, QUE EL AGUA SE ENFRIA.

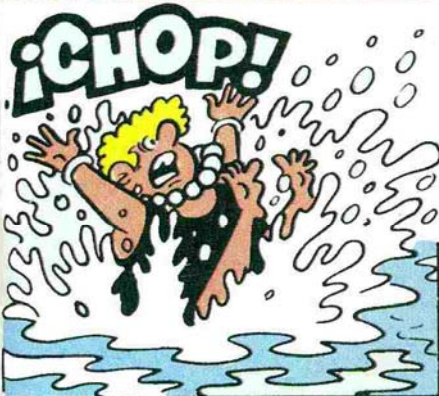


AHORA LE DOY UN EMPUJONCITO Y...



¡HALA, NENA! A VER QUE TAL TE SIENTA ESTE VERMUT.

¡CABALLERO! ¿QUE HACE USTED?



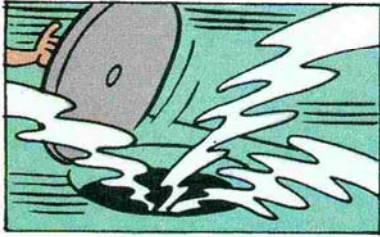
Y AHORA, CON EL PRETEXTO DE SALVARLA, ME ZAMBULLO Y DE UN TIRÓN LE QUITO EL COLLAR...



¡GLUB! ¡GLUB!



PERO UNA MANO INFANTIL LEVANTA LA TAPA DEL DESAGÜE DE LA PISCINA Y...



¡AY DE MI! ESTOY TAN DELGADO, QUE ME SIENTO ARRAS-TRADO HACIA EL DESA-GÜE...



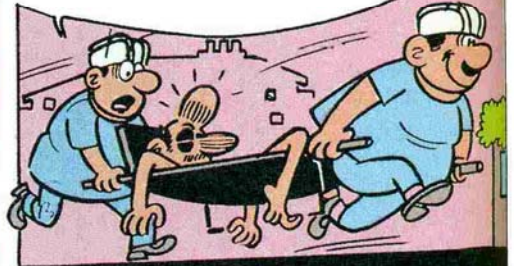
¿A DONDE IRE A PARAR?



¡AY, YA LO SE!



¡UF! COMO ESTÁ EL TIPO ESE. TENEMOS TRABAJO ASEGURADO PARA UN TRIMESTRE, POR LO MENOS.



¡VIVA! DE NUEVO, HEMOS EVITADO EL ROBO DEL COLLAR.



ESO, DEL COLLAR.

¡ALÉGRESE, SEÑORITA! GRACIAS A NOSOTROS, CONSERVA TODAVIA EL COLLAR DE PERLAS, Y LA VIDA TAMBIÉN, PORQUE HEMOS ABIERTO EL DESAGÜE DE LA PISCINA.



¡GLUB, GLUB!

¡BRRR! POR FIN OS ALCANZO.

CARAMBA, DON ANGEL. PARECE QUE ESTÁ US- TED ENFADADO.



CLARO QUE LO ESTOY. POR VUESTRA CULPA, NO HE PODIDO LLEVAR A CABO LA DETEN- CION DEL "TUTE".



¿POR CULPA NUES- TRA?

PORQUE VOSOTROS HABÉIS EVITADO QUE LE PILLARA CON LAS MANOS EN LA MASA. Y SIN HABER CONSUMADO EL DELITO, YO NO PODIA INTERVENIR.



NOSOTROS HEMOS SALIDO EN DE- FENSA DE ESTA SEÑORITA.

ESTA SEÑORITA ES MI CUÑADA PANDO- RA...



...A LA QUE HE REGALADO ESTE COLLAR DE PAN MASCADO CON UN BAÑO DE NÁCAR, PARA ATRAER AL "TUTE" Y PO- DERLO ATRAPAR.



ENTONCES, HA SERVI- DO EL CEBO.

¡YO, A MI EDAD, SIRVIENDO DE CEBO PARA ATRAPAR MA- LEANTES! YO, PANDORA, ¿ACTUANDO DE VULGAR GUSA- NO! ¿TE ACORDARÁS DE MI, CUÑADO!



¡DEJADME PASO, CORCHO!

ESCOBARO





¿QUE TE PASA, PAPÁ? TE HAS VUELTO AMARILLO.



HIJOS MIOS, ¡ESA ERA LA CASA QUE, A FUERZA DE NO FUMAR, SE COMPRÓ MI AMIGO ADELITO!

¡HEMOS LLEGADO TARDE! HA QUEDADO REDUCIDA A CENIZAS Y HUMO.



ENFIN, PAPÁ, TÓMATELO EN CALMA. SU DESTINO ERA TERMINAR EN CENIZAS Y HUMO.



TENÉIS RAZON, HIJOS MIOS. MIS AHORROS HAN DE TENER MEJOR DESTINO. NO SON PRODUCTO DEL TABACO, SINO DEL NOBLE Y HONORADO TRABAJO.



AQUI, DONDE DICE "LIBRETAS", HAY QUE HACER LA IMPOSICIÓN.

SI, PAPÁ. "LIBRETAS".



USTED DIRÁ...

PONGA ESTE MILLÓN DE PESETAS EN MI LIBRETA DE AHORROS.

¡UN MILLON!



PARECE QUE AHORRA USTED A TROCHE Y MOCHE, ¿EH...?

SI, SEÑOR; UNA PESETITA AQUI... OTRA PESETITA ALLI...



YA ESTA HECHA LA IMPOSICION. TOMEME SU LIBRETA...

GRACIAS, JOVEN.



¿ME PERMITE?

¡JO, JO, JO! ¡AY, QUE RISA! AQUI NO ACEPTAMOS MEDIAS DE SEÑORA, CABALLERO!



AMIGO, ES USTED TONTO...



ESTO ES UN ATRACO. ¡ARRIBA LAS MANOS!



ARRIBA LA PIERNA DERECHA...



ARRIBA LA PIERNA IZQUIERDA...



ASI ME GUSTA, QUE SEAIS OBEDIENTES.



¡JE, JE! ¡TENGO SUERTE HOY...!



¡CORRAMOS, HERMANO! HAY QUE CAPTURAR A ESE TIPO.

¡ESO, CORRAMOS!



DON ÁNGEL, UN TIPO FRESCO HA INGRESADO UN MILLÓN DE PESETAS EN SU LIBRETA, Y LUEGO, SE LO HA LLEVADO JUNTO CON OTROS MAS...



ASI, SE HA ROBADO A SI MISMO. DE MANERA QUE, SOBRE LO QUE HA ROBADO, GANA UN MILLÓN.



¿Y COMO ES ESE TIPO?

SE PARECE BASTANTE A USTED, PERO CON UNA GRAN BARBA BLANCA Y UNA MALETA.



¡DITA SEA! COMO ESTAMOS CERCA DE UNA ESTACION, TODO EL MUNDO LLEVA MALETA!

¡Y BARBA!



SEGURAMENTE SERÁ UNA BARBA POSTIZA. VOY A COMPROBAR LA DE ESTE CABALLERO...

Y YO LE CACHEARÉ Y LE BUSCARÉ LA PISTOLA.



¿QUIERES ABRAZARME, MAJÓ? ¿TANTO ME PAREZCO A TU ABUELITO?



¡AYYYY!



¿ES POSTIZA LA BARBA?

¡COSQUILLAS, NO! ¡POR FAVOR!

LA BARBA NO ES POSTIZA.



TAMPOCO LLEVA ENCIMA NINGÚN ARMA.

PERDONE; ES QUE BUSCAMOS A UN HAMPON CON BARBA, ¿SABE...?

¡BRRR...!



EN CUANTO PUEDA, ME QUITO LA BARBA.

PRUEBA CON ESTE, ZAPE.

¡AL ATAQUE!



¡AYYY... ¡YO QUERIA QUITARME LA BARBA, PERO NO ASI!

¡CORCHO! ¡COMO PROTESTA!

AHORA LE CACHEARE.



PUES NO LLEVA NINGUN ARMA.

Y LA BARBA TAMPOCO ES FALSA.



OS HABÉIS LLEVADO CHASCO, ¿EH, MAJOS? MI BARBA ES UNA BARBA CON TODA LA BARBA.

ESA VOZ...



PERO EL HECHO DE QUE LA BARBA SEA VERDADERA, NO IMPIDE QUE ESTE TIPO SEA EL ATRACADOR. EN CUANTO AL ARMA...



¡DETÉNGALE, DON ANGEL! ESTOY SEGURO DE QUE ES EL ATRACADOR.



ME GUSTARIA VER COMO LO DEMUESTRAS.



¡QUE PILLIN! ¡LLEVABA LA PISTOLA DEBAJO DE LA BARBA!



¡HALA! PASA A LA GENDARMERIA, QUE SE TE CAERÁ EL PELO.

AQUI ESTÁ EL DINERO.



TODA LA VIDA AHORRANDO HASTA CONSEGUIR UN MILLÓN PARA DAR ESTE "GOLPE", QUE ME LO DOBLARIA, Y UN PAR DE MOCOSOS ME FASTIDIAN EL PLAN. ¡BRRRRR...!



¿TODAVIA ESTÁS EN EL SUELO, PAPÁ...?

¡CUENTE, CUENTE!

¡AY! NO PUEDO LEVANTARME POR CULPA DEL REUMA. Y NADIE QUIERE AYUDARME.



PUES YA HABÉIS VISTO COMO SE HACE UN INGRESO EN LA CAJA DE AHORROS.

¡QUE NO CUENTEN CON NOSOTROS, PAPÁ! SI CADA VEZ QUE HACEMOS UN INGRESO, TENEMOS QUE CAPTURAR A UN ATRACADOR, NOS PARECE MUY CANSADO...

ESO, CANSADO.

¡QUE MAÑANA MAS ESTUPENDA PASAREMOS EN EL ZOO! ¿VERDAD?



VERDAD.

¡CORCHO!
¡QUE PRE-
CIO!



ENTRADA
50
RUPIAS

¡IDEA!



YO ASEGURARIA QUE ESTABA AQUI.



MUEVE LA COLA, QUE PASAMOS FRENTE A UN HUESO.



¡GUAU!

QUISIERA VISITAR EL ZOO, PERO NO TENGO DINERO. ¿PODRIAMOS HACER UN TRATO?



¿QUE TRA-
TO?

YO LE DOY ESTE PE-
RRO, PARA QUE SE LO
DEN DE COMER A LOS
LEONES, A CAMBIO DE
UNA ENTRADA.



PUES NO ESTÁ MAL TU PROPOSICIÓN.
TOMA TU ENTRADA. PUEDES PASAR.



¡VIVA!

DÉJALO EN ESTE RINCON Y LLAMARÉ PARA QUE VENGAN A RECOGERLO.



MUCHAS GRACIAS, SEÑORITA. NO LE PON-
GAN DEMASIADA CEBOLLA, QUE SE PONE
A LLORAR.



EULOGIO, VEN A RECOGER UN PERRO
PARA LOS LEONES. NO LE PONGAS
CEBOLLA.



BUENO; SE LO SER-
VIRÉ CON SALSA DE
TOMATE.

TENGO QUE DARMÉ PRISA O TERMINARÉ EN UN APERITIVO LEONIL.



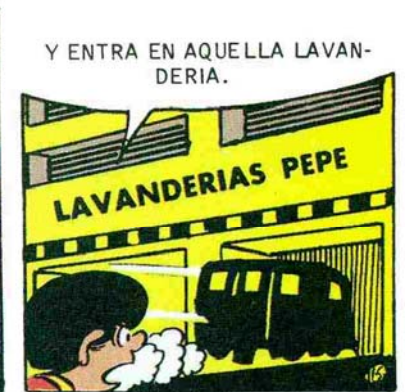
BUENO, YA SÓLO ME FALTA
UNA PATA.



¡CORCHO! ¿QUE PASA AQUI? ¡SE ME HA ATASCADO EL PIE DERECHO!













ASI ME GUSTA, QUE SEAS OBE-
DIENTE.



MOMENTOS DES-
PUÉS...

AHORA, HAZME EL NUDO DE LA CORBATA.

¡COMO HAS
DE VERTE,
PAPÁ!



EL NUDO DE LA CORBATA SIEMPRE
SE ME HA RESISTIDO.



¿QUE TE PASA?

¡ATCHIIIS!



ME HE RESFRIADO. LA BOCA DE
ESE CAÑÓN ESTÁ TAN FRIA...

¡VAMOS, TERMINEMOS!



SE LO QUE ESTÁS PEN-
SANDO, PERO, ¡AY DE TI
SI LO INTENTAS!

¡GLUB!



BUENO, YO ME MARCHO. SI TIENES FRIO, PONTE MI
UNIFORME.

¡BRRR...!



¡ATCHIIIS!
¡ATCHIIIS!

¡APRISA, PAPÁ, O EL
"CHANDUNGO" SE ES-
CAPARÁ!



¡HALA! YA ESTÁIS LIBRES.



NO OS OLVIDÉIS DE
RECUPERAR LA CAR-
TERA. VA EN ELLA MI
SUELDO DEL MES.

TRANQUILO,
PAPÁ.



¡JO, JO! AHORA SI QUE YA
NO ME ALCANZAN.



¡RECÓRCHOLIS! PERO SI ES DON PANTUFLO!
ESE CHAQUÉ HA SALIDO DE MI TALLER.



¡EH, DON
PANTUFLO!

DISIMULARÉ.

¡EH! ¿PERO ES QUE SE HA HECHO LA CIRUGIA ESTÉTICA, DON PANTUFLO?



VERÁ, YO...

PUES CON CIRUGIA O SIN CIRUGIA, USTED ME PAGA ESTE CHAQUE QUE SE LO HICE YO, HACE UN TRIMESTRE. ¡MOROSO!



BUENO, HOMBRE, NO SE PONGA ASÍ. VERÉ LO QUE LLEVO ENCIMA.



¿ES QUE NO LO SABE?

PUES ME DEBE CINCO MIL PESETAS.

TOME Y OLVIDEME.



EN MI SITUACIÓN, ES MEJOR PAGAR Y PASAR DESAPERCIBIDO.



MOMENTOS DESPUÉS...

DON AGUJETO, ¿HA VISTO PASAR A MI PAPÁ?



PUES SÍ, Y COSA RARA EN EL, ME HA PAGADO EL TRAJE A MI PRIMER REQUERIMIENTO. HA CAMBIADO DE CARA Y DE CARÁCTER. HA MARCHADO POR ALLÍ.



¡UF! ¿QUE SED ME HA ENTRADO! ¿QUE BIEN ME VENDRÍA UNA SANDÍA!



POR CIEN PESETAS, ME PARECE PEQUEÑA. YO LA QUIERO MAYOR.



LA TENDRÁ, LA TENDRÁ.

¡PLOF!



YA LA TIENE.

¡CORRE! AVISA A DON ÁNGEL.

VOY VOLANDO.



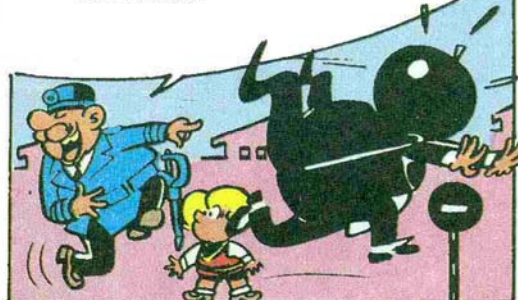
¡MMMM!

¡DETÉNGALE, DON ÁNGEL! ES UN FUGADO DEL PENAL.



¡PERO, NENE!

¿FUGADO DE LA CARCEL? ¡JO, JO, JO...! ¡PERO SI ESTE TIPO DE LA SANDÍA ES VUESTRO PADRE!

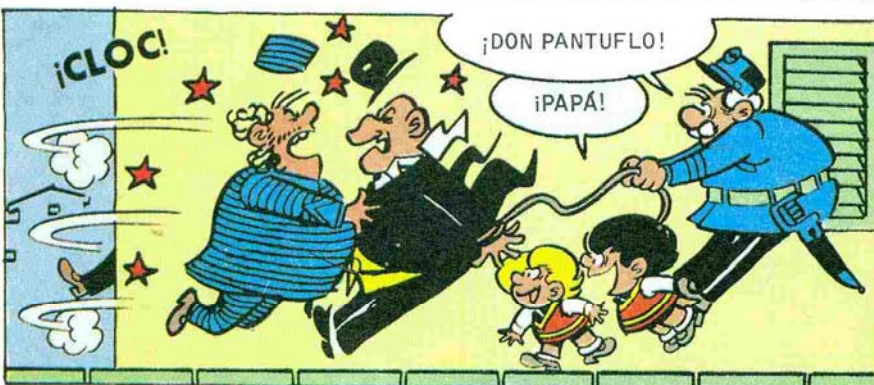


¡POR FAVOR, DON ÁNGEL, CRÉANOS; NO ES NUESTRO PADRE! ¡NO SE FIE DE LA ROPA; DETÉNGALE!





YA QUE NO LE HA DETENIDO USTED, LO HA HECHO EL DISCO DE DIRECCIÓN PROHIBIDA.





¡QUE GUAPOS ESTÁIS! ¡HALA! YA PODEIS IR A COBRAR LA RECOMPENSA POR EL ÚLTIMO HAMPÓN CAPTURADO.



¿SABÉIS CUÁNTO HEMOS DE COBRAR?

UNAS DIEZ MIL^{RS} RUBIAS!



HOLA, DON ANGEL. VENIMOS A COBRAR LA RECOMPENSA POR LA CAPTURA DEL "CHANDUNGO".

ENSEGUIDA, DON PANTUFLO.



LA TENGO EN CAJA, PREPARADA PARA USTEDES.



TOMAD, MUCHACHOS. OS LAS HABEIS GANADO A PULSO.

TENÉIS MI PERMISO, HIJOS, PERO DÁDMELAS ENSEGUIDA.

¡VIVA!

¡OH!



¡ESTOS BILLETES SON FALSOS, DON ANGEL!

¿ES POSIBLE?



¡ANDA! ¡ZULOAGA CON PIPA!



¿CÓMO ES POSIBLE QUE NO ME HAYA DADO CUENTA?

¡UN PINTOR CON PIPA NO LLAMA LA ATENCIÓN!



PERO CUENTE CON NOSOTROS, DON ANGEL. ¡AHORA MISMO SALIMOS A INVESTIGAR!

¡QUE ESTO ME HAYA PASADO A MI...!



¿QUE HAGO CON ÉSTOS PAPELES?

EMPAPALE UNA HABITACIÓN. YO AHORA TENGO TRABAJO.



¿LA EMISORA DE RADIO? AQUÍ DON ANGEL, DE LA GENDARMERIA LOCAL. RADIE UN AVISO SOBRE LOS BILLETES DE QUINIENTAS PESETAS DEL PINTOR ZULOAGA, QUE LLEVA UNA PIPA EN LA BOCA. SON MAS FALSOS QUE JUDAS!



SE ADVIERTE AL PÚBLICO, QUE PONGA ATENCIÓN A LOS BILLETES DE QUINIENTAS "RUBIAS". LOS QUE REPRESENTAN AL PINTOR ZULOAGA CON PIPA, SON FALSOS DE TODA FALSEDAD.



¿Y POR DÓNDE EMPEZAMOS LA INVESTIGACIÓN?

¿Y YO QUE SE? HAY QUE CONFIAR EN LA CASUALIDAD.



¿HAS TRAIDO LOS BILLETES?

SI; ESTÁN EN EL MALETIN.





HA LLEGADO EL MOMENTO DE ACTUAR.

HEMOS DE ATRAPARLOS CON LAS MANOS EN LA MASA.



FIJATE, LOS BILLETES FALSOS, A SACOS.

LO VEIA VENIR, LO VEIA VENIR. ¡BRRR!

PACIENCIA, A TAULFO, YA VOY.



¡POR FIN HEMOS ATRAPADO A LOS FALSIFICADORES DE PAPEL MONEDA!

¡MANOS ARRIBA!

¡SOCORRO! ¡SACADME DE AQUI, QUE ME AHOGO!



AHORA SE ACLARARÁ TODO.

¡SOCORRO!



¡RAS!



¡VAYA PLANCHA! NO HAY BILLETES, SINO PIPAS DE GIRASOL.

PUES, ¿QUE OS CREIAIS?



YO ME DEDICO A LA VENTA AMBULANTE DE PIPAS, AVELLANAS, CACAHUETES, ETC. ¿DE QUE BILLETES HABLÁIS?

PERDONE; HA SIDO UNA CONFUSIÓN.



¡RECORCHO! HEMOS METIDO OTRA VEZ LA PATA.

TU, DISIMULA.



MIENTRAS, ALLI CERCA...

YO BEBO CONAC PEPE



¡PARECE MENTIRA QUE HAYA NIÑOS TAN GAMBERROS!

YO BEBO CONAC PEPE



¿TE PARECE BIEN ENSUCIAR LOS CARTELES DE LA INDUSTRIA VINICOLA DEL PAIS?

¡HUY, QUE REDICHO ES EL NENE!



YO ENSUCIO LO QUE ME VIENE EN GANA, GUAPO. Y AHORA TE PINTARÉ UN BIGOTE.



¿ME HA PINTADO BIGOTE, ZUPI?

PUES, MEJORANDO LO PRESENTE, YO DIRIA QUE SI.



A MI NADIE ME TOMA EL PELO.

¡JO, JO! MAS QUE QUITARLO SERÁ PONERLO, DIGO YO.

ME ESTÁ RON-DANDO OTRA IDEA...





¡MARIAA...!
¡AY, MARIA!
¡BUAAA...!

AHORA TENGO MUCHO TRABAJO. COMPRAOS VOSOTROS MISMOS LA MERIENDA.



YO ME COMPRARÉ UNA SABROSA BUTIFARRA.

PUES YO PREFIERO PAN CON CHOCOLATE.



BUEN EJEMPLAR, ¿EH?

MI CHOCOLATE TAMPOCO ES MANCO.



¡MANOS ARRIBA, MAJO!

¡OH! ¡ESTÁN ATRACANDO A UN HONRADO COBRADOR AMBULANTE!



HEMOS DE AYUDARLE. NECESITO QUE ME DES TU BUTIFARRA.

¡HOMBRE! TU CHOCOLATE, ¿NO TE SIRVE?

SUELTA DE UNA VEZ ESTA CARTERA.



¿TE GUSTA EL EMBUTIDO, GUAPO?

¡ÑAM!
¡ÑAM!



SERA PARA TI, PERO TENDRAS QUE GANÁRTELO.

CON EL BUEN ASPECTO QUE TENIA...!



¡PLAS!



¡OH! ¡QUE BIEN ME SIENTA! LA DEJARÉ AHI.



¡BRRR!

¡OH!



¡GUAU!
¡NACCI!
¡AYYY!
¡HUYYY!



¡DON ÁNGEL! TENEMOS TRABAJO PARA USTED. HEMOS CAPTURADO A UN ATRACADOR.

¡QUE PESADOS!



¡CONQUE AMIGO DEL HOMBRE...!
¡BRRR...!

GRACIAS, MUCHACHOS. TOMAD MI TARJETA.

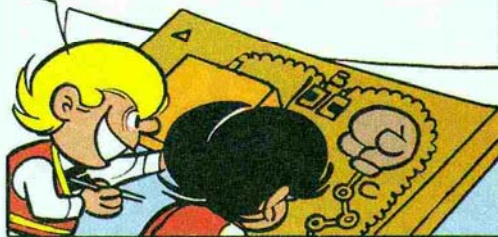
LE HAREMOS UNA VISITA. SEGURO.

DEBERIAMOS INVENTAR ALGO QUE EVITARA ESTOS ATRACOS.



ESO.

HORAS DESPUÉS...



¿COMPRENDES MI IDEA? LA FUERZA PROPULSORA LA DAN ESTAS PILAS. EL MECANISMO SE PONE EN ACCIÓN Y, BLA... BLA... BLA...

YA ESTÁ. VAMOS A OFRECÉRSELA A NUESTRO AMIGO.



AHORA MISMO.

¡RING! ¡RING!



ERES UN VIRTUOSO TOCANDO EL TIMBRE.

¡PERO SI SON MIS SALVADORES!



HEMOS INVENTADO UN ARTILUGIO PENSANDO EN USTED.

ESTE MECANISMO SE COLOCA EN EL INTERIOR DE LA MALETA. OCUPA MUY POCO ESPACIO.



¿VE USTED? YA ESTA INSTALADO.



Y, CUANDO EL ATRACADOR LE OBLIGUE A QUE LA ABRA, USTED APIERTA ESTE BOTÓN...



ESO, ESO.

ENTONCES SE DISPARA EL MECANISMO Y...



¿SEGURO QUE ESTE APARATO NO FALLA NUNCA?



¿QUE VA? ES INFALIBLE. MIRE MI OJO.

VOY A ESTREÑARLO AHORA MISMO.



Y, PARA QUE SEA MAS EFECTIVO, ÁTESE LA CARTERA A LA MUÑECA CON ESTA CADENA.

VAYA TRANQUILO. NOSOTROS LE SEGUIREMOS DE LEJOS.



PERO NO DEMASIADO, ¿EH?

¡QUE! ¿OTRA LETRITA?



USTED LO HA DICHO.

¿QUIERE CONTARLO?



NO ES NECESARIO. A OJO, YA SE QUE HAY QUINIENTAS CINCO MIL PSETAS.

TENEMOS MUCHA PRÁCTICA LOS COBRADORES EN ESTO DEL DINERO.



LA ACTITUD DE ESE TIPO NO ME GUSTA NADA.

LEVANTA DEMASIADO LA PIERNA, ¿VERDAD?

¿TIENE LA BONDAD DE DARMEME FUEGO?

ERES UN MAL PENSADO, ZIPI. YA VES, SOLO LE PIDE FUEGO.



¡PLAS!

ACELERA, PEPE.

¡CORCHO! SE HAN LLEVADO LA CARTERA!

¡Y, CON ELLA, AL COBRADOR!



¿QUE HE DE HACER AHORA?

EL, NO SE. YO, AFINAR BIEN LA PUNTERIA.

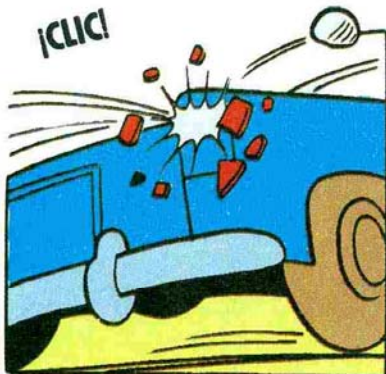
¡JO, JO! ¿QUE ILUSOS! VAN A DISPARARNOS UNA CHINITA.



¡CLIC!

EN CUANTO LLEGUEMOS A LA PRIMERA ESQUINA, DOBLA A LA DERECHA.

PERO COMO EL INTERMITENTE NO FUNCIONA...



¡DOMINGUERO! ¿Y EL INTERMITENTE, QUE?

AHORA, EN UN PERIQUETE, LE DESENCADENO Y A DARMEME LA GRAN VIDORRA.

¡YO, ESTA CARTERA NO ME LA PIERDO ASI COMO ASI!







FAMILIA, PREPARAD LAS MALETAS. ESTE FIN DE SEMANA LO PASAREMOS AL AIRE LIBRE.

¿NOS ECHAN DE CASA?



COMO DEBEMOS TANTOS MESES DE ALQUILER...

NADA. ESTRENAREMOS LA TIENDA DE CAMPAÑA.

¿A DONDE VAMOS, PAPÁ?



PODEMOS INSTALARNOS AQUI; ES UN SITIO ESTUPENDO.

MIRA, MAMÁ. HASTA HAY ÁRBOLES.

¡Y LLENOS DE HOJAS!



MONTAD LA TIENDA DE CAMPAÑA, PERO FIJAOS DONDE LO HACÉIS, PORQUE ESTAMOS EN TERRENO FRONTERIZO.



¡QUE BIEN! ¡PUEDE QUE VEAMOS ALGÚN CONTRABANDISTA!

ESO.



¡VAYA! AHORA CAE UN CHAPARRÓN.



MENOS MAL QUE LA TIENDA YA ESTÁ MONTADA.



¡GROC!



NO TE ENFADES, PAPÁ. HEMOS APROVECHADO ESTE TRONCO MUERTO PARA SOSTENER MEJOR LA TIENDA.



¡BRRR! ¡MONTADLA DE NUEVO! PERO NADA DE INVENTOS, ¿EH?

SI HUBIERAS LLAMADO ANTES DE ENTRAR, COMO NOS ACONSEJAS A NOSOTROS, NO HABRIAS SUFRIDO ESTE ACCIDENTE.



POR SUERTE, ME HE TRAI DO UNA BUENA PROVISIÓN DE ÁRNICA.



YA ESTÁ MONTADA OTRA VEZ.

¡QUE BIEN HA QUEDADO!



¡CORCHO! ¡OTRO CHAPARRÓN!

AHORA SI QUE HAN SITUADO BIEN LA TIENDA.



PERO, ZAPE, ¿A DONDE VAS CON EL COCHE?

¡TRANQUILO, PAPA!



¡DETENTE, ZAPE! ¡QUE VAS A APLASTARTE CONTRA LAS ROCAS!



¡POBRE COCHE! HABRÁ QUEDADO HECHO UNA TORTILLA.



¿SE PUEDE ENTRAR?

ADELANTE, PAPA.



¡OH!

YA TE HE DICHO QUE ESTUVIERAS TRANQUILO, PAPA. LA TIENDA LA HEMOS MONTADO DELANTE DE LA ENTRADA DE ESTA CAVERNA.



BIEN, NOS VAMOS A DAR UNA VUELTA.

HAY QUE RECONOCER QUE HAN TENIDO UNA BUENA IDEA.



¿TU VES ALGO POR AHI?

YO NO VEO NADA.

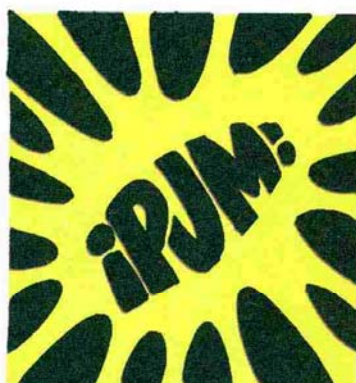


PUES HAN DE ESTAR.

ALGUIEN LOS HABRA BORRADO.



CONQUE INTENTANDO PASAR CLANDESTINAMENTE LA FRONTERA, ¿EH? AHORA VERÉIS.



¡CÓRCHOLIS! ¿DE DONDE VENIS DE ESA GUISA?

NADA DE GUI-SA, PAPA. VENIMOS DE UNA ENSALADA DE TIROS.



Y TODO PORQUE HEMOS QUERIDO COMPROBAR LOS DATOS DE ESTE MAPA.

ES UNA BIRRIA DE MAPA.



¿VES LAS CRUCES DE LAS FRONTERAS? PUES ES MENTIRA. NO ESTÁN. Y, MIENTRAS LAS BUSCÁBAMOS, UN TIPO CON BIGOTE NOS HA PEGADO UN TRABUCAZO.



¡AY, QUE ME TRONCHO! TAN LISTOS COMO OS CREÉIS Y SOIS MAS INFELICES QUE UNA QUINIELA DE SIETE ACIERTOS!

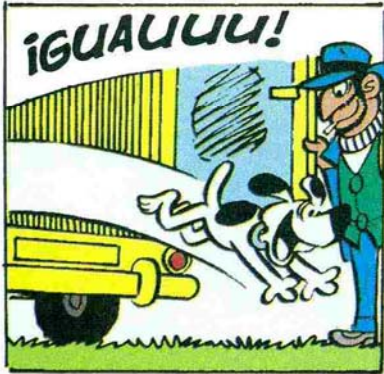
MAS TARDE...

¡QUE SUERTE! AHI ESTÁN LOS ZIPI Y ZAPE. ME VENDRÁN AL PELO PARA MIS PLANES.

ES CURIOSO; YO ME COMO EL BOCADILLO A LO CLARINETE Y TU, A LO FLAUTA.

QUE COSAS, ¿EH?

¡"ABELARDO"! YA PUEDES BAJAR.



¡IGUAUUU!

QUIETO, "ABELARDO"! ¡A VER COMO TE PORTAS!

¡IGUAU!

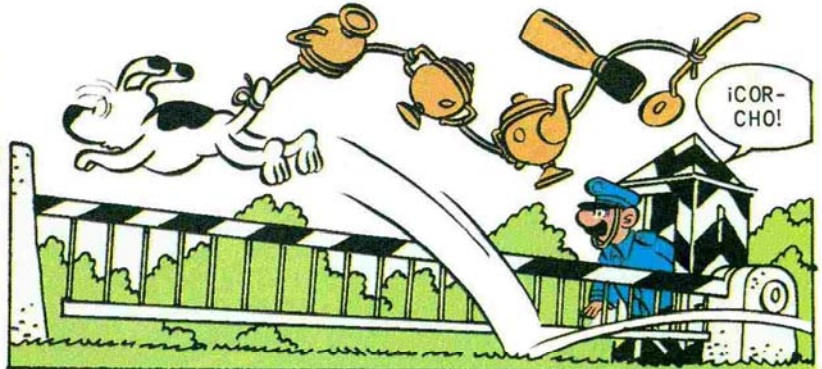


¡ADELANTE, "ABELARDO"!

¡IGUAU!



VAYA, PARECE QUE EN LAS ZONAS FRONTERIZAS TAMBIÉN HAY NIÑOS GAMBERROS.



¡COR-CHO!

¿HA VISTO USTED?

NO SE PREOCUPE; SON COSAS DE LOS HERMANOS ZIPI Y ZAPE.



¡FUERA! ¡NO QUIERO VEROS POR AQUI!



ESTO NO ME GUSTA NADA. AQUI HAY GATO ENCERRADO.



¿Y AL PERRO, DÓNDE LO PONES?

¡QUE BIEN, EL PERRITO YA ESTA DE REGRESO!



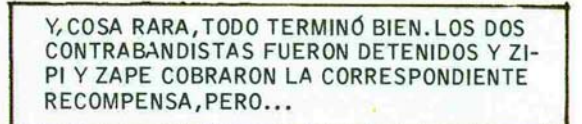
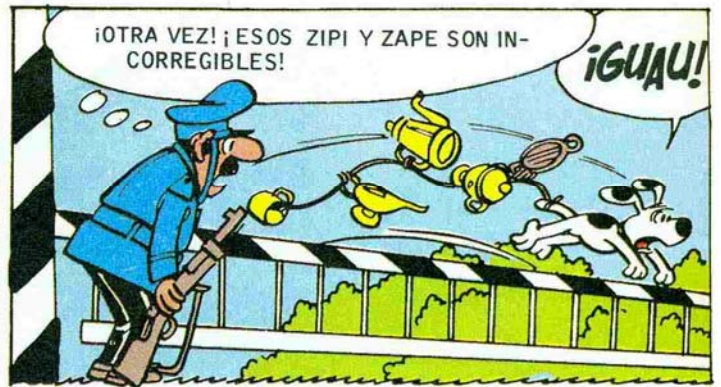
ESTO VA VIENTO EN POPA.

SIGO PENSANDO EN EL GATO.



¡YA LO TENGO! ¡QUE PILLLO ES ESE TIPO! ¡QUE PILLLO...!







¡EH, USTED! ¡SIN ATROPELLAR, QUE LA CALLE ES DE TODOS!

¡NI QUE LE PERSIGUIERA UN GENDARME!



LO MAS PROBABLE ES QUE QUIERA TOMAR EL AUTOBÚS.

¿QUE AUTOBÚS NI QUE PORRAS? POR ESTA CALLE NO PASAN AUTOBUSES.



¡BUF! ¡BUF! ¡BUF!

¿A ESTAS HORAS, HACIENDO EJERCICIO PARA REBAJAR GRASAS?



DE GRASAS, NADA. ESTOY PERSIGUIENDO A UN CARTERISTA LLAMADO "EL ROTATIVO", PORQUE SIEMPRE ACTÚA CON UN PERIODICO.



PERO NO PUEDO MAS. POR FAVOR, PERSEGUIDLE VOSOTROS.

AHORA MISMO, DON ÁNGEL.



¡CORRAMOS! HEMOS DE AYUDAR A DON ÁNGEL.

¡ESO, A DON ANGEL!



¡MIRALE; POR ALLI VA!

¡ENTONCES, YA ES NUESTRO!



EN UN PERIQUE-TE, LE ALCANZAREMOS

¡CORCHO, QUE LEJOS ESTÁ LA ESTACIÓN!



¡TE HAS CAIDO, "ROTATIVO"!

¡AHORA, AHORA SE CAERÁ!



¡CONTESTA, RÁPIDO! ¿ERES CARTERISTA?

¡SIIII...! ¡Y A MUCHA HONRA!



¡CORRA, DON ÁNGEL, Y DESVENAINE EL SABLE! ¡HA CONFESADO QUE ES EL CARTERISTA!



OS HABÉIS EQUIVOCADO; ESTE INDIVIDUO NO ES CARTERISTA.

¿CÓMO QUE NO?



SOY DON ROSALIO TERNERÓN, FABRICANTE DE CARTERAS DE UBRIQUE; POR TANTO, CARTERISTA. ¿QUE PASA?

¡VAYA PLANCHA!



PERDONE NUESTRO ERROR.

SON TAN JOVENES, QUE TODAVIA NO SABEN EL VERDADERO VALOR DE LAS PALABRAS.

¡BRRR...!

HABÉIS DE SABER QUE "EL ROTATIVO" SIEMPRE "TRABAJA" USANDO UN PERIÓDICO COMO PANTALLA. FINGE TROPEZAR Y UTILIZA EL PERIÓDICO PARA ESCONDER LA MANO CON QUE SE APODEERA DE CARTERAS Y BILLETEROS.

¡QUE TIPO MAS PELIGROSO!
¡PUES, HÁLA, A VER SI LE ATRAPÁIS!

¡POBRE DON ÁNGEL! EL YA NO ESTÁ PARA ESTOS TROTES.
SE MERECE QUE LE AYUDEMOS.

¡CÓRCHOLIS! UN TIPO CON UN PERIÓDICO!
¿SERÁ "EL ROTATIVO"?

HAY QUE SEGUIRLE. SEGURO QUE ESTÁ PREPARANDO ALGÚN GOLPE.
¡ESO, GOLPE!

PERO, EN DIRECCION CONTRARIA...

CADA VEZ ESTÁN MAS CERCA. ¿QUE OCURRIRÁ CUANDO SE ENCUENTREN?
PUES...

¡ESTO!
¡PLOF!

¡MI CARTERA! ¡HA DESAPARECIDO MI CARTERA!

¿ES ESTA?
¡PUES SÍ!

ENTONCES, ESTA OTRA DEBE SER LA SUYA...
¡PUES CLARO!

USTED PERDONE, PERO, HÁGASE CARGO... EL "TRABAJO" ES EL "TRABAJO".
LO MISMO DIGO, COMPAÑERO.

¡QUE SE ESCAPA! ¿NO LE DETENEMOS?
POR AHORA, NO. HAY UN PROVERBIO TONTORRÓN QUE DICE QUE "QUIEN ROBA A UN LADRÓN, HA CIENTO AÑOS DE PERDÓN".

PARECE QUE ESTE BARRIO ES EL CAMPO DE OPERACIONES DE "EL ROTATIVO" Y HE PENSADO PREPARARLE UNA TRAMPA.



DON ÁNGEL, ¿PODRÍA DEJARNOS SU CARTERA?



SI ES ASI, TOMAD. PERO CUIDADO CON ELLA, QUE HOY HE COBRADO MIS HABERES.



DEJO LA CARTERA EN EL SUELO, USTED SE ESCONDE DETRÁS DE LA VALLA Y NOSOTROS, EN EL TÚNEL... Y, CUANDO "EL ROTATIVO" SE AGACHE A RECOGERLA, LE SACUDIMOS Y USTED LE DETIENE.



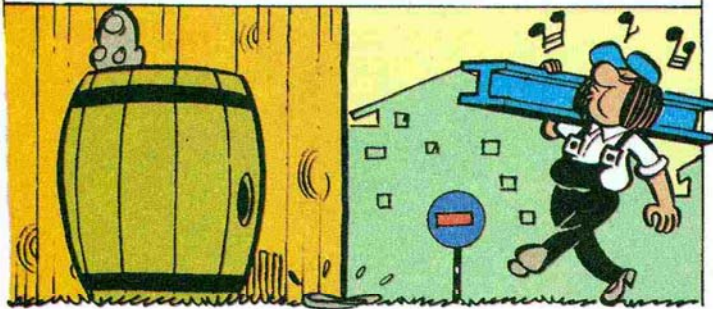
¿PREPARADO, DON ÁNGEL?



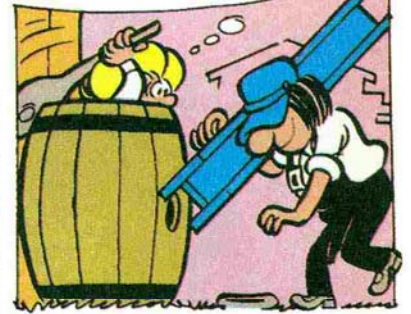
OIGO RUIDO DE PASOS.



PERO QUIEN SE ACERCABA NO ERA "EL ROTATIVO", SINO EL MELANIO, UN HONRADO SIDERÚRGICO.



¡AHORA ES EL MOMENTO DE SACUDIRLE!



¡QUE BIEN! ¡UNA CARTERA! Y PARECE LLENA DE BILLETES...!



¡LA HABÉIS HECHO BUENA!



ESTOS TROTES NO SON PARA MI EDAD.

¡EH, USTED! ¡DEVUÉLVANOS LA CARTERA!

¡NI PENSARLO, MAJOS!



¡QUE RARO! ESTO PARECEN UNAS OFICINAS.

QUERRÁ DESPIS-TARNOS.



¡MI CARTERA! ¡DEVUÉLVAME MI CARTERA!



TOME; LA HA ENCONTRADO ESTE HONRADO METALÚRGICO... Y EL TANTO POR CIENTO DE RECOMPENSA QUE LE CORRESPONDE ES DE DOS MIL PIASTRAS.



¡SI, CLARO! ¡QUE REMEDIO QUEDA...!



MUCHAS GRACIAS, Y NO SEA TAN DESCUIDADO CON SU DINERO. SUERTE QUE YO SOY UN HONRADO METALÚRGICO, QUE SI NO...



¿ASI ES COMO ME AYUDÁIS? ¡FUERA DE MI VISTA! ¡NO OS NECESITO PARA NADA!



ESTE DON ÁNGEL, CUANDO SE ENFADA, ES TEMIBLE.

¡NO PODEMOS ACEPTAR ESTE FRACASO! ¡HEMOS DE CAPTURAR A "EL ROTATIVO", SEA COMO SEA!



YO HE PENSADO QUE...

¡QUE DIA! YA ES LA HORA DE COMER Y SIN VENDER UNA ESCOBA.



¡AL RICO DÉCIMO...!



¿"OSTE" VENDERME UN DÉCIMO?

YES, SIR.



¡JE, JE! ¡ESA CARTERA PASARÁ A MI PODER!



¡OH, MISTER, VEA QUE AVIÓN MAS MAJO!

¿MAJO O BAJO?



MI NO VER NINGÚN AVIÓN.



¡AYYYY!



¡ZIPI Y ZAPE SIEMPRE VENCEN!



¡MIS POBRES PIES!

¡DESPIERTE, DON ÁNGEL! ¡HEMOS ATRAPADO A "EL ROTATIVO"!



¡GRRR!

DON ÁNGEL, NO ES JUSTO QUE ESTA CAPTURA LE HAYA COSTADO DINERO. DE LA RECOMPENSA, TOMES SUS DOS MIL PIASTRAS.

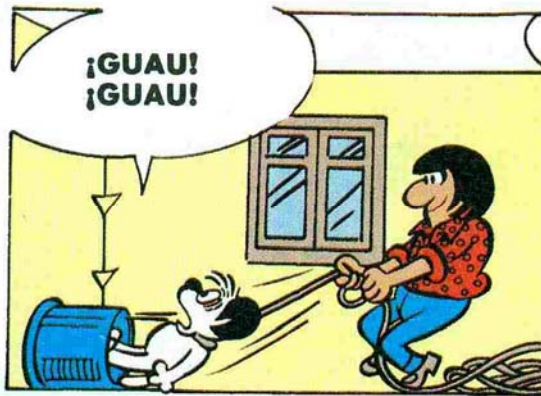








ESTO SI QUE ES HACERME PASAR POR EL TUBO.



¡GUAU!
¡GUAU!



¡ZAPATETA! ESTA VOZ LA RECUERDO YO!



¿POR QUÉ SE RÊLAME ESTE TIPO? ¿TERMINARÉ EN UNA HAMBURGUESA?



PREPARA A "PACHIN" Y "TIFÓN". IREMOS AHORA MISMO A COBRAR LA RECOMPENSA.

O.K., JEFE.



AQUI DICE QUE SU DUEÑO ES UN TAL DON PANTUFLO, QUE VIVE EN LA CALLE DEL TRASTAZO, NÚMERO CUATRO.

ESO, ESO.



¡QUÉ BIEN! ES DON ÁNGEL.

¿NOS RECONOCERÁ?



¡GUAU!
¡BUP!
¡BUP!



¿ES QUE NO SABEN QUE ESTÁ PROHIBIDO EL TRANSPORTE DE PERROS SIN BOZAL?

PUES...



PERDONE, AHORA MISMO SE LOS PONDRÉ.



¡ESO NUNCA LO PERMITIREMOS!

¿BOZALES A NOSOTROS...? ¡ESTARÍA BUENO!

¡ZIPI! ¡ZAPE!



YA PUEDE DETENERLES, SE DEDICAN A LA ESTAFA DEL PERRO PERDIDO.

¡MANOS ARRIBA!

¡ESO!



AQUI TENÉIS VUESTRA RECOMPENSA. OS LA HABÉIS GANADO.

¡BRRR! ESTO NOS SERVIRÁ DE EXPERIENCIA. DESDE AHORA, NOS DEDICAREMOS A LOS PERIQUITOS.

¿ES USTED UN ÁNGEL, DON ÁNGEL!



DA GUSTO. HEMOS LIMPIADO LA CIUDAD DE HAMPONES Y SINVERGÜENZAS.

AHORA SE PUEDE IR TRANQUILO POR ELLA.

¿CÓMO PUEDE SER? AYER, UNA LECHUGA COMO ÉSTA, ME COSTÓ CINCO PESETAS.

¿A MI QUE ME CUENTA? ES LA LEY DE LA OFERTA Y LA DEMANDA.

¡QUE TE PILLÓ! ¡QUE TE PILLÓ!



¿Y QUÉ ES ESE EDIFICIO TAN GRAN-DOTE?

ES LA PENITENCIARIA. AHI ESTÁN TODOS LOS GRANUJAS QUE HE CAPTURADO GRACIAS A VUESTRA COLABORACIÓN.



NOS GUSTARIA VERLOS.

NADA MAS FÁCIL; EL DIRECTOR ES AMIGO MIO.



ADEMÁS, TENDRÁ MUCHO GUSTO EN CONOCEROS.



CONQUE ESTOS SON ZIPI Y ZAPE, TUS COLABORADORES, ¿EH? ¡BRRR! PUES LA HABÉIS HECHO BUENA! ¡POR VUESTRA CULPA, TENGO LA PENITENCIARIA A REBOSAR!



Y NO ES ESTO LO PEOR. LO PEOR ES QUE NO TENGO SUFICIENTES BOLAS Y CADENAS PARA TODOS LOS RECLUSOS Y EL BOLERO HA DE HACER HORAS EXTRAORDINARIAS.

¿EL BOLERO? ¿EL BOLERO?



¿NO SERÁ EL DE RAVEL?

SUJÉTAME, ANGEL, QUE HOY YA ES LA QUINTA VEZ QUE ME COLOCAN EL CHISTECITO.



EL BOLERO ES EL "PERNALES", UN RECLUSO QUE FABRICA LAS BOLAS Y LAS CADENAS PARA LOS RECLUSOS.

¡HABERLO DICHO ANTES, HOMBRE!



PERO LO PEOR NO ES ESTO. LO PEOR ES QUE ALGUIEN NOS ROBA LAS BOLAS. CADA DIA DESAPARECEN DEL ALMACÉN POR LO MENOS MEDIA DOCENA DE BOLAS.



LOS LADRONES ESTARÁN EN COMBINACION CON ALGUIEN DEL PENAL. CON EL "PERNALES", QUIZÁ.



HE PUESTO GUARDIA EXTRAORDINARIA EN TODAS LAS SALIDAS, PERO LAS BOLAS SIGUEN DESAPARECIENDO.



SEÑOR DIRECTOR, NOSOTROS RESOLVEREMOS EL CASO. VISTANOS DE RECLUSOS Y DESCUBRIREMOS AL LADRÓN.

¡BUENA IDEA!

MOMENTOS DESPUÉS...
¿QUEDAMOS BIEN?

¡ESTUPENDO! PARECÉIS UNOS RECLUSOS DE TOMO Y LOMO.

¡"PERNALES"!

MANDE, SEÑOR DIRECTOR.

TRAER BOLA Y CADENA PARA ESTOS DOS RECLUSOS.

¡IMPOSIBLE! ESTA NOCHE HAN DESAPARECIDO SEIS BOLAS MÁS DEL ALMACÉN Y NO QUEDA MATERIAL PARA FABRICAR MÁS.

PUES DALES LA TUYA.

TOMA, MUCHACHO, Y CUIDADITO CON ELLA.

¿ES QUE MUERDE?

AHORA, INGÉNIATE PARA CONSEGUIR OTRA.

ESO SE DICE PRONTO...

¡IDEA!

¡PLIS!
¡PLAS!

EL "PERNALES" ES MUY INGENIOSO, SEGURO QUE EN SEGUIDA TRAERÁ OTRA BOLA PARA TI.

¡QUE BIEN!

TOME, SEÑOR DIRECTOR; LA OTRA BOLA.

¿DE DÓNDE LA HAS SACADO?

CON SU PERMISO, DE ESTA ESCALERA.

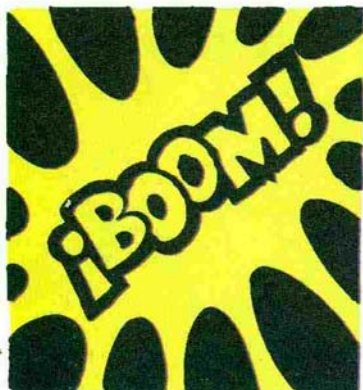
¡NOOO...! ¿QUE ME VAS A DEJAR SIN POMPOMOS! ¡BRRR!

¡FUERA DE MI VISTA!

¿A QUE NO ME ÉCHA A LA CALLE?

¿ME SIENTA BIEN?

¡OH, SI! PARECES UN FIGURIN.



¡"PERNALES" LO QUE HA EXPLOTADO HA SIDO TU BOLA. ¿DE DÓNDE NARICES LA HAS SACADO?

PUES YO...YO... ENCONTRÉ UNA BOLA DE HIERRO EN EL DESVÁN Y... ¿CÓMO PODÍA IMAGINARME QUE FUERA UNA GRANADA DE ARTILLERÍA?

MAS TARDE...

AHORA, SALID AL PATIO. TENÉIS LIBERTAD DE ACCIÓN EN TODO EL PENAL. LO QUE IMPORTA ES QUE DESCUBRÁIS QUIÉN NOS ROBA LAS BOLAS.

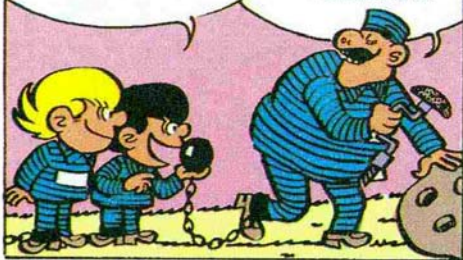


¡MIRA ESTE RECLUSO, QUÉ BOLA TAN PEQUEÑA LLEVA!



¿CÓMO ES QUE US-
TED LLEVA UNA BO-
LA DE PETANCA?

ES QUE SOY
UN TIO MUY
BIEN RECO-
MENDADO.



ESTA SI QUE ES UNA BUE-
NA BOLA. VOY A VER QUÉ
TAL ESTOY DE TOQUE DE
BALÓN.



¡BUEN IZQUIERDAZO, SI,
SEÑOR!



¡PLOF!

¡CORCHO! ¡NI SE
HA ENTERADO!



¡BUEN DISPARO!
PERO YO NO QUIE-
RO SER MENOS QUE
TÚ.



¡AYYY!
¡AYYYY!

¡QUE RARO! A MI NO
ME HA DOLIDO NA-
DA.



ES QUE MI BOLA ES DE GOMA, Y NO
DE HIERRO, QUE YO TAMBIÉN TENGO
UNA BUENA RECO-
MENDACIÓN.



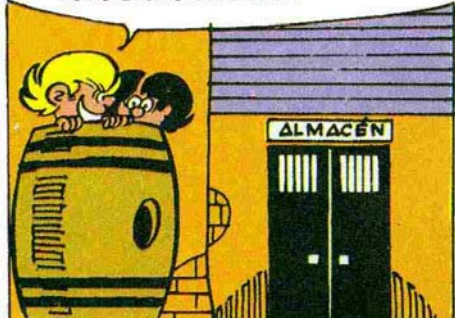
POR LA
NOCHE...

YO CREO QUE
DEBERIAMOS
CENTRAR TO-
DA NUESTRA
VIGILANCIA EN EL ALMA-
CÉN DE BO-
LAS.

ESO.



DESDE AQUI PODREMOS VIGILAR A
TODO BICHO VIVIENTE.

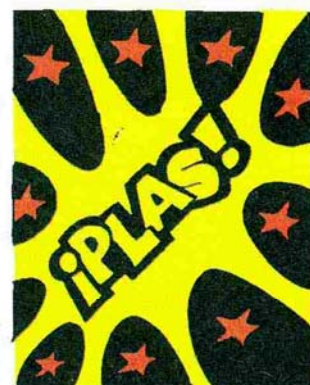
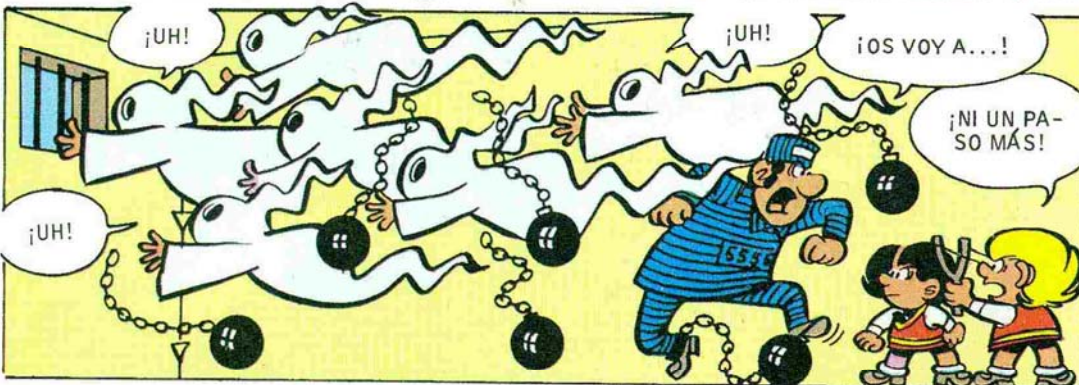


VAN A DAR LAS DOCE. VEREMOS QUE
TAL SE ME DA HOY.



ENTRA EN EL ALMACÉN.







© Herederos de Josep Escobar – © Ediciones B, S. A. – Bailén, 84 - 08009 Barcelona (España)
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia editorial – Prohibida la reproducción
1ª edición: 2004 – ISBN: 84-666-1675-6 – Depósito Legal: B. 22.739-2004
Imprime: Rekord Printing, S. A. – Impreso en España - Printed in Spain

www.edicionesb.com



12,95 €

ISBN 84-666-1675-6



9 788466 616751 44110014


EDICIONES B
GRUPO ZETA