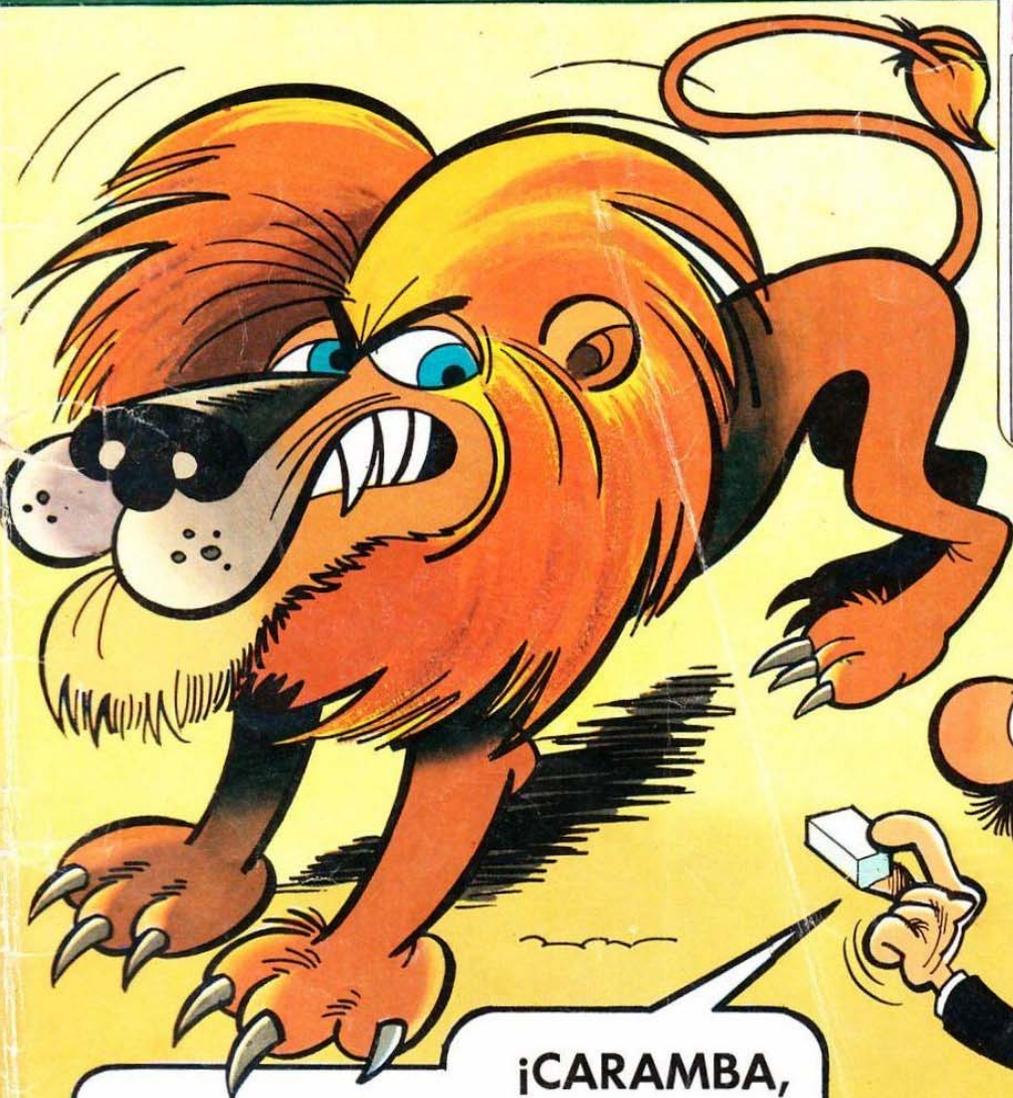
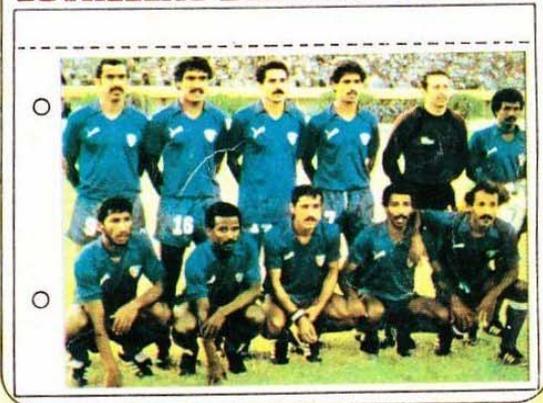


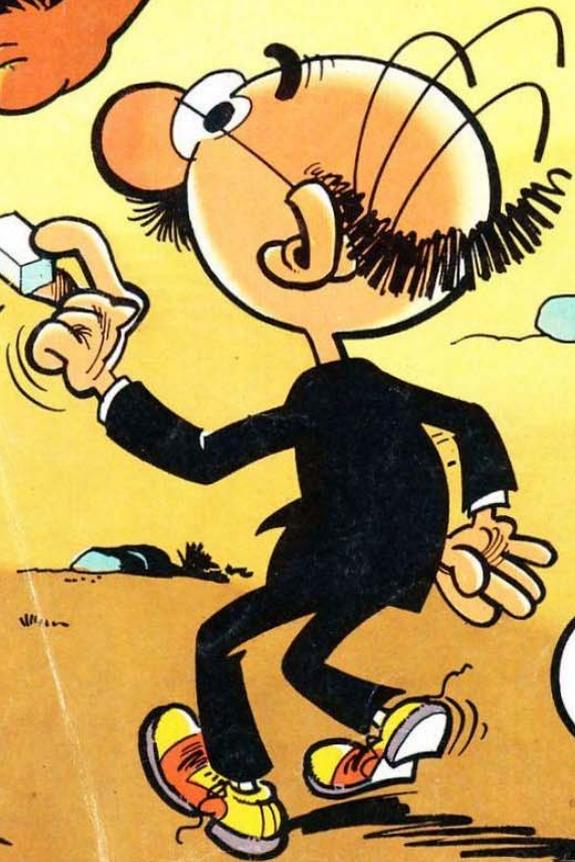
SUPER ROMPETECHOS



¡GRATIS FICHAS DE LA COLECCION ESTRELLAS DEL MUNDIAL 82!



¡CARAMBA, QUE PERRITO TAN MONO...! Y PARECE ABANDONADO... ME LO LLEVARE A CASA Y LE DARE DE COMER...



75 PTS

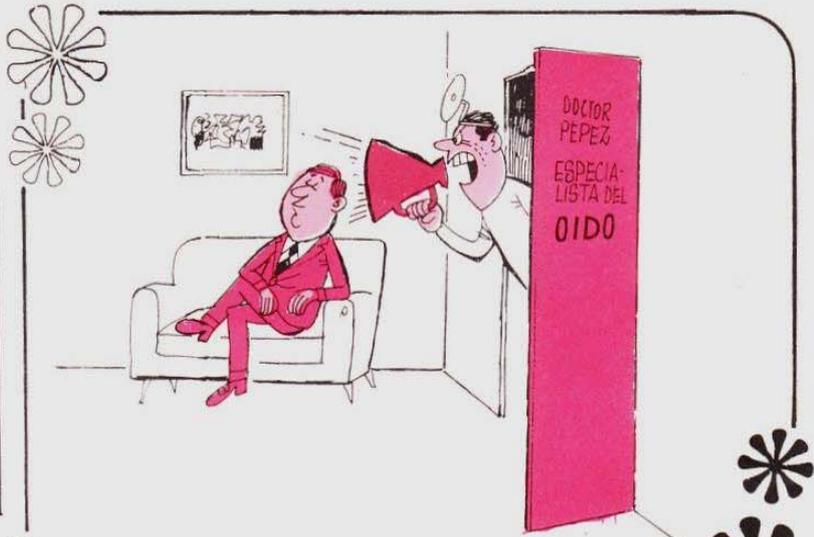
SUPER ROMPETECHOS

DIRECTOR:

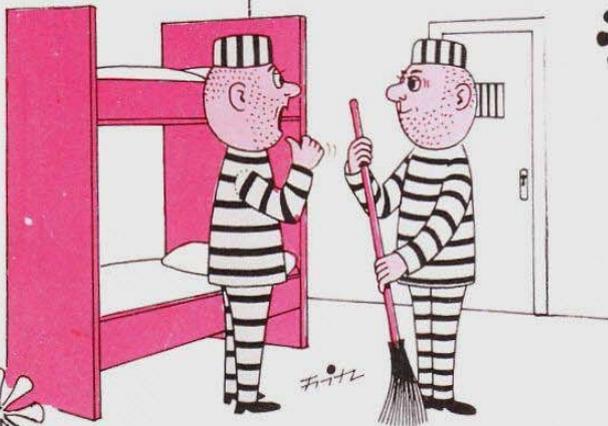
JOAQUIN MARTINEZ PILES

AÑO III. No. 21. - 17 de Mayo de 1982

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. - 1981. Titularidad y derechos reservados a favor de la propia EDITORIAL BRUGUERA, S.A. - BARCELONA (España) PROHIBIDA LA REPRODUCCION. Redacción: Camps y Fabrés, 5. Barcelona. Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152. Km. 21,650 - Paret del Vallés (Barcelona). Depósito Legal B. 14.739-1978. DISTRIBUYE LIBRESA, Durán y Borrell, 24-28. Barcelona-23.



- ¡EL SIGUIENTE...!



- DE ACUERDO, TU BARRES Y YO HAGO LAS CAMAS, PERO CADA DIEZ AÑOS CAMBIAREMOS.



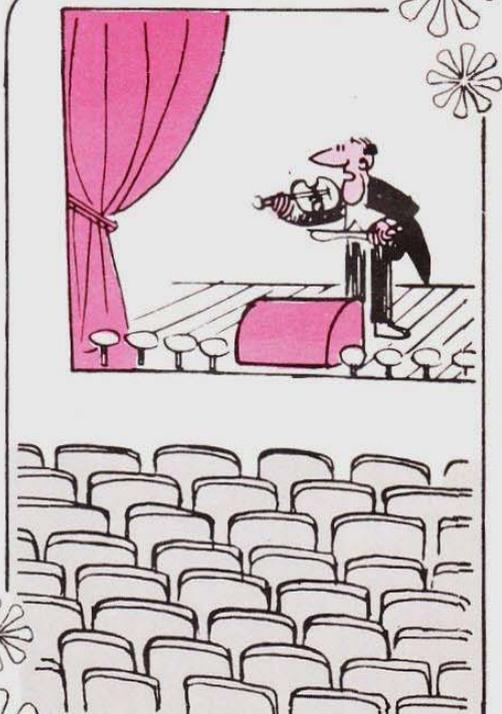
- NO ME PREGUNTE... ¡YO TAMPOCO SOY DE AQUI!



- VAMOS A VER, QUITESE EL SOMBRE-RO Y DIGAME QUE TIENE EN LA VISTA...



- ¿SOLO ME DA USTED CIEN PESETAS? ¡MIS VECINOS ME OFRECIERON TRES VECES MAS!



- Y, A CONTINUACION, UN "SOLO!!

ROMPE-TECHOS

por F. BÉNEZ

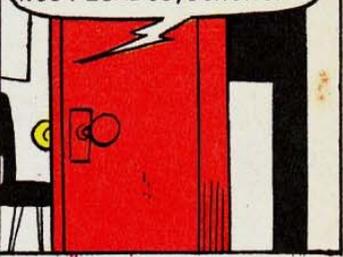
¡CARAMBA, MAÑANA ES SAN CLODOVEO! ¡EL SANTO DE MI TIO!



VOY A ESCRIBIRLE CUATRO LETRAS, PARA FELICITARLE.



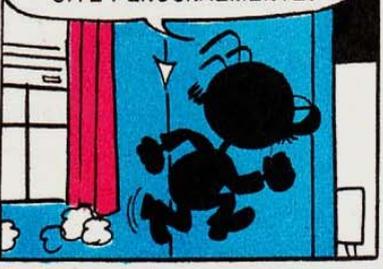
¡BRR! ¡TAMBIEN PODIAN HACER LOS BOLIGRAFOS MENOS PESADOS, CORCHO!



Y, ADEMAS, NO ESCRIBE. SE LE DEBE HABER ACABADO LA TINTA.



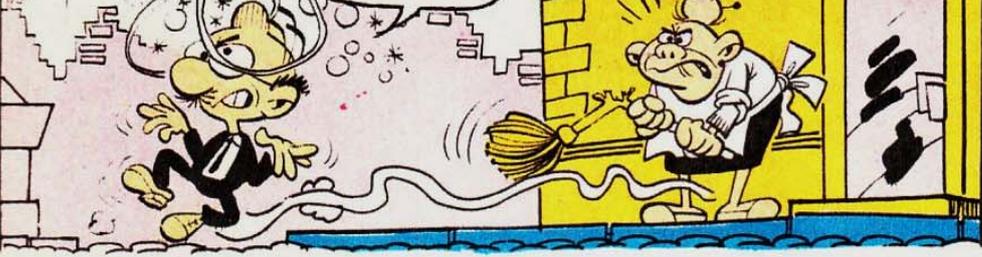
NADA, NADA, LO MEJOR SERA QUE ME ACERQUE Y LE FELICITE PERSONALMENTE.



¡HUY, PORTERA, CASI LA PISO! NO HABIA VISTO QUE ESTABA FREGANDO EL SUELO.



¡BRR! ALGUN GAMBERRO ESCONDIDO EN EL PORTAL ME HA SACUDIDO UN GARROTAZO. ¡EMPEZAMOS BIEN EL DIA!



TOMARE UN TAXI PARA LLEGAR ANTES. ALLI HAY UNO LIBRE... ¡LE VEO LA LUCECITA ROJA!



¡RAPIDO, TAXISTA, A LA CALLE DEL PEREJIL, TRECE!



¡BRR! ¡PITORREARSE DE MI...! ¡DE ANSELMO!



¡AY, GAMBERRO! ¡PUES NO ME HA DADO CON EL "GATO" EN TODO EL CRANEO?



¡AHORA TOMO OTRO TAXI, HALA! PARECE QUE ALLI VEO UNO...



¡SI! "CUATRO PLAZAS, LIBRE"... ¡VAMOS DENTRO!



¡RAPIDO, CALLE DEL PEREJIL...! ¡RAYOS!



PERO... ¿QUE PORQUERIA ES ESTA? ¡MIS TOMATES! ¡YO LE PATEOOO...!



¡PERO, BUENO! ¡AUN VA A RESULTAR QUE TIENE EL LA RAZON!





A TODO ESTO YA SE ME HA HECHO TARDE PARA VISITAR A MI TIO CLODOVEO. ¡LO DEJARE PARA OTRO DIA!



YA QUE ESTOY EN LA CALLE, ME HAN DICHO QUE POR AQUI HAY UNA OBRA EN LA QUE ADMITEN PERSONAL... PREGUNTARE A ALGUIEN, A VER...



¡BRR!; YO NO TENGO NINGUN LETRERO EN LAS NARICES!; PUES SI!



ESTAS COSAS SE EVITARIAN SI NO PUSIERAN UNAS LETRAS TAN MICROSCOPICAS...



BUENO, LE TOMAREMOS A PRUEBA. VAYA USTED ARRANCANDO LAS PUERTAS DE AQUELLA CASA QUE VAMOS A DERRIBAR.

¡SI, SEÑOR!



NO LE DOY CASCO, PORQUE NO TENEMOS NINGUN BARREÑO DISPONIBLE, ¿SABE?

¡QUE GRACIA!; ¡JO!



ESTAS PUERTAS LAS HAGO YO POLVO EN UN PERIQUETE.



¡UNA!; VAMOS A POR OTRA!

¿EH?



¡OTRA LISTAA...!



¡EH, EL NUEVO!; QUE LA CASA QUE DERRIBAMOS ES LA DE AL LADOOO...!



¡QUE DESASTRE! ANDE, TOMA LA EXCAVADORA Y DEDIQUESE A RETIRAR LOS ESCOMBROS.



¡TODAS LAS PUERTAS, HECHAS POLVO!; BRR!; VOY UN MOMENTO CON EL COCHE A AVISAR AL CARPINTERO!



¡SI VUELVO A CRUZARME CON EL TIPO PEQUEÑAJO AQUEL, LE PULVERIZO!



¿EH?; ¡NO!; ¡SOCORROO...!



¡EH, CAPATAZ!; ¿DONDE HAY QUE IR ECHANDO LOS ESCOMBROS ESOS?



¡YA LO DIJE, YO LE PULVERIZO!; LE PULVERIZOOO...!





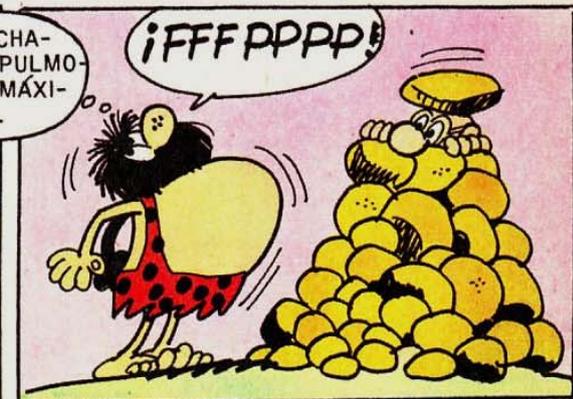
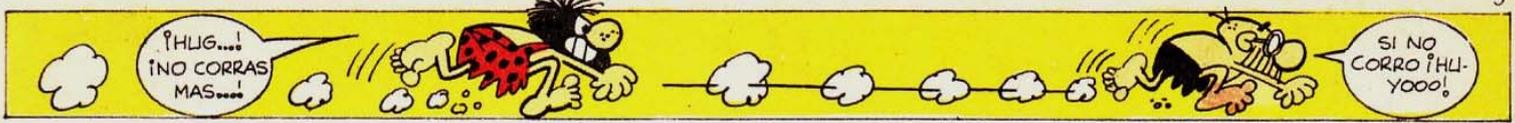
POPEYE EL MARINO

© KING FEATURES - 1982



HUG el troglodita El soplido





ZIPI Y ZAPE

EL RIEGO



AHORA HE DE SALIR DE COMPRAS. MIEN-
TRAS, VOSOTROS REGAD TODO EL JARDÍN.
¿ENTENDIDO...? TODO.

VE TRANQUILA, MAMÁ. LO RE-
GAREMOS TODO. HASTA LOS LI-
RIOS DE AGUA, LOS NENÚFARES
Y LOS LOTOS DEL ESTANQUE.



SI ASÍ LO HACÉIS, CONTAD
CON UN REGALITO, Y SI NO,
QUE EL CUARTO DE LOS RA-
TONES SE OS TRAGUE.



¡LO CURIOSO ES QUE CON
UNA MANGUERA Y AGUA PUE-
DAN HACERSE FIGURAS TAN
GRACIOSAS!

¡MANITAS DE
PLATA QUE TIE-
NE UNO!



SE ME OCURRE QUE CO-
MO TÚ TIENES ESA GRACIA
TAN ESPECIAL PARA MANE-
JAR LA MANGUERA, ¿QUÉ TE
PARECE SI... BLA... BLA...
BLA... BLA...?

PODEMOS
PROBAR.



PERO NO TE ASEGURO ¡ALLÁ VOY!
QUE SEA CAPAZ DE
HACERLO.



¿PREPARADO?

¡PREPARADO!



AL PASAR LA BARCA, LE
DIJE AL BARQUERO, LAS
NIÑAS BONITAS NO PAGAN
DINERO...



ZIPI Y ZAPE RIEGAN
SU JARDÍN. ES UNA BUE-
NA OCASIÓN PARA QUE
YO RIEGUE EL MÍO Y SIN
GASTAR UNA GOTTA
DE AGUA.



¡NIÑOS! ¿PODRÍAIS DEJARME UN
RATITO VUESTRA MANGUERA, PA-
RA REGAR UNAS FLORECITAS DE
NADA?

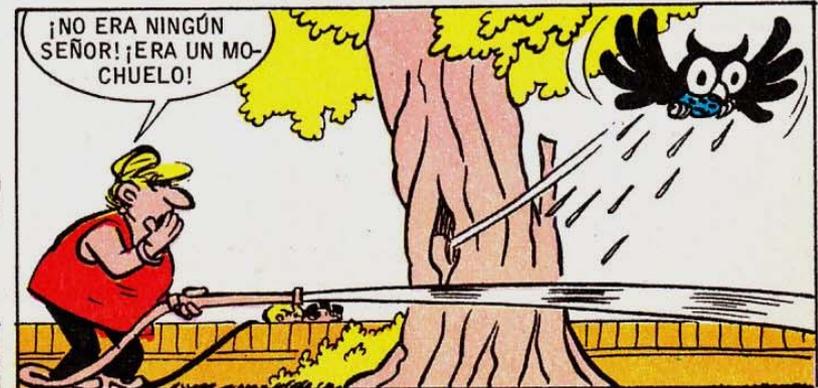
TOME USTED,
DOÑA PEDIGÜE-
ÑA...



ESTE ÁRBOL NECESITA UNA BUENA RA-
CIÓN DE AGUA. SI APUNTO A ESTE AGUJE-
RO, SEGURO QUE LLEGARÁ A SUS RAICES.



¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ HA-
CÉ DENTRO DE MI ÁRBOL? ¿SAL-
GA DE AHÍ AHORA MISMO!



¡NO ERA NINGÚN
SEÑOR! ¡ERA UN MO-
CHUELO!



ENTREGO ESTA CARTA PARA DON PANTUFLO Y HOY HE TERMINADO MI TRABAJO...

¡CUANTO CUESTA ABRIR HOY ESTA PUERTA! PARECE COMO SI SE HUBIERA ATASCADO.

¡EH! ¿QUIÉN TIRA DE LA MANGUERA? ¿SOIS VOSOTROS?

¡GLUB! ¡BRRRRRR...!

¿OS PARECE BIEN PONERME COMO UNA SOPA...?

¡NO HAN SIDO ELLOS, SEÑORA! ¡HE SIDO YO, QUE, SIN QUERER HE TIRADO DE LA MANGUERA!

FIRMAD AQUÍ.

SÍ, SEÑOR CARTERO.

ME HAN DADO UN TRÉBOL DE CUATRO HOJAS. ¿SANTA INOCENCIA? ¿TACANERÍA?

SI VIENE MAMÁ Y VE QUE NO HEMOS REGADO EL JARDÍN, SE ENFADARÁ. ¿QUE TE PARECE SI... BLA... BLA...?

HE TENIDO QUE CAMBIARME DE ROPA.

¡NIÑOS! ¿DÓNDE ESTÁIS?

PUES NO ESTÁN. NI TAMPOCO LA MANGUERA, PERO YO SÉ DÓNDE ACOSTUMBRAN A PONERLA.

EL HABER SIDO CAMPEONA DE SALTO DE ALTURA SIEMPRE ES ÚTIL.

HA DE ESTAR AHÍ.

¡UNA SERPIENTE! ¡SOCORROOOO!

¿QUE HACE EN MI JARDIN DOÑA PEDIGÜEÑA?

¡VAYA BROMA! ¡NUNCA MÁS LES HARÉ EL FAVOR DE PEDIRLES ALGO PRESTADO!

¿POR QUE SE ENFADA, VECINA? ¡TAN MAL ESTA DE LA VISTA QUE NO SE HA DADO CUENTA DE QUE ES LA MANGUERA, PINTADA?

LA BROMA QUE LE HABÉIS GASTADO A DOÑA PEDIGÜEÑA, MERECE UN CASTIGO, PERO EL CONSEGUIR QUE NO VUELVA A PEDIRNOS FAVORES... ¡MERECE UN PREMIO! QUE LA SUERTE DECIDA A CARA O CRUZ.

¡QUE SALGA CARA! ¡QUE SALGA CARA!



DON PIO

La invitación

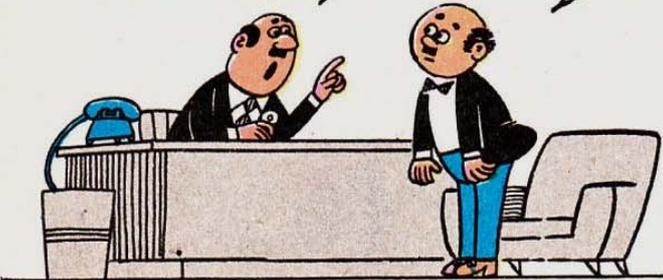


DON PIO, HAGA EL FAVOR DE AVISAR A SU CASA QUE HOY NO IRÁ A COMER. LE INVITO YO.

SI, SEÑOR DIRECTOR.

MIRA, BENITA, HOY NO PODRE IR A COMER. EL DIRECTOR QUIERE QUE VAYA CON EL.

¿QUE DICES? ¡PRECISAMENTE HOY, QUE TE HABIA PREPARADO UN COCIDITO COMO PARA CHUPARSE LOS DEDOS!



¡ESE DIRECTOR TE TIENE METIDO EN UN PUÑO, PIO! ¡SUBLÉVATE! ¡DILE QUE HOY NO PUEDES, HALA!

BENITA TIENE RAZON, ¡MUCHO BRAZO DERECHO, Y LO QUE SOY ES UN ESCLAVO COMO LA COPA DE UN SAUCE LLORÓN!

¿QUE TE PASA, PIO?

¡NO ME HABLES! ¡ESTOY RESUELTO!

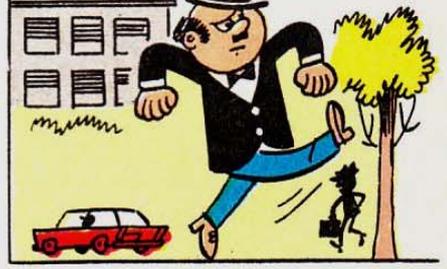
¿CON PERMISO, SEÑOR DIRECTOR?



ESTO... ANTES, CUANDO USTED ME HA INVITADO A COMER, NO RECORDABA QUE TENIA UN COMPROMISO EN CASA Y QUE NO PUEDO FALTAR. LE RUEGO QUE ME EXCUSE.

¡PUES NO SABE CUANTO LO SIENTO, PERO SI NO PUEDE VENIR, QUE LE VAMOS A HACER!

¡A VER SI UNO NO TENDRA DERECHO NI A COMER EN SU CASA! ¡NO FALTARIA MAS!

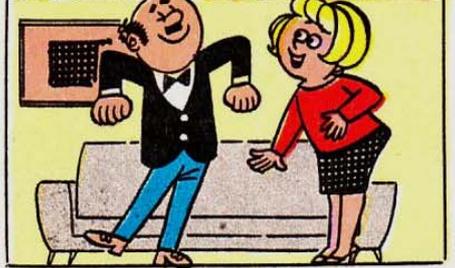


¡ASI ME GUSTA, PIO! ¡QUE TENGAS CARACTER! ¿QUE SE HA CREIDO ESE DIRECTOR? ¿QUE ERES SU ESCLAVO? ¡BAH!

AQUI, EN EL HOGAR, COMIENDO TU COCIDITO, AL LADO DE TU FAMILIA... ¡A VER SI SE ENTERA DE QUE TUS HORAS LIBRES SON "SAGRADAS"!

POR LA NOCHE... ¿QUE TE SUCEDE? ¿POR QUE ESA CARA?

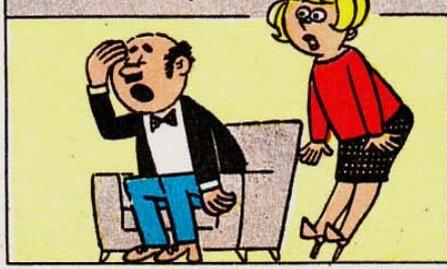
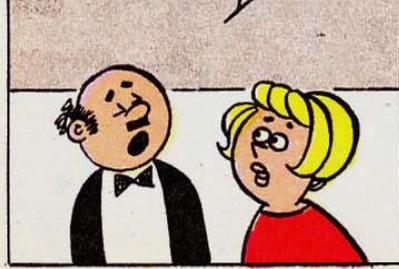
¡AY, BENITA! ¡AY, AY!



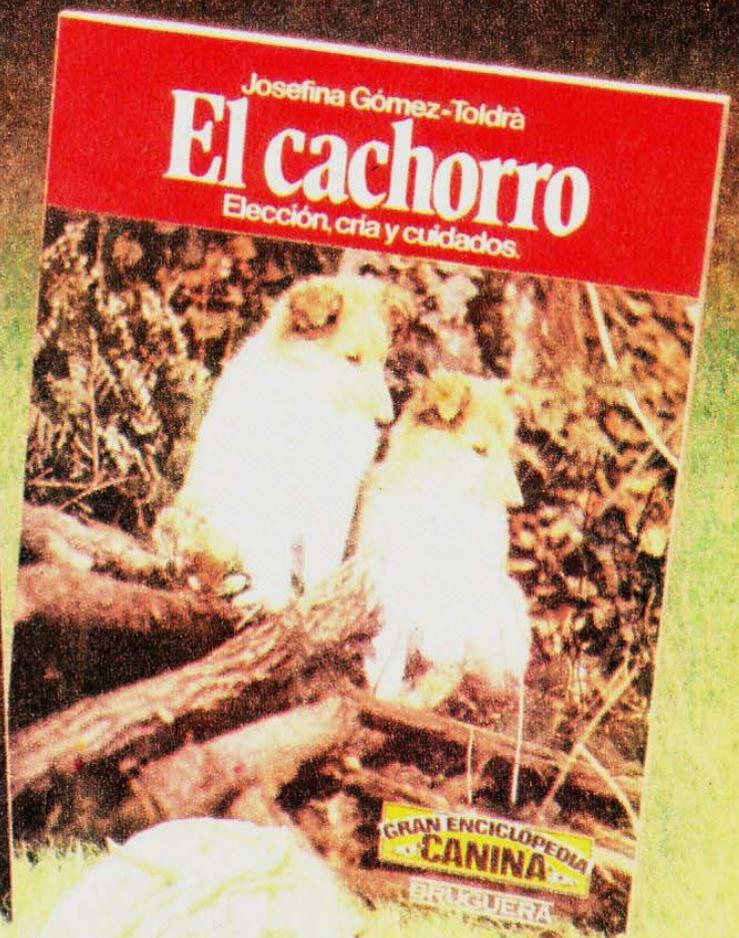
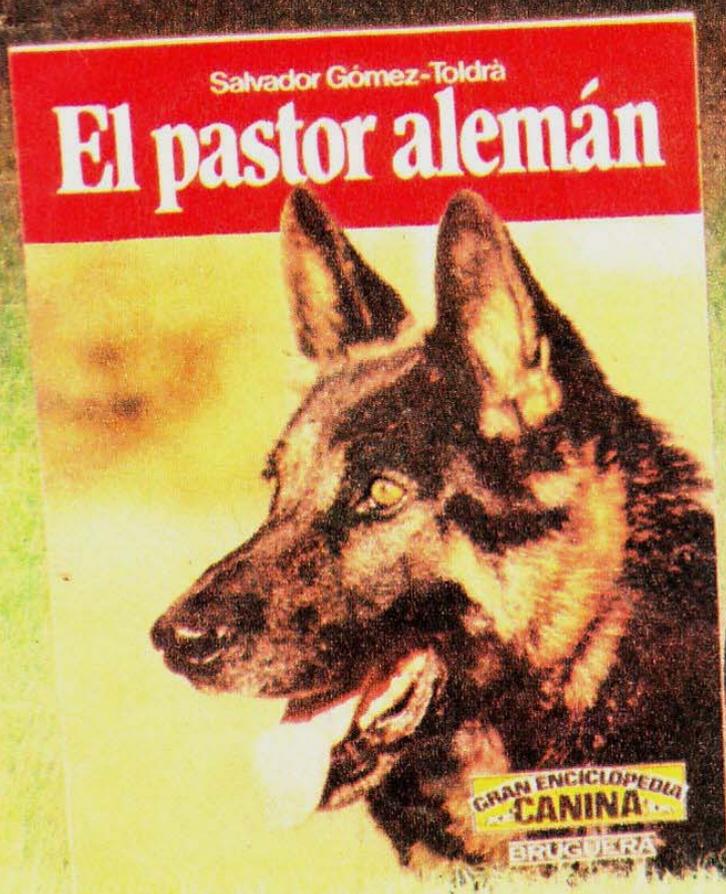
EL DIRECTOR TENIA QUE COMER CON EL DIRECTOR GENERAL Y QUERIA QUE YO ASISTIERA...

... PARA HABLAR DE MI AUMENTO DE SUELDO. Y CLARO, AL NO PODER IR YO LO HAN DEJADO PARA EL PRÓXIMO AÑO..

¡POBRE DE MI! ¡QUE DESGRACIA TODO POR TU CULPAAA...! ¡TU DEBER ES OBEDECER SIEMPRE LAS ÓRDENES DE TUS SUPERIORES Y NO PENSAR TANTO EN EL COCIDITO!



Los cuadernos indispensables para los amigos del perro



BRUGUERA

MISTER SMOG

LA ADORABLE SEÑORA EVANS





VEAMOS A QUIÉN VISITA HOY ESTE TIPO...



¿QUIÉN SERÁ ESA SEÑORA...?



¡DIABLOS! VAYA PODER DE PERSUASION QUE TIENE LA ABUELITA. ¡PARARÍA UN TORO EN SU EMBESTIDA!



... ESA SEÑORA SE LLAMA EVANS. EL INSPECTOR REYNOLDS ESTÁ INVESTIGANDO ACERCA DE SU SOBRINO.



¿BOB EVANS? PREGUNTE EN EL VIEJO SOLAR DEL CALLEJÓN PRAWNEE... SEGURO QUE AVERIGUARA COSAS INTERESANTES! ¡JE, JE, JE!



¿ESTE ES EL VIEJO SOLAR?



¿Y QUÉ PIENSAS QUE VÁS A ENCONTRAR AHÍ, REYNOLDS?





A BOB EVANS. AQUÍ ESTÁ.



HACE DOS MESES QUE LE ENTERRARON ALLI, DESPUES DE METERLE DOS BALAS DEL 45 EN EL CUERPO...

DOS MESES... JUSTO EL TIEMPO QUE FALTA DE CASA...



DE TODAS FORMAS, HABRÁ QUE PEDIR A LA SEÑORA EVANS QUE RECONOZCA EL CUERPO...

NO... NO SERÁ NECESARIO. QUIERO EVITARLE ESE TRAGO...



YO MISMO LE DARÉ LA NOTICIA... SE LA VETAN FRÁGIL, TAN VULNERABLE...



SI, REYNOLDS, SI... WITCHMANN Y EVANS SE VEÍAN CON FRECUENCIA... Y SÉ QUE ESA NOCHE LES VIERON JUNTOS EN EL BAR DE NOLAN.



ESTUVIERON AQUÍ, SI, Y DESPUES DE ESA NOCHE NO HE VUELTO A VER MÁS A EVANS... ¿QUÉ SUCEDIÓ, INSPECTOR?



¡AXEL WITCHMANN...!



QUEDAS DETENIDO POR EL ASESINATO DE BOB EVANS. TODO LO QUE DIGAS, PODRÁ SER UTILIZADO CONTRA TÍ EN EL JUICIO...



EN ESTE ASUNTO HAY ALGO MUY EXTRAÑO...

¿EXTRAÑO? UN HAMPÓN ES ASESINADO POR OTRO MÁS SINVERGÜENZA QUE ÉL... ¿QUÉ LE VE DE EXTRAÑO?





Y EL PELIGROSO ASESINO ES APACIGUADO COMO UN GATITO POR UNA APACIBLE VIEJECITA. ESO NO OCURRE CADA DÍA.

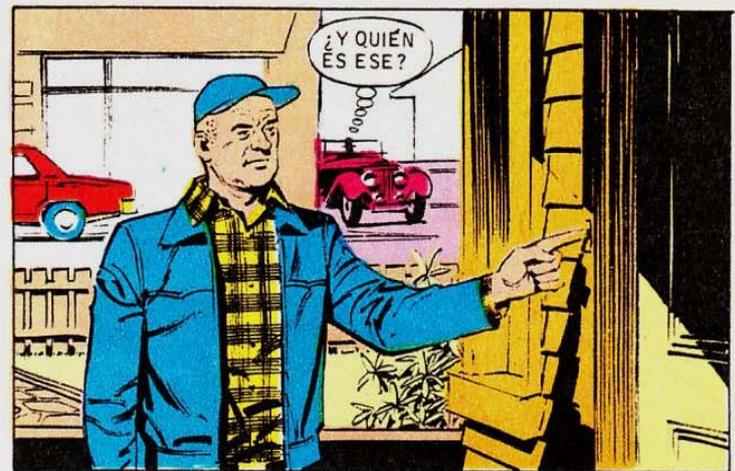


LO LAMENTO, SEÑORA EVANS... ¿PUEDO... PUEDO AYUDARLE EN ALGO?

NO... NO, GRACIAS... DISCÚPME...



AHÍ SALE CROYDON. POR SU ASPECTO, CUALQUIERA DIRÍA QUE ES PARIENTE DEL MUERTO.



¿Y QUIÉN ES ESE?



¡AH, EDMOND...! ¿QUÉ ALEGRÍA VERTE! PASA, PASA...



¿QUIERES UNA TÁCITA DE TÉ, EDMOND?

NO, SEÑORA EVANS...



EJEM... VERÁ... YO HE VENIDO A... EJEM... MARTHARLA.



DICEN QUE... FRECUENTA DEMASIADO A LA POLICÍA, SEÑORA EVANS... EJEM... Y QUE ES CORRER DEMASIADO RIESGO...

PERO... ¿Y EL NEGOCIO?



HAN DETENIDO A AXEL WITCHMANN, SEÑORA EVANS... EJEM, SE ACABÓ EL NEGOCIO...







LO DE SU JARDÍN... UNA PLANTACION DE COCA, DE LA QUE SE PUEDEN SACAR CANTIDADES DE COCAINA...

¡SÍ... PERO BOB, MI SOBRINITO, DIJO QUE ME PAGABAN POCO, MUY POCO...



...YO LE DIJE QUE NO NECESITABA MÁS... PERO ÉL INSISTIÓ. ERA TAN BUENO CONMIGO: SÓLO QUERÍA PARA MÍ LO MEJOR... FUE A HABLAR CON WITCHMANN.

Y WITCHMANN LE MATÓ.



¡SÍ... YO NO PODÍA NI IMAGINARLO. HASTA QUE EL POLICÍA ME LO DIJO. WITCHMANN ERA UN POCO VIOLENTO, SÍ, PERO SI SE LE SABÍA HABLAR...



PERO, OIGA... ¿QUÉ HACE CON LOS BRAZOS LEVANTADOS? ¿NO SE CANSÁ?



¿Y USTED, QUÉ HACE CON ESE REVÓLVER?

¡OH, TIENE RAZÓN! QUE DISTRAÍDA. PERDÓNE: LO HE RECOGIDO DEL SUELO Y, CHARLANDO, CHARLANDO, NO ME DABA CUENTA DE QUE...



TOME, TOME. Y VAYA CON CUIDADO. ESTOS CHIMES SON PELIGROSOS.



¡EH, OIGA...! ¿A DONDE VA, MISTER SMOG? ¿NO QUIERE TOMAR UNA TACHA DE TÉ?



¿UNA PLANTACION DE COCA EN SU JARDÍN? ¿Y POR QUÉ NO LA TRAJÓ AQUÍ, SMOG?

¡PORQUE ES ASUNTO SUYO, CAPITÁN CROYDON!



¡ASUNTO MÍO, ASUNTO MÍO! SIEMPRE ME DEJA PARA MÍ LOS CASOS MÁS DIFÍCILES!





ANACLETO

AGENTE SECRETO

EL GRAN ROBO DEL TREN

¡INCONCEBIBLE! ¡IMPOSIBLE! ¡GRANDIOSO! ¡LO NUNCA VISTO!

¿LE HABRÁ CRECIDO EL PELO?

¿QUÉ ES ESO TAN ESPECTACULAR, JEFE?

¡EL GOLPE MÁS AUDAZ EN LO QUE VA DE SIGLO! ¡EL GRAN ROBO DEL TREN!

¡PUES LE APUESTO LA PAGA DE UN MES A QUE NO HAY PARA TANTO...! EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HA HABIDO VARIOS ASALTOS SONADOS A TRENES. ¿CUÁNTO SE HAN LLEVADO?



¿CUÁNTO...? NO HAN ROBADO EL DINERO...; SE HAN LLEVADO EL TREN!

¡GLUB!

Y ESO ES LO DE MENOS...

¡ADEMÁS, SE HAN LLEVADO TRES MIL KILÓMETROS DE RAILES Y VEINTISÉIS ESTACIONES!

SIETE... OCHO... NUEVE... ¡ME QUEDO SIN PASTA!

ESTE SEÑOR ES MR. RAÍLEZ, EL PRESIDENTE DE "FERROCARRILES EL RETRASO CRÓNICO, S.A." Y NOS HA ENCARGADO EL CASO.

LES LLEVARÉ AL LUGAR DE LOS HECHOS.

¡POR AQUÍ PASABA MI TREN! ¡SNIF!

SI SUPIÉRAMOS A DÓNDE LO HAN TRASLADADO...

CREO QUE TENGO UNA PISTA.

¡AJAJÁ! ¡ESTE GRANO DE ARENA ES DEL DESIERTO DEL WOKONO!

PUES A MÍ ME PARECE QUE ES DE LA COSTA AZUL...

¡SEGURO QUE ES DE WOKONO! ¡CON LA DE HISTORIETAS QUE ME PASO EN EL DESIERTO, ME LOS CONOZCO TODOS DE MEMORIA!

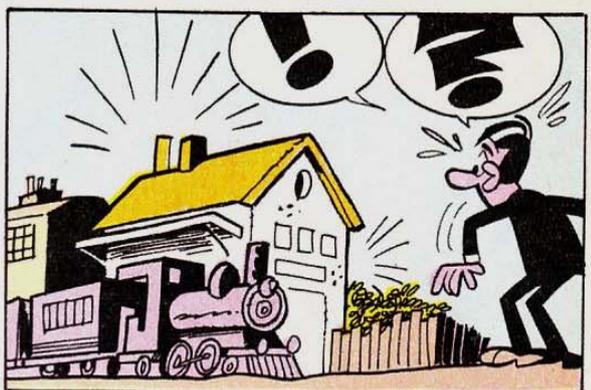
PUES ENTONCES YA PUEDES IR ALLÍ A RECUPERAR EL TREN. YO IRÉ A LA COSTA AZUL, POR SI ACASO...

¡SIEMPRE TENGO QUE PASARME DE LISTO! ¡SIEMPRE!

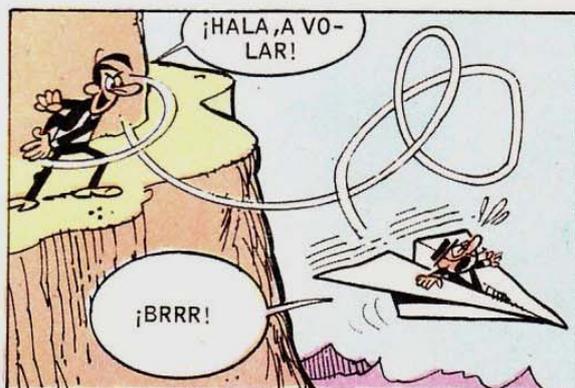
¡YA EMPIEZA EL CALOR!

¡ME DESHIDRATO!

¡QUÉ SED!



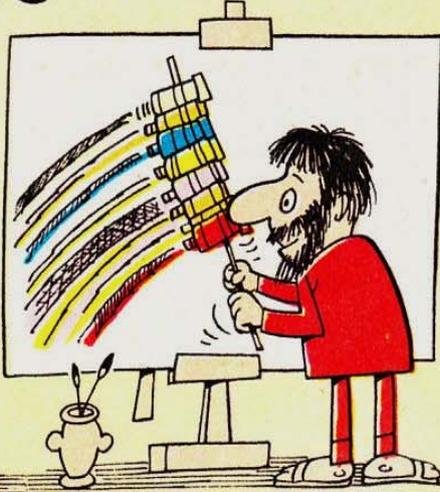
RAYN GLEW



¿QUE SABES DE...

...EL ARCO IRIS?

El arco iris que vemos en el horizonte se forma a consecuencia de los rayos del sol que, al atravesar los infinitos corpúsculos de agua flotantes en la atmósfera, se descomponen en los siete colores fundamentales que componen la luz blanca. La forma semicircular se debe a que las capas de aire que circundan nuestro planeta son circulares también.



Este fenómeno atmosférico, que se puede observar después de las tormentas, ha sido desde los tiempos antiguos objeto de admiración, asombro y superstición, ya que, en la antigüedad, el hombre ignoraba los más elementales conocimientos de las leyes de física.



Un fenómeno muy curioso y único en el mundo, cuya causa todavía no se ha podido conocer, es el que se observa sobre las altas mesetas de Méjico. Cuando se producen algunos ciclones de una violencia extraordinaria, se forma en cada uno de los puntos cardinales un arco iris.



El significado del arco iris varía según los pueblos. Así, para los habitantes del Próximo Oriente, si se produce por la tarde, significa la vuelta al buen tiempo. Según las palabras de Jehová en el Génesis, señala que la tormenta no durará siempre y que pronto lucirá el sol.



Para los antiguos griegos, que no sabían que se formaba sobre nubes, era como un espejo. Veían en él una cosa mágica, el manto de Iris, mensajero de los dioses. Y lo interpretaban para saber lo que debían hacer en un próximo futuro.



Los indígenas de la Polinesia lo consideran como el corcel con el que el dios de las tormentas o tempestades se prepara para coger a los pescadores atrevidos, que serán castigados por su imprudencia en salidas posteriores.



En Europa, el significado varía según la hora en que se produce. En los países marítimos, no es raro verlo al mediodía. El arco que aparece por la tarde significa que la lluvia ha terminado. Y por el contrario, si aparece por la mañana, es que volverá otra vez.



¡¡¡ SUPERCOLECCION DE FICHAS !!!

LAS ESTRELLAS DEL MUNDIAL 82

¿YA HAS TOMADO NOTA DE LAS FICHAS
QUE HABIA EN ESTE NUMERO? PUES LA
PROXIMA SEMANA ENCONTRARAS:

CUATRO FICHAS
EN CADA UNA DE LAS
SIGUIENTES REVISTAS:
ZIPI Y ZAPE 515, MORTADE-
LO 600, ZIPI Y ZAPE ESPE-
CIAL 99, SUPER MORTADELO
128, SUPER PULGARCITO 133
Y EXTRA D.D.T.



¡¡¡ Pide, además de tu revista habitual, la que
contenga más fichas que te falten !!!

ESTRELLAS DEL MUNDIAL 82

¡CONSERVA ESTA LISTA O DASELA A ALGUN AMIGO SI YA TIENES LA TUYA!

PON UNA CRUZ DELANTE DE CADA NUMERO CUANDO TENGAS LA FICHA CORRESPONDIENTE. QUEDATE TAMBIEN LAS REPETIDAS, PUES PODRAS CAMBIARLAS CON TUS COMPAÑEROS POR LAS QUE TE FALTEN.

- | | | | | | | | | |
|--------------------------|----|---------------------------|--------------------------|----|------------------------|--------------------------|-----|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | 1 | ALEMANIA FEDERAL | <input type="checkbox"/> | 42 | CHECOSLOVAQUIA | <input type="checkbox"/> | 81 | INGLATERRA |
| <input type="checkbox"/> | 2 | HARALD SCHUMACHER | <input type="checkbox"/> | 43 | JAROSLAV NETOLICKA | <input type="checkbox"/> | 82 | PETER SHILTON |
| <input type="checkbox"/> | 3 | MANFRED KALTZ | <input type="checkbox"/> | 44 | ANTONIN PANENKA | <input type="checkbox"/> | 83 | TERRY McDERMOTT |
| <input type="checkbox"/> | 4 | ULRICH STIELIKE | <input type="checkbox"/> | 45 | CHILE | <input type="checkbox"/> | 84 | RAY WILKINS |
| <input type="checkbox"/> | 5 | PAUL BREITNER | <input type="checkbox"/> | 46 | ELIAS FIGUEROA | <input type="checkbox"/> | 85 | PAUL MARINER |
| <input type="checkbox"/> | 6 | HANSI MULLER | <input type="checkbox"/> | 47 | CARLOS CASZELY | <input type="checkbox"/> | 86 | KEVIN KEEGAN |
| <input type="checkbox"/> | 7 | BERND SCHUSTER | <input type="checkbox"/> | 48 | PATRICIO YAÑEZ | <input type="checkbox"/> | 87 | TREVOR FRANCIS |
| <input type="checkbox"/> | 8 | KARL HEINZ RUMMENIGGE | <input type="checkbox"/> | 49 | EL SALVADOR | <input type="checkbox"/> | 88 | IRLANDA DEL NORTE |
| <input type="checkbox"/> | 9 | KLAUS FISCHER | <input type="checkbox"/> | 50 | LUIS R. GUEVARA MORA | <input type="checkbox"/> | 89 | PAT JENNINGS |
| <input type="checkbox"/> | 10 | ARGELIA | <input type="checkbox"/> | 51 | NORBERTO HUEZO | <input type="checkbox"/> | 90 | JIMMY NICHOLL |
| <input type="checkbox"/> | 11 | LAKHDAR BELLOUMI | <input type="checkbox"/> | 52 | ESCOCIA | <input type="checkbox"/> | 91 | ITALIA |
| <input type="checkbox"/> | 12 | SALAH LARBES | <input type="checkbox"/> | 53 | GORDON McQUEEN | <input type="checkbox"/> | 92 | DINO ZOFF |
| <input type="checkbox"/> | 13 | ARGENTINA | <input type="checkbox"/> | 54 | GRAEME SOUNESS | <input type="checkbox"/> | 93 | ANTONIO CABRINI |
| <input type="checkbox"/> | 14 | UBALDO FILLOL | <input type="checkbox"/> | 55 | KENNY DALGLISH | <input type="checkbox"/> | 94 | GAETANO SCIREA |
| <input type="checkbox"/> | 15 | ALBERTO TARANTINI | <input type="checkbox"/> | 56 | JOE JORDAN | <input type="checkbox"/> | 95 | GIANCARLO ANTOGNONI |
| <input type="checkbox"/> | 16 | DANIEL PASSARELLA | <input type="checkbox"/> | 57 | JOHN ROBERTSON | <input type="checkbox"/> | 96 | PAOLO ROSSI |
| <input type="checkbox"/> | 17 | DIEGO MARADONA | <input type="checkbox"/> | 58 | ESPAÑA | <input type="checkbox"/> | 97 | ROBERTO BETTEGA |
| <input type="checkbox"/> | 18 | DANIEL BERTONI | <input type="checkbox"/> | 59 | LUIS MIGUEL ARCONADA | <input type="checkbox"/> | 98 | FRANCESCO GRAZIANI |
| <input type="checkbox"/> | 19 | MARIO KEMPES | <input type="checkbox"/> | 60 | JOSE ANTONIO CAMACHO | <input type="checkbox"/> | 99 | KUWAIT |
| <input type="checkbox"/> | 20 | RAMON DIAZ | <input type="checkbox"/> | 61 | MIGUEL TENDILLO | <input type="checkbox"/> | 100 | ABDULLAH BULUSHI |
| <input type="checkbox"/> | 21 | AUSTRIA | <input type="checkbox"/> | 62 | JOSE RAMON ALEXANCO | <input type="checkbox"/> | 101 | FAISAL AL DAKHEEL |
| <input type="checkbox"/> | 22 | FRIEDL KONCILIA | <input type="checkbox"/> | 63 | JESUS MARIA ZAMORA | <input type="checkbox"/> | 102 | NUEVA ZELANDA |
| <input type="checkbox"/> | 23 | BRUNO PEZZEY | <input type="checkbox"/> | 64 | JESUS SATRUSTEGUI | <input type="checkbox"/> | 103 | STEVE SUMMER |
| <input type="checkbox"/> | 24 | HERBERT PROHASKA | <input type="checkbox"/> | 65 | ENRIQUE CASTRO "QUINI" | <input type="checkbox"/> | 104 | WYNTON RUFER |
| <input type="checkbox"/> | 25 | KURT JARA | <input type="checkbox"/> | 66 | CARLOS A. "SANTILLANA" | <input type="checkbox"/> | 105 | PERU |
| <input type="checkbox"/> | 26 | HANS KRANKL | <input type="checkbox"/> | 67 | FRANCIA | <input type="checkbox"/> | 106 | RAMON QUIROGA |
| <input type="checkbox"/> | 27 | BELGICA | <input type="checkbox"/> | 68 | GERARD JANVION | <input type="checkbox"/> | 107 | TEOFILO CUBILLAS |
| <input type="checkbox"/> | 28 | JEAN MARIE PPAFF | <input type="checkbox"/> | 69 | MICHEL PLATINI | <input type="checkbox"/> | 108 | POLONIA |
| <input type="checkbox"/> | 29 | LUC MILLECAMPS | <input type="checkbox"/> | 70 | JEAN F. LARIOS | <input type="checkbox"/> | 109 | ZBIGNIEW BONIEK |
| <input type="checkbox"/> | 30 | WILDRIED VAN MOER | <input type="checkbox"/> | 71 | DOMINIQUE ROCHETEAU | <input type="checkbox"/> | 110 | GREGORZ LATO |
| <input type="checkbox"/> | 31 | RENE VANDEREYCKEN | <input type="checkbox"/> | 72 | BERNARD LACOMBE | <input type="checkbox"/> | 111 | URSS |
| <input type="checkbox"/> | 32 | BRASIL | <input type="checkbox"/> | 73 | HONDURAS | <input type="checkbox"/> | 112 | ALEXANDER CHIVADZE |
| <input type="checkbox"/> | 33 | L. LINS GAMA "JUNIOR" | <input type="checkbox"/> | 74 | JULIO CESAR ARZU | <input type="checkbox"/> | 113 | YURI GAVRILOV |
| <input type="checkbox"/> | 34 | A. ANTONES COIMBRA "ZICO" | <input type="checkbox"/> | 75 | OSWALDO CABALLERO | <input type="checkbox"/> | 114 | DAVID KIPIANI |
| <input type="checkbox"/> | 35 | SOCRATES BRASILEIRO | <input type="checkbox"/> | 76 | HUNGRIA | <input type="checkbox"/> | 115 | OLEG BLOKHIN |
| <input type="checkbox"/> | 36 | A. "TONINHO" CEREZO | <input type="checkbox"/> | 77 | JOSEF TOTH | <input type="checkbox"/> | 116 | YUGOSLAVIA |
| <input type="checkbox"/> | 37 | PAULO ISIDORO DE JESUS | <input type="checkbox"/> | 78 | TRIBOR NYILASI | <input type="checkbox"/> | 117 | DRAGAN PANTELIC |
| <input type="checkbox"/> | 38 | C. ROBERTO "DINAMITA" | <input type="checkbox"/> | 79 | LAZLO FAZEKAS | <input type="checkbox"/> | 118 | IVICA SRJAK |
| <input type="checkbox"/> | 39 | CAMERUN | <input type="checkbox"/> | 80 | ANDRAS TOROSCIK | <input type="checkbox"/> | 119 | VAHID HALILHOZDIC |
| <input type="checkbox"/> | 40 | THOMAS N'KONO | | | | <input type="checkbox"/> | 120 | ZLATCO VUJOVIC |
| <input type="checkbox"/> | 41 | ROGER MILLA | | | | | | |

LISTA DEFINITIVA

PEPE el "hincha"

por PEÑA-ROYA

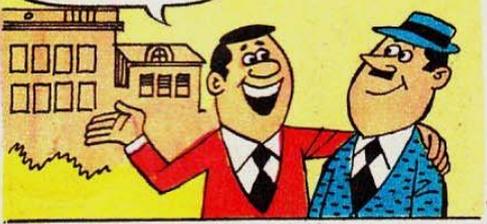
¿QUE TAL DON PEPE? ¿HOY NO VA AL FUTBOL, A VER AL "PEDRUSCO"?



HOY JUEGA FUERA Y COMO TAMPOCO LO DAN POR LA "TELE" HE PREFERIDO SALIR A DAR UNA VUELTA PARA CALMAR LOS NERVIOS...



¿POR QUE NO VIENE A VER A MI EQUIPO EL "ATLETICO TRONCOSO" DE TERCERA DIVISION, QUE JUEGA CON EL "ANEMICO CARRASCAL F.C."?



VAMOS, NI UNA PALABRA MAS, DON PEPE, YO LE INVITO...



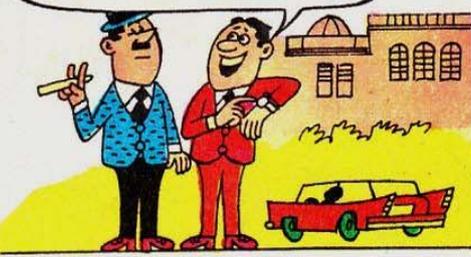
¿QUE LE PARECE SI ANTES COMPRAMOS UN PAR DE PUROS DE ESOS TAN GORDOS ESPECIALES PARA IR AL FUTBOL?



QUE CONSTE QUE HE DEJADO QUE USTED PAGASE LOS HABANOS PORQUE YO PAGARE LAS ENTRADAS...



AUN FALTA UNA HORA PARA EL PARTIDO... VAMOS A TOMAR UN CAFE CALENTITO QUE SIEMPRE "CAE" BIEN...



ES UN CAFE MUY RICO...

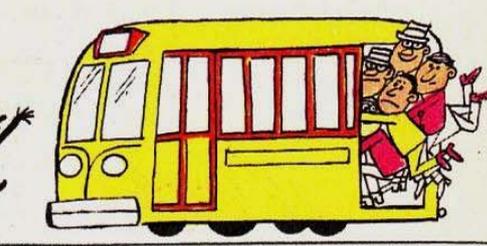
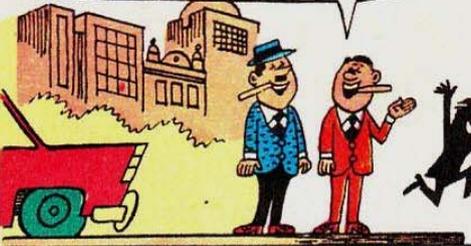


GRACIAS, SEÑOR CLIENTE.

...LE HE PERMITIDO PAGAR EL CAFE Y EL COÑAC...



...PORQUE YO PAGARE LAS ENTRADAS... ESTO... ¡QUE FASTIDIO! ¡QUE LLENOS VAN LOS AUTOBUSES DE SERVICIO AL CAMPO...!



DIGAN LO QUE DIGAN, DONDE ESTE UN TAXI... QUE SE QUITEN LOS TRANVIAS, AUTOBUSES Y METROS. RAPIDO, COMODO...



PAGUE... PAGUE, DON PEPE... AHORA ME TOCA A MI, EL PAGAR LAS ENTRADAS...



¡YA ESTAMOS! SEGURO QUE SE DIVERTIRA AUNQUE NO SE TRATE DEL "PEDRUSCO".



DEME DOS ENTRADAS... SI... DE LAS MAS BARATAS...



¡QUE PARTIDO MAS ESTUPENDO, Y MAS PARA USTED QUE LO VE GRATIS!



¿GRATIS? ¡ESTA MISERABLE ENTRADA "DE PIE" ME HA COSTADO MAS DINERO QUE SI LE HUBIESE INVITADO A TRIBUNA! ¡BRRR!



MANOLÓN

conductor de camión

de RAF.



Las HERMANAS GILDA

MANUEL VÁSQUEZ

VENGO DE VER A MI NOVIO...

¡ES MAS GUAPO...!

¿ES DE GRANO-LLERS?

¡TE PROHIBO QUE VUELVAS A VER A ESE NOVIO TUYO.

¿SI?

¡PUES LE VERÉ!

¡NO LE VERAS!

¡LE VERÉ, LE VERÉ!

¡NO LE VERAS!

¡LE VERÉ!

¿QUE PASA? ¡SOCORRO...!

¡YA TE DIJE QUE NO SALDRIAS!

¿NO?

¡NO ICERRARÉ CON LLAVE.

¡BUENO!

¡Y ME LA TRAGARÉ!

¡BAH! ¡EL VENDRA A BUSCARME!

¿VENDRAS A LAS SIETE? ¡HASTA LUEGO!

¡NO LE ABRIRÉ LA PUERTA!

¡NO LE HACE FALTA!

¿QUE NO LE HACE FALTA, DICES...? ¡YA VEREMOS COMO ENTRA!

¡SOLO TENEMOS UNA LLAVE!

¿EH?

¡ES UNA SUERTE QUE TE FILTRES POR LAS PAREDES, LEOPOLDO!

DON SALICILATO



MIRA QUE LOS LUNES SON MALOS...



PARA TI, TODOS LOS DIAS SON MALOS.

¡ANDA! TOMA ESA OTRA CAJA Y SIGUEME.



HAY QUE CLASIFICAR TODOS ESTOS ARTICULOS.

VE Y TRAE OTRA CAJA.

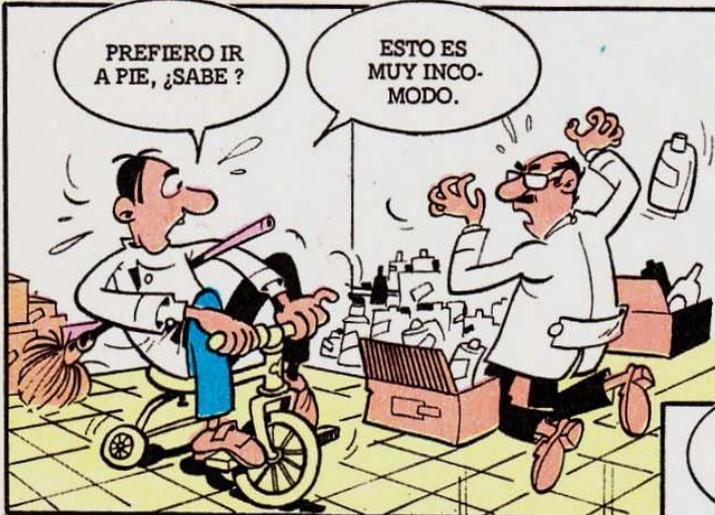


¡UF...! ¿Y AHORA TENGO QUE IR ANDANDO HASTA EL ALMACEN?

NO. SI TE PARECE, VE EN BICICLETA.



... Y AHORA, COLOCARE LOS DETERGENTES AQUI.



PREFIERO IR A PIE, ¿SABE?

ESTO ES MUY INCOMODO.



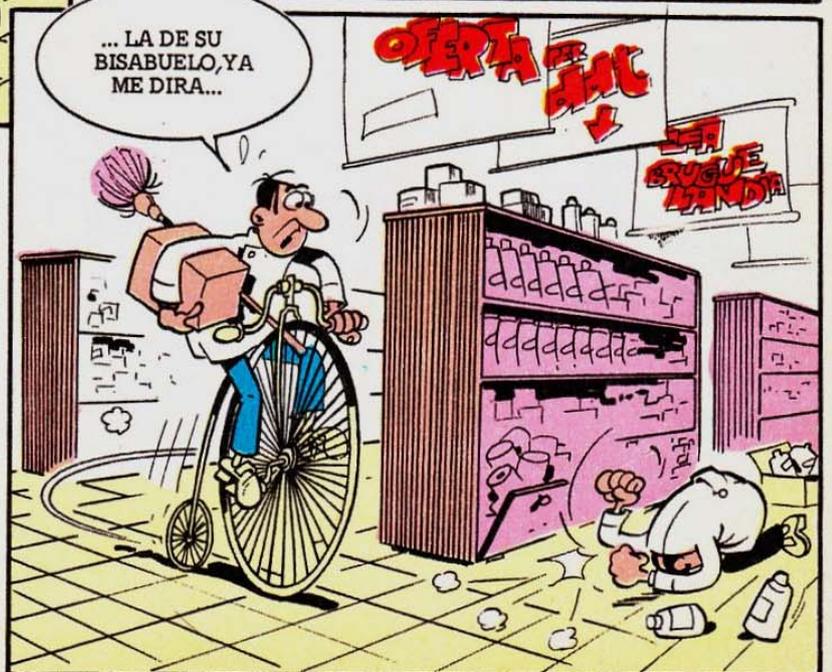
¡HAY DOS BICICLETAS! ¿POR QUE HAS TENIDO QUE COGER LA DE MI SOBRINITO?

¡ANDA Y TRAE OTRA CAJA! ¡RAPIDO!



LA "BICI" DE SU SOBRINO ERA INCOMODA, PERO...

?



... LA DE SU BISABUELO, YA ME DIRA...



DEJATE DE PA-
YASADAS Y TRAE
MAS CAJAS. ¡VA-
MOS!

¡LA
BROCHE
LONDIN!

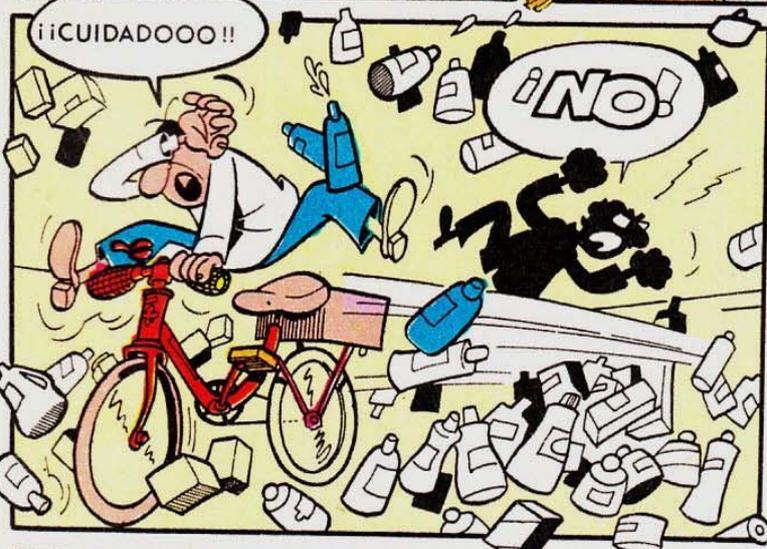


ES QUE ESTO DE
IR ANDANDO TIE-
NE GUASA...

MIRA, VE AL
SUPERMERCADO
Y LE PIDES LA
"BICI" QUE UTILI-
ZAN PARA EL RE-
PARTO.



¡CUANTO TRABAJO
ME HA DADO CLASIFI-
CAR TODO ESTO!



¡¡CUIDADOOO!!

¡NO!



DISCULPE,
JEFE... PERO LOS
FRENOS NO FUN-
CIONARON.

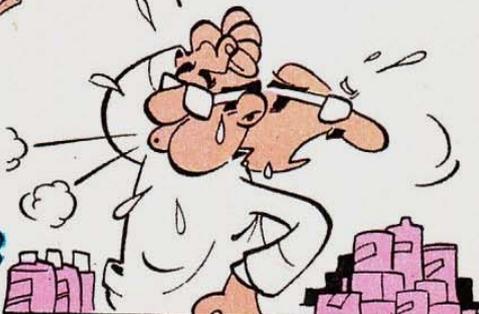
¡POR LO MENOS,
PODIAS HABER TO-
CADO EL TIMBRE!



¡VAMOS!
SIGUE TU
TAREA. TRAE
MAS CAJAS.

BUENO, YA
ESTA TODO
ORDENADO
OTRA VEZ.

**¡RING RING!
RING RING!!**



01178



¿EEEEH?

¡ESE ES CAPAZ
DE PASAR POR ENCI-
MA DE TODO...! VOY
A RECOGERLO.



JEFE. ¿NO LE SUENA
UN POCO RARO EL TIM-
BRE DE LA "BICI"?

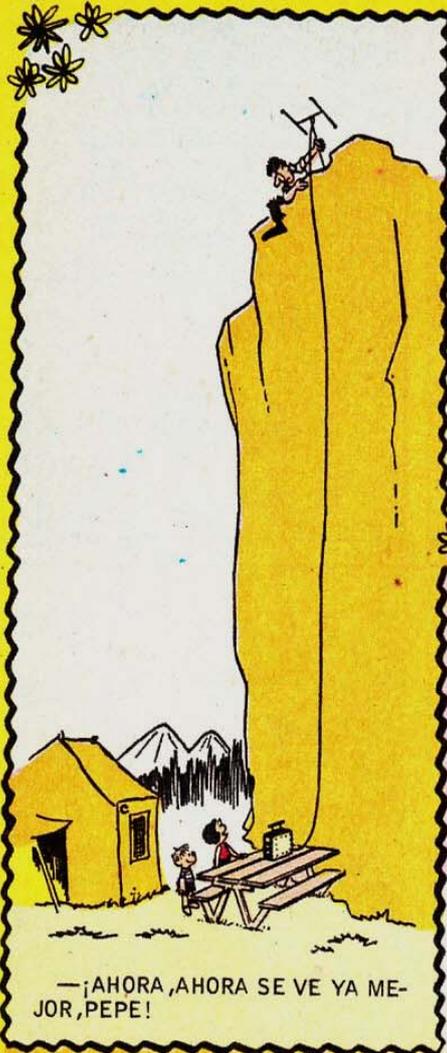
REBAJAS
¡LA
BROCHE
LONDIN!



¿QUE PASA,
JEFE?

¿POR QUE ME
TOMA POR UN PA-
TITO DE FERIA?

Camacho



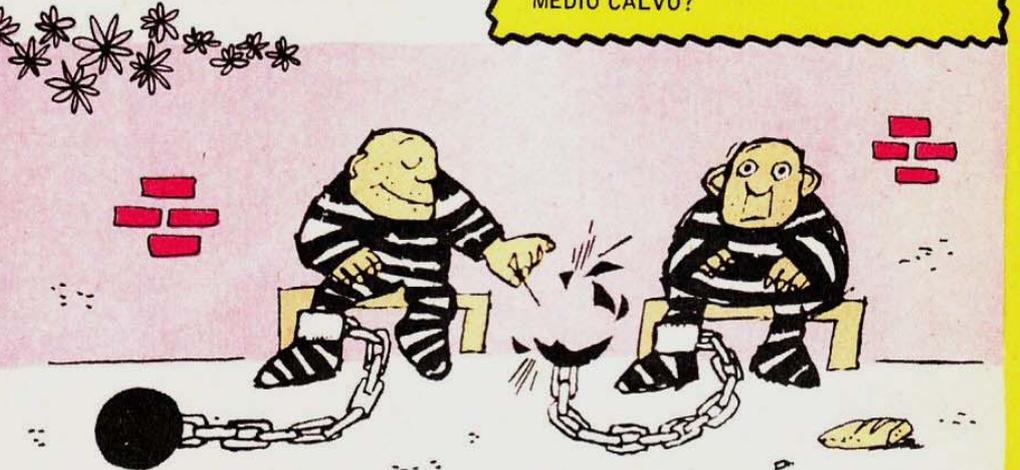
—¡AHORA, AHORA SE VE YA MEJOR, PEPE!



PERPLEJIDAD DE RADIÓLOGO.



—¿SABES QUE TE ESTÁS QUEDANDO MEDIO CALVO?



SORPRESA



¡MANDE SU VOZ A SUS AMISTADES!.. EN VEZ DE ESCRIBIR, MANDE UN DISCO DISCO VOZ

PELMAZA



CACO

—COMO TIENES UN INGENIO ESPECIAL EN ESO DE ABRIR "LATAS" SIN HERRAMIENTAS, ME LA TRAJE A CASA.



—¡RAMÍREZ! TIENE QUE SER MÁS DISCRETO PARA PEDIR PROPINA!

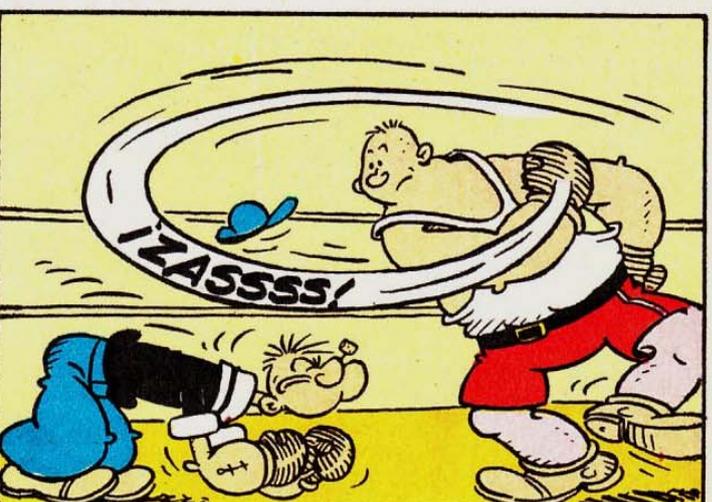


PLAGIO

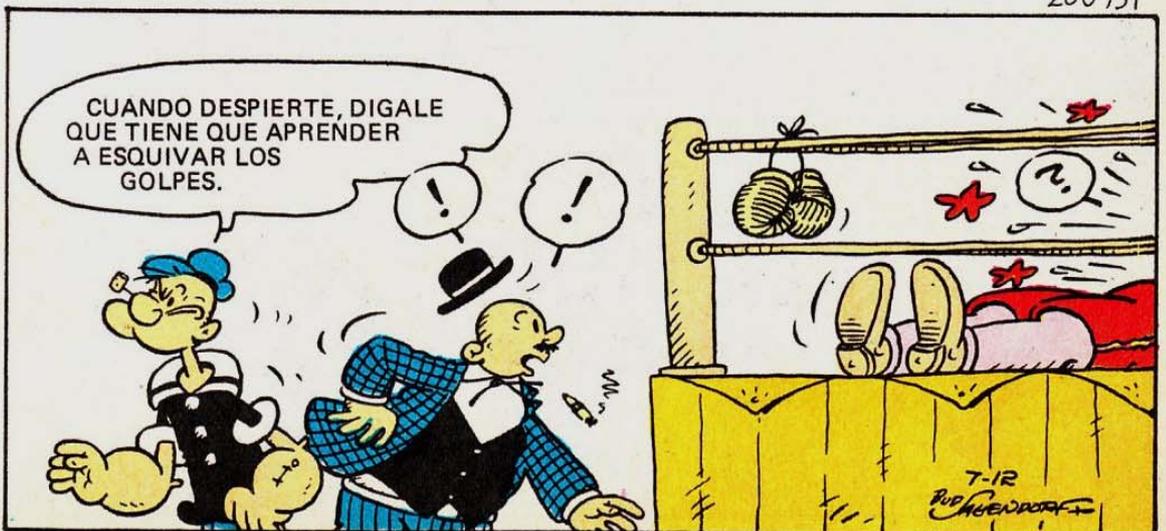
POPEYE EL MARINO

© KING FEATURES - 1982

POPEYE
 POR
 BUD
 AGENDORF



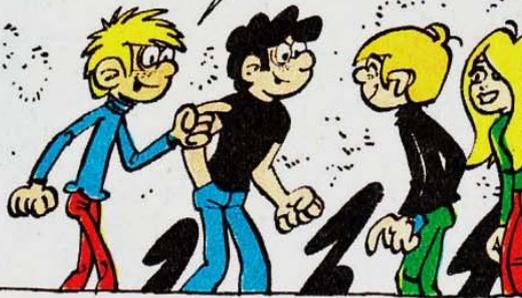
200931



LA PANDA

Por **SEGURA MARTÍN**

¡CARAMBA, JOHNNY! SE PUEDE DECIR QUE ESTA HISTORIA LA HEMOS ACABADO ANTES DE EMPEZAR...



NI MAS NI MENOS: LOS RAPTOSRES DE SABIOS YA ESTAN DETENIDOS...



...Y, POR LO TANTO, LOS SABIOS ESTAN RESCATADOS. ¡TODO HA ACABADO!



¡SI, SI QUE TE CREES TU ESO...!

¡OBEDECEDME! ¡ESOS SON ENEMIGOS! ¡ATACADES!

DE FORMA, PROFESOR CANO, QUE...
DEBEMOS ATACAR... SON ENEMIGOS...



¡¡DEBEMOS ATACAR!!
¡SOIS ENEMIGOS!



¡¡ESO, ESO!! ¡¡ATACAR A LOS ENEMIGOS!!



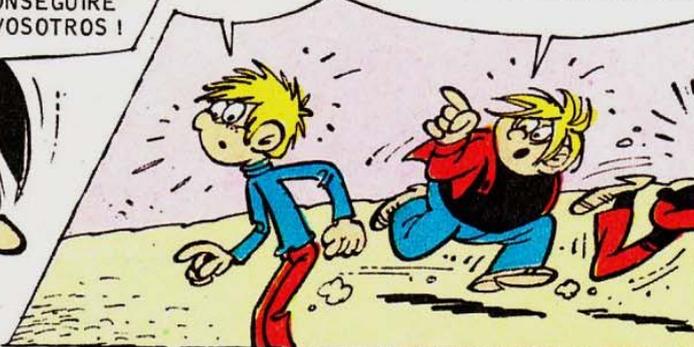
¿PERO QUE LES PASA?
¡ESTAN HIPNOTIZADOS!



¡SI, ESTAN HIPNOTIZADOS! ¡ASI CONSEGUI QUE TRABAJARAN PARA MI! ¡Y ASI CONSEGUIRE DESHACERME DE VOSOTROS!



PERO... ¡MAS VALE QUE CORRAS, POLI! ¡VIENEN A POR NOSOTROS!

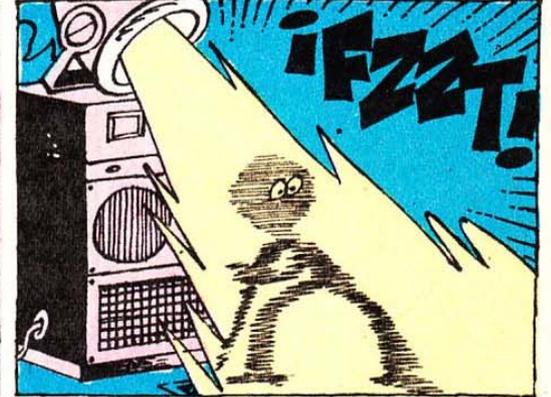
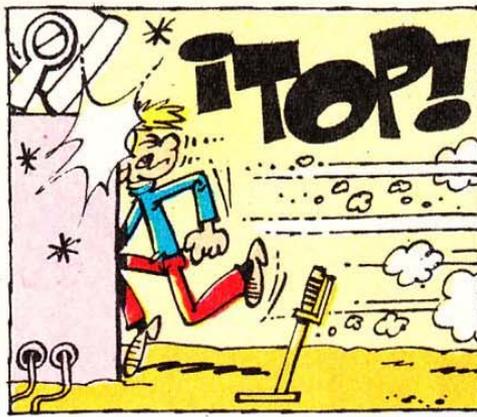
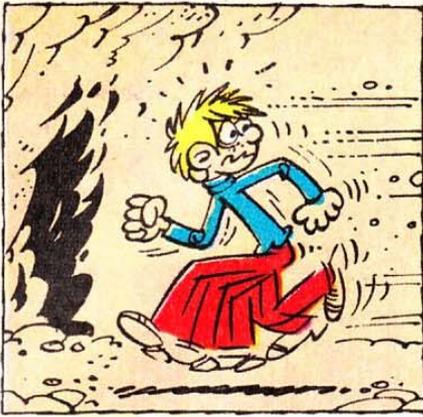


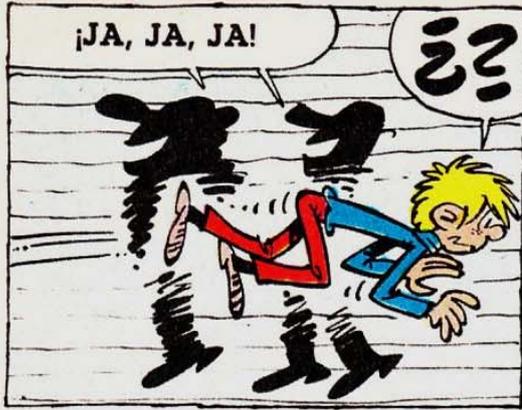
¡A POR ELLOS!
¡A POR LOS ENEMIGOS!



¡SEPAREMONOS! ¡CADA UNO POR SU LADO Y ASI LOGRAREMOS DESPISTARLES!







¡JA, JA, JA!

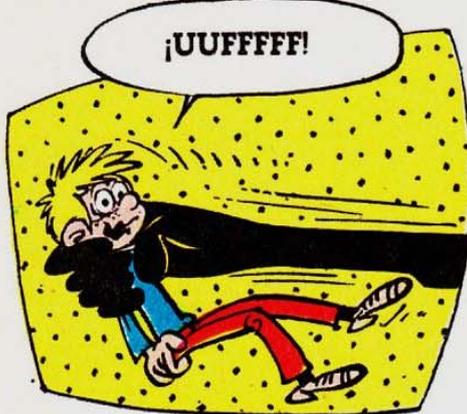
??



¡PAF!



¡VAYA !INO SABIA QUE EN LA CUARTA DIMENSION TAMBIEN HUBIERA MUEBLES Y PAREDES...!



¡UUFFFFF!



¡YA ES MIO !YA ES MIO!

¡YA ES NUESTRO!



¡NO TAN DE PRISA !VEN ACA!



¡ES MI SOMBRA !CLARO: SOLO MI PROPIA SOMBRA PUEDE DEFENDERME DE OTRAS SOMBRAS!



¡TOC!



?



¡EH! ¿QUE ME PASA?



¡BOF!



¡OINGH!



¡HORROR !LO QUE HACEN A MI SOMBRA ME DUELE A MI !Y ESTAN A PUNTO DE DARLE UNA PALIZA!



¡TENGO QUE AYUDARLE!



¡ES INUTIL !INO PODRAS !TU. NADA PUEDES HACER CONTRA LAS SOMBRAS!

TOC



¡CONTRA LAS SOMBRAS...



...¡SOLO PUEDEN Luchar...!



¡...LAS SOMBRAS!



¡BRAVO, MUY BIEN ! ¡ME HAS SALVADO LA VIDA, SOMBRÁ...!



¡NO! ¡NO TE HE SALVADO! ¡HE IMPEDIDO QUE OTRAS SOMBRAS TE HICIERAN LO QUE QUIERO HACERTE YO!



¡AHORA, YO PODRE VENGERME A GUSTO! ¡POR FIN!

¿VENGARTE? ¿DE QUE?



¿DE QUEE? ¡TE HAS PASADO AÑOS ENTEROS ESCLAVIZANDOME HORA TRAS HORA, MINUTO TRAS MINUTO...



...LLEVANDOME DONDE QUERIAS, OBLIGANDOME A HACER LOS MOVIMIENTOS QUE QUERIAS, SIN PREGUNTARME NUNCA LA OPINION... ¿Y ME PREGUNTAS DE QUE ME QUIERO VENGER?



¡PERO... YO NO TE PODIA PEDIR LA OPINION... YO... EN NUESTRO MUNDO LAS COSAS ESTAN HECHAS ASI...!

¡NO! ¡LO HACIAS POR ODIIO!



¡DE LA MISMA MANERA QUE CUANDO APAGABAS LA LUZ PARA QUE YO ME AHOGARA ENTRE LAS SOMBRAS DE TU HABITACION!

¡EH! ¿¿QUE HACES??

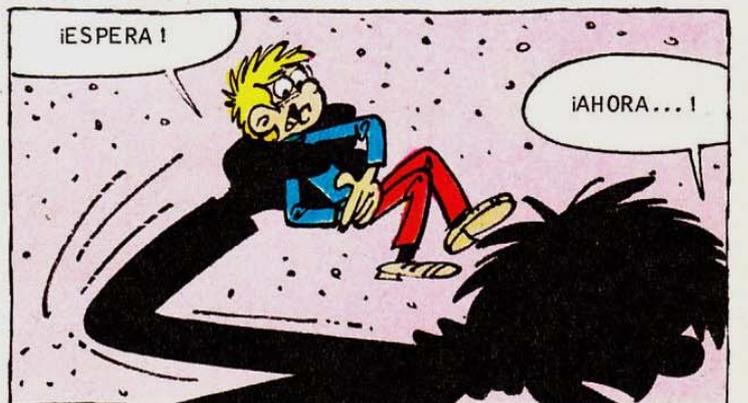


¡COMO CUANDO IBAS A LUGARES ILUMINADOS CON NEON, PARA HACERME DESAPARECER!

¡NO!



PERO... ¿COMO HAS DICHO? ¿LUZ? ¿LUGAR ILUMINADO...?



¡ESPERA!

¡AHORA...!



¡QUIETA! ¡BAJAME CON CUIDADO O ENCIENDO ESTA LINTERNA!



NO... NO... YA TE DEJO...

SUPONIA QUE LA LINTERNA SERIA UNA BUENA ARMA... ¡AHORA ME VAS A OIR TU A MI!

¿TE CREES QUE A MI ME GUSTA QUE ME SIGAS A TODAS PARTES? ¿TE CREES QUE ME GUSTA TENERTE SIEMPRE A MI LADO, METIENDOTE EN LO QUE NO TE IMPORTA?

¡SIEMPRE A MI LADO Y NUNCA ME HAS SERVIDO PARA NADA!

SI... YO...NO...

¡CUIDADO, SOMBRA! ¡HAZTE A UN LADO!

¡AAAAAAAAAAAAH!!

¡CONMIGO NO TE VALDRAN TUS TRUCOS DIABOLICOS!

¡HAZ FUERZA, SOMBRA! ¡¡TENEMOS QUE VENCER!!

ESTOY HACIENDO LO POSIBLE...PERO...ES MUY... FUERTE.

DE PRISA...QUE SE ME CAE LA LINTERNA...QUE SE...

¡OH!

¡NO TE PREOCUPES! ¡ERA UN TRUCO PARA QUE SE CONFIRARA!

¡LA LINTERNA! ¡TOMA LA LINTERNA!

¡YA ES MIA! ¡HAZTE A UN LADO, SOMBRA!

¡YA!

¡NO, NO ENCIENDAS LA LINTERNA! ¡ME RINDO!



ESTA BIEN, PUES... ¡LARGATE!
¡FUERA! ¡NO TE QUIERO
VER MAS!



BUENO, Y AHORA...



¿AMIGOS?



¡PUES CLARO! ¡ME HE
DADO CUENTA DE QUE TO-
DO LO QUE PENSABA DE
TI ERA ERRONEO ¡PER-
DONA.



NO TE PREOCUPES. TU TAMBIEN EMPIE-
ZAS A CAERME SIMPATICA.



A PARTIR DE
AHORA, DORMIRE
CON UN POCO DE
LUZ, PARA QUE NO
TE APRIETEN LAS
OTRAS SOMBRAS...



... Y PROCURARE
NO PASAR POR LU-
GARES DONDE HA-
YA LUZ DE NEON...

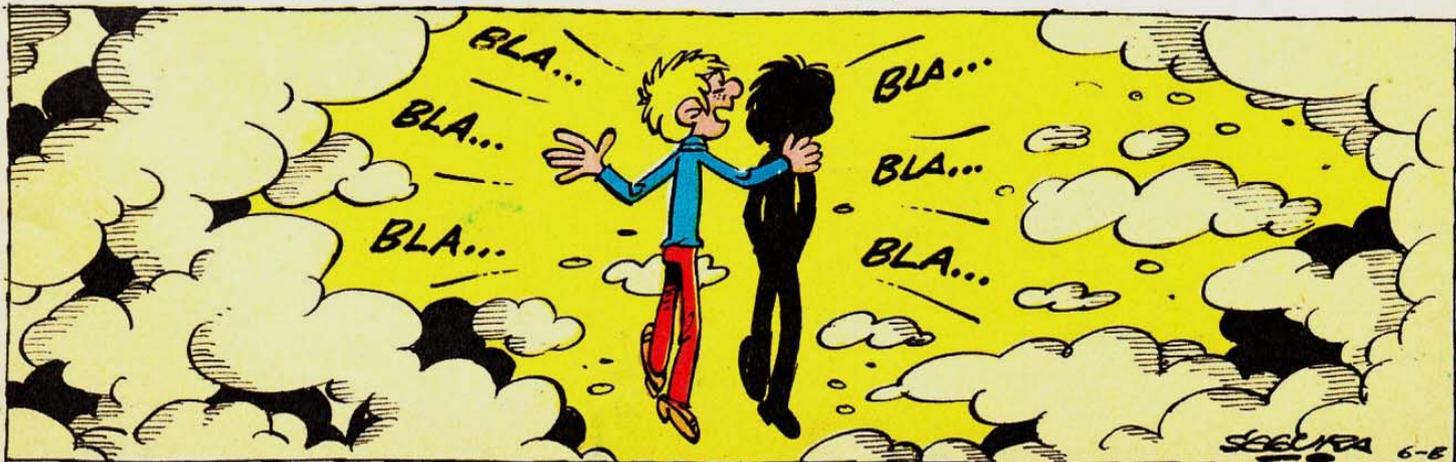


NO, NO. CUANDO QUIERAS ESTAR SOLO, VETE A UN LUGAR ILUMINA-
DO DE NEON, DONDE HARE LO POSIBLE POR DESAPARECER. ENTON-
CES, ESTARAS MAS SOLO.



GRACIAS. NO ES TAN DIFICIL
ENTENDERSE, DESPUES DE
TODO, ¿NO?

LA CONVERSACION SIGUE ANIMA-
DAMENTE. ACABA DE NACER UNA
ESTRECHA AMISTAD ENTRE EL
HOMBRE Y SU SOMBRA. ESO SO-
LO OCURRE EN LA CUARTA DI-
MENSION.



MORTADELO y FILEMON

agencia de información

1900 F. Ibáñez

¡HORROR! ¡NO! ¿SERÁ POSIBLE?



¡ES ESPANTOSO! AHORA VENDRÁ A DESQUITARSE Y...



¡AAAAH! ¿NO LO DIJE? ¡YA ESTÁ AHÍ!



¡RÁPIDO, A LA VENTANA! ¡ESCAPARE POR LA CORNISA!



¡UF! ¡AHORA RECUERDO QUE LA CORNISA SE DESPRENDIÓ...



... LA SEMANA PASADA...



¡AY QUE GOLPE! OTRO ASÍ, Y...



¡NOOO! ¡OTRA VEZ EL! ¡ESTOY PERDIDO!



¡PERO, JEFE! ¿QUE LE PASA? ¡IBA A ENSEÑARLE MI DISFRAZ DE "EL TRANCA" Y...



¡BUENO, JEFE, SI NO LE GUSTA, PODÍA USTED DECIRMELO DE OTRA MANERA!



¡VAYA! OTRA VEZ CON ESE ESTUPIDO DISFRAZ, ¿EH?



¡PUES MIRA LO QUE HAGO!



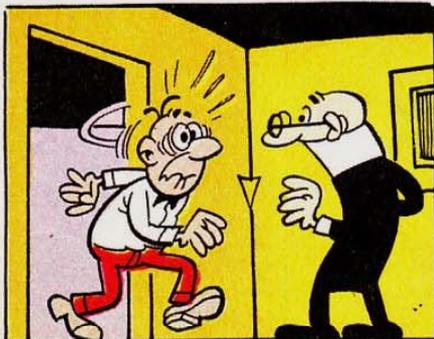
¡BOING!



¡PARA QUE APRENDA! ¡Y COMO VUELVA A VERLE CON ESE DISFRAZ...



... LE ASEGURO QUE LE VA A COSTAR CARO! ¿QUE DICE, JEFE?



¡AH! ¡EL! ¡ESTA VEZ ERA EL!



¡HE DE ESCAPAR! ¡POR LA VENTANA, POR LA VENTANA!



¡RAYOS, LA CORNISA! ¡YA NO ME ACORDABAAAA!



¡BOOM!



EMPEZARE CON-TIGO, Y...

¡NARICES!



¡JEFE! ¿SE ENCUEN-TRA BIEN?

¡PSCHE!



VOY A ASEGURAR LA PUERTA PA-RA QUE NO ESCAPE Y AVISARE A LA GENDARMERIA.



¡AJAJ! YA LO TENGO DENTRO, BIEN ENCERRA-DITO.



¡GLUB! NO...NO RECORDABA QUE SE ABRIA HACIA ESE LADO...



¡YA ERES MIO! ¡JO, JO! ¡TE VOY A DEJAR MAS MOLIDO QUE EL CAFE!



¡NAC!



¡UAAAAAH! ¡MI DEDOO!

¡HUIR! ¡HAY QUE HUIR!



¡RAM!



¡MADREEEE!



¡AAAAAAH!



¡CLONE!

¡ANDA, SI ES "EL TRAN-CA"!



¡A LA GENDARMERIA! ¡JE, JE! ¡MENUDA RECOM-PENSA ME VAN ASACUDIR!



¡PARE! ¡LO COGIO GRACIAS A MI! ¡AVARO! ¡YO QUIERO MI PARTEEE!

BUENO, JEFE, BUENO, AHORA HARE LAS PARTÉS. PARA USTED EL SACO Y PARA MI LO DE DENTRO. ¡JE, JE!

DON PERCEBE y BASILIO, cobradores a domicilio EL CUADRO







SIR TIM O'THEO

EL RECAUDADOR HINDÚ



¡TENEMOS CARTA DE LA INDIA MISTERIOSA, SIR! DE TRESTRISTES-TIGRIS!

¡DÁME-LA, PATSON, DÁME-LA!

¡ES DEL "RAJAH" BRACADABRAHIA VER QUÉ DICE...

¡AAAAAARG!



¿DOCTOR...? ¡HAGA EL FAVOR DE ACUDIR A "LAS CHIMENEAS", MALETÍN EN RISTRE, SIN PÉRDIDA DE TIEMPO!



¿QUÉ RESPONCIOS DIRÁ LA CARTA?



Como poseedor de un diamante de Shiva, le corresponde pagar a la Justia, cuyo importe es de 100.000 libras contantes y sonantes



NO ME EXTRAÑA QUE LE HAYA DADO UN PATATÚS...



¡RECIBIR SEMEJANTE "SABLAZO" CON LO TACAÑO QUE ES!



¡RIIIING!

DEBE SER EL DOCTOR...



¡DÉSE PRISA! ¡EL MILORD HA RECIBIDO UNA IMPRESIÓN FORTÍSIMA!



Y UN PAR DE PINCHAZOS MÁS TARDE...



¡AAAAAY...! CIEN MIL LIBRAS... ¡CIEN MIL!

¿Y CÓMO SE LAS HARÁ EFECTIVAS?



¿LES MANDARÁ UN CHEQUE?



NO. ELLOS MANDARÁN UN "IRRECONOCIBLE".

¿Y ESO QUÉ ES?



ES UN MIEMBRO DE UNA SECTA DE FAKIRES AL SERVICIO DE SHIVA...



¡CIEN MIL LIBRAS ES COMO SI ME SACARAN CIEN MIL MUELAS... ¡Y AHORA HE DE PAGARLE A USTED LA VISITA...!



YA SE LA COBRARÉ OTRO DIA... ¡"GOOD BYE"!



LES LLAMAN ASÍ PORQUE LLEVAN EL ROSTRO CUBIERTO COMO UN VERDUGO MEDIEVAL...



DÍAS DESPUÉS...

¡RIING!

¡VE A ABRIR, PATSON! QUE EL TIMBRE SE GASTA...

¡AAAAH!

NO ASUSTARSE, SAHIB. MÍ SER EL FAKIR HINDÚ.

HAGA EL FAVOR DE AGUARDAR...

¡YA ESTÁ AQUÍ, MILORD! RESÍGNESE...

¡QUÉ REMEDIO! HAZLE PASAR, PATSON...

MÍ TRAER SALUDOS DEL "RAJAH"...

¡Y TAMBIÉN UN RECIBO! EN FIN... TOME ASIENTO...

...MIENTRAS VOY A POR EL CHEQUE DE...

¡UAAAAAY!

¡MIRE LO QUE HABÍA EN EL SILLÓN! ¡BRRR! ¡UNA TACHUELA PINCHANTE!

PATSON NO LA HABRÁ VISTO, AL SACAR EL POLVO...

LE ECHARÉ UNA BRONCA GORDA...

¡ESO! SU FÁMULO SER DESCUIDADO...

¡YO SOY TAN DESCUIDADO COMO USTED HINDÚ!

¡QUÍTESE LA CAPUCHA!

¡EL DOCTOR!

YO SABÍA QUE UN "IRRECONOCIBLE" ES UN "FAKIR" AUTÉNTICO...

Y PARA ESTAR SEGURO, PUSE UNA TACHUELA EN EL SILLÓN. EL CHILLIDO QUE PEGÓ ME HA DEMOSTRADO QUE ERA UN FAKIR DE PEGA...

¡ME DEBE LAS VISITAS DE DOS LUSTROS Y YO... YO...!

USTED QUISO COBRARSELAS, JUNTO A LAS DEL MEDIO SIGLO SIGUIENTE...

PERO AQUEL MISMO DÍA...

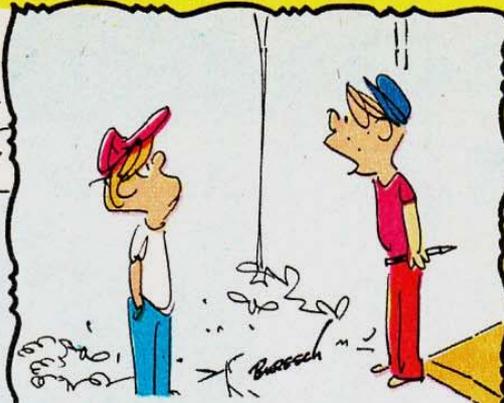
¿QUÉ SUCEDER A "SAHIB" TIM?

07129

¿BLOPS...? AQUÍ PATSON; TENDRÍA QUE DEJAR SALIR AL DOCTOR. HA VENIDO EL AUTÉNTICO FAKIR, DICHIENDO QUE EL "RAJAH" SE HABÍA EQUIVOCADO AL ESCRIBIR LA CARTA. **SE COMIÓ UN CERO.**



-¡JESÚS!



-NO PUEDO VENIR A JUGAR HASTA QUE NO HAYA HECHO LOS DEBERES. ¿PUEDES ESPERARME CINCO MINUTOS?

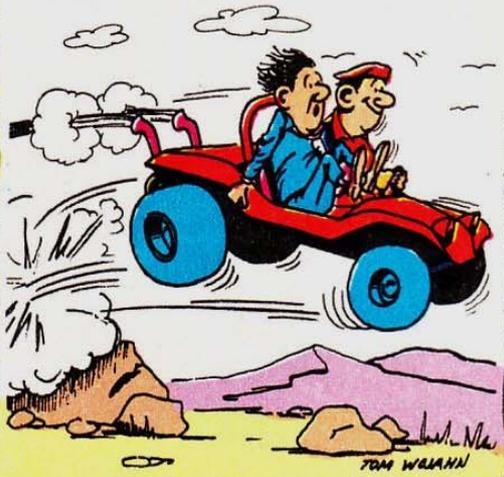


AL JIHNS

-Y AHORA... MUÉRDEME CUANDO TE DUELA.



-NORMALMENTE, LO ARREGLO YO MISMO. PERO ESTA VEZ NO HA SERVIDO DE NADA DARLE GOLPES.



TOM WALAHN

-YA VERÁS COMO POR AQUÍ IREMOS TRANQUILAMENTE SIN TROPEZAR CON NADIE...



A VER, ¿QUIÉN HA SIDO EL GRACIOSO QUE HA PUESTO ESTE SATÉLITE EN ÓRBITA...?



DAVIE

PERPLEJIDAD



-¡VAMOS AL DORMITORIO, A PROBARNOS SOMBREROS RIDÍCULOS!



REG HÍDER

-NO HAY POR QUÉ PREOCUPARSE, QUERIDA... PODRÁ GANARSE LA VIDA EN EL CINE.



conté

-Y DE MOMENTO, YO CREO QUE ASÍ EVITARÉ MUCHO RUIDO.

la Familia TRAPISONDA

un grupito que es la monda

F. Báñez



DOÑA LIO LA CULPA FUE DEL PREMIO



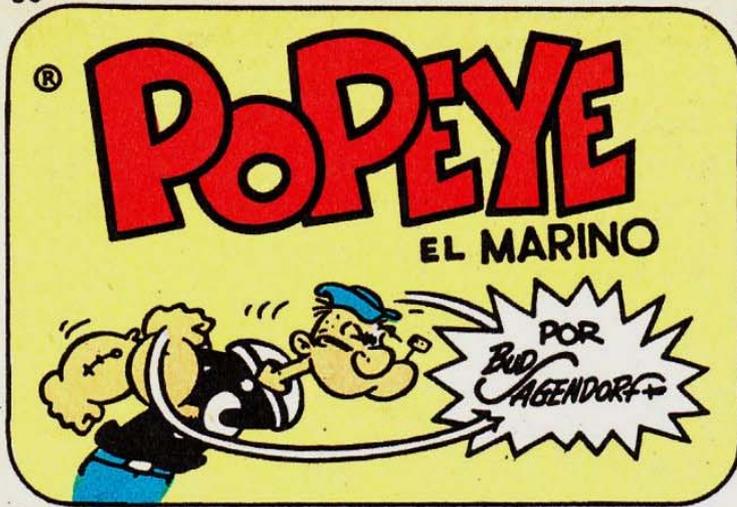
¡COMPRA TU SOBRE BALÓN!

CONTIENE CUATRO FICHAS TÉCNICAS DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA Y UN CROMO DE «ANDRÉS EL CIEMPIES» TODO ELLO COLECCIONABLE EN UN MAGNÍFICO PORTAFICHAS ¡INFÓRMATE EN TU KIOSKO!



© A. RUÉGASULLA. LICENCIA AFEROMAGOSA.

TE ESPERAN
ADEMÁS... MONTONES
DE PREMIOS
¡METE TU GOL!



© KING FEATURES - 1982



200932

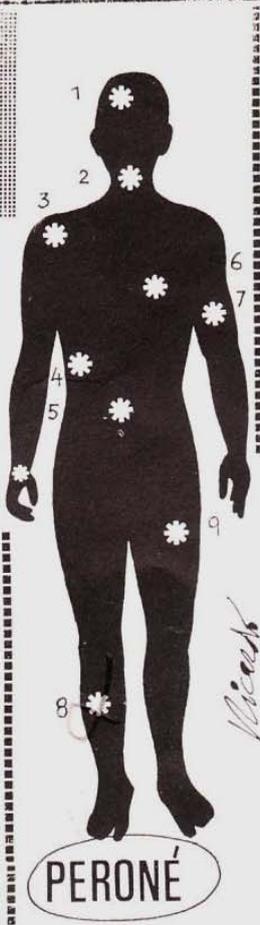


Rómpele la cabeza

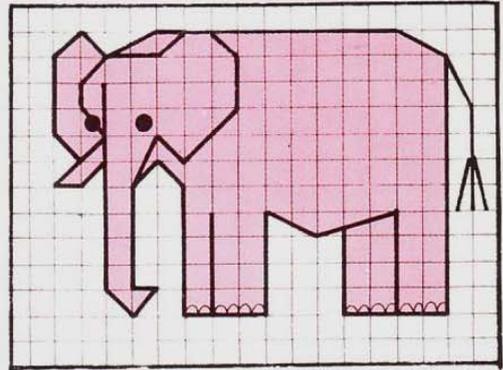
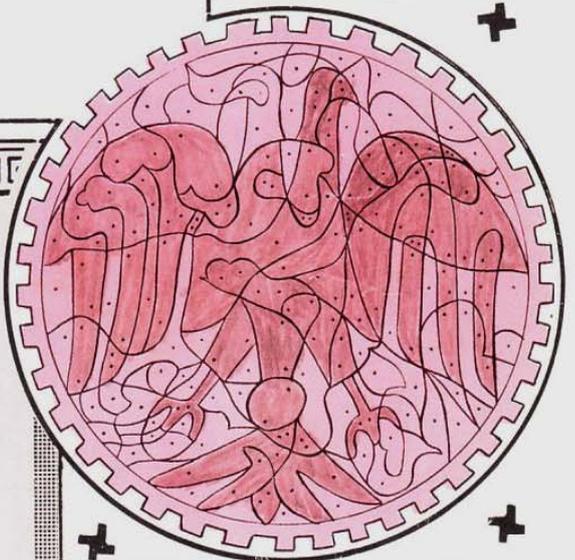
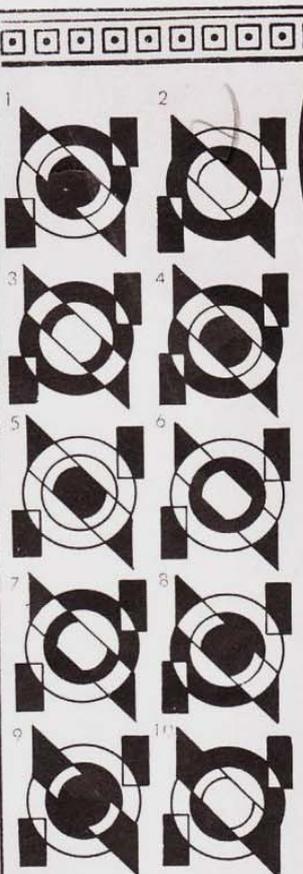


COMBINANDO ADECUADAMENTE ESTAS SIETE LETRAS, PODRÁS FORMAR EL NOMBRE DE UN FAMOSÍSIMO ASTRONAUTA RUSSO FALLECIDO EN ACCIDENTE. SOLUCION: NAGARA

SOMBREA LAS ZONAS SEÑALADAS CON DOS PUNTOS Y APARECERÁ UN HERMOSO DIBUJO.



¿EN CUAL DE ESTOS PUNTOS LOCALIZARÍAS ADECUADAMENTE EL HUESO DENOMINADO PERONÉ? SOLUCION: 3



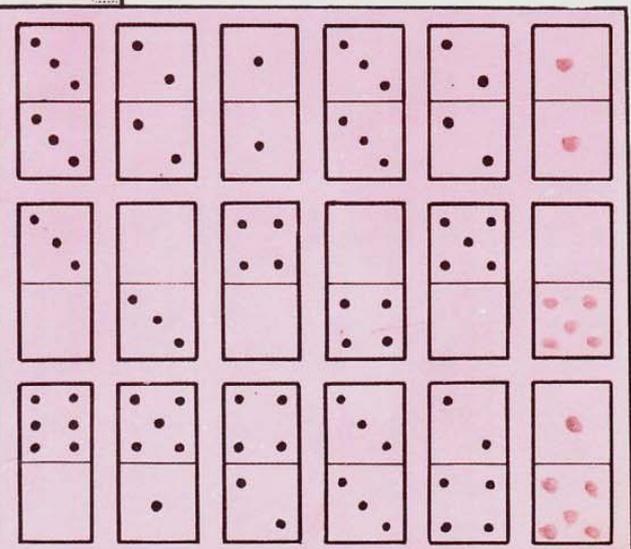
SOBRE UN PAPEL CUADRICULADO, RESULTARÁ MUY FACIL REPRODUCIR ESTE DIBUJO...



EN ESTE GRUPO DE LETRAS HAY DOS QUE NO ESTÁN REPETIDAS. ¿DE QUE LETRAS SE TRATA? SOLUCION: 'N' Y 'S'



DOS DE ESTAS FIGURAS SON IGUALES Y SE HALLAN EN LA MISMA POSICIÓN. ¿CUALES SON? SOLUCION: 2 Y 12.



SIGUIENDO EL ORDEN ESTABLECIDO EN CADA UNA DE ESTAS TRES FILAS, ¿QUE FICHA DEBE DIBUJARSE EN EL ÚLTIMO LUGAR? SOLUCION: UNO DOBLE, BLANCA CINCO Y UNO CINCO.

TOPSET REGALA MILES DE CAMISETAS

TOPSET es tu sabor joven, crujiente, diferente.
Ahora, en el interior de cada envuelta de TOPSET encontrarás
impresa una de las cinco partes que componen una camiseta.
Reúne las cinco partes diferentes y envíalas a TOPSET,
apartado 50.169, Madrid, indicando tu edad o talla
y recibirás una magnífica camiseta.
La promoción caduca el 31 de Agosto de 1.982.



ENROLLATE. PONTE UNA CAMISETA TOPSET