

**EXTRA**

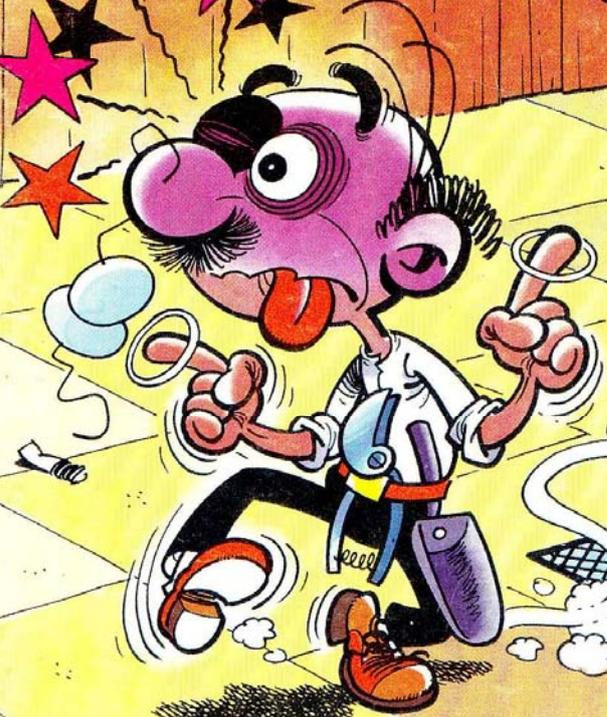
# ROMPETECHOS



**ESTROPICIOS**

¡YA VER SI SE FIJA, CORCHO! ¡EL AGUJERO DONDE TIENE QUE PLANTAR EL ARBOL ES ESTE! ¡ESTE!

F. Ibáñez



125  
PTS.

# EXTRA ROMPETECHOS

Director: FRANCISCO SERRANO BARRAU  
No. 56 - Junio de 1984

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. - 1984. Titularidad y derechos reservados a favor de la propia EDITORIAL - BARCELONA (España) PROHIBIDA LA REPRODUCCION. Redacción: Camps y Fabrés, 5. Barcelona. Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. - Carretera Nacional 152. Km. 21,650 - Parets del Vallés (Barcelona): Depósito legal B. 14.739-1978. ISSN 0211-9277. Publicidad: Catalonia Press, S.A. Ronda General Mitre, 1. Barcelona-17. Tel. 203 09 54.  
DISTRIBUYE LIBRESA. Durán y Borrell, 24-28. Barcelona-23.



—¿QUIERES HACER EL FAVOR DE DEJAR A LAS SARDINAS EN PAZ?

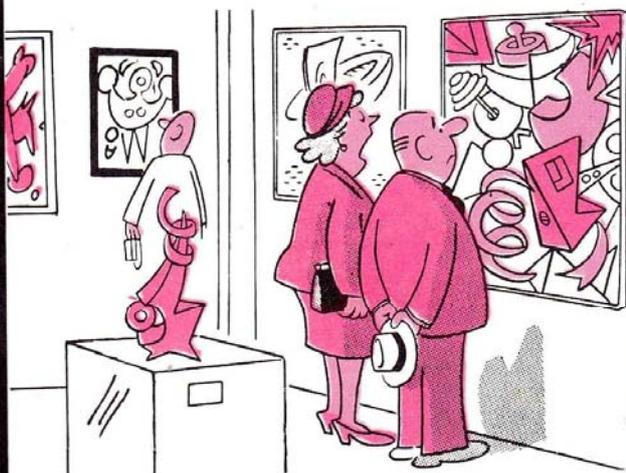
## PSIQUIATRA SALA DE ESPERA



—¡LO CURIOSO ES QUE MI COMPLEJO ES DE SUPERIORIDAD!



—¿HAY ALGUNA LEY QUE PROHIBA ALMOZAR EN LA CARRETERA?



—A PROPOSITO...¿CUANDO VAMOS A ARREGLAR EL CUARTO TRASTERO?



—NO, YO NO SACO LAS NOTAS MAS ALTAS DE LA CLASE, PERO, ¿Y TU?¿TIENES EL SUELDO MAS ALTO DE LA OFICINA?



# rompetechos A BARRENAZO LIMPIO

Guión: José Ma. Casanyes.



"SE BUSCA BARRENERO PARA TRABAJAR EN LAS CANTERAS DE LAS AFUERAS DE LA CIUDAD."



¡JE, JE! VOY VOLANDO A POR EL EMPLEO. ¡CON LO QUE ME GUSTABA A MI JUGAR CON PETARDOS CUANDO ERA PEQUEÑO...!



BUENO, YA ESTOY EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD. AHORA, A POR LAS CANTERAS...



"CANTERA". AQUI DEBE SER EL SITIO DEL QUE HABLABA EL PERIODICO...



¡BUENAS! ¡VENGO A POR LO DEL EMPLEO DE BARRENERO! ¡YO SE MUCHO DE ESO!



BIEN, VAYA A POR LOS BARRENOS Y META UNO EN CADA UNO DE LOS AGUJEROS QUE YA ESTAN HECHOS A PROPOSITO...

¡A LA ORDEN!



BUENO, YA ESTA EL BARRENO A PUNTO. AHORA, A POR LOS AGUJEROS.



AQUI HAY UN AGUJERO Y BIEN CLARO QUE SE VE. ¡ME GUSTA ESTA EMPRESA PORQUE DEJAN LAS COSAS BIEN ACABADAS! ¡TOMA BARRENO!

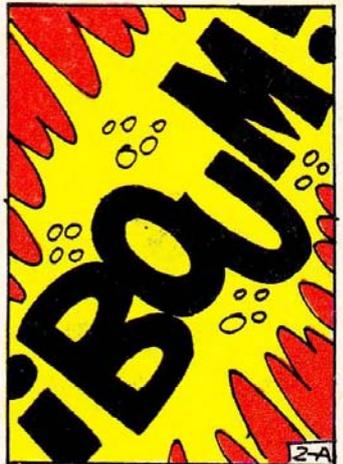
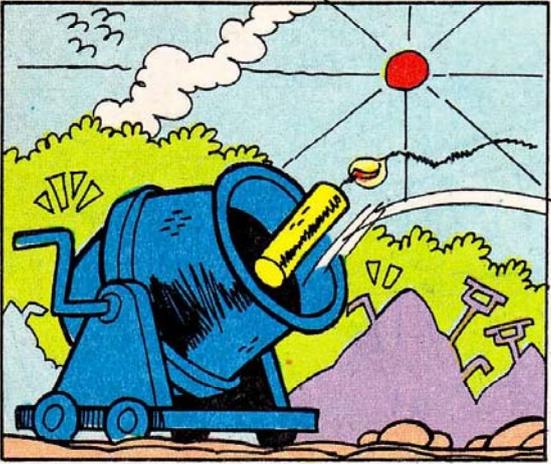
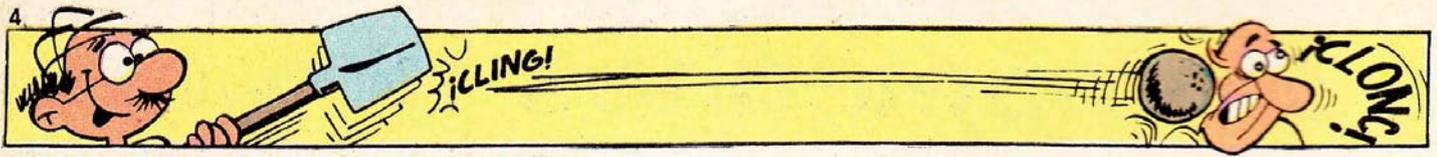


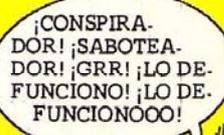
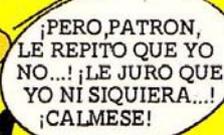
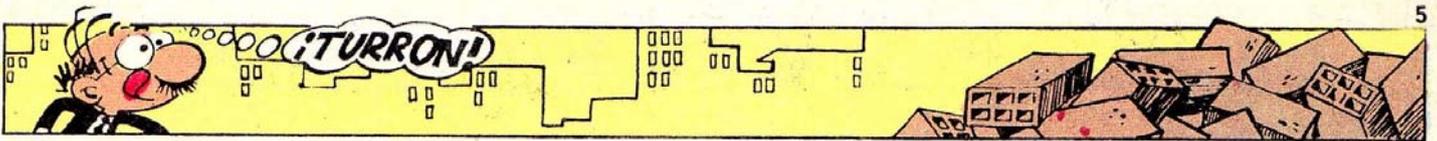
¡QUE PESADO ES ESTO DE TRANSPORTAR BIDONES! ¡TRABAJAR ES BUENO, PERO...

...YA PODRIAN INVENTAR UN SISTEMA PARA QUE FUERAN VOLANDO!



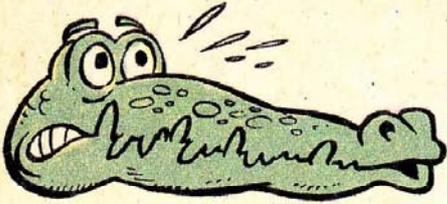
¡FIIIIIIISH!



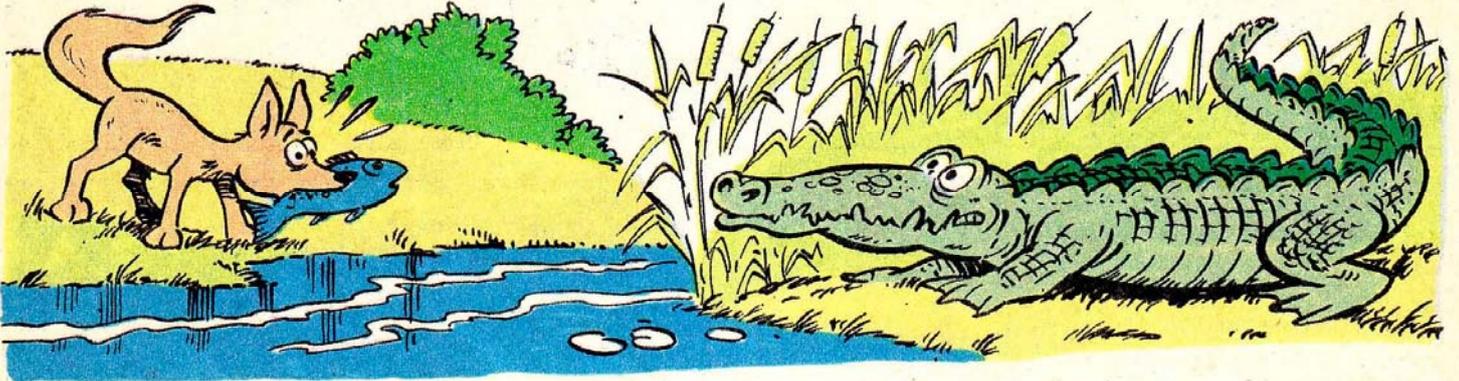


# EL CHACAL Y EL COCODRILO

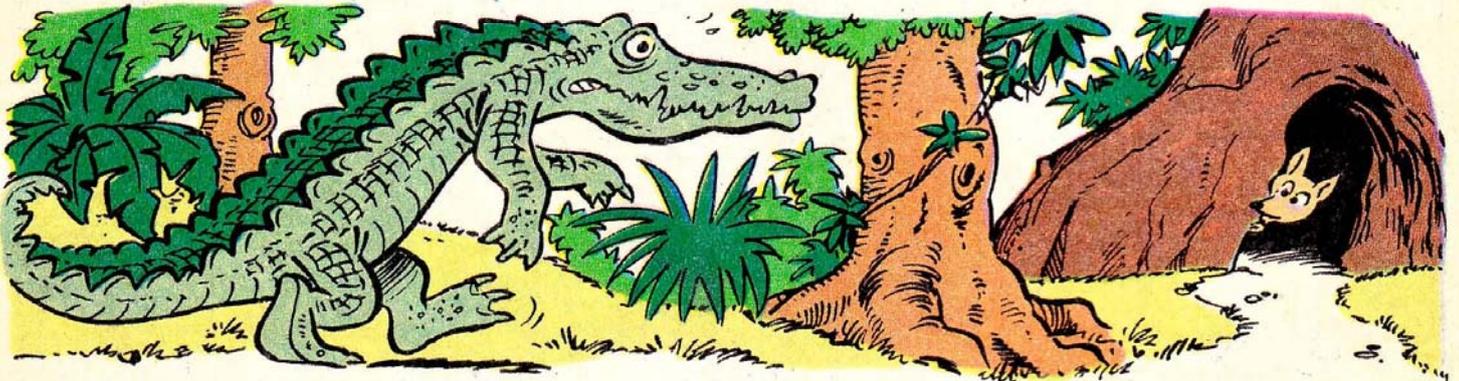
## FABULA INDIA



Erase una vez un pequeño y astuto chacal que, muy hambriento, rondaba por la orilla del Gran Río en busca de algún pececillo o cangrejo con que alimentarse. Pero en el fondo del río vivía un enorme cocodrilo que también estaba muy hambriento y que, escondido entre el barro y las cañas, espiaba al chacal en espera de que en cualquier momento diese un paso en falso para comérselo.



En varias ocasiones a punto estuvo el chacal de meterse precisamente en la boca del cocodrilo, pero valiéndose de su astucia logró salvarse del mortal peligro. Entonces, temeroso de ser engullido por el feroz cocodrilo, el chacal decidió irse a pescar a otro lugar del río donde no estuviera bajo la constante amenaza del saurio. Pero éste, muerto de hambre y loco de rabia al ver que se le escapaba tan rico bocado, determinó salir del río e ir en busca de la guarida del chacal para vengarse de él.



Y ésa fué su perdición, porque enterado el astuto chacal de que el cocodrilo le aguardaba en el interior de su madriguera para comérselo, encendió una enorme hoguera en la entrada de la cueva hasta que su mortal enemigo, impotente para franquear la barrera de llamas, quedó reducido a un montón de cenizas.



EL ELEMENTO PROPIO DA FUERZA Y CONFIANZA;  
SALIRSE DE EL, ES UN RIESGO IMPRUDENTE.

# los señores de ALCORCON y el holgazán de PEPON



ESTO PITA, NENE. ¡SE TERMINO LA ESCASEZ DE ESPACIO "PA" APARCAR COCHES!

ACABO "DINVENTAR" LA MANERA DE QUE CADA UNO LLEVE SU PROPIO APARCAMIENTO. ¡JUA, JUA!

COMO UNA CABRA, ¿EH? PEPONCITO: ¡HAZLE UNA DEMOSTRACION A ESTE DESCREIDO!

CON MUCHO "GUT-TO". ESTO NO ES MAS QUE UNA LONA EN FORMA DE GLOBO "AMARRAO" AL COCHE...

¡ESTA COMO UNA CABRA!



Y "ENDE" LUEGO, EL COCHE PREVIAMENTE "ANCLAO". "PUES" TENERLO "TOO" EL TIEMPO QUE HAGA FALTA, SIN OCUPAR ESPACIO NI "NA".

SE APLICA ASI, EN EL TUBO "DESCAPE" Y SE PONE EL MOTOR EN MARCHA...

"ET-TO" SE HINCHA, Y CUANDO EL VEHICULO EMPIEZA A ASCENDER, PARAS EL MOTOR.



¡FORMIDABLE!

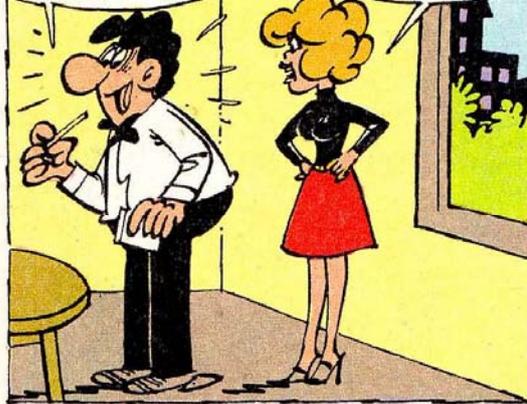
"PA" BAJARLO, SE TIRA "DESTE" CORDELITO Y AL DESHINCHARSE, DESCENDE SUAVEMENTE.



¡AAAAH!

¡ESE BERZOTAS TIENE SALIDAS VERDADERAMENTE GENIALES!

ENTONCES, ¿QUE ES LO QUE TE CREIAS DE MI HERMANITO, EH...?



AL DIA SIGUIENTE...

NENA, ¿"ANDE TA" EL GLOBO "APARCACOCHE" LO DEJE AQUI BIEN "GUARDAO" Y NO LO ENCUENTRO.



SE LO LLEVO ARTURITO A LA OFICINA. ¿POR QUE?

¡OSTRAS! ¡HABERME "AVISAO"!

¿PASA ALGO, PEPONCITO?



¡NO HAY TIEMPO QUE "PERDERE"! ¡YA TE LO CONTARE LUEGO...!

¡HE DE "TELEFONEAR" AL NENE!



¡LE DICEN A MI "CUÑAO", QUE NO LO PRUEBE, PUES DESCUBRI UNOS HILOS ROTOS EN EL "TEJIO" DE LA LONA Y PODRIA RASGARSE DE GOLPE AL ESTAR HINCHADO!

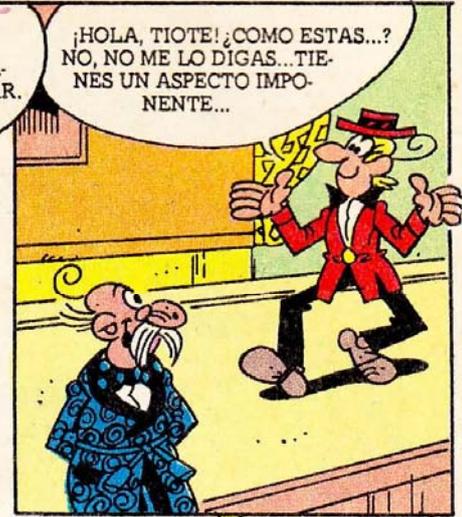
¡CUANDO TENIAMOS EL "ROLLS-ROYCE" DEL "DIRE" A MAS DE 30 METROS DE ALTURA, ESTALLO EL GLOBO, PRECIPITANDOSE EL COCHE AL SUELO, APLASTANDO A OTROS COCHES Y REBOTANDO CONTRA EL "DIRE" YO!



¡AHORA HE DE INDEMNIZAR AL "DIRE" Y A TODOS LOS PERJUDICADOS! ¡BRRRR!



# PEPE TROLA





¿COMPRENDES MI TRAGEDIA, QUERIDO TIO?

SI, PEPE...



¿COMO... DICES?

QUE SE ACABARON LOS TIEMPOS EN QUE YO TE NEGABA MI AYUDA...



TODO LO MIO ES TU-YO, SOBRI-NO DEL AL-MA.

¿HABLAS EN SE- RIO, TIO?



¿NO ESTARE SOÑANDO?

NO, HIJITO; VEN CONMI- GO Y LO VERAS...



VEAMOS...¿CÚANTO NECESITAS?

¡GLUB! PUES, ESTO...YO...



CON VEINTE MIL CUCAS... PUEDO ARRE- GLARME...

¿NI HA- BLAR!



¿ES...MUCHO?

NO, NO...AL CONTRARIO... ¡JE, JE!



¡AQUI TIENES TREINTA!

PERO...TIO... ¡GLUB! YO...YO...



TU PAGA LOS ATRASOS A ESA BUENA MUJER QUE TIENES POR PATRONA, LUEGO BUSCA UN BUEN RESTAURANTE Y HARTA- TE DE COMER...ALIMENTATE.



ESTAS UN POCO ANE- MICO, ¿SA- BES?

GRACIAS, TIOTE...



¡ERES MI PA- DRE, MI TIO, MI HADO BUENO! ¡MUA, MUA...!

¡BASTA, PEPE! VAS A CONSE- GUIR QUE ME SONROJE...



ANDA...VE A HACER LO QUE TE HE DICHO Y LUEGO VUELVE... TENEMOS QUE HA- BLAR...

LO QUE TU DI- GAS, TIO AMA- DO...ADIOS.



¡AHI VA EL SOBRINO MAS FELIZ DE LA TIERRA!



¡AH...! NO HAY NINGUN PLACER COMPARABLE AL DE REPARTIR LA FELICIDAD A DIESTRO Y SINIESTRO.



SI, SEÑOR. PERO...PERMITAME RECORDARLE QUE SU SOBRINO ES UN CARADURA...

NO, FERMIN...

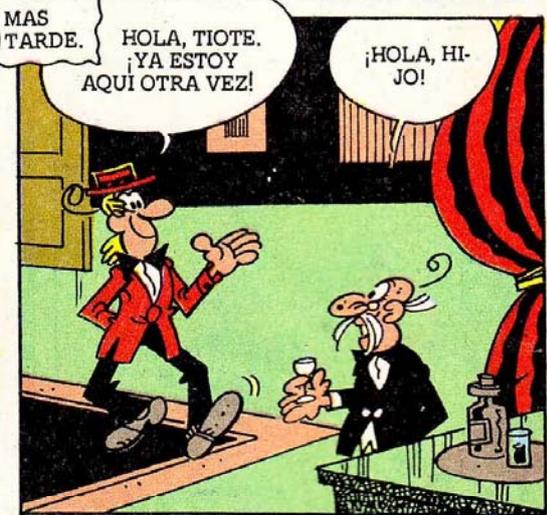


EN EL FONDO, MI SOBRI-NO SOLO ES UN POBRE INFELIZ...UN INCOM- PRENDIDO...



SI EL SE- ÑOR LO DI- CE...

LO DIGO, FERMIN. VUELVE A TU TRA- BAJO.



MAS TARDE.

HOLA, TIOTE. ¡YA ESTOY AQUI OTRA VEZ!

¡HOLA, HI- JO!



¿Y BIEN?

HE PAGADO A LA PATRONA, AL SAS- TRE, A UN AMIGO- TE, A OTRO...



¿QUE...? Y NO HAS COMI- DO COMO TE ORDENE?

**¡NO!**



HOY ME HE ALIMENTADO CON LA SATISFACCION DEL DEBER CUMPLIDO. ¡ESTOY HARTO...DE FELICIDAD!



¡TIENES UN CORAZON COMO LA COPA DE UN PINO, PEPE! SABIA QUE PODIA CONFIAR EN TI.TODO FUE UNA PRUEBA, ¿SABES?



Y PARA PREMIARTE... AQUI TIENES ESTE FA- JO DE BILLETES, PA- RA QUE HAGAS CON EL LO QUE QUIE- RAS...



¡OH, TIO ENTRE LOS TIOS...! ¡ERES TODO UN TIO!

SMAC



LEVANTATE, SOBRINO, QUE SE ME PARTE EL CORAZON AL VERTE TAN AGRADECIDO... ¡LEVANTATE...!

¡PLOP!



¿EH...? ¿QUE OCURRE? ¿POR QUE ME MIRAS ASI? ¿QUE HACES AHI PLANTADO COMO UN PINO, FERMIN?



PERDON, SEÑOR. YO LE OI GRITAR Y PENSE QUE LE SUCEDIA ALGO AL SEÑOR...

YA COMPRENDO. ¡BRRR! LO HE SONADO...

GRACIAS, FERMIN, PERO NO HA SIDO NADA... SOLO HE TENIDO UNA PESADILLA.

LO CELEBRO, SEÑOR. ¿DESEA ALGO, SEÑOR?

SI, PREPARA EL COCHE. VAMOS A SALIR INMEDIATAMENTE.

EN SEGUIDA, SEÑOR...



MAS TARDE...

¡ADELANTE! ¡LA PUERTA ESTA ABIERTA!



TIO... ¿TU POR AQUI...?

¿TODAVIA ESTAS EN LA CAMA?



¿Y DONDE QUIERES QUE ESTE, CON EL FRIO QUE HACE EN LA CALLE?

¡GRRRR! ¡BRRR!

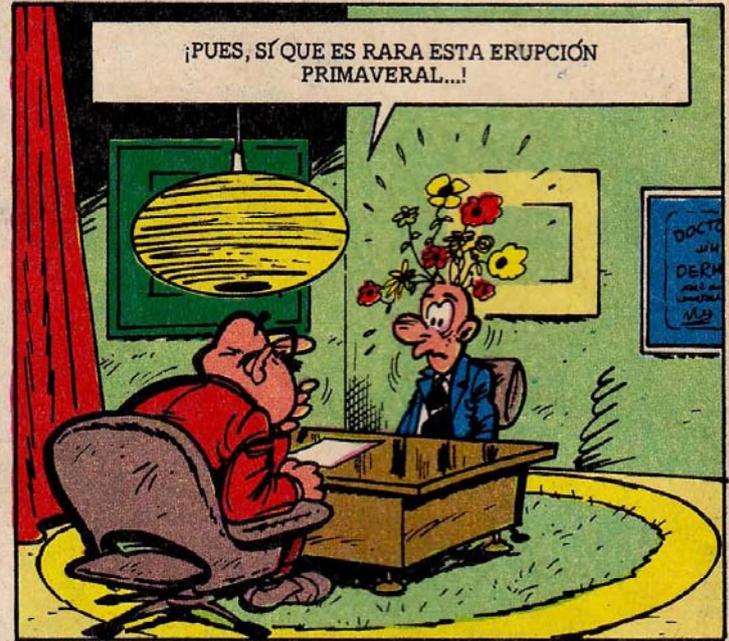
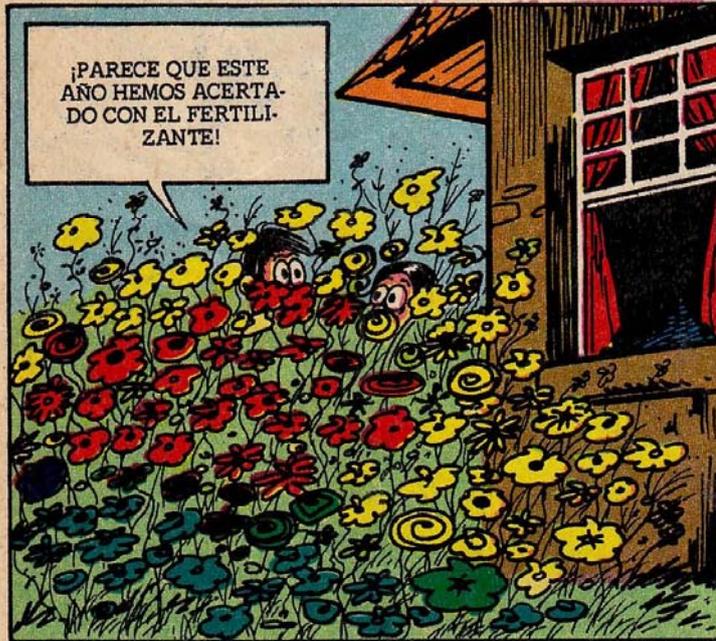
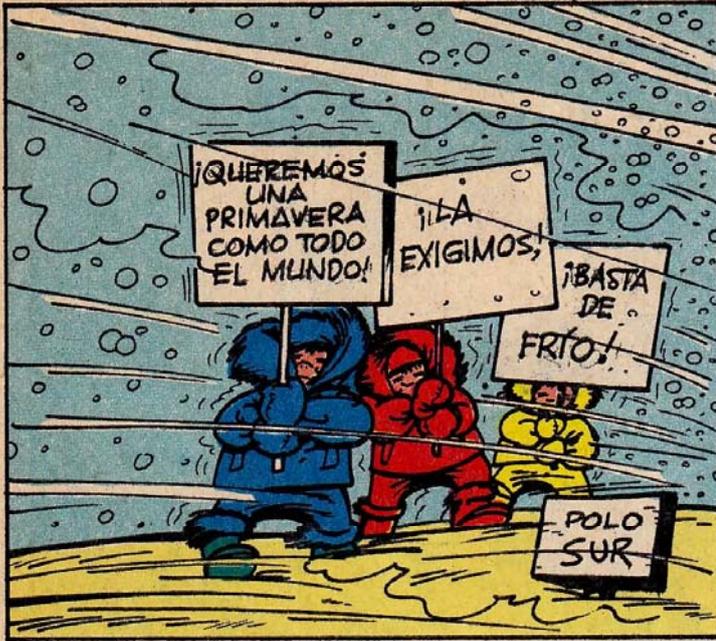


¡VIENDOLE ME HE CONVENCIDO DE QUE FUE UN MAL SUEÑO! ¡GRRR...! ¡YO REGALANDO MI DINERO A ESE GANDUL! ¡QUE HORROR!



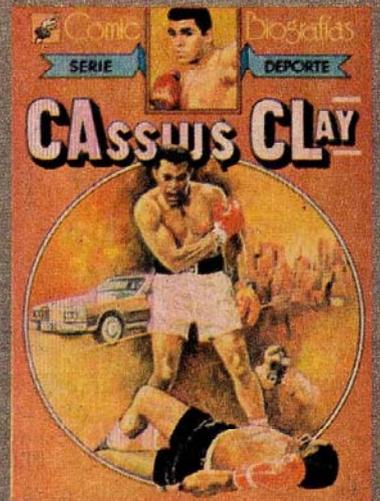
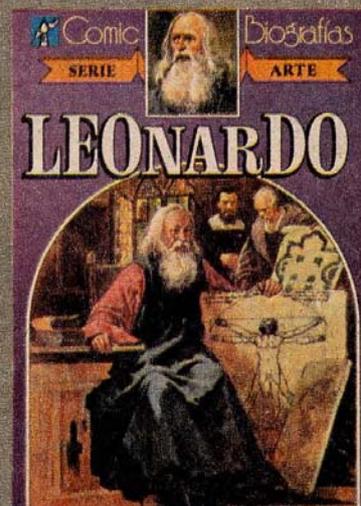
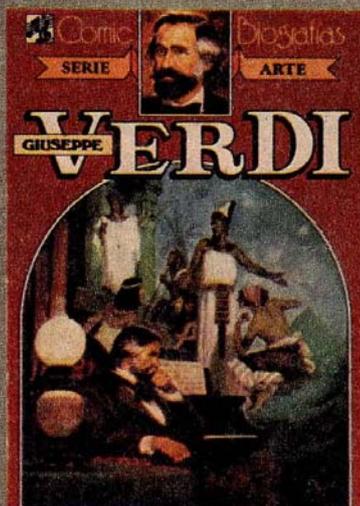
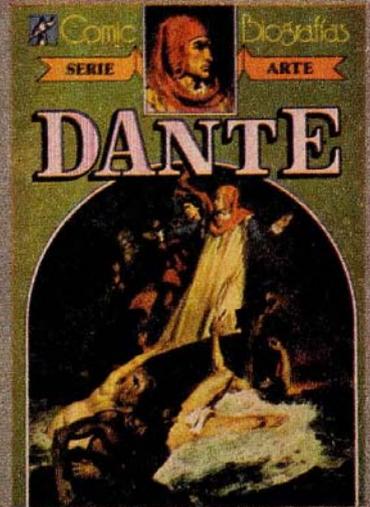
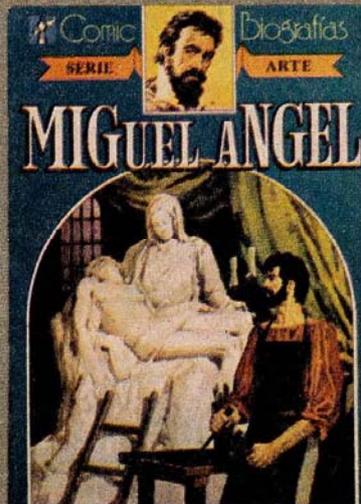
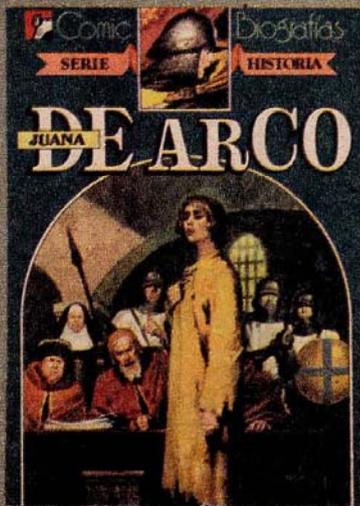
SI VOY A SU CASA Y LE PIDO DINERO, ME VAPULEA, Y SI NO... VIENE Y HACE LO MISMO. ¡AY! ¿POR QUE? ¡NO ENTIENDO NADA DE NADA! ¡PERRA VIDA!

# LA PRIMAVERA YA NADA ALTERA

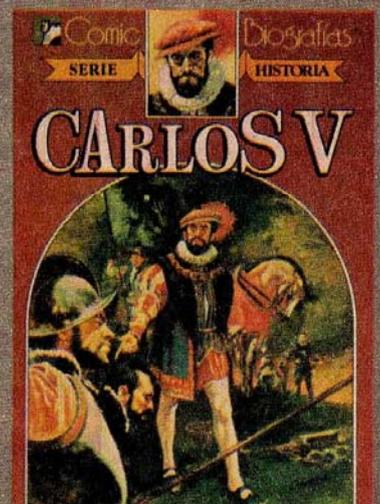


# Comic Biografías

Estos son los títulos ya aparecidos



LOS MAS  
GRANDES NOMBRES  
DE LA HISTORIA  
EN UN COMIC  
QUE HARA HISTORIA  
**BRUGUERA**





# VITO Y CASCALES, ENVIADOS ESPECIALES

## ¡Qué "perro"!

¿TÚ CREES QUE, PASEANDO POR EL MONTE, ENCONTRAREMOS TEMA PARA UN BUEN REPORTAJE?

¡CLARO! ¡PODREMOS ESCRIBIR SOBRE LOS ANIMALITOS SILVESTRES!

J. LÓPEZ RAMÍREZ

OYE... ¿Y POR QUÉ NO DESCANSAMOS UN POQUITO?

BUENO, PERO SÓLO UN RATO.

¿ACERCA DE QUÉ ANIMAL VAMOS A ESCRIBIR?

DE CUALQUIERA QUE VIVA POR AQUI...

¿DE UN LEÓN, POR EJEMPLO?

NO SEAS IGNORANTE. ¡NO HAY LEONES POR AQUI!

PUES YO HE VISTO UNO DETRÁS DE ESTAS MATAS.

¡TÚ ESTÁS MARIJARETA!

¡TE DIGO QUE LO HE VISTO!

SI ANDUVIERA UN LEÓN POR AQUI, DE NOSOTROS YA NO QUEDARÍA NI LA CORBATA.

PUES AHORA ESTÁ CONMIGO Y LE ACARICIO LA NARIZ. ¡ES MUY MANSO!

¿SERÁ UN PERRO, MERLUZO!

OYE, VITO: ¿LOS PERROS LLEVAN MELENAS?

¿YO QUÉ SÉ? ¡LOS PERROS "HIPPIES" SUPONGO QUE SÍ!

¡PUES ÉSTE DEBE SERLO, PORQUE LAS LLEVA, Y MUY LARGAS!

¡CORTA EL ROLLO! ¡ESTOY HARTO DE HABLAR DE ESE PERRO!

¡AHORA MISMO LE ATIZO UNA PATADA, PARA VER SI ME DEJA TRANQUILO!

¡NO LE PEGUES! ¡POBRECILLO! ¡ES TAN MANSO..!

¡DÉJAME! ¿DÓNDE ESTÁS, PERRO PELMA?

¡GRRR! ¡AAAAH!

"INTERRUMPI-MOS NUESTRO PROGRAMA PARA ADVERTIR QUE SE HA ESCAPADO UN LEÓN DEL ZOO Y ANDA SUELTO POR EL MONTE..."

¡NO ENTIENDO CÓMO SE ASUSTA DE ESTA FORMA POR UN SIMPLE PERRITO!

¡SOCORROO...! ¡GRR!

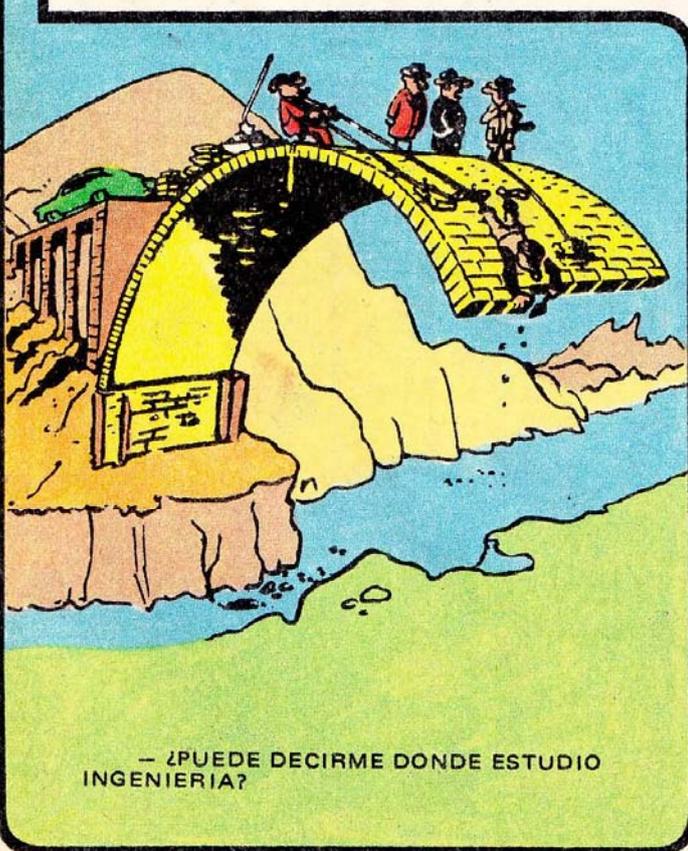
"ES MUY MANSO Y SUMISO, PERO SE IRRITA FÁCILMENTE Y SE ZAMPA LO PRIMERO QUE ENCUENTRA..."



— ITE AGRADECERIA QUE CUANDO SALTEMOS OBSTACULOS LO HAGAMOS JUNTOS!



— EL ESTA MUY CONTENTO PORQUE PIENSA QUE ESTE NAUFRAGIO LE ADELGAZARA VEINTE KILOS.



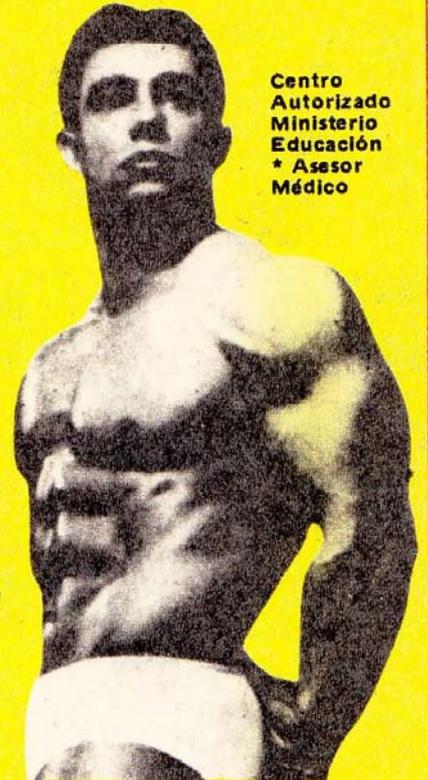
— ¿PUEDE DECIRME DONDE ESTUDIO INGENIERIA?

## COMPLETAMENTE GRATIS

Cualquiera que sea su edad, profesión y lugar de residencia. Indique por favor con una  sus aspiraciones físicas. Será ampliamente informado recibiendo totalmente GRATIS una documentada e ilustrada Revista Demostrativa.

### DESEARIA:

- Engordar
- Crecer
- Piernas resistentes
- Anchas espaldas
- Hombros robustos
- Tórax bien formado
- Cintura y vientre proporcionados
- Mejoramiento físico en general
- Desarrollo muscular en general



Centro Autorizado  
Ministerio Educación  
\* Asesor Médico

**Y CONSEGUIRA...** con sólo 15 minutos diarios más fuerza, más agilidad, más energía y resistencia.



Será Usted... Físicamente mejorado con un cuerpo atléticamente desarrollado y un carácter optimista. Con gran facilidad Y SIN MOVERSE DE SU CASA.

Si vives en BARCELONA disponemos de GIMNASIO con SAUNA, FRONTON, GIMNASIA CORRECTIVA, CULTURISMO, KARATE, JUDO, SOLARIUM, TENIS MESA y CLUB SOCIAL.

Información llamar al  
**241 92 60**

### REVISTA DEMOSTRATIVA TOTALMENTE GRATIS

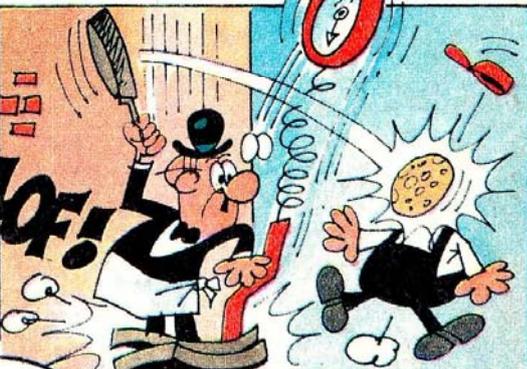
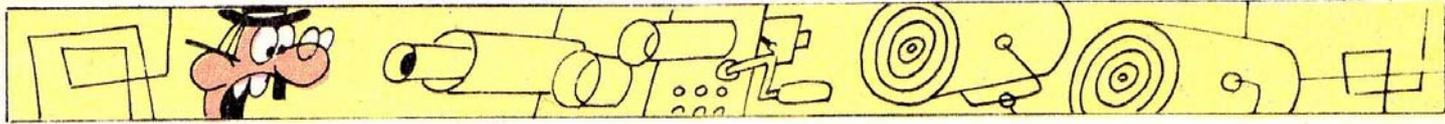
Enviando este CUPON OBSEQUIO recibirá una Revista Deportiva demostrativa GRATIS R.E. Escriba desde cualquier lugar de España.

Nombre ..... Edad...  
Calle .....  
Ciudad .....  
Provincia ..... Dto. Postal .....

Envíese SANSON INSTITUT Apart. 22 - Barcelona

Por favor: escriba con claridad, es importante









# RAINING!



# BRANG!



MENOS MAL QUE SIEMPRE LLEVO EL CASCO PROTECTOR.



UN CASCO COMO ESTE, BLINDADO Y REFORZADO CON BANDAS DE POLITULUENO REPUJADO. ES DECIR, QUE NO PUEDE HACER DAÑO...



¡AY!



¡AY, AY, AY, AY, AY!



BIEN, CON TANTO BRINCO, YA ESTOY ARRIBA.



Y COMO SIEMPRE TENGO ANTE MI EL MURO DE MARRAS.



¡UF, UF! UN ESFUERZO MÁS Y YA ES MÍO...



Y AHORA, A ABRIR LA PUERTA, QUE ES LO MÍO.



¡MÍA!



JEFE, ¿ESTÁ AHÍ? ¿SE ENCUENTRA BIEN?

SÍ, ANACLETO, PASA, PASA.



AQUÍ ESTÁ EL LIBRO DE CLAVES. TRAIGA EL MENSAJE PARA QUE SE LO DESCIFRE EN MENOS DE DOS SEGUNDOS.

¿QUÉ MENSAJE?



¿ES QUE TODAVIA NO TE HAS DADO CUENTA DE QUE EL LIBRO OCULTABA MI RESERVA DE WHISKY ESCOCES?



TENGO QUE HACER ESTO, PORQUE EN CUANTO EL SEÑOR COMISIONADO LO HUELE, ¡ZAS! NO ME DEJA NI GOTTA...



¿QUIERES PROBARLO, ANACLETO? PERO SÓLO DOS GOTAS, ¿EH? NO VAYAS A... PERO, ANACLETO...



PERO, HIJO MÍO, ¡VAYA MIRADA LA TUYA! ¿TE OCURRE ALGO? ¡ANACLETOOOO...!



¡ANACLETO! ¡SÁCAME DE AQUÍ! ¡QUE VOY DIRECTO AL RÍO!

TRANQUILO, JEFE, ¿NO VE QUE SE TRATA DE UN ANTIGUO BARRIL DE WHISKY ESCOCES? ¡BRRR...!

AL RÍO

# EL CAPITAN BARLOVENTO

# EL NUEVO BALLENERO



¿SE PUEDE, SEÑOR ARMADOR?



¡BRRR...! ¡SI, SE PUEDE!



¡BU...BUENOS DIAS, SEÑOR!



¡LO ERAN HASTA AHORA...! ¡ESCUCHEME BIEN!



SI... SI... SEÑOR... SE PUEDE TENER CARA DE PERCEBE CONGENITO, SE PUEDE SER MAS PESADO QUE TENER UNA VACA EN BRAZOS...



...¡PERO LO QUE NO SE PUEDE ES HUNDIRME UN BARCO POR SEMANA Y QUEDARSE MAS TRANQUILO QUE UNA DE LAS BALLENAS QUE USTED PERSIGUE! ¿ENTIENDE?



BUENO, YO CREO QUE SU NEGOCIO SE MANTIENE A FLOTE. USTED NO SE AHOGA EN UN VASO DE AGUA... SU POSICION ES DESAHOGADA Y...



¡Y SI NO SE CALLA, SERÉ YO QUIEN LE AHOGUE A USTED, MERLUZO...!

ME CALLO, ME CALLO...



ESCUCHE: UNA VEZ MAS, TENDRA UN BARCO, PERO, SI ME LO PIERDE, MEJOR SERA QUE NO VUELVA, ¿ENTENDIDO?



LO ENCONTRARA EN EL MUELLE NUEVO, JUNTO AL CLUB NAUTICO. HABRA QUE ADAPTARLO PARA BALLENERO. CUIDESE DE ELLO.



¡AH! CUANDO LO TENGA LISTO, VENGA A INFORMARME. ¿ESTA CLARO?

SI, SEÑOR. ¡ES USTED MI PADRE!



TENGO LA SOSPECHA DE QUE LO QUE SOY ES UN PRIMO, PERO EN FIN...

BUENO, PUES ES MI PRIMO HERMANO... ¡ADIOS...!



VAMOS, AL MUELLE, MUCHACHOS. ¡TENEMOS BARCO NUEVO!

¡VAYA! ¡OTRO NAUFRAGIO A LA VISTA!



POCO DESPUES...

¡AHI ESTA! ¿NO ES ESTUPENDO?

¡OOOH!



SI, PERO NO PARECE UN BALLENERO...

BUENO, PARA NO PESCAR, TANTO DA...

HUNDIDOS, TODOS SON IGUALES.

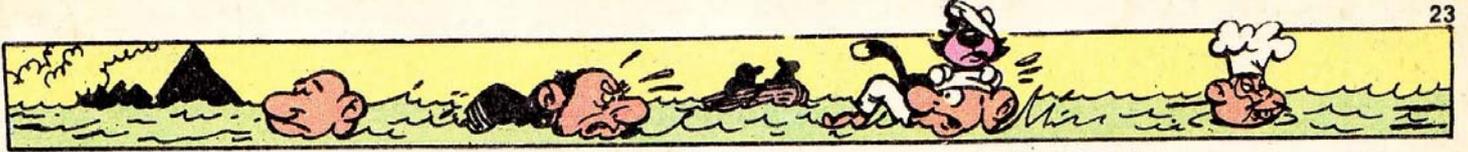


¡CLARO QUE NO LO ES! ¡PERO YO LO CONVERTIRÉ EN EL MEJOR BALLENERO QUE NUNCA SURCÓ LOS MARES.



¿A DONDE NOS LLEVA, "CAPI"?

TENGO IDEAS PROPIAS, MUCHACHOS. ¡MANOS A LA OBRA!



MINUTOS DESPUES...  
¡MAS A LA DERECHA, MAS...!

¡A VER! ¡PONED AQUI ESE MASTIL!

PERO, CAPITAN, ¿NO SOBRA AGUJERO?

¡CLARO! ASI ENTRA MEJOR EL MASTIL. AHORA SE TAPALO QUE SOBRA CON ESTAS TABLAS, Y...

¡POM! ¡POM! ¡POM!

...¡A LA MEDIDA! ¿VEN?

¡OIGA, ¿NO LE HA QUEDADO ALGO "ECHO PALANTE"?

¡ASI VEREMOS LAS BALLENAS MAS PRONTO DESDE LA COFA, IGNORANTE!

BUENO, SI USTED LO DICE...

HORAS DESPUES...

¿QUE OS PARECE COMO HE SOLUCIONADO LA FALTA DE BODEGA, EH? UN TRASPLANTE DE MEDIO PETROLERO Y, ¡LISTO!

SI, PERO AHORA QUEDA MAS GRANDE POR DETRAS QUE POR DELANTE.

¡ESO LO ARREGLO YO EN UN PERIQUETE!

SUBIMOS LA BORDA DE PROA CON ESTAS TABLAS, Y QUEDA IGUALADO.

¡POM! ¡POM!

¿NO HACE FEO, CAPITAN?

¡ESTO ES SENTIDO PRACTICO, MUCHACHO! ASI NO PESARA TANTO Y FLOTARA MEJOR.

AHORA ABRIREMOS AQUI UNA ENTRADA PARA LAS BALLENAS...

¡TIRAD CON FUERZA, MUCHACHOS! ¡AAAUP!

Y PARA QUE NO ENTRE EL AGUA, LA CERRAMOS CON ESTA PUERTA DE GRANERO QUE ME HAN VENDIDO REBAJADA...

...LE PONEMOS UN PUNTE DE MANDO PARA OIR MEJOR AL VIGIA...

¡Y YA ESTA! ¡EL BALLENERO PERFECTO! ¡VOY A AVISAR EN SEGUIDA AL ARMADOR!

AHORA VERA QUE BELLEZA, QUE MARAVILLA, QUE...

¡VEREMOS, VEREMOS!

¿QUE HA HECHO, CALAMIDAD? ¿QUE BARCO ES EL QUE HA DESTROZADO?

¡EL QUE ME DIJO SEÑOR! ¿NO ERA ESE...?

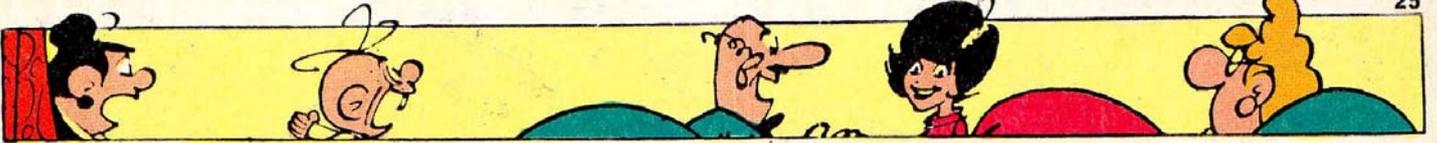
¡ERA EL DE AL LADO! ¡ESE ERA MI YATE...! ¡ESPERE, ESPERE, QUE LE "FELICITE"!

¡OTRO DIA, SEÑOR ARMADOR! ¡NO HAY PRI-SAAAA...!

# RIGOBERTO PICAPORTE solterón de mucho porte ¡FIUUUU!

GRAN CARRERA "LAS 12 HORAS AUTOMOVILISTICAS DE LE PEUS".  
 SI TIENE USTED UN COCHE SPORT DE 1.500 c.c. PARA ARRIBA, PUEDE PARTICIPAR EN ELLA.  
 1o. PREMIO: 1.500.055 CALAS.  
 2o. PREMIO: 1.000.000 CALAS.  
 3o. PREMIO: UN TOCADISCOS PENULTIMO MODELO.





¡NADA DE TRAMPAS!  
¡EL COCHE ESTÁ EN  
PERFECTAS CONDICIO-  
NES! ¡EL MOTOR ES  
NUEVO! ¡NADA ESPE-  
CIFICAMOS SOBRE  
LA VELOCIDAD!

SU VELOCIDAD MÁXI-  
MA ES DE SETENTA KI-  
LÓMETROS HORA. ¡ES  
SÓLO UN COCHE PARA  
FARDAR!

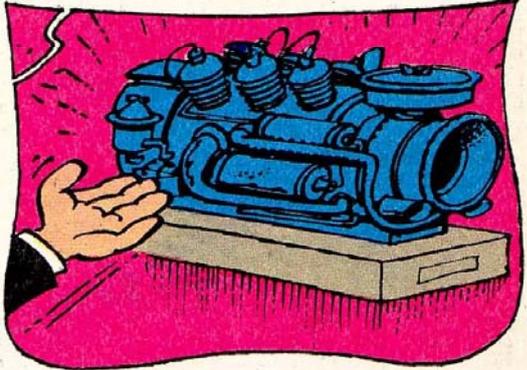
¡QUE CORTE!

Y SI ES VELOCI-  
DAD LO QUE US-  
TED DESEA...

...HACIENDO UNA ADICIÓN DE TAN SOLO CUA-  
TROCIENTAS MIL CALAS, LE INSTALAMOS ESTE  
TURBO-MOTOR QUE PODRÁ DESARROLLAR HAS-  
TA QUINIENTOS KILÓMETROS POR HORA. ¿VALE?

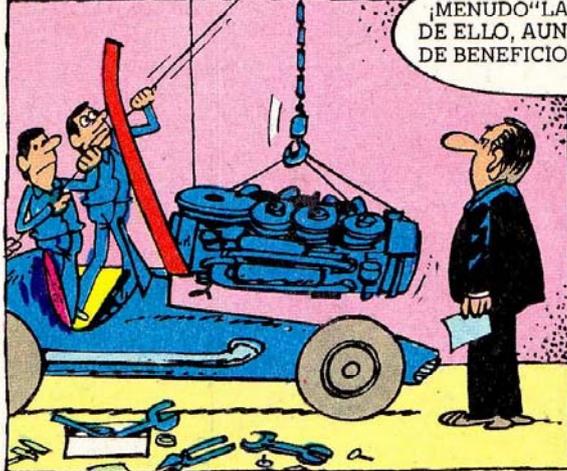


¡A SETENTA POR HO-  
RAAAA...!



¡ESTÁ BIEN! ¡INSTÁLELE ES-  
TE CHISME Y NO HABLE-  
MOS MÁS...!

PER-  
FECTO, MI-  
LORD.



¡MENUDO "LATIGAZO"! ¡PERO, A PESAR  
DE ELLO, AUN ME QUEDA UN MARGEN  
DE BENEFICIO OPIPARO DEL PREMIO!

¡AHORA SI  
QUE EL PRIMER  
PREMIO LO TEN-  
GO SUPER-GARAN-  
TIZADO...!

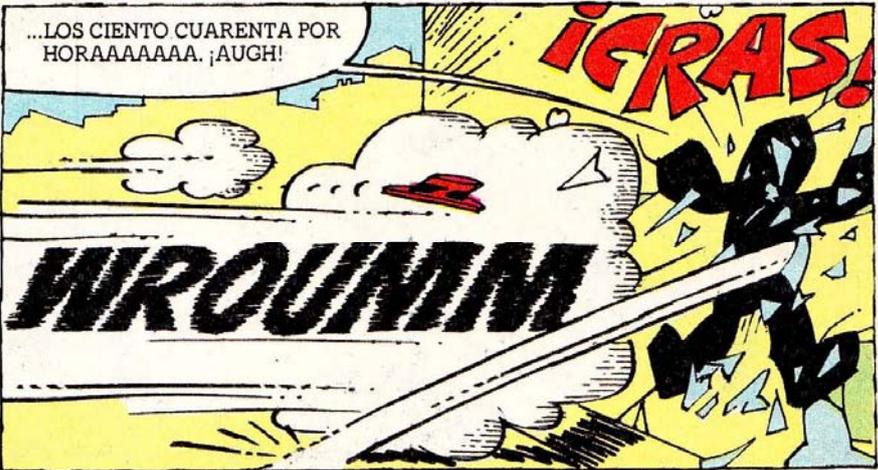


¡QUÉ RALENTI-  
TI MÁS MAJO  
TIENE!

VAYA CON CUIDADO,  
MILORD. PUES SOLO  
CON LA PRIMERA  
MARCHA EN SEGUI-  
DA ALCANZA...

RROM  
RROM  
RROM  
RROM

DOS ME-  
CÁNICAS  
HORAS MÁS  
TARDE...



...LOS CIENTO CUARENTA POR  
HORAAAAAAA. ¡AUGH!

¡GRAS!

WIROUNNN



ME DA LA IMPRESIÓN DE  
QUE SE TE COLO UN CO-  
CHE.

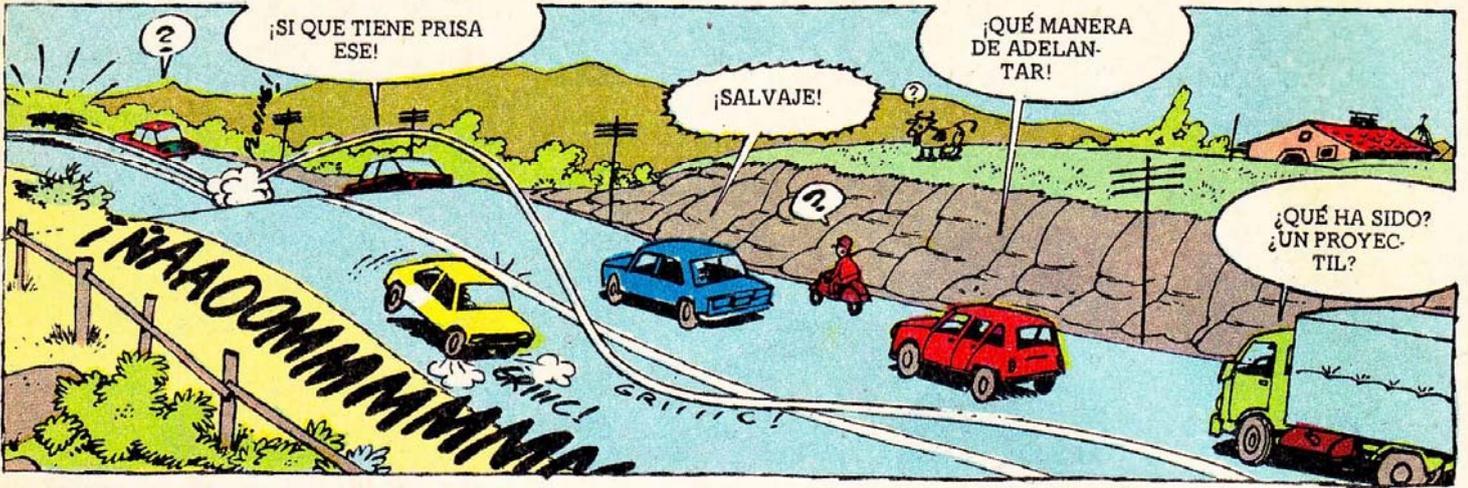
¿UN COCHE? ¡YO  
NO HE VISTO NA-  
DA!

Autopista



¡NO CORRO!  
¡VUELOOO!

¡SI ME SACUDO UN  
CASTAÑO, ESTA  
VA A SER MI ÚLTIMA  
HISTORIETAAA!



?

¡SI QUE TIENE PRISA ESE!

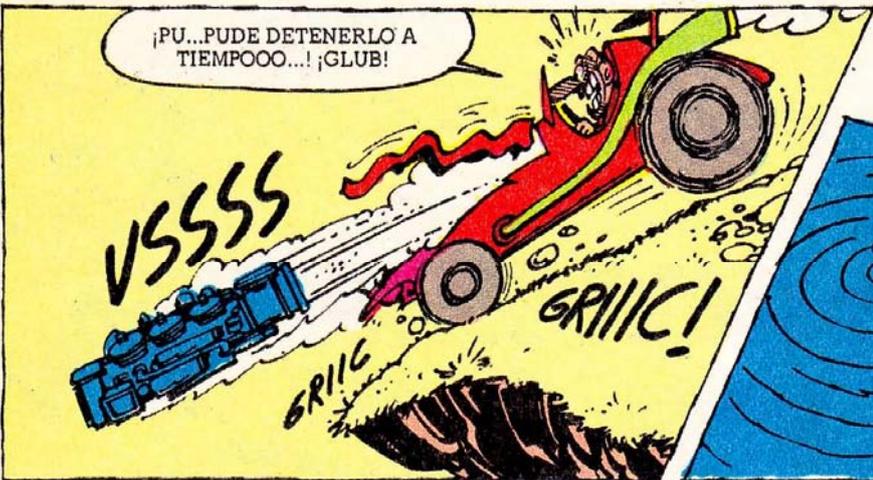
¡SALVAJE!

¡QUÉ MANERA DE ADELANTAR!

¿QUÉ HA SIDO? ¿UN PROYECTIL?



¡EN UN PEDREGAL, CUESTA ARRIBA, Y AUN TENGO QUE FRENAR A FONDOO...!



¡PU...PUDE DETENERLO A TIEMPOO...! ¡GLUB!



¡PERO EL MOTOR SE FUE A PARAR EN EL MAR!



YA EN CASA...

...DESPUÉS DE TANTO SOBRESALTO Y TANTA HECATOMBE "DINERIL", TUVE QUE VENDER EL CACHARRO A UN CHATARRE-RO... ¡QUE ME DIO POR EL, TREINTA CALAS!



¡Y POR SI FUERA POCO, MIENTRAS ME PREPARABAN EL BÓLIDO, FUI A INSCRIBIRME EN LA CARRERA Y TELEFONEE A LAS SEÑORAS DÁNDOLES LA NOTICIA...!



ELLAS ASISTIRÁN Y YO, ¡NADA DE NADA! ¡BUAAA...!

NO SE EMPROCUPE" ¡ME "PAICE" QUE YO "PUEO ARREGLÁ ARGO"...



¡Hola, soy **CANDY!**

He dado ya la vuelta  
al mundo y ahora estoy  
también con vosotras  
en vuestra revista favorita:



Os espero cada semana con  
una historia tan dulce, tierna y  
romántica como yo misma.

**"CANDY!"**

¡Un  
auténtico  
regalo  
para todas  
las lectoras  
de



La más traviesa, dulce  
y soñadora de las chiquillas,  
vive junto a sus amigos  
infinidad de aventuras.

**¡UNETE A ELLOS!**





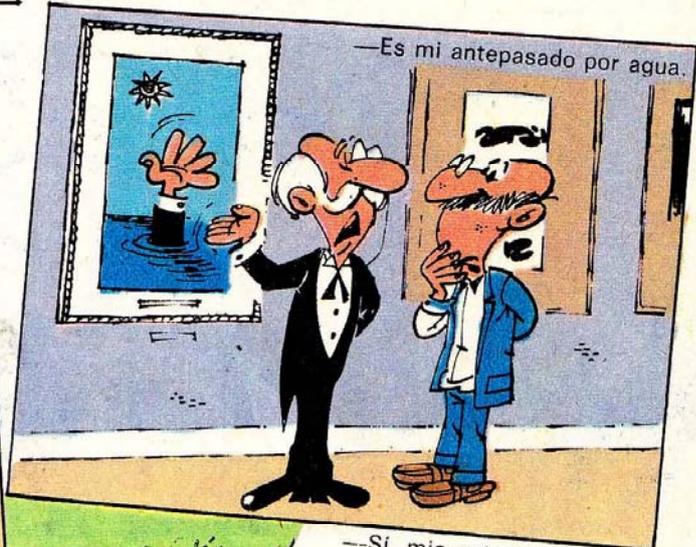
—Es un antepasado mío de las Antípodas...



—Este antepasado mío era muy tímido...

# LOS ANTEPASADOS

por MARIANO



—Es mi antepasado por agua.



—Sí, mis antepasados se conservan muy bien.



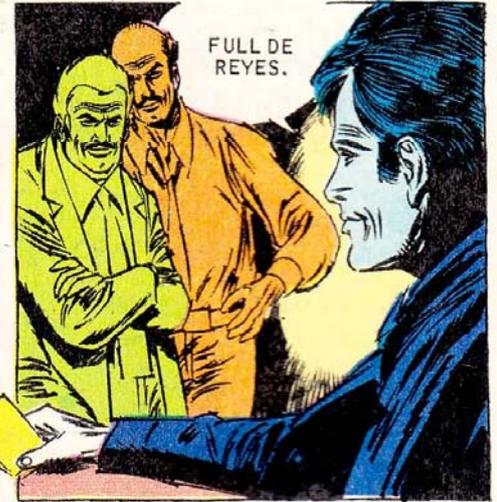
—Aquél es un antepasado mío muy lejano...

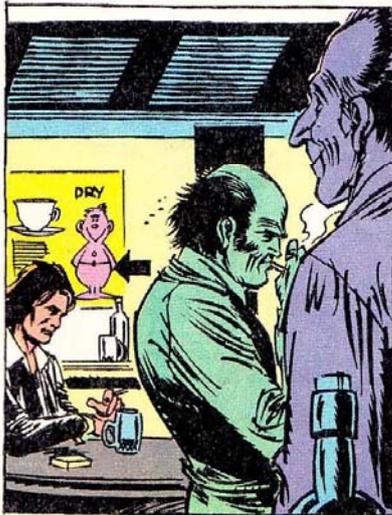
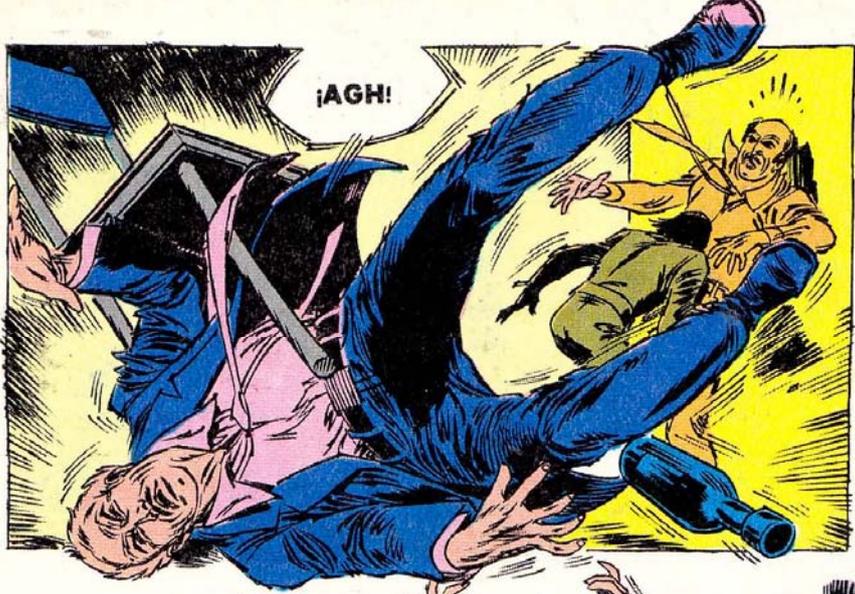


—Y este antepasado mío, fue la «oveja negra» de la familia.

# LA VIDA TENÍA UN PRECIO

Guión: A. Martín  
Dibujos: J. Blázquez







RICHARD OLSEN, EL DUEÑO DE ESTE BARRIO. NADA SE MUEVE ANTES DE QUE ÉL LEVANTE UN DEDO. Y ESTÁ MUY ENFADADO CONTIGO, ¿SABES?



OLSEN... ¿EN SERIO?



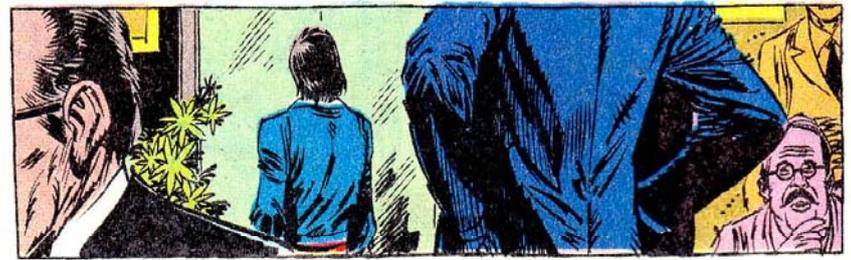
SÍ, STEVE. ME HA ENVIADO A BUSCARTE. DICE QUE QUIERE ESOS CIENT DÓLARES LO ANTES POSIBLE. CUESTIÓN DE PRESTIGIO, ¿SABES? UN REYEZUELO COMO ÉL NO PUEDE DEJARSE ESTAFAR POR UNO COMO TÚ.



BUENO, PUES DILE QUE NO TENGO ESE DINERO. QUE LAMENTO HABERLE GASTADO ESA JUGARRETA...

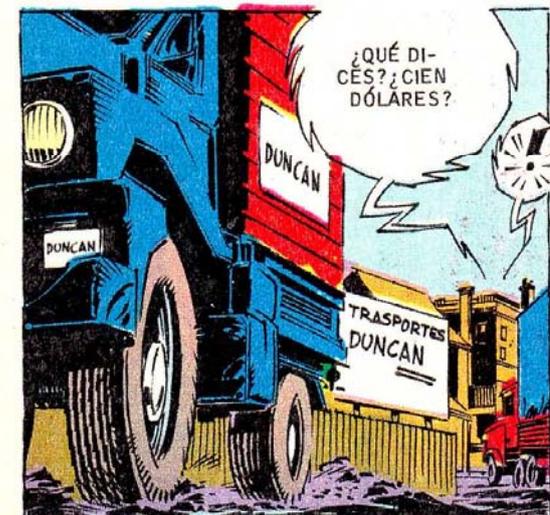
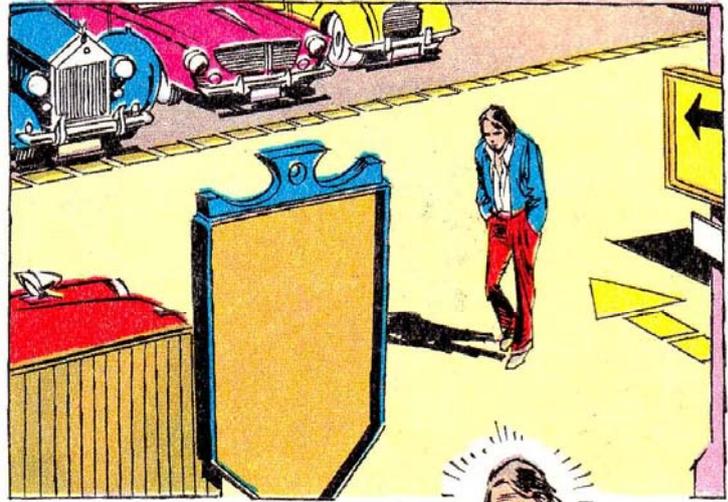


¡PERO, STEVE! ¿SABES A QUÉ TE EXPONES?

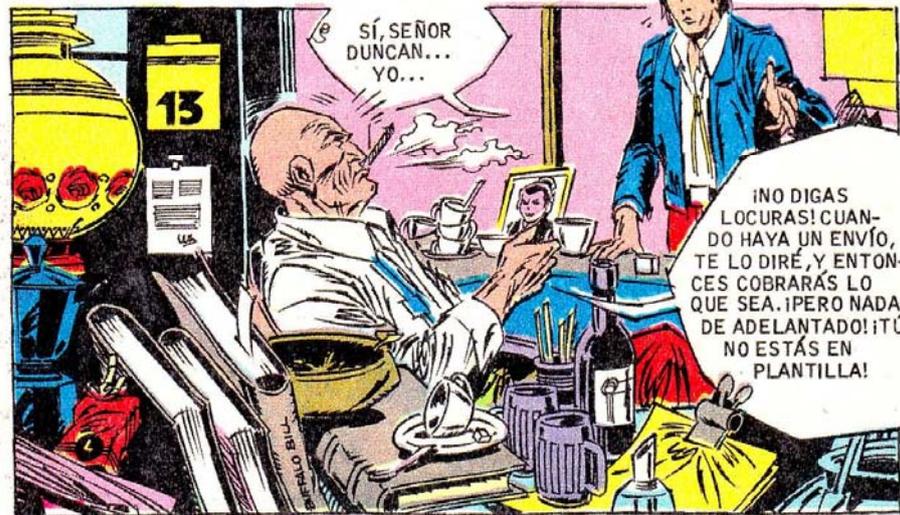


¡CLARO QUE LO SÉ, STAN! ¿TIENES CIENT DÓLARES PARA PRESTARME?

NO...

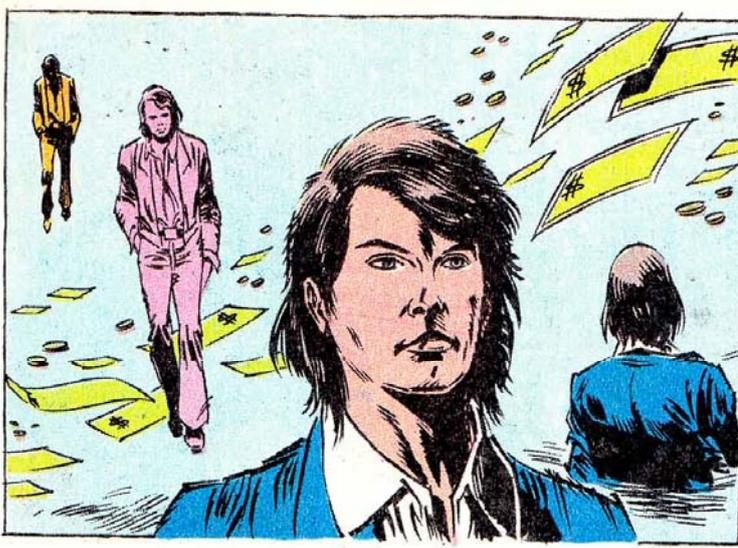


¿QUÉ DICÉS? ¿CIENT DÓLARES?



SÍ, SEÑOR DUNCAN... YO...

¡NO DIGAS LOCURAS! CUANDO HAYA UN ENVÍO, TE LO DIRÉ, Y ENTÓNCE COBRARÁS LO QUE SEA. ¡PERO NADA DE ADELANTADO! ¡TÚ NO ESTÁS EN PLANTILLA!



¿EH? ¿QUE ME ASPEN SI ESE NO ES...!



HOLA, LONNEHAN. ¿Y LOS CIEN DÓLARES QUE ME DEBES?

¡STEVE! ¡QUE ALEGRÍA VERTE!



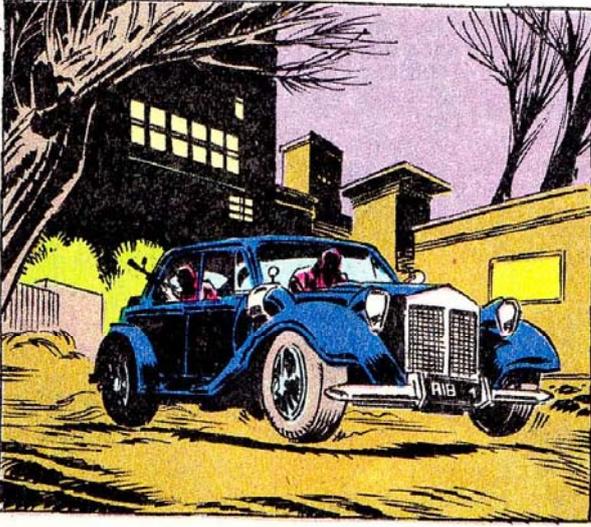
¿QUÉ HA SIDO TU VIDA DESDE LO DE CHICAGO?

BAH... YA SABES CÓMO SON LAS COSAS... UN POCO DE AQUÍ, UN POCO DE ALLÁ...



LONNIE... EN SERIO. NECESITO ESOS CIEN DÓLARES.

BIEN, NO TE PREOCUPES POR ESO. NO LOS TENGO AQUÍ, PERO AHORA TENÍA QUE IR A LA EMPRESA YORKER A COBRAR QUINIENTOS. SI ME ACOMPANAS...



¡TRRRRRRAACK!!!!

¡LONNIE!

PERO ES OTRA HISTORIA...



¡QUÉ MALA SUERTE! ¡DIABLOS, QUÉ MALA SUERTE!



HOLA, SEÑOR FOLEY... ESTA MAÑANA LE HAN TELEFONEADO VARIAS VECES.

¡AH! ¿DE LA CASA DE TRANSPORTES?



NO. UN TAL OLSEN, QUE QUIERE VERLE.



BUENO... SI VUELVE A LLAMAR, DÍGALE QUE NO ESTOY. QUE... QUE ME HE IDO A TRANSPORTAR ALGO A NEW HAMPSHIRE...



HOLA, HARRY. NECESITO CIEN DÓLARES. A DEVOLVER CUANDO SEA, CON EL INTERÉS QUE SEA...



A DEVOLVER MAÑANA, CON EL CIEN POR CIEN DE INTERÉS.

NO BROMEO, HARRY...

YO TAMPOCO, STEVE...



ME METI EN UN BUEN LÍO... CREÍ QUE ERA UN SIMPLE MATÓN DE BARRIO, Y QUISE BROMEAR CON EL. ¡Y RESULTÓ QUE ERA RICHARD OLSEN!



ENTONCES, NO PUEDO HACER NADA POR TI, STEVE... PRIMERO, PORQUE NO QUIERO ENEMISTARME CON OLSEN...

¡PERO SI NO...!



SEGUNDO, PORQUE NO TIENES TRABAJO FIJO... Y TERCERO, PORQUE, SI TRASTASTE DE JUGARSELA A UNO UNA VEZ, QUIZÁ TRATARÍAS DE JUGÁRMELA A MÍ AHORA.



GRACIAS, HARRY... MUY AGRADECIDO, HARRY... ¡OJALÁ SE TE HUNDA LA TIENDA, USURERO!



BIEN... NO ME QUEDA OTRO REMEDIO. NO LO HE HECHO NUNCA, Y NO SÉ QUÉ TAL SALDRÁ, PERO...



NO ME QUEDA MÁS REMEDIO.



¡DIABLOS! ESTABA LA PUERTA ABIERTA... ¡QUÉ RARO!



QUIZÁ... ¡LA-DRONES!



¡CORRE, CORRE! ¡YO YA TENGO EL DINERO!



¡CRACK!

¡POLICÍA!  
¡POLICÍA!



¡CALLA YA, ESTÚPIDO!



¡SUelta LA PISTOLA! ¡Y LEVANTAD TODOS LAS MANOS, SIN ARMAR ALBOROTO! ¡LOS TRES!



ASÍ QUE US-  
TED IMPIDIÓ EL  
ROBO, ¿EH, FO-  
LEY?

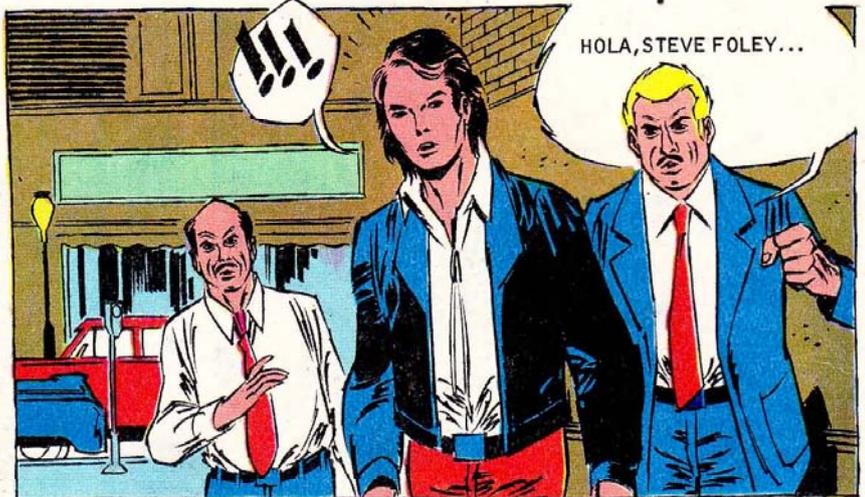
SÍ... Y ESPE-  
RO QUE HAYA  
UNA RECOMPEN-  
SA POR ELLO.



CLARO QUE LA HAY...  
EL INFINITO AGRADECI-  
MIENTO DEL DUEÑO DE LA  
TIENDA. AH, Y TAMBIÉN ME  
HA DICHO QUE NO SE TE  
OCURRA VOLVER A VISI-  
TARLE, FOLEY.



¡MALDITO  
USURERO!



HOLA, STEVE FOLEY...



VEN CON NO-  
SOTROS... SIN ES-  
CANDALIZAR. EL SE-  
ÑOR OLSEN QUIE-  
RE VERTE.

¡PERO...  
NO TENGO EL  
DINERO AQUÍ!  
¡LO TENDRÉ  
ESTA TARDE!  
¡DE VERAS!



NO QUIERO DINE-  
RO, FOLEY. QUIERO  
QUE ME PAGUES CON  
UN TRABAJO.



¡AH, BUENA  
IDEA, SEÑOR OL-  
SEN! ¿DE QUÉ  
SE TRATA?

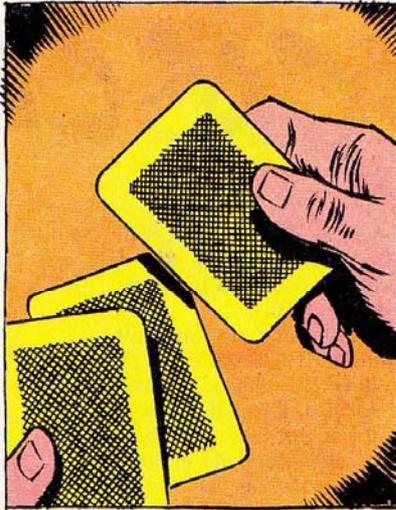
MAÑANA  
VIENE  
UN TAL  
WHELAN,  
PARA JU-  
GAR UNA PARTI-  
DA DE PÓKER  
CONMIGO...



SIEMPRE ME GUSTA  
IR  
ACOMPAÑADO A LAS PARTI-  
DAS DE PÓKER, Y CONOZCO LA  
EFICACIA DE LOS HOMBRES DE  
WHELAN. POR ESO QUIERO LLE-  
VAR A LOS MEJORES GUAR-  
DAESPALDAS. OS LLEVARÉ A  
HOWIE Y A TI.  
¿DE ACUERDO?



DE ACUERDO,  
SEÑOR OL-  
SEN.



¿AH, SÍ? STEVE, HOWIE... ATENDEO A ESTOS SEÑORES.



¡STEVE!  
¡PERO...!



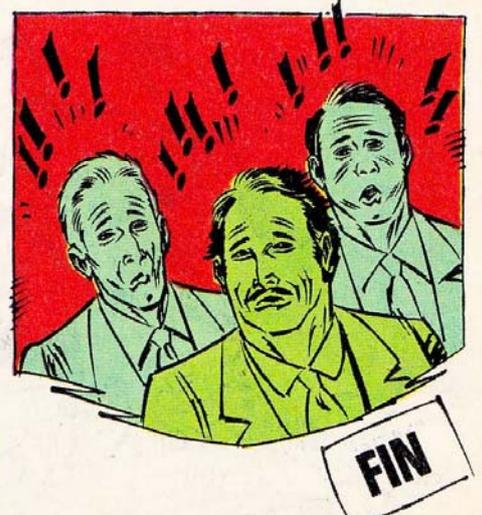
¡MALDITO TRAMPOSO!



¡QUITA, HOWIE!  
¡ESTE ES UN ASUNTO PERSONAL!



¡HACES TRAMPAS CUANDO JUEGAS!  
¡Y TAMBIÉN ME HICISTE TRAMPAS A MÍ, BANDIDO!  
¡TAMBIÉN ME HICISTE TRAMPAS A MÍ!



FIN

# DON SEVERO CASCARRABIAS

por Francisco SERRANO

Es una espléndida mañana abrilena. No digo el día exacto porque estoy seguro de que a ninguno de vosotros os importa un bledo que esto ocurra el día 5 o el 27, por ejemplo. Estoy en lo cierto, ¿verdad? Bien, ya que estamos de acuerdo, prosigo.

Don Severo Cascarrabias, el eterno refunfuñón y disconforme que ya conocisteis en el anterior número de ROMPETECHOS, está arrellanado en un sillón leyendo un listín de teléfonos —concretamente el Tomo II de las páginas amarillas, letras K a la Z—. Por más que lo intenta y pese al gran interés del tema, no logra concentrarse en la lectura ya que el nuevo vecino tiene el tocadiscos a toda marcha y, desde hace media hora, las estridentes notas de un concierto de Rock duro están martilleando su cerebro.

—¡Qué asco de música moderna! —exclama furioso—. ¡Brrrr...! ¿He dicho música? ¡Eso es una salvajada sonora! ¡Un alucinante aquellarre de corcheas, semi-corcheas, fusas y semi-fusas de la más baja estofa!



¡Esto no hay quien lo aguante! ¡Basta yaaaaa! —exclama mientras arremete contra la pared aporreándola furiosamente con el susodicho listín telefónico, que recordaréis es el Tomo II de las páginas amarillas, letras K a la Z.

Al poco desiste de sus inútiles llamadas telefónicas ya que además de que nadie le hace caso se da cuenta de que está desencuadrando al pobre listín, que ahora está mucho más amarillo, sin duda a causa del susto.

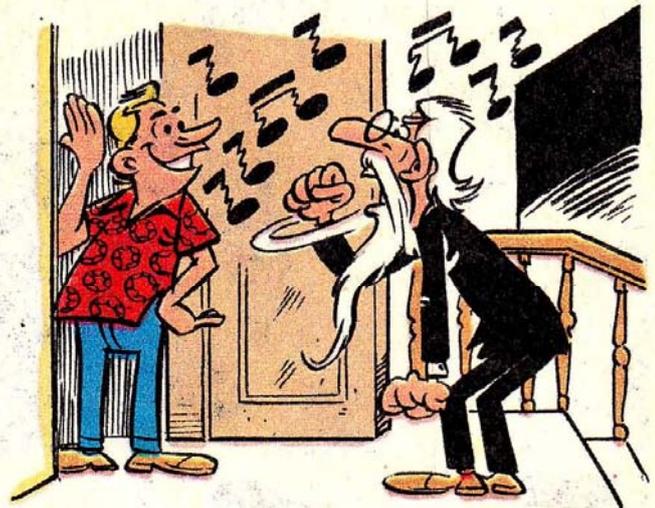


¡No te valdrá que te hagas el sordo! —masculla mientras se dispone a salir al rellano. Ya frente a la puerta del marchoso vecino pulsa el timbre en prolongada llamada, que durante varios segundos se convierte en un nuevo elemento de la sonora algarabía.

—¿Passssa tío...? —le pregunta con aire displicente el muchacho que ha abierto la puerta—. ¿No sabes tocar otro instrumento?

—Si, pero es de percusión. Te lo demostraré dándole a tu cabeza con un martillo como no bajas en seguida el volumen del tocadiscos. ¿Es que tienes callos en los tímpanos?

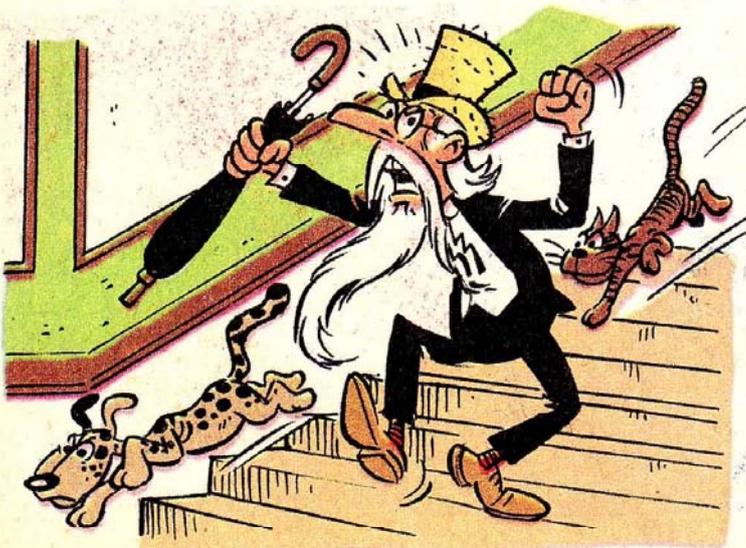
—Donde mi menda tiene callos es en los puños, ¿te enteras barbita? Imagino que tus anacrónicos apéndices auditivos, mejor diría orejas, solo vibran al son de minués, mazurcas y polcas del año de la idem, pero eso ya no se estila, Tutankamon... Y ahora piérdete y olvídate... ¡Guay del Paraguay!



Después de evitar por una décima de pulgada —que es muy poquito según los ingleses—, un fuerte portazo contra su nariz, Don Severo baja la escalera, congestionada su "faz", y demudada su "tez", murmura el pobre "infeliz" con entrecortada "voz", en el rellano sin "luz":

—¡Minués, polcas y mazurcas...! ¡Brrrr...! ¡Es un pasota ignorante que se aturde con rebuznos y es incapaz de deleitarse con las delicadas notas de un vals o de enternecerse ante los arrebatados compases de un tango! Ya en la calle prosigue su airado monólogo:

—¡Uf...! Era para volverse loco... Esos cretinos se embotan el cerebro con ruidos estridentes capaces de trastornar el sistema nervioso de la propia Gran Esfinge... ¡Si Beethoven levantara la cabeza... y eso que era bastante duro de oído, pero así y todo...!



Después de detenerse, dice con ademán decidido:

—Entraré en esta cafetería y me tomaré una taza de tila, que buena falta me hace para tranquilizarme...

No más abrir la puerta del establecimiento nuestro hombre se detiene asombrado, como si acabase de recibir un mazazo en plena cocorota.

El tocadiscos de la cafetería funciona a toda marcha y el cantante de protesta parece que le dirija exclusivamente a él, a grito pelado y con agresiva insolencia, su rencoroso mensaje social. Por si ello fuese poco, los intermitantes y agudos pitidos del mata-marcianos electrónico se suma a la algarabía, hábilmente manejado por el virtuoso de turno.

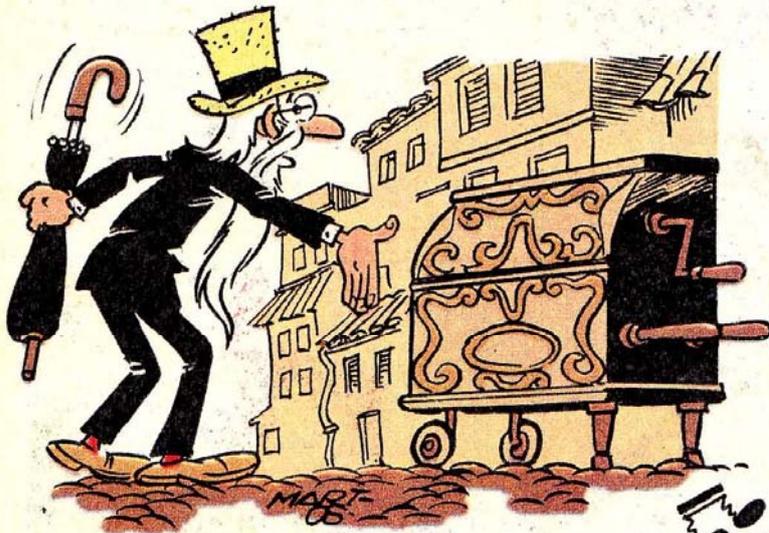
—¡NOOO! ¡NOOOOOOOO! —grita histérico ante la sorprendida mirada de los parroquianos que, no hay duda, se hallaban en este oasis de ruido, como pez en el agua... bueno, algunos de ellos como pez en alcohol...



Después de despedirse de los perplejos concurrentes retrocediendo con un brazo extendido hacia ellos y prorrumpiendo en un sonoro "¡VADE RETRO, SATANAS!", Don Severo prosigue su paseo callejero arrullando su malhumor con la inevitable música de fondo del tráfico rodado, motores, claxons, frenazos...

Abandonando las ruidosas calles céntricas se ha refugiado en las estrechas pero más tranquilas y apacibles del barrio antiguo de la capital, cuyos rumores de vecindad, diálogos de balcón a balcón y gritos de la chiquillería, son al menos más naturales y humanos.

—¡Oh...! —exclama gozoso y a la vez sorprendido— ¡Ahí se ha detenido un antiguo y entrañable organillo, especie de animal prehistórico casi extinguido por la actual "civilización"...! ¡Maravillosa caja de Pandora y celoso guardián de viejas e inspiradas melodías que nos ofreces con la alegre y peculiar cascada de tus notas! ¡Tu llegada ha sido providencial y por unos minutos deleitarás mi espíritu con un inspirado pasodoble torero o me ofrecerás perfumados nardos de la calle de Alcalá. ¿O será quizás un chotis...?



Iniciadas las primeras notas, la beatífica expresión de su rostro se congestiona y el color de su tez pasa del amarillo al morado en rápida y apopléjica metamorfosis.

—¡Un ROCK, un ROCK! —blabuce decepcionado y como si no acabase de creerlo.

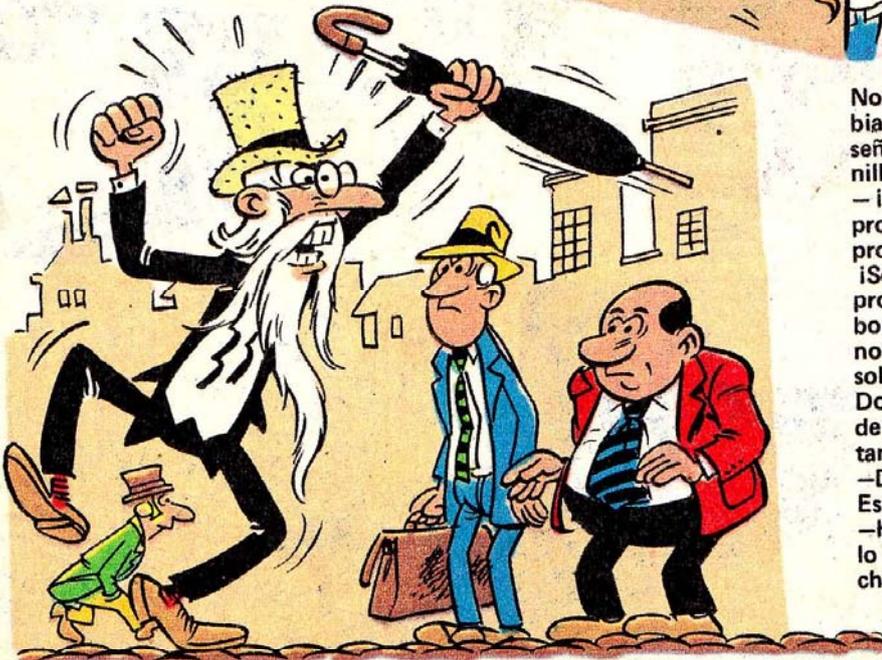


No tarda en reaccionar, y más severo y cascarrabias que nunca, plantado en medio de la calle y señalando con dedo acusador al traicionero organillo exclama:

—¡Ha sido la mano del propio Lucifer la que ha programado el último manubrio! ¡Esta definitiva profanación es el principio de la locura colectiva! ¡Se acerca el fin de la civilización, que no será provocado por una bomba atómica sino por una bomba con pentagrama, cargada con alienantes notas blancas, negras y mestizas, falsas claves de sol, chirriantes sostenidos y excesivos bemoles...! Dos transeúntes miran con curiosidad no exenta de inquietud al gesticulante Don Severo y comentan:

—Debe ser un predicador de alguna nueva religión. Estos últimos años proliferan como hongos...

—Hay gente para todo —contesta el otro—. ¡Con lo bien que estaría en su casa leyendo o escuchando música...!



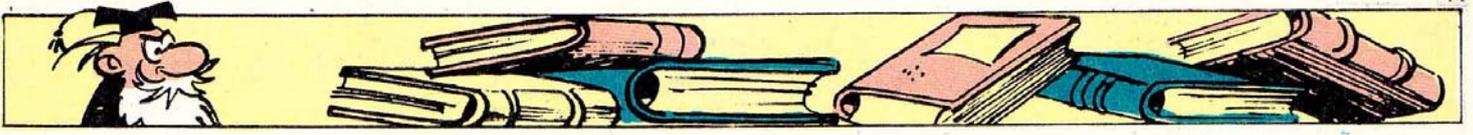


# El profesor TRAGACANTO

## LA "RICA COLA"

Guión: Manuel Hualde





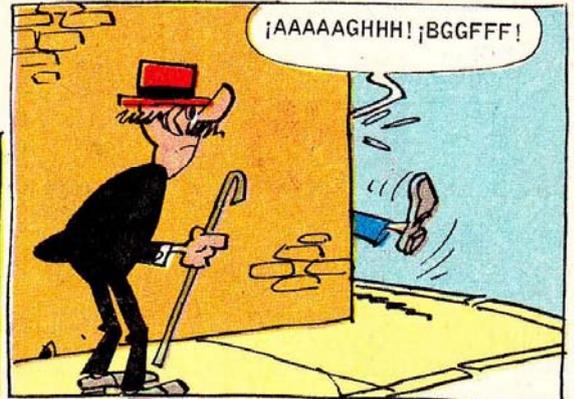


¡ME GUSTARÍA ENCONTRAR A CLODOBALDO PARA LARGARLE UN ROLLO! Y, SI PUDIERA SER, QUE LLEVARA ALGÚN OBJETO PESADO A CUESTAS...

RAF... + Equipo



...QUE LE IMPIDIESE DARSE A LA FUGA.



¡AAAAAGHHH! ¡BGGFFF!



¡EL CIELO ME HA ESCUCHADO! ¿A DÓNDE VAS, CLODOBALDO, MUCHACHO?

¡DON PE... PELMAZO...! ¡BGGFFF...!

¡LO QUE FA... FA... FALTABA...! ¡AGGFFH...!



VO... VOY A LLEVARLE ESTE BIDÓN DE ACEITE A LA ESPOSA DE MI JEFE... ¡PESA COMO UN ELEFANTE DIFUNTO! ¡BGGGFFF...!



¿POR QUÉ NO LO DEPOSITAS EN EL SUELO, ENTRE TANTO?



NO NECITAS MANTENERLO EN VILO MIENTRAS CHARLAS CONMIGO.

ES VERDAD, PORQUE... ¡UHHH!

¡BLOF!



TAMPOCO HACÍA FALTA QUE LO DEJASES CAER SOBRE TU PIE... ¡AUMMPFF!

¡AY, AYYYYYYYY!



ME HA DEJADO EL PIE COMO UNA ALCACHOFA...

¿PUEDE CREERME!

TE CREO A PIE JUNTILLAS..



Y, DIME, CLODOBALDO, ¿QUEDA MUY LEJOS LA CASA DE TU JEFE?

NO MUCHO. AL FINAL DE ESTA CALLE.



ENTONCES, PUEDES APROVECHAR EL DESNIVEL DEL SUELO PARA HACER RODAR EL BIDÓN.



SE DETENDRÁ AL LLEGAR AL MURO PÉTREO ÉSE.



¡ANDA! NO ME HABÍA FIJADO EN QUE HABÍA UN MURO.



TE AHORRARÁS SUDORES INÚTILES.

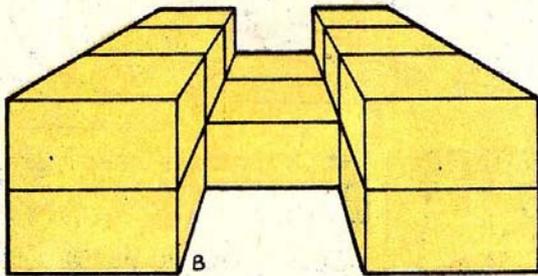
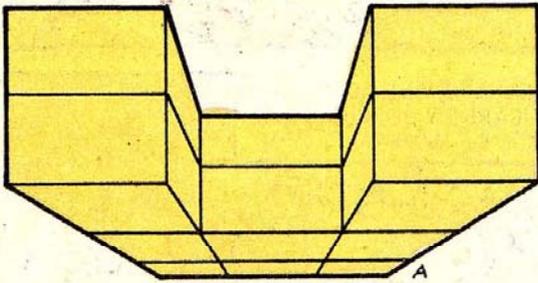
ASÍ, DE LEJOS, PARECE UN MURO RESISTENTE.







# PASATIEMPOS FACILITOS PARA LOS MAS PEQUEÑITOS



DEMUESTRA QUE ERES UN TIPO MUY SAGAZ Y EN MENOS DE UN MINUTO DINDOS CUANTOS CUBOS FALTAN EN ESTAS DOS FIGURAS.

A: 2 - B: 4. SOLUCION: NOICUTOS

## SOPA DE LETRAS

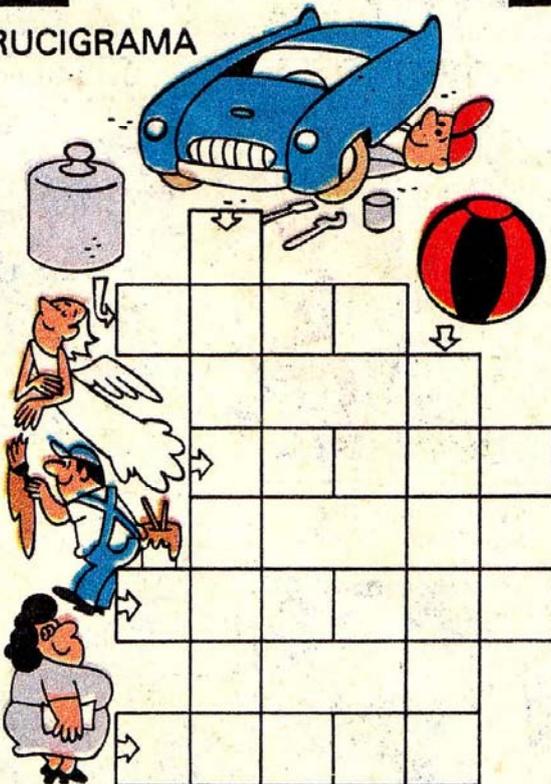


B	C	G	O	R	F	F	L
F	H	A	T	B	K	L	B
U	P	R	M	A	A	P	U
T	M	A	N	E	M	R	Z
B	U	B	M	A	L	X	O
O	T	A	J	M	I	L	N
L	A	T	N	P	B	A	O
I	N	O	I	A	R	V	A
S	Q	F	Z	R	O	E	T
T	U	W	S	A	L	L	F

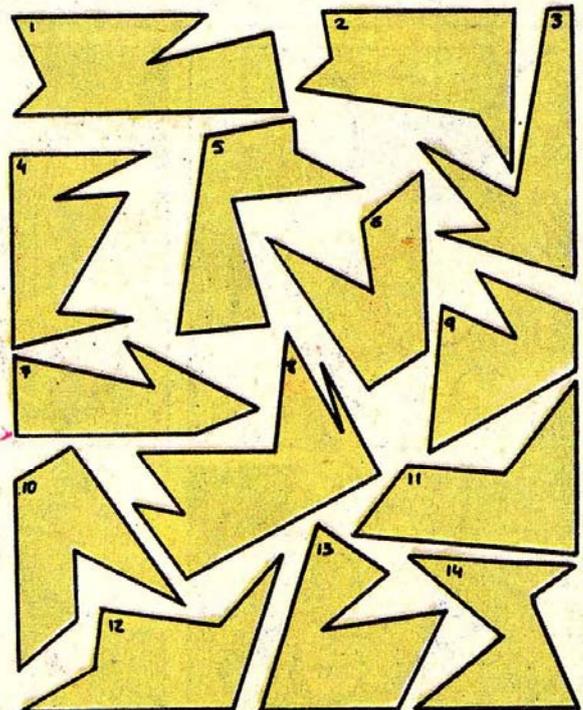
LOCALIZA LOS NOMBRES DE ESTA «SOPA DE LETRAS».

SOLUCION: NOICUTOS. FUTBOL - GARABATO - LIBRO - BUZON - CAMELLO.

## CRUCIGRAMA



SOLUCION: NOICUTOS. PESO - ANGEL - PINTOR - GORDA - MECANICO - PELOTA.



## DOS SON IGUALES

EL 6 Y EL 10. SOLUCION: NOICUTOS













Amigos y enemigos le llamaban respetuosamente

# HOMBRE

Traducción: ISABEL GARCIA TOLEDANO

Nadie conoce su verdadero nombre. El pasado de HOMBRE está sumido en tinieblas. HOMBRE es el lobo solitario, que caza sólo y no confía más que en su propio instinto y fortaleza. Pero el destino ha puesto a un perseguidor inexorable sobre su rastro...



HOMBRE no halla sosiego. Por mucho que borre su rastro, el agente Ronegall Dawson, contratado por Pinkerton, le encuentra. En los campamentos de los buscadores de oro, en las caravanas de colonos, en los pedregosos desiertos, en el Norte alto y helado. Dos adversarios iguales miden sus fuerzas. HOMBRE lucha por su libertad; Dawson tiene que obedecer una orden que dice: ¡Trae a ese hombre... vivo o muerto!



La caza se desarrolla a lo largo y ancho del gigantesco continente... Acercando cada vez más a ambos personajes. Sólo una orden inexorable impide que los enemigos se conviertan en amigos.

Durante el verano del año 1866 el banco privado de los O'Hara ha sido víctima de las llamas. El joven dueño del banco, Baltimore O'Hara, llega a ser sospechoso de haber iniciado el fuego y al mismo tiempo de haber dado muerte a un empleado de banca el cual fué encontrado con una bala en la cabeza. El hermano de Baltimore O'Hara alquila los servicios de la agencia Pinkerton para que busquen a Baltimore y lo cojan, ya que el supuesto autor ha desaparecido. El empleado de la agencia Pinkerton, Ronegall Dawson, al que han encargado esta misión especial, pronto duda de la culpabilidad de Baltimore O'Hara, pero a pesar de todo sigue buscándolo. A Baltimore O'Hara, llamado también "HOMBRE", ya no le queda un ápice de tranquilidad debido a sus perseguidores y lucha denodadamente por su libertad, a pesar de su inocencia.















































