

Nº 9 - 395 PTAS



# SUPER LOPEZ

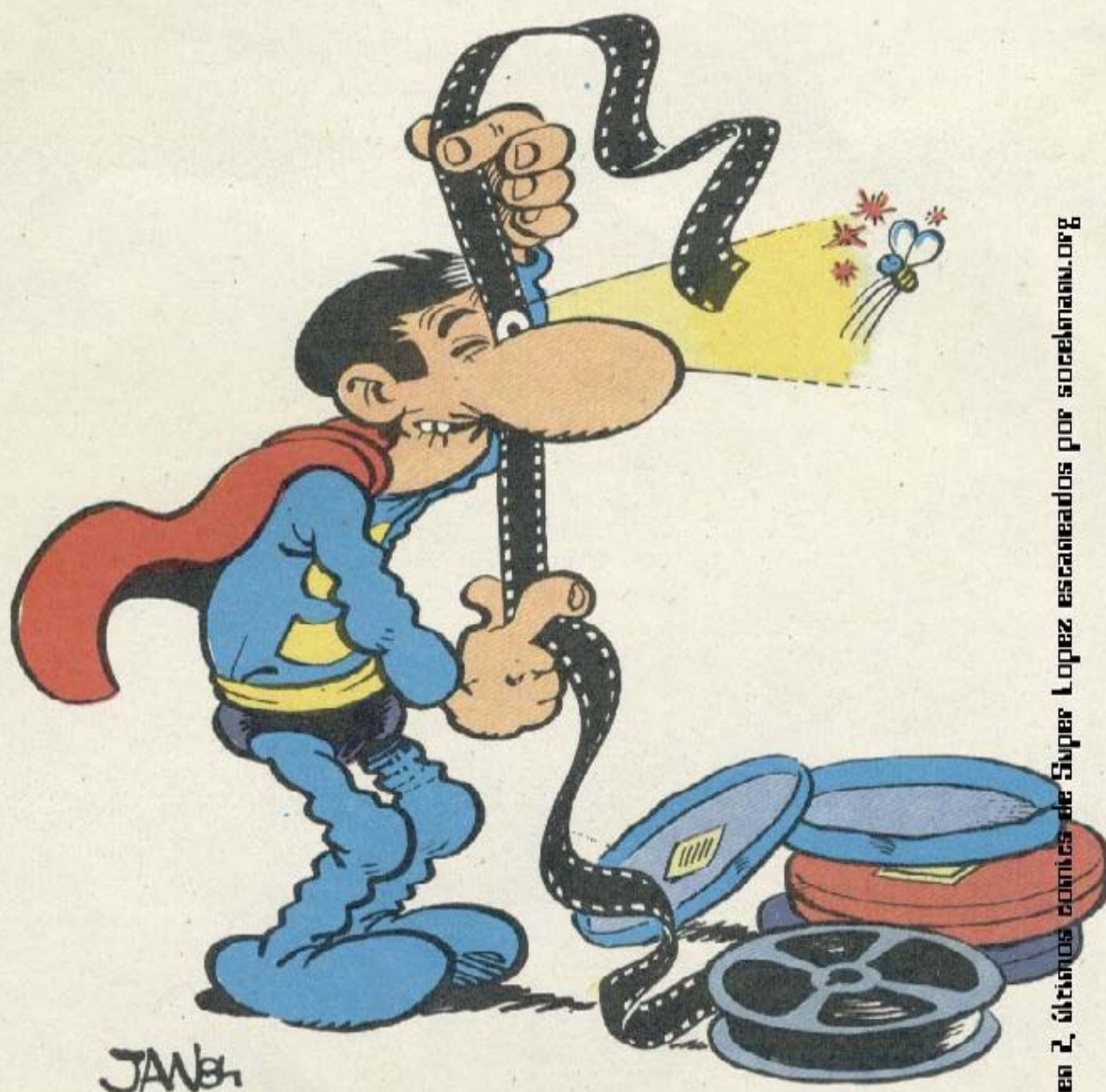
LA GRAN SUPERPRODUCCIÓN



JAN

# SUPER LOPEZ

«LA GRAN SUPERPRODUCCION»



Volumen 2, últimos comics de Super Lopez escaneados por socelmannu.org

Si encuentras estos comics en otro lugar como Spanishare o Librosvirtuales, renombra el archivo o dinoslo en [www.thebestforum.net](http://www.thebestforum.net)

Si te gustan de verdad estos comics colabora y compralos originales (como yo) para que JAN (el autor) siga dibujando, comparte pero no destrozas la industria del arte.













BAH, ¡HAY GENTE QUE SE LES SUBE EL CARGO A LA CABEZA...!



¡HOLA RAMÓN! ¿BUEN DÍA, EH...?



¿Y ESA CONFIANZA...? ¿QUE SOY EL CONSERJE!



BAH... ¡HAY GENTE QUE SE LES SUBE EL CARGO A LA CABEZA!



SI LLEGO A IMPLANTAR LA GORRA EN EL UNIFORME DE CONSERJE... ¿SERÁ CAPAZ DE DESTITUIRTE A TI!



¿Y ESE ARCHIVO...? ¿QUIÉN PUSO AQUI ESE ARCHIVO...? ¡CÓRRANLO HACIA ATRÁS...! ¿QUE SIGNIFICA ESE CARTEL...? ESOS COLORES CHILLONES, ESTRIDENTES...



ESE CARTEL LO MANDE PONER YO... ¿TIENE USTED ALGO QUE OBJETAR, SEÑOR LOPEZ...?



¡OH, NO! DECÍA QUE... ESOS CHILLONES Y ESTRIDENTES COLORES ARMONIZAN CON LA PARED Y ESTIMULAN LA PRODUCTIVIDAD... ¡ES USTED GENIAL, JEFE!



¿QUÉ TAL LAS BAHAMAS...? ESPERO QUE ESTE PERÍODO DE DESCANSO LE HABRÁ PROPORCIONADO IDEAS... ¡NOS VAN A HACER FALTA EN NUESTRA NUEVA SINGLADURA...!!



NO HE PERDIDO EL TIEMPO ¡HA SIDO UNA ESTANCIA FECLUNDA! ¡BAJO EL SOL TROPICAL TUVE LA MÁS LUMINOSA IDEA PARA...!











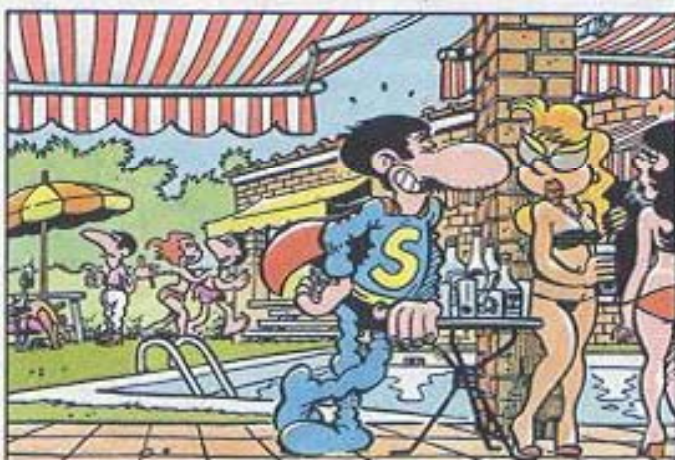














¡OH, NO! ES EL DEL PAPEL DE LOCA QUE LLAMO ESTA MAÑANA...

¿LOCA...? ¿DE QUÉ LOCA HABLA...? DEBE SER OTRO... SE TRATA DEL PAPEL ESTELAR DE LA PELÍCULA "TRONAK, EL KARBARO"



USTED SERÁ UNA PODEROSA Y SEDUCTORA BRUJA: TEKLA DE KARB, CUYA HECHICERA MIRADA...



...SEDUCE AL PROTAGONISTA, PERO ESTE, CON VARONIL DETERMINACIÓN, LA RECHAZA DE UNA BOFETADA... ASÍ... ¡PLAF!... COMO EN "GILDA"...

¡OOOH...! GILDA JAIWORT Y TIEN SORD! ¡MI PAPEL FAVORITO! ¡I WANT TO MAKE THE MOVIE!

REMEMBER VALERIE, THESE STUDIOS ARE IN AFRICA



¡OH DEAR! ¡NO! ¡ME DAN MIEDO LOS SALVAJES!

¿AFRICA...? ¿NO HOMBRE! ES EN ESPAÑA...

YES, THAT'S TRUE. ¿NO ES UN PAÍS AFRICANO REGIDO POR UNA FARAONA LLAMADA LOLA TROLES...? HAY FIERAS, CANIBALES, CAMELLOS, JABALIES... Y NI SIQUIERA CONOCEN LA TELEVISIÓN... ¡EN AMÉRICA ESTAMOS BIEN INFORMADOS!



¿PERO QUE DICE...? BARCELONA ES UNA CIUDAD CIVILIZADÍSIMA! TIENE HAMBURGUESERÍAS, VARIAS PLANTAS EMBOTELLADAS DE COKA TOLA Y TELEVISIÓN EN DOS IDIOMAS! ¡SI HASTA ACABAMOS DE SOPORT... ER, QUE DIGA... DE VER 'GALÁKTICA'...!

HUMM...



...Y HASTA TENEMOS UN MONUMENTO A COLÓN, ASÍ... DE SESENTA METROS DE ALTO.

¡OH! HOW WONDERFUL... ¿APUNTANDO A AMÉRICA, ISN'T IT...?



NO, AMÉRICA LE QUEDA DETRÁS...

¿LO VES VALERIE...? ¿NO...?

PERO SALVAJES NO HAY, ¿NO...?

¡NI SIQUIERA SABEN DÓNDE ESTÁ AMÉRICA!



NOMONONO... ¡ADEMÁS, ESTOY SEGURO DE QUE SERÁ EL PAPEL DE SU VIDA! ¡SERÁ UNA GRAN SUPERPRODUCCIÓN!

¡I ACCEPT! ¡SALDREMOS MAÑANA!

¿ENTONCES, DEBO RESERVAR CINCUENTA Y TRES PASAJES PARA MAÑANA...?



¿CINCUENTA...?

MISS VALERIE ASTRO NO VA A NINGUNA PARTE SIN SUS GUARDAESPALDAS...

LA SEÑORITA VALERIE ASTRO TENDRÁ UN SOLO GUARDAESPALDAS QUE VALE POR CINCUENTA... ¡YO!

¡THAT'S TRUE... DALES VACACIONES... THEY ARE NASTY!

EL DÍA SIGUIENTE, EN EL AEROPUERTO DE MIAMI, FLA.

¿...Y CÓMO VOY A SACARLE PASAJE SI NO TIENE "PASSPORT" SI-QUIERA...?

YO PASO DE PASAJE Y PASAPORTE, IRÉ VOLANDO

¡CLARO...! NO VEO OTRA MANERA...! ¿USTED VERA!

...I WILL DO IT BETTER THAN THAT FAMOUS SCENE OF "GILDA", HIT WILL BE A HIT IN THE CINEMA'S HISTORY, A WONDERFUL ROL!

¿AND THAT SUPERLÓPEZ WHO NEVER LET YOU ALONE...?

¡TELL US!

¿QUE MAL PENSADOS SON LOS CHICOS DE LA PRENSA! SUPERLÓPEZ HE'S JUST A FRIEND, AND NO MORE. ¿VERDAD QUE SÍ, SUPERLÓPEZ...?

FLASH FLASH FLASH

Y UN TRIS DESPUÉS...

¿AND SUPERLÓPEZ, WHERE IS HE...?

¡YO QUE SE...! PERO ME HA JURADO QUE SE SENTARÁ A TU LADO...

BUT...! SI NO QUEDAN ASIENTOS!

I CAN DO NOTHING ABOUT IT

I CAN'T UNDERSTAND IT... NO PUEDE SER QUE NOS HAYA PLANTADO... NO...

¡OOOH!

¡PUES ES VERDAD QUE SE SIENTA A MI LADO! ¡HOW ORIGINAL!

CON RAZÓN DICO: "IRÉ VOLANDO"...

¡ATENCIÓN TODO EL MUNDO! ¡TENGO UNA BOMBA Y VOY A VOLAR EL AVION!

WHAT'S ON...?

¡HE'S MAD!

¡CALMA SEÑORES! SE TRATA DEL ACOSTUMBRADO PIRATA AÉREO! ENSEGUIDA LO ATENDEREMOS!

NUESTRO VIAJE SUFRIRÁ UN RETRASO, ME TEMO, DEAR VALERIE



















LAMENTO HABERLES HECHO ESPERAR, LA PRODUCCIÓN ESTÁ EN MARCHA Y TODOS ESTAMOS ATAREADOS PREPARANDO EL RODAJE...

HOW FINE...

¿POR QUÉ NO APROVECHAN PARA VISITAR LA CIUD...?

¡NO PODEMOS IR A NINGUNA PARTE SIN GUARDAESPALDAS! ¡POR CULPA DE SUPERLÓPEZ NOS HEMOS QUEDADO SIN...!



¡OH, NO SE PREOCUPEN! ¡SUPERLÓPEZ SIGUE OCUPÁNDOSE DE SU SEGURIDAD! ¡LO ENCONTRARÁN EN LA PUERTA ESPERÁNDOLES...!

¿REALLY...?



BUENO, ESTA TARDE HABRÁ QUE IR A LOS ESTUDIOS, A VER LO QUE ESTÁ HACIENDO BEMILLE...

¿PUEDO IR, JEFE...? ME GUSTARÍA VER LOS ESTUDIOS.

¡A CAMBIARME A SUPERVELOCIDAD! ¡SALDRÉ POR LA VENTANILLA DEL LAVABO!

BRRMF.



¡RECORD...!

¡SUPERLÓPEZ!

BAH



THESE PRESS BOYS ARE SO NASTY! ¡YA OS DIVE QUE SUPERLÓPEZ Y YO SOLO SOMOS BUENOS AMIGOS! ¿VERDAD SUPERLÓPEZ...?

DESDE LUEGO. ESTOY INTERESADO EN SU SEGURIDAD...

¡ESTÁ INTERESADO EN VALERIE!

¿CÓMO CONOCISTE A VALERIE, SUPERLÓPEZ...?



PUFFF... QUE ROLLO... VOYA ECHAR UN VISTAZO A ESOS ESTUDIOS...

MIENTRAS TANTO...



BUENAS TARDES BEMILLE... ¿CÓMO VA LA COSA...?

PSCHE...



LE PRESENTO AL ACTOR QUE PROPONGO PARA PROTAGONISTA... MIGUELITO MIGUEL GÓMEZ

ENCANTADO... DE MANERA QUE USTED VA A SER JAIME PRIMERO EL... ER, QUE DIGA... TRONAK, ESO ES... ¡ESTA ACEPTADO!

¿DE VERDAD...? ¡GRACIAS SEÑOR!



YA SABÍA YO QUE CUANDO VIERA A BRITKANLASTER, CAMBIARÍA DE OPINIÓN... ¿Y QUE ES ESO DE JAIME PRIMERO...?

PUES... COSAS DE LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA QUE... ¡OH, DEJÉMOSLO!

¿TIENES UN PITILLO, TÍO?



¿QUIÉN ES ESTE CHICO...?

VA A INTERPRETAR A TRONAK CUANDO ERA NIÑO. SE LLAMA MARCELINO VINOPAN



¿AH, SÍ...? POR CIERTO SUS NOMBRES NO ME SUEÑAN... ¿QUÉ PELICULAS HAN HECHO...?

¡NINGUNA! MIGUELITO ES "MISTER PIERNAS KEB4" DE LA DISCOTECA "KALAMITAD", Y MARCELINO ES HIJO DE MI PORTERA...



¡PERO BEMILLE! ¿NO PODÍA BUSCAR ACTORES DE VERDAD?

¿PARA ESTE PAPEL...? YA LO HE INTENTADO! ¡TODOS SE ME HAN REIDO EN LA CARA! ¡Y EL CHICO ES LO MÁS PARECIDO A MIGUELITO, QUE ENCONTRÉ SUELTO!

Y TAN SUELTO ME ACABO DE FUGAR DE LA "PROTE"... ¿Y EL PITILLO...?



BUENO, BUENO... ENTENDIDO... ¿ENTONCES YA ESTÁ COMPLETO EL EQUIPO...?

NO, FALTA LA "SCRIPT GIRL"



VAYA... PUES NO TENGO MÁS SUELTOS PREVISTOS EN EL PRESUPUESTO...

¿LUISA PUEDE SER LA "SCRIPT GIRL" Y BASTA!

¡OH! ¿SÍ...? ¿VOY A SER "SCRIPT GIRL" YO...? ¡GRACIAS JEFE!



BUENAS TARDES... ¿CÓMO VA TODO...?

¿QUÉ HACE AQUÍ ESTA MEDIANA CON CAPA...?



ESTO... VERAS, SOY... ESO ES, SUSTITUYO A LOS CINCUENTA GUARDAESPALDAS DE VALERIA ASTRO Y VENGO A VER SI HAY CONDICIONES DE SEGURIDAD...



... Y SI LAS HAY, YA NO TE NECESITARA PARA NADA, ¿NO ES ASÍ, "CINCUENTA GUARDAESPALDAS"...?

¡LUISA! UN MOMENTO...



Y ASÍ... TRAS DE UNA INTENSA SEMANA...



... DE INTENSOS PREPARATIVOS MATERIALES Y HUMANOS...



... PLAGADOS DE PROBLEMAS INESPERADOS, FRENÉTICAMENTE SOLUCIONADOS...



¡...ESTALLA EL RODAJE!

















¡ME VENGARE!  
¡YA LO CREO  
QUE ME VEN-  
GARE!



¡MARCELINO, HIJO,  
HAS ESTADO PER-  
FECTO!

¡BRAVO, BRA-  
VISIMO...!

¡CORTEN!

¡INCREÍBLE!  
¡ESTE CHICO LLE-  
GARÁ LEJOS!

¡QUÉ EXPRESIV-  
DAD! ¡QUÉ  
ESCENA!



PREPARADOS  
PARA RODAR LA  
ESCENA XXV...

TODO ESTÁ  
LISTO, SOLO  
FALTA VA-  
LERIE...

INSISTO EN QUE LOS  
EFECTOS ESPECIA-  
LES SEAN HECHOS  
EN EL LABORATORIO



MIRE BEMILLE,  
ESO ES MUY  
CARO, Y EL  
PRESUPUES-  
TO...

YA, YA  
YA...



ESTOY SEGURO DE QUE LA ESCENA  
QUEDARÁ MUY BIEN CON LOS DISPO-  
SITIVOS QUE HE IDEADO... MI ABUELO  
ERA PIROTÉCNICO  
Y MI PADRE  
BOMBERO

¿QUE PASA QUE NO  
ESTÁ LISTA VALERIE  
TODAVIA...?

AHÍ  
VIENE...



I'M READY,  
BOYS!

¡PERO...! ¡ESTO NO  
PUEDE SER!

¿WHAT?



EN PRIMER LUGAR...  
¡FUERA CON ESOS  
PERIODISTAS! SOLO  
FALTARÍA EL  
CAMIÓN...

¡YA HAN OÍDO AL  
DIRECTOR... SALGAN  
DEL PLATO, SIN TRO-  
PEZAR CON LOS CA-  
BLES, POR FAVOR...

¿Y LA LIBERTAD  
DE PRENSA...?



Y EN SEGUNDO  
LUGAR, ¿NO ESTÁ  
USTED VESTIDA  
SEGÚN EL  
PAPEL!

NO, NI SIQUIERA  
ESTÁ VES-  
TIDA...

¿PRETENDEN QUE ME  
VISTA...? THAT'S AN  
INSULT!

I TOLD YOU  
THEY WERE  
SAVAGES...



¿YO NO ME VISTO  
EN UNA PELÍCULA  
SI NO LO JUSTIFI-  
CA EL GUION?

OH, NO...  
DIOS, DAME  
PACIENCIA.

PUES YO NO VEO  
PROBLEMA, ESTÁ  
BIEN ASÍ...

PUES MIRA, VALERIE... YO CREO QUE ESTA BIEN JUSTIFICADO EN EL GUIÓN QUE TE CARACTERICES ASÍ... PIENSA QUE SERÁ LA ÚNICA PELÍCULA EN LA QUE APARECERÁS VESTIDA...

¿SERÁ APOTEÓSICO!; DEMOSTRARÁS QUE ERES UNA VERDADERA ACTRIZ!

HUMM...

PLAF

PUES... WELL... ER... I DON'T KNOW.

RIGHT, SI EL GUIÓN LO JUSTIFICA I ACCEPT...; VOY A CAMBIARME!

ME PREGUNTO QUE ES LO QUE TIENE QUE CAMBIARSE... ¿CÓMO LA HA CONVENCIDO...?

SKOLOGÍA, HIJO. RECUERDE QUE UN DIRECTOR HA DE TENER UNA GRAN COMPRESIÓN Y SENTIDO HUMANO PARA COMPRENDER LA LÓGICA DEL ACTOR...¿COMPRENDE...?

NO

BUENO...¿NO PUEDES TÚ DECIRME QUE ES UNA 'SCRIPT G...?'

¡READY!

¡POR FIN, MI ENCANTADORA VALERIE!; AHORA SI QUE ERES UNA AUTÉNTICA BRUJA!

¡SE RUEDA!

50-583 TRONAK DIRECTOR Bemille GUIONERA Mionio

CLACK

SERÁN UNOS EFECTOS SENSACIONALES...

?! BZZTRACKTRICK BIAANMMMA PIFK PAFK

¡MALDICIÓN! ¡CORTEEN!

ESTO... VAYA, PARECE QUE SE ME FUE LA MANO...

¡PUES LOS EFECTOS LOS HACE EL LABORATORIO!; ¡A REPETIR LA ESCENA, SIN PETARDOS!

ESTO... BEMILLE, RESULTA QUE EL TRAJE DE BRUJA... PUES... HAY QUE MANDAR A HACER OTRO. ¿NO PODRÍAMOS RODAR OTRA COSA...?

¡GRRMBL!















¿RODAR EN EL TÚNEL DEL METRO...?  
¿UNA PELÍCULA...? COMO SI NO TU-  
VIÉRAMOS BASTANTES PROBLEMAS...  
LA GENTE TIRA CHICLES A LAS VIAS  
Y SE PEGAN A LAS RUEDAS... LOS  
TRENES A DURAS PENAS  
PUEDEN CORRER...



...TENDREMOS QUE AUMENTAR  
LA POTENCIA... MÁS ELÉCTRICI-  
DAD... MÁS CARO... SUBIR  
LAS TARIFAS...

NO MOLESTARE-  
MOS. BASTARÍA UNA  
NOCHE A LAS HORAS  
QUE NO CIRCULAN  
TRENES Y NOS MARCHA-  
MOS ANTES DE QUE SE  
REANUDE EL SER-  
VICIO...



BUENO, SI NO  
VAN A ROMPER  
NADA... NOS  
CUESTAN UN  
RINÓN LAS  
REPARA-  
CIONES,  
Y...

¡OH, NO! ¡NO TOCAREMOS  
NADA! ¡VAMOS, FILMAMOS  
Y NOS MARCHAMOS ANTES  
DE QUE SALGA EL PRIMER  
TREN DE LAS COCHERAS...  
¡CONFIEN EN MÍ!

¡SÍ...



¿QUIENES  
SON ÉSOS?

NO SÉ...  
PELICULEROS...



¡CÁMARA! ¿PREPARADOS...? ¡ATENCIÓN  
LOS MICROS! TÚ, MARCELINO, PICA,  
PICA, PERO POCO... HAZ QUE PICAS  
MUCHO PERO POCO...

QUE ROLLO PATATERO  
ME MONTAS, TIO BARAN-  
DA... PASAME UN CI-  
GARRILLO.



¡TÚ HACES LO QUE TE  
DIGO O TE SACUDO!  
¿ESTAMOS...?



QUE NO SE VEAN LAS  
VIAS, ENCUADRA CON UN  
TRAVELLING SUAVECITO  
Y...

OK, OK...

¡MUCHO BOGART EL  
TIO... PARA CUATRO  
DUROS QUE ME DAN  
POR ÉSTO...!

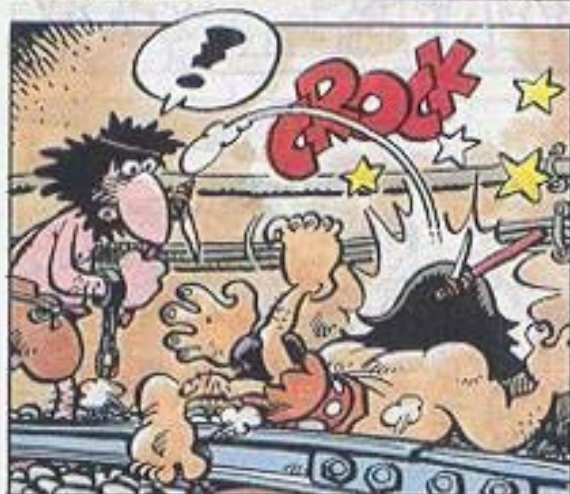
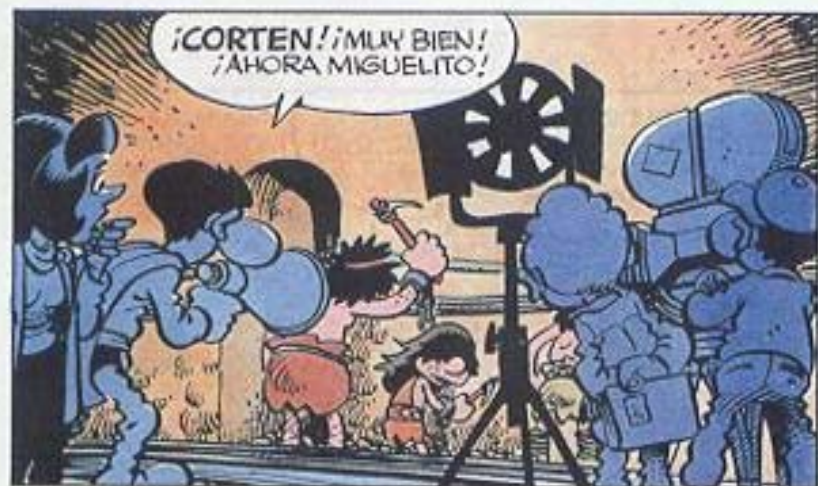


OYE, SCRIPT  
GIRL... ¿QUÉ  
ES...?

¡SILENCIO,  
SE RUEDA!

CLACKE

1053-18  
TRONK  
DIRECTOR  
Supel  
CÁMARA  
Miopio





OYE JAIME... ¿QUÉ SIGNIFICA ESE DIARIO...? ¡TENÍA QUE SER UN PERGAMINO ANTIGUO!

HOMBRE, PARA ESO... UN DIARIO DEL MES PASADO YA ESTÁ BIEN, Y ES MÁS BARATO, ADEMÁS ES DE DERECHAS...



¿PERO QUÉ TIENES EN LA CABEZA...? ¡ESTO ES UN ANACRÓNISMO!

¡SÍ, SÍ, ANACRÓNISMO...! ¿CUÁNTO CREES QUE QUERRÍA COBRAR IPÁNEZ POR DIBUJARME UN PERGAMINO ANTIGUO...?

¡OYE JAIME...!



BRRRMMMMMM...  
¿EH...? ¿QUÉ ES ESE RUIDO...? GLUB ?

HEU... ME PA... PARECE... QUE... NOS... HEMOS...



...¡PASADO EN LA HORA!

¡EL TREN!

BROCOMM



HOY RODAMOS LA ÚLTIMA ESCENA, LA GRAN BATALLA FINAL EN LA CUAL TRONAK DERRIBA AL GOBIERNO DE LOS KARTAKOS, Y...

¿ESTÁN TODOS LOS EXTRAS...?



SÍ, AUNQUE NO SÉ COMO SE LAS VA A ARREGLAR EL JEFE PARA PAGARLES, PUES EL PRESUPUESTO...

¡A LA PORRA CON TU PRESUPUESTO! ¡ES TU PROBLEMA!











BUF... SERÁ MEJOR QUE LO PEGUE TODO A SUPERVELOCIDAD...



¡SUPERLÓPEZ! ¡LA MUESTRA HA EMPEZADO YA! ¡VENGO A POR LA PELÍCULA! ¡NO ESTOY PARA BROMAS!

¡YAYA-YAYA...!

¡MUY BIEN JEFE...!



¡CORRAMOS A QUE TIREN UNA COPIA!

¡YA CORRO, JEFE...!

AL DÍA SIGUIENTE, EN LA OFICINA...



¿QUÉ NO! ¿QUÉ NO SABEMOS NADA DE SU "CINCUENTAGUARDIASPaldas"? ¿A MÍ QUÉ ME CUENTA...? ¿DE NINGUNA MANERA...!



¿QUÉ QUIERE VALERIE, LUISA...?

¡LO DE SIEMPRE! QUE SUPERLÓPEZ LA TIENE OLVIDADA, QUE SI SABEMOS DÓNDE ESTÁ ESA MEDIANÍA, QUE SI TÚ PODRÍAS ACOMPAÑARLA ESTA TARDE AL ESTRENO DE LA PELÍCULA...

BUENO.



¿CÓMO QUE BUENO? ¿QUIERES DECIR QUE NO VAS A LLEVARME A MÍ AL ESTRENO DE LA PELÍCULA? ¡ME PROMETISTE...!

ER... YAYA... ¡CLARO QUE TE LLEVARÉ, LUISA! DIGO QUE VOY A LOCALIZAR A SUPERLÓPEZ PARA QUE SE OCUPE DE VALERIE...

HARÁ BIEN, ES UNA BUENA PUBLICIDAD... MUY BUENA... UNA RECONCILIACIÓN SERÍA SENSACIONAL.



¡CACHIS LA MAR!

¡AHORA RESULTA QUE TENGO QUE LLEVAR A LUISA AL CINE COMO LÓPEZ, Y A VALERIE COMO SUPERLÓPEZ... ¡ESTOY DESTROZADO...!



¡BUENO! ¡A CHINCHARSE! EMPEZARÉ POR LLEVAR A LUISA, QUE YA ES HORA DE PLEGAR...



VAMOS LUISA... ES LA HORA...

¿QUÉ BIEN! ¿ESTOY BIEN ASÍ...?







BUENO, CHICOS DEJEN PASO A LA ACTRIZ, ¡APARTENSE!

¿TE CASARÁS CON VALERIE, SUIPERLÓPEZ?

¿QUÉ HAY DE ESE HIJO SECRETO?



¡UNA FOTO LOS DOS JUNTOS!

¡ES LA VALERIE ASTRO!

¡Y SUPERLÓPEZ!

¡DICEN QUE ES EL DIRECTOR DE "TRONAK"!

¡NO SÉ QUE TIENE ÉSA QUE YO NO TENGA FELIPE!

NADA NADA, FELISA



¡YA EMPEZARON...!

¡A PUNTO!



¡POR FIN LLEGA USTED, VALERIE!

¿ESE "CINCUENTAGUARDAESPALDAS" SE VA A SENTAR A MI LADO...? ¡BOF!

films DISTRIBUCIÓN

presenta:



HA QUEDADO BIEN NUESTRO LOGOTIPO, JAIME, FELICITEME A IPANEZ LUEGO...

PERDONA QUE TE DEJE, VALERIE, TENGO QUE IR A INSPECCIONAR LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD...

IF YOU WANT...!

¡NI QUÉ FUERA A VENIR EL REV!

Una producción LLAUNA FILMS



¡ESTOY EMOCIONADA...!

PUES MIRE QUE YO... ¡ME HE TOMADO CINCO TILAS!

HOW FINE!

¡AY!

USTED PERDÓNE...

**TRONAK, EL KARBARO**

# *♪♪♪*

¡EH! ¿POR QUÉ NO ESTOY YO EL PRIMERO...?

HOMBRE, MIEJELITO, EL CONTRATO YA PONE...

¡FALTARÍA MÁS! ¿YO SOY UNA STAR!

YO DIRÍA QUE BRUT KANLAGSTER LO ES MÁS...

PERO ESTA MUERTO Y NO PUEDE PROTESTAR.

¡AH!

con:  
 VALERIE ASTRO  
 BRUT KANLAGSTER  
 MIGUELITO MIGUEL GOMEZ  
 ESTHER TRENCH  
 CARLOS LÓPEZ  
 EL NAVAJAS  
 AMADEO DE SABOYA  
 SA... S...  
 M... CER

¡ESE SOY YO, TRONCOS!

¡CHISSST...!

WHAT...?

¡TOLD YOU THEY WERE SAVAGES, VALERIE...!

¡QUÉ LO ECHEN!

AMADEO DE SABOYA  
 LUISA LANAS  
 GEMMA PELLICER  
 THIERRY TRAMBLAY  
 NIKITO NIPONGO  
 VAZQUEZ  
 y el niño:  
 MARCELINO VINOPAN

laboratorios **FILMON** S.a.

HACE 375000 MILLONES DE AÑOS, ANTES DE JESUCRISTO...

ÉSE DE LA LETRA PEQUEÑA... ¿QUIEN ES, QUE NO LO LEO BIEN...?

¡SSSSH...!

dirigida por:  
 CECILIO BEMILLE  
 y  
**SUPERLÓPEZ**

...EN UN RINCÓN DEL PLANETA TIERRA HOY BAJO LAS AGUAS DEL OCEANO, CUANDO...

¡AY!

USTED PERDONE

...LA MAGIA Y LA ESPADA COMPETÍAN REVIDAMENTE POR EL DOMINIO DEL MUNDO...

BUENAS NOCHES, SEÑORITA VALERIE, ¿CÓMO ESTÁ USTED...?

¿EN LUGAR DE HABLAR CON ESA YA ME EXPLICARÁS QUE HAS ESTADO HACIENDO TODO ESE RATO...!

LUISA, SSSH...

...EXISTÍA LA PEQUEÑA Y OPRIMIDA NACIÓN DE KARB, BAJO LA ESIDA DEL BUEN KARKATAK...

HUMMF... ¿HABLARÁN ÉSOS EN KARBALAN...?

¡YA TE HABLARE YO EN LA CALLE LUEGO SI NO TE CALLAS...!

¡CHISSST!

...TETRARKA DE KARB.

AY, AY... NO SE ANGUSTIE JEFE, GALDRÁ BIEN...

¿TÚ CREES...?

51

UN INFAUSTO DÍA, SINISTRAS SILLIETAS APARECIERON EN EL HORIZONTE ¡LOS KARTAKOS!

LA SILLIETA DEL CENTRO ME RECUERDA A...

SÍ, YA SÉ, NICEFORO, ES EL REPARTIDOR DE BUTANO DEL BARRIO...



¡ME VENGARÉ! ¡YA LO CREO QUE ME VENGARÉ...!

PERO, ¿QUÉ LE HAN HECHO A ESTE NIÑO?

DEBE SER UN KARTAKO...



¡LOS KARTAKOS ATACAN!

¡NOS DEFENDEREMOS!

NO, SI LOS KARTAKOS SON LOS OTROS...

CHISSST.

ME TEMO QUE SUPERLÓPEZ HA EQUIVOCADO EL ORDEN DE LAS ESCENAS...

¿CREES QUE SE NOTE MUCHO?

¡NO, QUE VA!



¿VOCEO YO TAMBIÉN, TÍO...?

¡ANTES EL HONOR QUE PERDER LA VIDA!

¡ESTO ES UNA BI-RRRIA!



HUY, QUE SUSTO

PERO MUJER, QUE ÉSTO NO ES TIBURÓN-IV

¡OH, QUÉ BIEN HACE EL MUERTO BRUT KAN-LASTER!

¡LA MEJOR ACTUACIÓN DE SU VIDA ¡¡HASTA EL COLOR!

¡MAGNÍFICO!

¡OLE!

HUMM... ÉSTO ES SOSPECHOSO, TOMO NOTA...



! ? ? !  
¿QUIÉN ES ESE TÍO, TÚ?  
¡PAPÁ!



HOW ORIGINAL!  
¡CACHIS LA MAR!  
? ¿QUÉ...?  
!



¿QUIÉN DA DIEZ DOLÁREKS POR ESTE ESCLAVO...? ¿SIETE...?  
LARGAME UN PITILLO TRONCO...  
¿QUÉ SUGERENCIAS MÁS SORPRENDENTES Y PROFUNDAS!  
¡ÉSTO ES DENUNCIAS SOCIAL DE LA BUENA!  
PERDONA LUISA, TENGO QUE IR AL...  
¡ERES UN CRIO!



¡AY!  
USTED PERDONE



LA VIDA DURA DE LAS MINAS DE KARTABÓN CONVIRTÓ A TRONVAK EN UN PODEROSO GUERRERO...  
¡HIIII!  
¡POBRE NIÑO!  
¡TRABAJAR PUERKOS KARBAROS...!  
¡OZÚ CON EL NIÑO!



I LOVE IT!



...Y GRACIAS A UN TROZO DE PERGANIMO PERDIDO POR UNO DE SUS FEROCES GUARDIANES, PUDO APRENDER A LEER...

...LO QUE LE PERMITIÓ TOMAR CONCIENCIA DE SU SITUACION







...ACERCATE... ACERCATE... ¿ME DAS UN PITILLO, TRONCO...?

¡CORTEEN!  
¡QUE SAQUEN DE AQUI A ESE CRIO!

ESO ME RECUERDA LA PELÍCULA "VIAGE ALUCINANTE", TÚ...

CASI, CASI...

YA ESTOY AQUÍ, LUISA...

PUES TE HAS PERDIDO MUCHA PELÍCULA, JUAN...

¡A VER QUIEN ES EL GUAPDO QUE ME SACA DE AQUI!



BAILA BIEN, ¿NO...? MIRA QUE TE DOY UN BOLSAZO QUE...



WHAT'S ON...?  
¿POR QUÉ NO PUEDE MIRAR...? ¿CACASO NO BAILO BIEN...?

¡NOSEA USTED VULGAR!

¡PERO LUISA...!



PIAAF

¡HEY, LA TORTA!



PIAAF

¿OTRA...?  
¡SI NO ESTABA EN EL GUION...!



PIAAF

OYE... EL GUION...

¿SABES LO QUE TE DIGO, JAIME...?  
¡AL CUERNO EL GUION!

¡HOW ORIGINAL!



¿A DÓNDE VAS AHORA, JUAN...?

AL LAV... ER, QUE DIGA... A TOMAR UN CAFÉ, QUE ME DUERMO.



¡AY!

USTED PERDONE



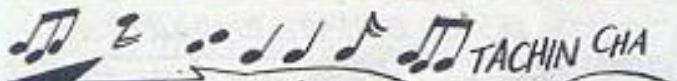
ÉSTO ES AGOTADOR...



MENOS MAL QUE YA FALTA POCO PARA EL FIN...



...PERO NO SE COMO ME LAS VOY A ARREGLAR AL FINAL

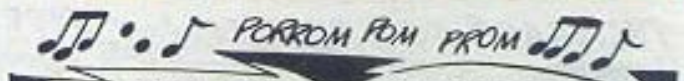


¡SUPERLÓPEZ!  
¿PUDO EVITAR EL CHOQUE DE TRENES...?

¡SSSH...S!

¡AY!

USTED PERDONE...



¿Y TODA ESA GENTE, DE DONDE LA SACA TRONAK...?

¡AY, ES VERDAD! SE ME OLVIDO FILMAR UNAS ESCENAS MAS...!

¿CON QUÉ?

¿NOS PAGARÁN O NO...?

¡LA CULPA ES DEL TARABONDA QUE...!

MUY AGUDO, ALUDE A LA PROBLEMÁTICA SOCIAL...

ES UN FILM-DENUNCIA MUY ORIGINAL

DESGARRADOR, CRUDO...



CRACK PAF PAF

AY, JAIME, EL MATERIAL...

SÍ, HABRÁ QUE REPONERLO, ES QUE...

¡ÉSTO ES UNA BIRRIA!



¿QUÉ ES UNA SCRIPT GIRL...?

ES UNA ALUSIÓN AL IMPERIALISMO!

¡NONONO...! A LA SOCIEDAD DE CONSUMO...!



CRACK AY PAF

¡OIGA JEFE, NO SABÍA QUE TENÍA QUE SALIR YO...! ME TIENE QUE DAR UN PLUS!

MIRA, LUISA, YA HABLAREMOS LUEGO, YA...



¡VENGARÉ A MI ABUELO!

TINK

¡QUÉ GUARPO ESTÁ!

PSCHE, SI QUIERE, VALERIE, LE TRASPASO A ÉL LA MISIÓN DE PROTEGERLA...



¿... DE DÓNDE ES ESTE ENCHUFE...?

¡OH, YES! ES DECIR, SI USTED YA ESTÁ CANSADO...

AHORA MISMO VOY Y SE LO DIGO









ES COMO UNA INTERROGACIÓN INTER-  
DISCIPLINARIA DE UNOS PER-  
SONAJES TIPOS QUE REAC-  
CIONAN CONTRARIAMENTE A  
LO QUE CABRÍA ESPERAR, Y...

NO OLVIDAR QUE LA SUTIL ANÉCDOTA  
ARGUMENTAL SIRVE PARA OBSERVAR  
CON ESPIRITU DE ENTOMÓLOGO EL  
DIARIO QUEHACER DE LA SOCIEDAD  
DE CONSUMO...

¡POR AHÍ,  
POR AHÍ...!

¡SÍ, POR  
AHÍ...!



¡OUF...! TENGO LA  
CABEZA HECHA UN  
ROMBO ¡NECESITA-  
BA TOMAR EL  
AIRE!

VAMOS A  
TOMAR UN  
CAFÉ, JEFE...

BUENA  
IDEA

¿NOS  
DARAN  
UN  
TOSCAR?



¿YO QUÉ SE,  
LUISA...?  
NO HE EN-  
TENDIDO  
NADA DE  
NADA...

¿Y TÚ,  
JAIME...?

YO TAM-  
BIÉN,  
JEFE...

CUATRO CAFES,  
POR FAVOR

¡MARCHAN-  
DO CUATRO  
DE CAFES!



¿Y  
SUPER-  
LÓPEZ?

SE HABRÁ  
MARCHADO...

¡SÍ, ÚLTIMAMENTE  
LE PREOCUPA MUCHO  
LA RENFE

¿SE SIENTE  
MEJOR,  
JEFE...?



¿CUANDO COMENZA-  
MOS OTRA PELÍCULA,  
JEFE...?

HUMM...



MIRE, JAIME... CREO QUE NO  
SE ME DA BIEN ESE NEGOCIO...  
EN FIN... VAMOS... QUE NO ME  
VA... DEMASIADOS SOBRESAL-  
TOS... ESTO NO ES VIDA...

PSICHE, LA VIDA  
ES UN CÓMIC...



¿...Y QUÉ ES  
UNA SCRIPT  
GIRL...?

