



**FANS**

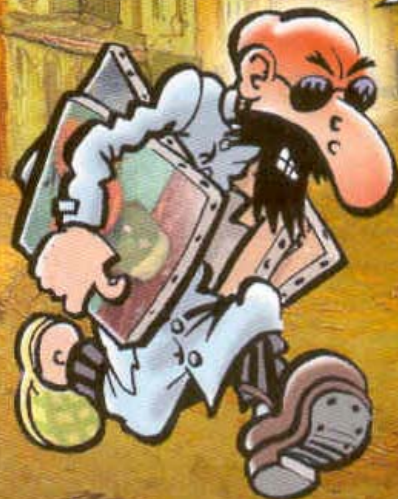
**SUPERLOPEZ**

N.º 46

# SUPER LOPEZ

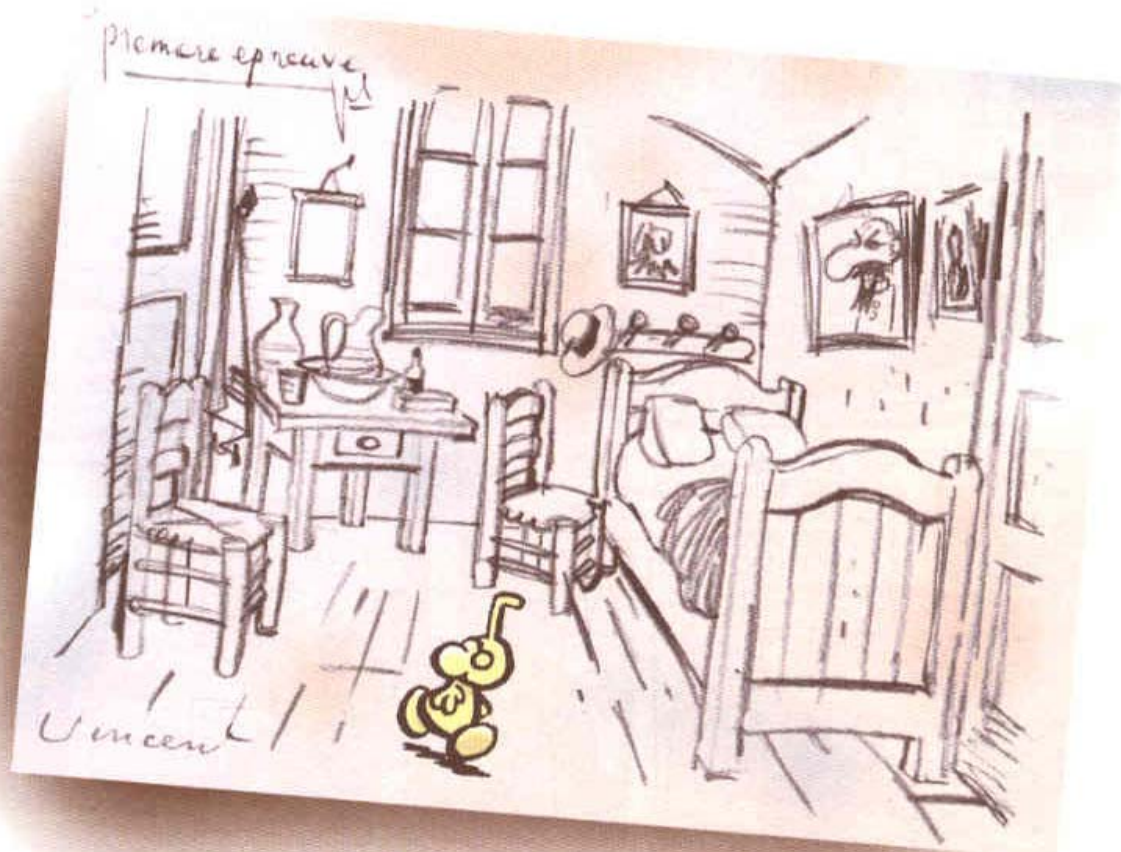


X  
JAN



**LA CASA  
AMARILLA**





# LA CASA AMARILLA

X  
JAN

"TE ARRUGAS CON EL TIEMPO Y  
SALTAS DE UNA ARRUGA A OTRA...  
ASÍ EVITAS PAGAR AL CASERO."

CHICHO DURAÑÓN



Barcelona • Bogotá • Buenos Aires • Caracas • Madrid • México D. F. • Montevideo • Quito • Santiago de Chile





¡OYE, VAMOS A VER A JAIME! ¡ESTÁ ARREGLANDO LA CASA QUE SE HA COMPRADO...!

¿SÍ?

¿LA CASA DONDE EL INQUIETANTE PROFESOR ESCARIANO AVIESO MONTÓ SU SISTEMA ESCAROLITRÓPICO GMNÉSICO PARA VIAJAR POR EL TIEMPO...?

¡NO ME LO RECUERDES! PASÉ UN MIEDO QUE... BRRRMF...



TRANQUI, YA TE EXPLIQUÉ QUE AL TRAPONE, NADA MÁS VOLVER DEL 18TANTOS...



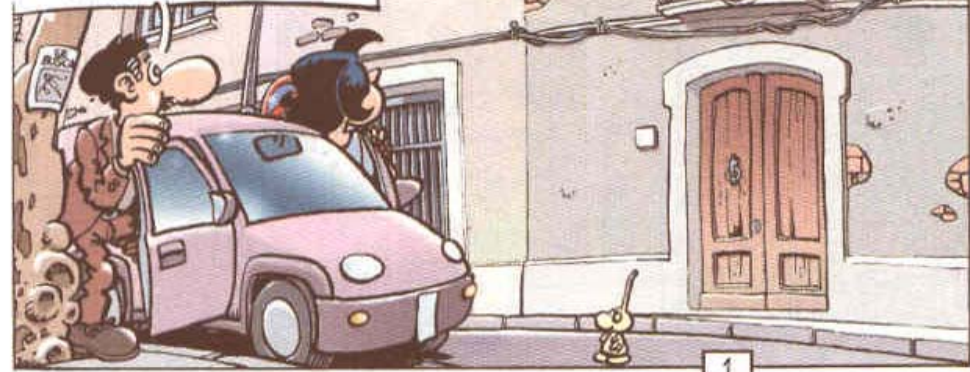
...MANDÓ DENTRO A ESCARIANO...



...MIENTRAS SUPERLÓPEZ DESTROZABA LA MAQUINA QUE CONTROLABA LAS ARRUGAS DEL TIEMPO ESAS...



CREO QUE AL LADO AHORA VIVE UNA FAMILIA DE CHECHENOS, LO HABRÁN REFORMADO TODO... ¡SEGURO QUE NO QUEDA NADA DE AQUELLA HISTORIA!

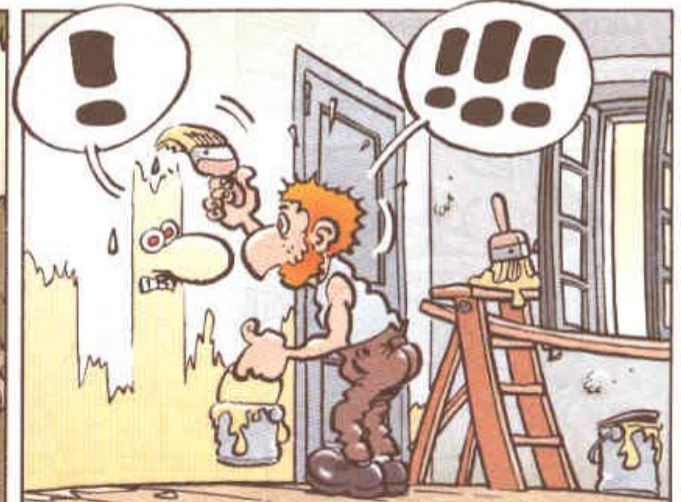


LECTOR, SI NO LO CONOCES, CONSIGUETE EL ALBUM "EL PATIO DE TU CASA ES PARTICULAR", Y TE PONES AL DÍA...

¡DEJA DE HABLAR CON EL LECTOR Y TOCA AL TIMBRE YA!









NO SÉ...  
YO TOMO  
PRE-  
CAUCIO...

¡CACHIS EN  
LA MAR!



¡AYYYY!



¡COCHINO, ME HAS  
MANCHADO DE PIN-  
TURA! ¿DÓNDE ESTÁ  
EL BAÑO...?

ARRIBA A LA  
DERECHA...



CÁSCARAS, QUE  
CURIOSO, YO NO  
TENGO PINTURA  
AMARILLA...

¡EL PLEGUE  
TEMPORAL  
TODAVÍA ESTÁ  
AHÍ, JAIME...!

¿NO TE  
DIJE...?  
¡ACABARÉ  
EL MURO!

¡LO QUE HAY QUE  
HACER ES IR A BUSCAR  
A ESCARIANO AVIESO Y  
TRAERLO DE VUELTA!

¿CÓMO QUIERES ENCON-  
TRARLO...? ¡NO CUENTES  
CONMIGO!

ENSEÑANDO EL  
DIBUJO Y PREGUN-  
TANDO PODRÍA...



¡NO HABLAR! ES MÍO  
Y PIENSO PAGAR  
LAS REFORMAS  
CON LO QUE ME  
DEN POR ÉL...

¡PERO, JAIME!  
¡TÚ ERES UN PELIGRO,  
PODRÍA CAMBIAR  
LA HISTORIA Y...!



¡QUE NONES!  
¡LA HISTORIA  
ME ESTÁ BIEN  
COMO SEA...!

¡ESTA PINTURA  
NO SE VA, TENDRÉ QUE IR A  
CASA A CAM-  
BIARME!

BUENO, LUISA,  
ESPÉRAME QUE  
TE ACOMPAÑO...



MIRA, ME DEJAS EL  
DIBUJO Y SE LO EN-  
SEÑO A UN MAR-  
CHANT D'ART QUE  
CONOZCO, ES UN  
EXPERTO. TE LO  
TASARÁ...

¿THIERRY TRAM-  
BLAY...? NARICES.  
¡YO TAMBIÉN  
LO CONOZCO,  
GRACIAS!



BUENO,  
PUES HASTA  
OTRA...

...Y BUEN  
VIENTO.





¡NO, TÚ NO SUBES, QUE EN-CIMA ME VAS A DEJAR PERDIDA LA TAPICERÍA!

OH, CLARO, TIENES RAZÓN. IRÉ A CASA A PIE Y YA TE LLAMARÉ.



ESE PLIEGUE TEMPORAL ABIERTO LE PUEDE TRAER PROBLEMAS...



AHORA ESTÁ DISTRAÍDO...



COGERÉ EL DIBUJO Y...



¡ALLÁ VOY...!



**CRACK**



¡NON AITRE HALLUCINATION...!



¡NO DEBIERA TOMAR AJENJO POR LAS MAÑANAS!

ÉSE NO ESTARÁ PARA PREGUNTAS, SERÁ MEJOR QUE SALGA DE AQUÍ...











PAS DE DOMICILE...

IEH, PERO...! ¿QUÉ HACE...?!

SÓLO ERA UN PRIMER ENSAYO SANS VALEUR, Y EL LIENZO C'EST FINI, TENGO QUE TRABAJAR, NO SÉ SI PINTAR UN PAR DE CUADROS PARA LE CHAMBRE DE MON AMI GAUGUIN...

PINTE USTED UN PAR DE GIRASOLES, ES FÁCIL...



AH, OUI... BONNE IDÉE! DEUX TOURNESOLS!

?



BUENO, ESTO NO PARECE MUY GRANDE...



A VER SI HAY SUERTE Y LO ENCUENTRO...



HUMMM...



AH... YA TENGO PARA UNA "SOUPE PROVENÇAL".

¿NO PREFIERES UNA TORTILLA DE PATATAS...? CREO QUE ES HORA DE REGRESAR, VIEJA PIEZA...

¡MALDICIÓN! ¡SUPERLÓPEZ!

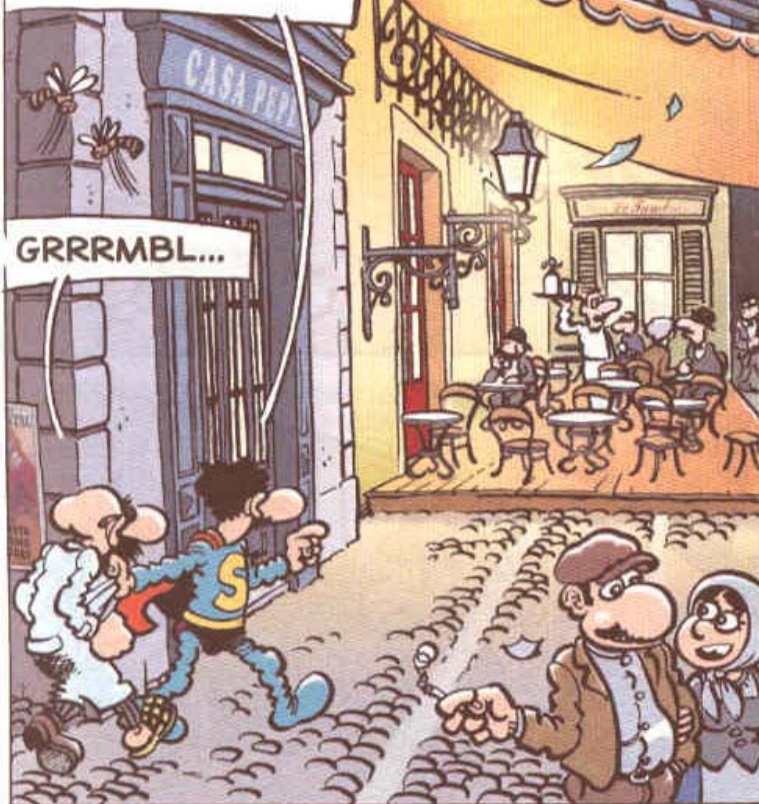
¡NO GRACIAS...! ¡TENGO COSAS QUE HACER AQUÍ!

¡ESPERATE, TENEMOS QUE HABLAR!





NOS SENTAREMOS AHI UN RATO Y TOMAREMOS JUNTOS ESA SOPA PROVENZAL, GRACIAS POR INVITARME...



SOUPE PROVENÇAL POUR DEUX... TOUT DE SUITE...

TÚ... SUELTAME MALDITO...

NO, QUE TE LARGAS... ¿QUÉ HACES AQUÍ, EN 1888...?



¡NADA! FUI A PARAR MÁS ATRÁS, AL SIGLO XVI, A UNA PIRA DE LA INQUISICIÓN... ME LIBRÉ POR LOS PELOS.

¿SÍ...? LÁSTIMA. ¿CÓMO?



ESTALLÓ UNA TORMENTA IMPRESIONANTE Y TODOS SE FUERON DÁNDOSE POR QUEMADO... PERO YA TENÍA LAS CUERDAS FLOJAS...



ME SOLTÉ, DI UNOS PASOS Y SALÍ AL SIGLO XVII...



OTRA TANDA DE PASOS Y YA ESTABA EN EL SIGLO XVIII. PARECE QUE SE JUNTARON DE PRONTO VARIAS ARRUGAS TEMPORALES EN FILA, Y ACABE AQUÍ EN 1888, DENTRO DE LA CASA DE VAN GOGH.

VALE... ¿Y CÓMO VOLVEMOS...?



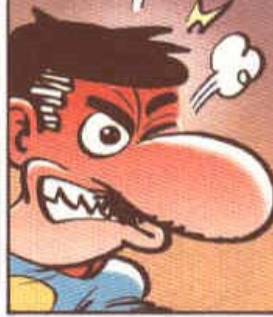


MIRA, VETE TÚ... ES POR LA MISMA HABITACIÓN DE GAUGUIN, EL EXTREMO OPUESTO AL QUE YO LLEGUÉ ¡POR AHÍ HABRÁS ENTRADO...!

A MÍ, VINCENT NO ME DEJABA PASAR, POR ESO ACEPTÉ POSAR PARA UN RETRATO, TENIA QUE ESPERAR LA OCASIÓN.

¡YA VEO! ¡NO QUIERES VOLVER CON LAS MANOS VACÍAS! ¿NO ES CIERTO?

HOMBRE, PODEMOS IR A MEDIAS. NECESITO PASTA PARA VOLVER A PRODUCIR MIS CIRCUITOS ESCAROLITRÓPICOS GNMÉSICOS...

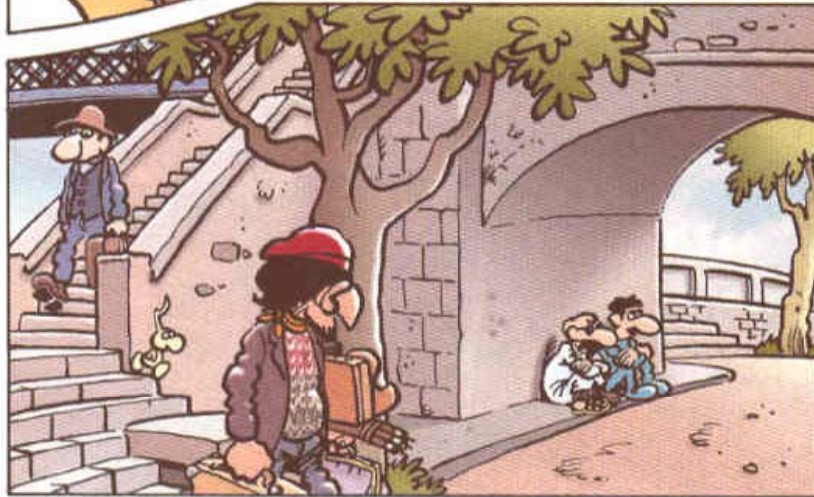
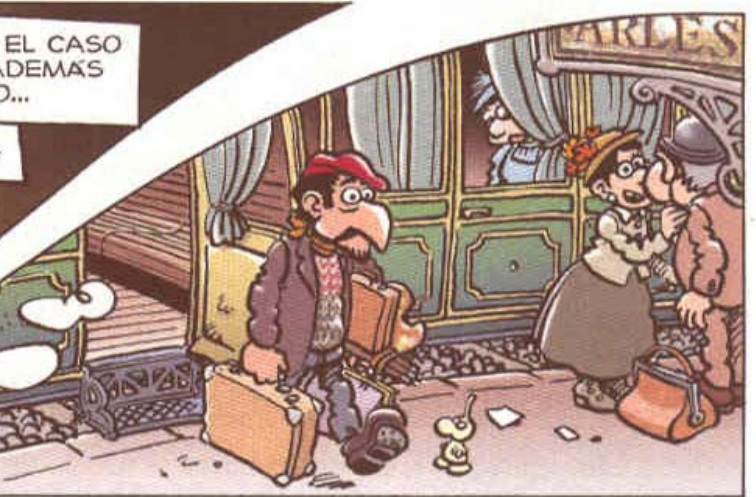


HAY BASTANTES CUADROS... ¡Y VALDRÁN UN CHORRO EN 2005!

¡PERO SI ESOS CUADROS YA ESTÁN ALLÍ...! ¿QUÉ PASARÁ SI TE LOS LLEVAS...? ¿SE DUPLICARÁN...?

NO LO SÉ NI ME IMPORTA, EL CASO ES QUE LOS TENDRÉ YO, ADEMÁS HABRÁN ALGUNOS QUE NO...

PARDON...



¿LA PLAZA LAMARTINE S'IL VOUS PLAIT?

AHÍ MISMO, TODO RECTO...

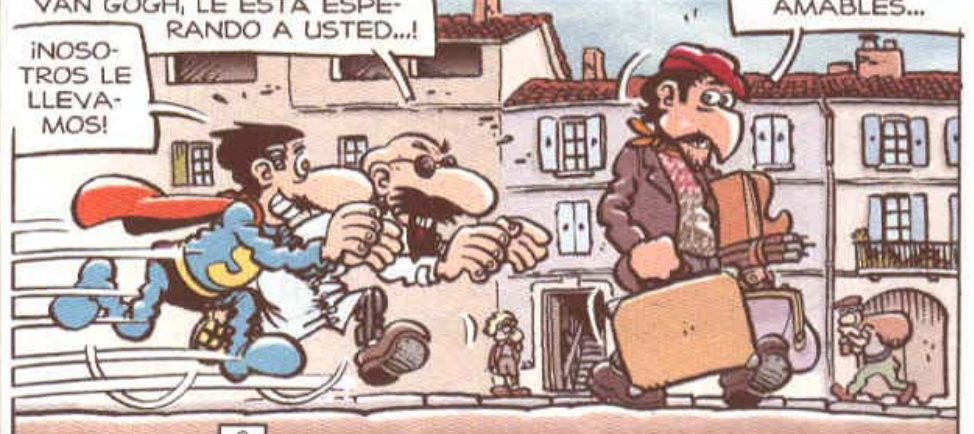
¡IES GAUGUIN! ¡PAÛL GAUGUIN!

¿QUÉ...?

¡PERMITAME QUE LE LLEVE EL EQUIPAJE, CONOCEMOS A VAN GOGH, LE ESTÁ ESPERANDO A USTED...!

¡INOSOTROS LE LLEVAMOS!

AH, MUCHAS GRACIAS... MUY AMABLES...







¿HABLA ESPAÑOL...?

HE ESTADO CUATRO AÑOS EN PERÚ...

AH, CLARO...



C'EST MONSIEUR GAUGUIN!

BONJOUR MONSIEUR GAUGUIN!

C'EST CELUI...!

¿CÓMO, ME CONOCEN...?



OH, VINCENT ESTA TAN ILLUSIONADO CON SU ILEGADA QUE HA MOSTRADO SU RETRATO A TODO EL MUNDO...

QUELLE BAVARDER...



PALIL, EN FIN...!

QUÉ TAL, VINCENT...?



¡SOMOS TESTIGOS DE EXCEPCIÓN...!

¡TENEMOS LA EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD DE FERRARNOS...!

¡CALLATE!



SUBAN LE BAGAGE ARRIBA S'IL VOUS PLAIT!

ENCHANTE!



¡ESTA ES LA OCASIÓN!

¡DE ACUERDO!



¡VAMOS, SALDREMOS JUNTOS...!



CACHIS... ¿QUÉ HACE EL MALDITO...?



GRRRMBL...!

YA VA, YA... ME DETUVE A ESCOGER LOS DE MÁS VALOR...



¡DEJA TODO DONDE ESTABA! ¡INOS VAMOS COMO ENTRAMOS...!

¡INONES! ¡INECESITO DINERO PARA MIS CIRCUITOS ESCARO...



CETTE EST LE ATELIER, LE CUISINE EST LÀ, ET LES CAMBRES AU-DESSUS...

TRES BIEN...



TOMEN, MUCHAS GRACIAS Y AU REVOIR...

VENEZ VOIR TU HABITACION Y LOS DOS GIRASOLES QUE PINTE PARA TI, CHER AMI...

¡SÍ, BUENOS DÍAS...



PIÉRDETE...

DE NINGÚN MODO ¡VEN AQUÍ!



¡ESPERAREMOS OTRA OPORTUNIDAD, PERO JUNTOS!

¡SUÉLTAME!



NOS OCULTAREMOS AQUÍ...



HACE BUEN TIEMPO Y NO CREO QUE BAJEN A POR LEÑA DE MOMENTO.



ES CUESTIÓN DE ESPERAR TRANQUILAMENTE QUE SALGAN A PINTAR PAISAJES...









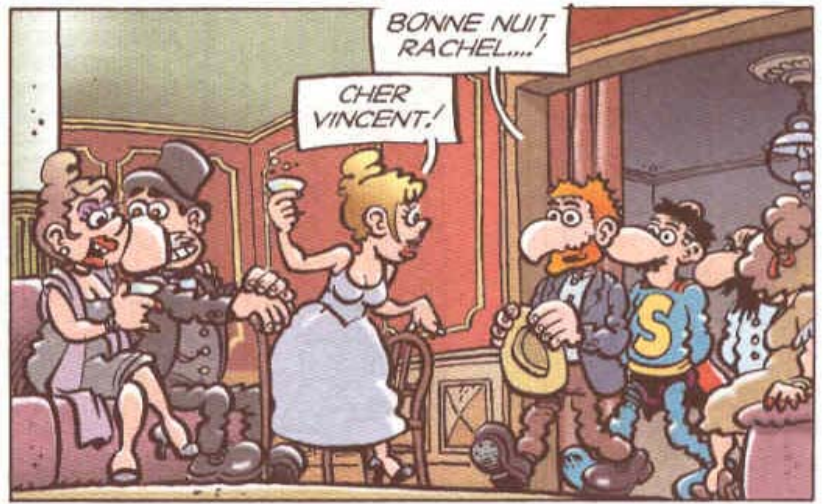




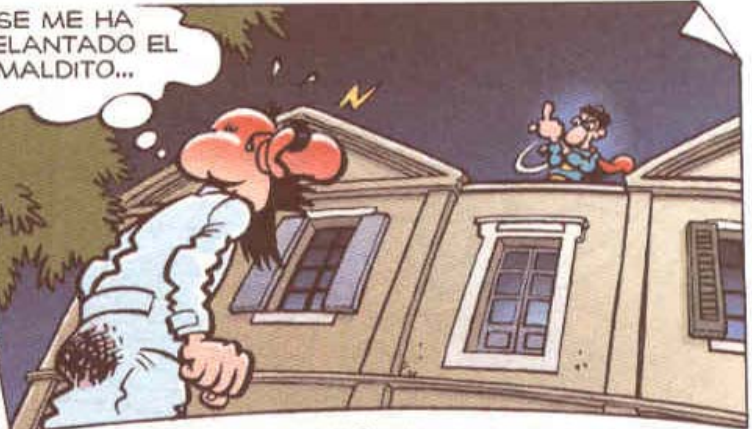
BONJOUR, CE  
LETTRE EST POUR  
LE MONSIEUR VAN  
GOGH...



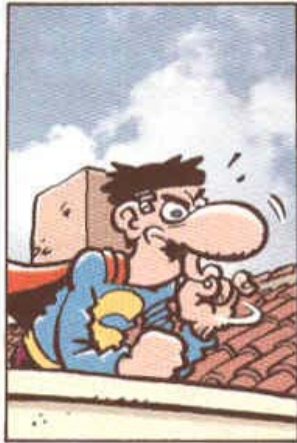
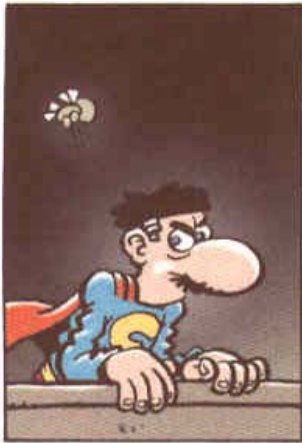












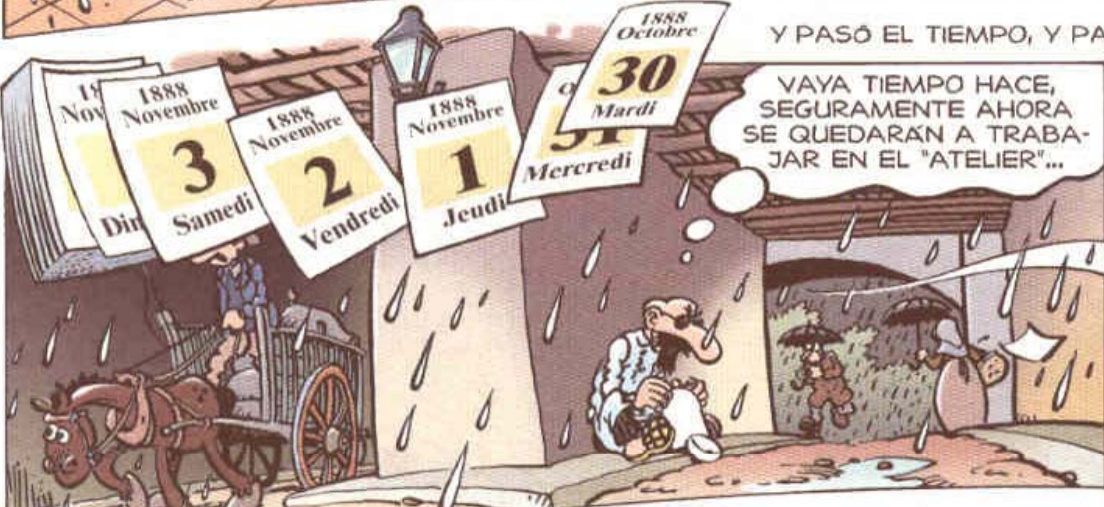
¡CACHIS EN LA MAR, HA CAMBIADO EL TIEMPO...!



¡AH! AHORA SEGURO QUE NO SALDRÁN A PINTAR FUERA... SE QUEDARÁN EN CASA.



ESCARIANO AVIESO TENDRÁ QUE LLAMAR Y LO OIRÉ, ASÍ QUE DESCANSARÉ UN POCO AQUÍ...



Y PASÓ EL TIEMPO, Y PASÓ...

VAYA TIEMPO HACE, SEGURAMENTE AHORA SE QUEDARÁN A TRABAJAR EN EL "ATELIER"...



HE DE PENSAR ALGO PARA CUANDO SUPERLÓPEZ SE CANSE DE VIGILAR...



VINCENT, ESTATE QUIETO...

MAUDIT TEMPS! ¡NO PUEDO TRABAJAR ASÍ!





POURQUOI...? YO PINTO DE MEMORIA... NO HAY QUE PINTAR SÓLO LO QUE SE VE, SINO TAMBIÉN LO QUE SE IMAGINA...



RIDICULE! ¡NO PUEDO NI SOSTENER EL PINCEL EN MIS MANOS SI NO VEO ALGO QUE PINTAR ANTE MIS OJOS!

¡PUES PINTA OTRO AUTOPORTRAIT!



QUOI...? C'EST QUI...?

**Toc Toc Toc**

¿POR QUÉ NO ABRES EN LUGAR DE PREGUNTÁRMELO A MÍ SI ERES TAN REALISTA...?



OUI! ¡SOY REALISTA Y NECESITO MONTAR MI CABALLETE AL AIRE LIBRE! DE SE COLORER DU NATURE...!

MMMF...



LE CLOCHARD! ¡QUÉ ALEGRÍA! VIENS A POSER, OUI...?

SI, PENSÉ QUE QUERRÍA ACABAR EL RETRATO, MONSIEUR VAN GOGH.

ENTREZ-VOUS, ENTREZ...!



OUI EST MON PALETTE...? ¡MI PALETA!

BRRRUMF...



¡SIEMPRE LA DEJAS EN LA SILLA, Y EL TRAPO ENCIMA...! VINCENT, ERES MUY DESORDENADO!



QUÉ...? AH, OUI!

QUEL DÉSASTRE!



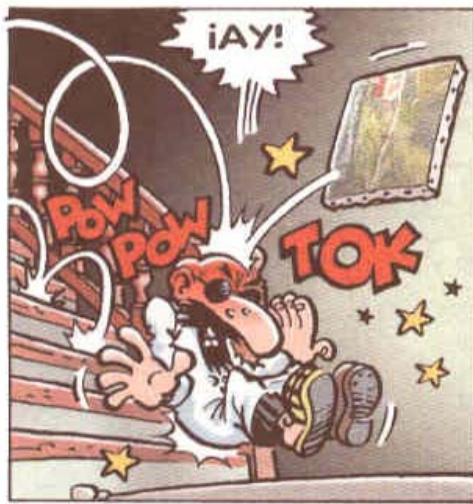
DEJE, LE TRAERÉ OTRO TRAPO DE LA COCINA, USTED PREPARE LA TELA...

OUI, MERCI...









¡AY!



¿QUÉ PASA AQUI...?

ESTO... YO... BUSCABA UN TRAPO... Y TROPECÉ CON...



BIEN SÛR! ¡ITE DEJAS LAS TELAS POR CUALQUIER PARTE, VINCENT! ¡ESO NO PUEDE SER...!



EH, UN MOMENT! ACORDAMOS QUE LA LIMPIEZA SERÍA A MEDIAS...



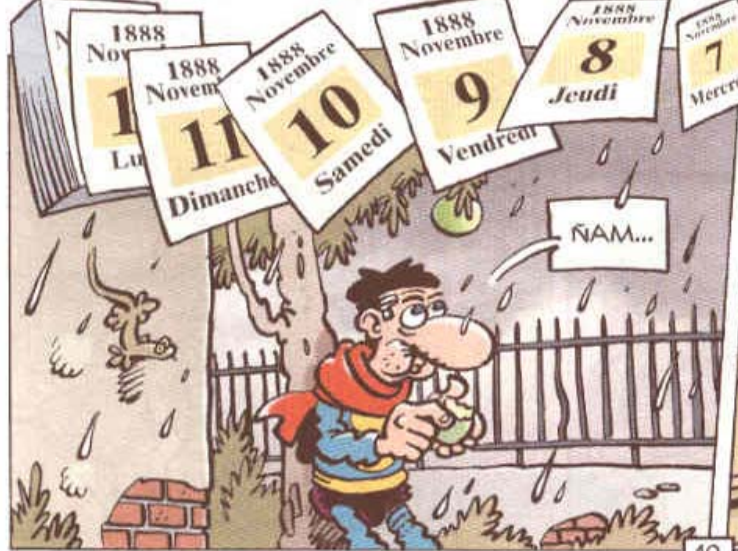
¡PUES TE TOCABA! ¡Y ESTOY HARTO DE RECOGER LO QUE DEJAS TIRADO POR AHÍ!

EJEM... YA VOLVERÉ OTRA TARDE. DISCUTAN TRANQUILOS, A MÍ NI CASO...

¿QUOI? ¡MIRA EL SEÑOR PERFECTO...!



GRRMBLFSSS...



¡NAM...



Y PASÓ EL TIEMPO, Y SIGUIÓ PASANDO... NI RASTRO DE ESCARIANO...





...Y ESOS DISCUTIENDO CADA TRES POR DOS.

¡HABRÍA DE ESTAR PINTANDO LES ALYSCAMPS EN LUGAR DE ESTAR MEDIDO AQUÍ DENTRO...!



¡NO LES ALYSCAMPS LOS PINTO DE MEMORIA SI HACE FALTA Y NO ME MUEVO DE AQUÍ!

¡IBAH!



...Y PASÓ Y PASÓ...

¡YO PINTO LA LUZ EN LA TEXTURA! ¡PERO TÚ LO LLENAS TODO DE SOMBRAS...!

¡LA SOMBRA ES NECESARIA PARA DRAMATIZAR LO QUE IMAGINO! ¡LA PASTOSIDAD NON!

TUS PINCELADAS SON HORROROSAS POURQUOI EMPÂTES-TU TANT?



¡PUES TE DEJO...!

**TOC TOC TOC**

¡ESO, Y VE A ABRIR...!



MONSIEUR ROULIN...

DU COURRIER POUR VOUS, VINCENT...



MON FRÈRE THÉO!

EXCELLENT PORTRAIT VINCENT, ¿ESTA TERMINADO...?



VOUS L'OFFRE!

¡OH, LE ENCANTARÁ A MADAME ROULIN, VENGA USTED A CENAR A CASA!



¿QUERRÁ POSAR MADAME ROULIN CON EL BEBÉ...?

¡OUI, COJA USTED LAS PINTURAS, VINCENT!





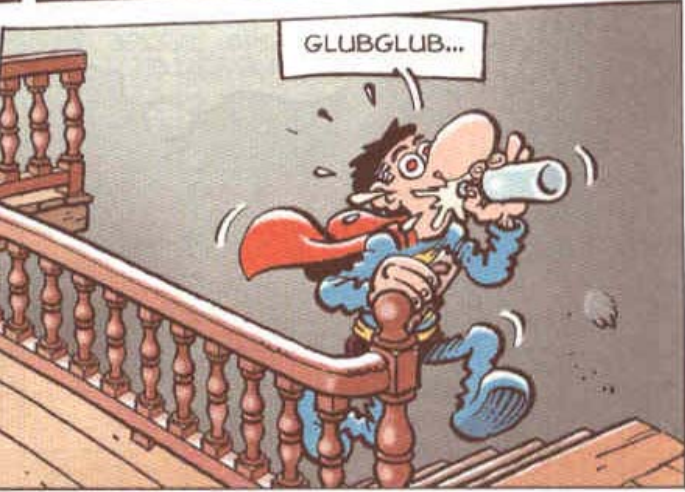




MAIS TU FAIRE  
TUER LE LUMIÈRE...?  
ITUS COLORES BRI-  
LLAN POCO!

¡BRILLAN LO  
QUE QUIERO Y  
DEJAME PINTAR  
TRANQUILO!

QUÉ GENIO,  
SIEMPRE COMO  
PERRO Y GATO  
¿QUIÉN LOS JUN-  
TARÍA...?















PERFECTO, DUERME EL SUEÑO DE LOS AJENJOS...



AH...



¡NO!

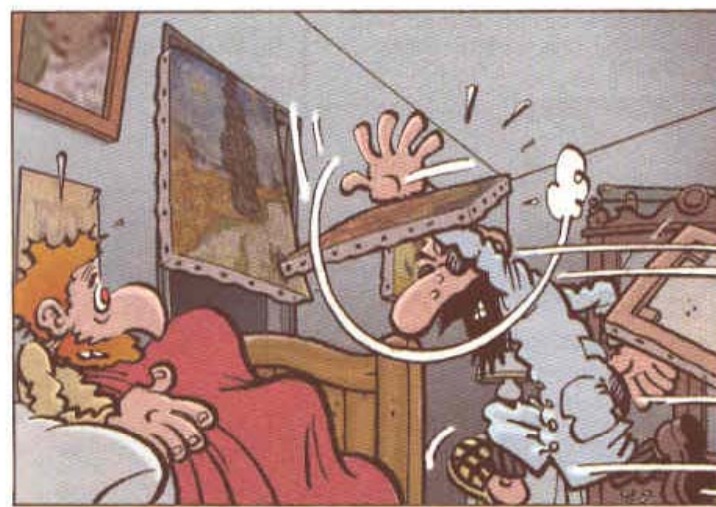
!!!

TOK



MALDICIÓN...

QUE DIABLE...?



AUTRE FOIS LES MAUDITES HALLUCINATIONS...!



¡TÚ, SEGURO QUE SÍ, DE TANTO CHUPAR AJENJO, MAIS JE NON!

MMMFFF...

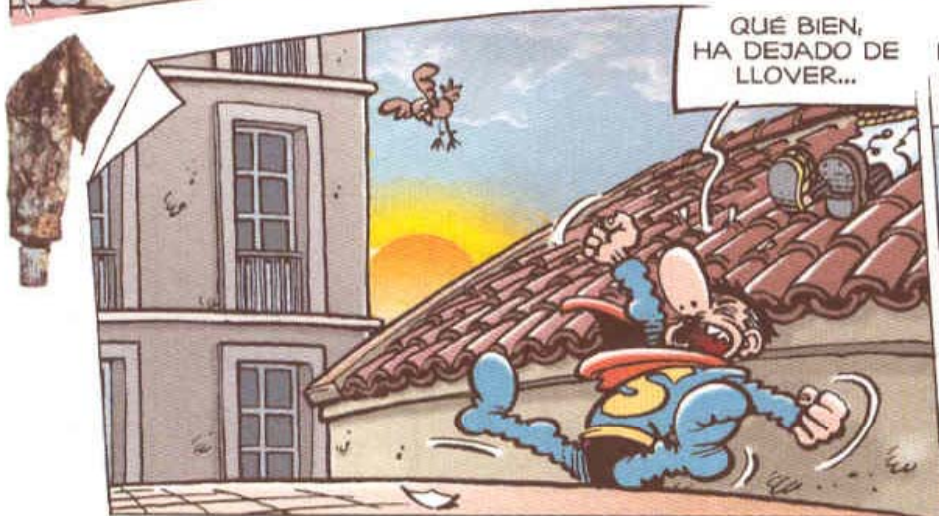
CHUT... TÚ NI PIU...



JE SUIS FATIGUÉ DE QUE TE ACERQUES A MI CAMA Y SALGAS CORRIENDO...

VAMOS BUENA PIEZA, ESTA VEZ NO TE DEJARÉ ESCAPAR...











¡NO CONSEGUIRÁN NEUTRALIZARLO! ¡UN BRINDIS POR EL GENERAL!

¿BOULANGEUQUE...?  
OH SÍ, CLARO, EL GENERAL... EJEM...

¡SALUD!



¡SALUD, MONSIEUR ROULIN!

**GLOP GLOP**

VAYAAA...



ALLONS ENFANTS DE LA PATRIE LE JOUR DE GLOIRE EST ARRIVÉ! CONTRE NOUS DE LA TYRANNIE L'ÉTENDARD SANGLANT EST LEVÉ...

¿Y M-MI CGOISANT...?



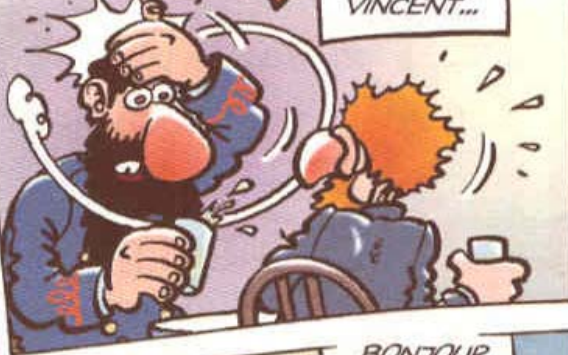
AUX ARMES CITOYENS! FORMEZ VOS BATAILLONS! MARCHONS, MARCHONS...

BONAPARTISTES DE LE MERDE.



**POW**

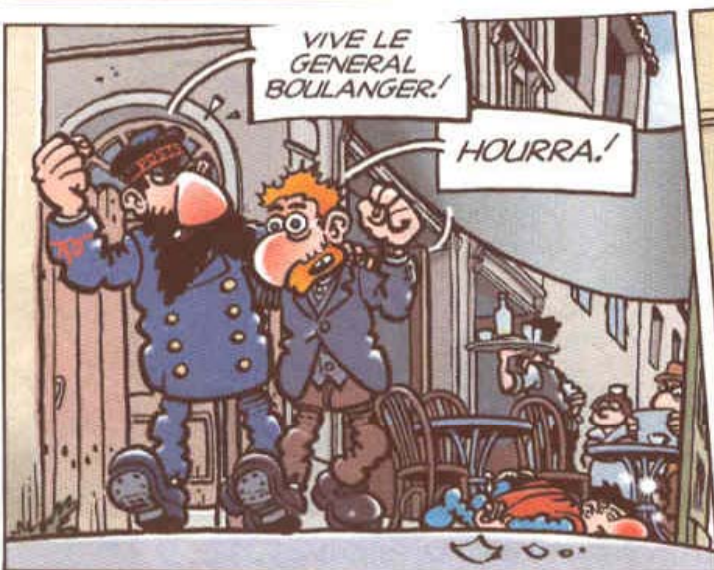
OH, MADAME ROULIN ME ESPERA, VINCENT...



BONJOUR VINCENT!

VIVE LE GENERAL BOULANGER!

HOURRA!

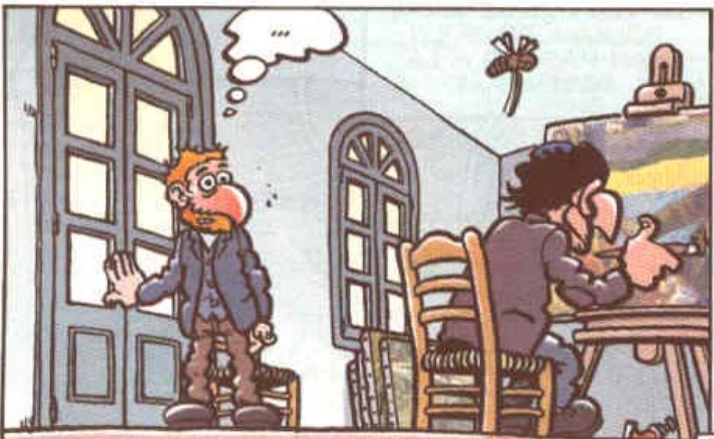


RECUERDOS A MADAME...



AH, MI QUERIDO GAUGUIN, SIEN-TO MUCHO LO DE ANOCHE...

NO SE HABLE MAS...





ES QUE... MIS  
ALUCINACIONES...  
JE NON...

IL NE PASSE  
RIEN. VIENS VOIR,  
HE ACABADO UN  
RETRATO TUYO...



HE PINTADO  
GIRASOLES EN  
DICIEMBRE, NO  
NECESITO TENER-  
LOS DELANTE...

MAIS...



MAIS, MAIS...!  
C'EST MOI...



...PERO  
YA LOCO!



YA ESTAN  
OTRA VEZ...  
¡QUÉ OCASIÓN  
PERDIDA...!

TU ET  
MOQUES DE MOI!  
J'AI DU HALLUCI-  
NATIONS, NON PAS  
TRE FOU...!

¡EH, QUÉ YO  
SÓLO HE PINTA-  
DO UN RETRATO,  
VINCENT!



LAS CUERDAS SE HAN  
AFLOJADO CON EL SOL...  
INTENTARÉ ZAFARME  
POR ARRIBA...



HUMPF...

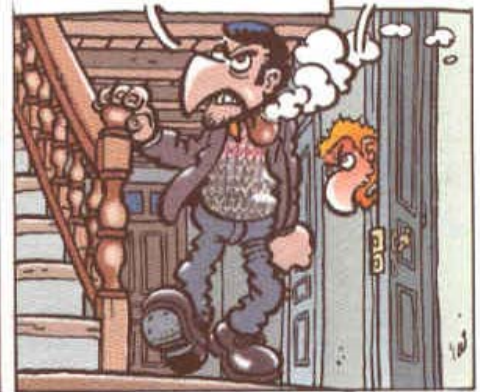


¡AH, FUN-  
CIONA! POCO A  
POCO Y SALDRÉ  
DE AQUÍ...

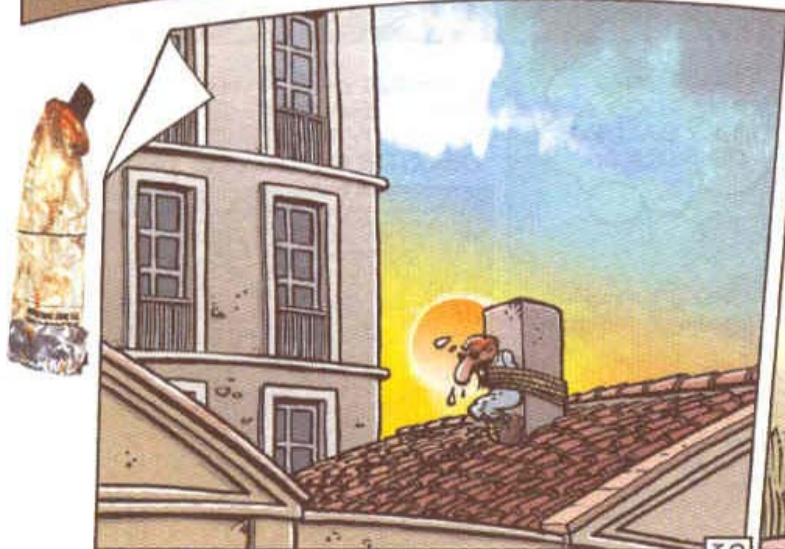
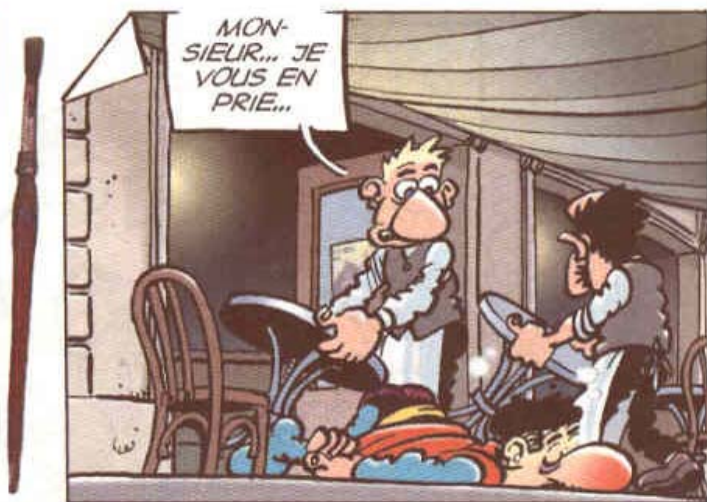


JE VAIS LIRE À MA  
CHAMBRE À COUCHER!  
¡YA ESTOY HARTO DE  
DISCUTIR CONTIGO...!

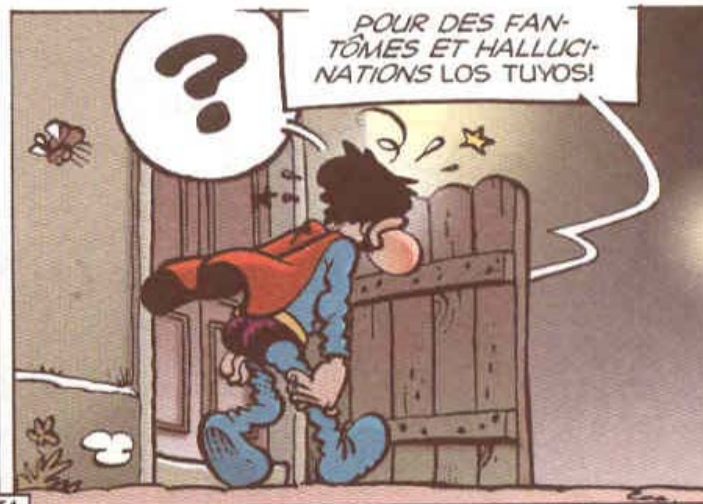
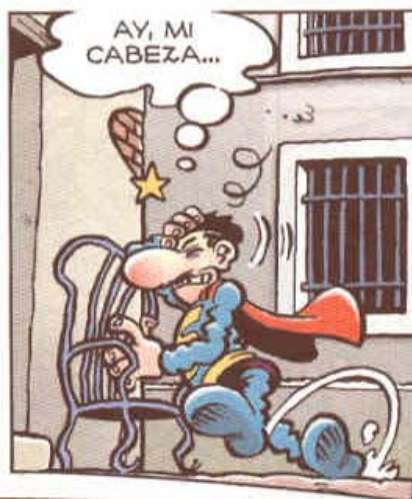
QUO...?!  
¡PUES YO  
MÁS! ¡YO  
MÁS!













AH, ESTÁN AHÍ LOS DOS... DIRÍA QUE ES EL MOMENTO DE RECOGER A ESCARIANO Y MARCHAR...

¿POR QUÉ NO LOS PIN-TAS CON TUS PAS-TOSAS PINCELADAS?



BROMF...

POBRE, LE DEJÉ SIN DESAYUNAR... ¿QUÉ DÍA SERÁ HOY...?

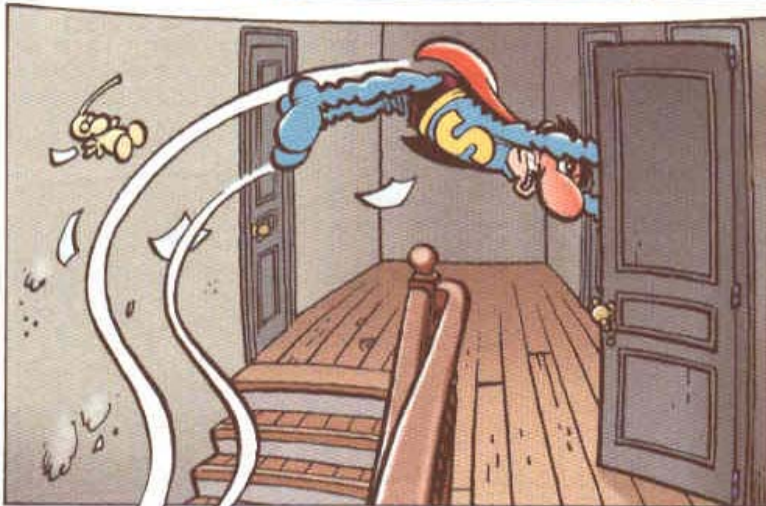


¡CACHIS EN LA MAR! ¡ME LA VOLVIÓ A JUGAR!

¿L-L-L-L-L...



¡MALDICIÓN, TENGO QUE ADE-LANTARME PARA QUE NO SALGA...!



¿HABRÁ PASA-DO YA...? ¿NO HABRÁ PASADO...? ¿QUÉ HAGO...?

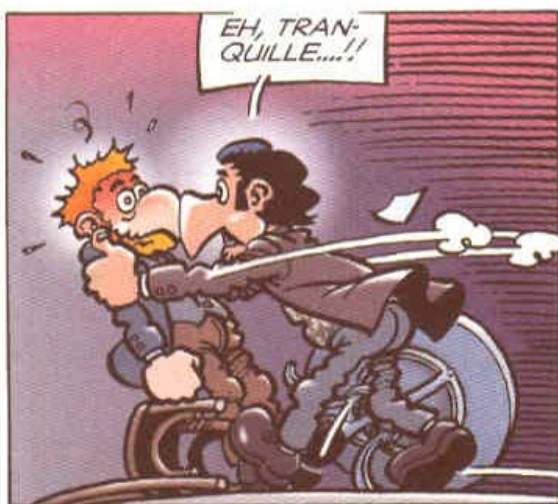


¡IMBÉCILE PRIMITIF...!!

!!!

?





EH, TRANQUILLE...!!



NOUS ALLONS AU LIT, VINCENT YA HAS BEBIDO BASTANTE...



LE SOLEIL DU CAMARGE EST SI BEAU COMME AU JAPON...

OUI, OUI...



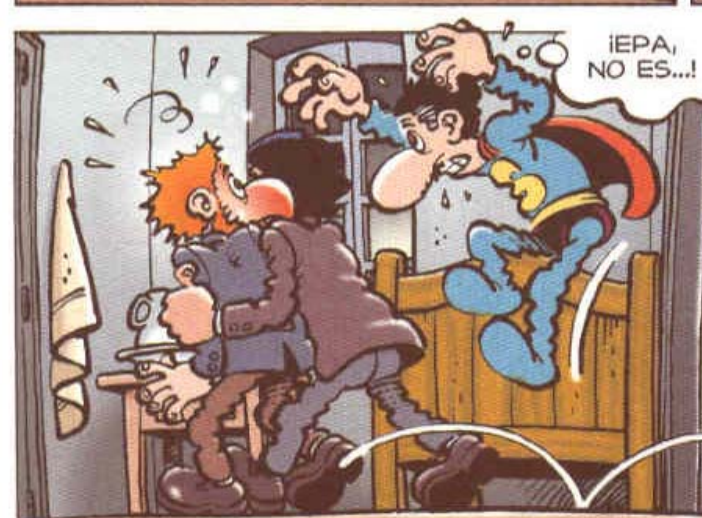
AH... ESE CANALLA DEBE ESTAR SUBIENDO... OIGO PASOS EN LA ESCALERA.



LO SORPRENDERÉ POR DETRAS... HABRA ESTADO RECOGIENDO CUADROS PARA LLEVARSE...



PARA MÍ ESTO SE ACABA DEMAIN...



¡EPA, NO ES...!

GA...GA...

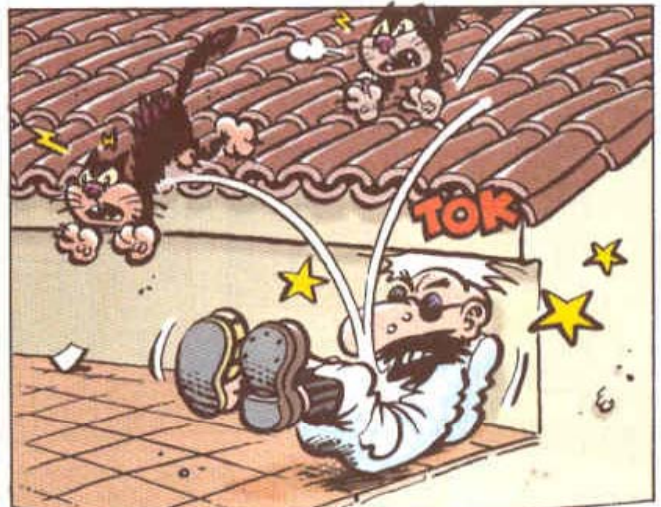
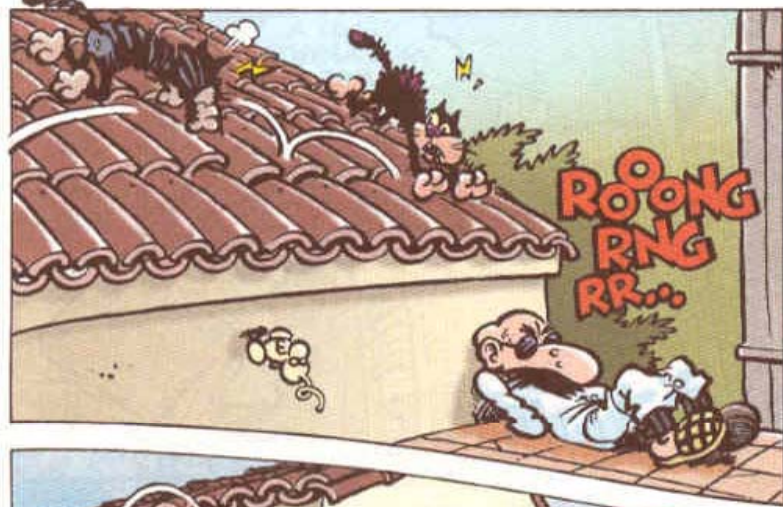


¿QUÉ...?

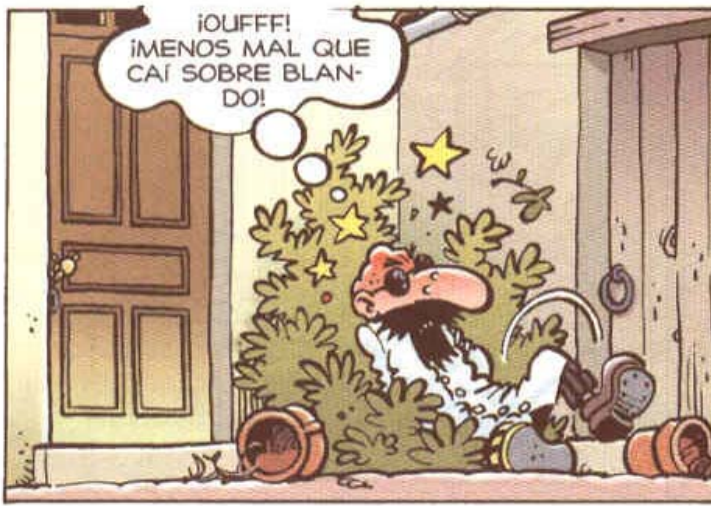












¡OUFFF!  
¡MENOS MAL QUE  
CAÍ SOBRE BLAN-  
DO!



VENGA, A  
VER SI ESTA  
VEZ HAY SUERTE...



TENGO  
QUE EVITAR  
HACER RUI-  
DO...



LO MEJOR ES  
IR DESCALZO...  
¡FUERA ZA-  
PATOS!



ESTO LO  
APRENDÍ EN  
MALASIA... SABÍA  
QUE UN DÍA ME  
SERÍA ÚTIL...



VEAMOS,  
INTENTARÉ LLE-  
VARME AL MENOS  
UN PAR...



VENID A  
MÍ, CARIÑOS  
MIOS...



DÉJEJUNER...?

D'NER...  
ÉSABES QUÉ  
HORA ES...?



EJEM... QUERIDO  
GAUGUIN, TENGO UN  
VAGO RECUERDO DE  
HABERTE ULTRAJA-  
DO ANOCHE...

NO  
SE HABLE  
MÁS...



...PERO  
VOLVERÉ A  
PARIS MAÑANA.

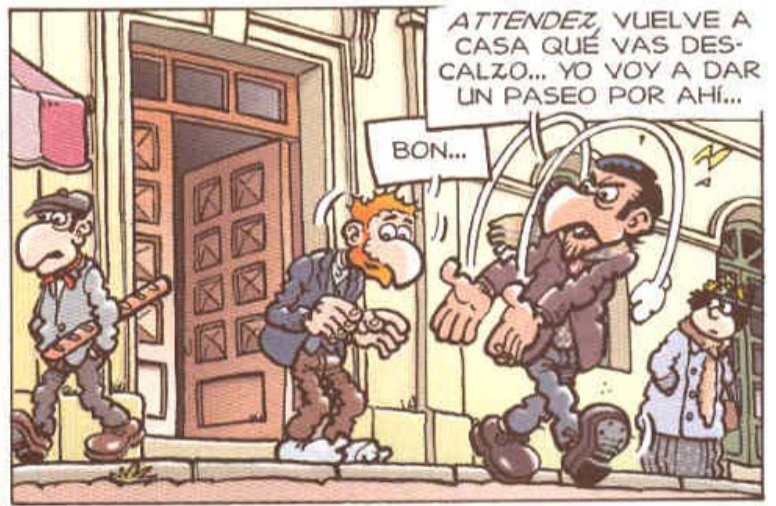


MAIS, CHER AMI... PODEMOS RECOMENZAR... YO...

NON, NON... SI VUELVE A OCURRIR, PODRÍA REACCIONAR CON IGUAL VIOLENCIA Y APRETARTE EL PESCUEZO...



ATTENDEZ, VUELVE A CASA QUE VAS DES-CALZO... YO VOY A DAR UN PASEO POR AHÍ...



BON...



ME ASEARÉ Y VESTIRÉ E IRÉ A BUSCARLO...



LE CONVENCERÉ...



ANDANDO...



EI, MAS DESPACIO... ISUENAN COMO CASTAÑUELAS...!

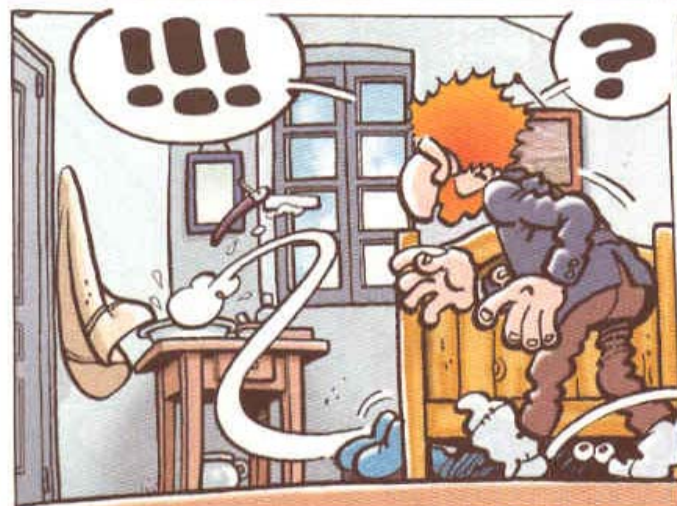
CLAP CLAP CLAP



GNK



¡AH! SUPERVELOCIDAD PARA QUE TE QUIERO...



!!!



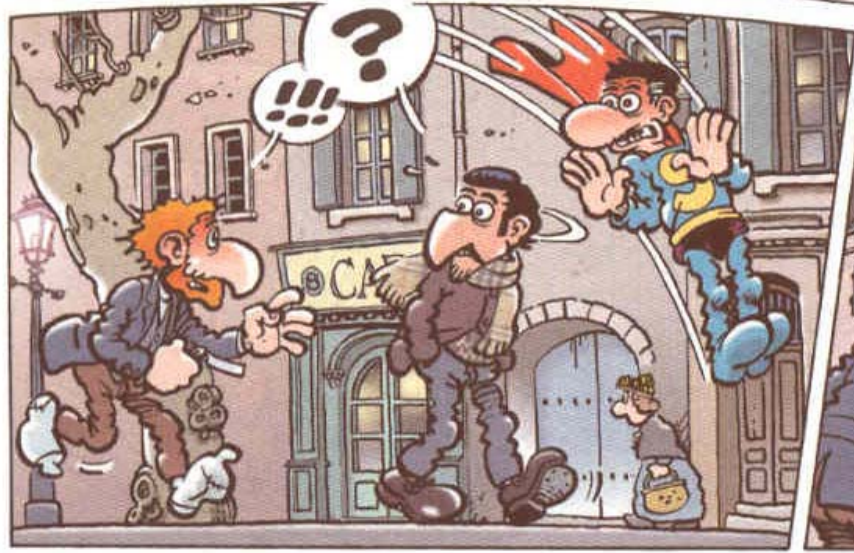
GLUP...

PERO...















¡ESTO AL MENOS SERVIRÁ PARA DAR NOMBRE A UN CONJUNTO MUSICAL!



¡AH, LA NAVAJA!  
¡MALDITO ESCARIANO!



¡AHORA VUELVO Y TE LLEVO A UN HOSPITAL...!



¡ALTO AHÍ, DEJA ESO...!

¡UN CUERNO!



¡ABRE, MALDITO!

¡OTRO CUERNO! NO QUERRÁS ROMPER LA PUERTA, CAMBIARÍAS LA HISTORIA!

POM



¡EH, PERO...!  
¿A DÓNDE VA...?



¡¡YAAA...!!



GRRRMBL...  
¡ME TIENES HARTO!



HE DE OCUPARME DE ESE DESGRACIADO... ESPERO QUE ASÍ NO FASTIDIES MÁS...









CELA PASSE POUR  
LUI DIRE QUE SON  
OREILLE ÉTAIT CE  
QUI TE PLAISAIT  
PLUS!

QUAND JE T'AI PASSÉ LA  
STUPEFACTION COURS À  
ANNONCER À LA  
GENDARMERIE!



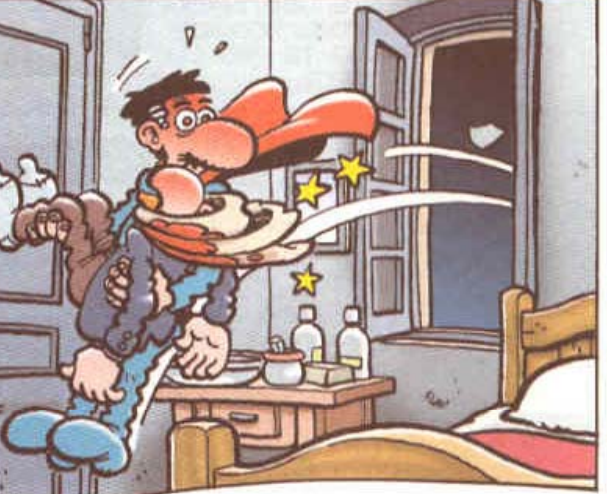
¡UY! ¡ESO VIENE DE  
LA CASA DE MADAME  
VIRGINIE...!



¡CACHIS EN  
LA MAR!



¡HE DE LLE-  
VARLO A LA  
CASA...!



TRANQUILO,  
YA TE VENDRÁ A  
BUSCAR TU BON  
AMI ROULIN...



DUERME, YA TIENES EN TUS MANOS,  
EL AZUL DE LA NOCHE INMENSA.  
NO HAY MÁS QUE SOMBRA, ARRIBA LUNA.  
PETER PAN POR LAS ALAMEDAS...

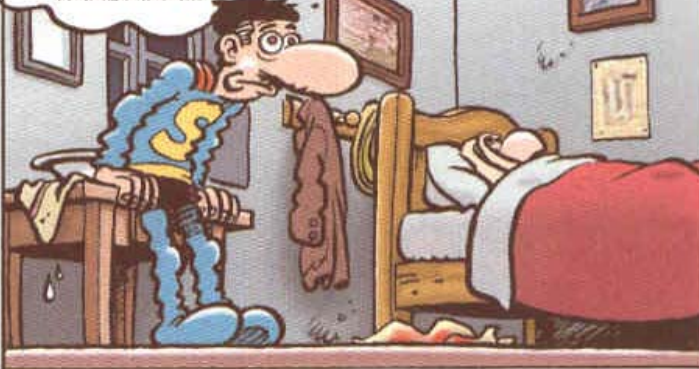




SOBRE CIERVOS DE LOMO VERDE  
LA NIÑA CIEGA,  
YA TÚ ERES HOMBRE, YA TE DUERMES,  
MI AMIGO, EA...\*

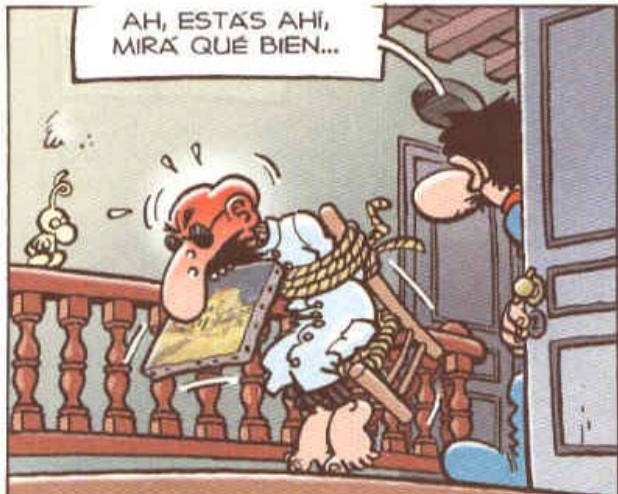


OUUUUUUUUU... YA  
DESCANSA, CONFIO  
EN QUE EL CARTE-  
RO ROULIN NO  
TARDARÁ...



\* JOSÉ HIERRO

AH, ESTAS AHÍ,  
MIRA QUÉ BIEN...



VAMOS A VER,  
REFLEXIONEMOS...



AAAH...  
AHORA QUE  
CAIGO... ¡CLARO,  
CLARO...!



ERES PERSISTENTE, OBSTINADO,  
TENAZ, TESTARUDO... ESO ME-  
RECE UN PREMIO, TE PRO-  
PONGO UN TRATO.



¡VETE A...!

¡Y NO ME  
LEVANTES LA  
VOZ...! EL GENIO  
DUERME...

¿QUÉ ME  
PROPONES...?



DEJAR QUE  
TE LLEVES UN  
CUADRO...

¿LLEVAR-  
ME UN...?



¡SÓLO  
UNO!

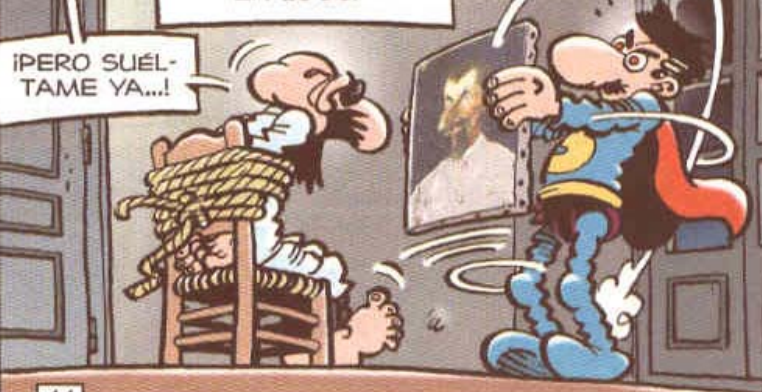
HOMBRE... CON LA COTI-  
ZACIÓN QUE TIENEN EN  
2006 YA ME BASTARÍA  
PARA MONTAR UNA CADE-  
NA DE PRODUCCIÓN DE  
CIRCUITOS ESCAROLITRÓ-  
PICOS GNMÉSICOS...



¿ENTONCES  
ACEPTAS...?

¡ACEPTO!

PUES LLEVATE  
ESTE Y VENGA,  
QUE FALTA GENTE  
EN 2006!



¡PERO SUÉL-  
TAME YA...!









¡NO ES JUSTO!  
¡TRAES DE VUELTA A  
ESE CANALLA Y CON  
UN CUADRO DE VAN  
GOGH...! ¿AH QUE SÍ?

SÍ.



¡SE VA A  
FORRAR! ¡SE  
COTIZAN A...!

NONES, ME  
DI CUENTA DE  
UNA COSA...  
¡AH, ESTÁ AHÍ!



¿QUÉ  
COSA...?

NADIE LO CREERÁ  
AUTÉNTICO, LA TELA ESTÁ  
MUY NUEVA Y LA PINTURA  
BASTANTE FRESCA... LO  
MISMO PASARÍA CON TU  
DIBUJO... ASÍ QUE...



OSTRAS, ME HUBIERAN  
DETENIDO POR FALSIFICADOR...

SÍ...  
¿VES?



YA ME DECÍA  
ESCARIANO AVIESO QUE  
AQUÍ QUEDARON ALGUNOS  
CIRCUITOS ESCAROLITRÓPI-  
COS GNMÉSICOS FUNCIO-  
NANDO.

SE ACABÓ, YA PUEDES  
PLANTAR COLES, O JUDÍAS  
VERDES, SI QUIERES.

BUENA  
IDEA... SE HAN  
PUERTO MÁS  
CARAS QUE UN  
VAN GOGH...

**FIN**



(TESTIMONIO DE PAUL GAUGUIN)



"¡DIOS MÍO, QUÉ DÍA! AL ATARDECER, TRAS UN PARVO REFRIGERIO, SALÍ A DAR UNA VUELTA. HABÍA CASI CRUZADO LA PLAZA DE VICTOR HUGO CUANDO ESCUCHE TRAS DE MÍ EL SONIDO FAMILIAR DE UNOS PASOS, RÁPIDOS PERO IRREGULARES. ME VOLVÍ JUSTO EN EL MOMENTO EN QUE VINCENT SE ABALANZABA, CON UNA NAVAJA DE AFEITAR ABIERTA EN LA MANO. LA EXPRESIÓN DE MI MIRADA DEBIÓ SER TERRIBLE, PUES PARÓ, Y BAJANDO LA CABEZA CORRIÓ EN DIRECCIÓN A LA CASA...

ALQUILÉ UNA HABITACIÓN EN EL HOTEL MÁS PRÓXIMO Y PASÉ ALLÍ LA NOCHE, DONDE, LÓGICAMENTE TENSO, TARDÉ EN DORMIRME. ME DESPERTÉ A LAS SIETE Y MEDIA... ENCONTRÉ UN GRUPO DE GENTE A LA PUERTA DE LA CASA, CON VARIOS GUARDIAS, Y EL COMISARIO." "RESULTA QUE VAN GOGH, AL REGRESAR A CASA, INMEDIATAMENTE SE CORTÓ LA OREJA. DEBIÓ TARDAR BASTANTE EN CONTROLAR LA HEMORRAGIA, PUES, AL DÍA SIGUIENTE HALLAMOS VARIAS TOALLAS ENSANGRENTADAS POR EL SUELO. AL ENCONTRARSE MEJOR, CON UNA BOINA VASCA BIEN LADEADA MARCHÓ A UNA CASA EN LA QUE SE PUEDE LOGRAR UN ENCUENTRO CASUAL, Y LE DIÓ A LA PORTERA LA OREJA, CUIDADOSAMENTE LAVADA Y METIDA EN UN SOBRE. "AQUÍ HAY, DIJO, UN RECUERDO MÍO". REGRESÓ A LA CASA, SE METIÓ EN LA CAMA Y SE DURMIÓ... YACÍA EN EL LECHO, ENTERAMENTE CUBIERTO POR LAS MANTAS, ENCOGIDO COMO, UN ROSCO; PARECÍA SIN VIDA. SUAVE, MUY SUAVEMENTE, TOQUÉ SU CUERPO, LE NOTÉ CON VIDA... EN VOZ MUY BAJA LE DIJE AL COMISARIO: POR FAVOR, DESPIERTE CON CUIDADO A ESTE HOMBRE, Y SI PREGUNTA POR MÍ DIGA QUE ME HE MARCHADO A PARÍS; EL VERME PUEDE RESULTAR FATAL..."

