

N.º 13 -

425 PTAS.

EL GENESIS
DE

SUPER LOPEZ

1973 - 1975



EL GÉNESIS
DE
**SUPER
LOPEZ**

X JAN



JAMÁS MIRES ATRÁS, HACIA UNA VASTA LLANURA DE TRABAJO HECHO. SI TAL
HICIERES... ¡HUIRÁS DE VACACIONES, ATERRADO!

NIKITO NIPONGO

¿Quién es Jan? ¡No es un pájaro. No es un avión. Y desde luego... No es Superman!

Puestos a ser, Jan es muchísimas cosas y entre las fundamentales es el creador, padre y alter-ego de SuperLópez.

¿Que alguien no conoce a SuperLópez? Es imposible. Es imperdonable. Nada, nada, eso se arregla leyendo este libro. Pero antes una recomendación: como mejor y más se sabe de historietas es leyendo muchas historietas, y la mejor manera de conocer a Jan y a SuperLópez es leyendo sus historietas.

Y para eso nada mejor que comenzar por el principio.

1973...

Sepa el lector curioso que este tomo de la Colección Olé que tiene entre las manos es el último, de los publicados hasta ahora en esta colección, dedicado a SuperLópez. Pero que, en realidad, cronológicamente, recoge las primerísimas y primeras andanzas del héroe.

Desgraciadamente, un álbum de historietas tiene las páginas contadas y ocurre que es imposible decirlo todo y publicarlo todo. Y en este caso es necesario seleccionar entre el mucho material existente. Por ello, aquí sólo se ofrece a los lectores el nacimiento de SuperLópez y sus comienzos y primeros pasos por un par de editoriales. Y, aunque lo mejor de SuperLópez vino más tarde, lo cierto es que aquí, en estas páginas, ya está el mejor Jan.

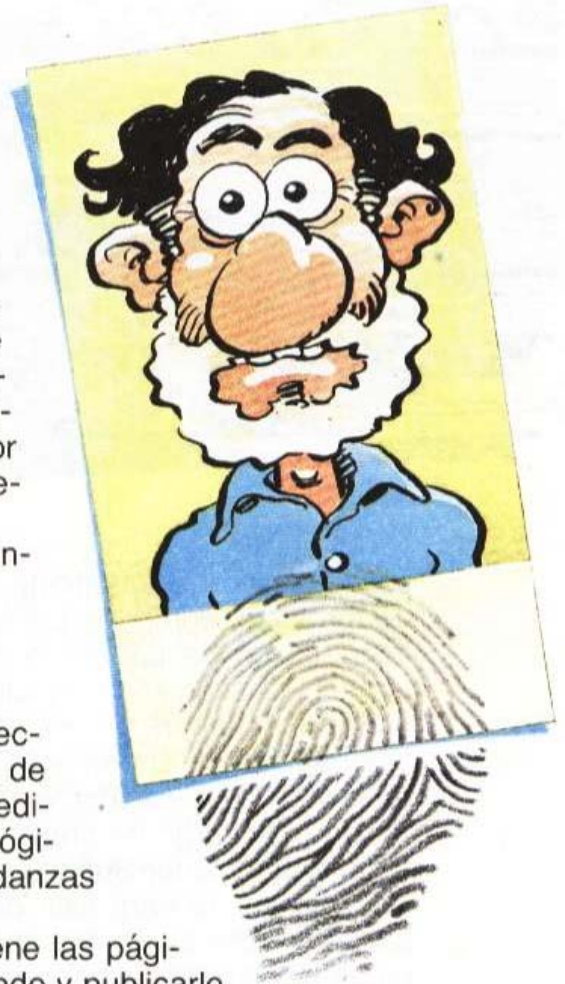
La historia comienza cuando, en 1973, Jan recibe el encargo de Euredit, una pequeña editorial barcelonesa, para realizar un libro de humor gráfico en el que se parodie a Superman. Los límites eran muy estrechos: sólo 48 páginas en formato apaisado, impresas en negro, con un contenido de chistes y de historietas supercortas, que habían de ser obligatoriamente mudas.

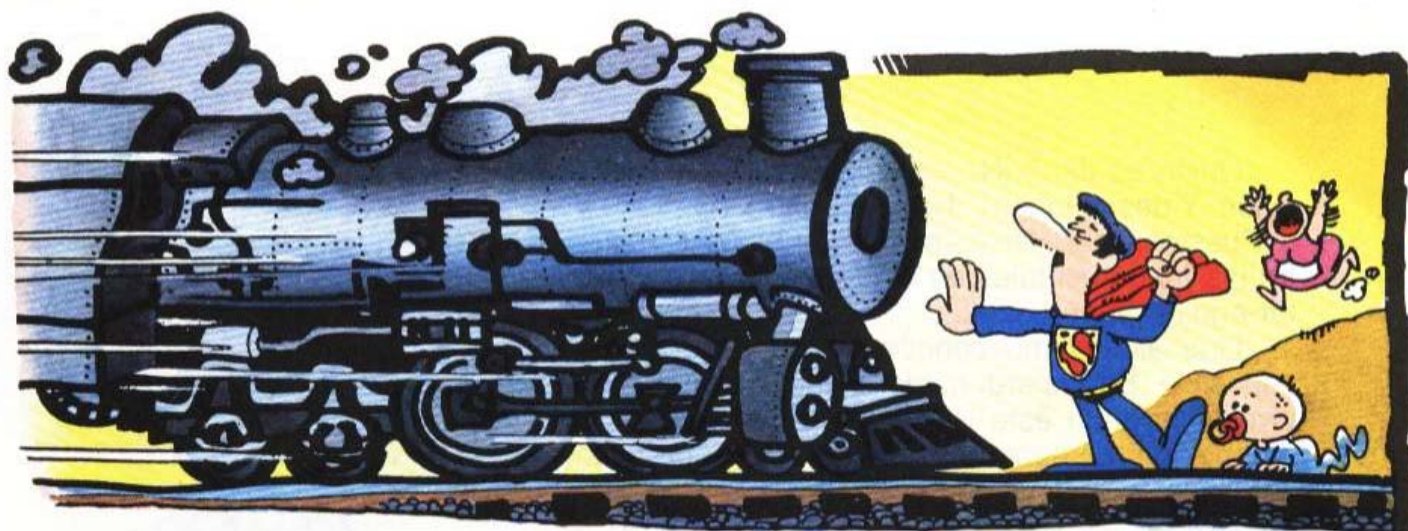
Pero el oficio y la maestría de Jan logran superar todas las limitaciones y rápidamente y con seguridad da forma a un personajillo entrañable que, escondido irónicamente bajo el muy común nombre de SuperLópez, se convierte en una de las mejores parodias realizadas hasta hoy de los míticos superhéroes del comic americano.

De hecho, este primer acercamiento de Jan a SuperLópez es una de sus obras más importantes.

Cierto que el diseño del personaje adolece aún de cierta simplicidad, que la obligación de que todas las historias sean mudas limita el desarrollo argumental, que la rapidez del trabajo, impuesta por la editorial, y su condición de obra ocasional, impiden a Jan recrearse en lo accesorio y le obligan a un cierto esquematismo gráfico.

Pero, a su vez, todo ello hay que valorarlo en positivo, pues la obligada simplicidad del trazo obligó a Jan a trabajar sin florituras, yendo directo al grano, centrando la atención del lector en los datos más importantes mediante un dibujo claro y conciso. A su vez, la excesiva síntesis argumental impuesta por el chiste y la minihistorieta sin palabras obligaron a Jan a buscar un máximo de expresividad en sus dibujos, de manera que éstos





sustituyeran absolutamente a los textos, recurriendo para ello a toda clase de fórmulas, como los bocadillos de pensamiento, los signos cinéticos, la acentuación de las expresiones, el juego de sobreentendidos, logrando mantener así un eficaz «diálogo» con los lectores.

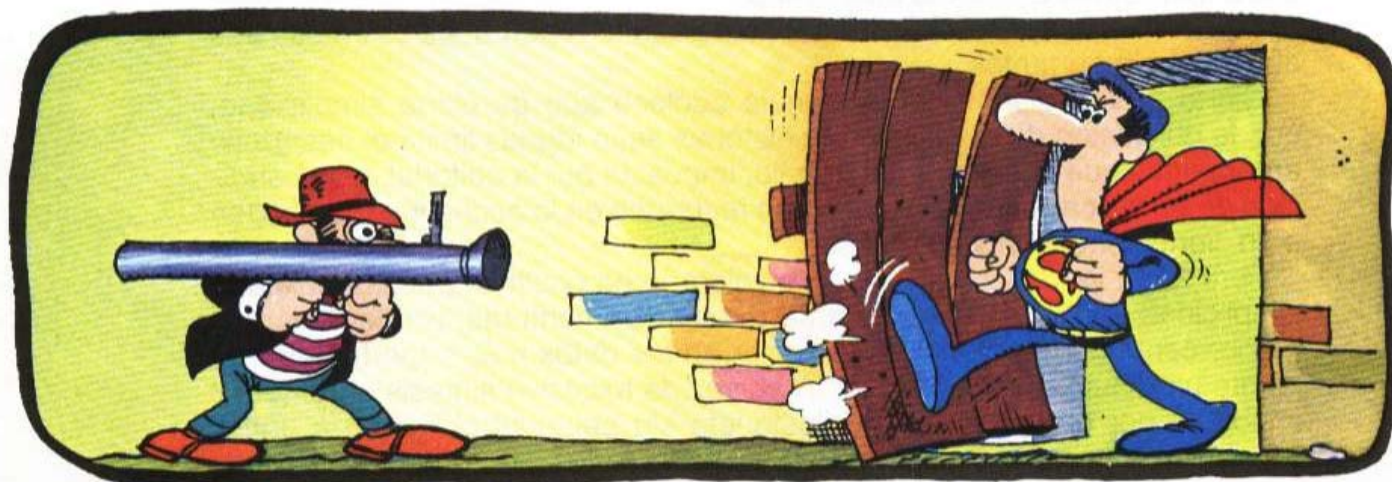
De esta manera, aquel primer SuperLópez, del que se recogen numerosas páginas en el presente álbum, queda como una obra muy importante en la historia del comic español. Tanto que, años más tarde, cuando Jan reciba el encargo de crear un nuevo personaje para la Editorial Bruguera, retomará al primer SuperLópez y, retocando ligeramente alguna de sus características, le hará salir de nuevo a correr andanzas y aventuras. También en este álbum se recogen numerosas historietas de la «primera etapa» Bruguera del personaje.

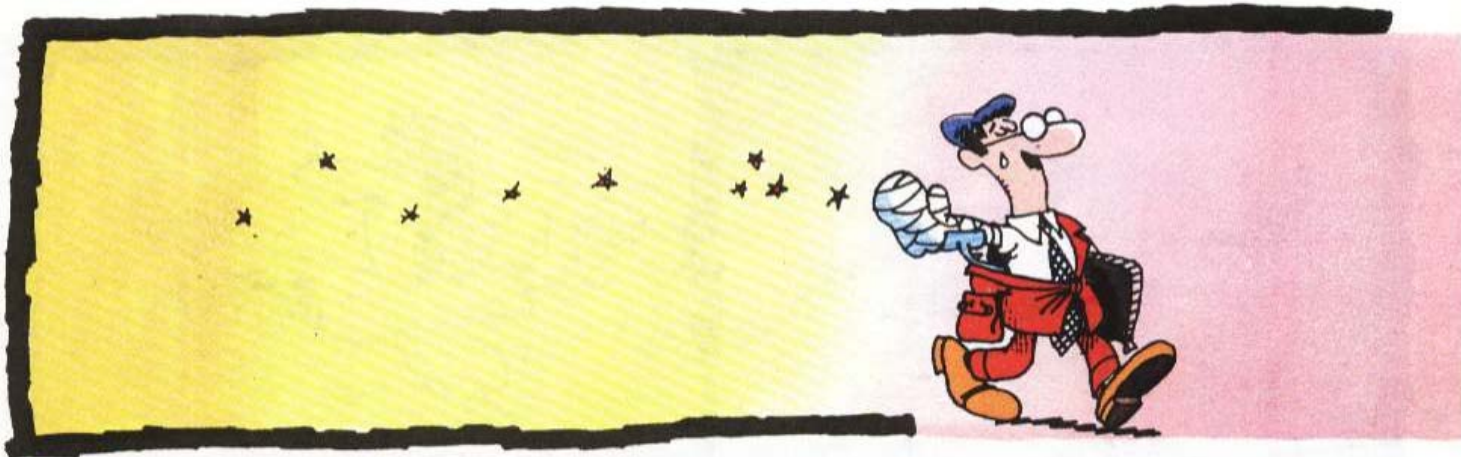
JAN VERSUS SUPERLÓPEZ...

Es importante resaltar que el primer SuperLópez entronca, a mi juicio, directamente con el actual, en tanto que en ambos Jan se siente dueño de su obra, libre para expresarse, capaz de plantearse todos los problemas inherentes a la creación.

Entre ambas etapas queda el momento de las primeras historietas para Bruguera, marcadas por las imposiciones editoriales: historias de una página con muchas viñetas, desarrolladas sobre argumentos mínimos y temas poco trascendentes, dando constantes vueltas a las viejas y ya desgastadas anécdotas del humor Bruguera.

Sólo más tarde, bastante más tarde, SuperLópez podrá remontar el vuelo al disponer Jan de mayor amplitud para desarrollar a su personaje,





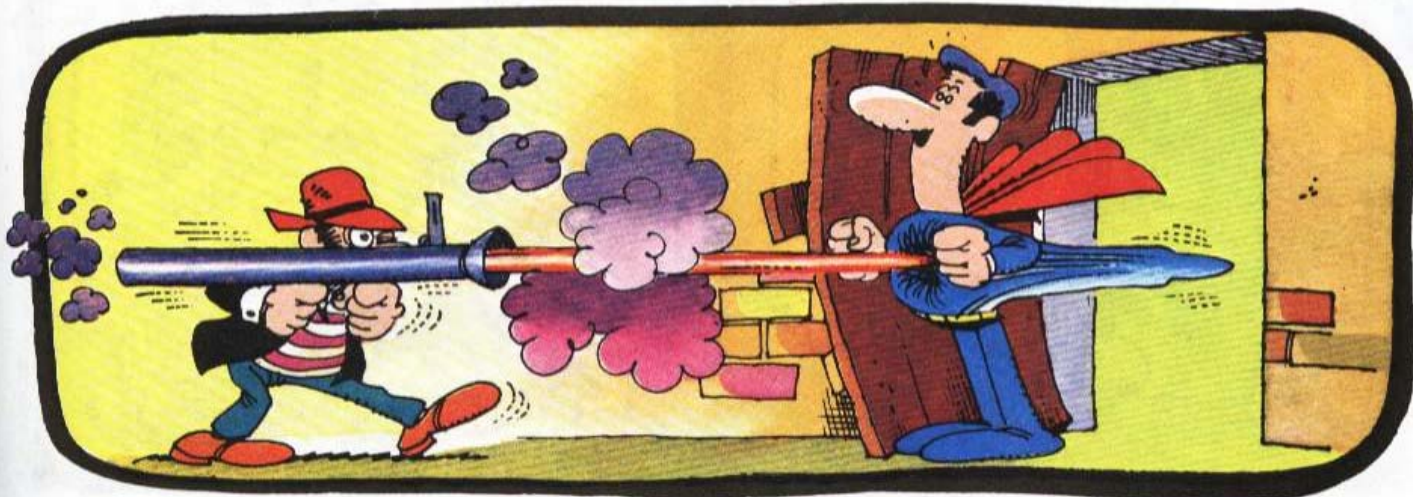
tanto en el número de páginas, como en cuanto a la complejidad argumental. Primero con la colaboración del guionista Francisco Pérez Navarro e inmediatamente y hasta el momento actual con argumentos y guiones del propio Jan.

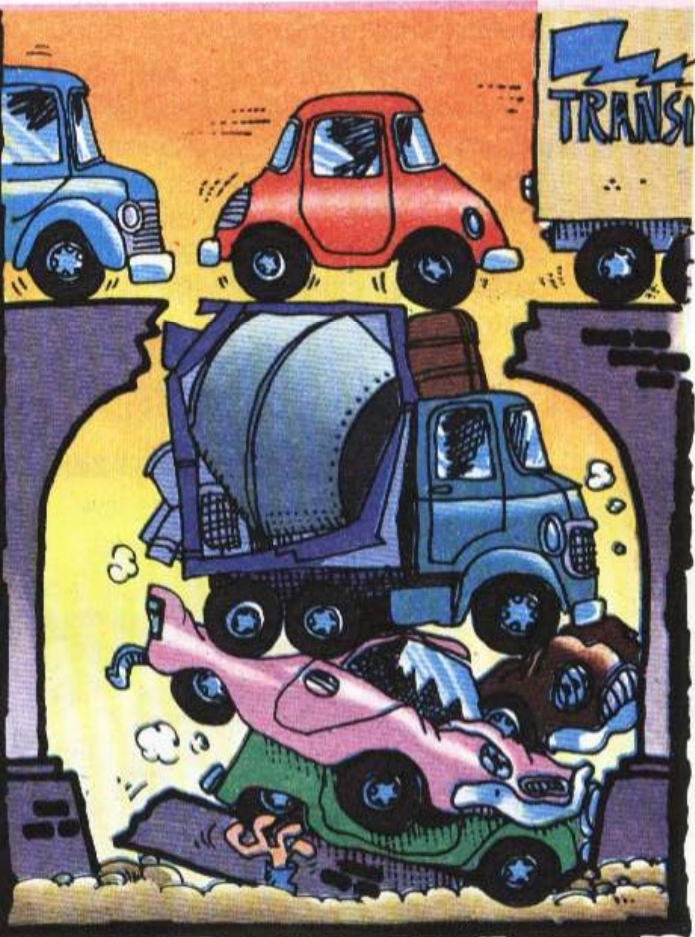
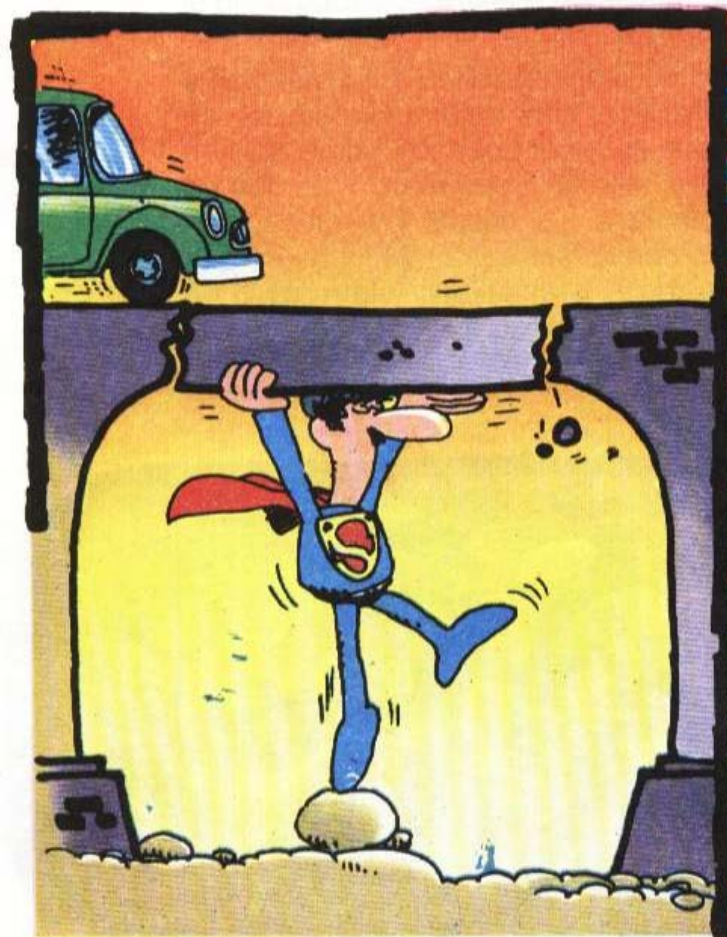
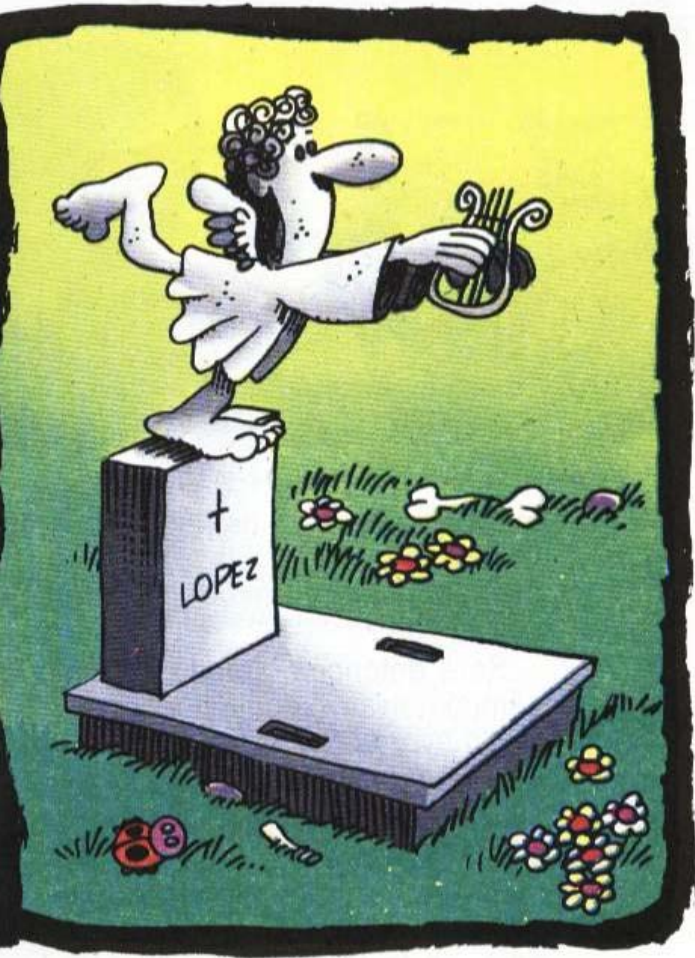
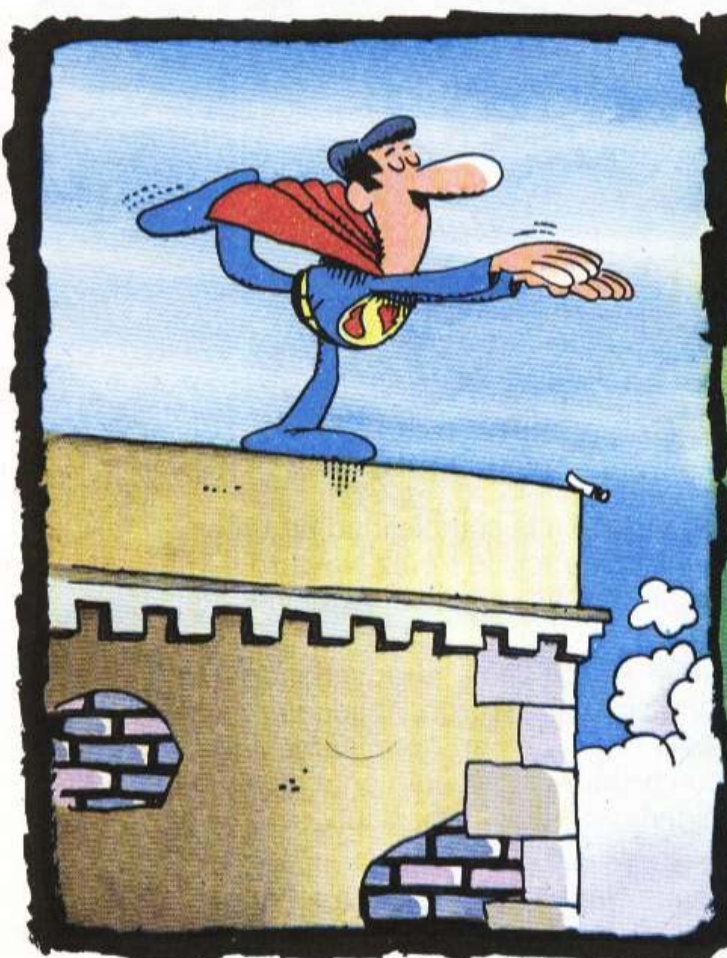
Será entonces cuando, al enriquecerse los guiones, al ensancharse el campo narrativo con incursiones a la fantasía y al absurdo, al adquirir cada vez mayor complejidad gráfica y de realización, SuperLópez se convierte en el personaje que hoy conocemos, con historias absolutamente antológicas, como, mis preferidas, «Los Alienígenas», «Los Cabecícubos» o «La Caja de Pandora».

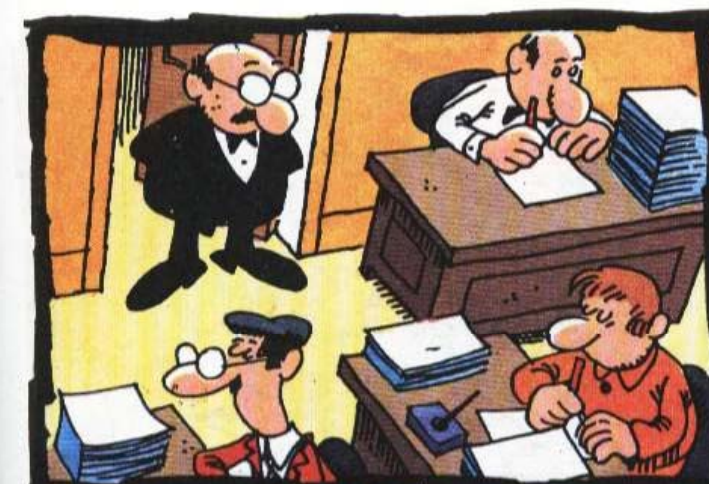
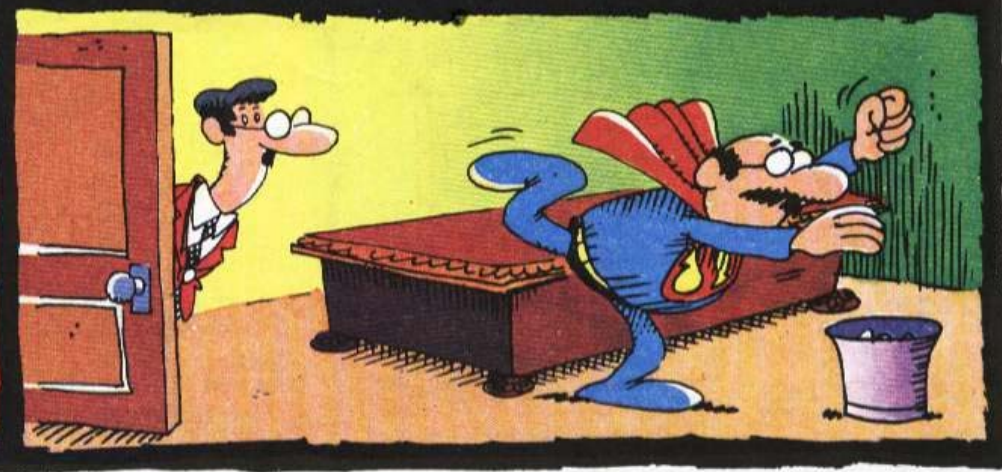
El porqué de la importancia de la primerísima versión de SuperLópez y de la actual, radica en que en ambas etapas Jan se identifica con su personaje, en la medida en que éste le permite dar testimonio de su pensamiento acerca del mundo que le ha tocado vivir, adoptando un punto de vista crítico sobre los mil y un temas negativos de nuestra sociedad, bajo el pretexto del humor.

Así, no es raro el que Jan haya dado su propio apellido a su creación y tampoco es una casualidad el que ahora, para abrir esta nueva edición en álbum, Jan haya elegido la imagen en que el Señor López se contempla en el espejo transmutado no en SuperLópez sino en Superman. Y es que en fondo, entre burlas y veras, Jan se contempla a sí mismo y a nuestro pequeño mundo a través de los ojos de su héroe. Ser entrañable y tierno que cada día alucina estupefacto ante la burricie, la estupidez y la maldad de tantos y tantos.

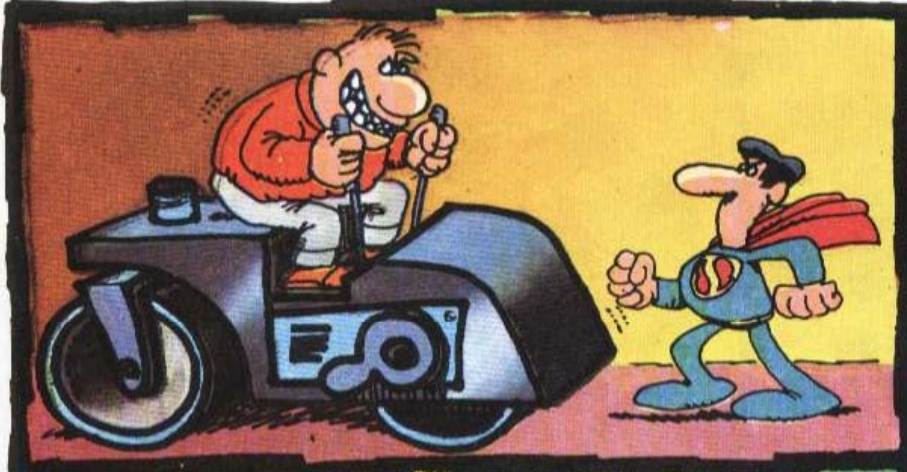
Antonio Martín

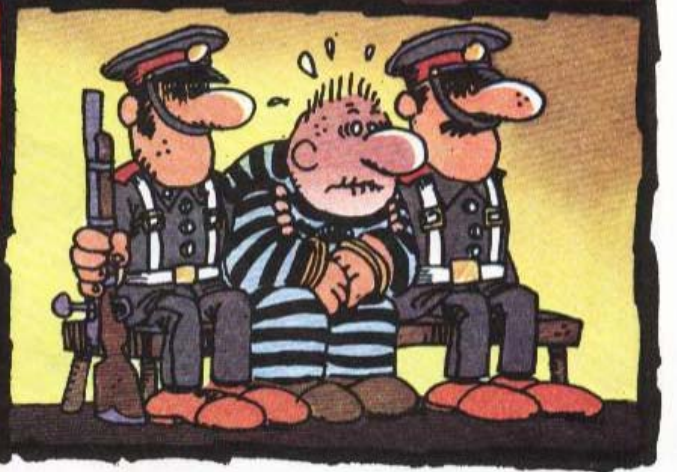
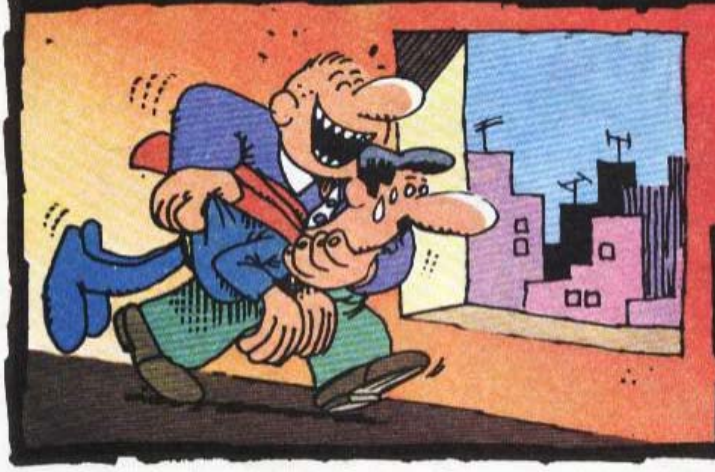
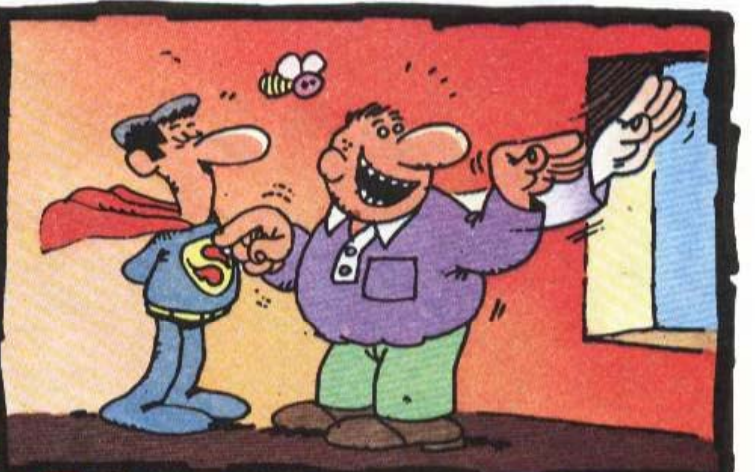


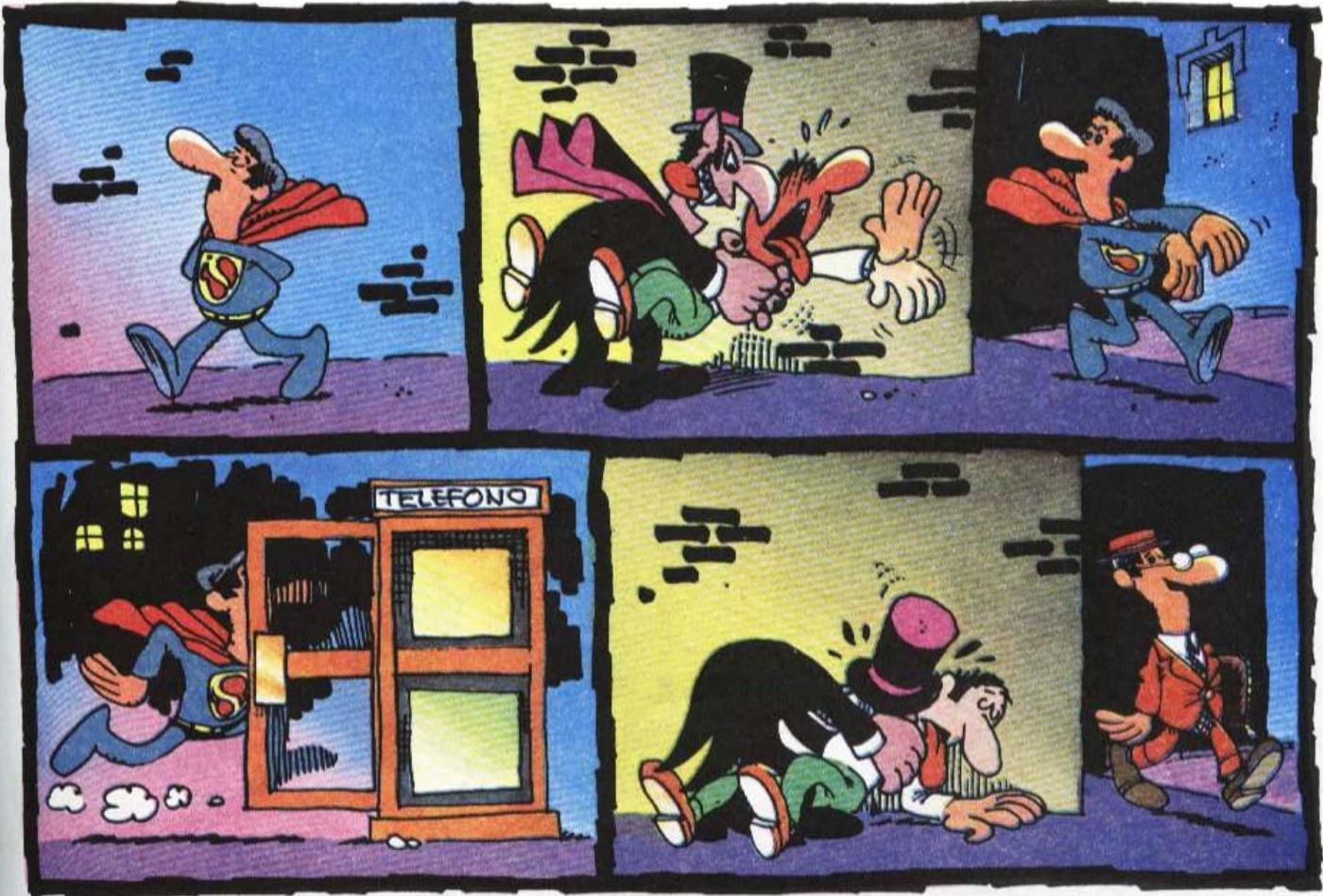


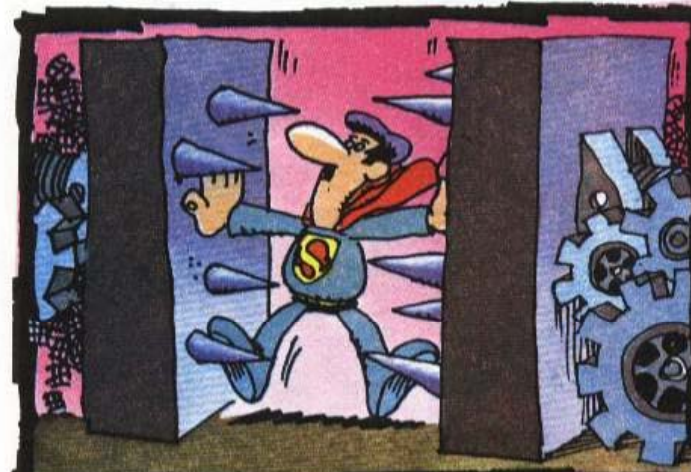
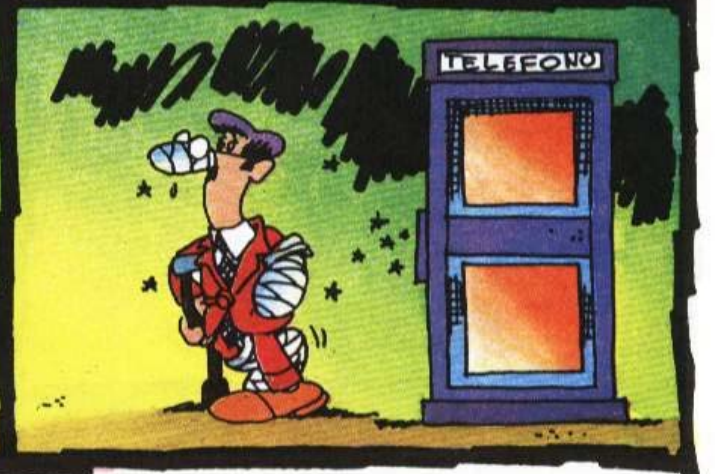


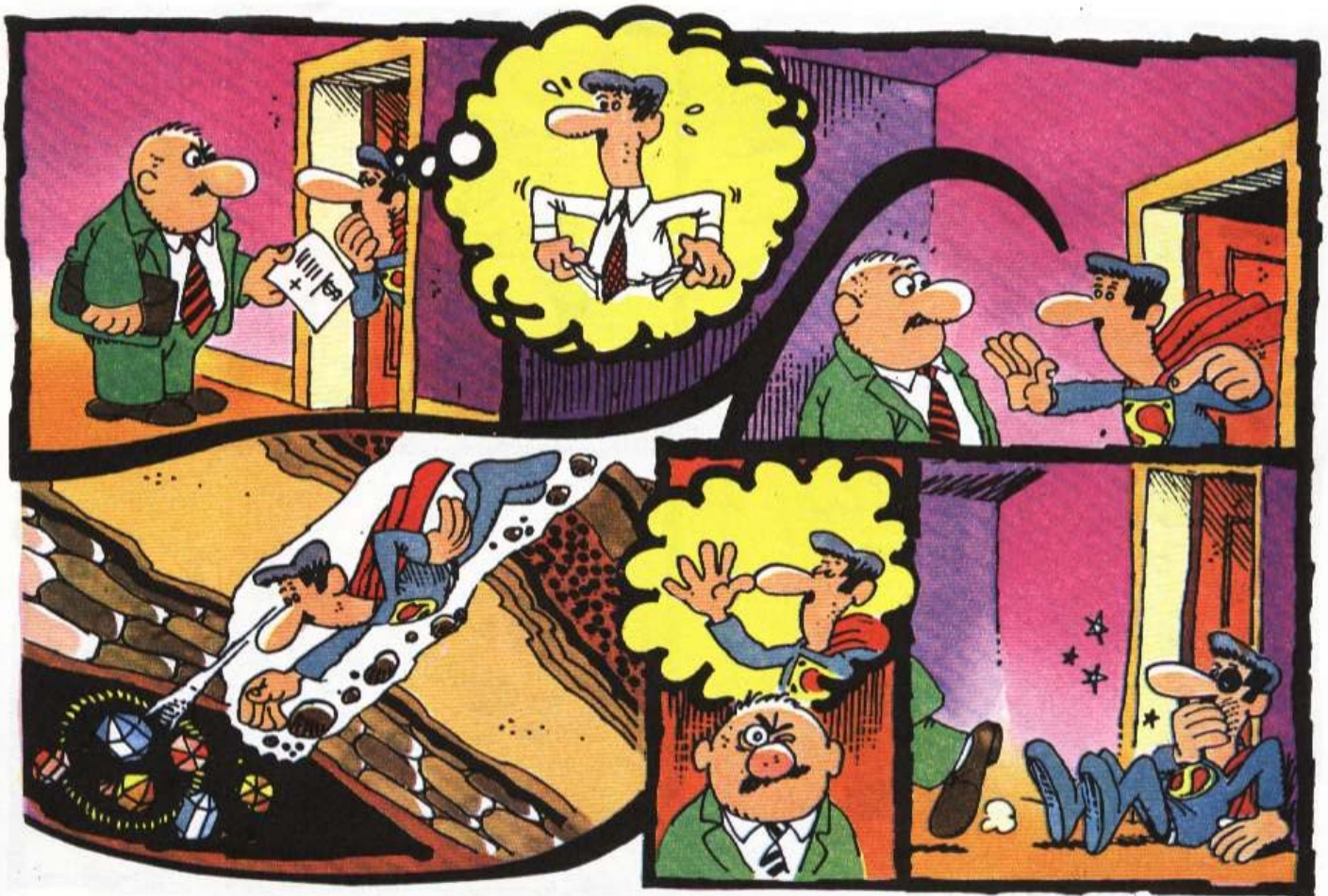




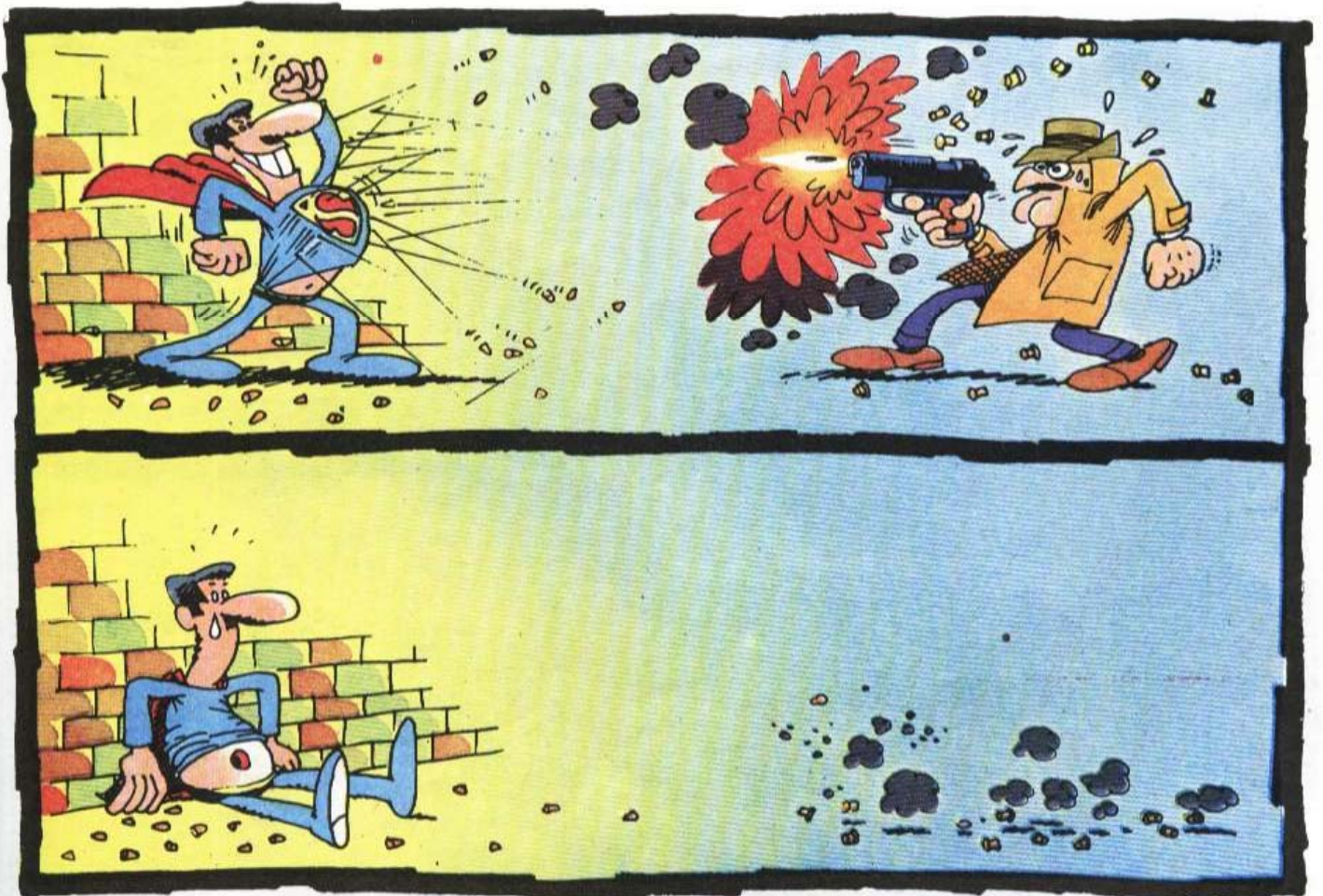
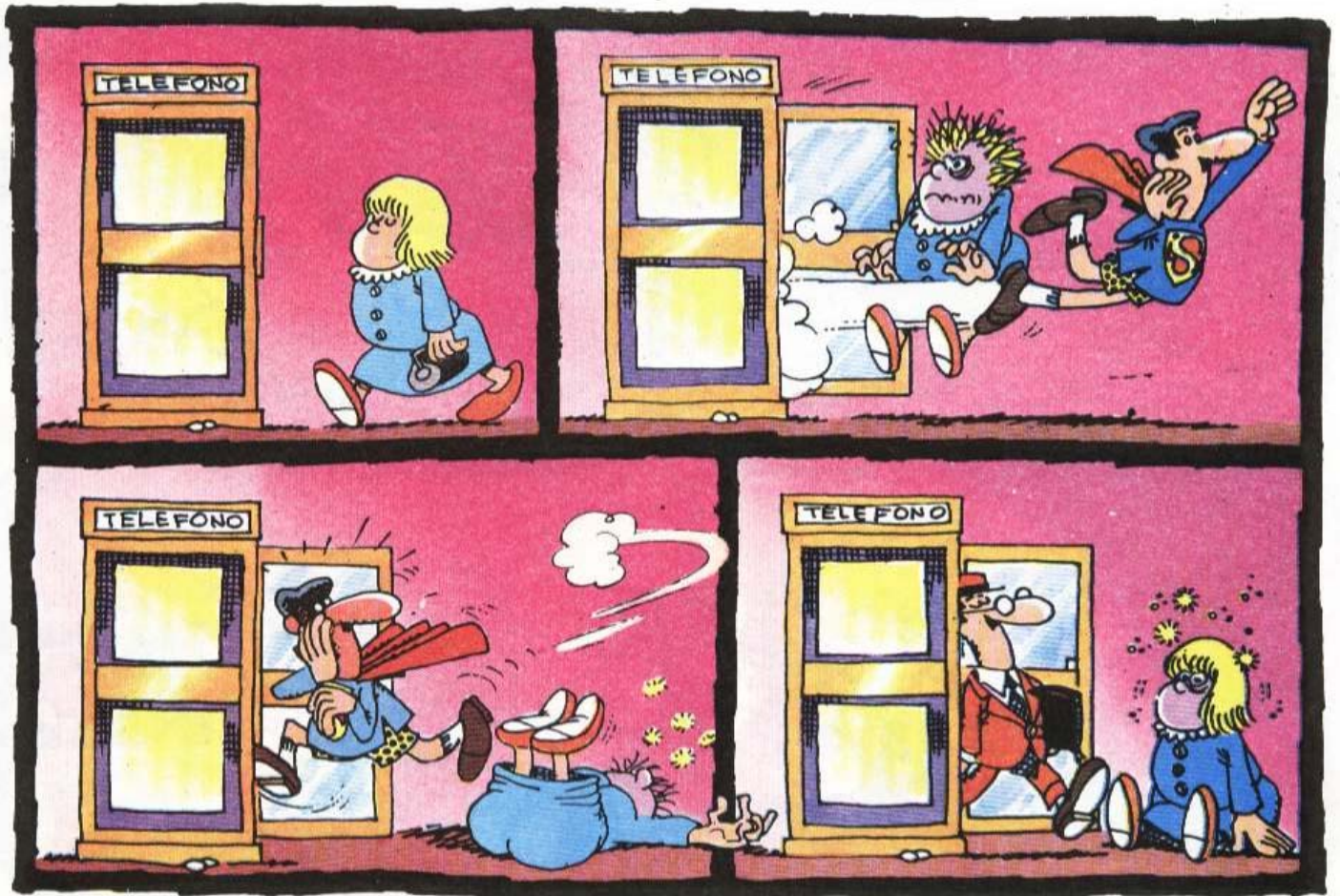


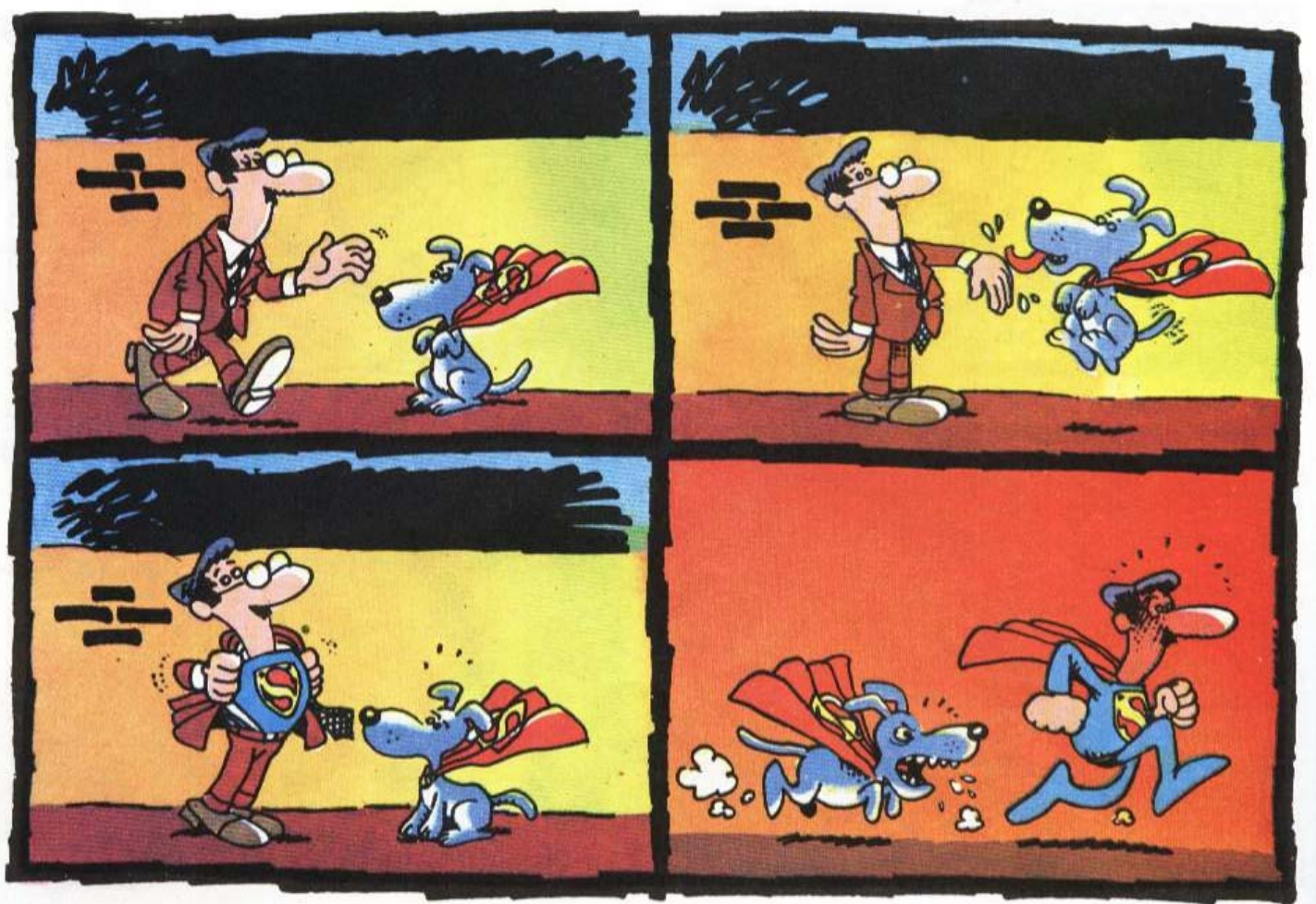


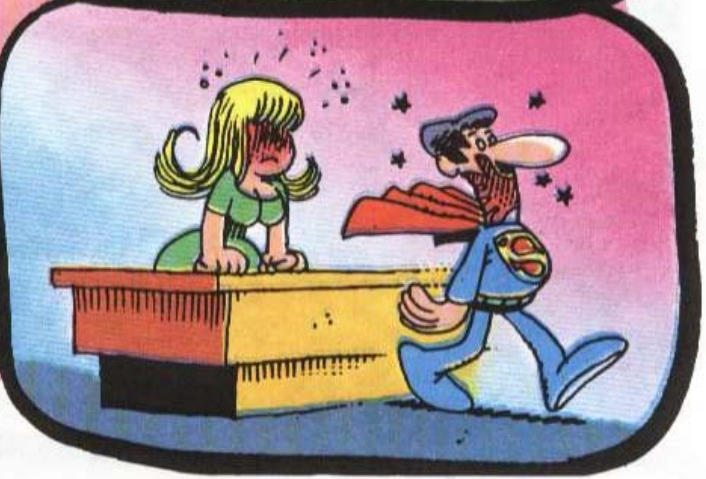
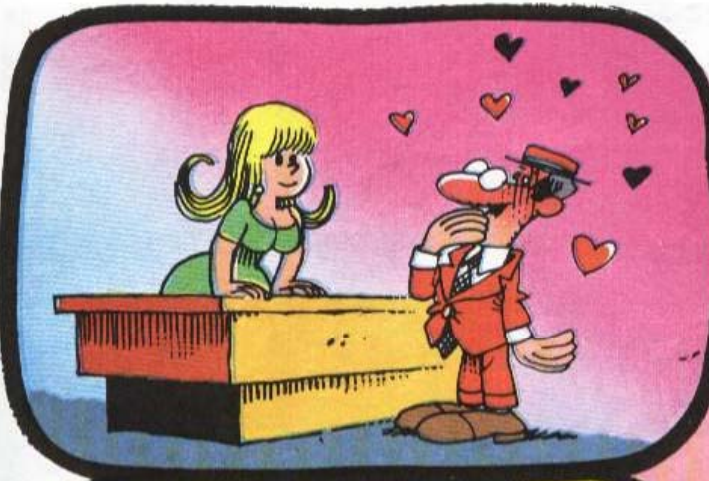


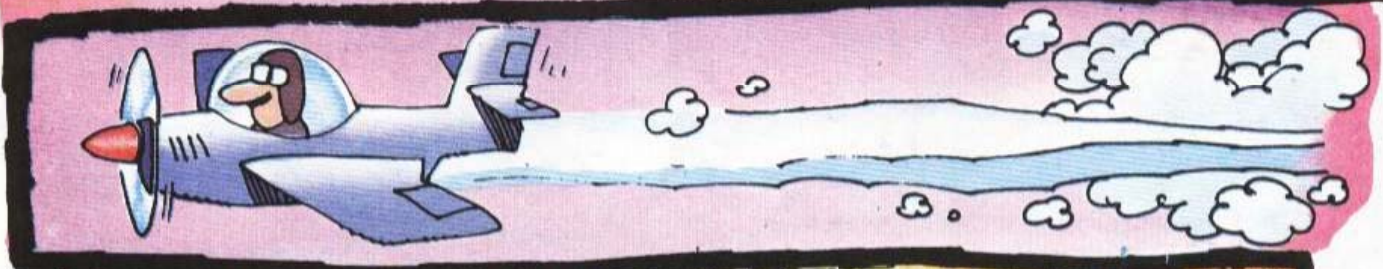
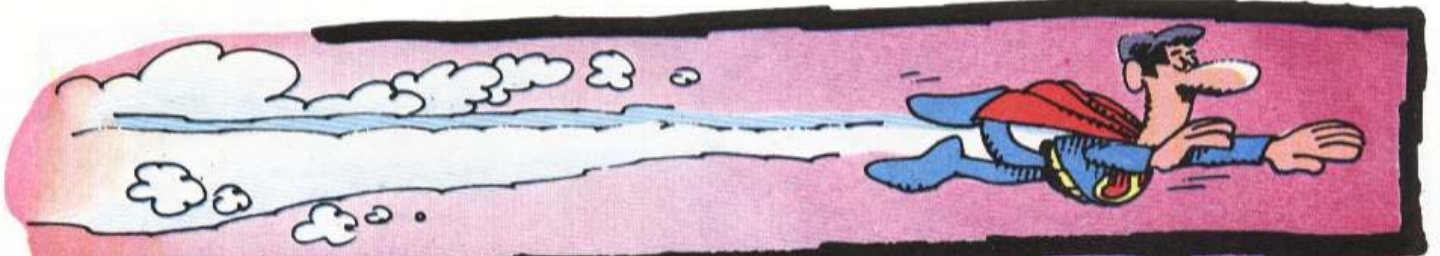
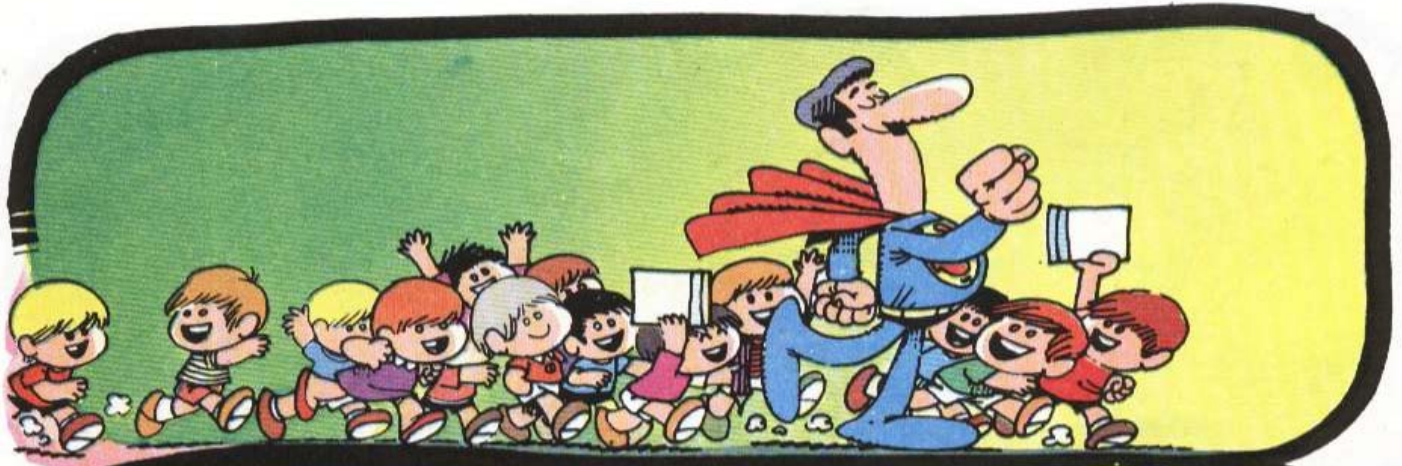


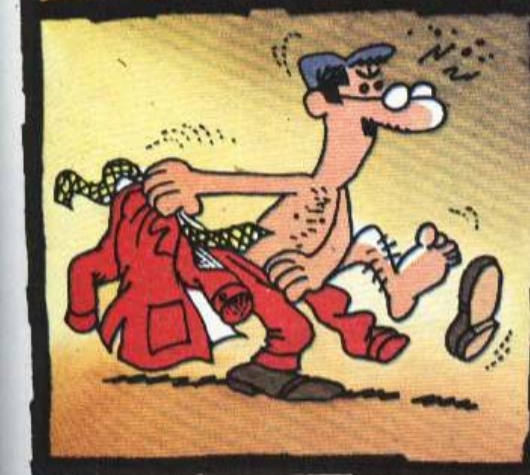


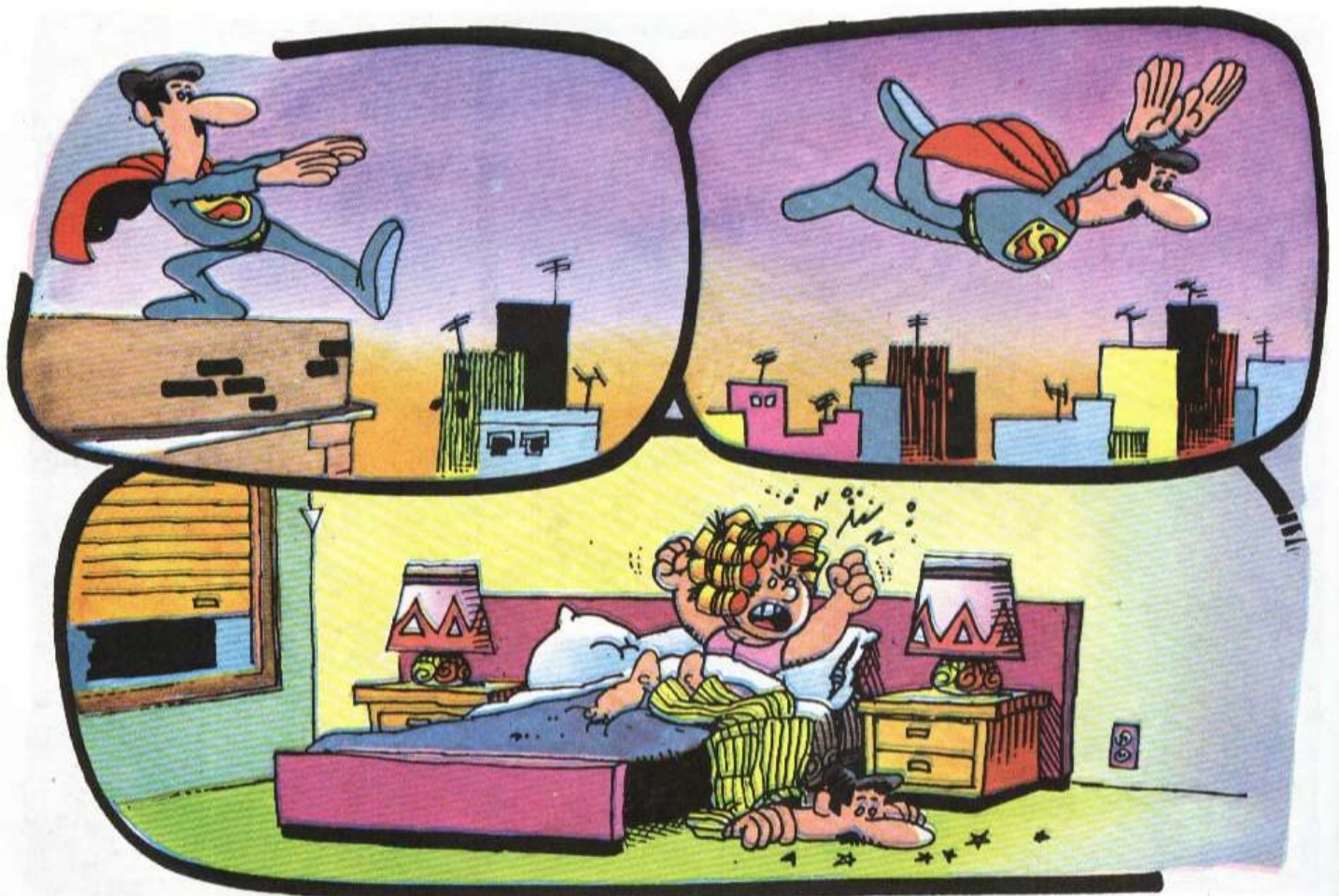
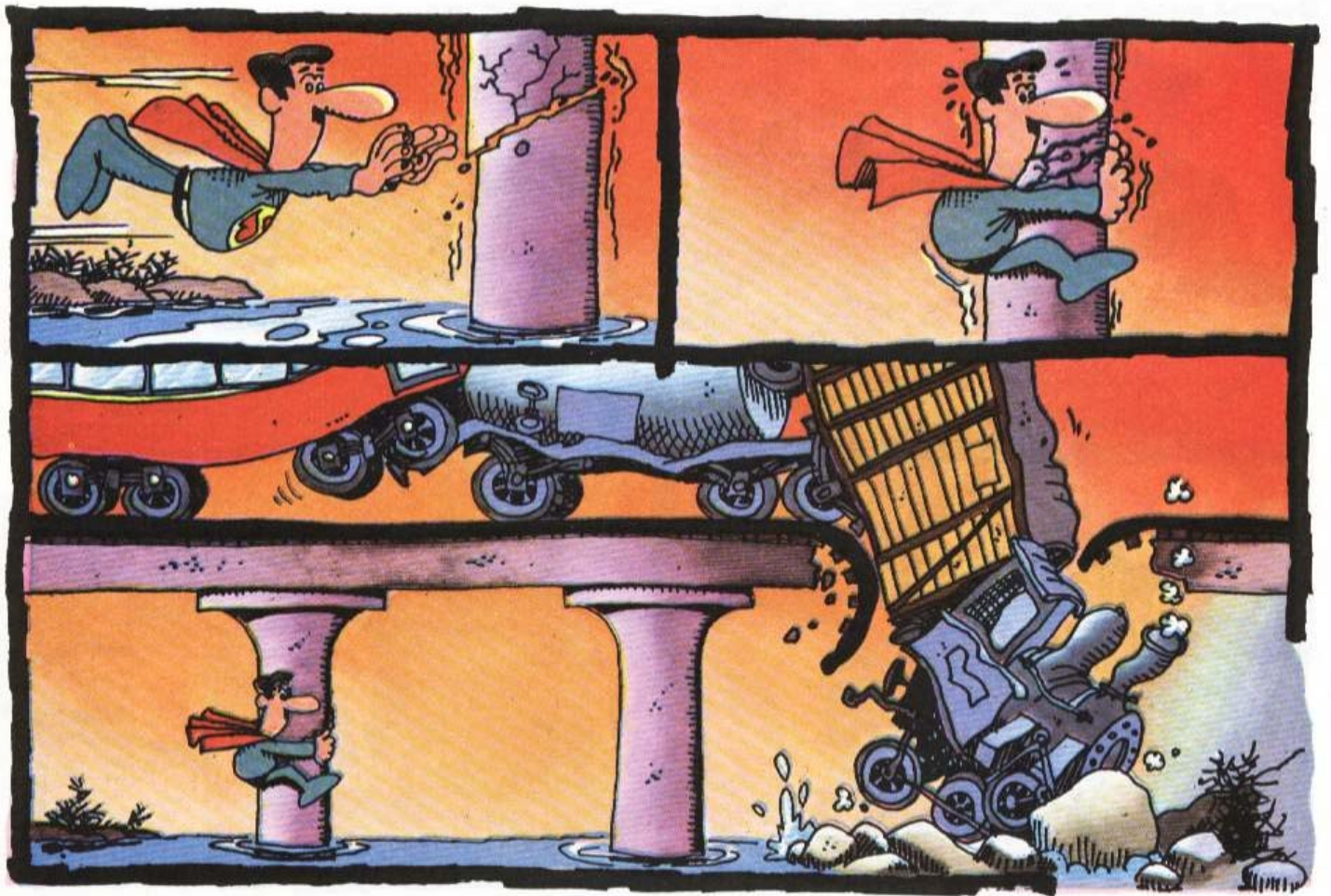


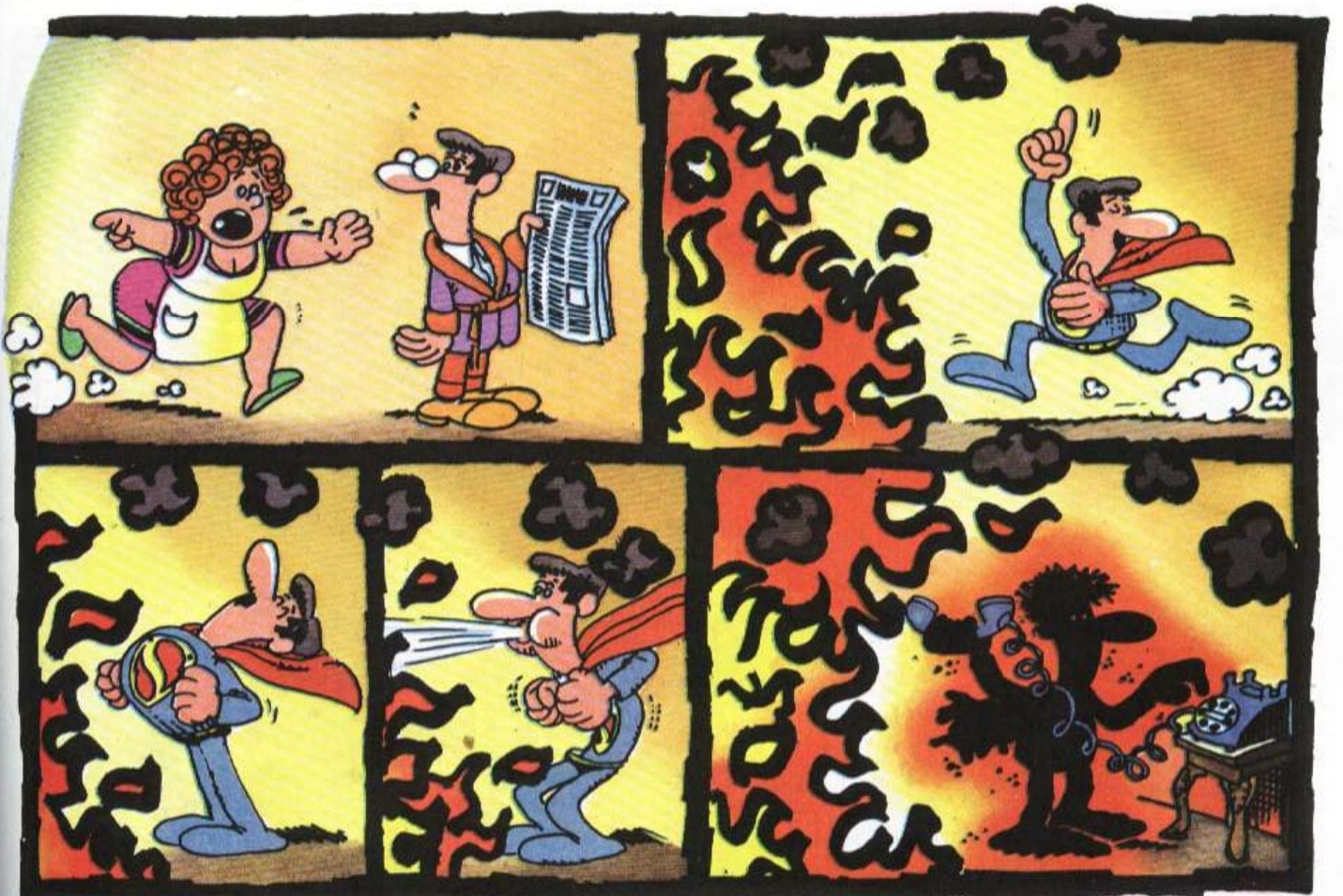


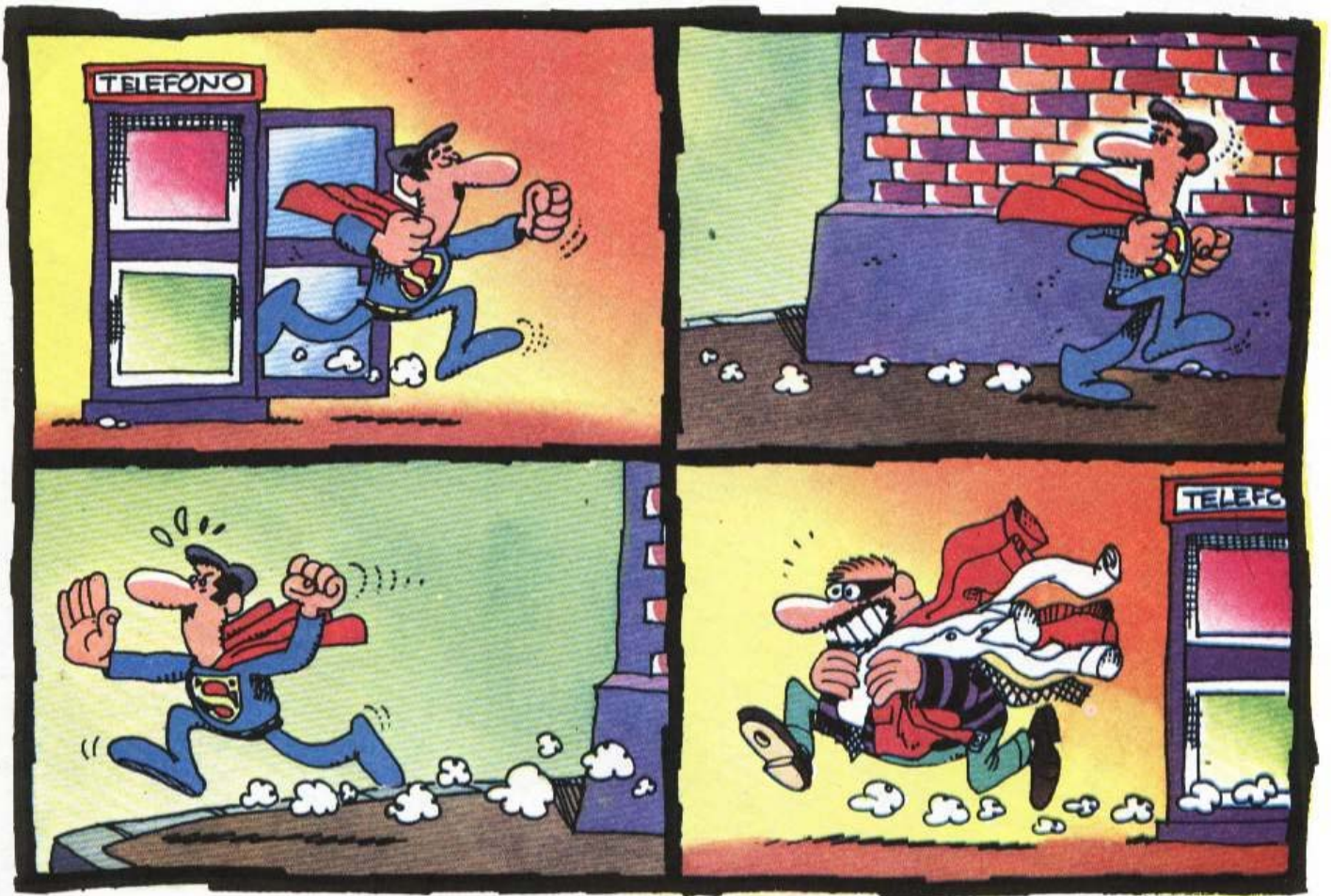




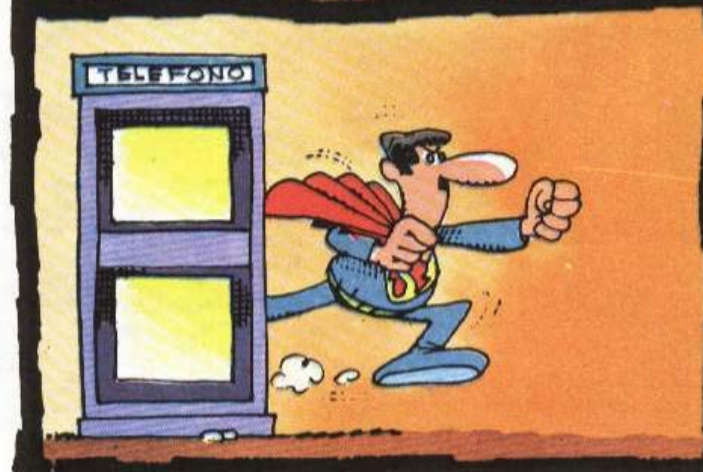


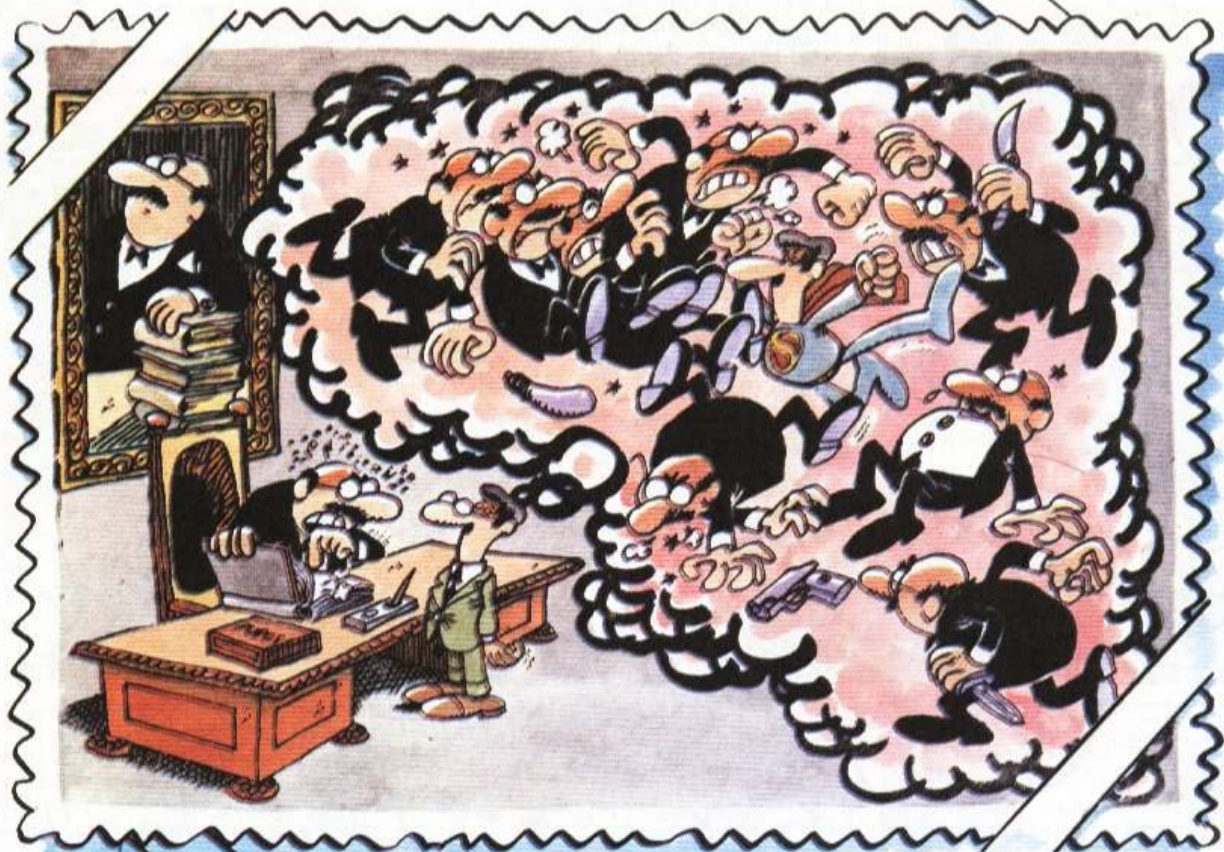












1974...

Las historietas que siguen corresponden a la segunda etapa de SuperLópez, cuando Jan comienza a realizar su personaje para Editorial Brujuela. Ante las imposiciones marcadas por la dirección de revistas, sobre argumentos, humor y guiones, queriendo convertir a SuperLópez en un personaje tópico, Jan se negó a realizar los guiones.

Debido a ello, la editorial le proporcionó los guiones, escritos apresuradamente sobre anécdotas mínimas y argumentos sosísimos por autores de la casa, que escribían con oficio pero con un interés mínimo por el personaje. Entre aquellos guionistas anónimos se encontraba Conti —gran humorista en otro tiempo y merecedor de respeto por una obra personal anterior de gran importancia—, que, transformado en simple fabricante de gags, renunciará en estos guiones a la autoría utilizando el seudónimo de Pepe o dejándolos sin firmar.

Sin embargo, ello no permite suponer que esta etapa de SuperLópez no sea interesante. Al contrario: obliga a valorar mejor el oficio de Jan, que saca de donde apenas si hay, logrando historietas comercialmente eficaces, que dentro de su sencillez son absolutamente válidas y ejemplo de buen hacer.





EN EL ANTIGUO CASTILLO DE IVAN EL TONTO HAY FANTASMAS QUE TIENEN ATERRORIZADA LA COMARCA.



¿POR QUÉ NO VAS A EXTERMINARLOS? ESO DE LOS FANTASMAS SON CAMAMAS, Y ADEMÁS HOY TENGO FIESTA.



¿NO SIENTES LÁSTIMA DE ESA POBRE GENTE ATERRORIZADA? BUENO, BUENO, YA VOY. LO HAGO POR TI.



SUPONGO QUE UN CASTILLO ES FÁCIL DE ENCONTRAR.



¡ESTE ES EL CASTILLO DE IVAN EL TONTO!



LO MALO ES QUE LOS FANTASMAS NO SALEN HASTA LAS POCE DE LA NOCHE. TENGO QUE ESPERAR.



¡AHÍ VA EL PRIMERO! ¡LE ATRAPARE!



¡ES INCORPÓREO! ¡DEBE DE SER UNA PROYECCIÓN CINEMATOGRAFICA!



¡JE! ¡OTRA SUPERCHERIA!



¡VAMOS, AMIGO! ¡SAQUE SU AUTÉNTICA CABEZA Y PEJE DE HACER TONTERIAS!



¡QUÉ COSAS DICE! ¡ÉSTA ES MI AUTÉNTICA CABEZA!



¡HAS TARDADO MUCHO! ¡TENDRÉ QUE CALENTARTE LA CENA OTRA VEZ!



¿HAS CONSEGUIDO ACABAR CON LOS FANTASMAS?

NO, NO HE PODIDO.



LOS FANTASMAS ERAN AUTÉNTICOS. ¿TE QUE DAN MÁS SARDINAS?



¡EL TELÉFONO!
¡VAN A DESPERTAR
A MI ENCANTADORA
MUJERCITA!



¡ESTOY EN UN
APURO GORDO! ¡VEN-
GA A AYUDARME!
¡EN LA PLAZA DEL
SACANETE!

Voy
voy...



ESTO DE SER
SUPERLÓPEZ
ES CADA VEZ
MÁS
PESADO.



AYUDARÉ
A ESE POBRE
INFELIZ EN
APUROS.



¿QUÉ LE
PASA?

A MÍ
NADA.
A LISTED
LE VA A PA-
SAR.



¡JAJAJAJ! ¡SOY EL JEFE
DE LOS PILLOS DE LA
CIUDAD Y VOY A DES-
TRUIRLE!

¡TOMA!



ME DUELE
EL BRAZO, DE PE-
GARLE PORRAZOS,
Y NO LE HACEN
EFECTO.



YÁ ME
ENCARGARÉ
YO DEL ASUN-
TO.

¡RRRRAT...!

¡CUIDADO, JEFE!
¡LAS BALAS RE-
BOTAN Y NOS VAN
A CASCAR!



¡ES
INDESTRUCTIBLE
EL TÍO!



¡Y AHORA,
A LA COMI-
SARÍA!



¡CLOOK!



¡SON LOS
TRES PILLOS
MÁS FEROCES
DE LA CIU-
DAD!

¡GRACIAS,
SUPER-
LÓPEZ!



SÓLO HE PERDIDO ME-
DIA HORA. A DORMIR,
QUE MAÑANA TENGO
QUE LEVANTARME
TEMPRANO.



¡VETE A DORMIR A OTRO
SITIO! ¡CON TANTO ACOSTAR-
TE Y LEVANTARTE, ME ES-
TÁS DESVELANDO!







HAZ ALGO. DICEN POR LA "TELE" QUE EN TURULANDIA HAY UNA SEQUÍA ESPANTOSA.



NO TARDES, QUE TÍA EDUVIGIS VIENE A VISITARNOS.



VUELVO EN CUANTO TERMINE, QUERIDA.



VOY A VELOCIDAD SUPERSONICA, PERO DE AQUÍ A TURULANDIA HAY MUCHA DISTANCIA.



ESTAS POBRES RESES SE ESTÁN MURIENDO DE SED.



CERVEZA FRÍA
A: 10.000.000.- VASTO.

POR LO QUE VEO, ESTÁ LA COSA MUY FEA.



VINIENDO HACIA AQUÍ, HE VISTO UNOS NUBARRONES PRECIOSOS.



¡UFF...! ¡QUE PESADOS SON! ¡ESTÁN REPLETOS DE AGUA!



ESTO LES HARÁ MUCHO BIEN.



¡ESTUPENDO!
¡YA LLUEVE!



¡ES MARAVILLOSO SER "SUPER" Y PODER HACER EL BIEN A LOS DEMÁS!



¡TÍA EDUVIGIS YA VIÑO Y SE MARCHÓ MUY ENFADADA PORQUE TÚ NO ESTABAS!



COMPRÉNDELO, QUERIDA. ES UN VIAJE LARGO QUE ME HA CANSADO MUCHO.

¡MENUDO LA GARTÓN ESTÁS TÚ HECHO!



CUANDO QUIERAS CENAR, ME AVISAS.

PRIMERO DESCANSARÉ UN POCO.



HAS DE HACER ALGO. DICEN POR LA "TELE" QUE EN TURULANDIA HAY UNA INUNDACIÓN ESPANTOSA.

¡CRAC!





VOY A VER UN RATO LA "TELE".



SIENTO DECIRLES QUE ESTE FIN DE SEMANA ESTARÁ NUBLADO, CON GRANDES TORMENTAS Y LLUVIAS...



¡POBRE GENTE! SE PASAN TODA LA SEMANA TRABAJANDO Y LUEGO NO PUEDEN IRSE AL CAMPO, PORQUE HACE MAL TIEMPO.



RÁPIDO, QUERIDA. TRÁEME MI TRAJE DE SUPERLÓPEZ.



RECUERDA QUE HOY HAS DE LLEVARME AL CINE.



¡DESCUIDA, QUERIDA! ¡ES UN TRABAJO QUE REALIZARÉ EN UN PERIQUETE!



¡AHÍ VIENE EL MAL TIEMPO!



¡SE DEFIENDE EL NUBARRÓN! ¡PERO A MÍ LOS RAYOS NO ME HACEN NADA!



¡HALA! ¡LE VOY A HACER PASAR LA FRONTERA!



¡YA TIENEN UN FIN DE SEMANA ESTUPEFICANTE! ¡ESTARÁN CONTENTOS!



¡YA ESTOY AQUÍ, QUERIDA!

¡QUÍTATE EL TRAJE! ¡LA PELÍCULA EMPIEZA DENTRO DE MEDIA HORA.



AL DÍA SIGUIENTE... VOY A VER LA "TELE" UN RATITO.



NUESTRO METEORÓLOGO HA SIDO VAPULEADO POR UNA MULTITUD ENFURECIDA. LA GENTE NO SALIÓ DE CASA A CAUSA DE SUS PREDECIONES, Y LUEGO HIZO UN DÍA MARAVILLOSO.



¡NO PENSE EN TAL CIRCUNSTANCIA, POBRE-CITO!

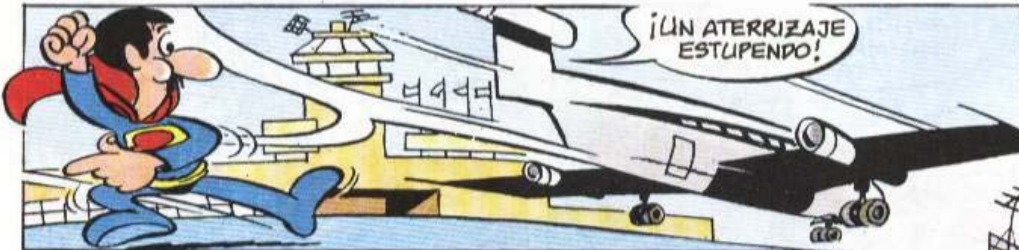














¡HOLA, PEQUEÑÍN!



¡BRUTO! ¡ABUSÓN!

¡JA, JA, JA! ¡CALLA, MICROBIO!



SI NO FUERA PORQUE QUIERO CONSERVAR MI IDENTIDAD SECRETA, YA LE ENSEÑARÍA YO A ESE...



CLARO, QUE PENSÁNDOLO BIEN, AÚN PUEDO PARLE UNA LECCIÓN.



DIRIGIRÉ MI SUPERSOPLIDO HACIA SUS PAPELES Y SE LOS ALBOROTARÉ TODOS.



FUUUUUU!!!



¡CARAMBA! ¡QUÉ VIENTO! ¡MIS PAPELES!

JE, JE, JE...



¡QUÉ DESASTRE! ¡PERDERÉ HORAS PARA ARREGLARLOS OTRA VEZ!

¡ASÍ APRENDERÁS!



TENDRÉ QUE... ¡AT-CHÍS!



¡ATCHÚS, ATCHÚS! ¡MENUDO RESFRIADO HE PILLADO!

¡HOMBRE! ESTO HA SALIDO MEJOR DE LO QUE ME ESPERABA.



¿DÓNDE VA AHORA?



¡GLIB! ¿SE HABRÁ DADO CUENTA DE QUE HE SIDO YO EL CAUSANTE DEL VIENTO? ¿SE LO HABRÁ CHIVADO AL JEFE...?



¡SEÑOR LÓPEZ! VENGA AQUÍ, POR FAVOR...

¡ME HAN DESCUBIERTO! ¡SEGURO!



COMO SU COMPAÑERO, EL SEÑOR GÓMEZ, HA PILLADO UN RESFRIADO, ES NECESARIO QUE LISTED SE ENCARGUE DE SU TRABAJO HASTA QUE ÉL SE RECUPERE, EMPEZANDO POR RECOGER TODOS ESOS PAPELES QUE EL VIENTO HA DISPERSADO...



¿ME ESTÁ BIEN EMPLEADO, POR IDIOTA! ¿ME ESTÁ BIEN EMPLEADO POR IDIOTA! ¿ME ESTÁ...!

???



SUPERLÓPEZ, EN ESTA FURGONETA VA A VIAJAR UNA MUESTRA DE PLUTONIO 222 ...

SABEMOS QUE QUIEREN ROBARLO, ASÍ QUE CONFIAMOS EN LISTED, EN EL HÉROE MÁS GRANDE QUE HA TENIDO LA HUMANIDAD, PARA QUE LO PROTEJA Y EVITE QUE LOS PILLOS SE APODEREN DE ÉL ...



NO SE PREOCUPE, NO FALLARÉ. ¡SNIF!



¡ME APELANTARÉ Y DESPEJARE EL CAMINO!

¡NO SÉ LO QUE HARÍAMOS SIN ÉL!



¡AH! ¡CUÁNTA RAZÓN TENÍA EL JEFE DE POLI...!



¡UN MONSTRUO ACECHANDO! ¡AL ATAQUE!

JAN / PEREZ NAVARRO



¡CRAASH!



¡ERA UN ROBOT!

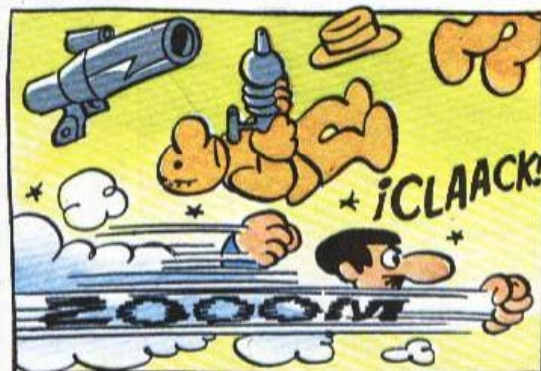
¡BOING!



SIGAMOS CON LA MISIÓN. ESTO NO HA SIDO MÁS QUE EL APERTIVO.



¡UNA PANDILLA DE SUPERPILLOS!



¡CLAACK!

ZOOM



¡BAH! PURA RUTINA... VOLVERÉ CON EL CONVOY.



TODO CONFORME, SEÑORES; PUEDEN...



¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?



MIENTRAS ESTABA VIGILANDO LA RUTA, LOS LADRONES VINIERON AQUÍ Y ROBARON EL PLUTONIO...



¡CON RAZÓN! TODO ERA UNA TRAMPA!







NO SE VE NADA PELIGROSO. TRANQUILIDAD EN LONTANANZA...

¡PLAF!

¿QUÉ...? ¿QUÉ...?

HE SIDO YO... ¡EL HOMBRE DE GOMA!

¿TE CREES QUE PUEDES VENCERME? CON UN SUPERGOLPE, TENDRÉ SUFICIENTE.

¡TOMA...!

JAN PEREZ NAVARRO

PRUEBA.

¡YTOMA!

¡PLAF!

¡HUMMM...! TENDRÉ QUE EMPLEAR LA ASTUCIA.

QUIZA YO NO PUEDA VENCERTE, PERO TÚ A MÍ TAMPOCO...

¿QUÉ NO? ¡AHORA VERÁS!

¡NO ME ATRAPARÁS!

¡JAJAJA! ¿OLVIDAS QUE PUEDO ESTIRARME A PLACER?

NO. ¡Y HAS CAÍDO EN LA TRAMPA!

SE ESTIRA UN POCO MÁS...

... SE HACE UN NUDO...

...Y YA ESTÁ. ¡ASUNTO SOLUCIONADO!

¡AQUÍ LES TRAIGO UN HUESPED!

COMISARIA





EL VERANO, PARA MÍ, ES LA PEOR ESTACIÓN DEL AÑO.



DEBO LLEVAR LA MISMA ROPA QUE EN INVIERNO. ¡NO HAY TRAJES DE VERANO PARA SUPERHOMBRES!



¡Y LA CAPA! ¡ES DE PURA LANA VIRGEN!



DE BUENA GANA, MANDARÍA EL SOL A OTRA PARTE...



...Y PROVOCARÍA UNA OLA DE FRÍO GLACIAR...



PERO ¿QUÉ DIRÍAN LOS TURISTAS?



¡HOLA, SUPERLÓPEZ! ¡HACE BUEN TIEMPO! ¿EH...?

¡BRRR...!



¿Y QUÉ DIRÍAN LOS PROPIETARIOS DE LAS TIENDAS DE HELADOS? EVIDENTEMENTE, NO PUEDO INFLUIR EN ESTE CALOR...



PERO NO ES EL CALOR LO QUE ME FASTIDIA DEL VERANO, ¡NO...!



¡PERO SI SON CASI LAS CUATRO!



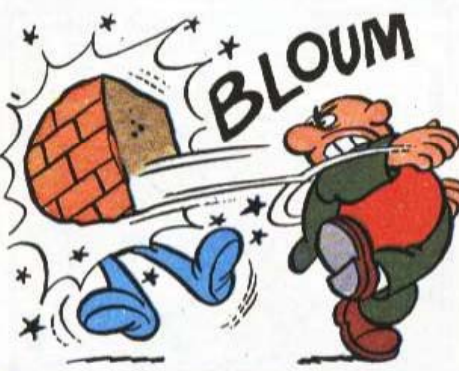
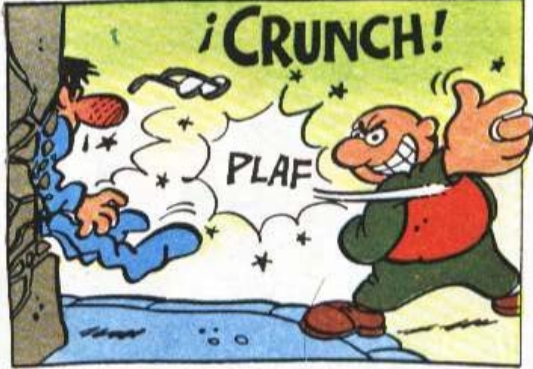
SI NO ME DOY PRISA, VOY A LLEGAR TARDE.

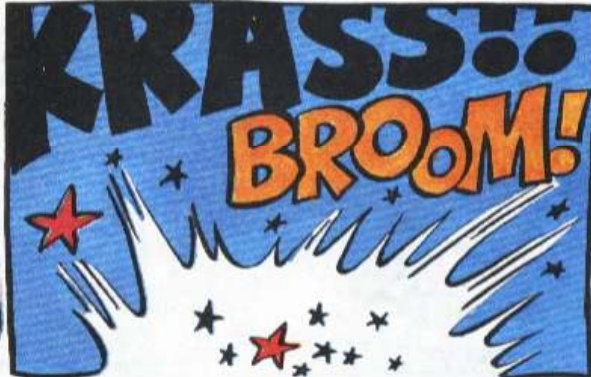


¡LO QUE MÁS ME FASTIDIA ES QUE TENGO QUE SOFOCAR TODOS LOS INCENDIOS FORESTALES HABIDOS Y POR HABER EN LOS ALREDEDORES! ¡ME TIENEN FRÍTO! ¡FRITOOO...!









¡HA LLEGADO A LA CIUDAD JOE "EL SILENCIOSO"! NADIE LE HA VISTO, PERO TENEMOS FUNDADAS SORPECHAS DE QUE QUIERE BURLARNOS LA CAJA.



¡NO SE PREOCUPEN! ¡YO LE OIRÉ CON MI SUPEROÍDO!

¡MONTARÉ GUARDIA TODA LA NOCHE! ¡NO PODRÁ ROBAR NADA!



¡MUY BIEN!

¡HAS-TA MAÑANA!

¡YA PUEDE VENIR! ¡LE ESPERO CON MI SUPEROÍDO AL ACECHO!



¡AHÍ ESTÁ! ¡HE OÍDO UN DEBILÍSIMO CRUJIDO!



¡POCO SE ESPERA QUE MI FINO SUPEROÍDO ESTÁ TAN CERCA!



¡HA SIDO EL VIENTO, QUE HA ABIERTO LA VENTANA...!



¡EN FIN, VOLVERÉ A MI PUNTO DE OBSERVACIÓN!



¡LA CAJA ESTA DANDO SALTOS!



¿LLAAA CCCAAA-JJJAAA...? ¿SSAALL-TTARR?



¡OH, NO! ¡NO PUEDE SER! ¡NO!



¡FÍJESE, DON MANUEL! ¡UNA CAJA FUERTE COMO LA SUYA!



¡SÍ! PERO LA MÍA ES MÁS NUEVA. ESTA SE LA DAN AL BASURERO DE PURO VIEJA.



¡TIENE RAZÓN! ¡Y ADEMÁS SE MUEVE!



¿DÓNDE SE HA METIDO LA CAJA? ¡QUÉ RARO ES TODO ESTO!



¿SE MUEVE? ENTONCES, LA CAJA... ¡AH! ¡QUE TERRIBLE SUPOSICIÓN!



¡NO ENTIENDO NADA! ¡NO HA ENTRADO NADIE! ¡NO HE VISTO A JOE "EL SILENCIOSO"!



¡LA CAJA! ¡LA HAN ROBADO DELANTE DE SUS NARICES!

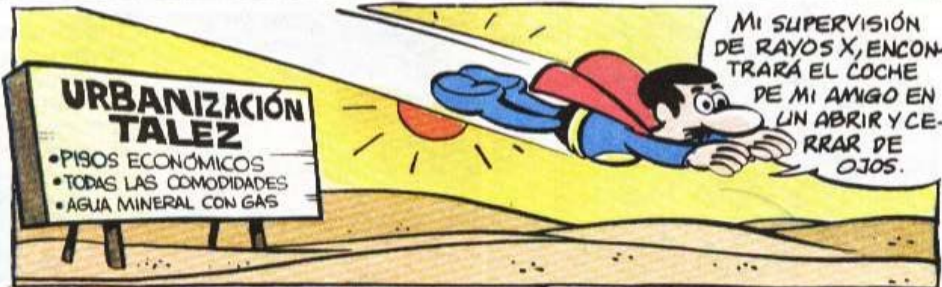


¡NATURALMENTE QUE NO LO HA VISTO! ¡JOE "EL SILENCIOSO" ES EL HOMBRE INVISIBLE! ¡BRRRR...! ¡ME PAGARÁ EL IMPORTE DE LA CAJA FUERTE!



¡MIRE, DON MANUEL, UN FRASCO DE PÓCIMA PARA VOLVERSE INVISIBLE! ¡PERO ESTÁ VACÍO! ¡EN-CIMA, PITORREO!







¡HACEN UNA PELÍCULA MUY BUENA! ¡PODEMOS IR A VERLA!



¡VAMOS! SI NOS DAMOS PRISA, LLEGAREMOS A TIEMPO.

¡VAYA, EL TELEFONO! ¡SABIA QUE NO IRIAMOS AL CINE!



¡SI! ¡SI, EN SEGUIDA!

¡BRR...!



UNOS PILLOS HAN ROBADO EN EL BAR DE LA ESQUINA.

¡SIEMPRE TE INVENTAS UNA EXCUSA!



UTILIZARÉ MI SUPERVISTA PARA LOCALIZAR A ESOS PESAPRENSIVOS



PARECE QUE SON ESOS DOS TIPOS.



¡OYE, TÚ! ¿DE DÓNDE HA SALIDO ESTE INDIVIDUO?

¡ALTO!



¡ENTREGÁME EL BOTÍN!

PERO ¿QUÉ "DISE" EL TIO "MANUE"?



¡DEJAOS DE BROMAS Y ENTREGÁME EL DINERO ROBADO!

¡AH! YA ENTENDO! EL SEÑOR QUIERE QUE LE ENTREGUEMOS LA "PASTA".



TENGA LA "PASTA" BUEN HOMBRE. ESTAMOS ARREPENTIDOS.

¡SI! ¡Y MERECEMOS UN CASTIGO!



SOMOS UNOS VULGARES RATEROS QUE NO LLEGAREMOS NUNCA A SER LADRONES DE VERDAD.

ES QUE TUVIMOS UNA INFANCIA MUY DESGRACIADA... Y MUY MALAS COMPAÑAS.



¡PERDÓNENOS! ¡NO LO VOLVEREMOS A HACER!

¡VAMOS, VAMOS! YA VEO QUE EN EL FONDO SOIS BUENOS CHICOS.

¡AHORA MISMO VAIS A DEVOLVER EL DINERO. ¿EH? ¡Y LE PEDIRÉIS PERDÓN AL TENDERO!



DA GUSTO VER A LOS PILLOS ARREPENTIDOS DE LAS MALAS ACCIONES.



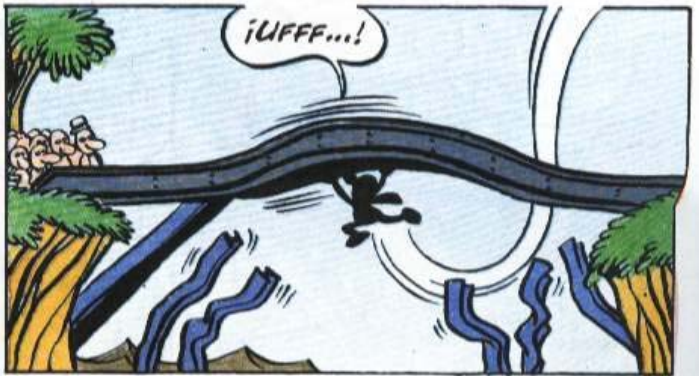
¡AH! ¡VA!



¡ME HAN ROBADO EL ENCENPEDOR Y LA CARTERA CON EL JORNAL DE TODA LA SEMANA!

¡COMO SE ENTERE MI MUJER, ME ECHA DE CASA!















¡ES PARA TI!



SUPERLÓPEZ AL HABLA. ¿DIGA?

SE HA HUNDIDO UN YATE EN LAS AGUAS DEL PUERTO, CON UN NIÑO ENCERRADO DENTRO. NO LO PODEMOS LOCALIZAR, PORQUE LAS AGUAS ESTÁN MUY CONTAMINADAS. NECESITAMOS DE SU SUPERVISTA PARA ENCONTRARLO. ¡POR FAVOR, ES MUY URGENTE!



ME NECESITAN PARA LOCALIZAR UN YATE HUNDIDO EN EL PUERTO, CON MI SUPERVISTA.

¡LO QUE FALTABA! ¡NO VUELVAS TARDE A COMER!



¡DEBO LLEGAR CUANTO ANTES!



¡AHÍ ESTÁ!



SE HA HUNDIDO POR AQUÉLLA ZONA.

¡MUY BIEN! ¡NO SE PREOCUPEN; LO BUSCARÉ CON MI SUPERVISTA!



DEBE ESTAR POR AQUÍ.



LA SUCIEDAD DEL AGUA ME IMPIDE VER CON CLARIDAD LO QUE HAY EN EL FONDO. UTILIZARÉ MI SUPERSONIDO PARA LIMPIAR EL AGUA.



¡YA LO VEO! ESTÁ EN EL FONDO, ENREDADO ENTRE UNOS CABLES DE UN BARCO HUNDIDO HACE AÑOS.



DEBO ACTUAR CON RAPIDEZ. LA VIDA DEL NIÑO PUEDE ESTAR EN PELIGRO.



¡USARÉ MI SUPERFUERZA PARA SUBIR EL YATE A LA SUPERFICIE!



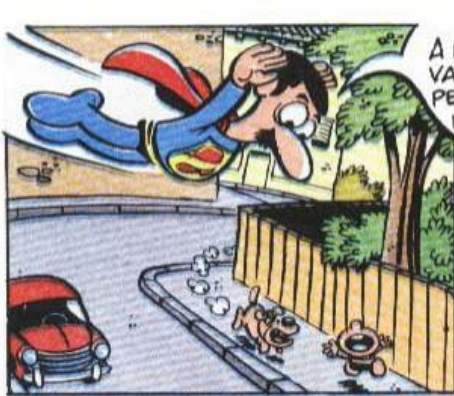
¡GRACIAS, SUPERLÓPEZ! HA SALVADO AL NIÑO, PERO...



... PERO CON SU SUPERFUERZA HA HUNDIDO TODOS LOS BARCOS



A VECES TAMBIÉN TRAE PROBLEMAS TENER SUPERPODERES... LO MEJOR SERÁ SALIR VOLANDO.



A ESE NIÑO LE VA A MORDER EL PERRO. HE DE INTERVENIR.



GRACIAS, SEÑOR "SUPER".



Y AHORA VE A TU CASA. NO MALTRATES NUNCA A LOS ANIMALES. ES PELIGROSO.

SÍ, SEÑOR SUPERLOPEZ.



ESA CHIMENEA ESTA CONTAMINANDO A TOPO EL BARRIO.



VOY A DARLE UNA LECCIÓN.



ASÍ APRENDERÁN A NO CONTAMINAR.

PEPE/JANCA



¿LLEGA TIEMPO PARA LA COMIDA?

SÍ, HOY NO TE HAS RETRASADO.



SÁCATTE EL TRAJE MIENTRAS COMES. ESTÁ MUY SUCIO Y TE LO LAVARÉ EN UN MOMENTO.



EN ESTAS LAVADORAS SUPERAUTOMÁTICAS, SE LAVA LA ROPA EN UN PERIQUETE.



GRANDES INUNDACIONES EN LA PUEBLA DEL CARCAMAL...

¡CORCHO! ¡HE DE IR A AUXILIAR!



¡RÁPIDO, RÁPIDO! ¡TENGO TRABAJO URGENTE! ¡MI TRAJE!



EN UN INSTANTE TE LO PLANCHO.



¡ALLA VOY!



PERO ¿QUÉ HAS HECHO...? ¡AY...! ¿NO SABES QUE HAY DETERGENTES QUE LE QUITAN LA FUERZA A MI TRAJE?



