

LOS PITUFOS

Peyo

# HISTORIAS DE PITUFOS



PLANETA DEAGOSTINI®















Si deseas información sobre los cómics de Planeta D<sup>e</sup>Agostini o realizar alguna consulta a la editorial, busca en la web:

**www.planetadeagostinicomics.com**

Si deseas adquirir los cómics de Planeta D<sup>e</sup>Agostini, busca en la web:

**www.planetacomic.com**

Y ya sabéis, esperamos vuestras cartas, comentarios, opiniones y propuestas en:

**Los Pitufos**

Planeta D<sup>e</sup>Agostini Cómics

Planeta D<sup>e</sup>Agostini, S. A.

Diagonal, 662-664, 3.º B

08034 BARCELONA

Presidente Grupo Planeta: **José Manuel Lara Bosch**

Consejero Delegado Planeta D<sup>e</sup>Agostini: **Santiago Benedé**

Director de Planeta D<sup>e</sup>Agostini Cómics: **Antonio Pérez**

Director editorial: **Jaime Rodríguez**

Derechos: Directora: **Anna Buyreu**; asistente: **Toni Sánchez**

Edición: Editores: **Cristina de Avilés, Encarna Castillo, Annabel Espada, David Hernando;**

Técnicos editoriales: **Àlex Manyé, Tamara Rodríguez**

Grafismo: **Rosa Rigau**

Redacción de cierre: **Emilio García**

Comerciales: **Carolina Fernández, Carlos Gómez**

Dibujos y guión: **Peyo**



**PITUFO**®

© **Peyo** - 2006 - Licensed through **I.M.P.S. (Brussels)** - [www.pitufo.com](http://www.pitufo.com)

*HISTORIAS DE PITUFOS*, núm. 9 (de 24). Publicación quincenal de Editorial Planeta D<sup>e</sup>Agostini, S. A. Diagonal, 662-664, 3.º B, 08034 Barcelona. Copyright © 2006 Editorial Planeta D<sup>e</sup>Agostini, S. A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

**HISTOIRES DE SCHTROUMPFS.** © Peyo 1972/ Licensed through I. M. P. S. (Brussels) - 2006 - [www.pitufo.com](http://www.pitufo.com). All Rights Reserved.

Corrección: Francesc Solsona. Realización técnica editorial, rotulación, diseño interior y de cubierta: Cosa Studio. Impreso en España por Gráficas Estella. Depósito legal: NA-956-2006. Distribuido en España por LOGISTA. Polígono Industrial Polvoranca. Calle del Trigo, 39. 28914 Leganés (Madrid). Tel.: 914 819 800; fax: 914 819 798. (XII-06) (2N48). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.



Peyo  
LOS PITUFOS

# HISTORIAS DE PITUFOS

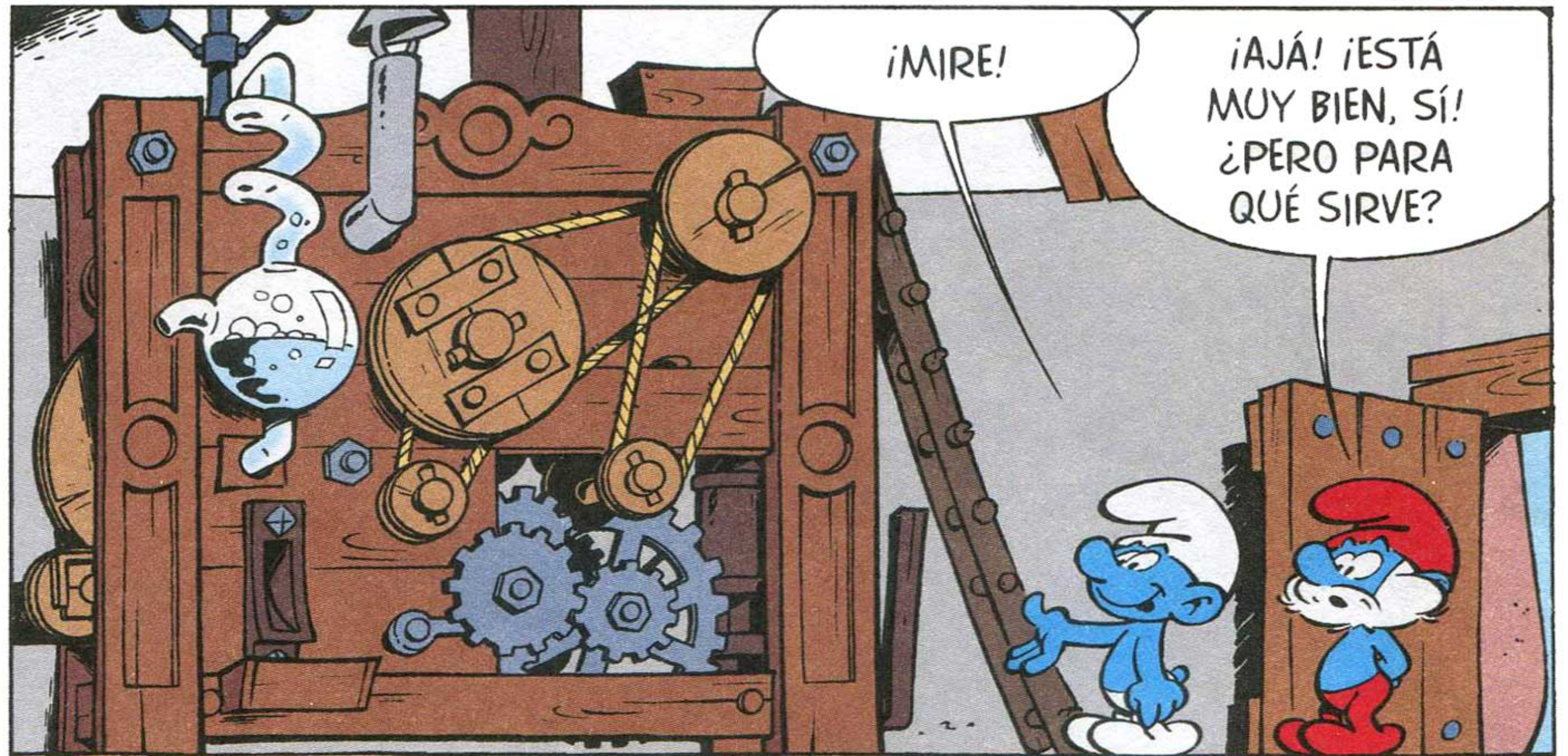


PLANETA DEAGOSTINI®

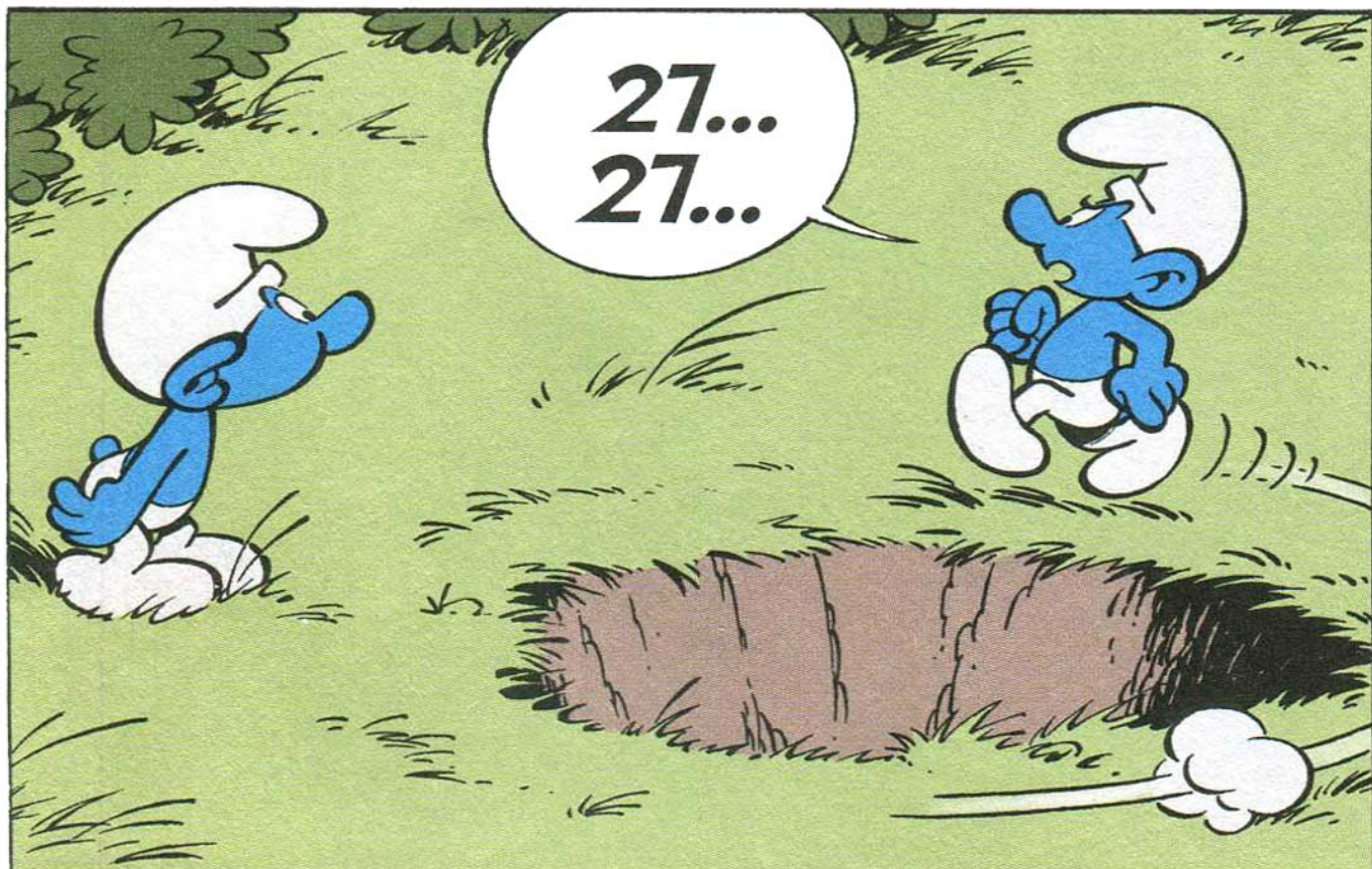
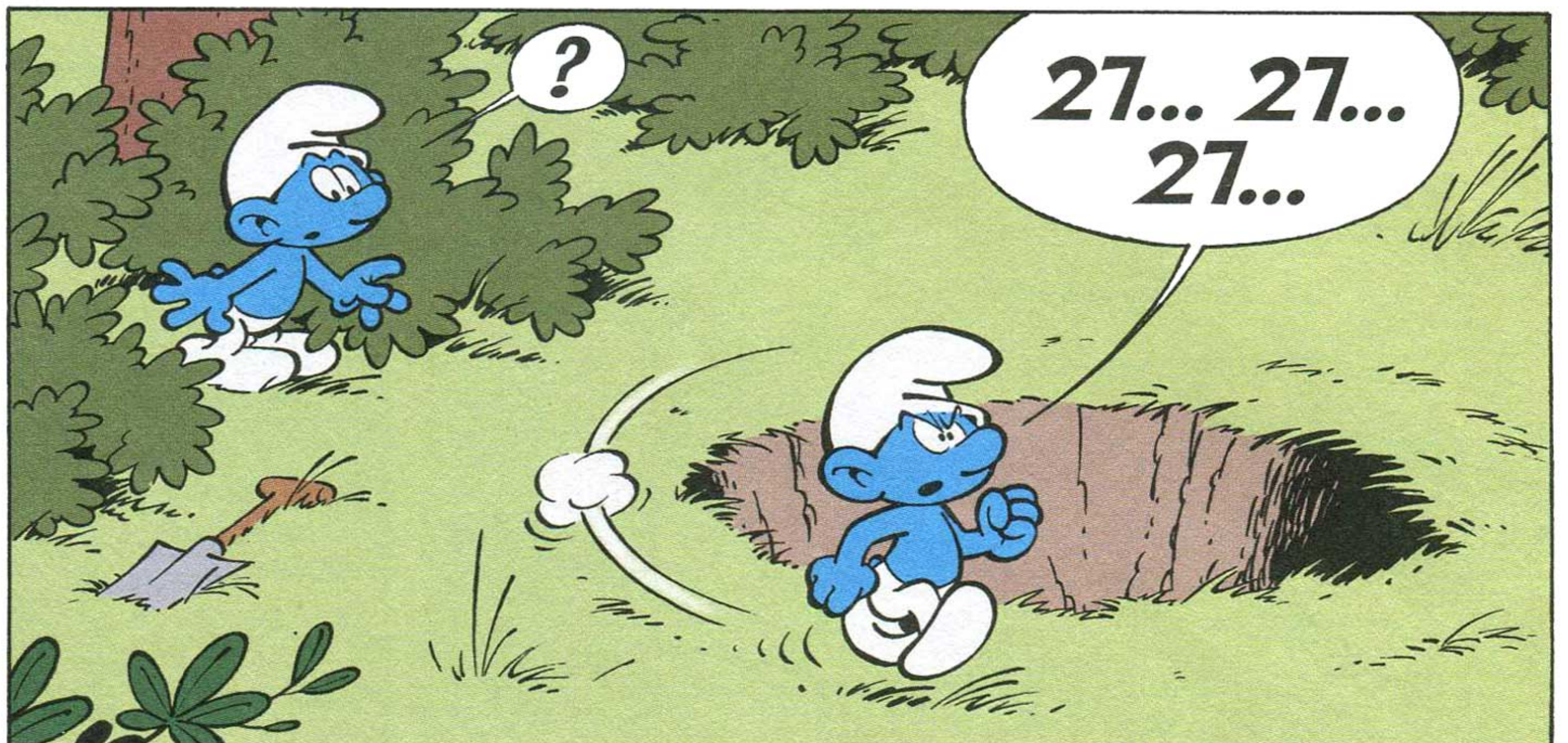




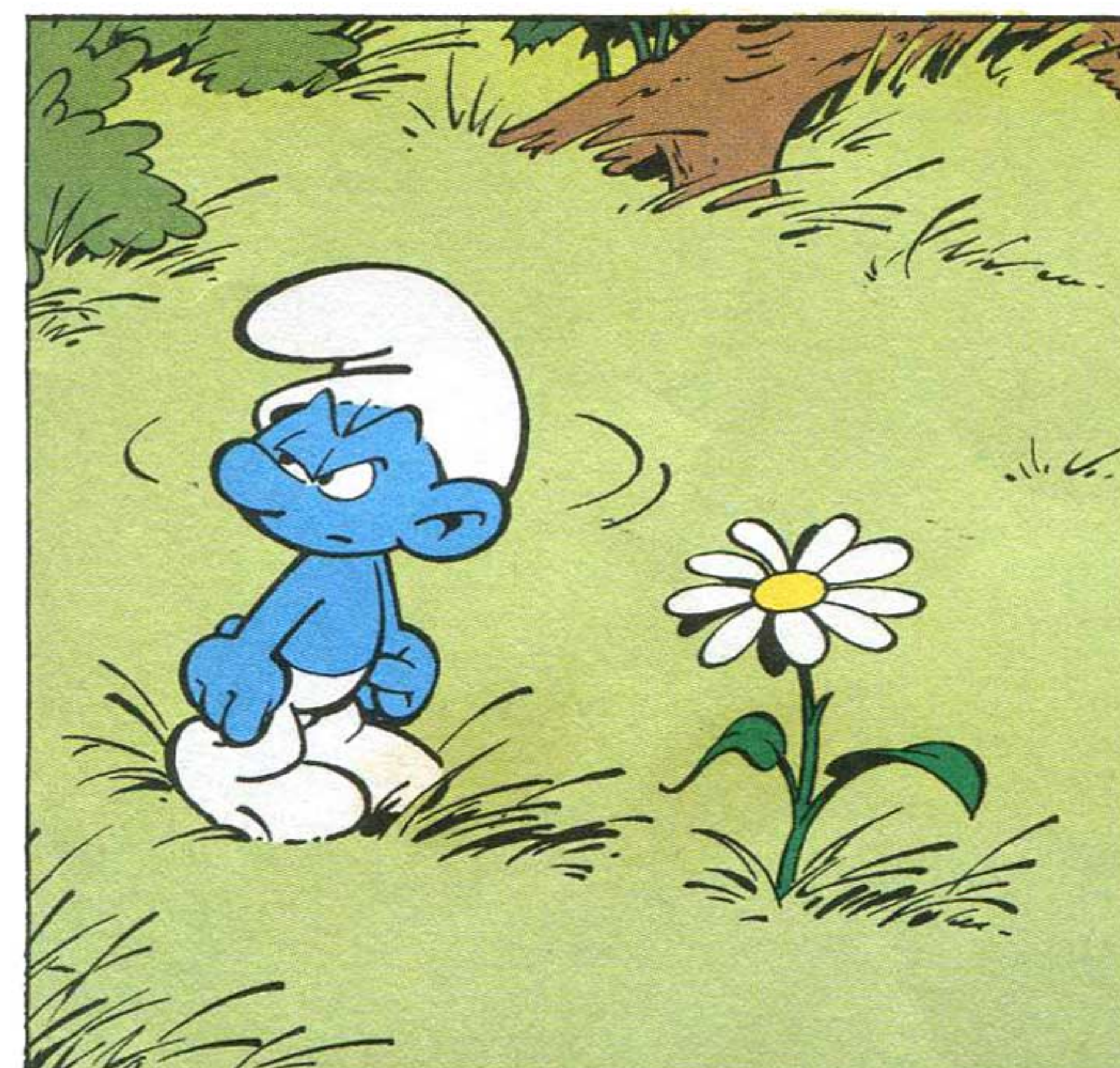
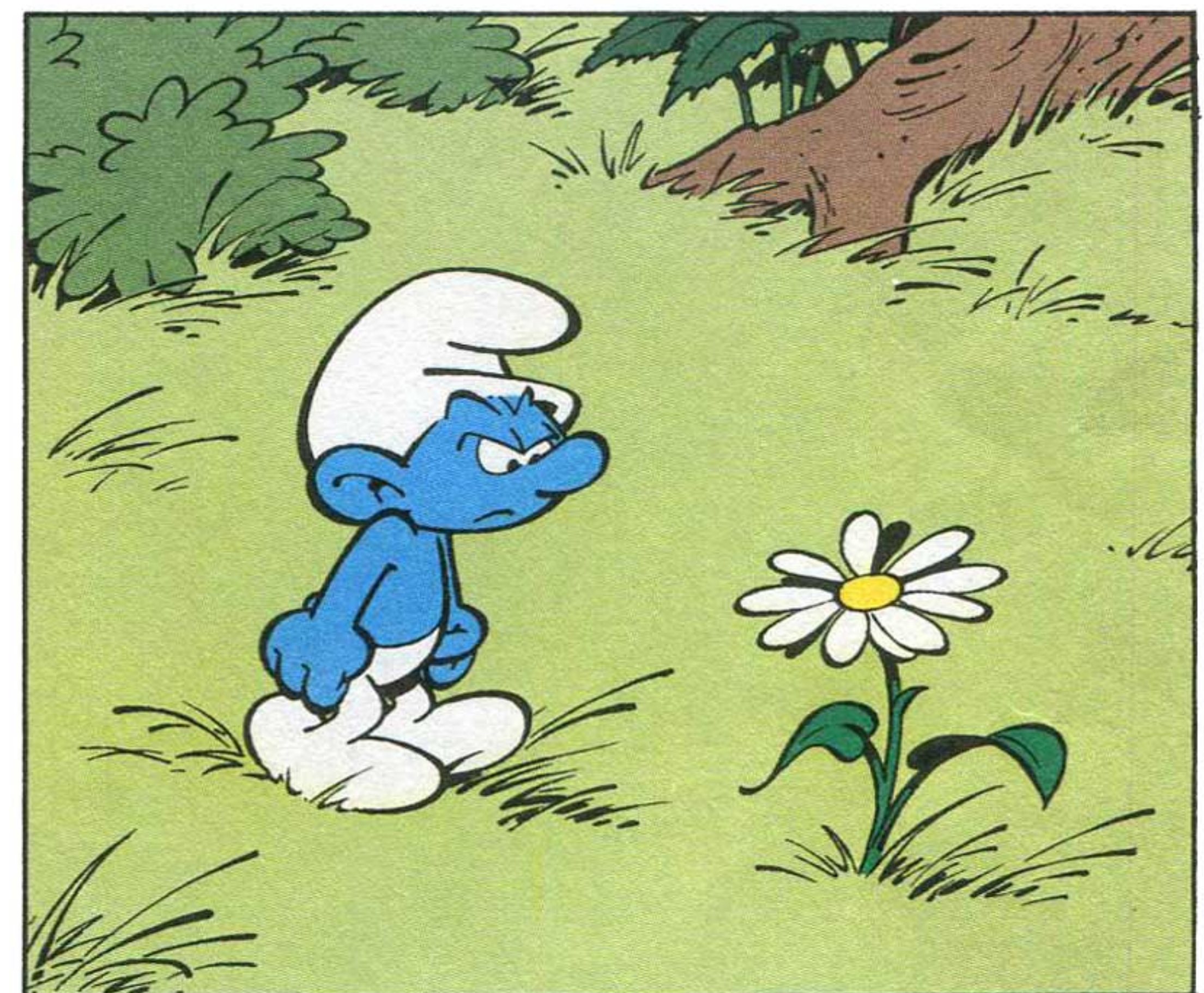
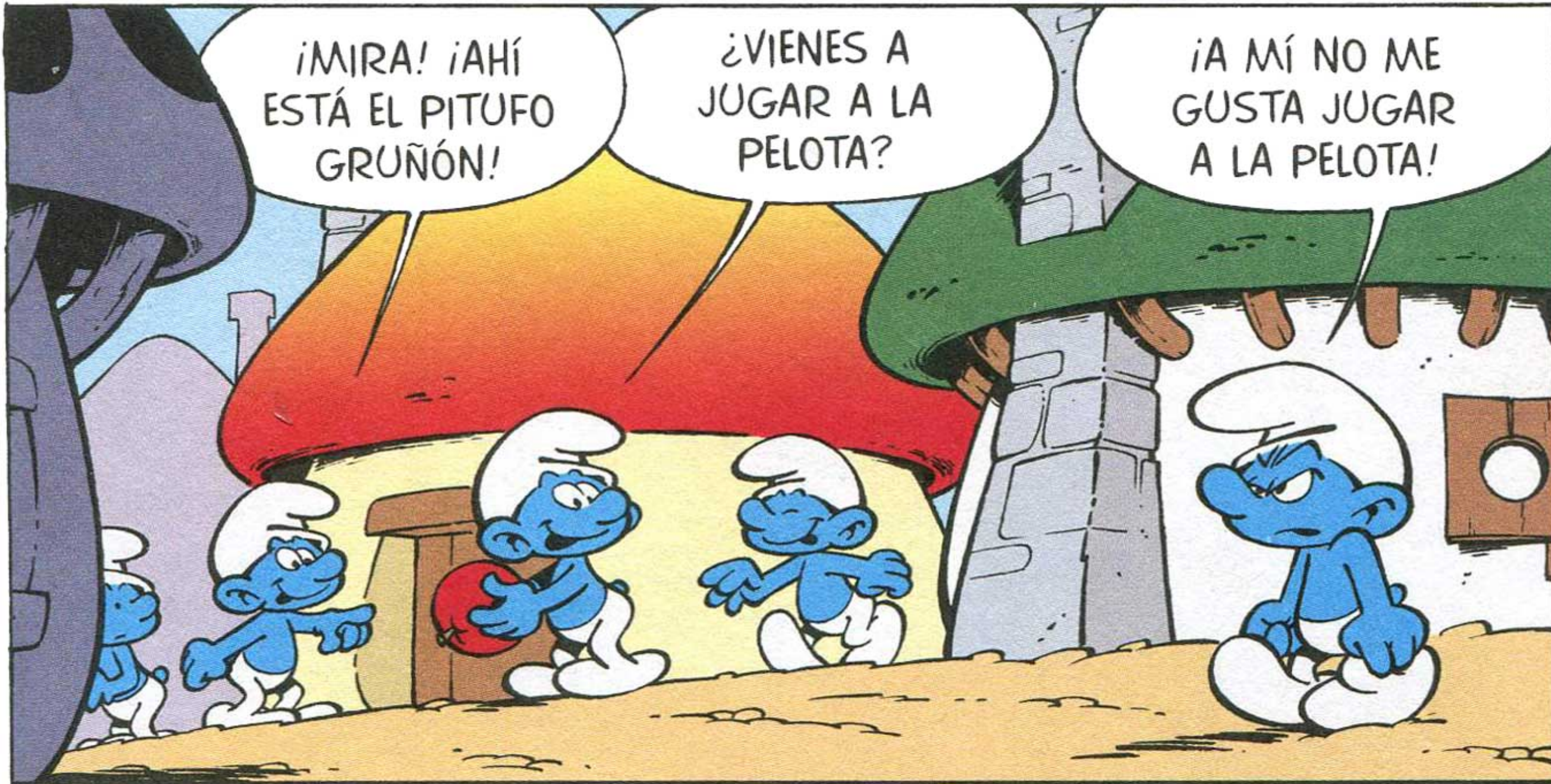




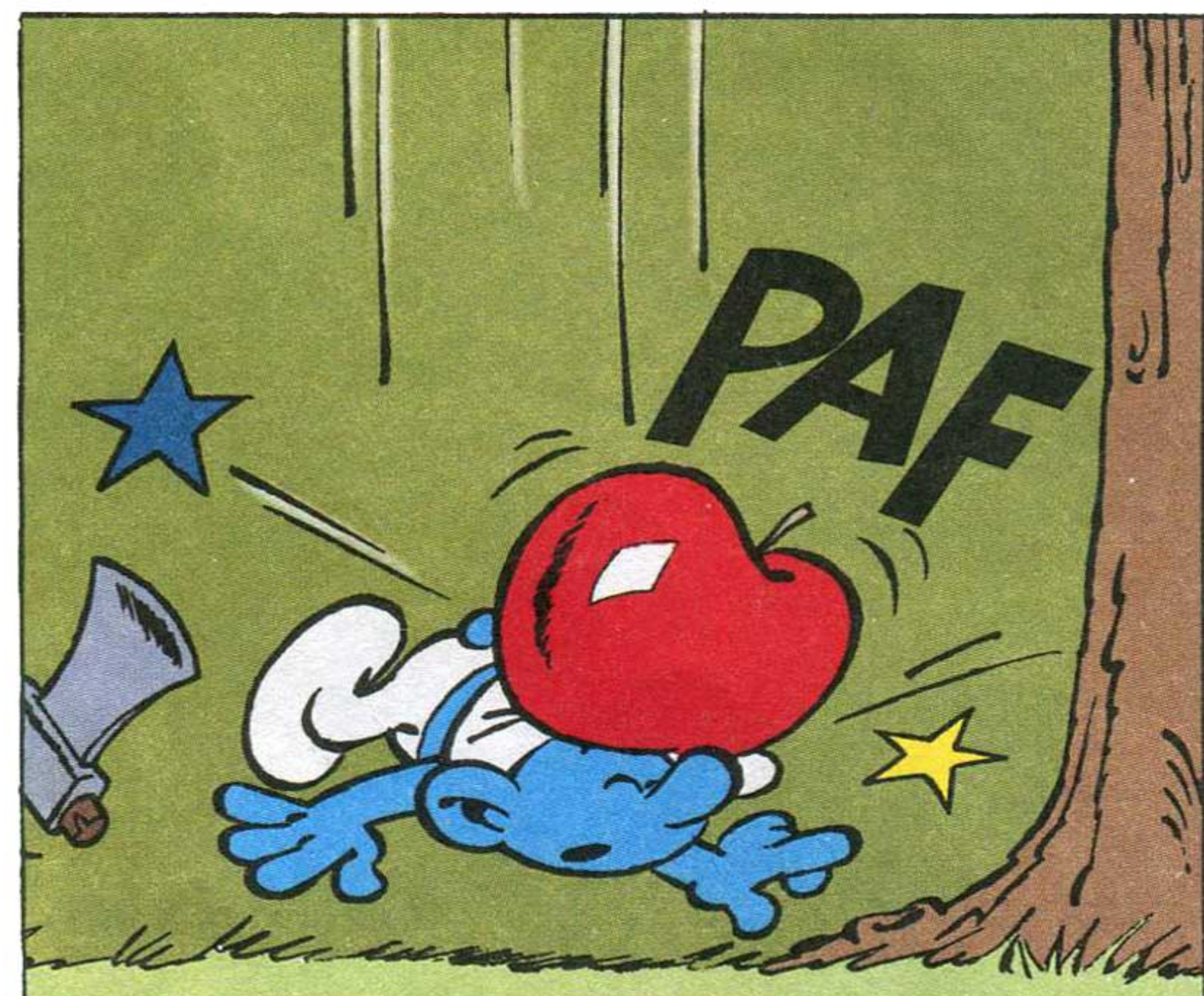
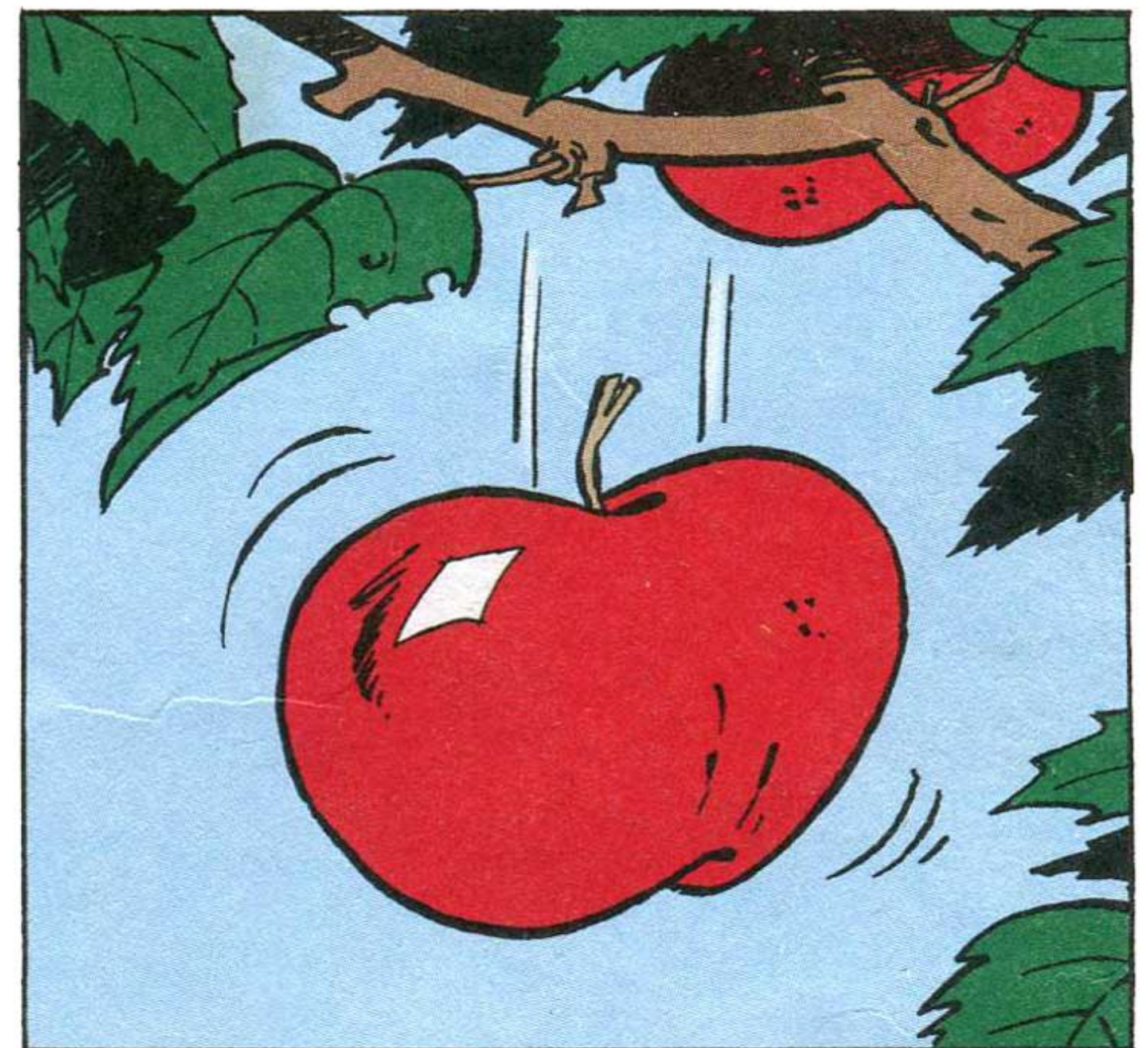
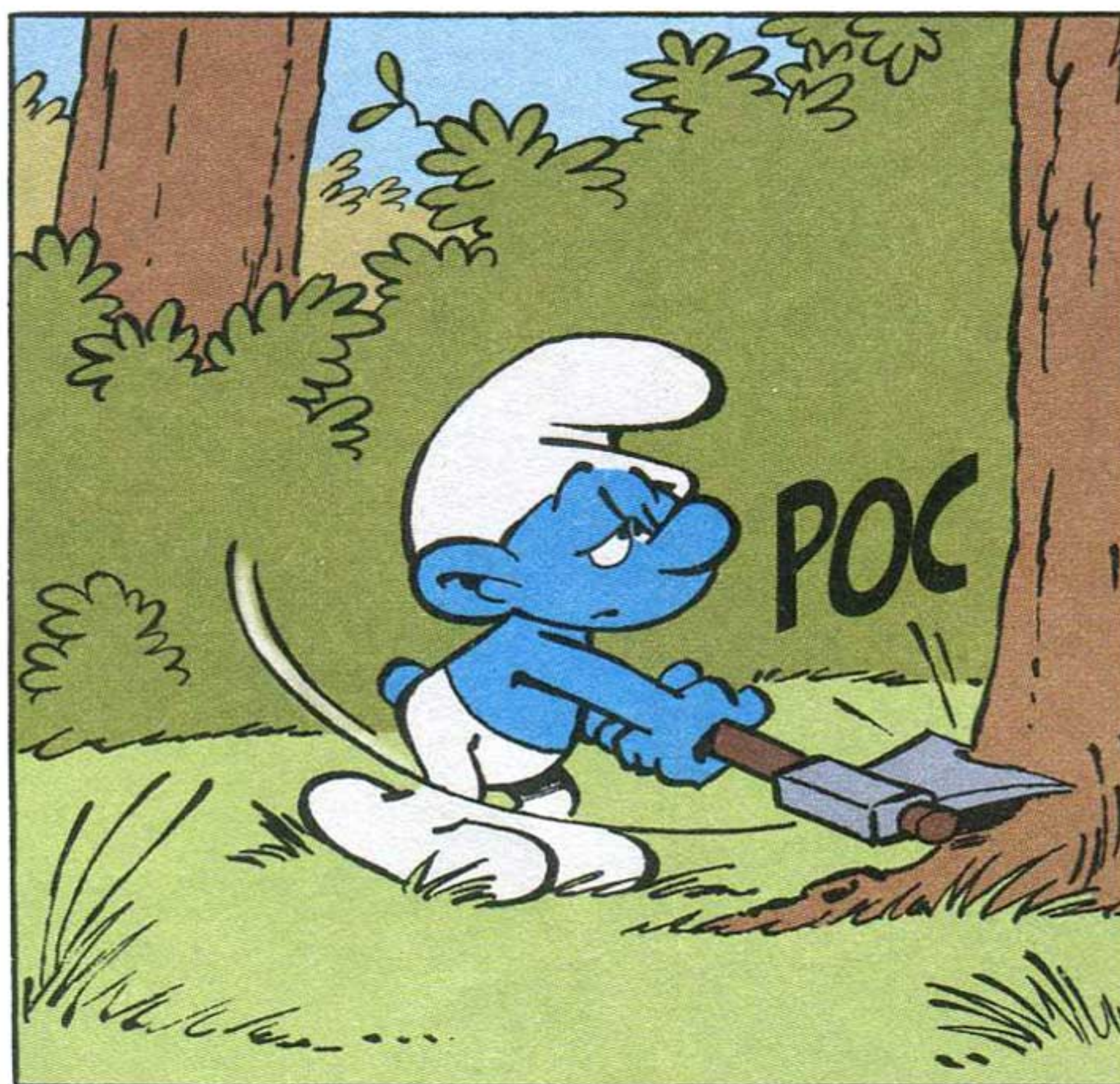
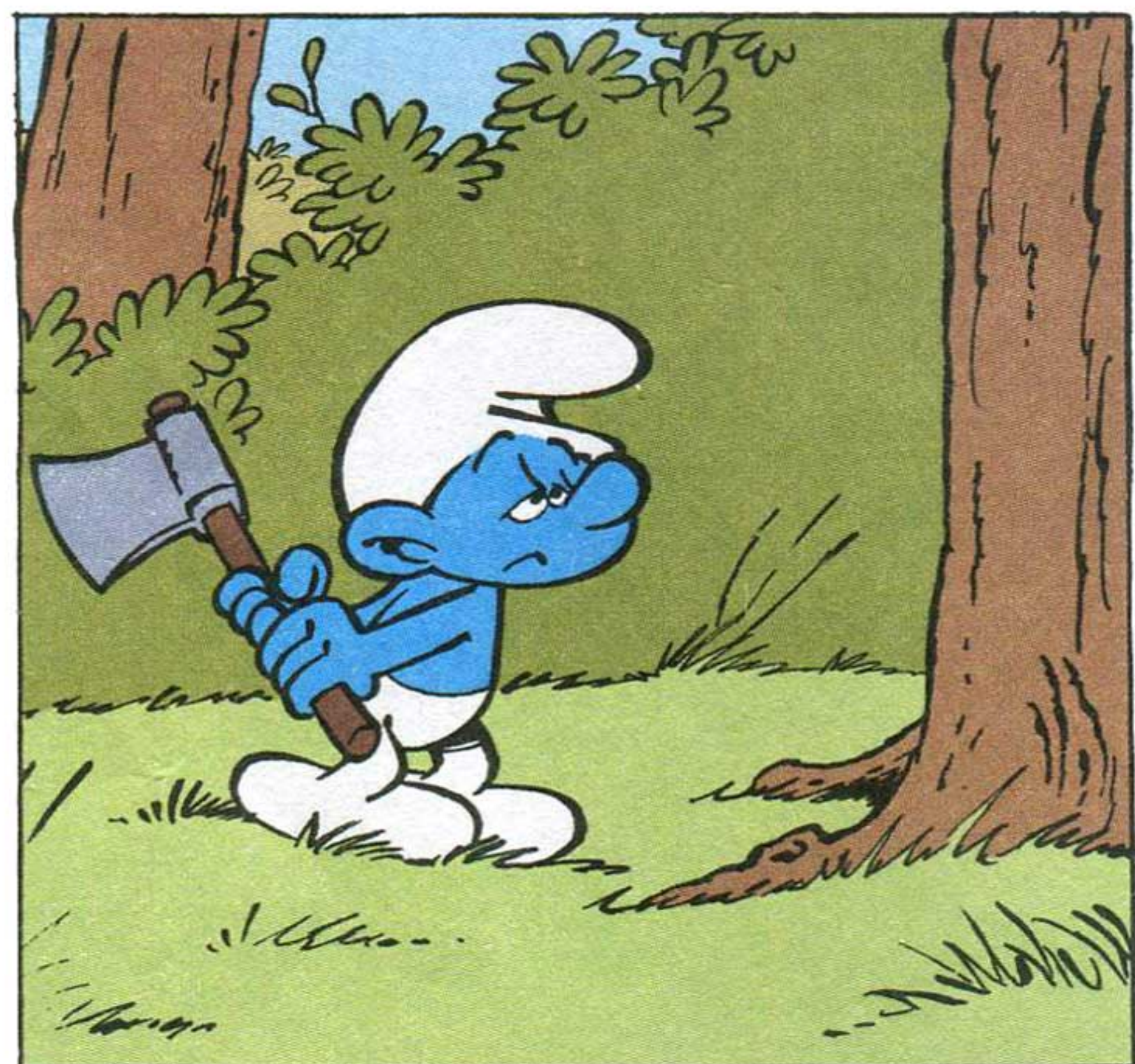
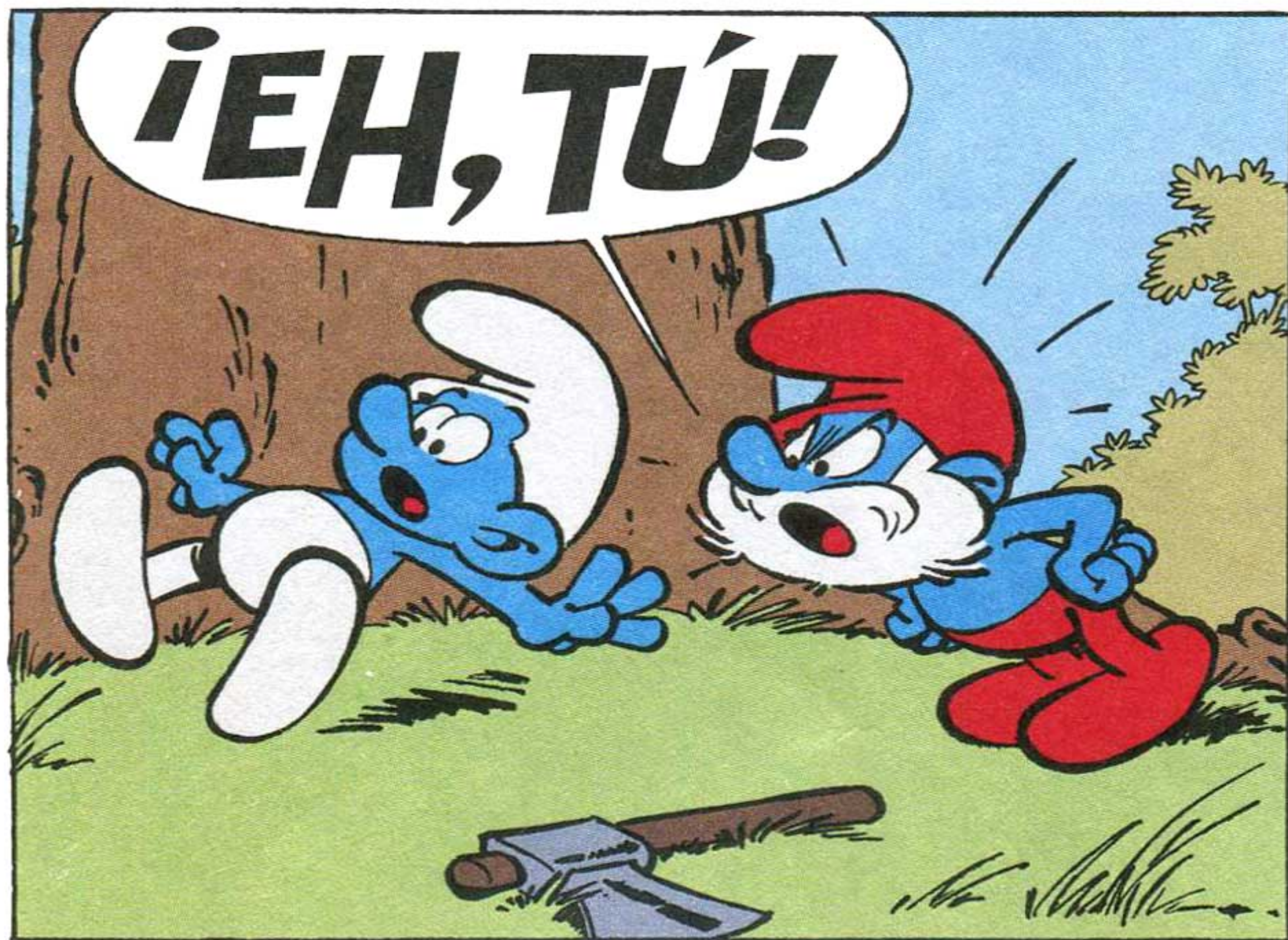
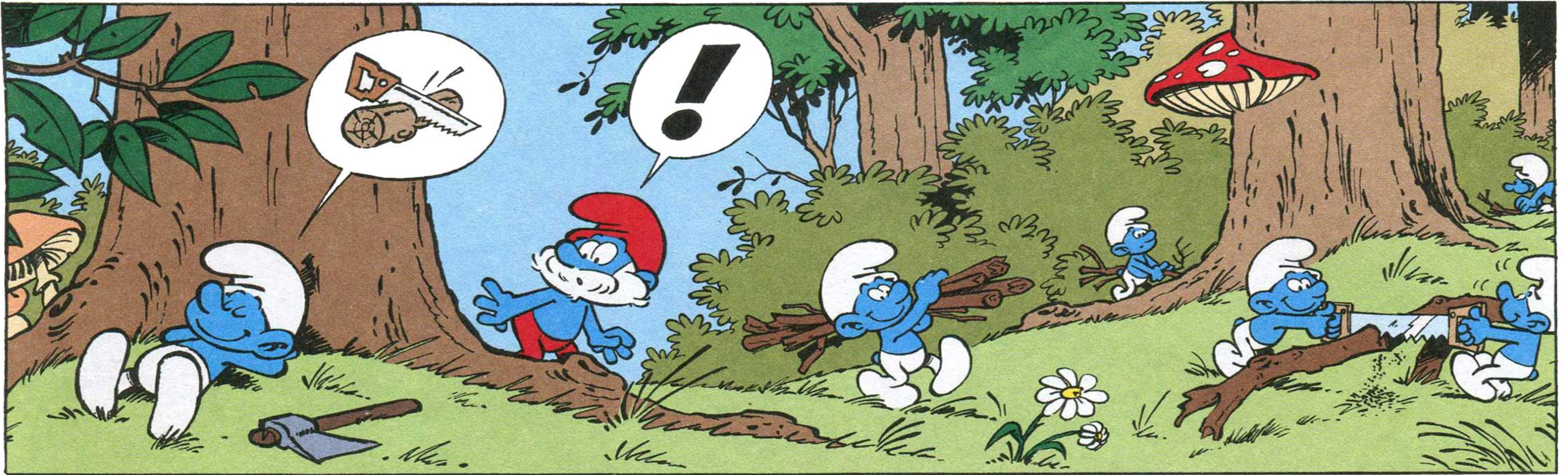




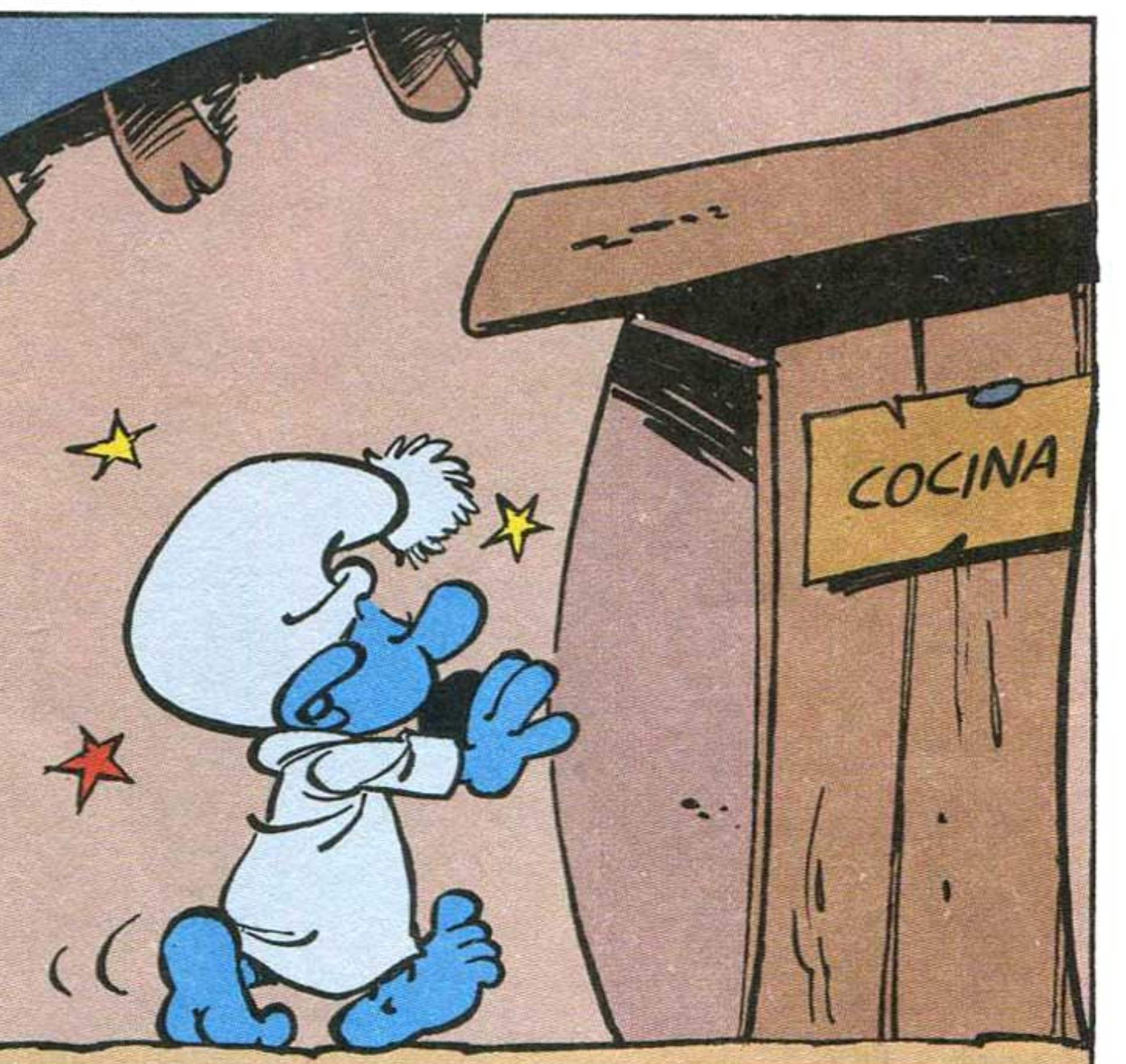
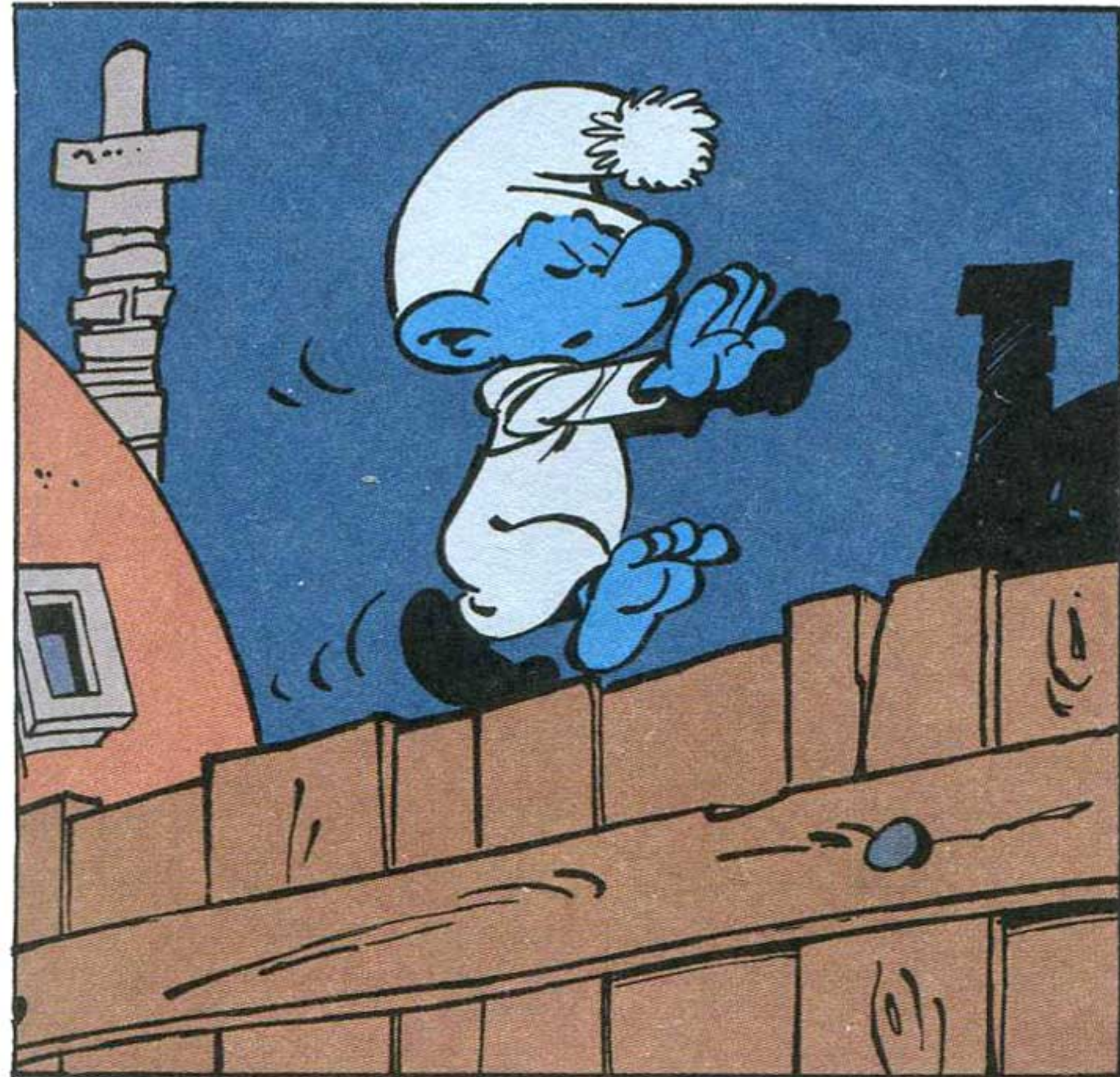
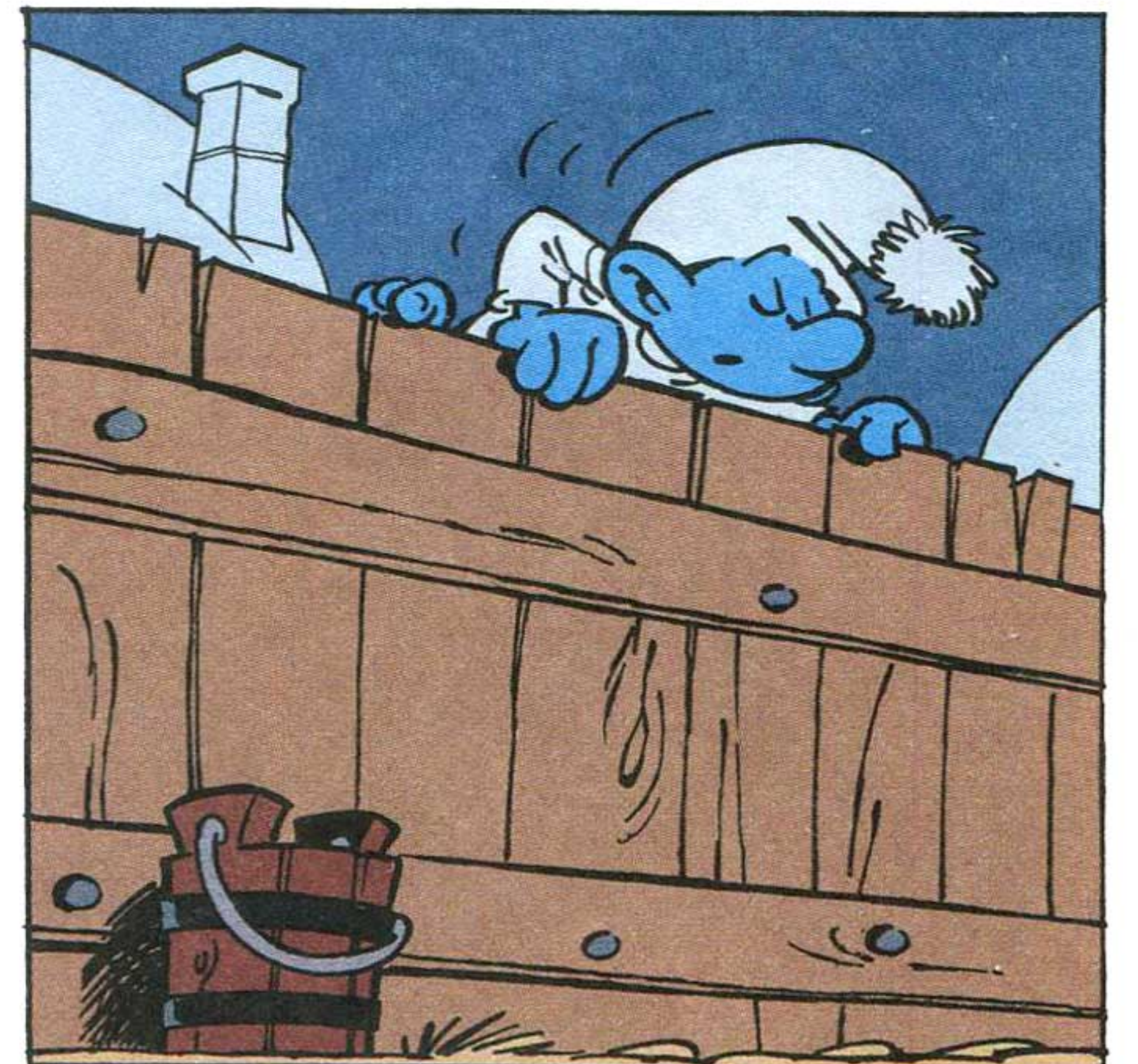
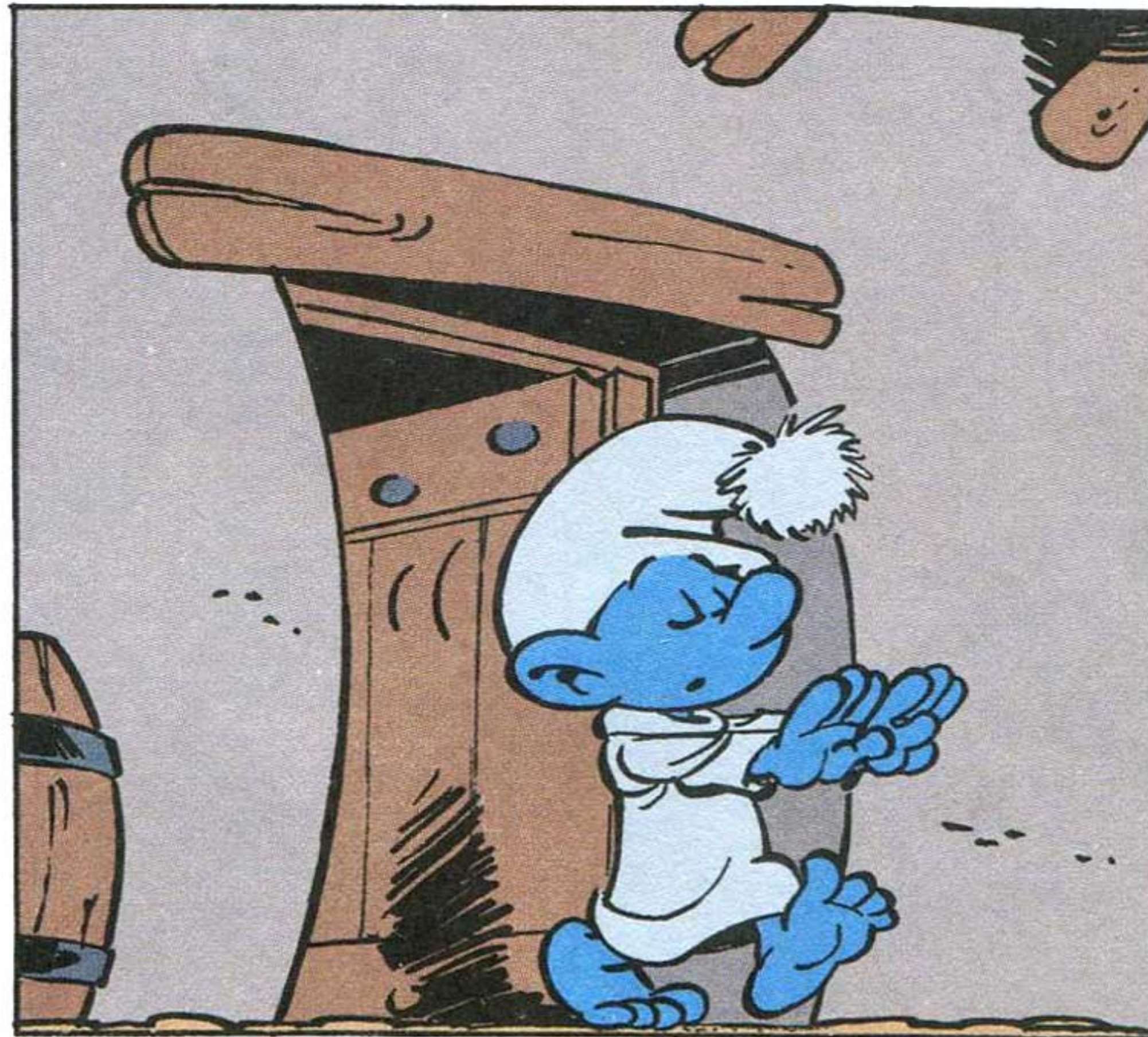
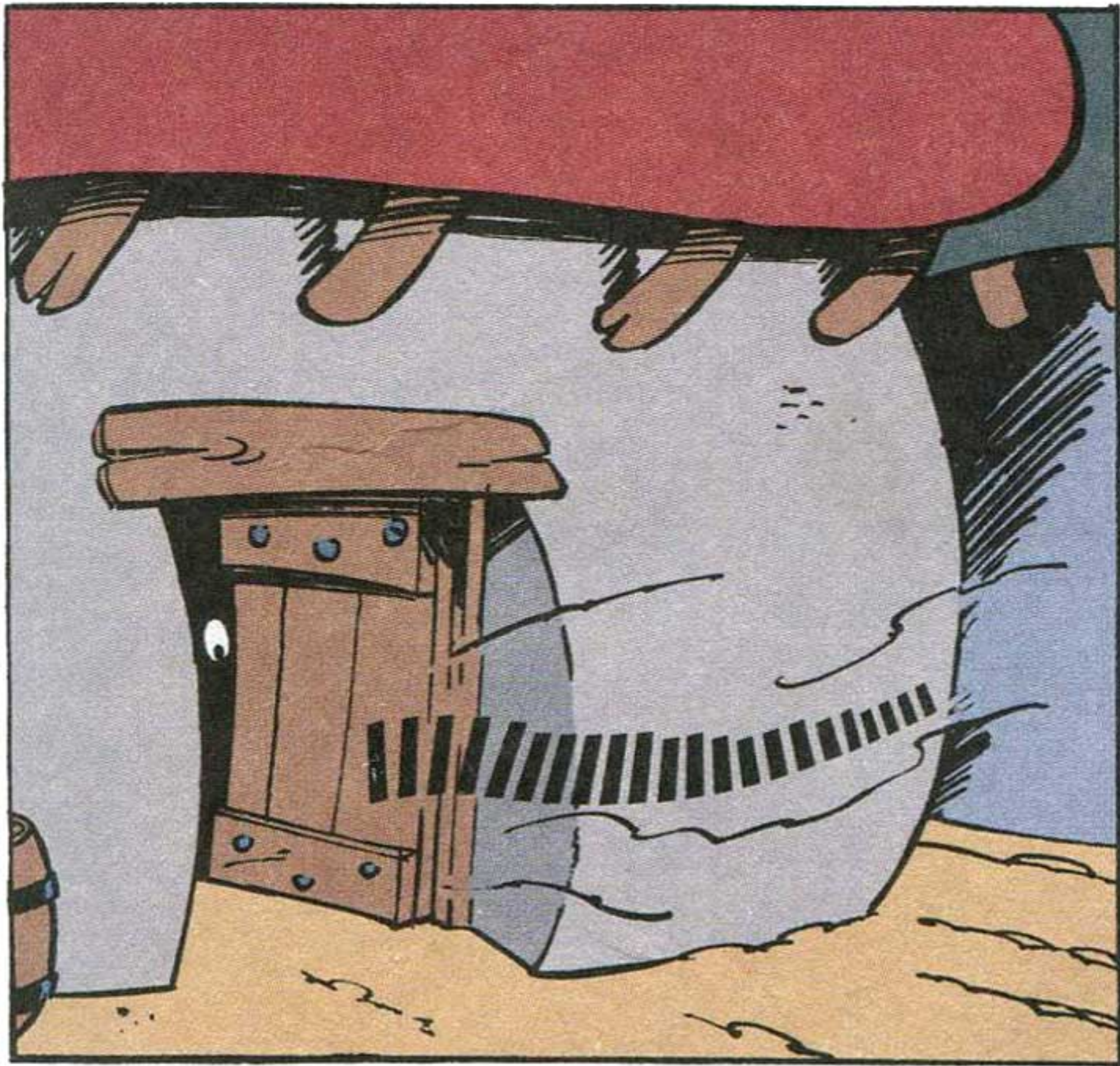
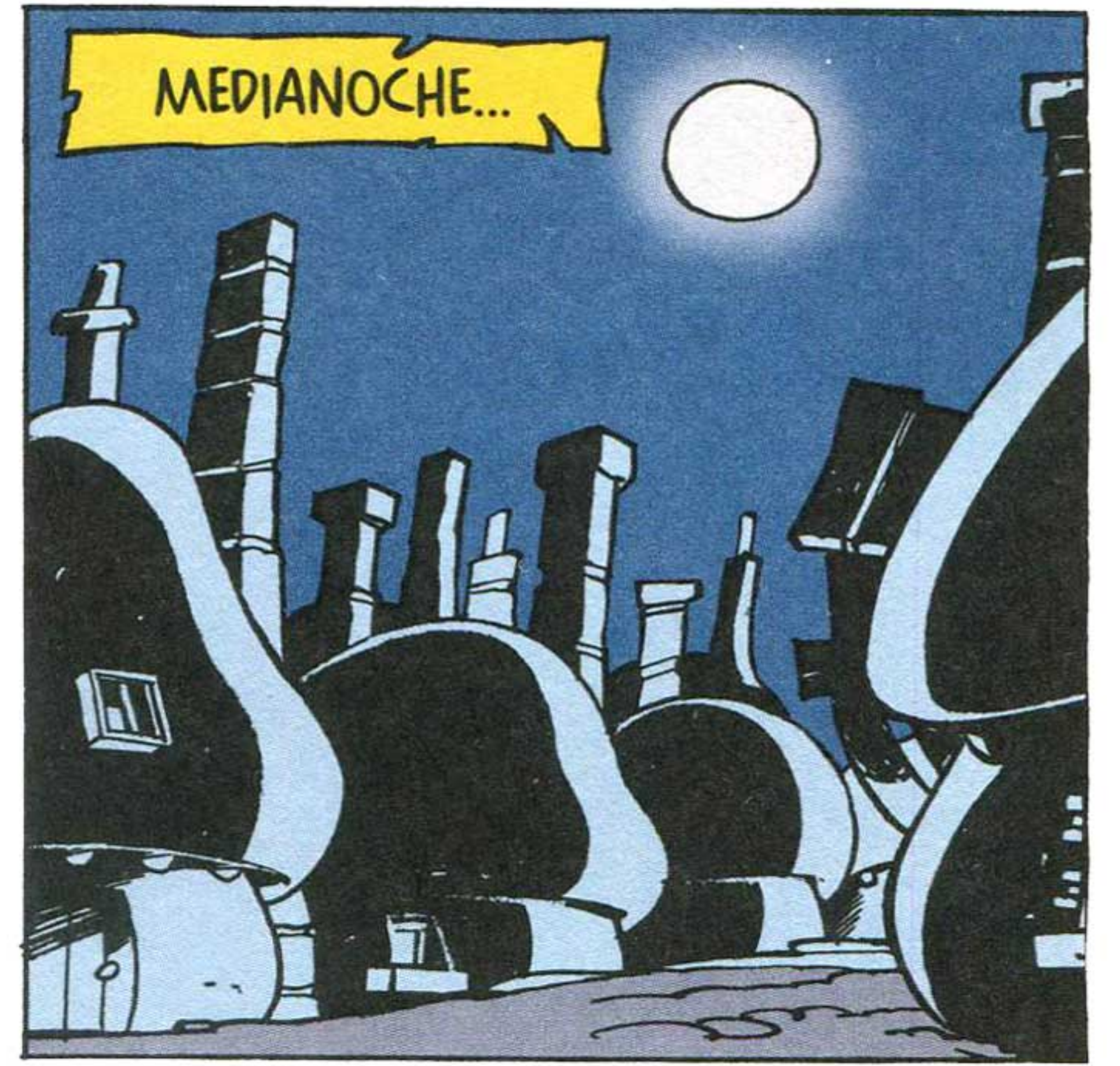




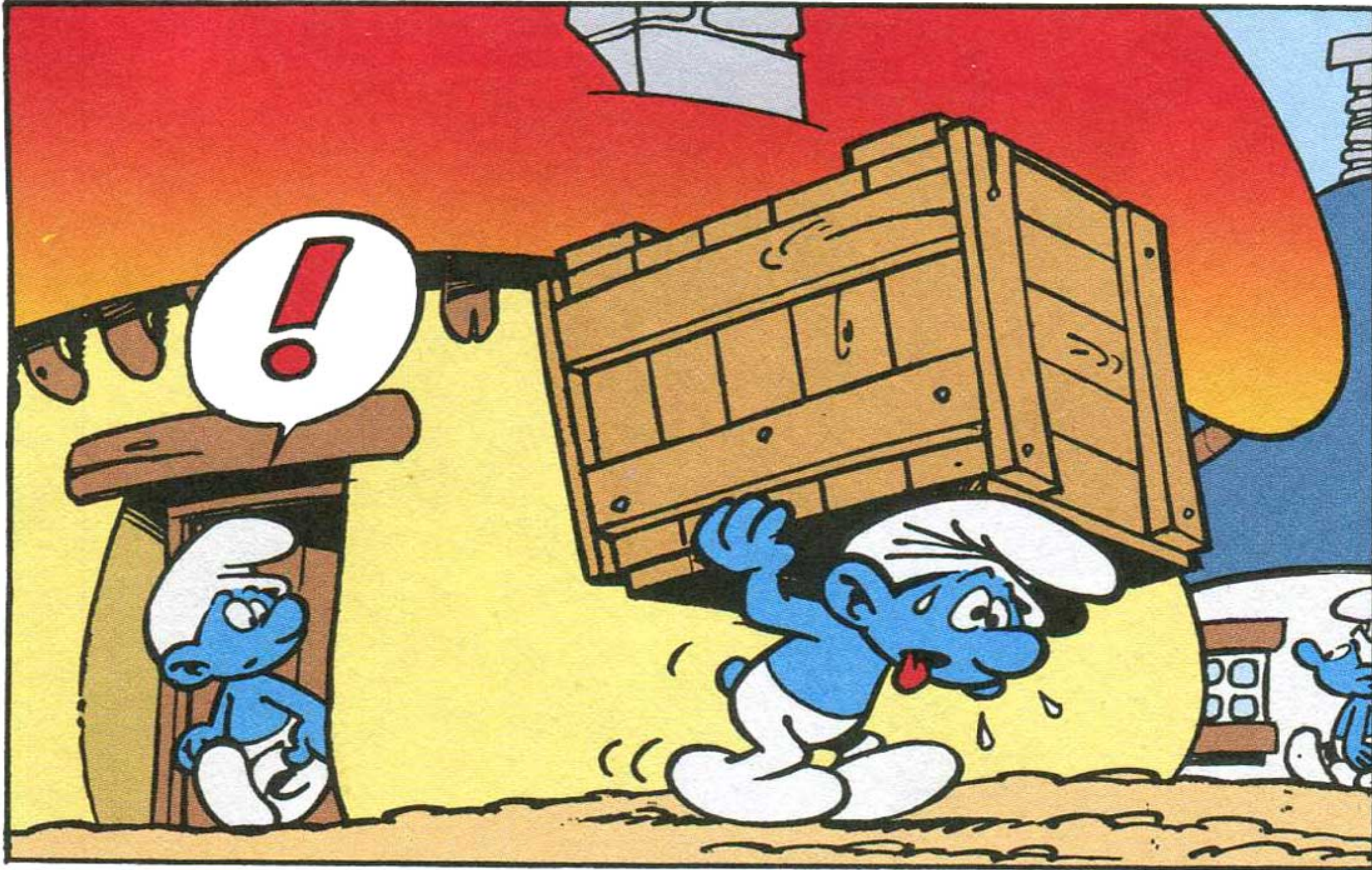
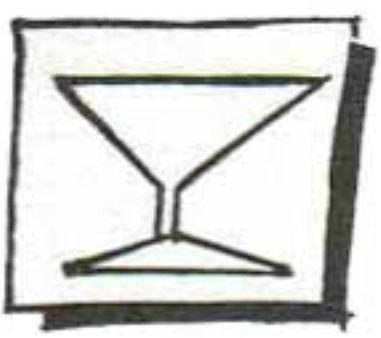
















¿QUÉ PITUFAS? ¿TE OCURRE ALGO?



¡SÍ! ¡ME DUELE UN PIE!

¡PUES MÓNTATE EN LA CARRETILLA! TE LLEVARÉ HASTA LA ALDEA.



¡MUCHAS GRACIAS, AMIGO!

¡DE NADA, HOMBRE!

¡MIRA QUÉ BUENA IDEA...!



¡Y PRECISAMENTE POR AHÍ PITUFA PITUFO!



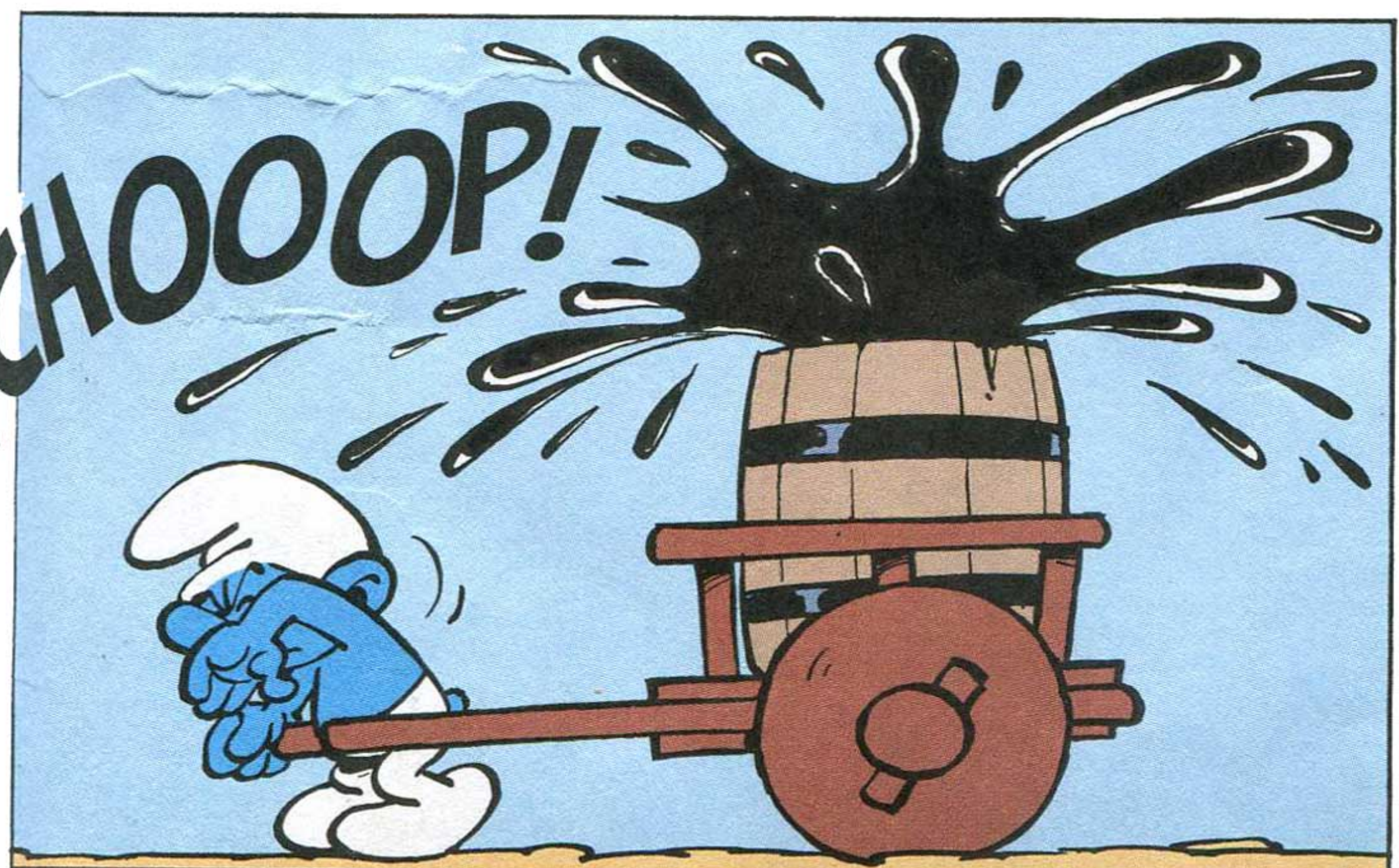
¡AY, AY, AY, AY! ¡QUÉ DOLOR TENGO! ¡NO PUEDO NI TENERME EN PIE! ¡AY! ¡UY! ¿ME PODRÍAS PITUFAR HASTA LA ALDEA, POR FAVOR?

POR MÍ, SÍ, PERO...



¡PERFECTO! ¡GRACIAS! ¡VÁMONOS!

¡EH! ¡CUIDADO! DENTRO NO...

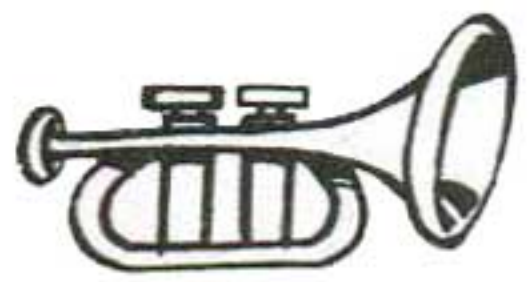


¡CHOOOP!



¡POBRE PITUFO! ¡LE TIENEN QUE DOLER MUCHO, PARA PITUFARSE DENTRO DEL TONEL DE ALQUITRÁN...!









¡HE TENIDO UNA SUERTE PITUFANTE DE ENCONTRAR ESTA ESCALERA PARA PINTAR LA FACHADA DE MI CASA!



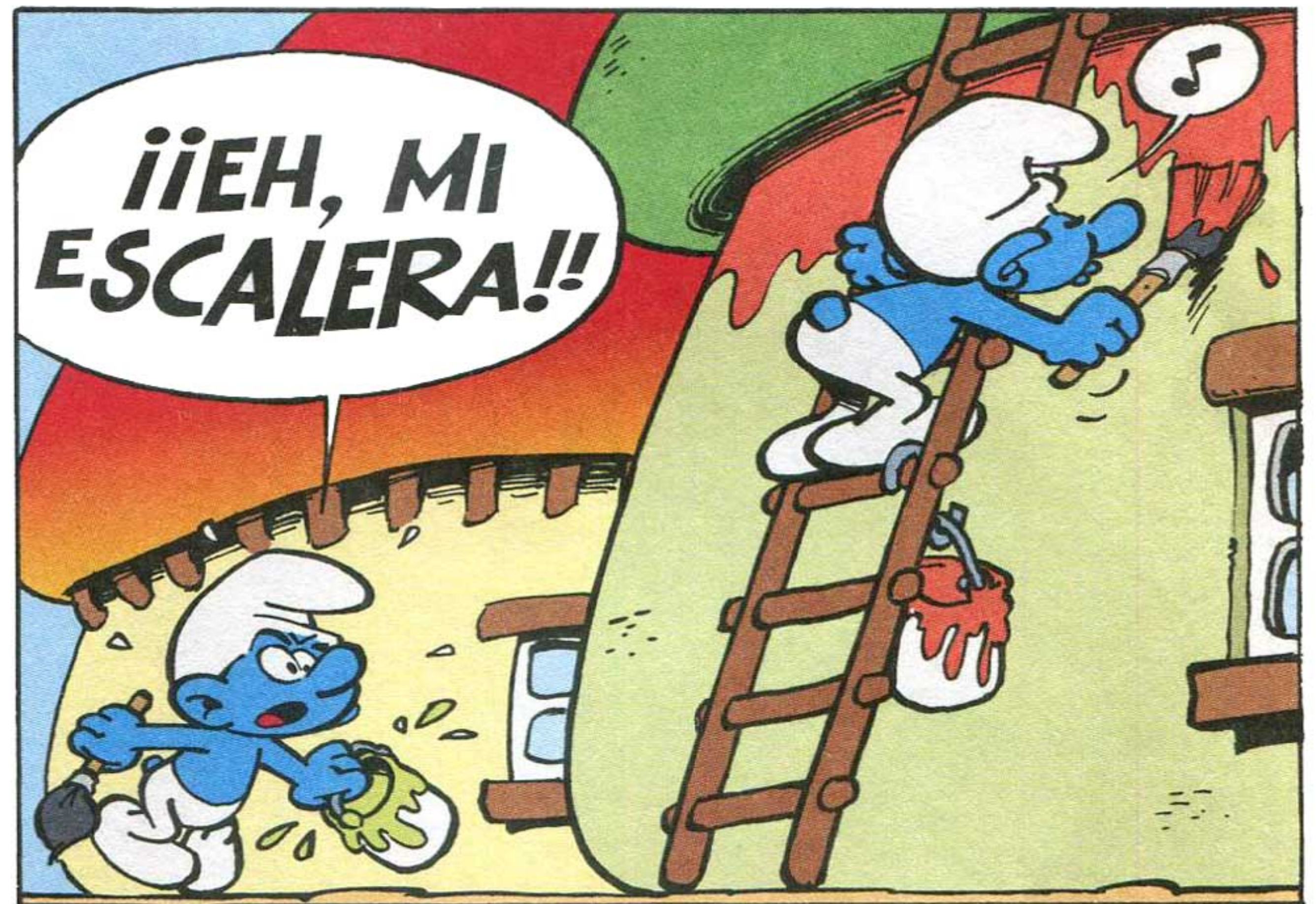
¡VOY A IR A POR UN BOTE DE PINTURA Y UNA BUENA BROCHA!



¡MIRA! ¡UNA ESCALERA!



¡ME IRÁ DE PITUFAS PARA PINTAR MI CASITA!



¡¡EH, MI ESCALERA!!



¡PITUFÓN! ¡DEVUÉLVEME MI ESCALERA!

¡NO PUEDO! ¡AHORA NO! ¡¿NO VES QUE ESTOY MUY OCUPADO PITUFANDO?!



¡ME DA IGUAL! ¡DAME MI ESCALERA!

¡AY!



¡NO PIENSO PITUFARTE MI ESCALERA!

¡NO ES TUYA!

¡SÍ!

¡NO!

PAF

BANG

POC



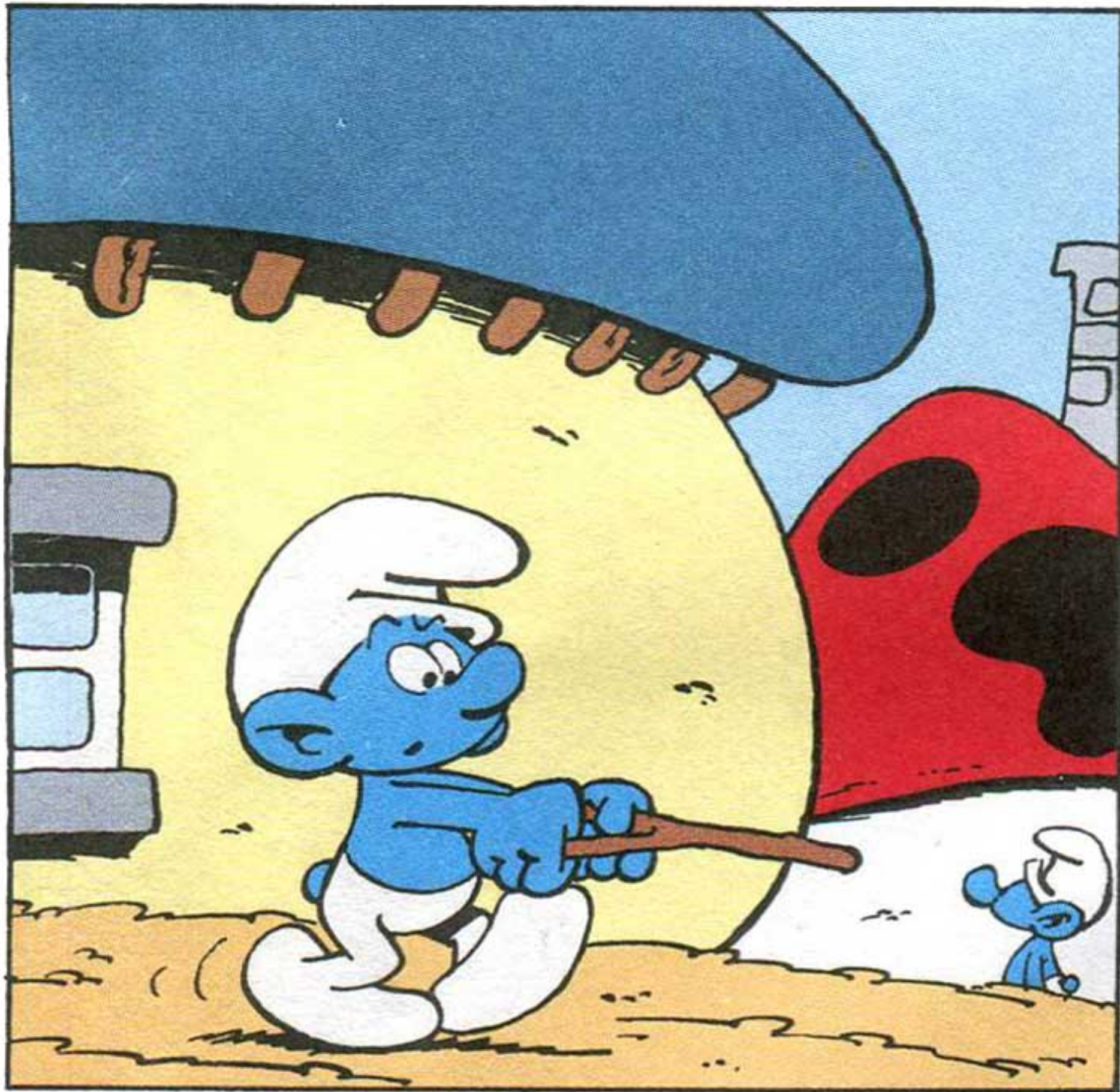
¡ALTO! ¡ESPERA! ¡CREO QUE HE PITUFADO UNA SOLUCIÓN!



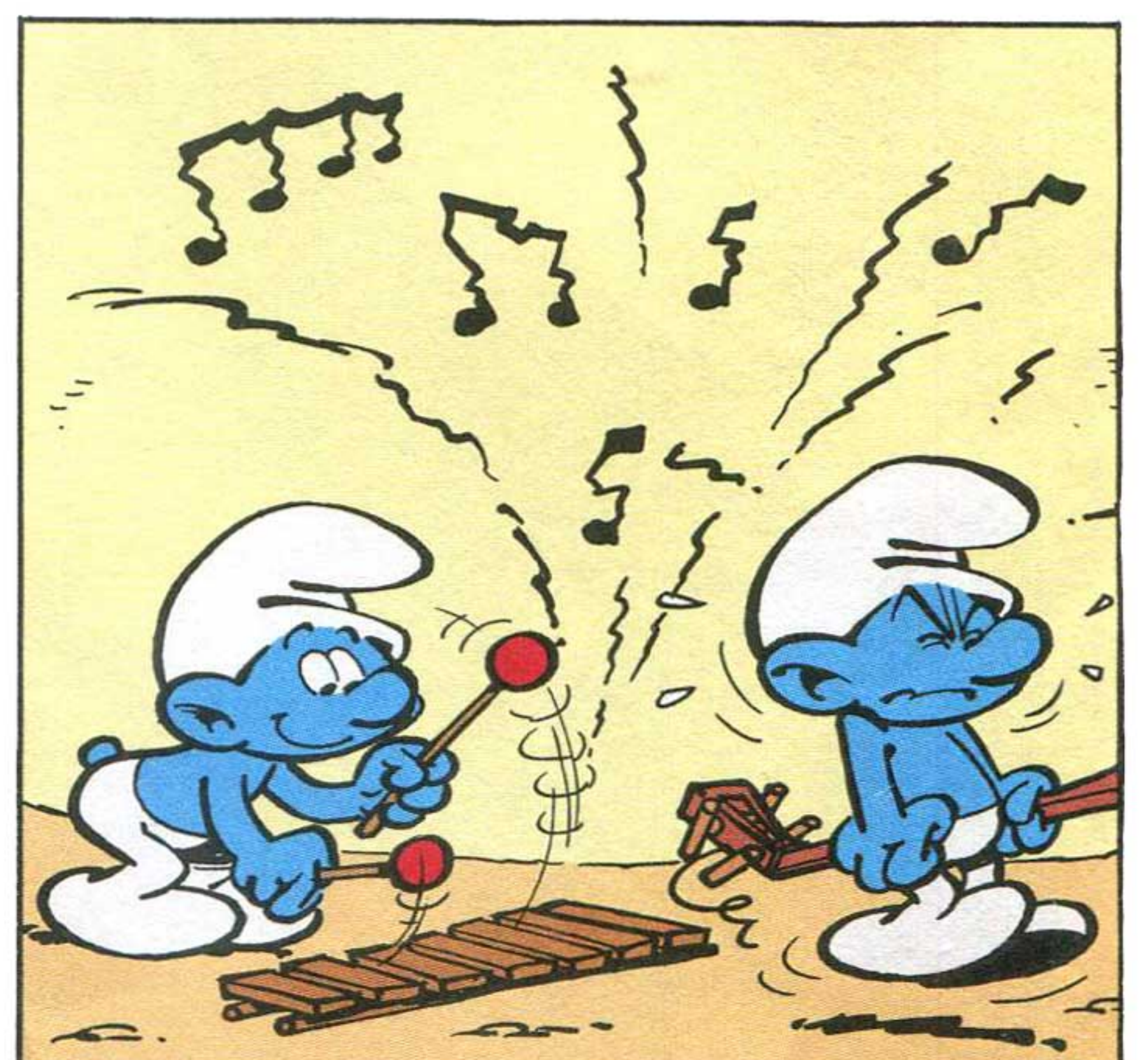
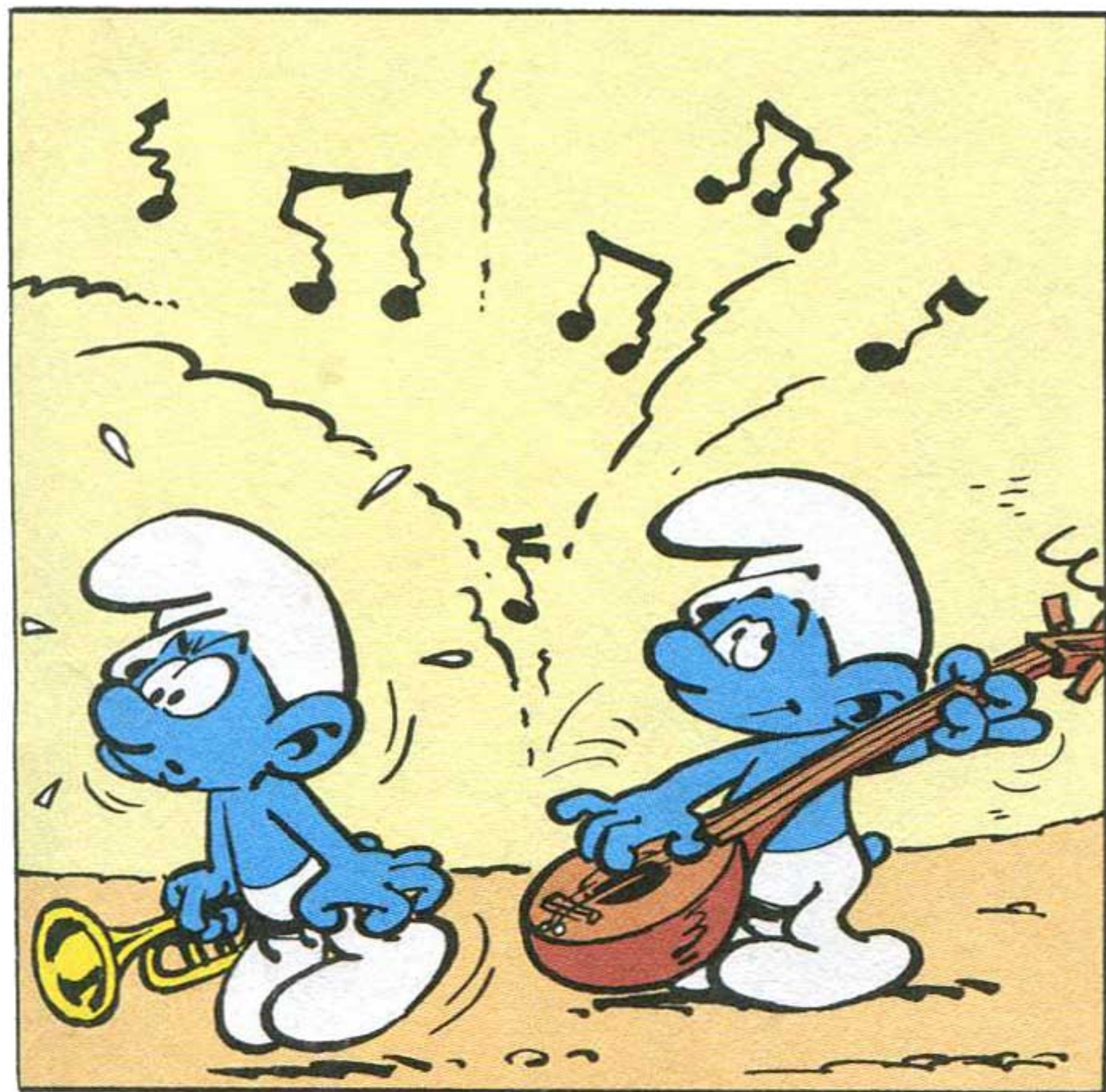
¡OLÉ! ESTO SÍ QUE ES BUENA IDEA, ¿VERDAD?

¡YA LO CREO! ¡OLÉ!

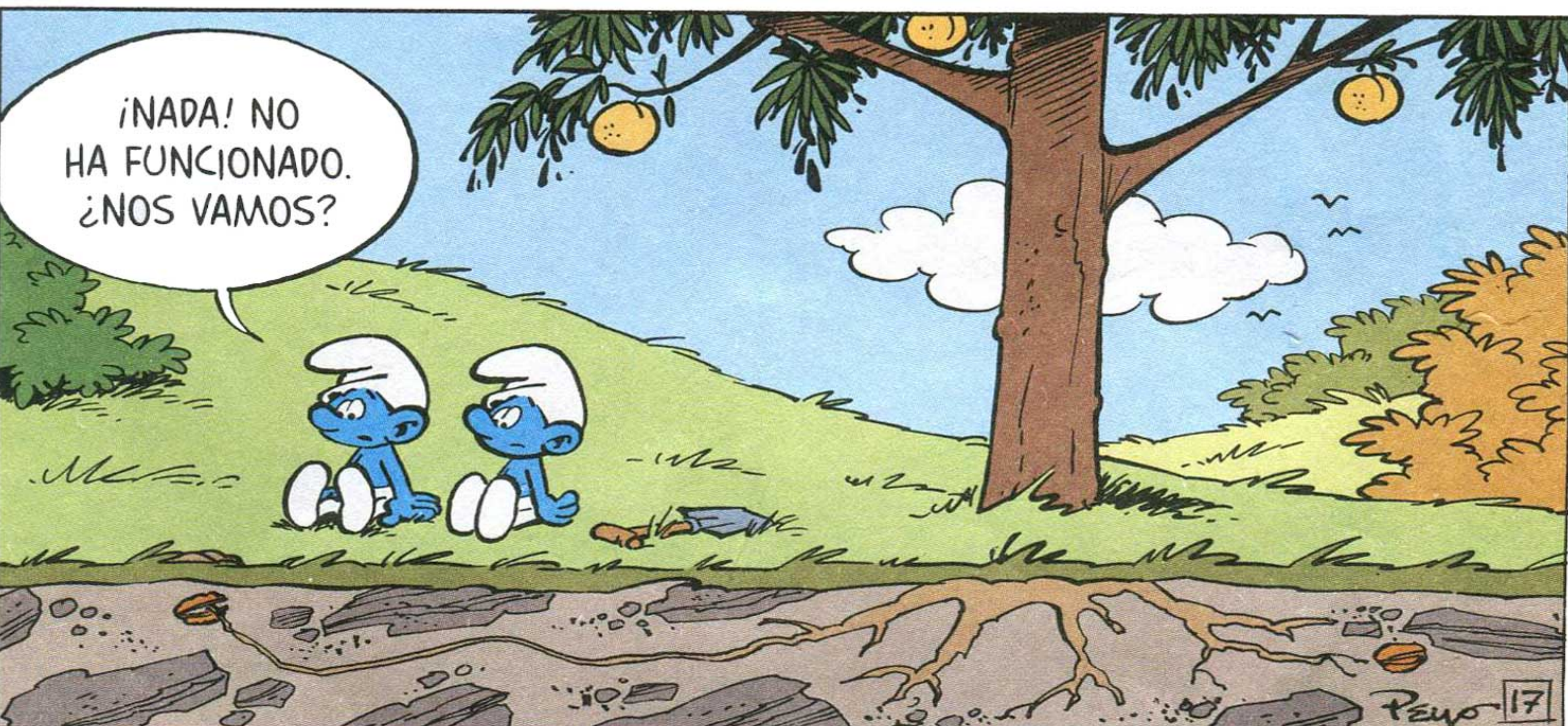
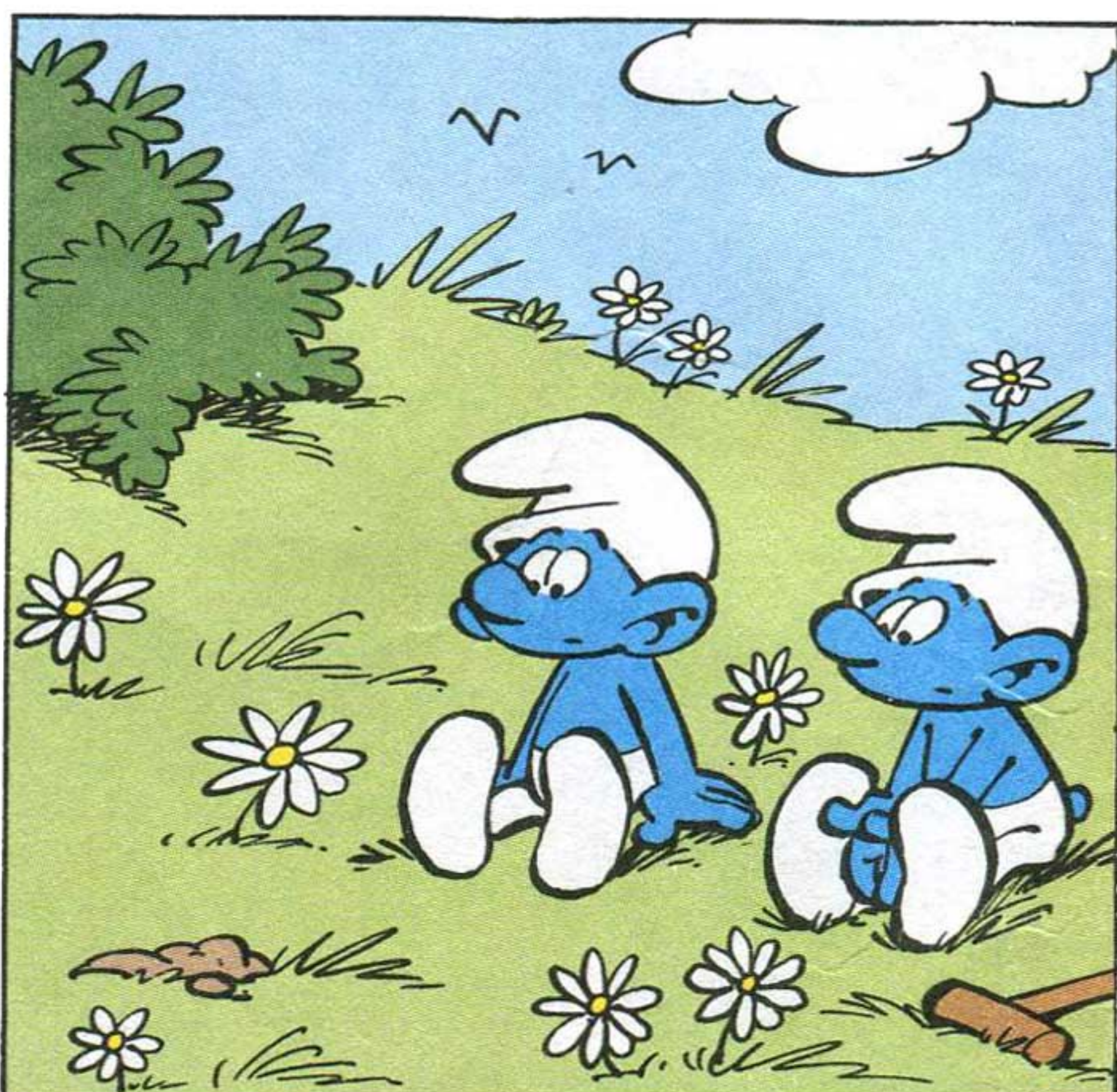
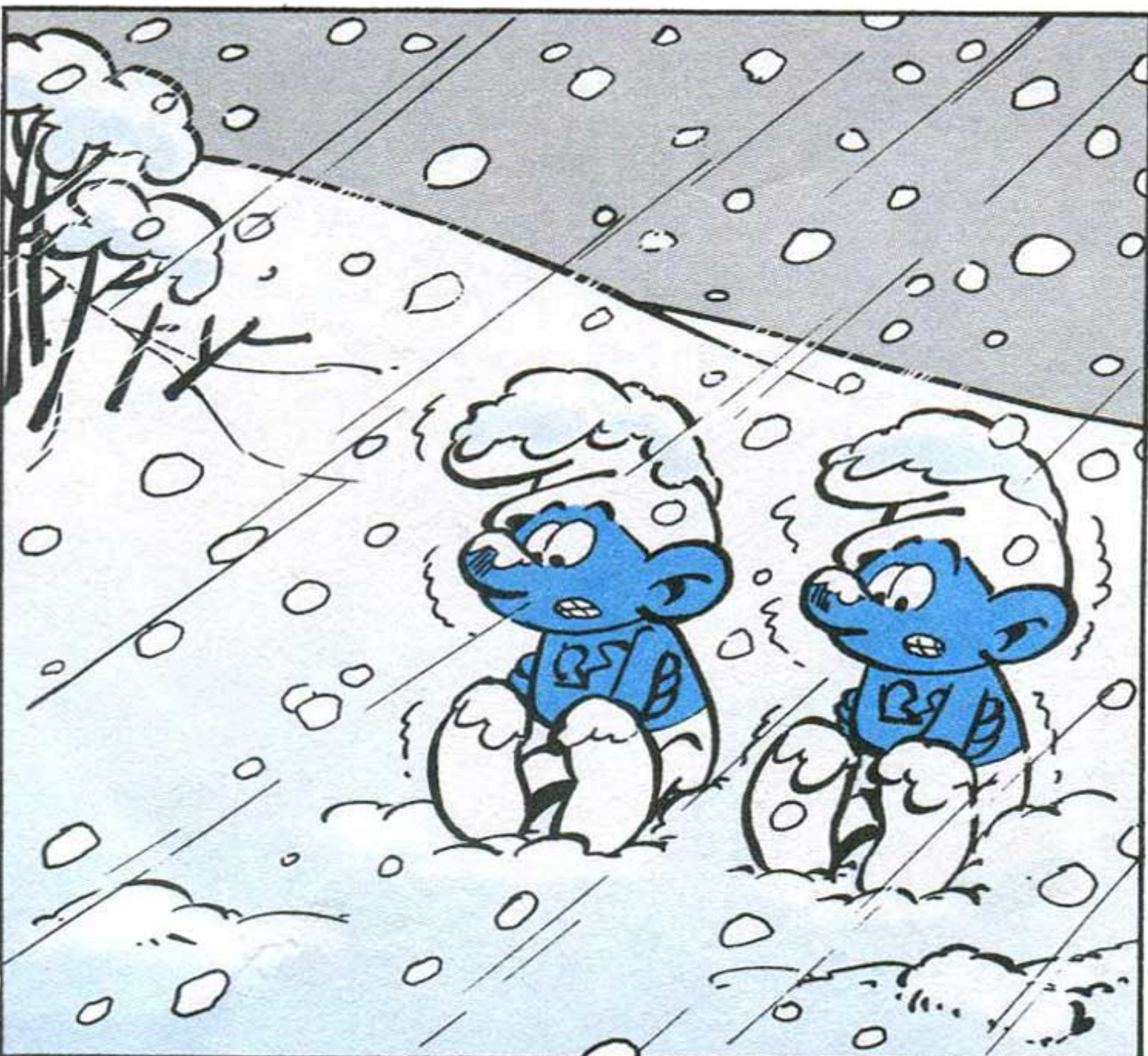
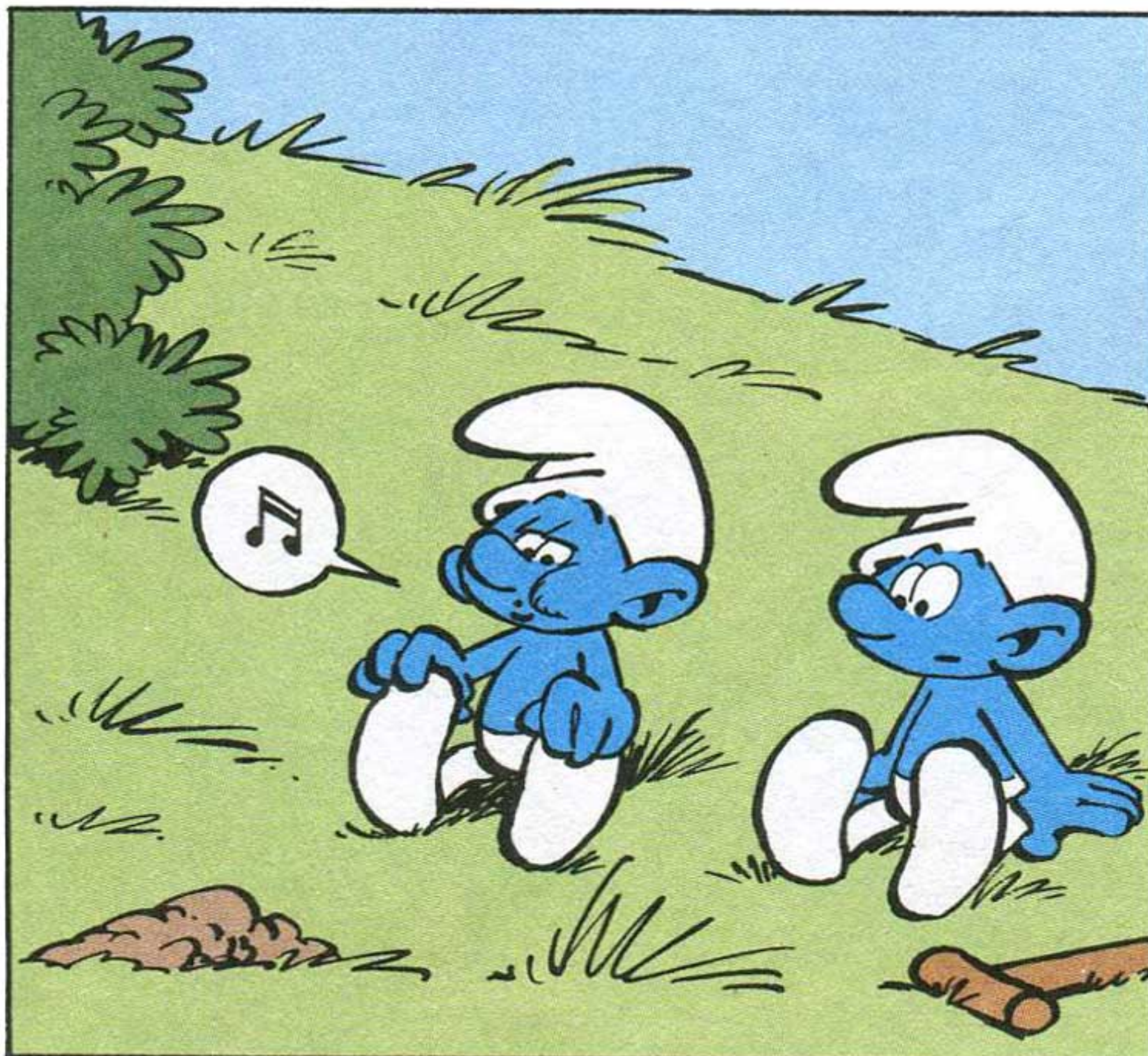




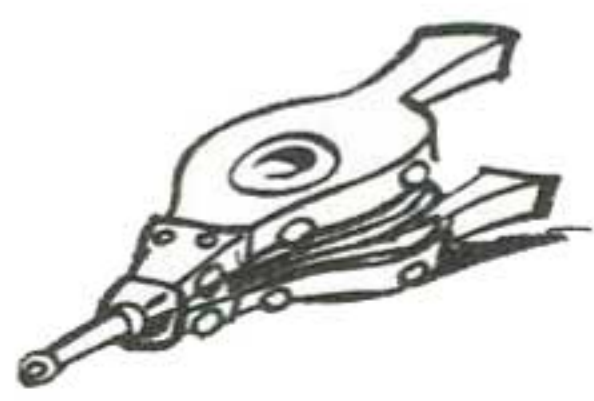












¿LO VES, PITUFO CARPINTERO? ¡ESTE PITUFO DE CHIMENEA NO QUIERE TIRAR!

¡YA VEO!



¡TRANQUILO, YO TE LO ARREGLO!



Y COMO LA ASPIRACIÓN SE PITUFA SIGUIENDO UNA TRAYECTORIA A' - B'...

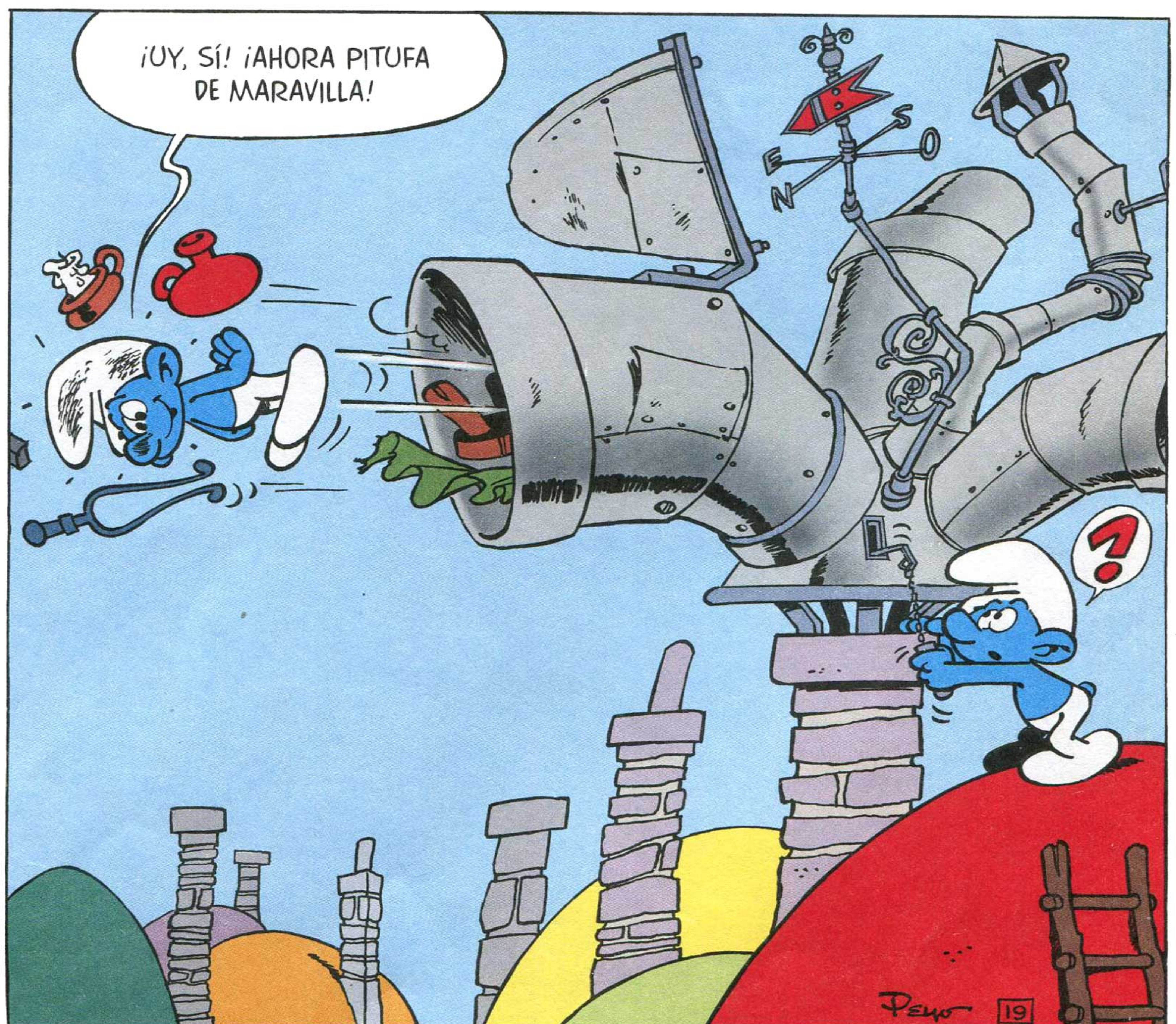


¿QUÉ? ¿YA PITUFA?

¡SÍ, YA CASI HE TERMINADO!



¡CUIDADO! ¡VOY A PITUFAR EL SISTEMA EN MARCHA!

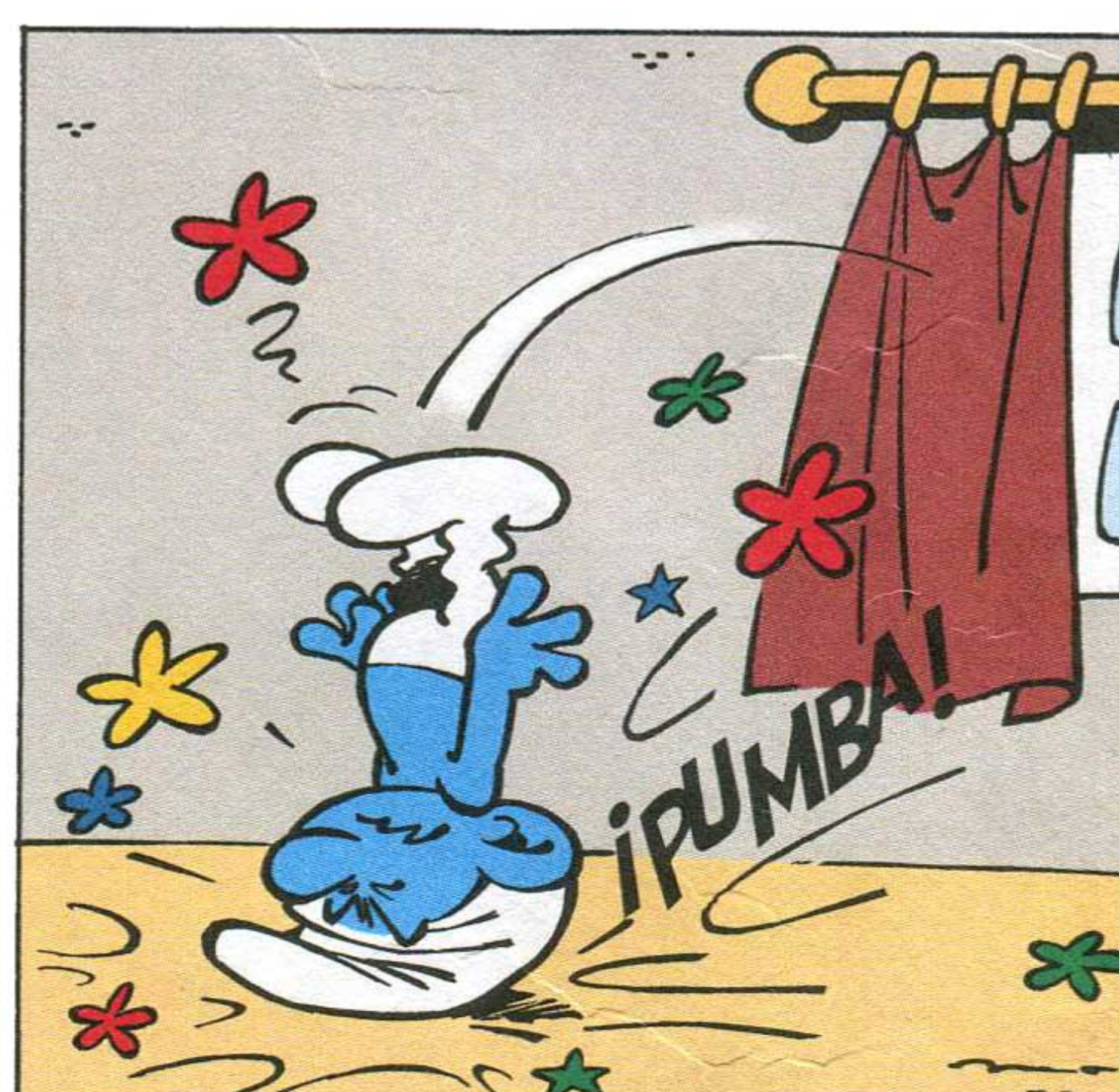
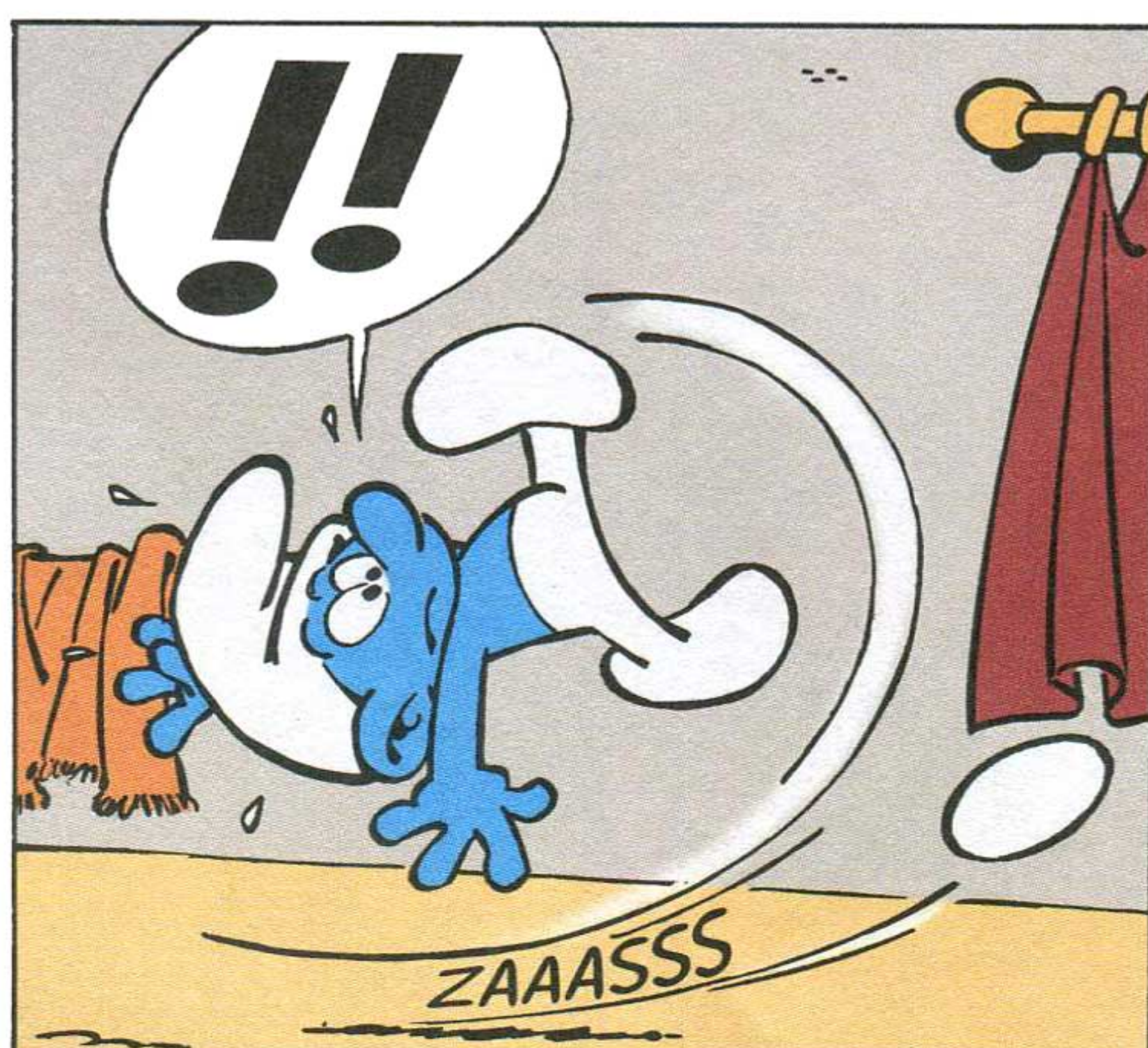


¡OY, SÍ! ¡AHORA PITUFA DE MARAVILLA!

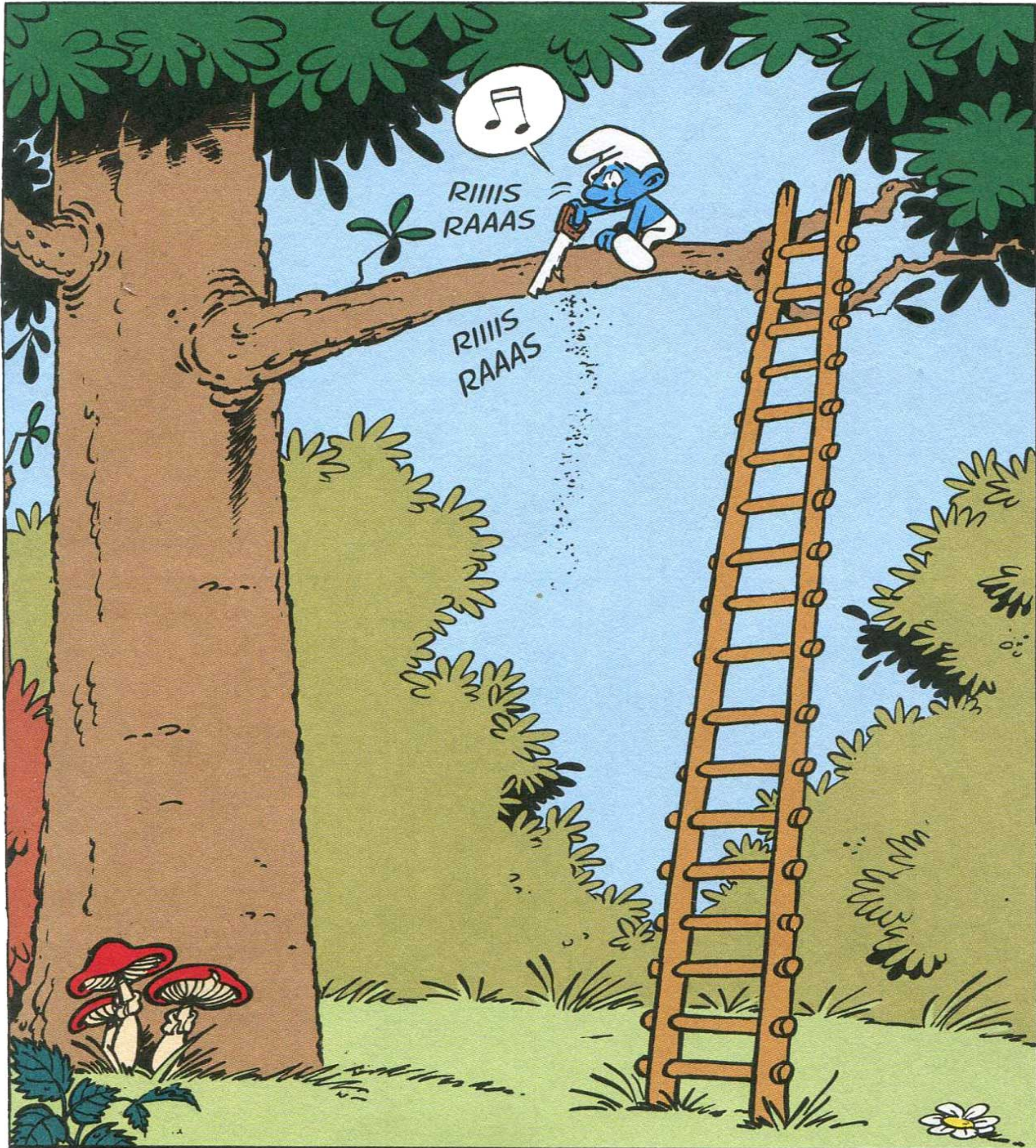


¡DIME SI NOTAS QUE TIRA, AHORA!

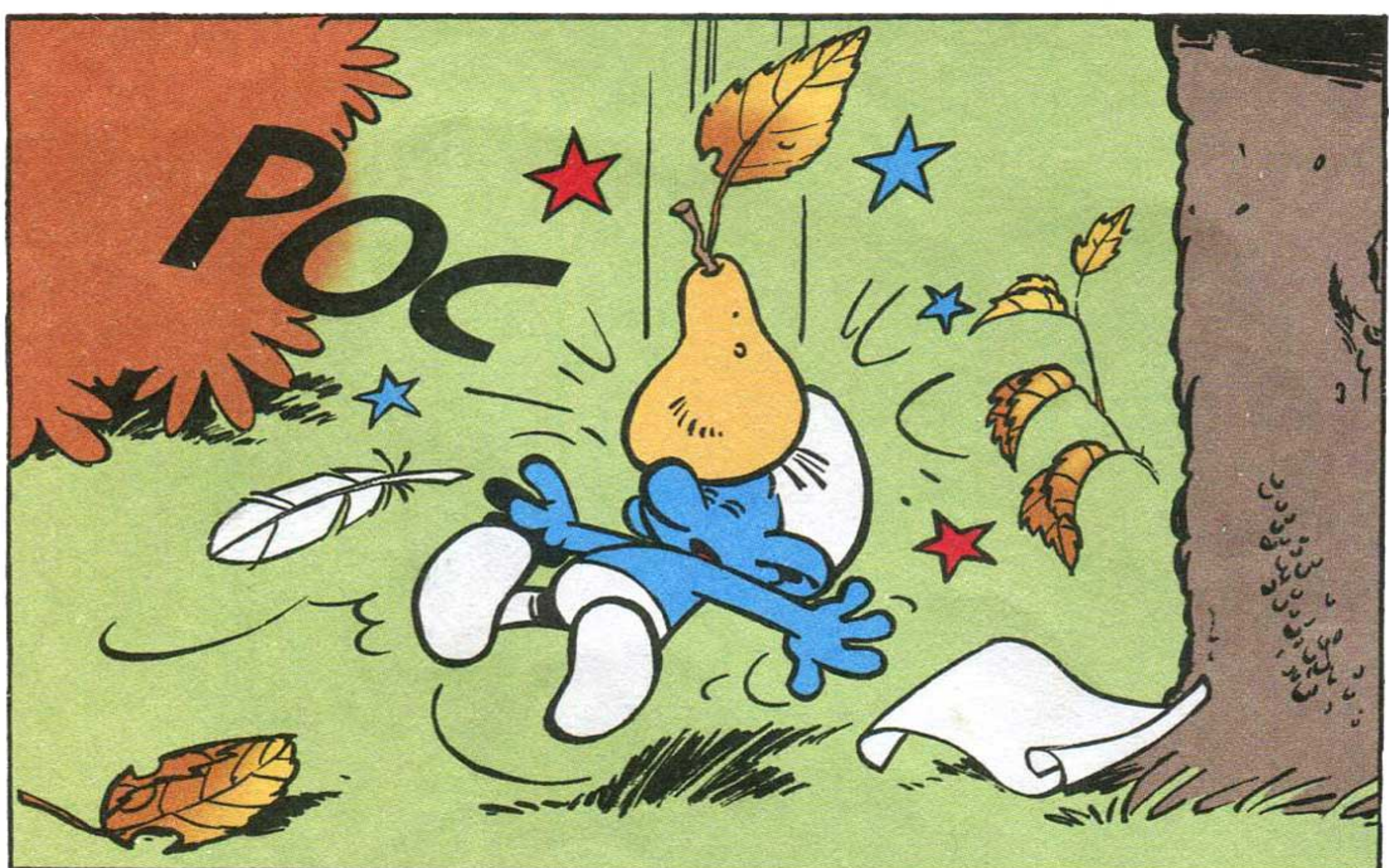
















¡ATENCIÓN! ¡PITUFAD AL PAJARITO!



MIRE, USTED, PAPÁ PITUFO, TIENE QUE METERSE AQUÍ, CON EL BRAZO IZQUIERDO PITUFANDO AL CIELO.

¿ASÍ ESTÁ BIEN?



¡MUY BIEN! Y TÚ... TÚ TE PITUFAS AQUÍ, BOCA ABAJO. ¡VOSOTROS TRES! ¡VENID AQUÍ!



¡PITUFAOS UNO EN CADA LADO! ¡ASÍ! ¡Y TÚ MÉTETE DETRÁS DE ELLOS!

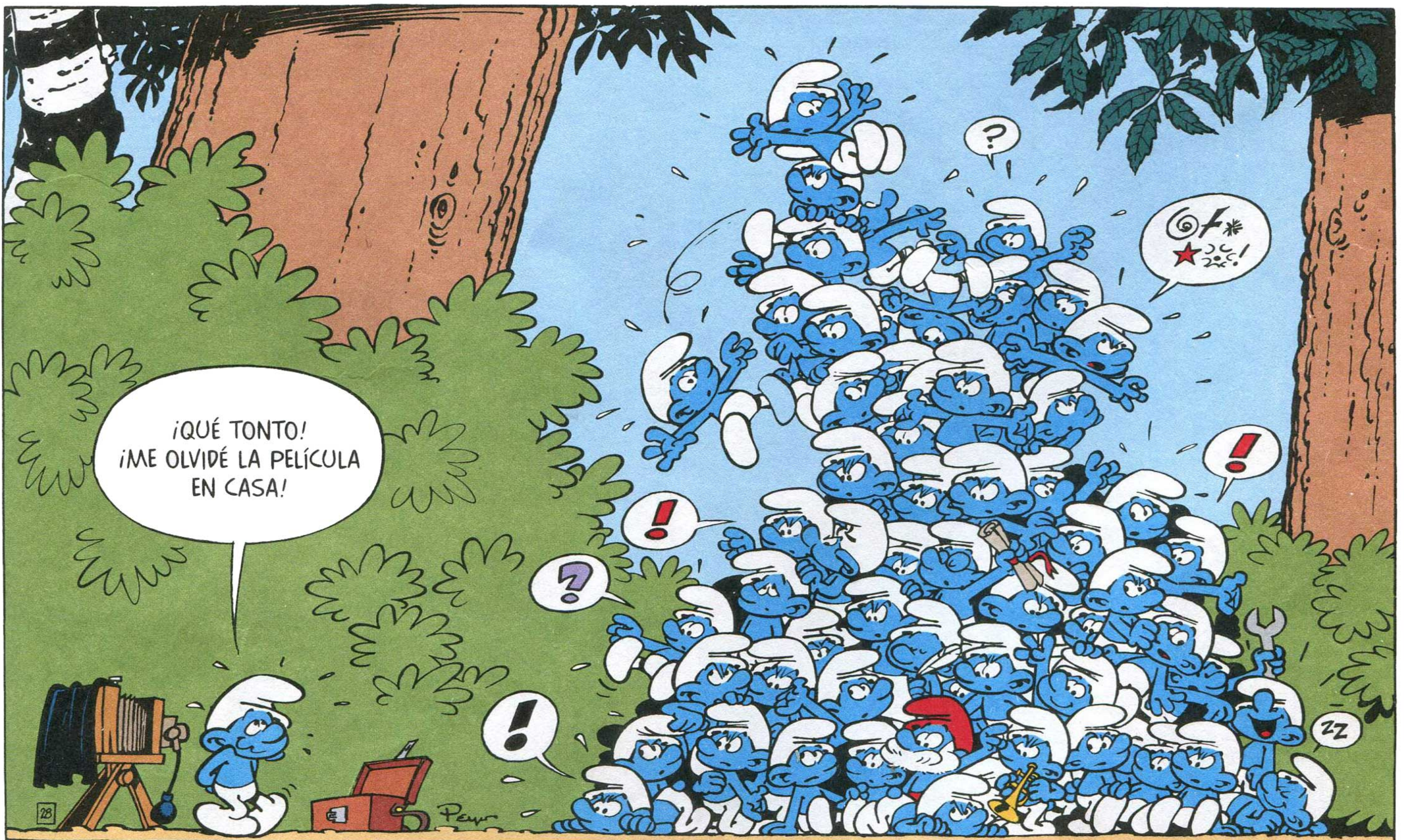


¡TÚ, A LA IZQUIERDA! ¡Y TÚ, ALLÍ! ¡TÚ, PITÚFALE ENCIMA DE LOS HOMBROS! Y TÚ...



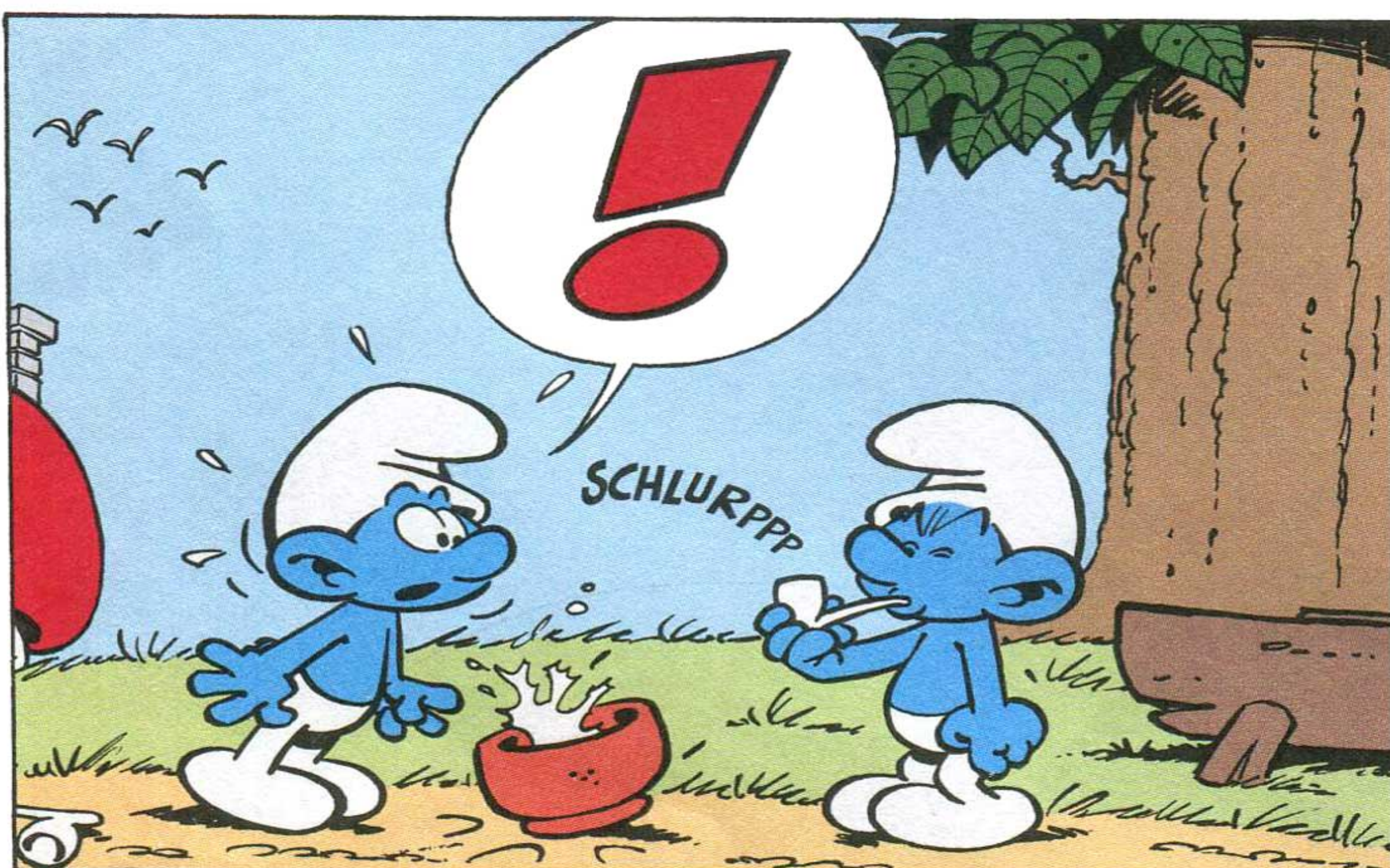
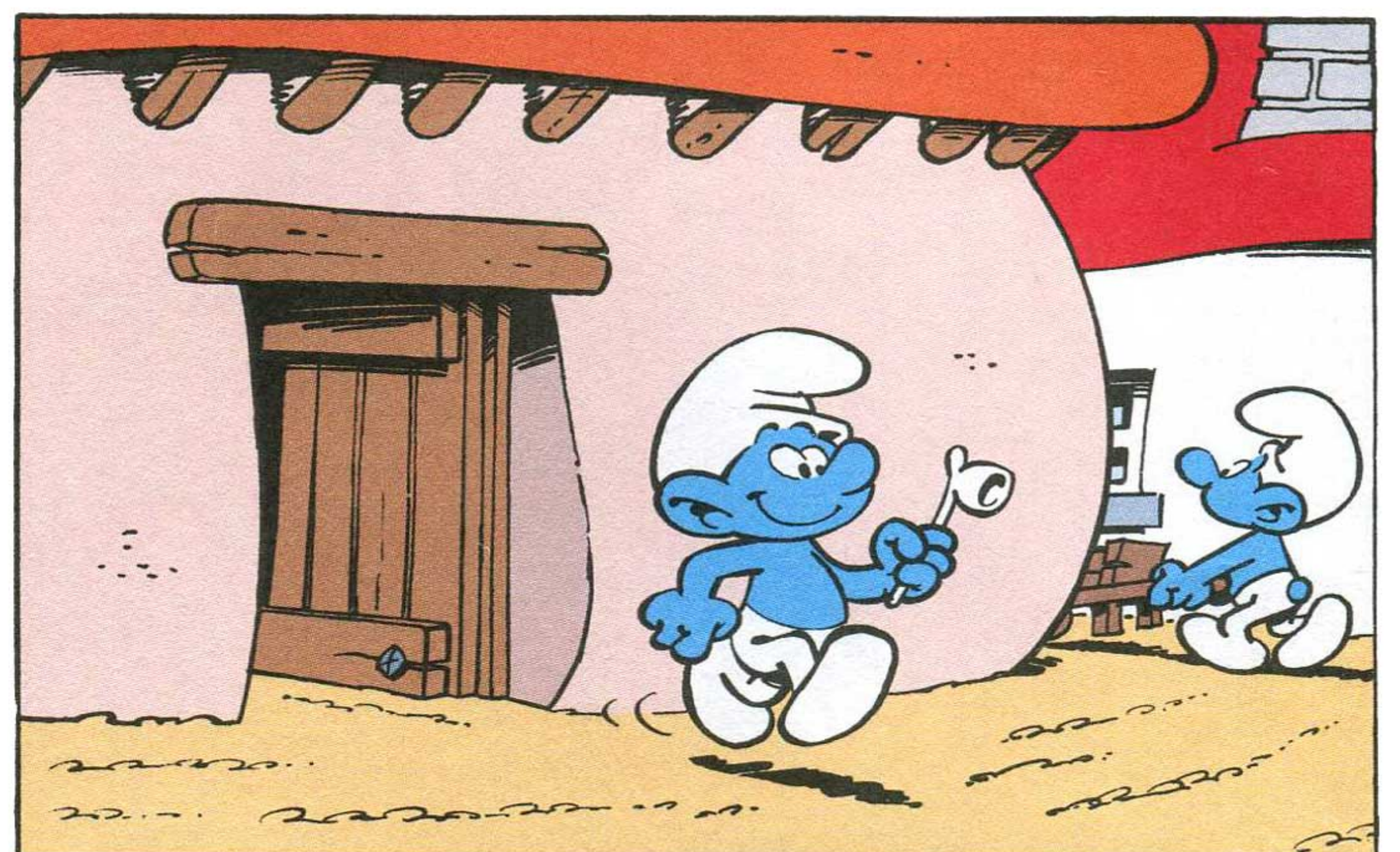
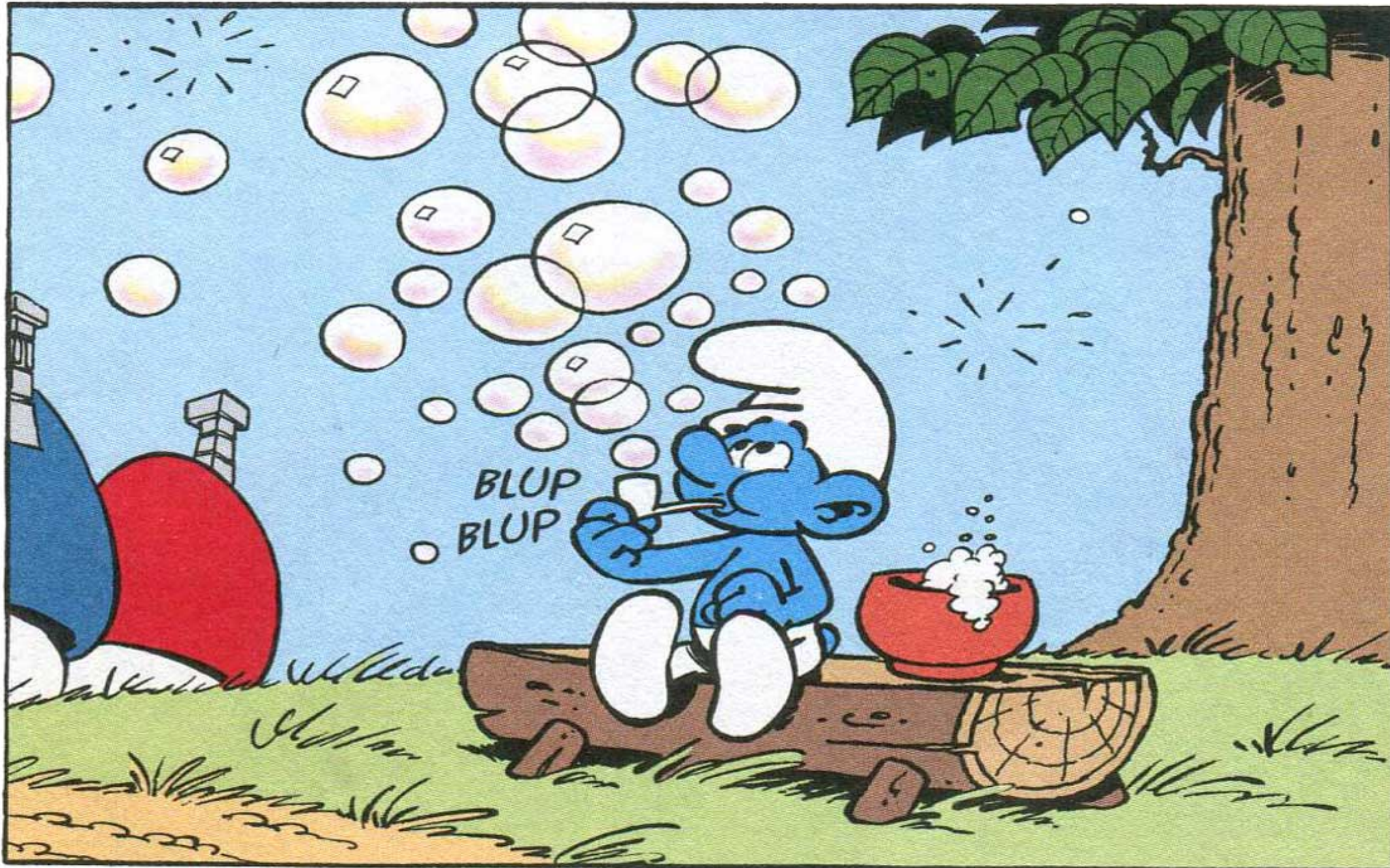
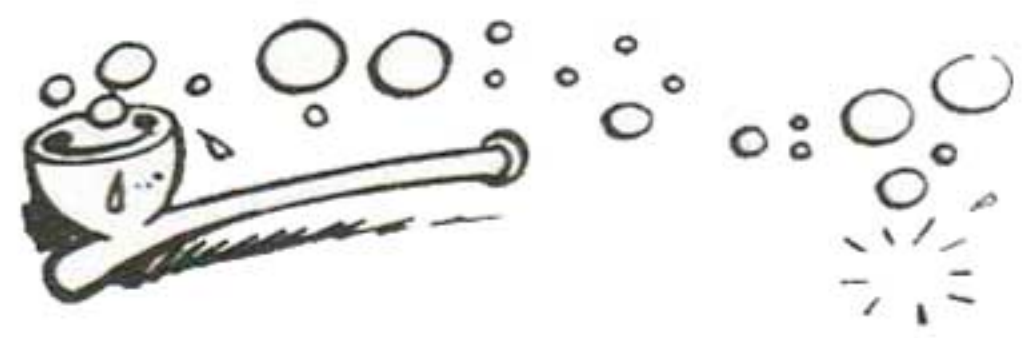
UNA HORA MÁS TARDE...

¡PERFECTO! ¡NO OS PITUFÉIS NI UN PELO!

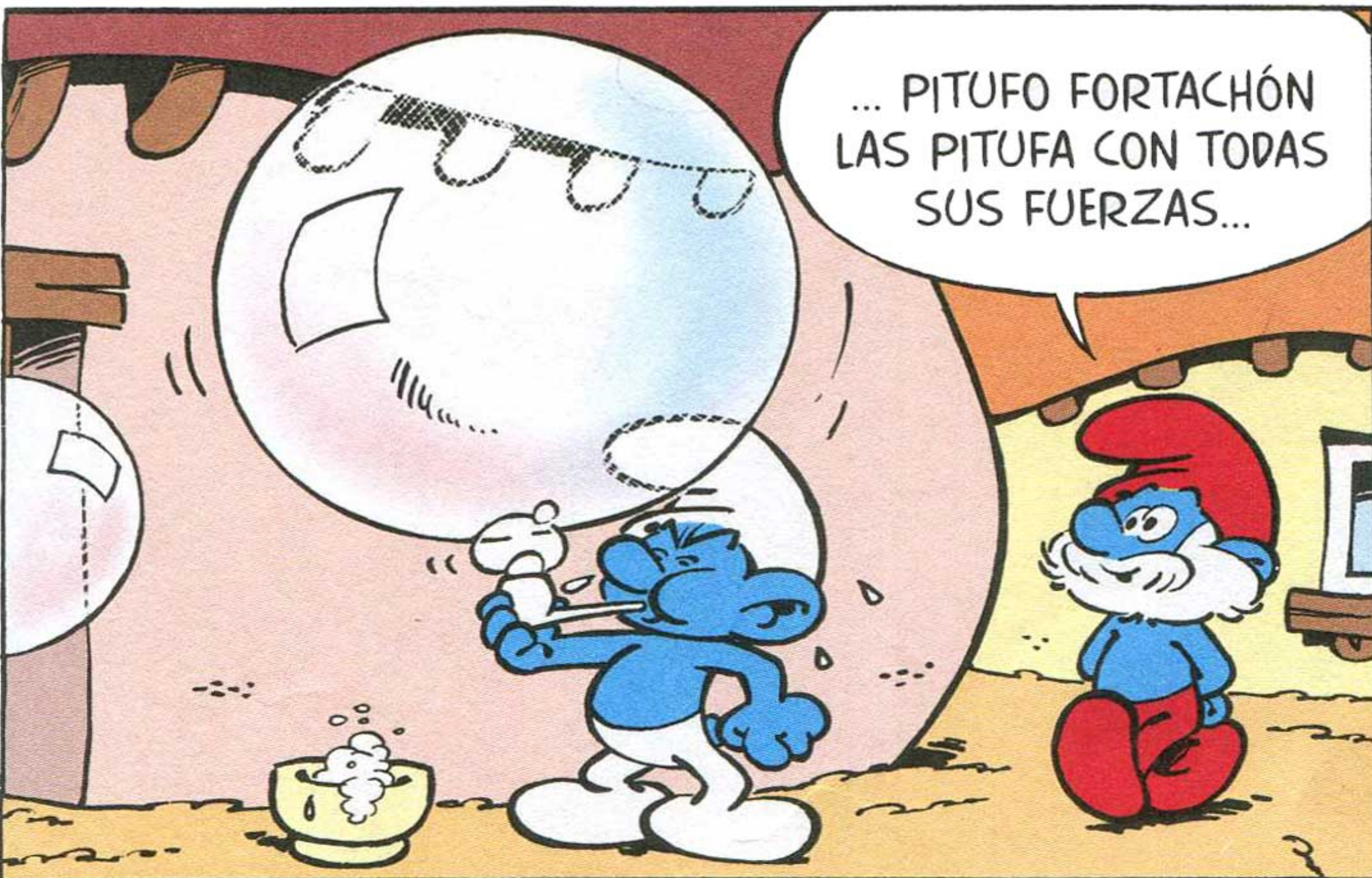


¡QUÉ TONTO! ¡ME OLVIDÉ LA PELÍCULA EN CASA!

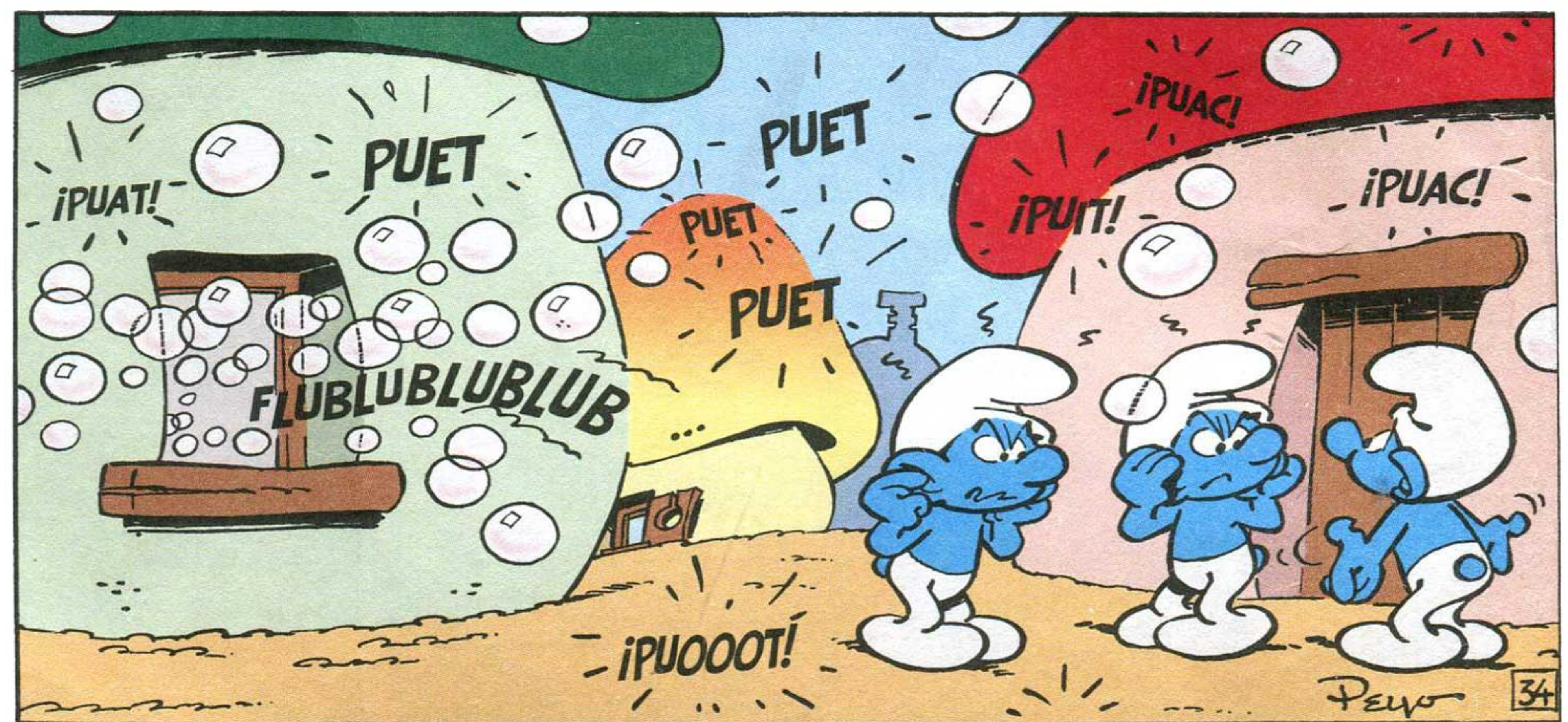
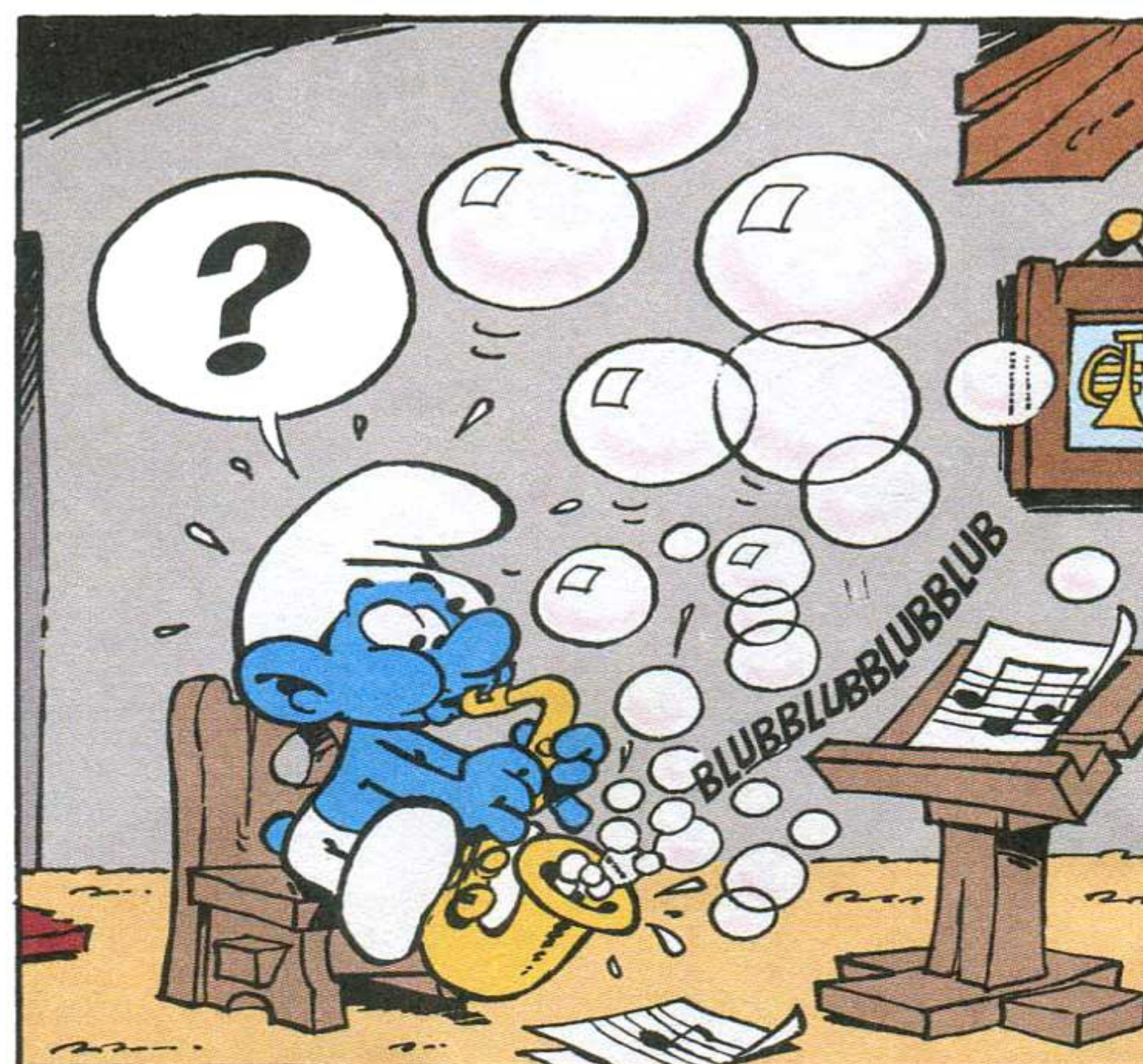
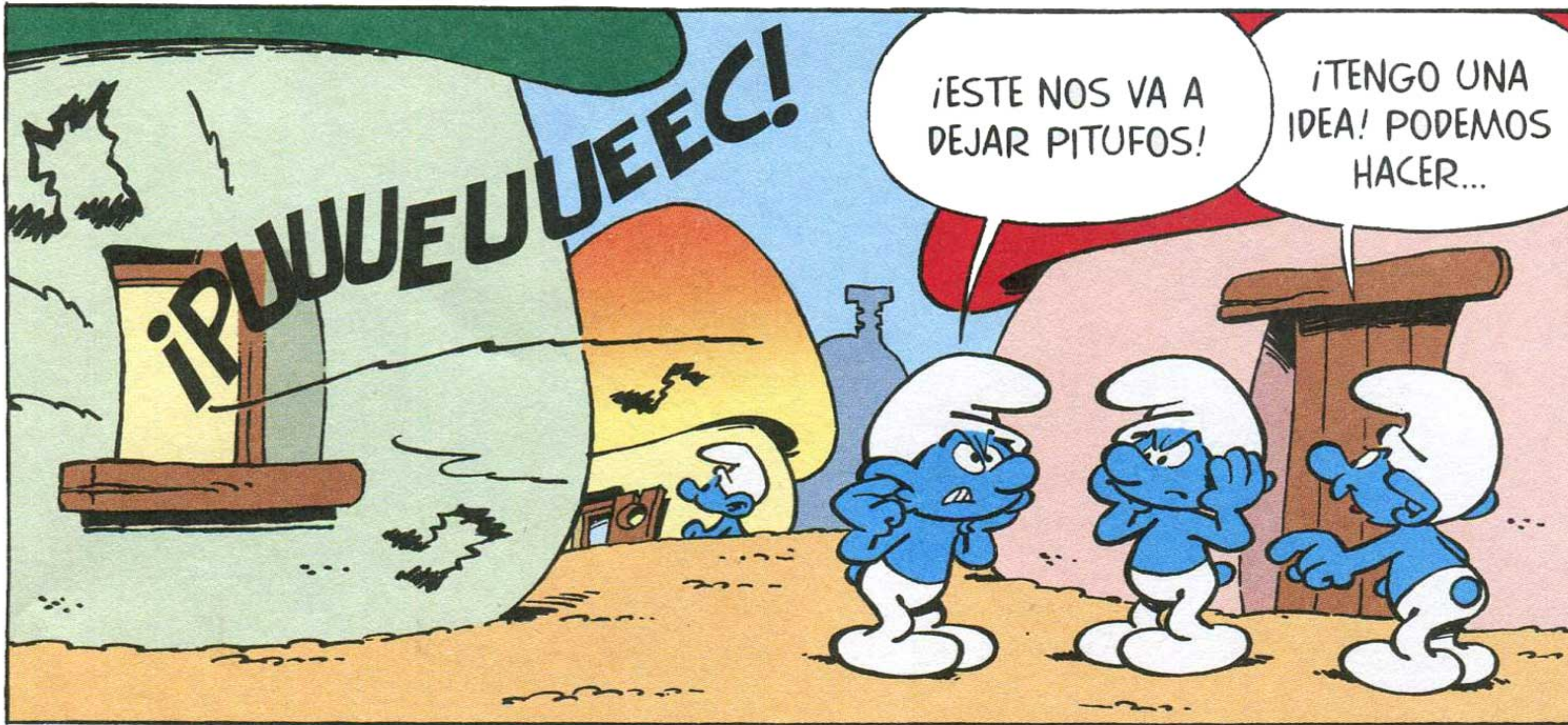
















¡HOLA, PITUFO FRIOLERO! ¿CÓMO VA TODO?

¡MAL! ¡TENGO FRÍO!



¡NO, NO, NO! NO TIENES FRÍO, TÚ PIENSAS QUE TIENES FRÍO.

¡Y TENGO FRÍO!



MIRA, TE VOY A PITUFAR UN TRUCO. SOLO TIENES QUE DECIR: "TENGO CALOR, TENGO CALOR...", Y AL FINAL, NOTARÁS QUE TIENES CALOR.

¡TENGO FRÍO!



REPITE CONMIGO: "¡TENGO CALOR!"

¡BRRR! TENGO CALOR...



¡TENGO MUCHO CALOR!

TENGO MUCHO CALOR...



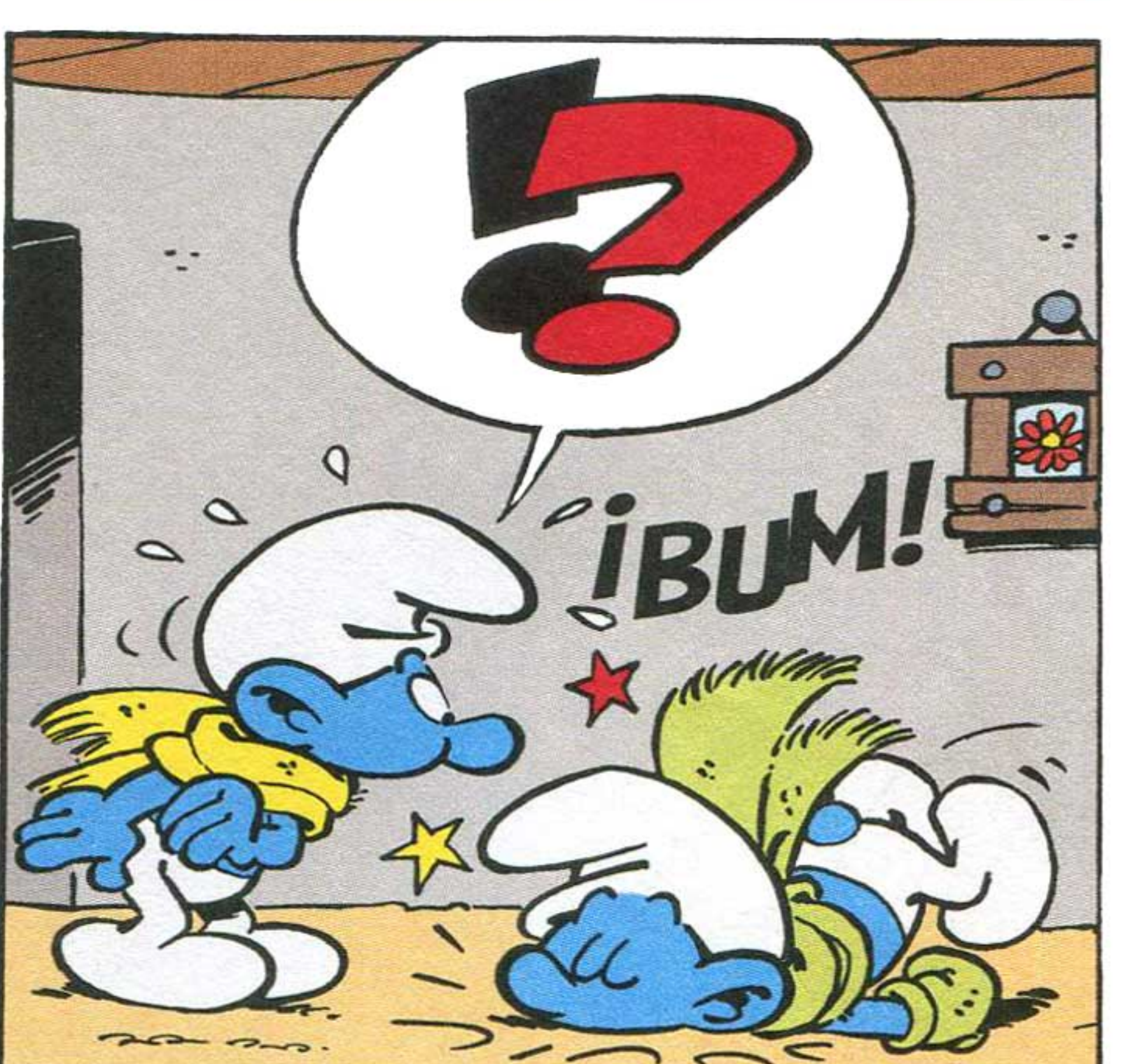
¡ME MUERO DE CALOR!

ME MUERO DE CALOR...



¡ESTOY ARDIENDO! ¡ME AHOGO! ¡ME ESTOY ASANDO!

A... SANDO...



?

¡BUM!



¡PAPÁ PITUFO! ¡VENGA, RÁPIDO! ¡PITUFO FRIOLERO SE HA DESPLOMADO!



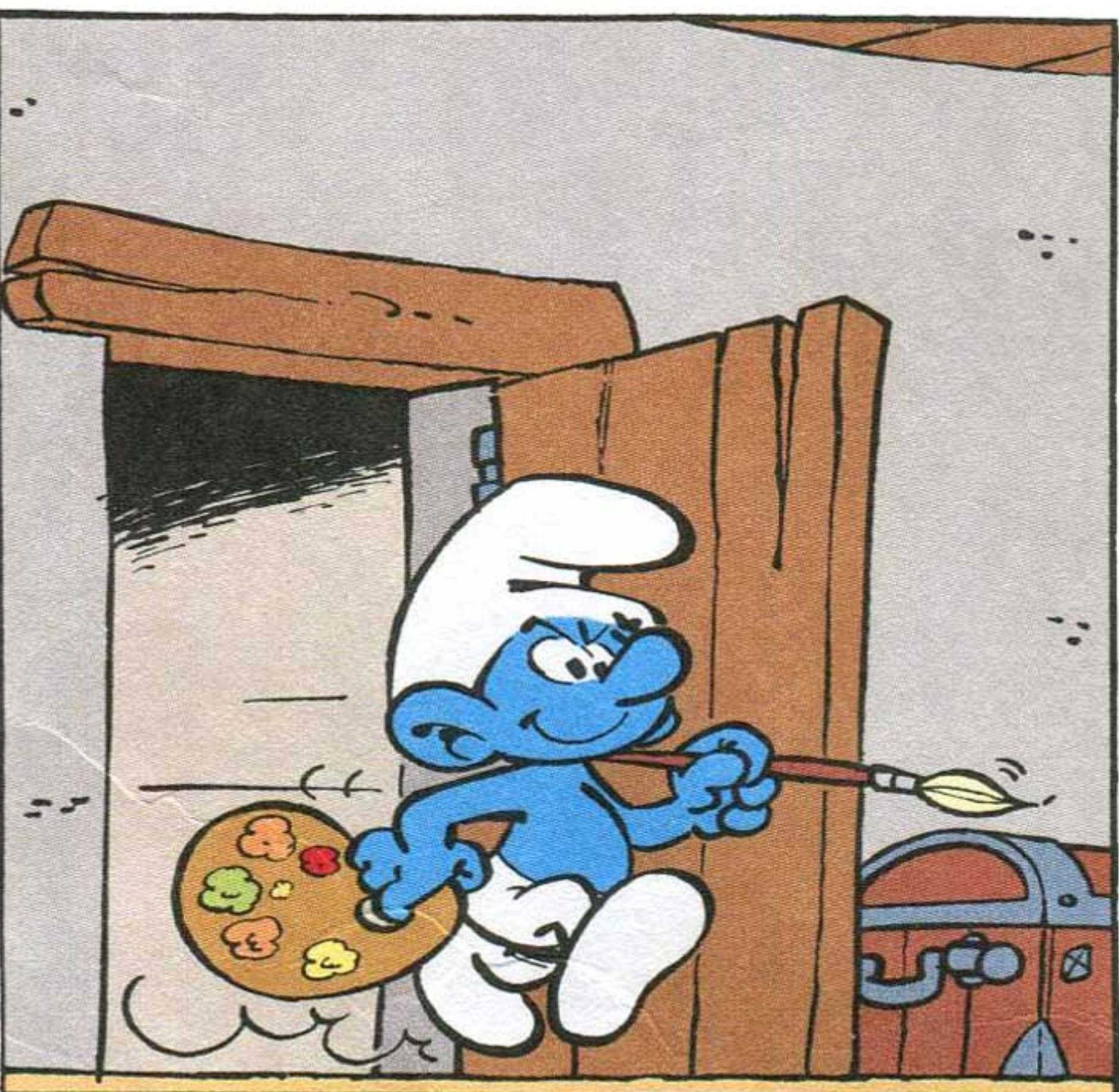
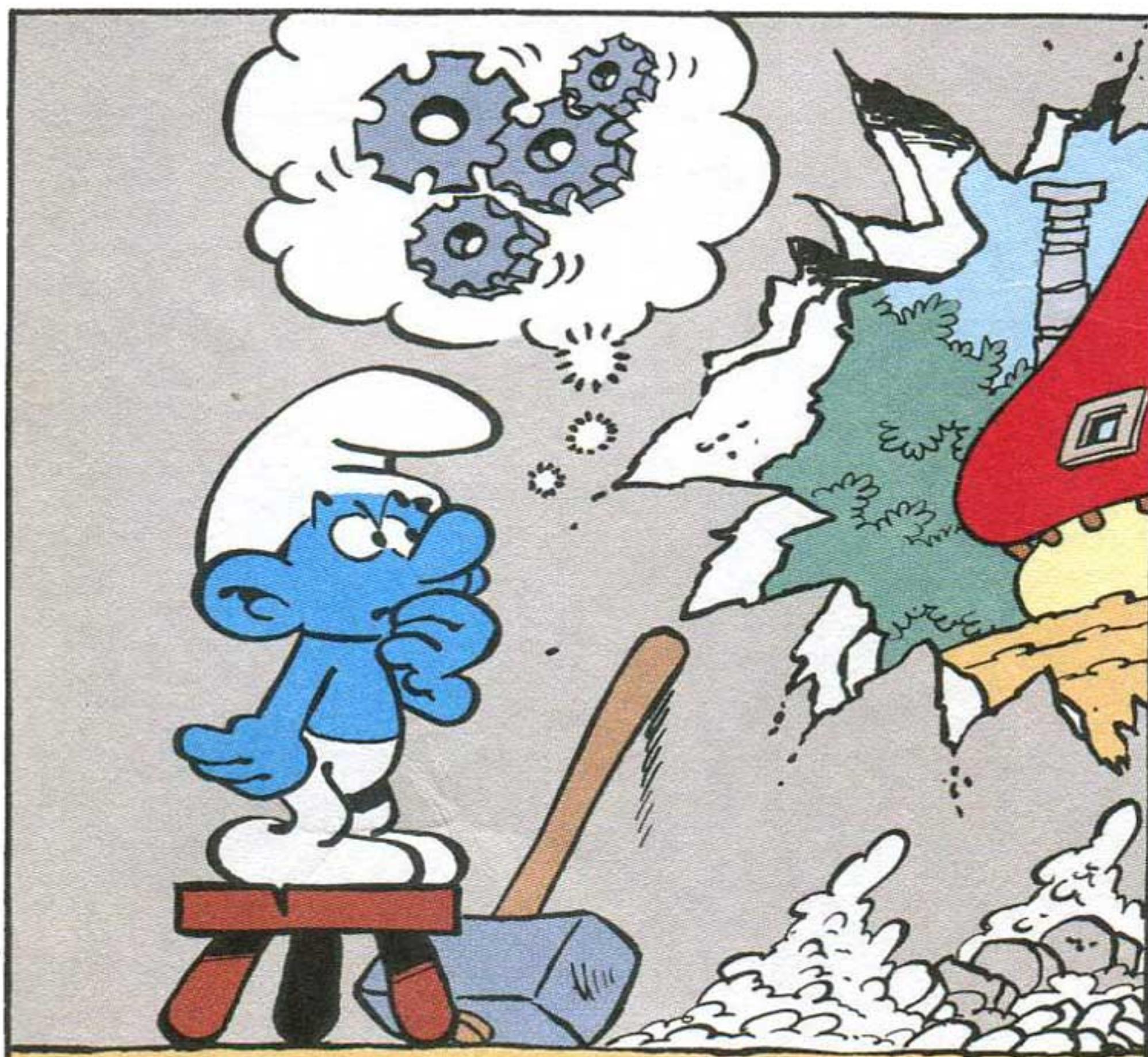
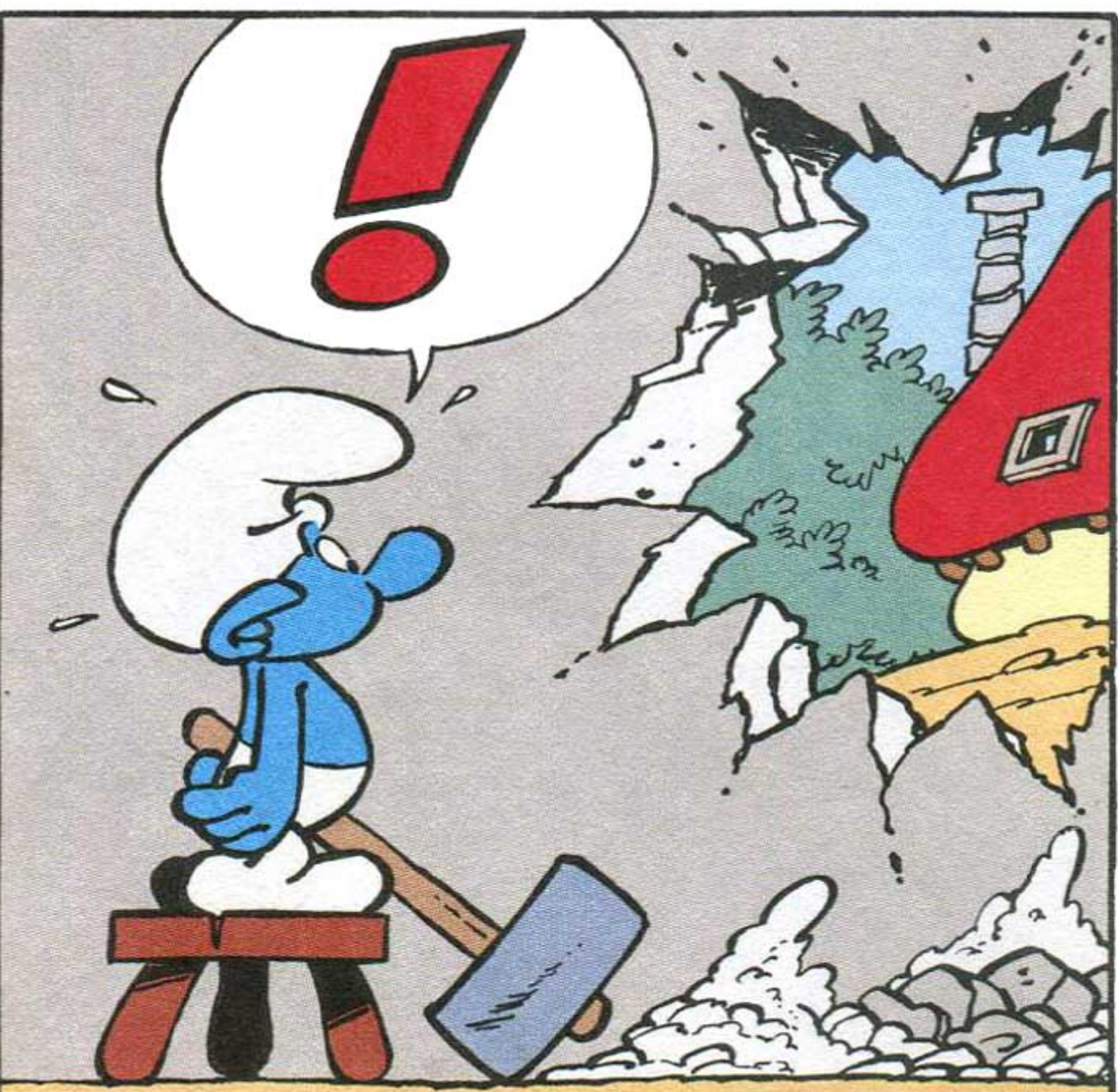
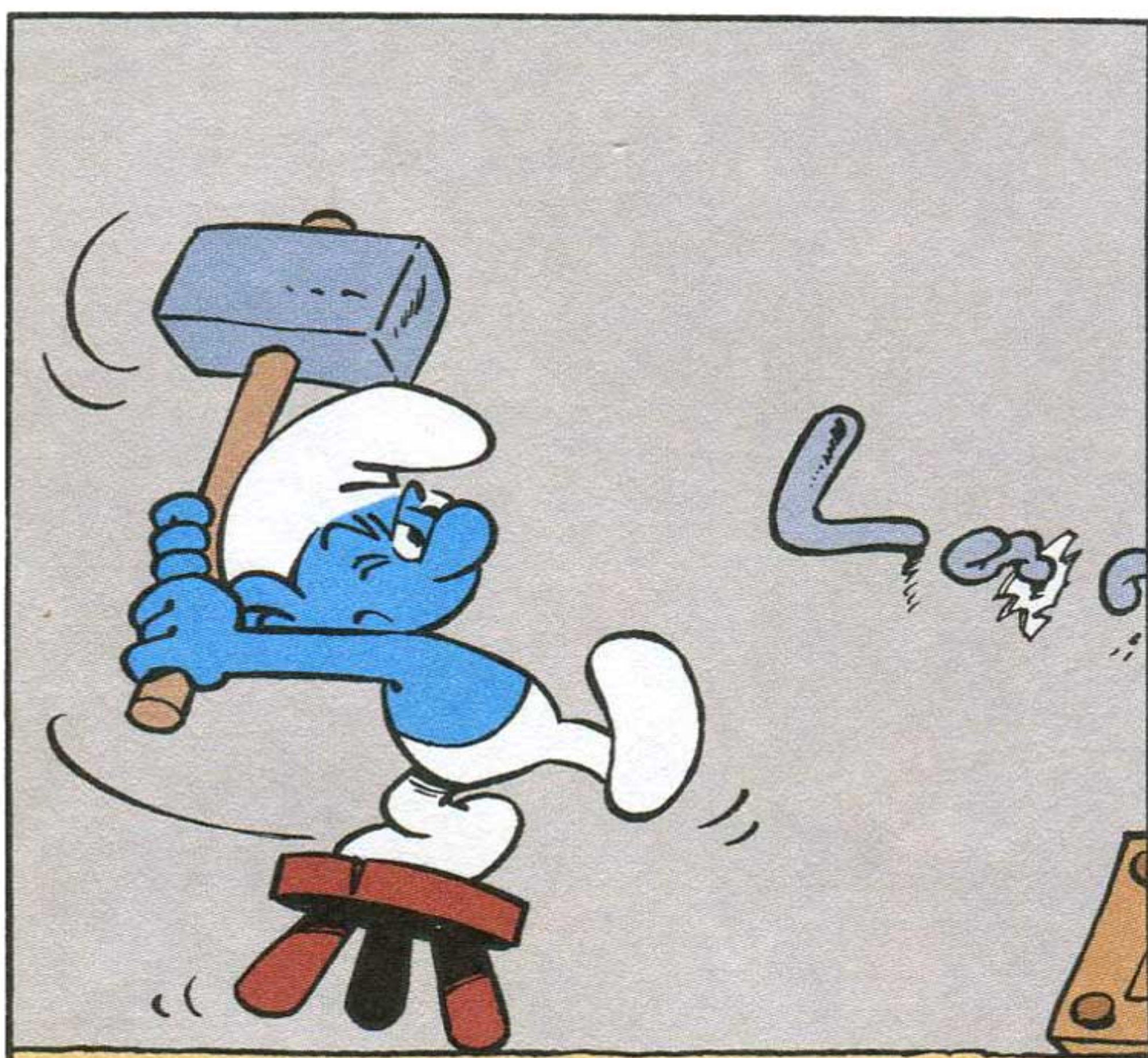
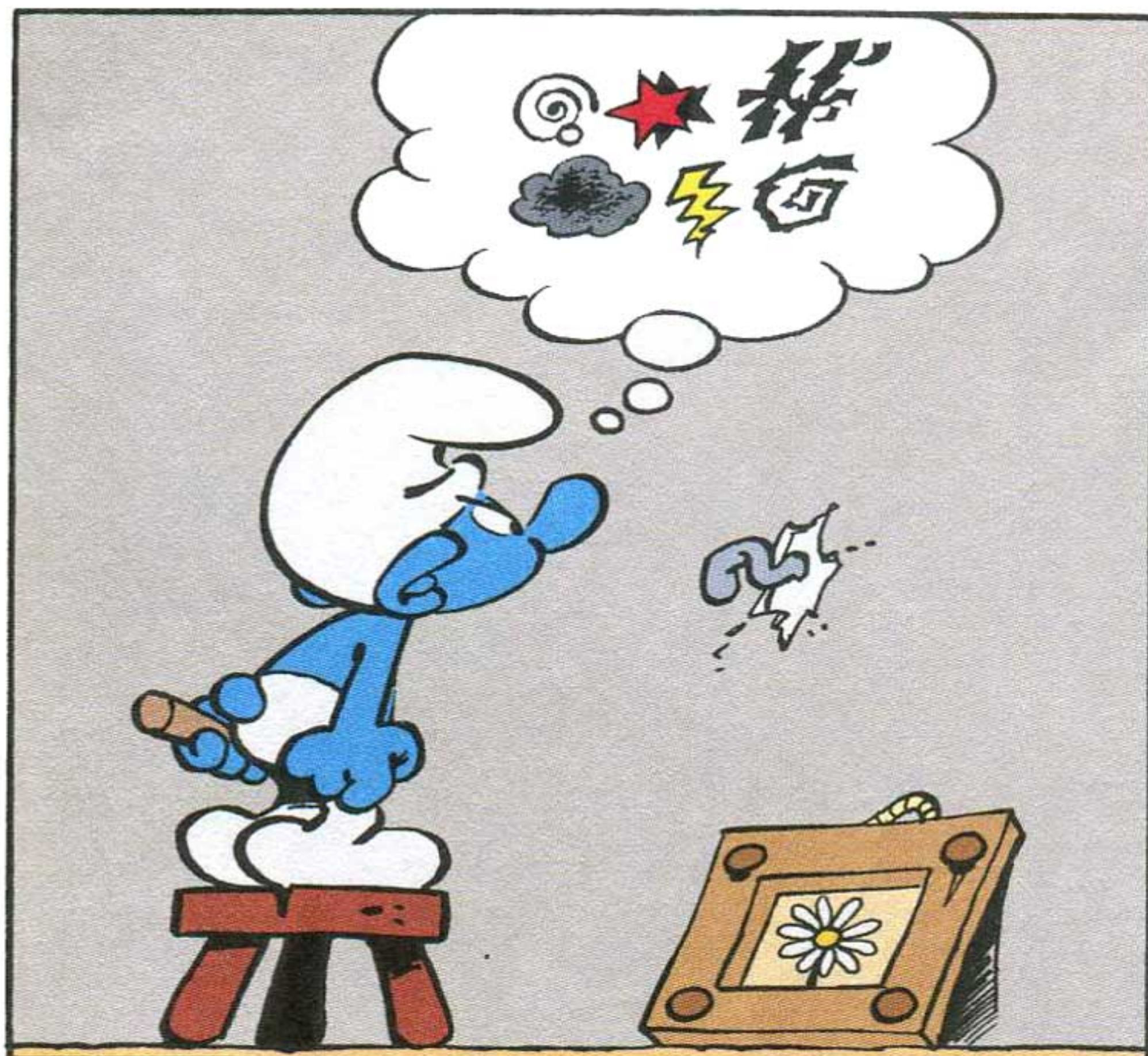
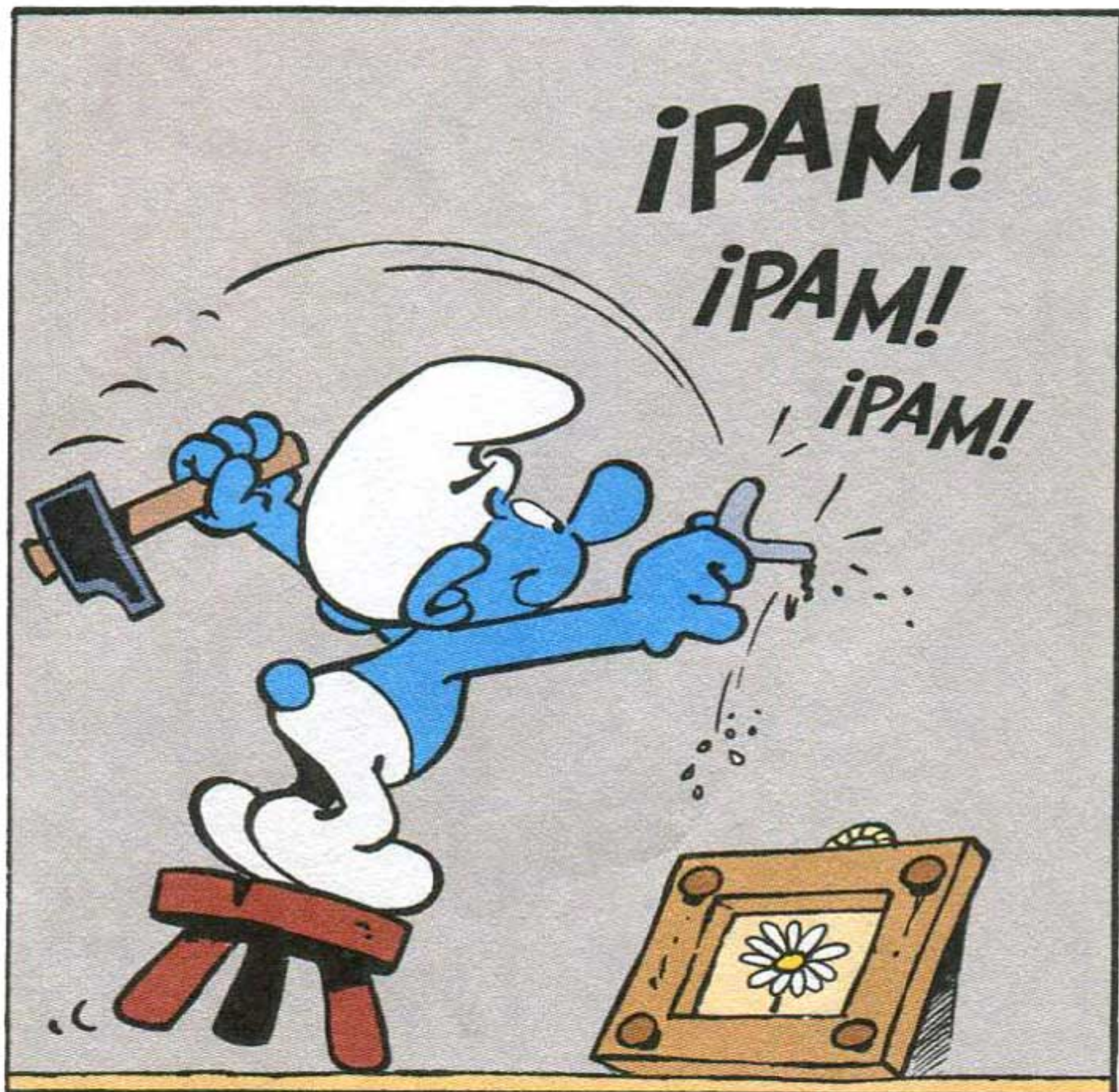
¿QUÉ? ¿ES GRAVE?

NO, NO...

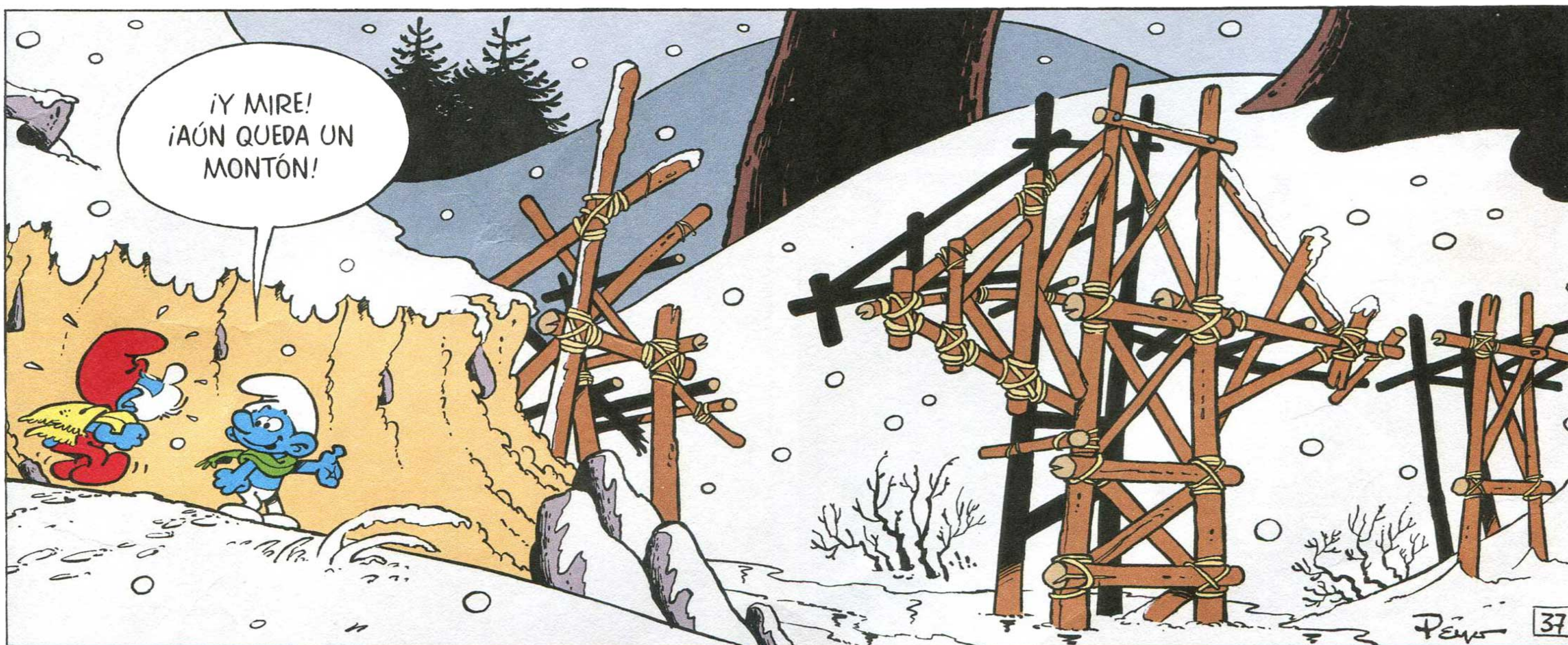


¡UNA SIMPLE INSOLACIÓN!













MADRUGADA DE NAVIDAD EN LA ALDEA DE LOS PITUFOS...



EN CASA DE PITUFO GOLOSO...

¡NAM, NAM!  
¡UN PITUFOPASTEL ENORME!



EN CASA DE PITUFO ARMONÍA...

¡LA LARÁ LARÁ! 🎵  
¡UNA SORDINA PARA MI PITUFOTROMBÓN DE VARAS!



EN CASA DE PITUFO FORTACHÓN...

¡FORMIDABLE! ¡UNAS PESAS, UNA HALTERA Y UN PITUFOEXTENSOR!



EN CASA DE PITUFO POETA...

¡OH! ¡QUÉ ALEGRÍA!  
¡UN DICCIONARIO DE RIMAS PITUFAS!



EN CASA DE PITUFO LABRADOR...

¡REPITUFOS! ¡UNA LAYA NUEVA PARA PITUFAR MI CAMPO!



EN CASA DE PITUFO BROMISTA...

¡VIVA! ¡EXACTAMENTE LOS PETARDOS QUE HABÍA PEDIDO!



EN CASA DE PITUFO FRIOLERO...

¿UNOS PANTALONES DE PAPÁ NOEL?! ¡NO LO ENTIENDO!

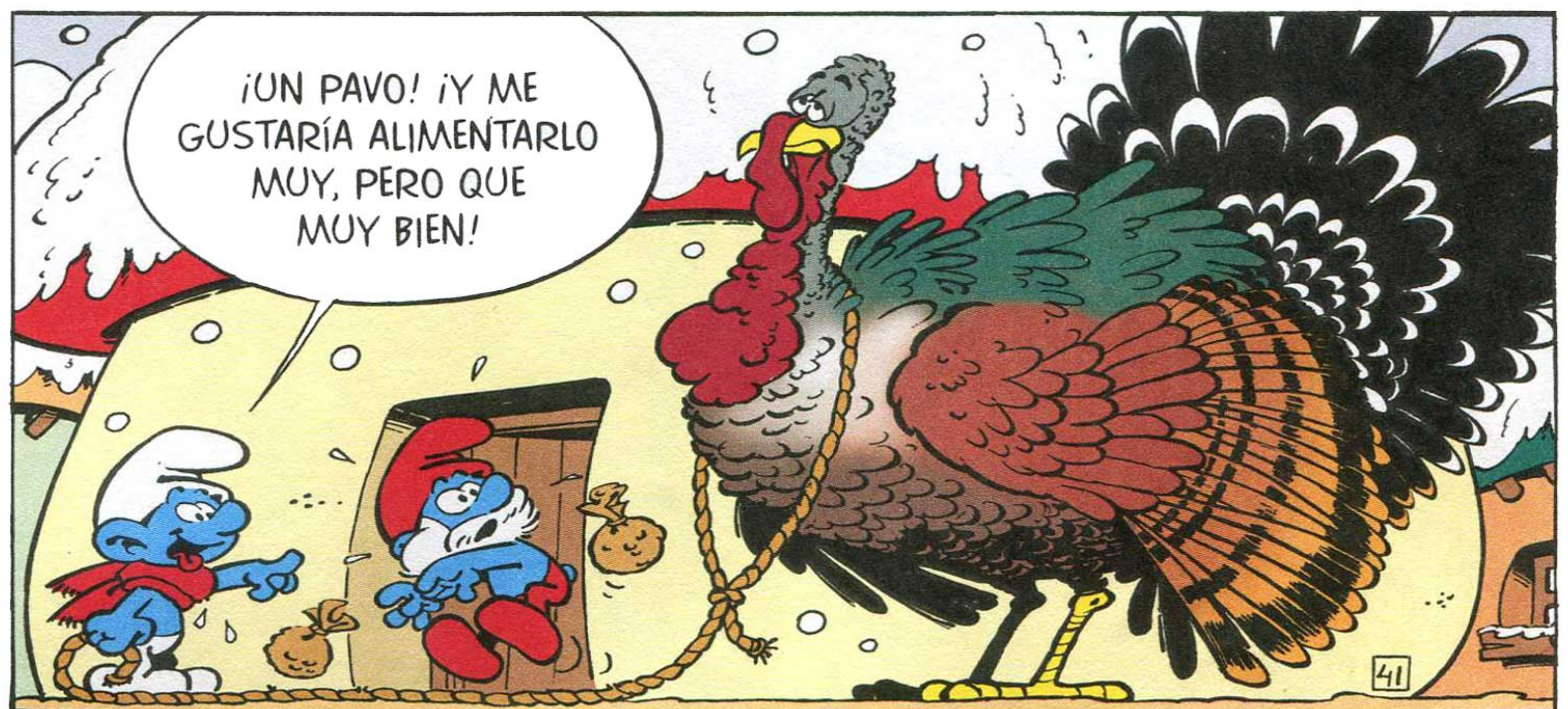
















LA VERDAD ES QUE MIS PITUFOS SON UN ENCANTO. CADA UNO HA ACOGIDO A UN ANIMALITO EN CASA...



¿CÓMO VA CON TU MARMOTA, PITUFO PÉREZOSO?

¡BIEN, GRACIAS, PAPÁ PITUFO!



¡SÍ, DESDE QUE LO TENGO AQUÍ, EL RUISEÑOR NO HA DEJADO DE CANTAR EN TODO EL DÍA!



¡AJÁ! TÚ UN TOPO, PITUFO FILÓSOFO...

¿Y TÚ UN GUSANO DE SEDA, PITUFO VANIDOSO?



¡NO SE IMAGINA LO CARIÑOSAS QUE SON MIS ABEJITAS, PAPÁ PITUFO!



¿Y TÚ? ¿TAMBIÉN HAS ACOGIDO A UN ANIMALITO?

¡SÍ, SÍ! ¡PERO NO TENGO NADA PARA PITUFARLE DE COMER! ¿USTED TENDRÍA UN POCO DE AZUFRE Y DE YESCA?



¿AZUFRE Y YESCA?! PERO... ¿QUÉ ANIMAL TIENES EN CASA?!

NO SÉ CÓMO SE LLAMA. ¡VENGA A VERLO USTED MISMO!



¡AQUÍ LO TIENE! ¡ESTABA SOLITO Y MUY TRISTE EN EL FONDO DE UNA CUEVA!



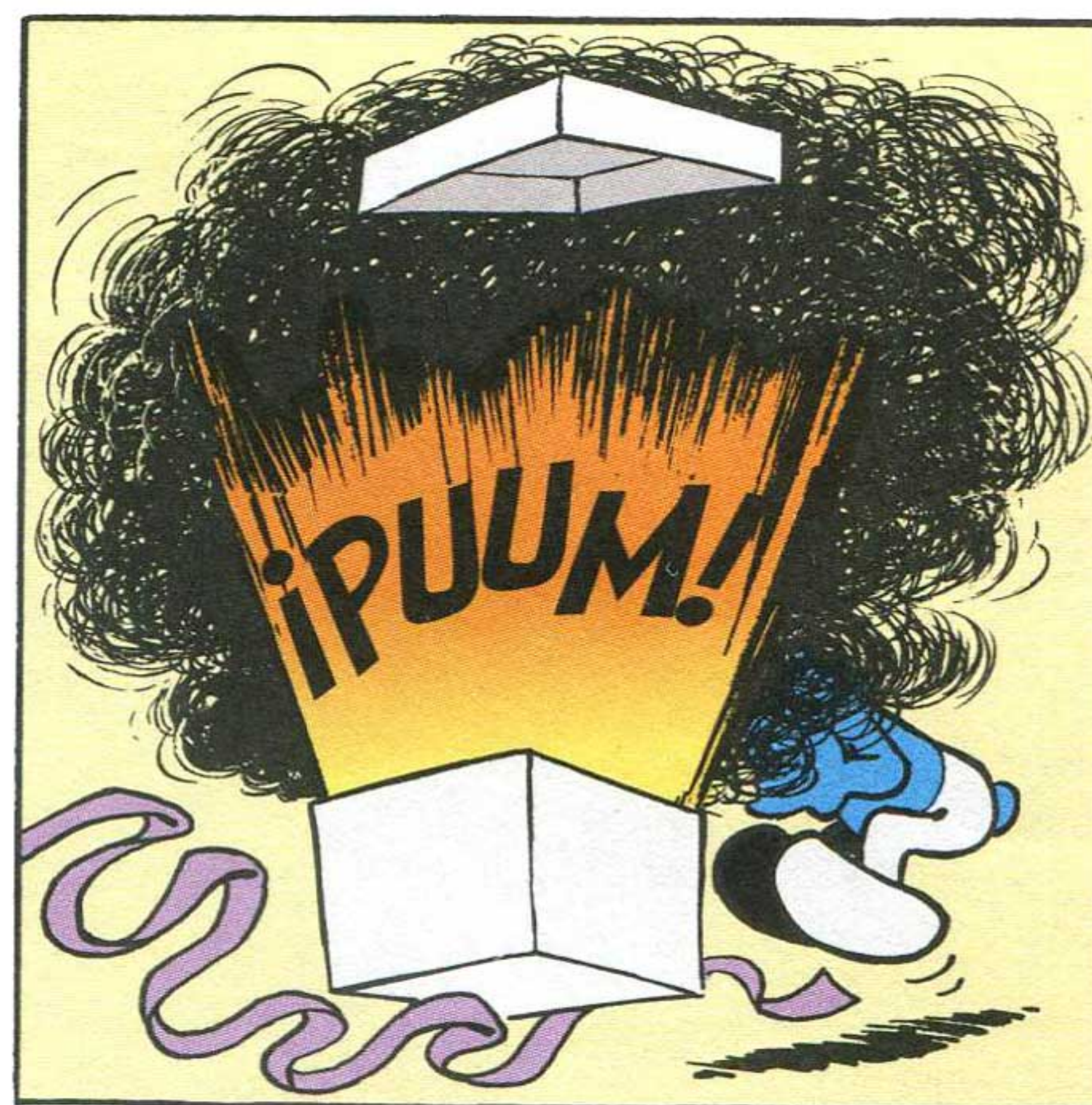


¡TOMA, TE TRAIGO UN REGALO!

¿PARA MÍ?  
¡MUCHAS GRACIAS,  
PITUFO BROMISTA!



¿QUÉ ES? ¿QUÉ ES?  
¡DÍMELO!



¡JI, JI, JI! ¡ES EL TERCERO QUE CAE HOY! ¡VOY A PITUFAR OTRO!



¿UN REGALO PARA MÍ?  
¡QUÉ AMABLE! ¿Y QUÉ ES?



¡JI, JI, JI!  
¡OTRO!  
¡OTRO!



¡TENGO UN REGALO PARA TI!

¡NO, GRACIAS!  
¡YA CONOZCO TUS REGALOS QUE PITUFAN EN LA CARA!



¿Y TÚ? ¿TÚ TAMPOCO LO QUIERES? ¡EH! ¡ES UN REGALO!  
¿QUIÉN QUIERE UN REGALO?  
¡VENGA, POR FAVOR!

¡A MÍ NO ME GUSTAN LOS REGALOS!

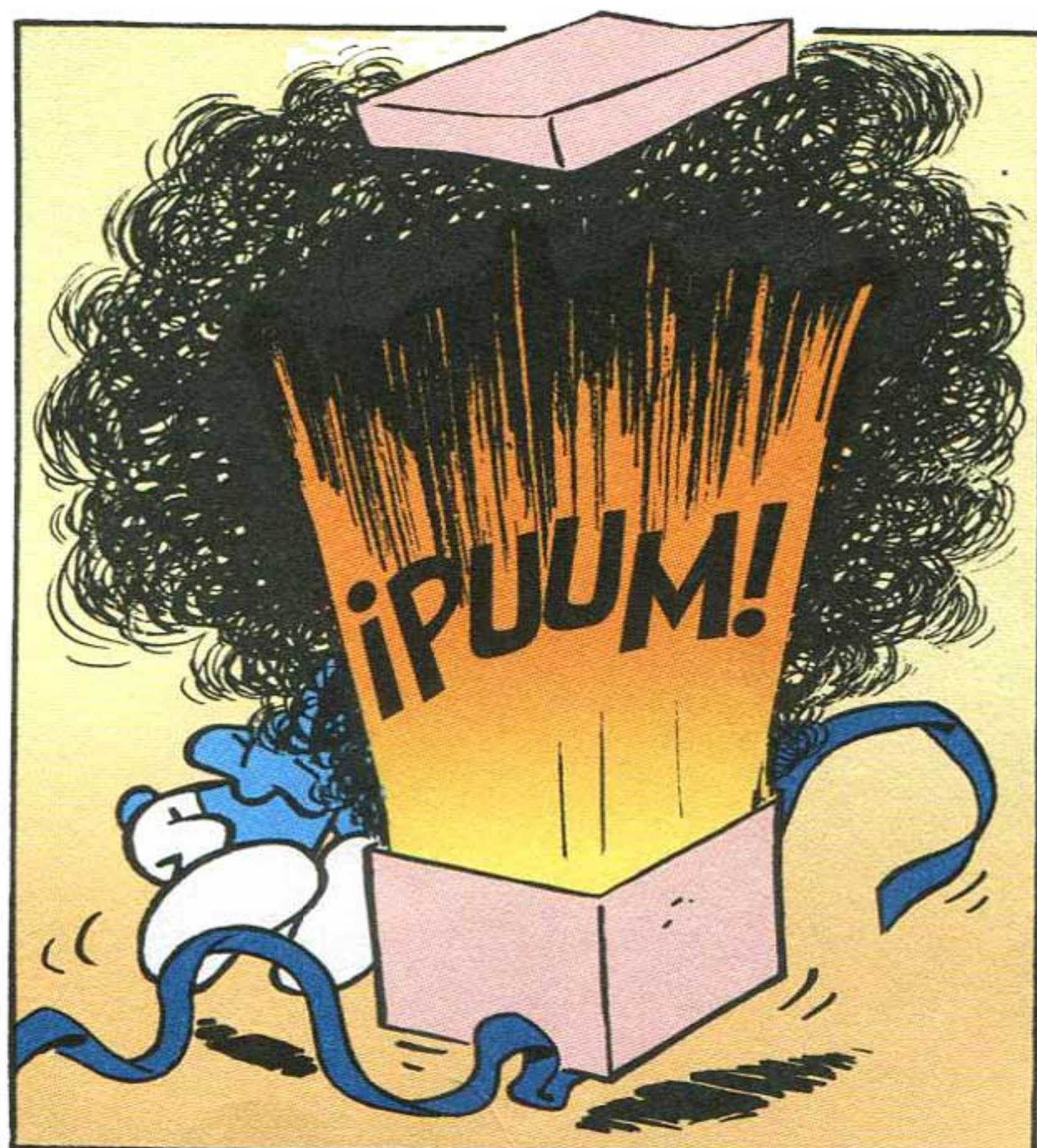


¡NADIE QUIERE MI REGALO! ¡YO QUE LO HABÍA PITUFADO CON TANTO AMOR!



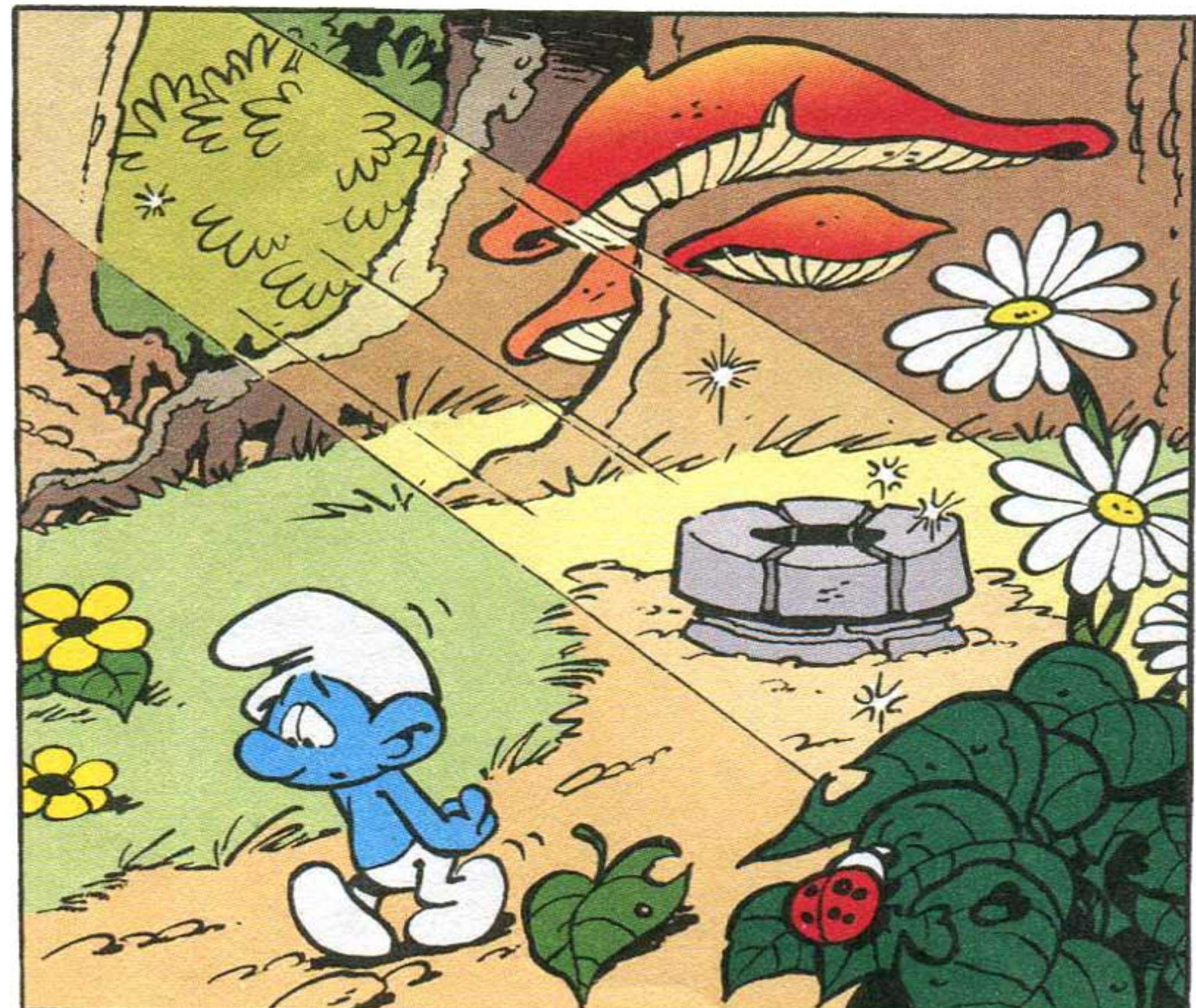
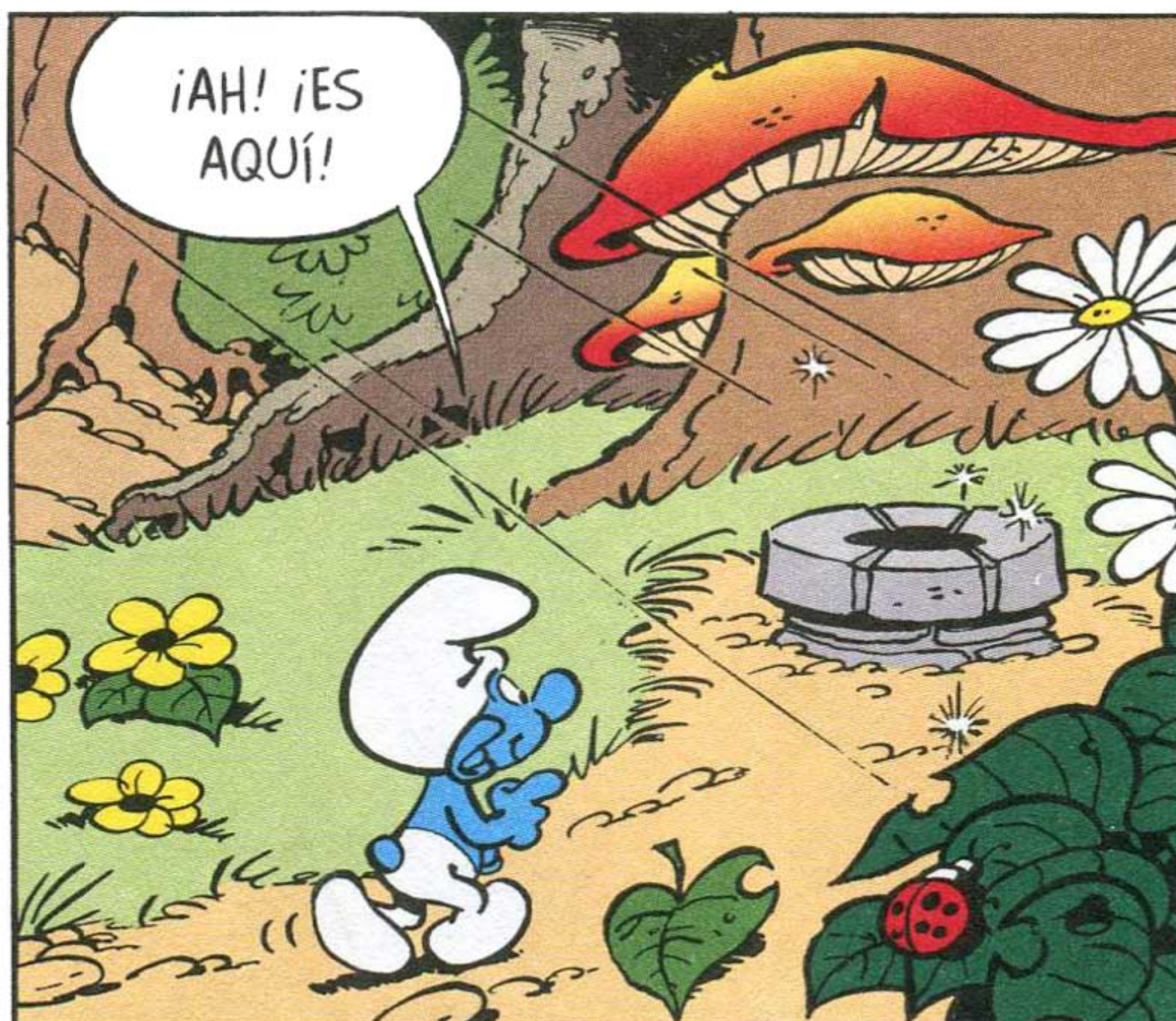
¡Y SERÍA UNA LÁSTIMA DESAPROVECHARLO!

¡MIRA!  
¡PEOR PARA ELLOS!

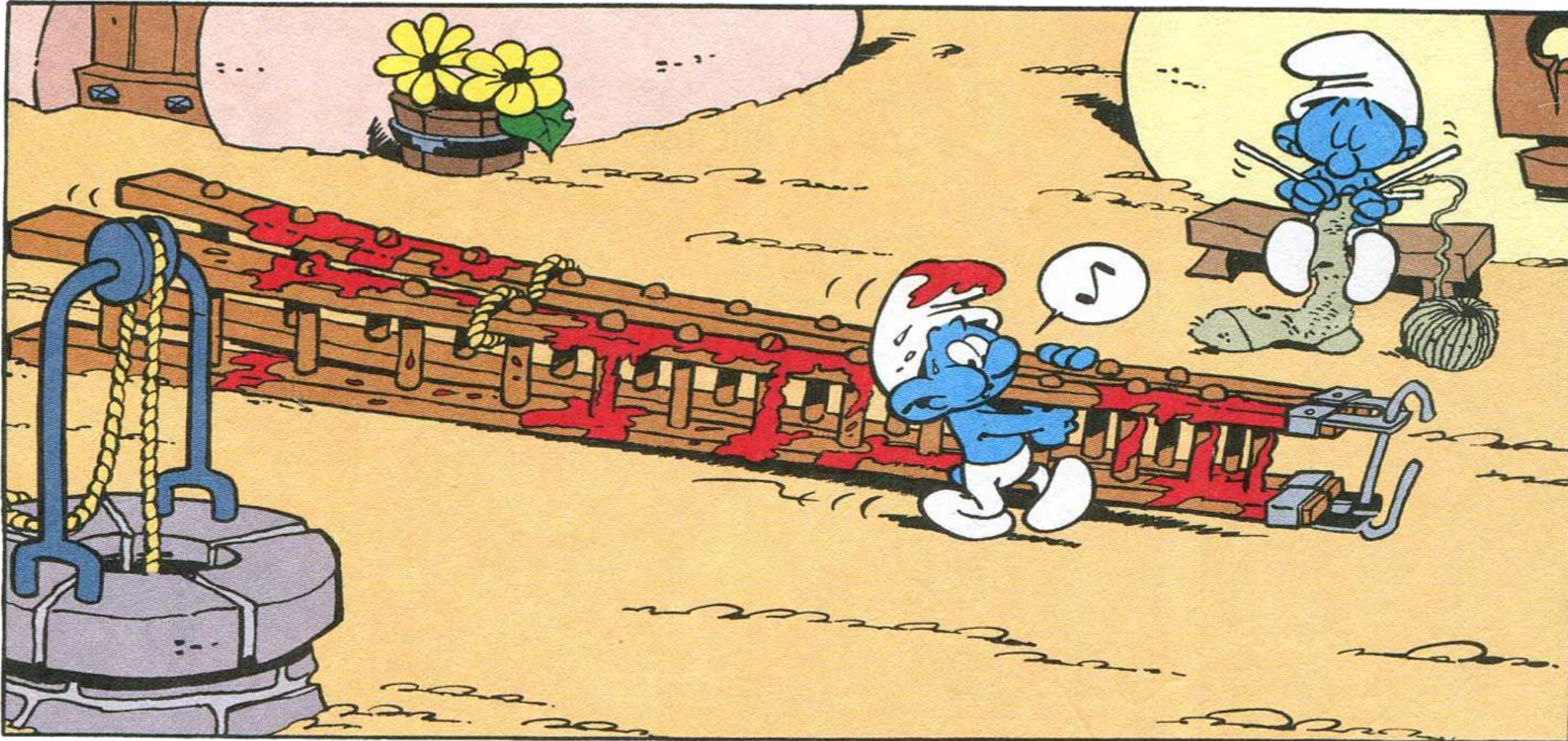
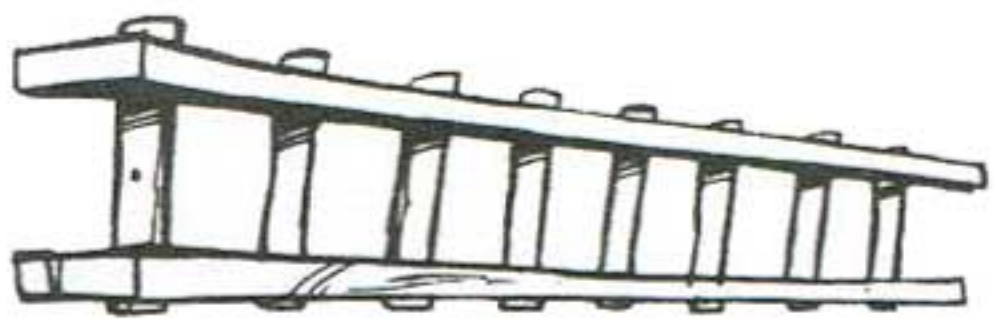


¡AH! ¡ERA UN REGALO PITUFAMENTE BONITO!









¡BUENOS DÍAS, PAPÁ PITUFO!  
¡LE DEVUELVO LA ESCALERA QUE ME  
HABÍA PITUFADO PARA PINTAR  
MI CASA!



¡PERO, HOMBRE, PITUFO! ESTA  
ESCALERA, CUANDO YO TE LA DEJÉ,  
ESTABA LIMPIA, ¿NO? ¡Y MIRA  
EN QUÉ ESTADO ME LA DEVUELVES!  
¡SI ESTÁ LLENA DE PINTURA!



NO ME GUSTA SER MUY SEVERO  
CON MIS PITUFOS, PERO LO HAGO  
POR SU BIEN.



¡PAPÁ PITUFO TIENE RAZÓN!  
¡TENDRÍA QUE HABERLA PITUFADO  
ANTES DE DEVOLVERSELA!

RAS  
RAS  
RAS  
RAS  
RAS



¡REPITUFOS! ¡ESTA PITUFA  
NO SALE TAN FÁCILMENTE!

RAC  
RAC



A LO MEJOR SI PRUEBO CON UNA  
MEZCLA DE HIPOCLORITO DE CLORURO  
DE PITUFASIO Y AGUA...

CRIIII  
CRIIII



ROC  
ROC  
RAS  
RAS  
CRIIII  
CRIIII



A LA MAÑANA SIGUIENTE...

TOC  
TOC



¡YA ESTÁ, PAPÁ PITUFO,  
SU ESCALERA YA ESTÁ  
BIEN LIMPIA! PERO...



... SE HA ENCOGIDO  
UN POQUITO...







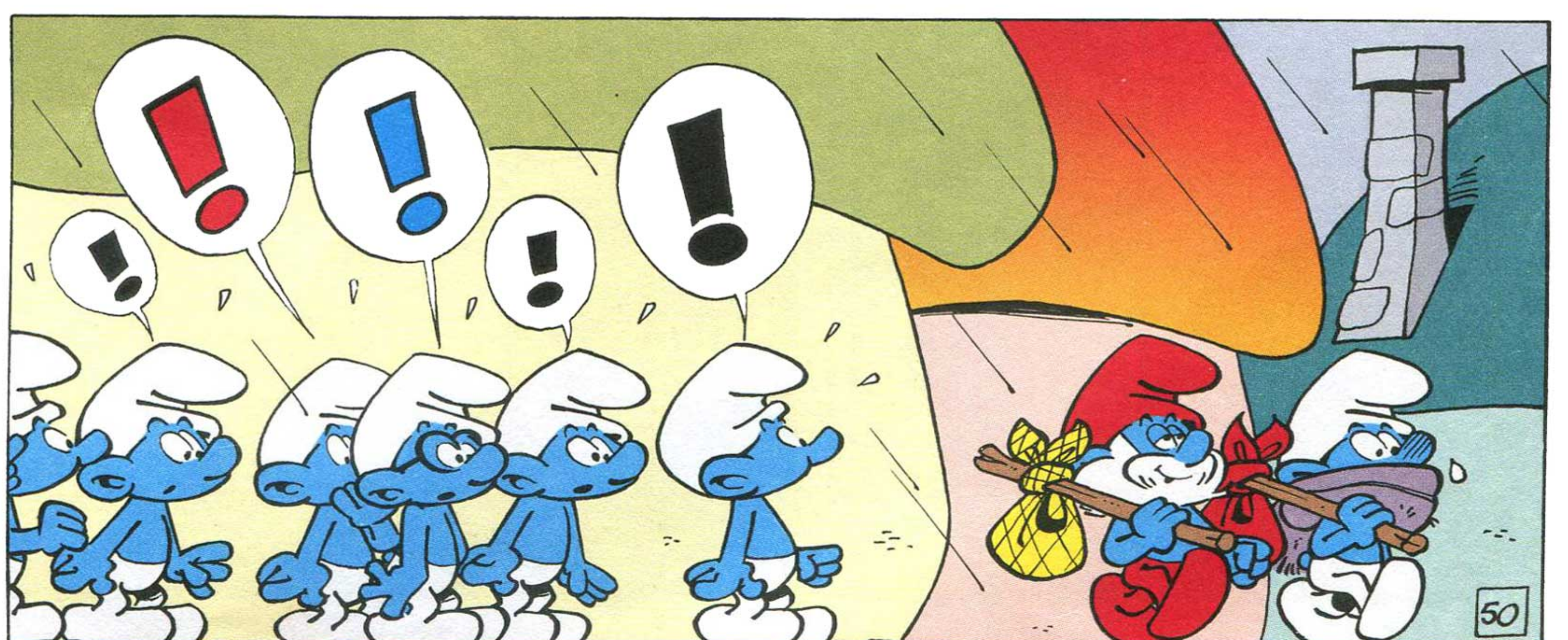
¡DDZZZZRRRRIIIIIIIAAAAANNNGGDDDDZZZZZIIIIIIIAAAAAAADDDRRRIIIIIIAAAAANNNG!



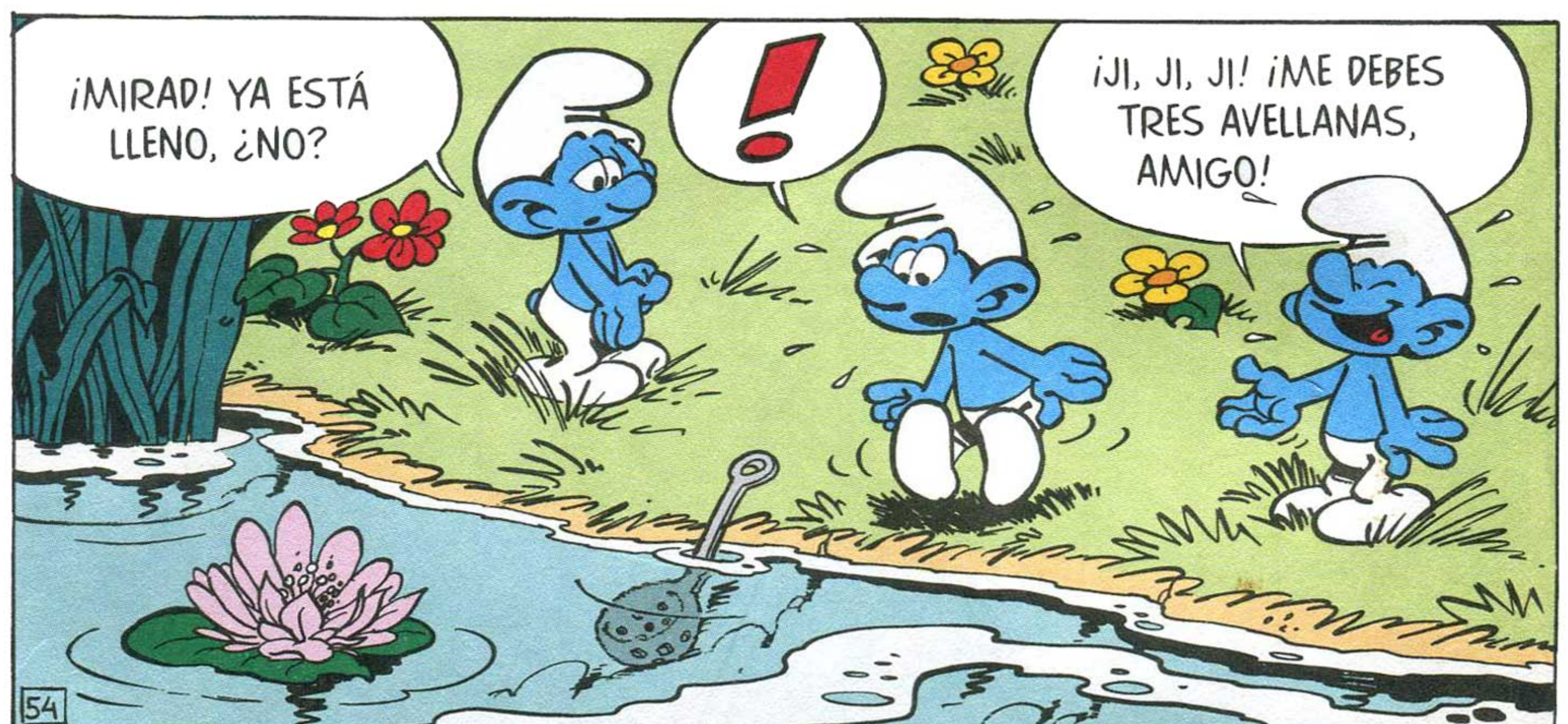
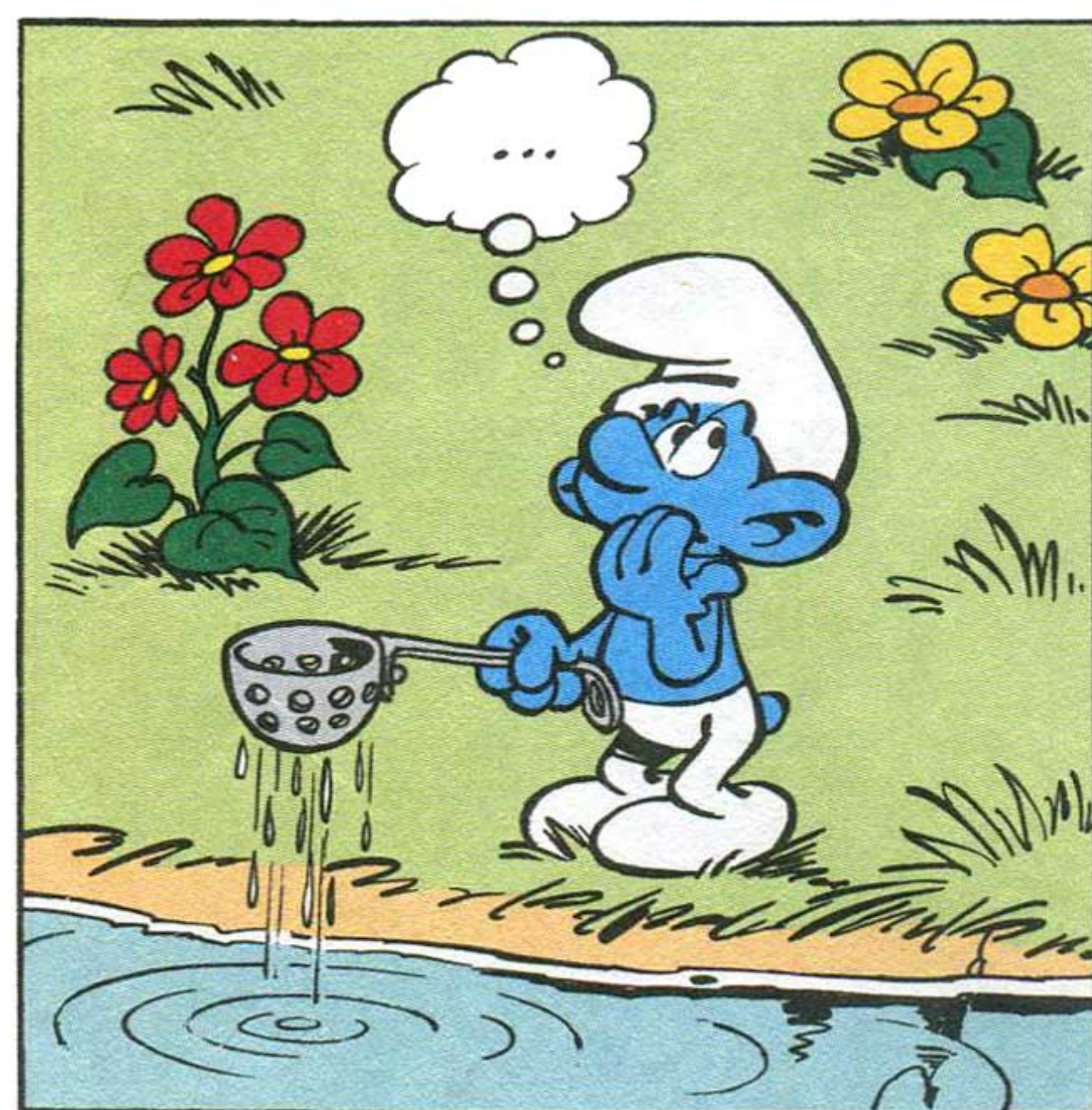
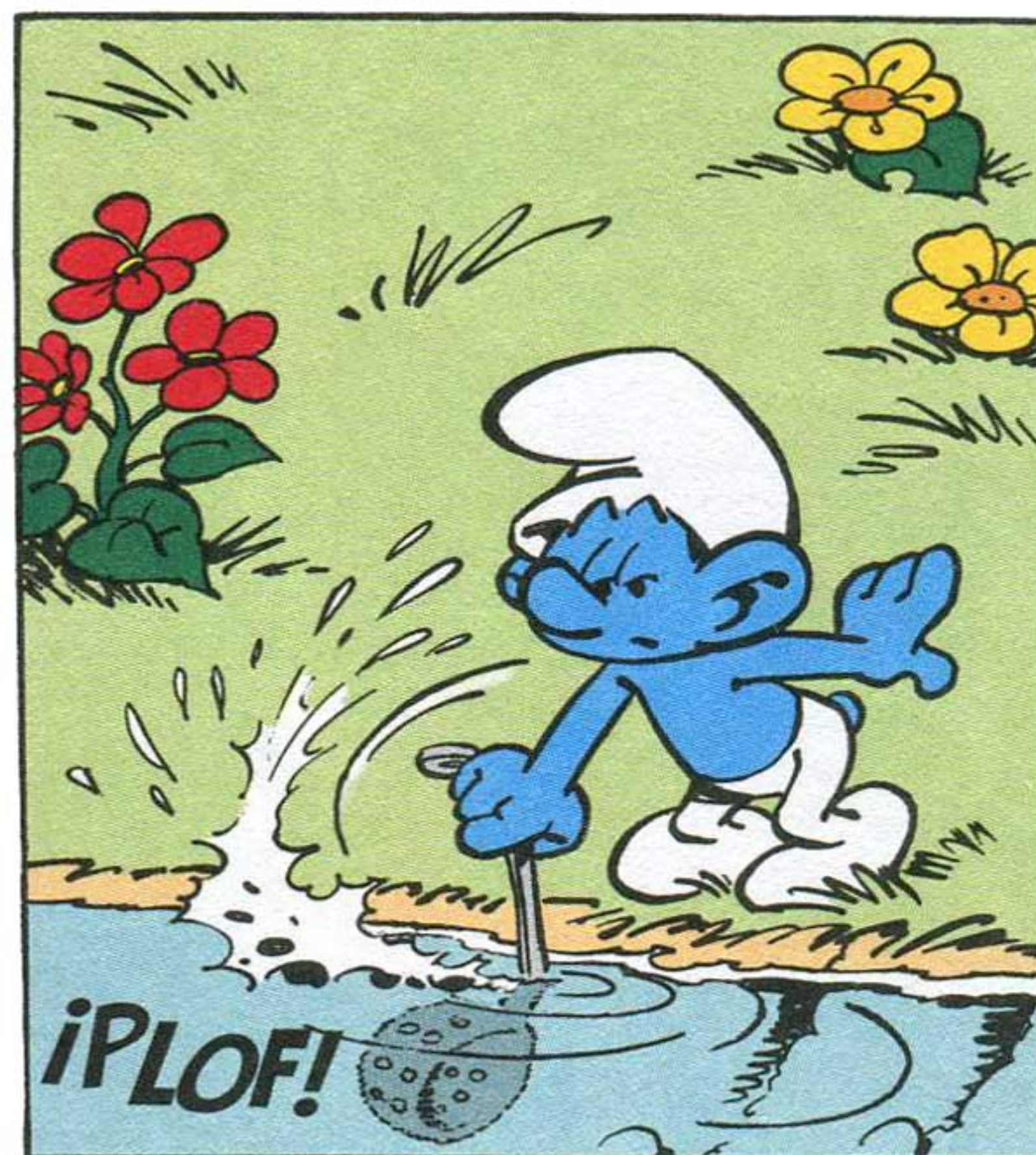
¡DDZZZZRRRRIIIIIIIAAAAANNNGGDDDDZZZZZIIIIIIIAAAAAAADDDRRRIIIIIIAAAAANNNG!















¡MIRA QUÉ FLORECITA MÁS BONITA!



¡MUY BIEN, FLORECITA! ¡VAYA! ¡QUÉ SED TENÍA, LA POBRECITA!



¡HAY QUE VER QUÉ BONITA ES ESTA FLORECITA!



¡EH! ¿QUÉ ESTÁS PITUFANDO?

ESTOY INTENTANDO DOMESTICARLA UN POCO Y ENSEÑARLE ALGUNOS TRUCOS...

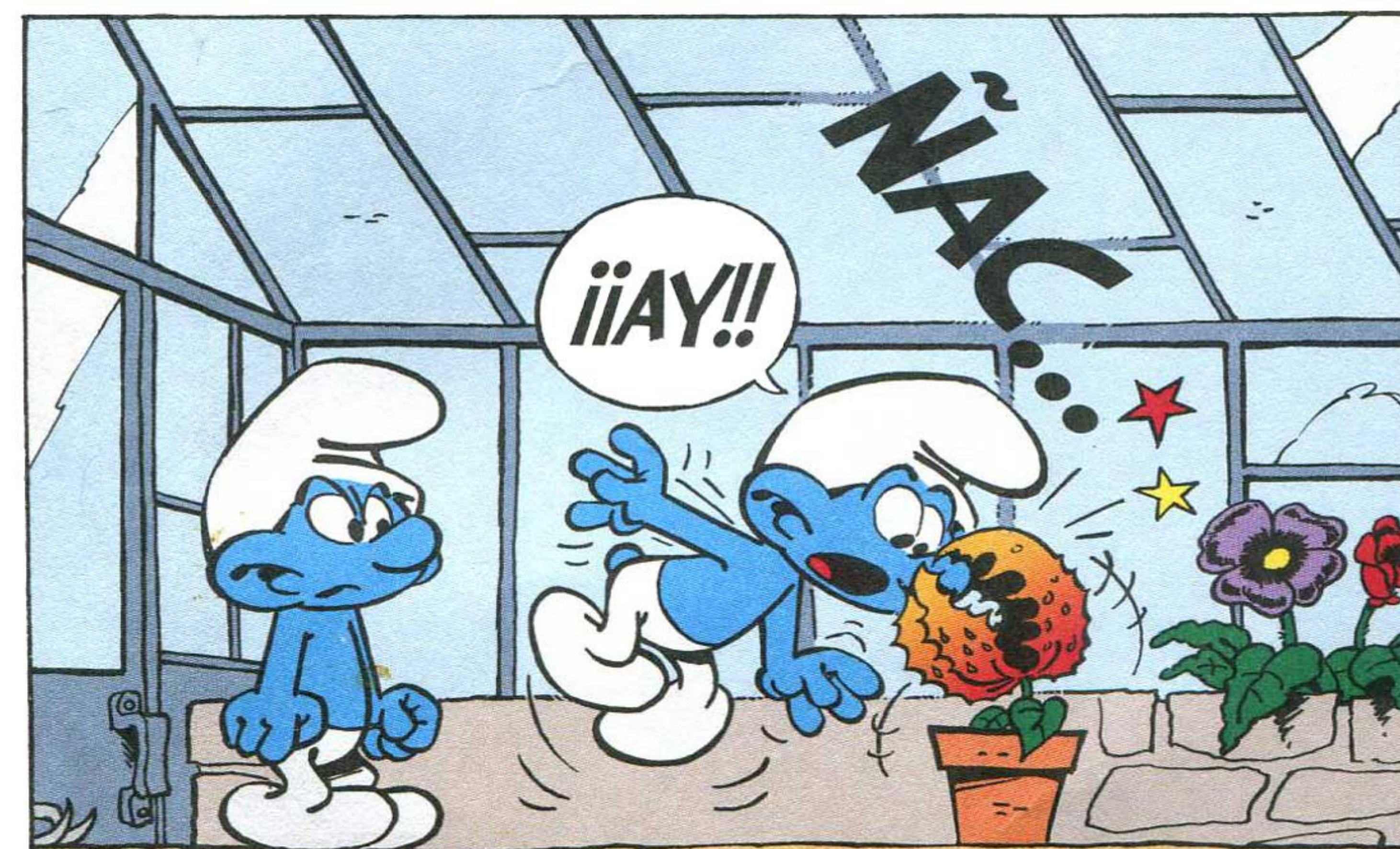


¿ENSEÑARLE TRUCOS A UNA FLOR?!  
**¡JA, JA, JA, JA, JA!**



¿UNA FLOR TAN TONTA Y FEA COMO ESTA QUE NI SIQUERA PITUFA BIEN?!

**¡NO! ESPE...**



**¡¡AY!!**

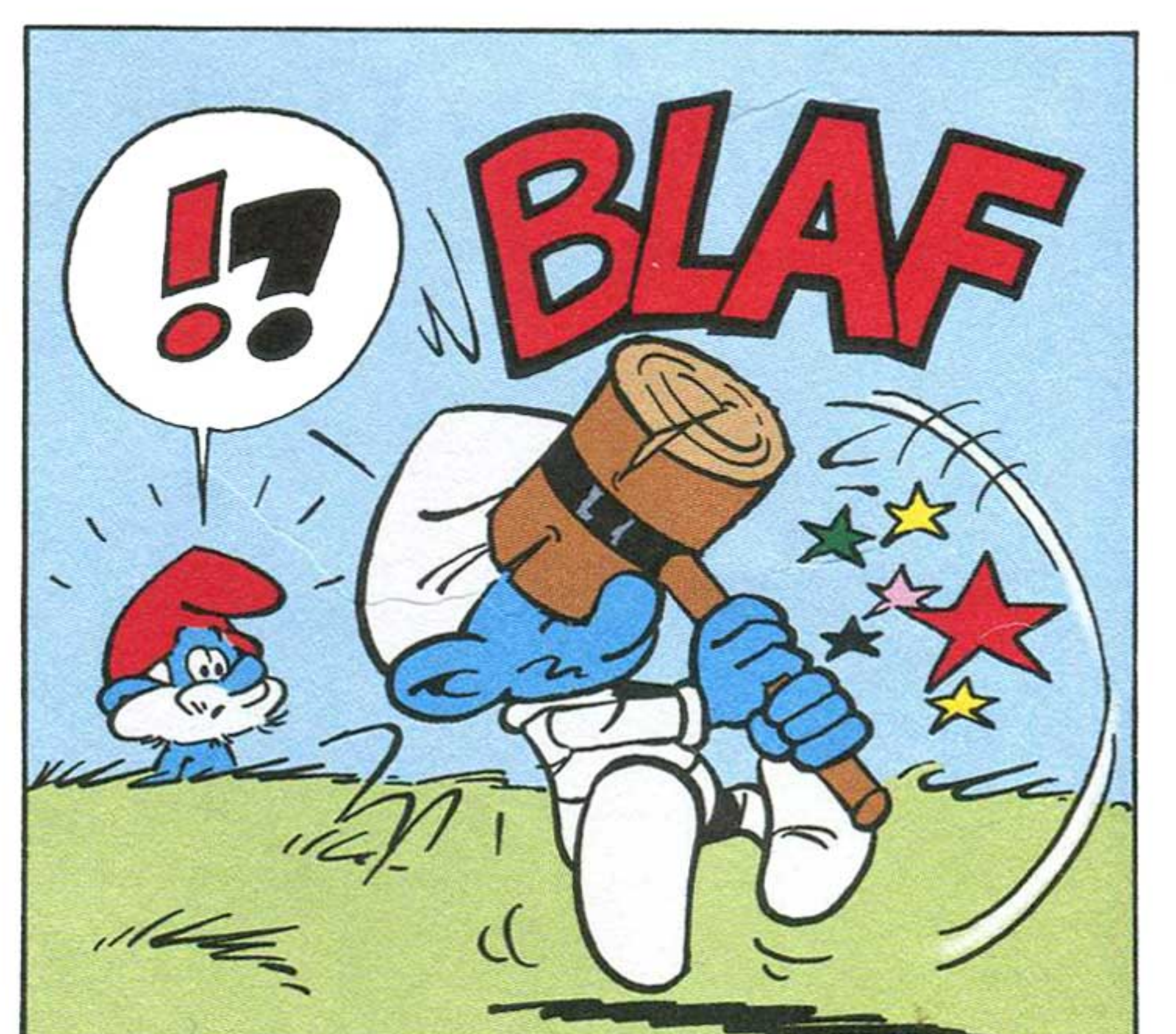
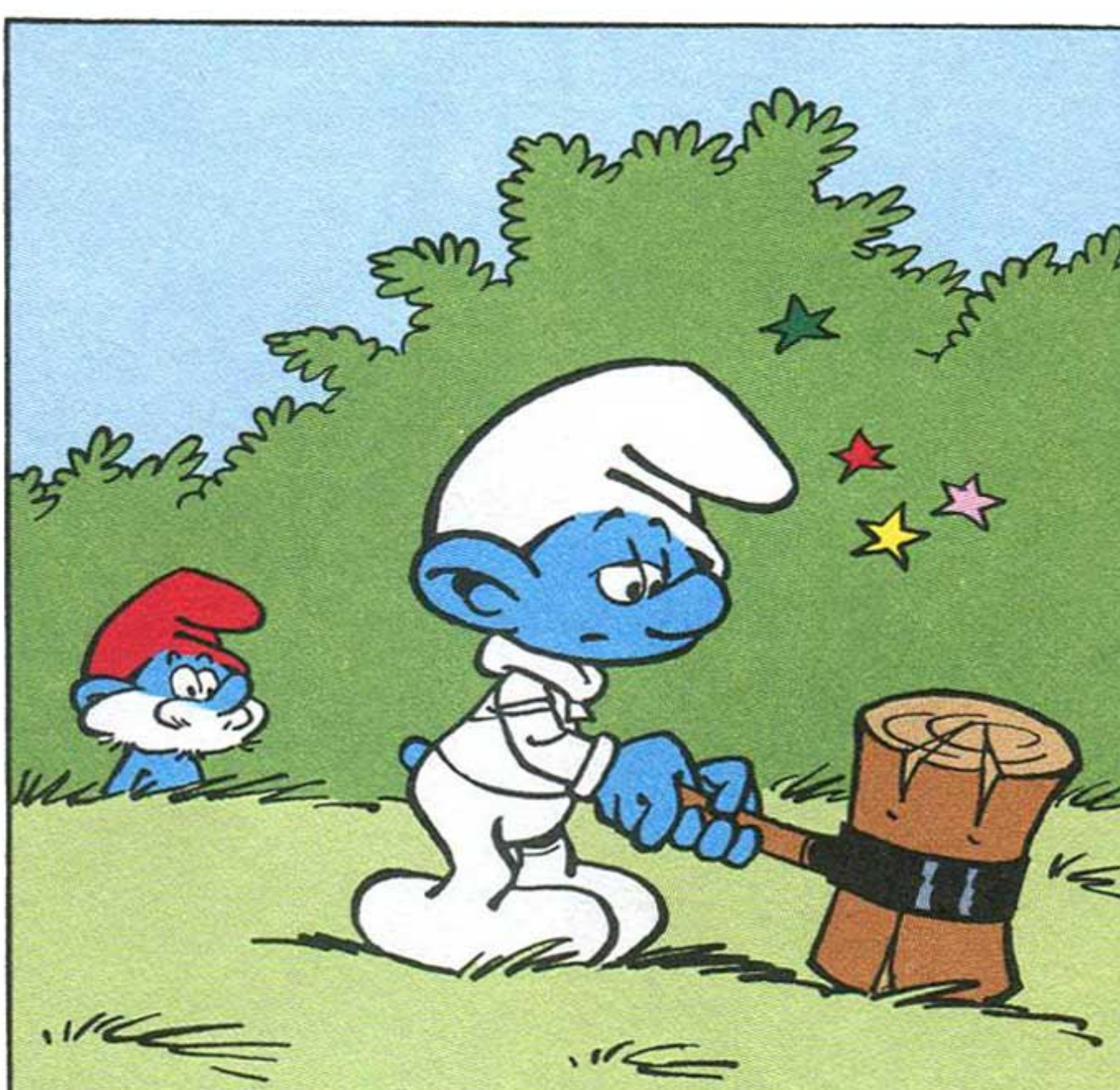
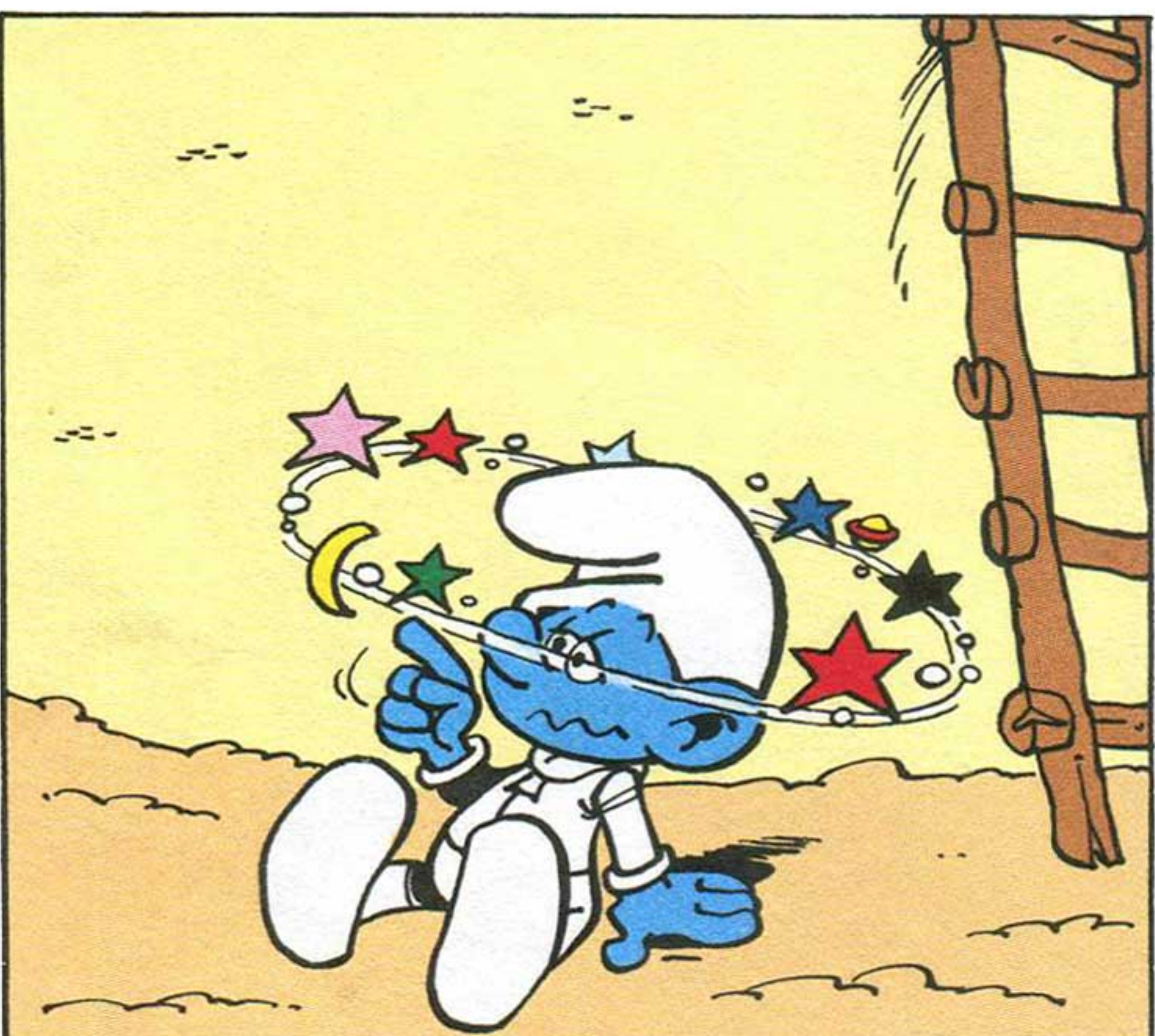
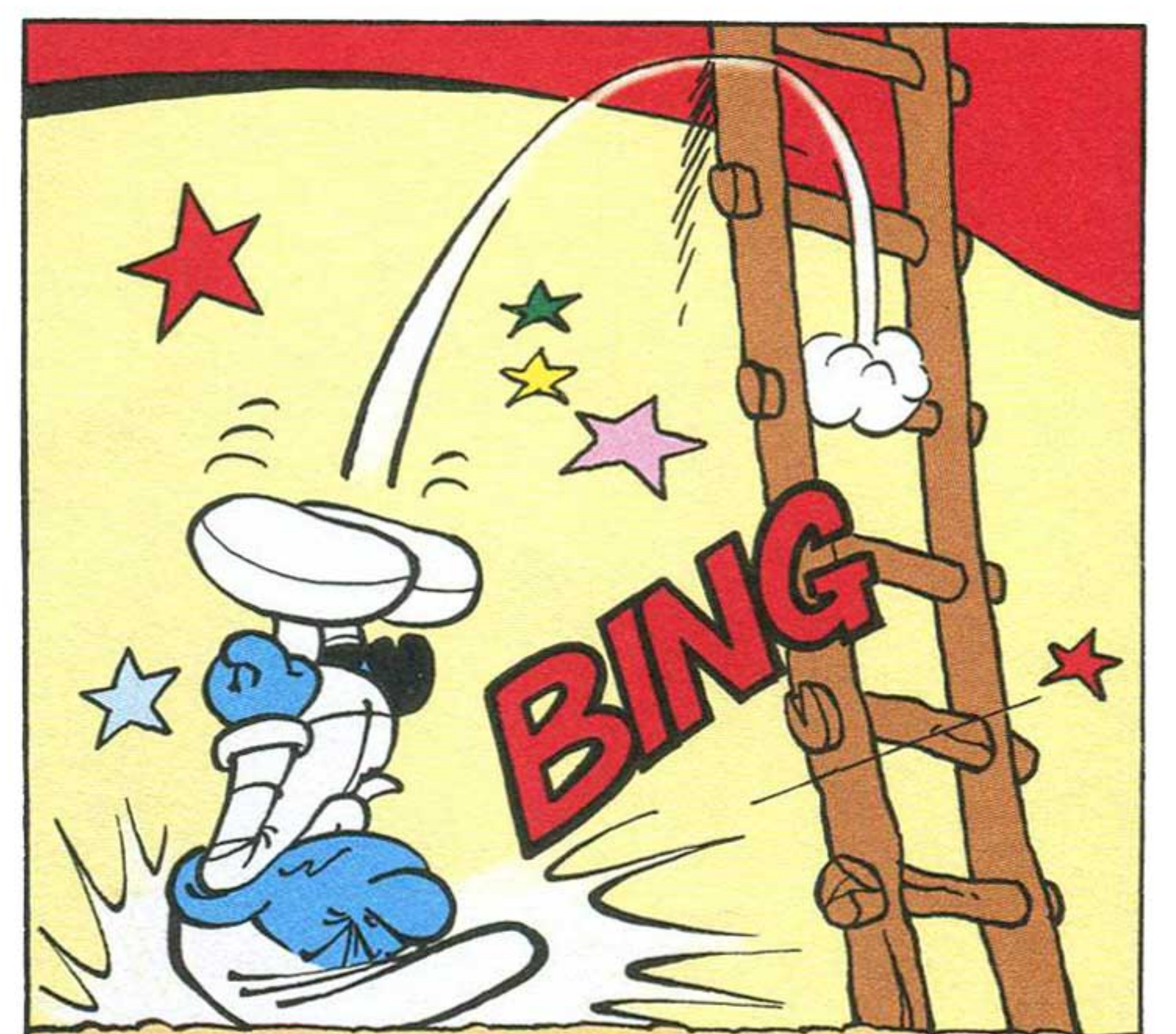
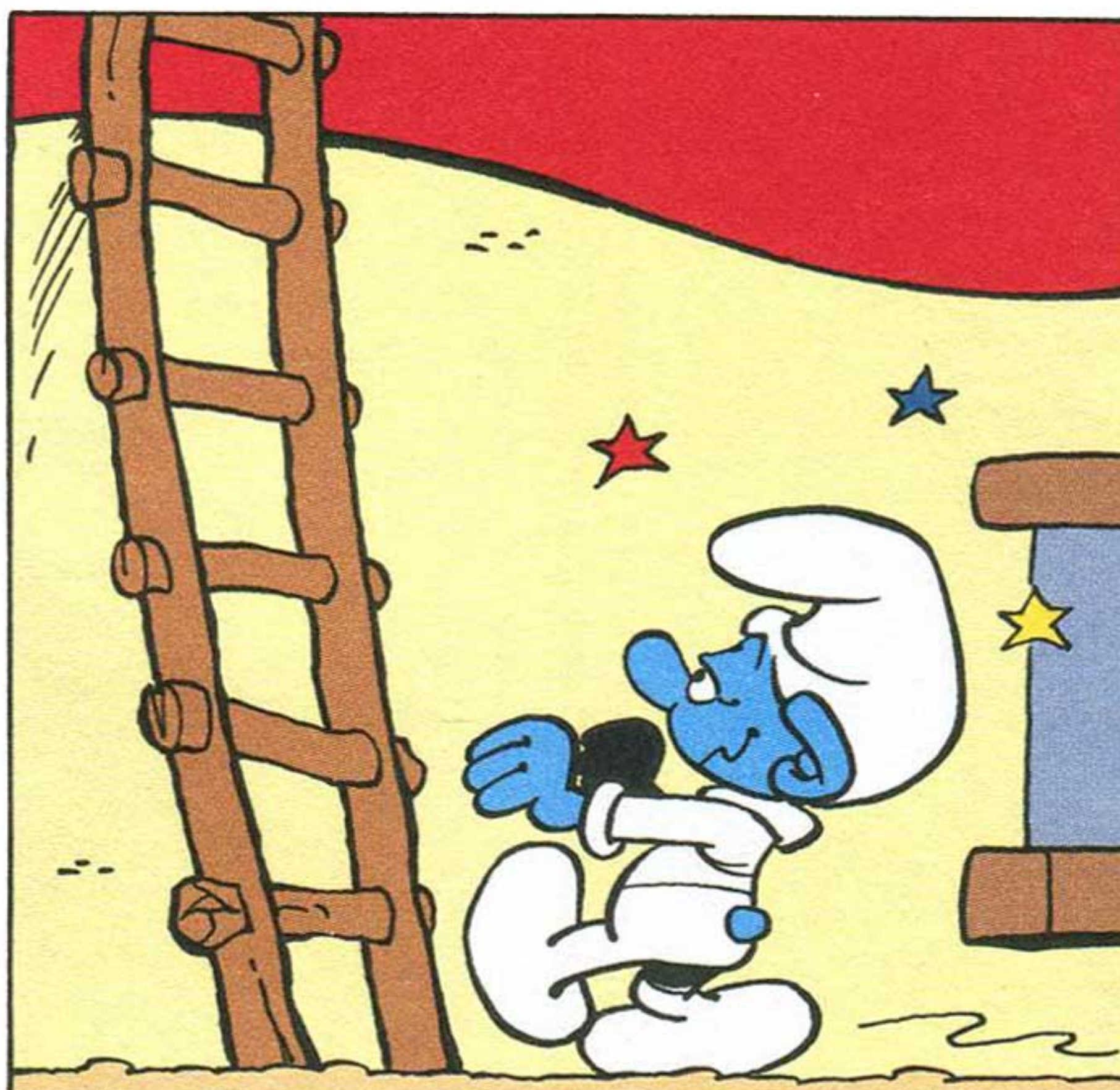
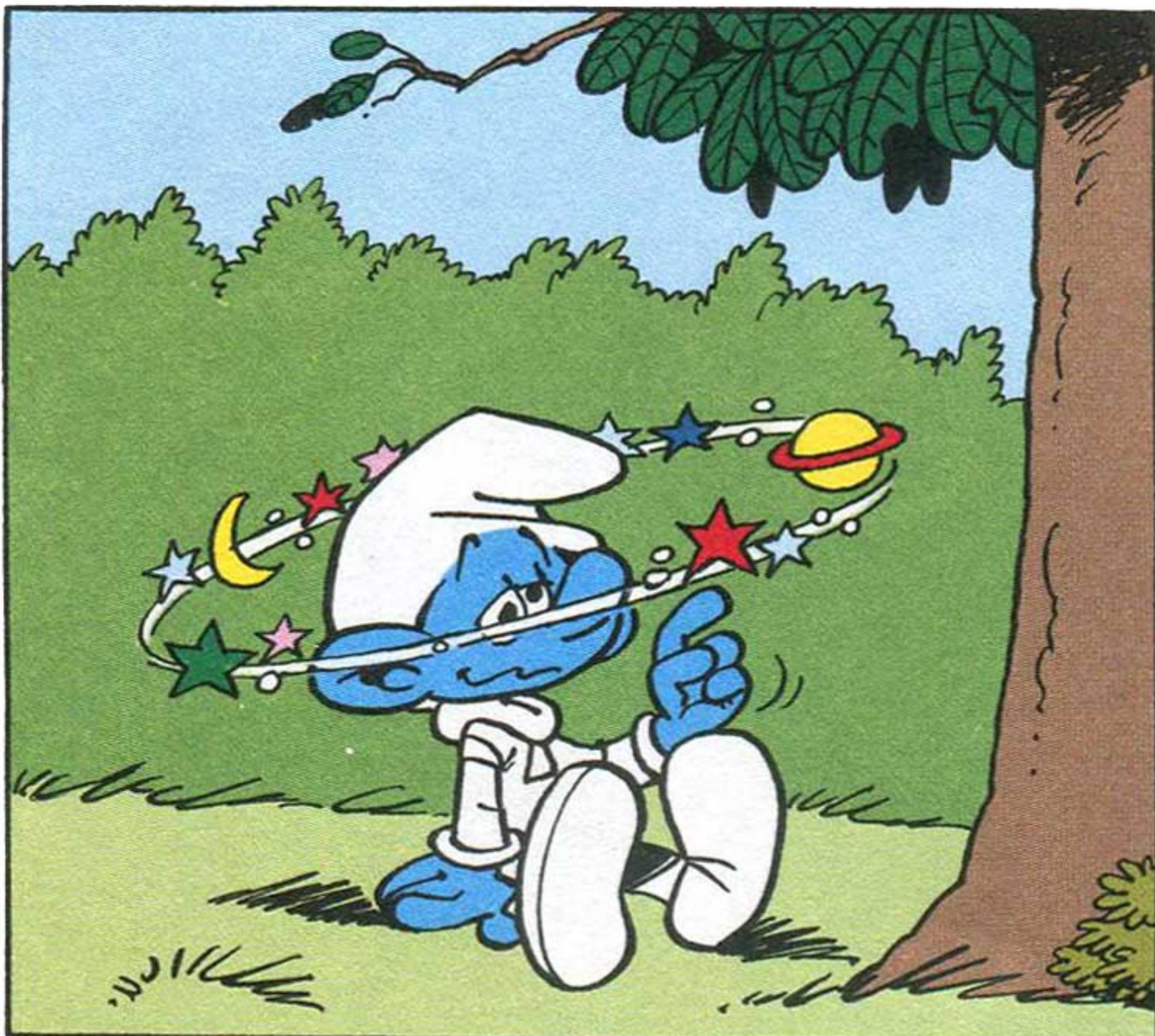
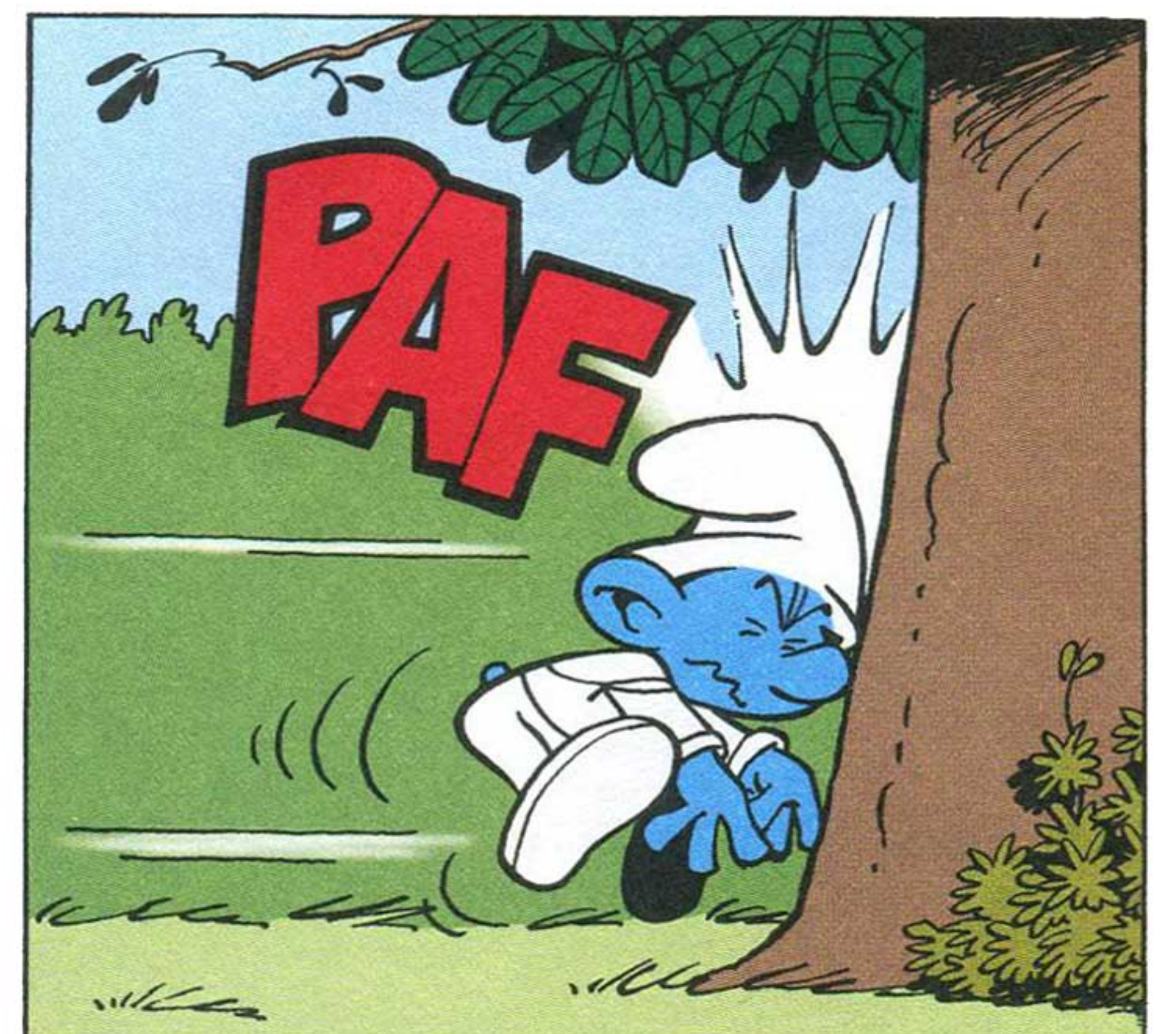
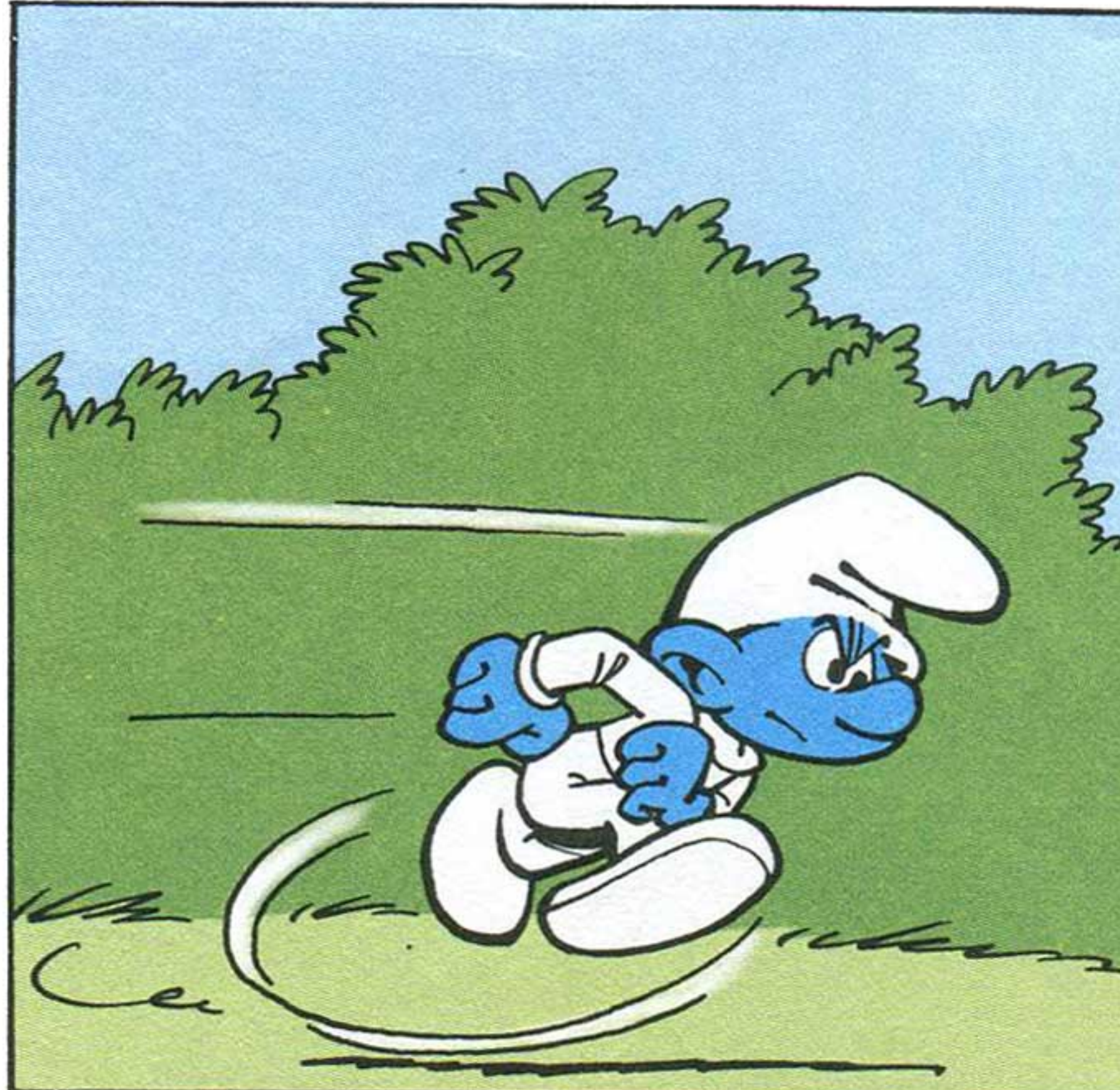
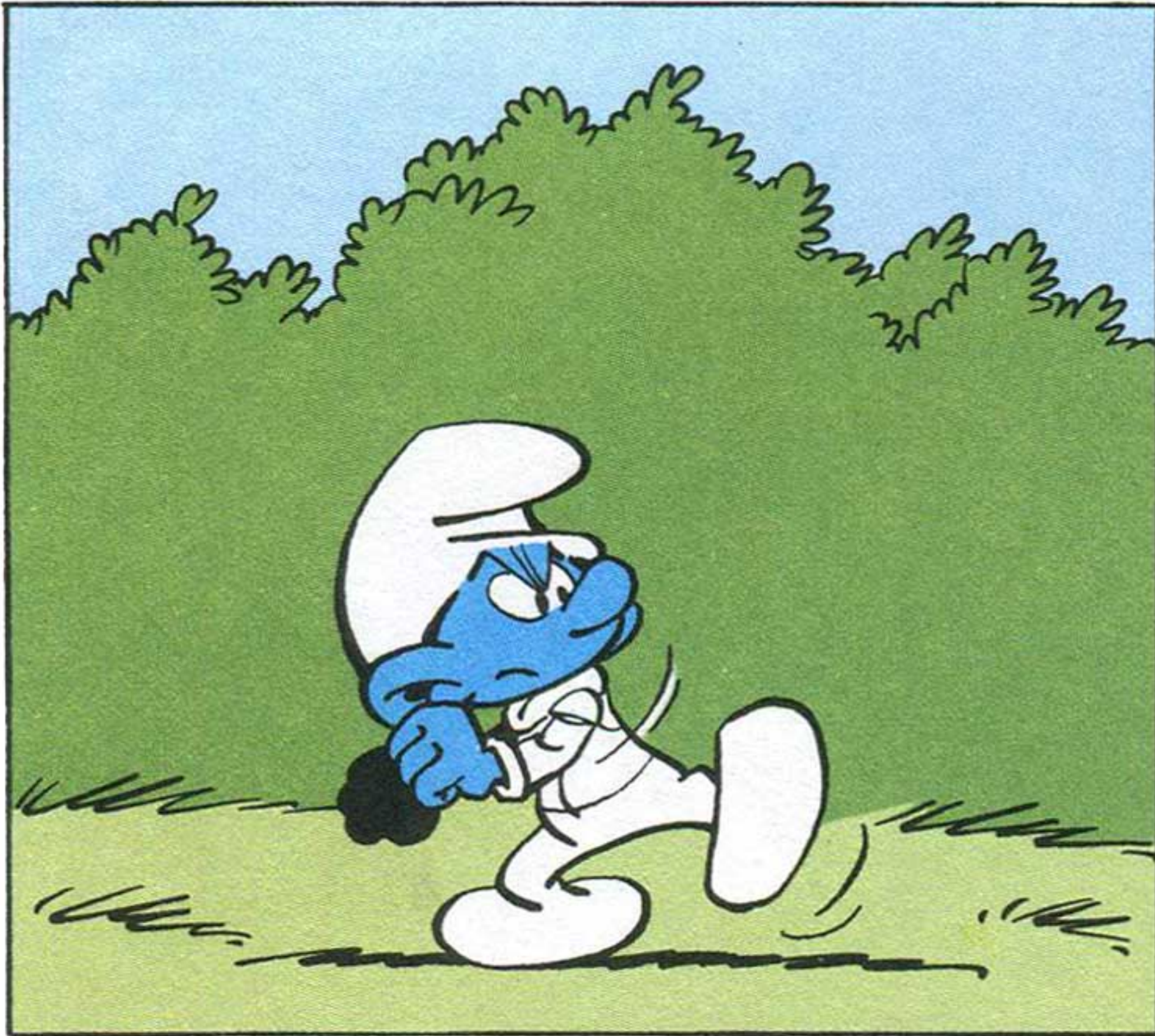
**NAC...**



¡YA ESTÁ BIEN! ¡MIRA QUÉ SIMPÁTICO! ¡YO INTENTO AMANSAR MI PLANTA CARNÍVORA PARA QUE SEA MENOS AGRESIVA Y TÚ VAS Y LA PROVOCAS!

**!?**









¡Y NO OLVIDES QUE SI TE PITUFO MI ESCALERA ES A CONDICIÓN DE QUE ESTA VEZ ME LA DEVUELVAS SIN UNA SOLA MANCHA!

¡SÍ, SÍ!  
¡SE LO PROMETO, PAPÁ PITUFO!



¡A TRABAJAR! ¡VOY A PITUFAR LA TORRE MÁS PITUFA DE TODA LA ALDEA!



AL CABO DE MUCHO RATO...

¡VENID TODOS!  
¡VENID A VER MI TORRE!



¡MUY BIEN! ¡QUÉ TORRE TAN BONITA! VEO QUE AHORA YA PODRÁS DEVOLVERME LA ESCALERA QUE TE PRESTÉ. ¿DÓNDE LA HAS PITUFADO?

PUES...



¡AHÍ DENTRO!



¿QUÉ?! ¡NO PUEDE SER! ¿Y AHORA CÓMO LA PIENSAS PITUFAR DE AHÍ?

BUENO, PUES...



¡MIRA, HAZLO COMO QUIERAS! ¡PERO QUIERO QUE ME LA DEVUELVAS HOY MISMO!

¡SÍ, PAPÁ PITUFO!



AL ANOCHECER...  
¡PAPÁ PITUFO! ¡VENGO A DEVOLVERLE SU ESCALERA! ¡HE ENCONTRADO LA MANERA DE SACARLA DE LA TORRE SIN TENER QUE ECHARLA A BAJO!

¡AH!



¡Y MIRE!  
¡NO TIENE NI UNA SOLA MANCHA!





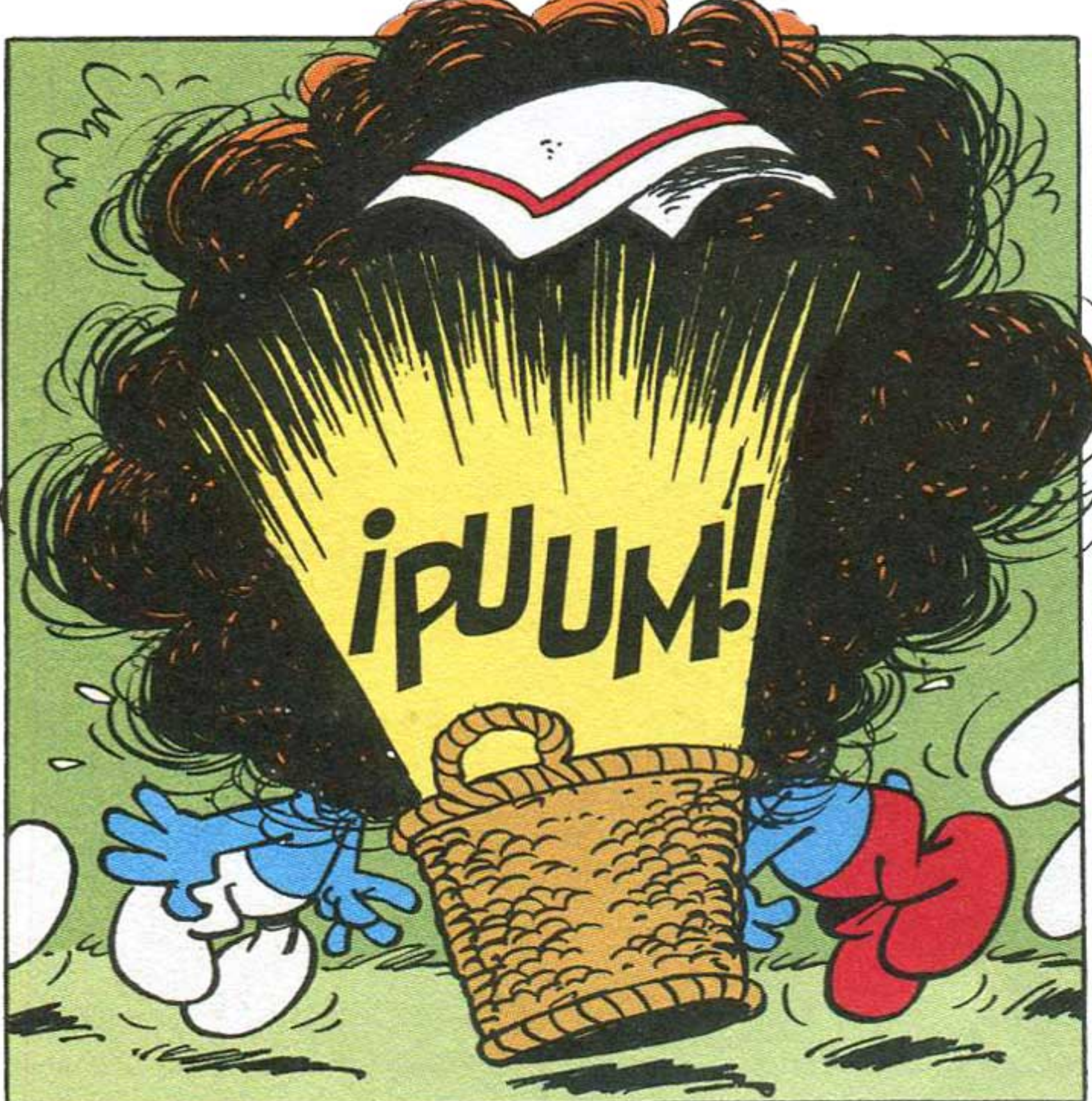
¡BIEN! ¡YA HEMOS LLEGADO AL SITIO PARA PITUFAR EL PICNIC! ¡PITUFADME EL CESTO DE LA COMIDA!

¿QUÉ HAY PARA COMER, PAPÁ PITUFO?



¡HUEVOS CON JALEA, MORILLAS EN SALSA PITUFADA, PITUFOS TRUFADOS Y EMPANADOS, ENSALADA DE ZARZAPARRILLA, PASTEL DE PITUFOS Y ZUMO DE FRAMBUESAS!

¡ÑAM!



¡PUUM!



¡ESO ES COSA DE PITUFO BROMISTA!



¡OH! ¡QUÉ PROFUNDO!

¡PITUFANTE!

¡MUY DIVERTIDO!

¡JAJAJAJAA!  
¡JI! ¡JI! ¡JI! ¡JI! ¡JI! ¡JI!



¡MUY BIEN! ¡YA HAS HECHO TU BROMITA! PERO UNA VEZ HEMOS REÍDO TODOS, QUEREMOS HACERTE UNA PREGUNTA: ¿QUÉ COMEREMOS AHORA?

¡AH! ¿A MÍ QUÉ ME CUENTAS?!



¿QUÉ TE CUENTO? ¡PUES QUE SI TÚ NO LO SABES SOLO VEO UNA SOLUCIÓN!

¡YO TAMBIÉN!

¡SOLO UNA!



¡EH! ¿PERO QUÉ...?!  
¡EO! ¡NO! ¡NO TIENE GRACIA!

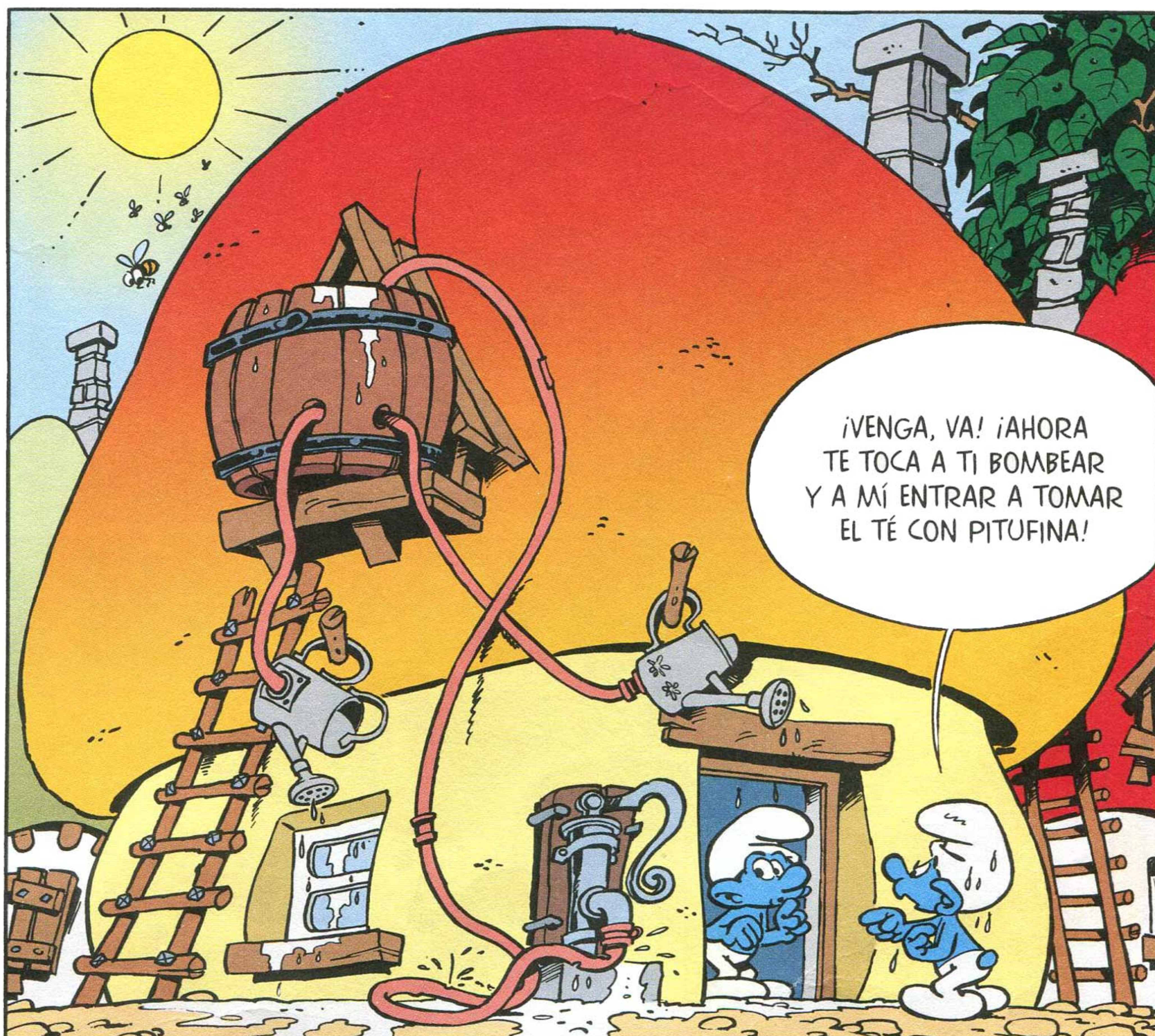


¡ESTOS NO TIENEN NINGÚN SENTIDO DEL HUMOR!

¡SOCORRO!

¡NO, EVIDENTEMENTE QUE NO LO VAMOS A PITUFAR! ¡PERO ESTARÁ DE ACUERDO EN QUE LE TENÍAMOS QUE DEVOLVER LA BROMA!









¿Y CÓMO DICES QUE SE LLAMA?

¡ES UN PITÚFONO!

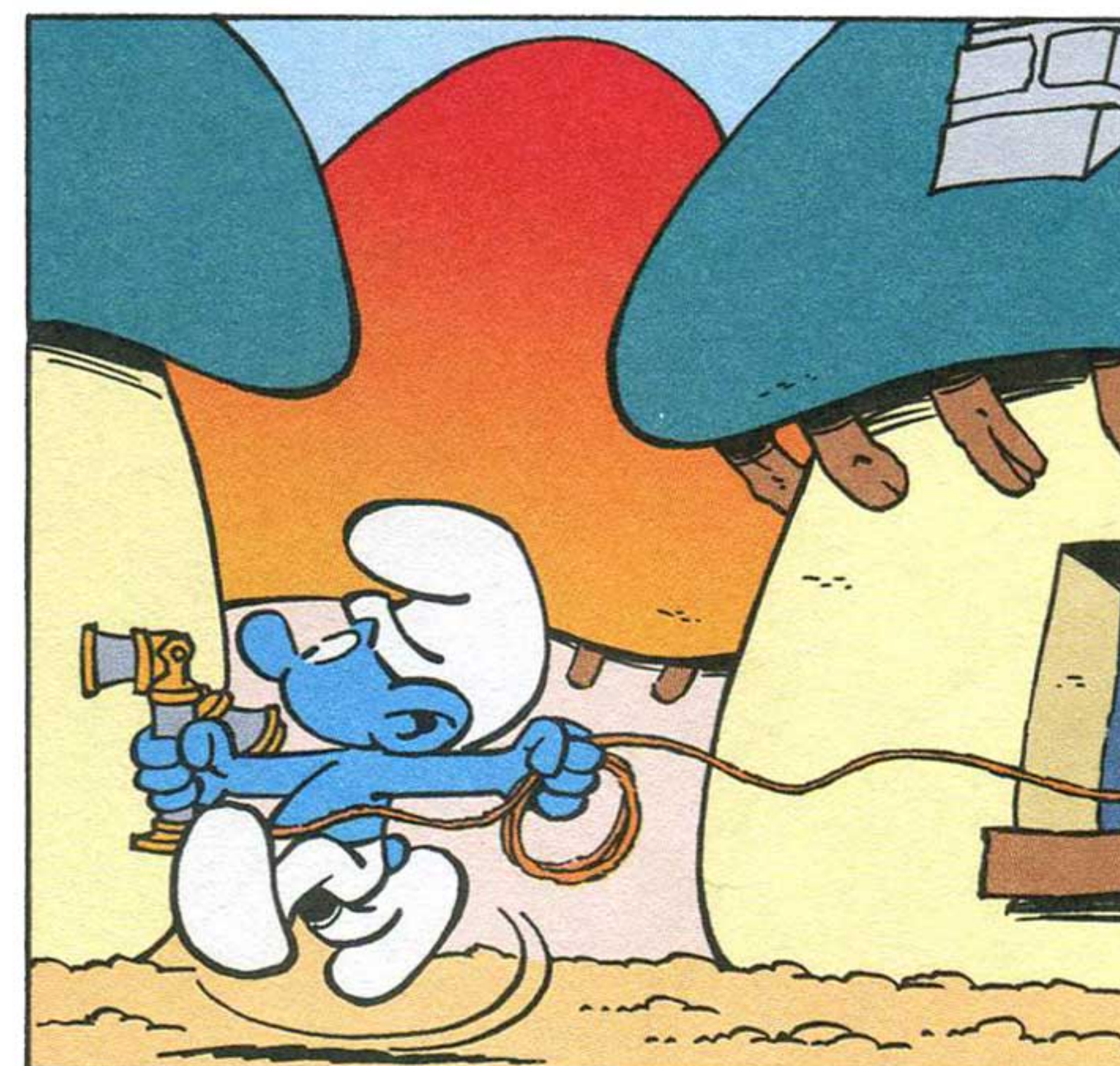
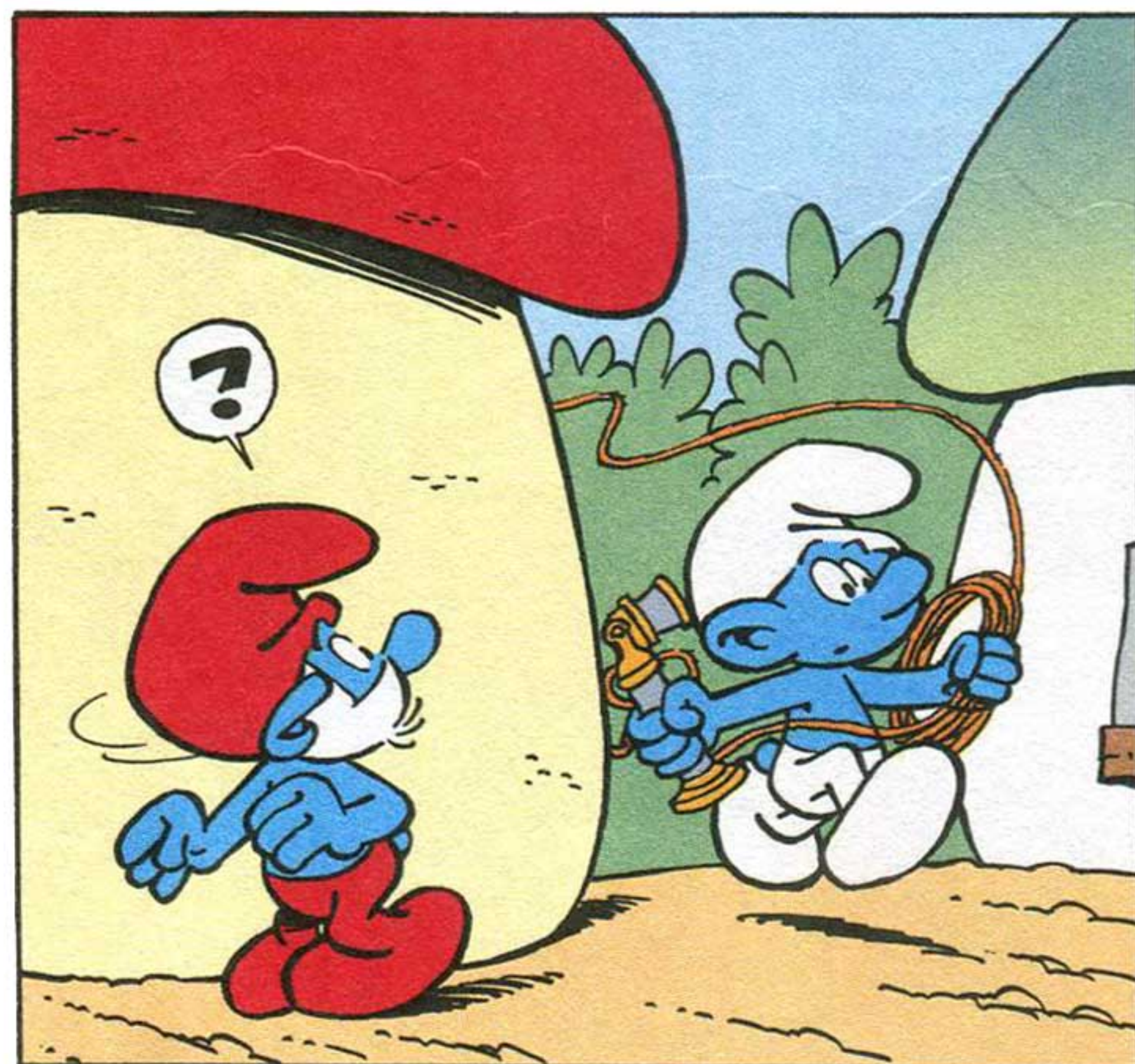
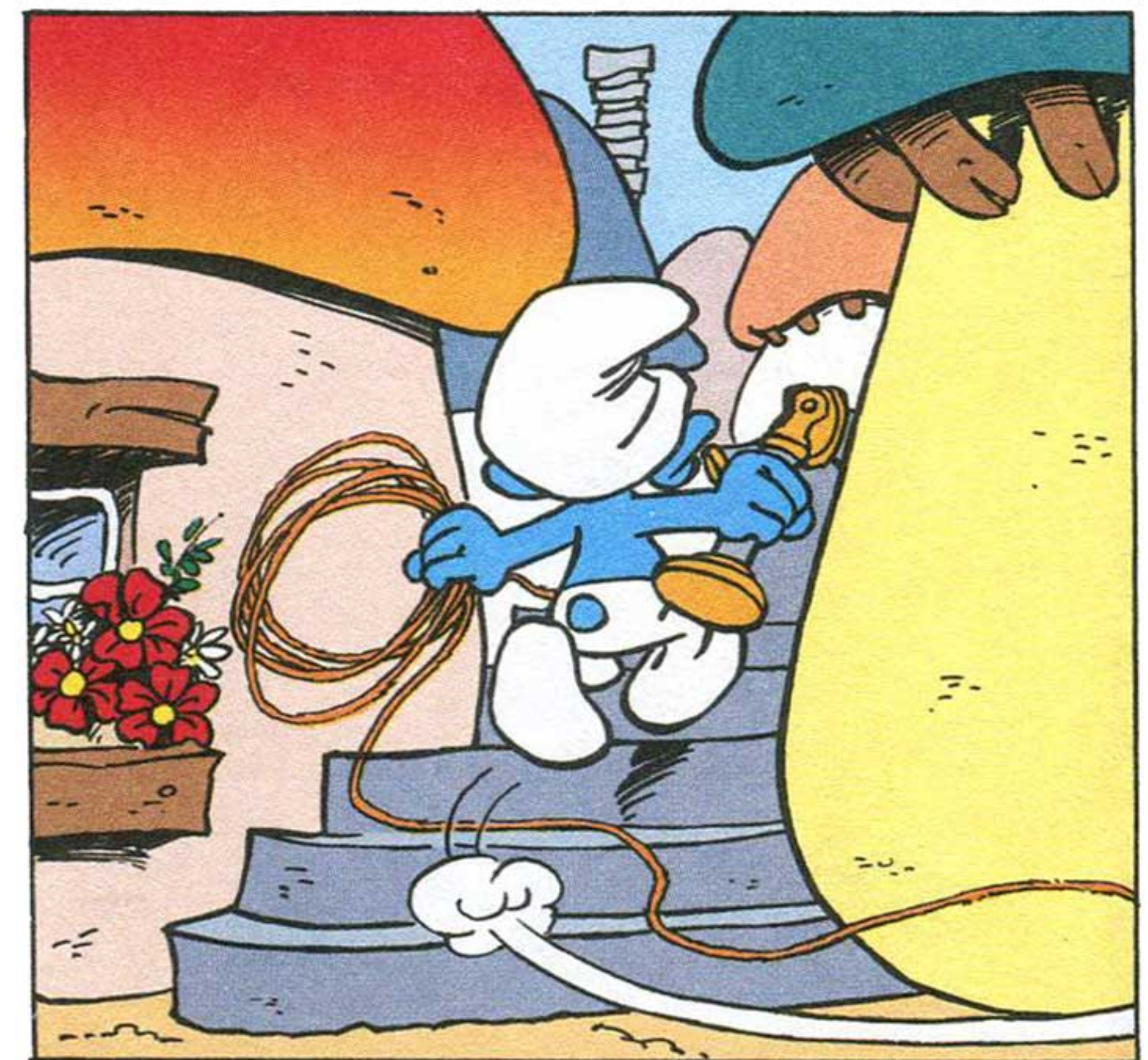
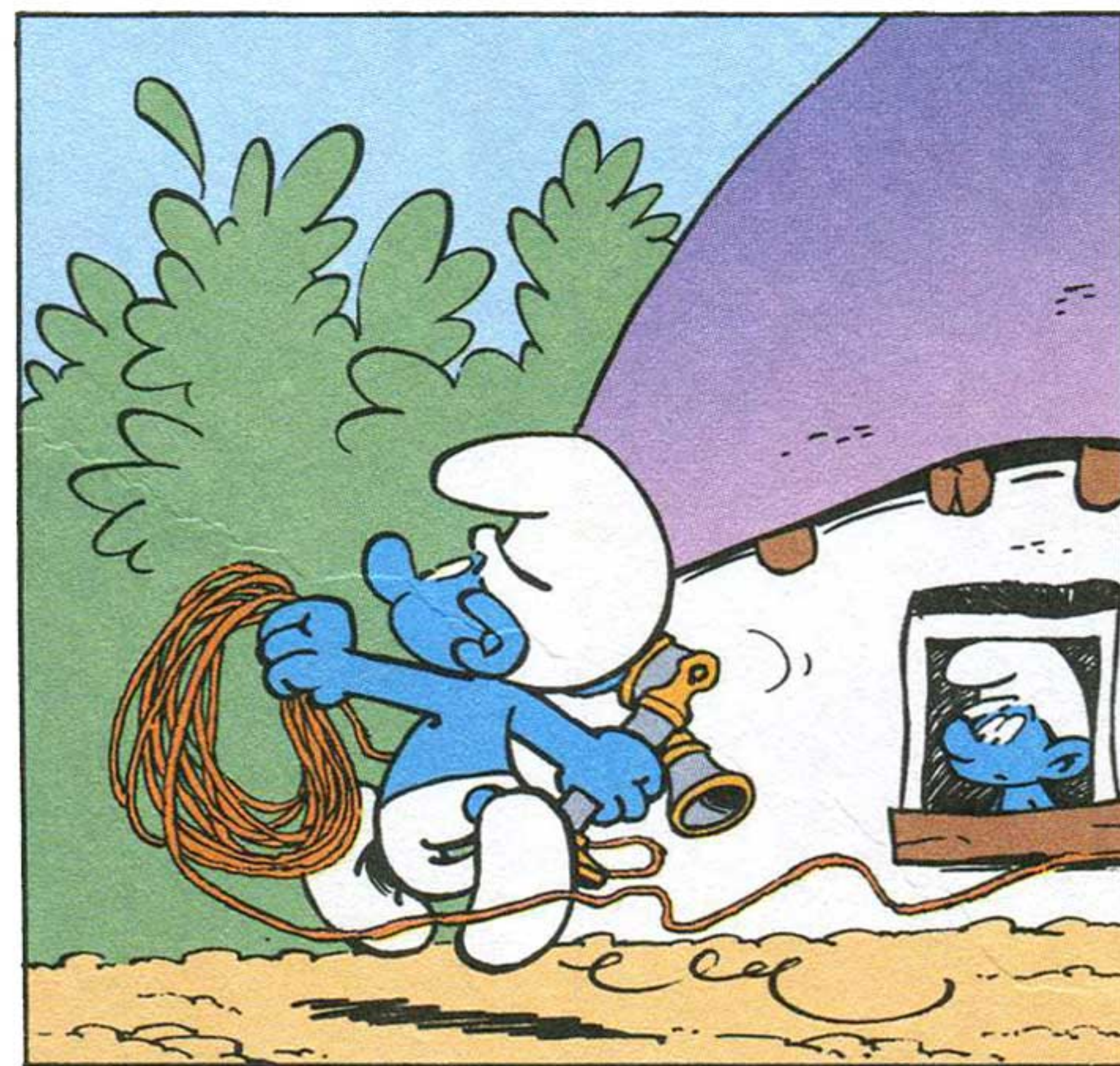
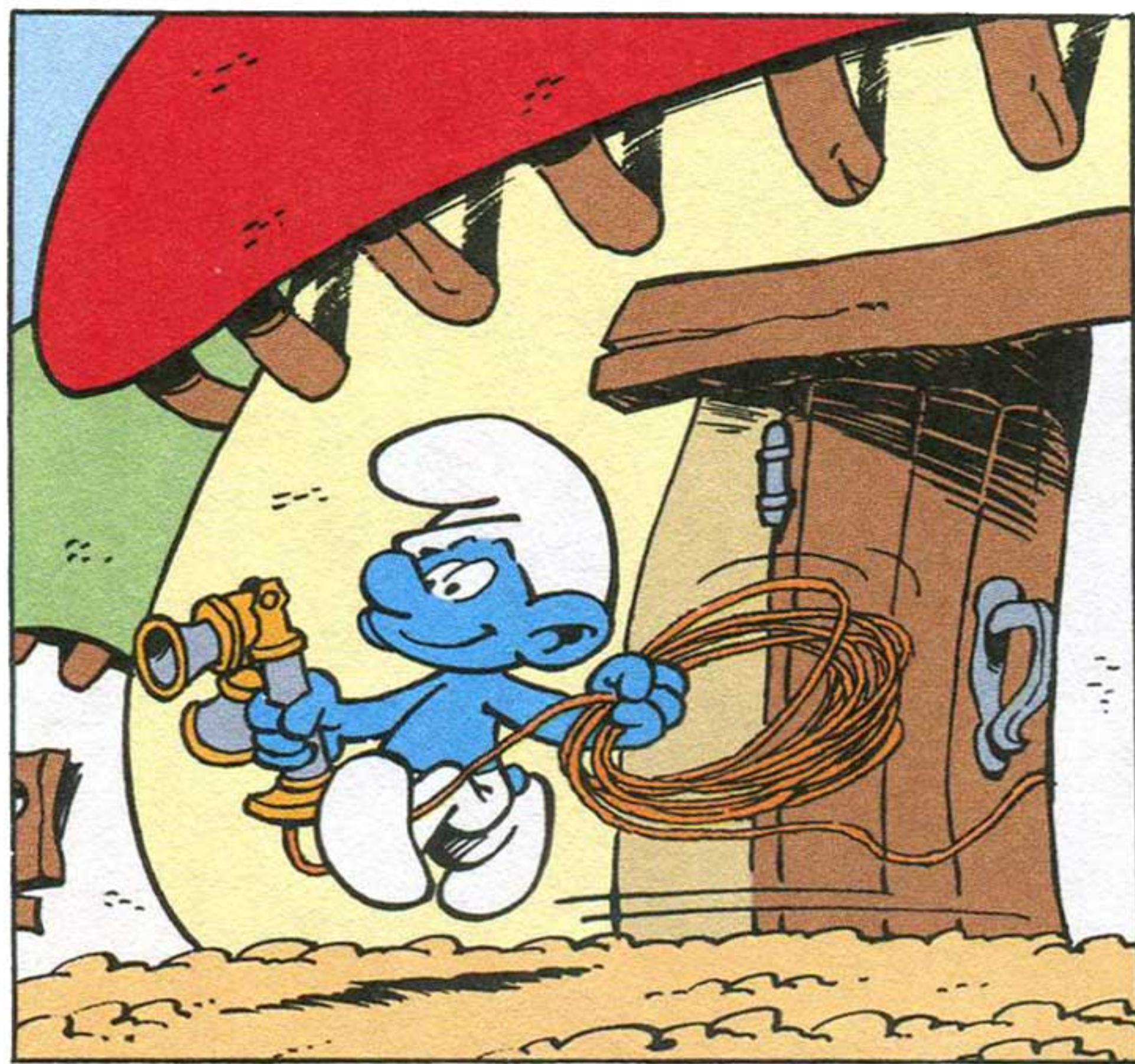


¡ES UN INVENTO NUEVO QUE HE PITUFADO Y QUE PERMITE HABLAR A DISTANCIA!



¡TOMA! ¿ME AYUDAS A DESENCOLLAR ESTE HILO HASTA EL FINAL? Y CUANDO TERMINES, DESCUELGA Y DIME ALGO POR LA TROMPETILLA.

¡VALE!



¡AH! ¡YA HE PITUFADO TODO EL HILO!



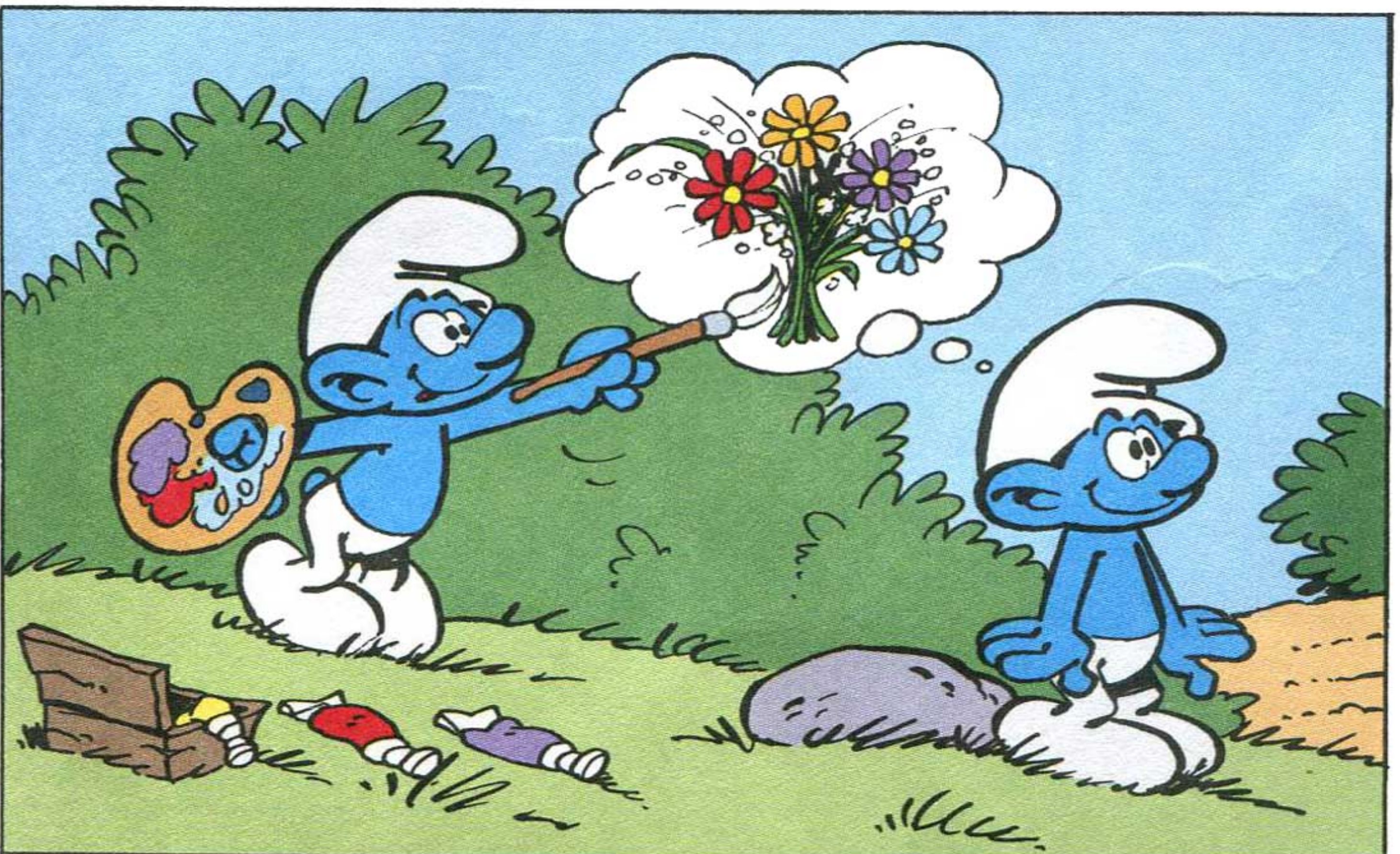
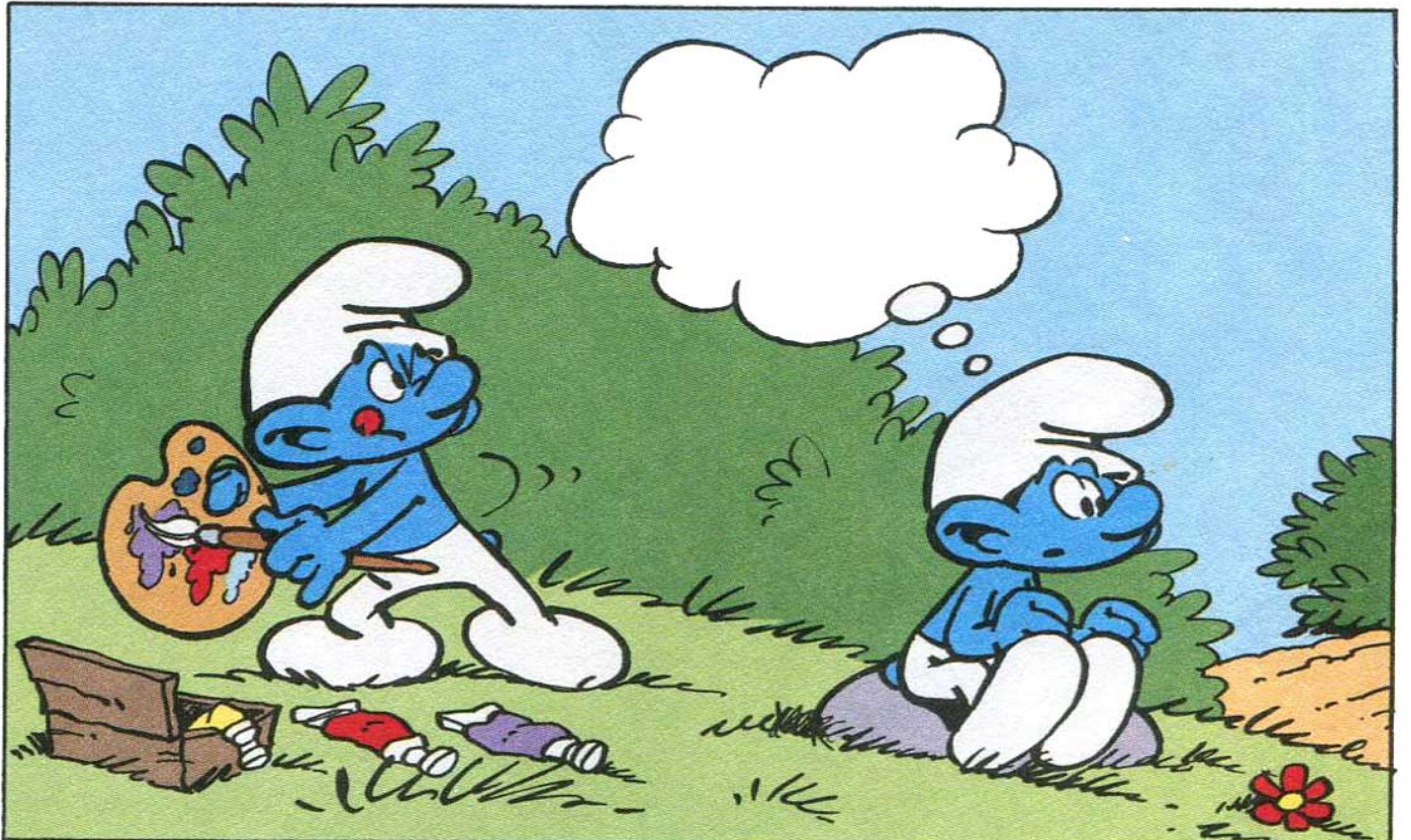
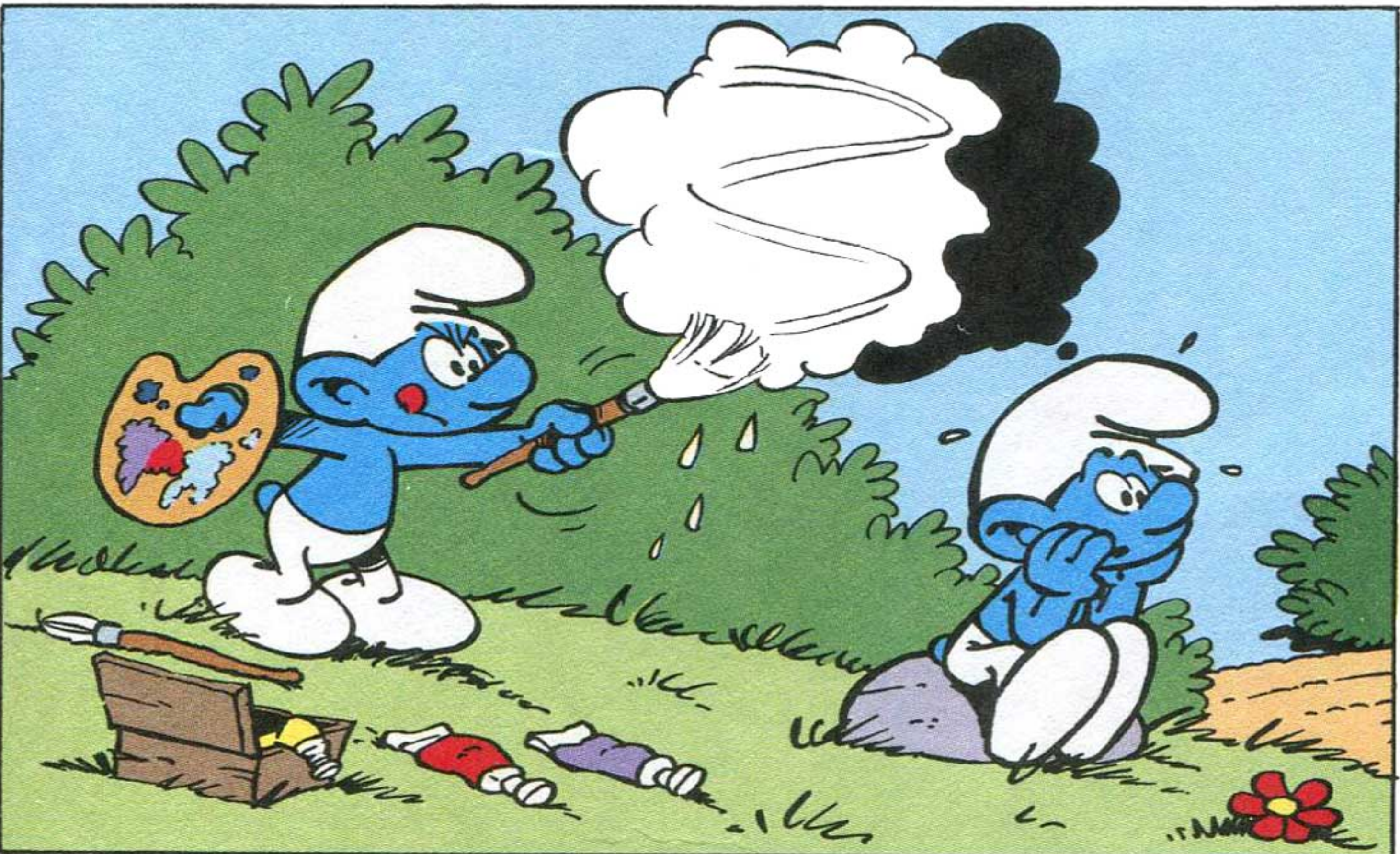
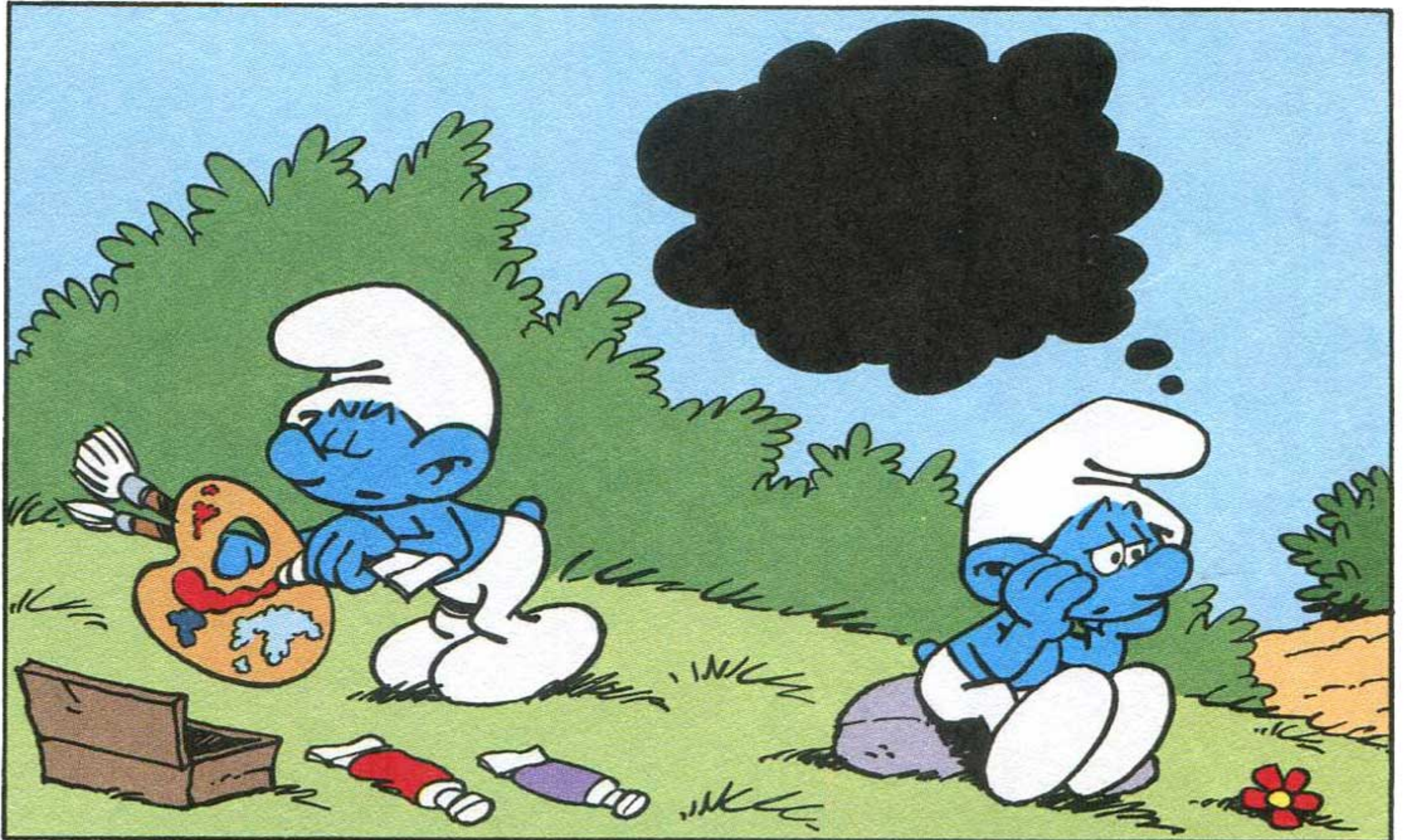
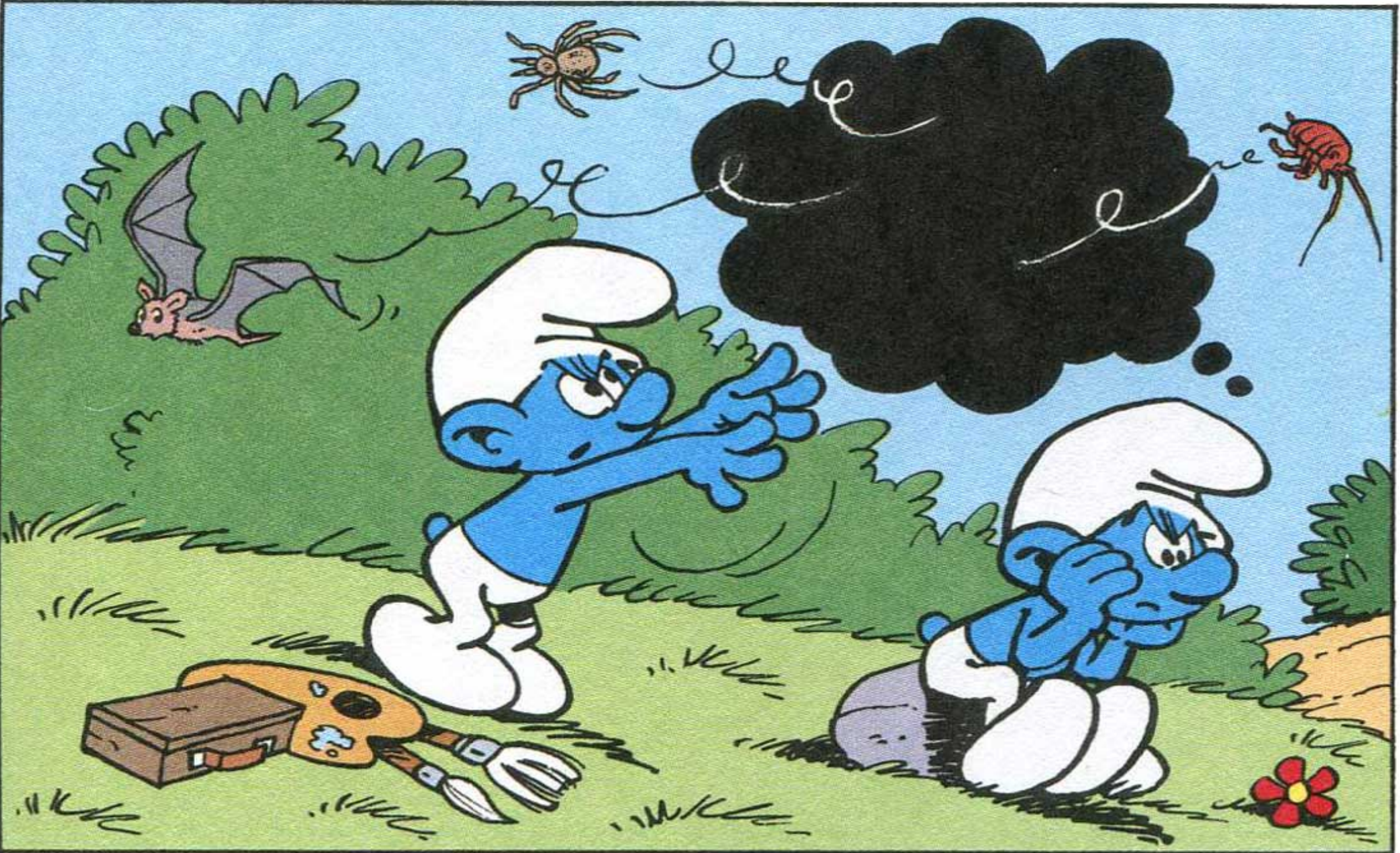
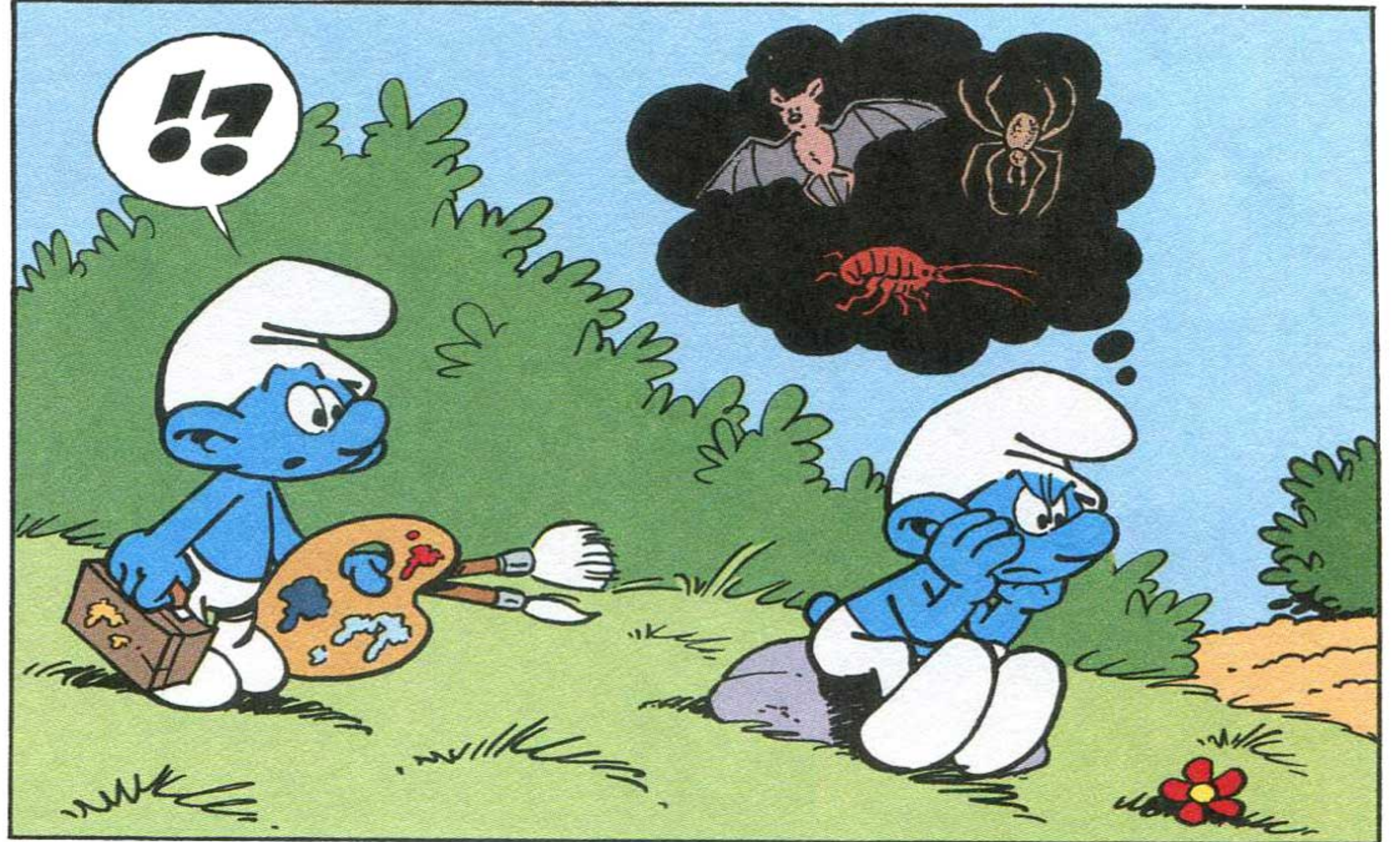
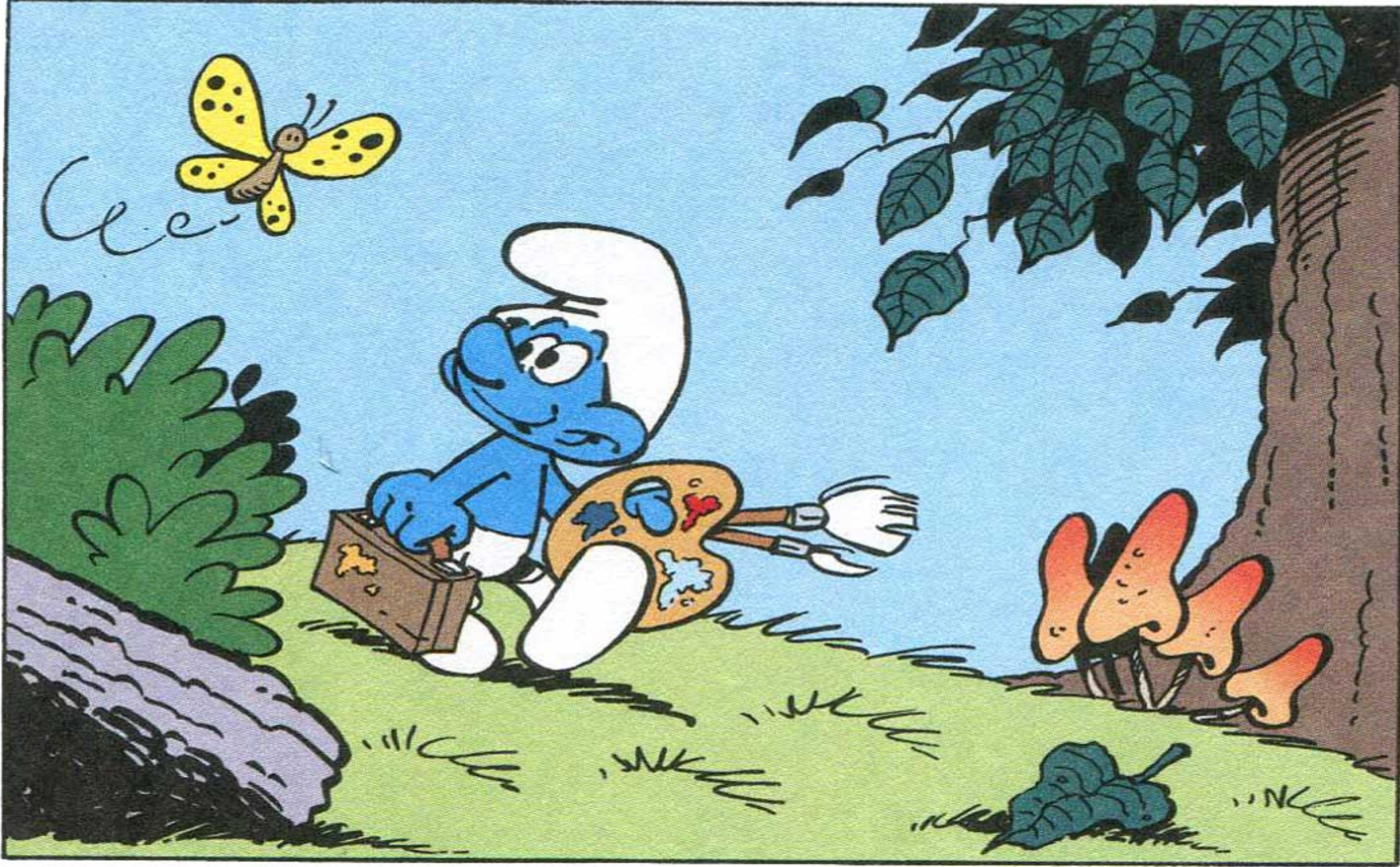
¡HOLA! ¿ME OYES?



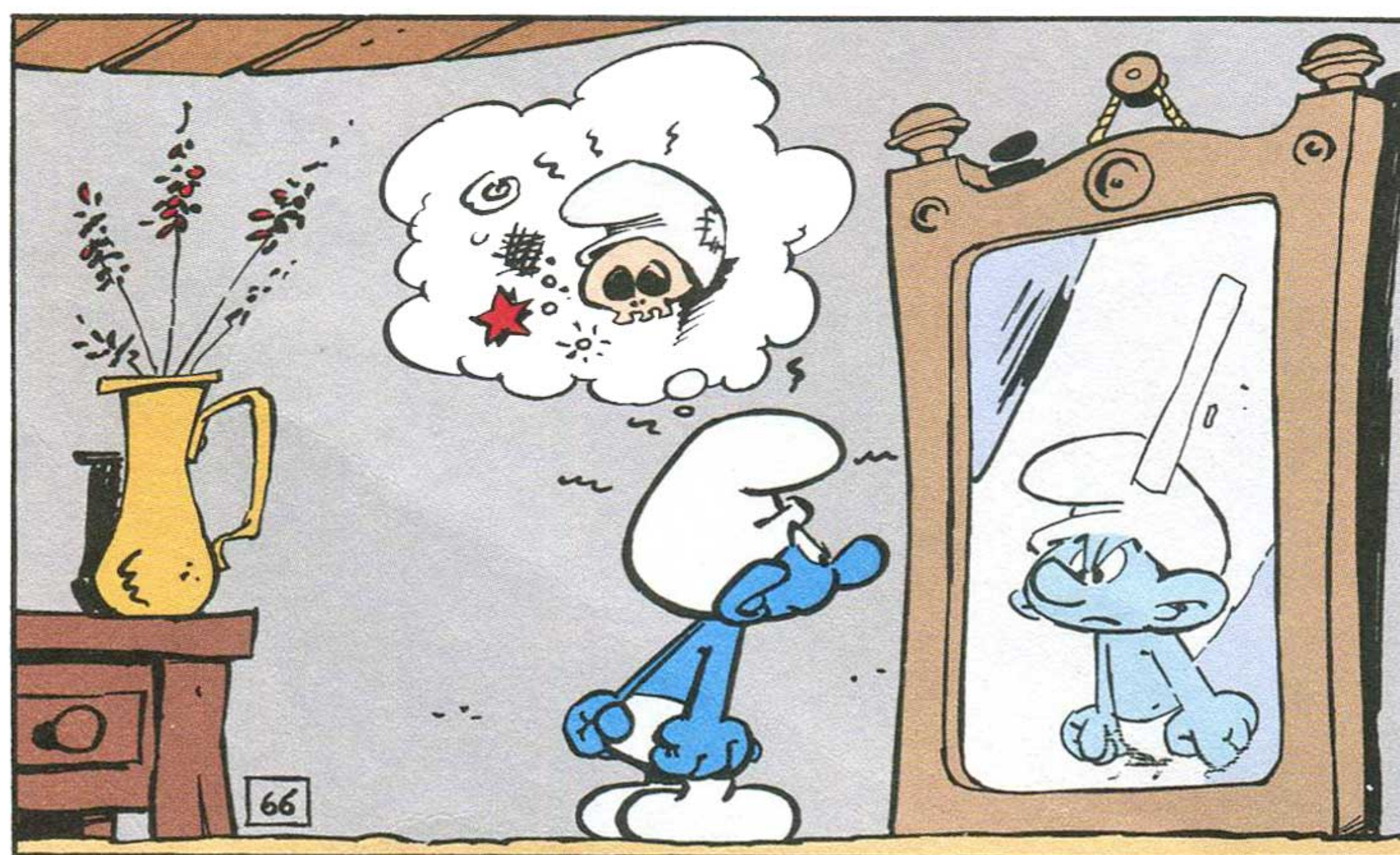
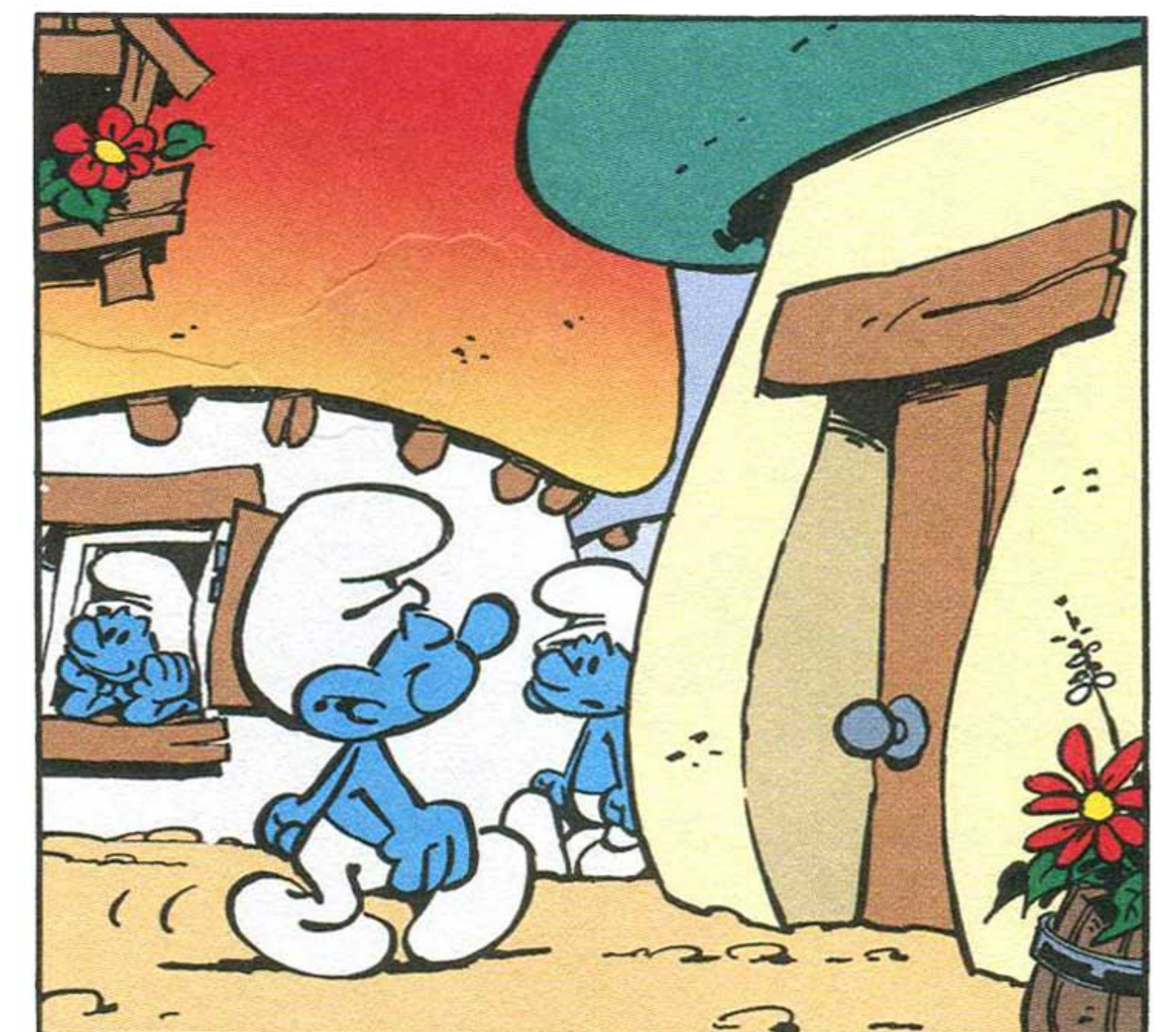
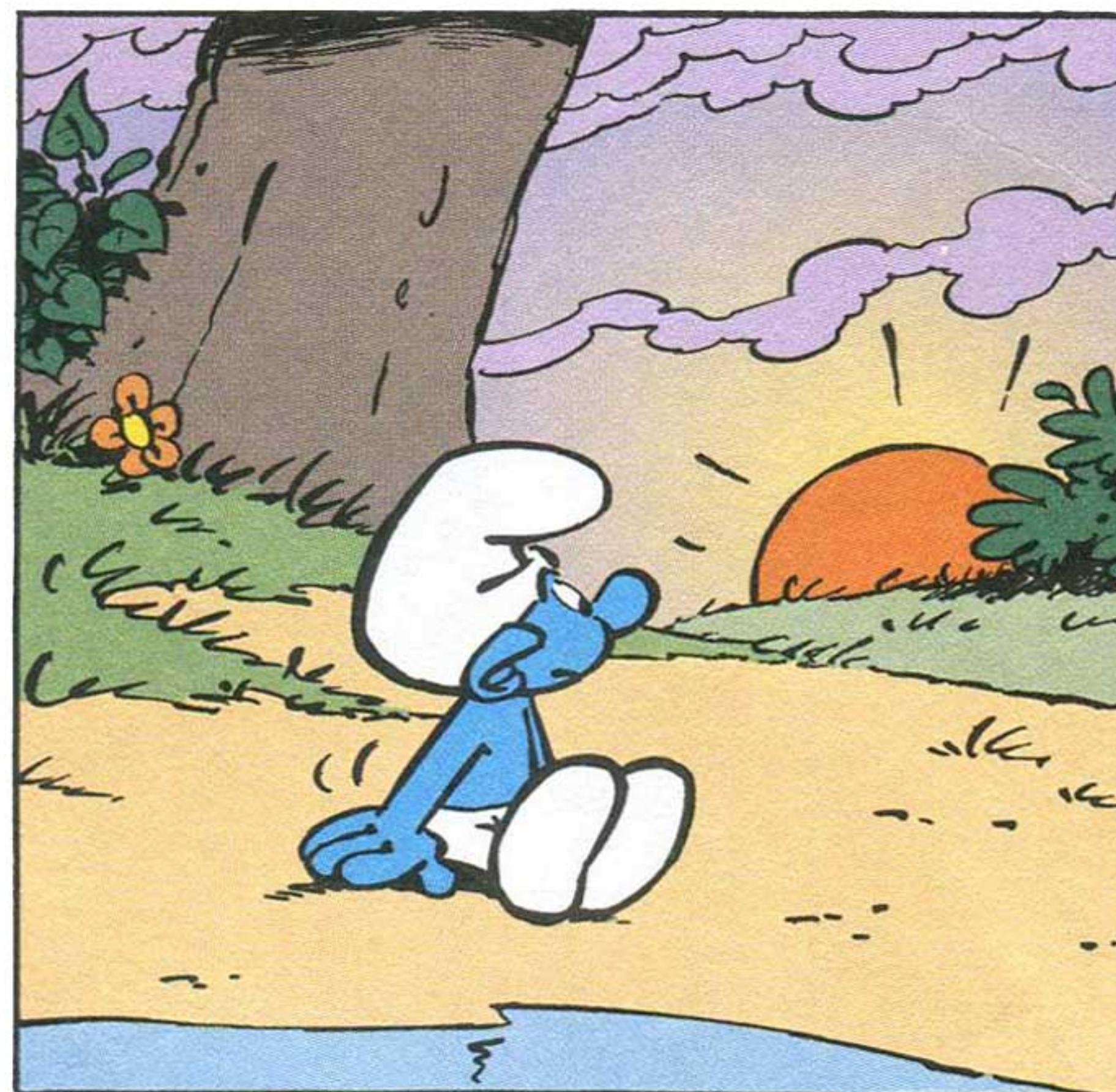
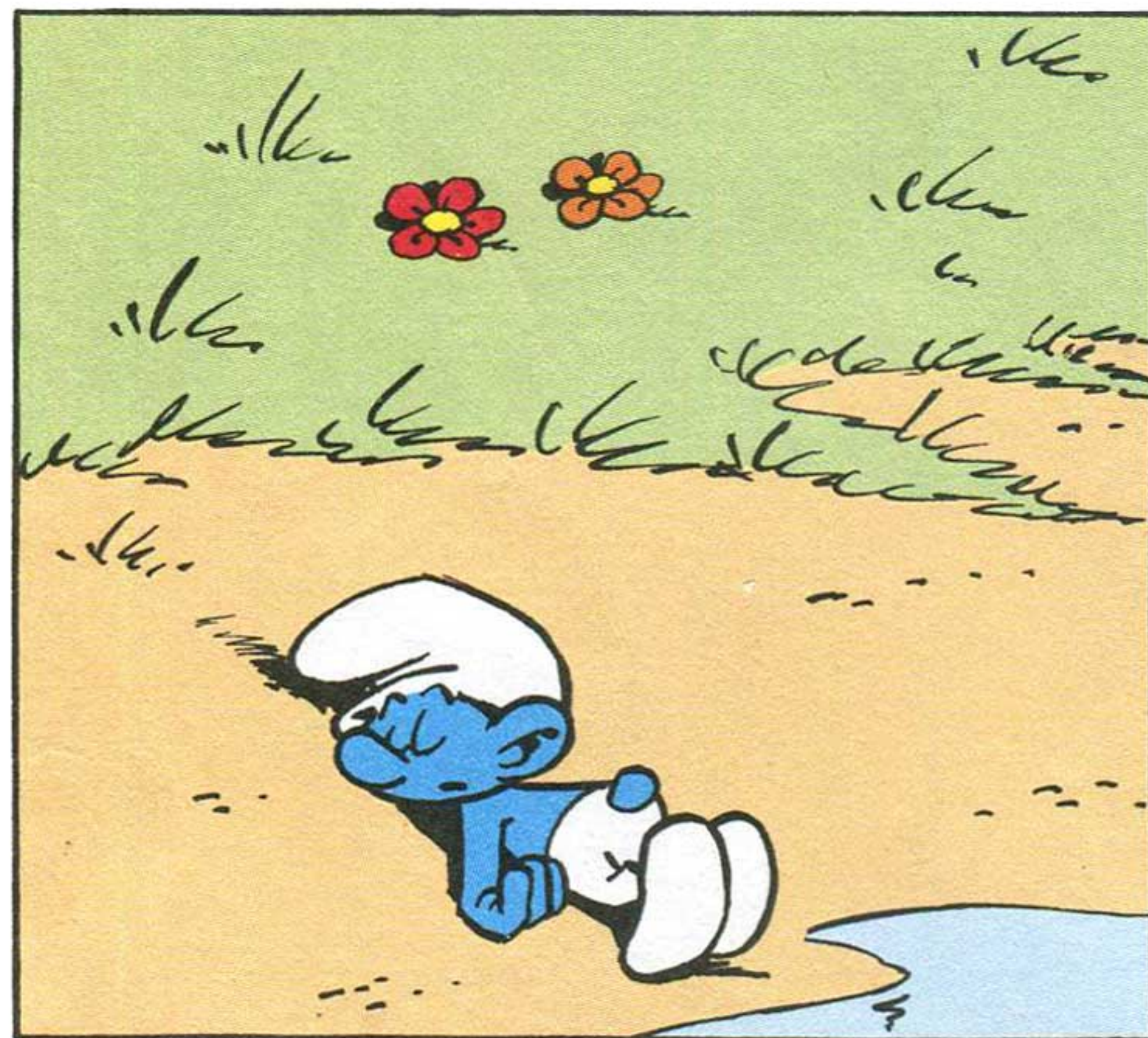
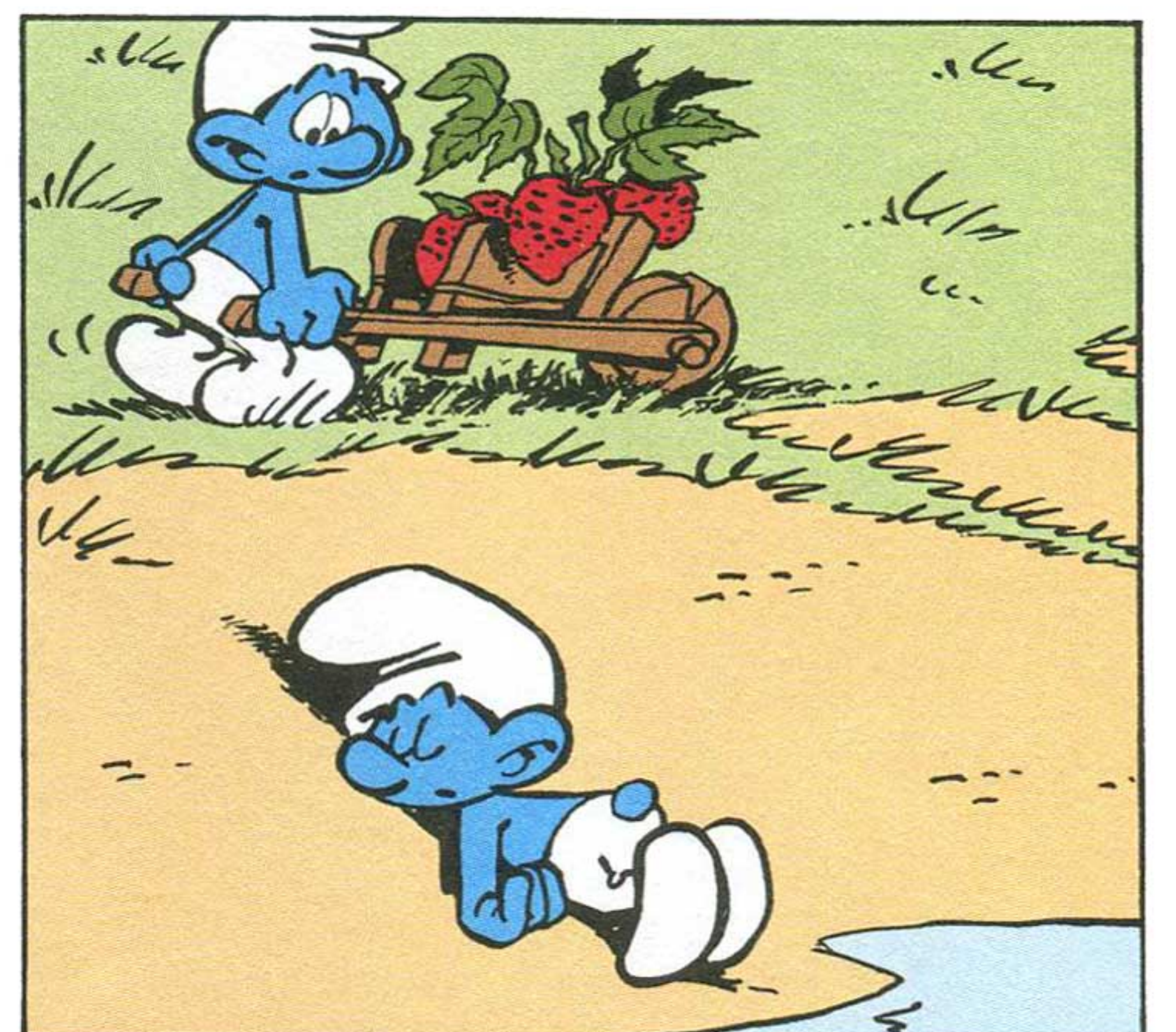
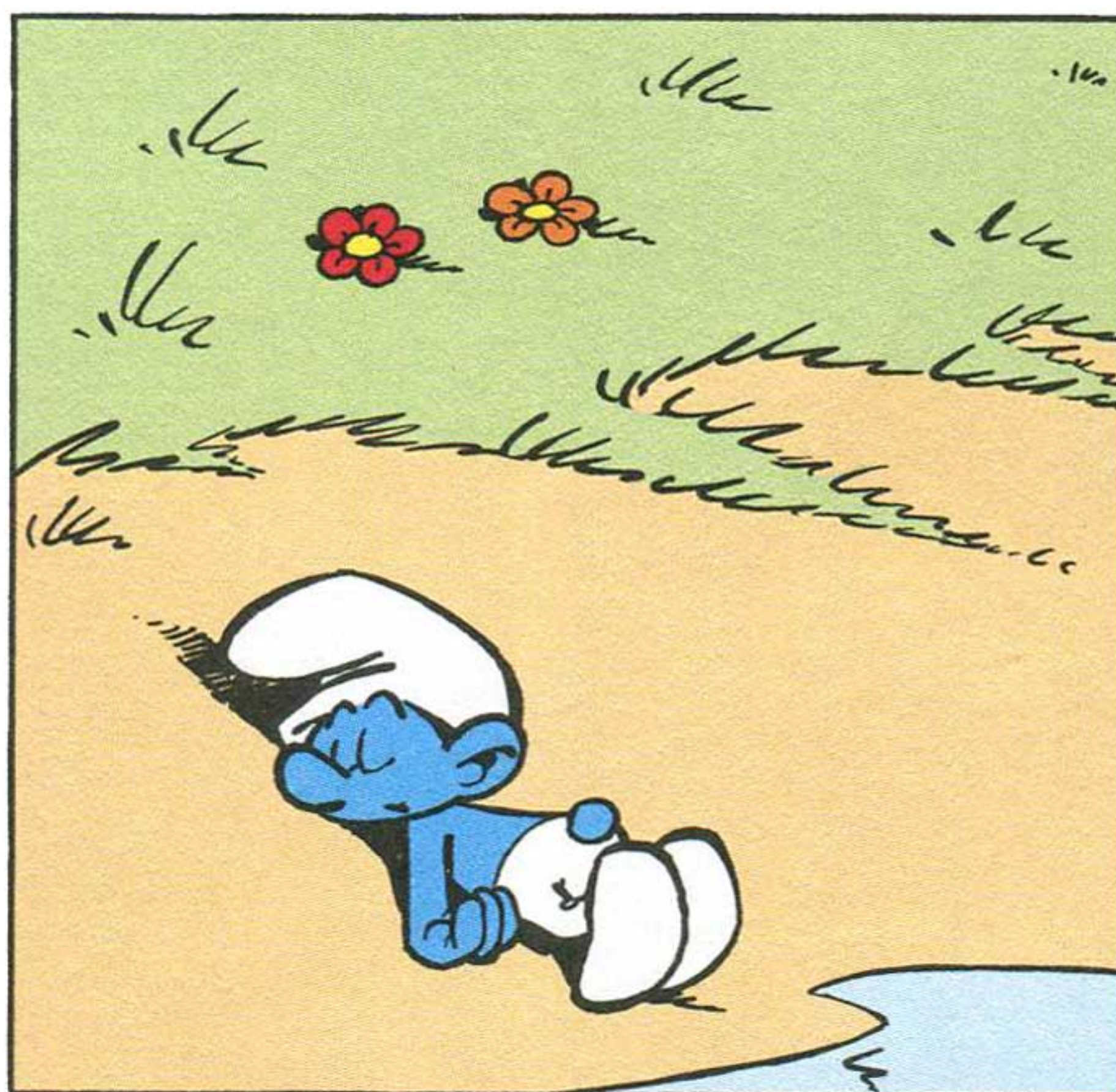
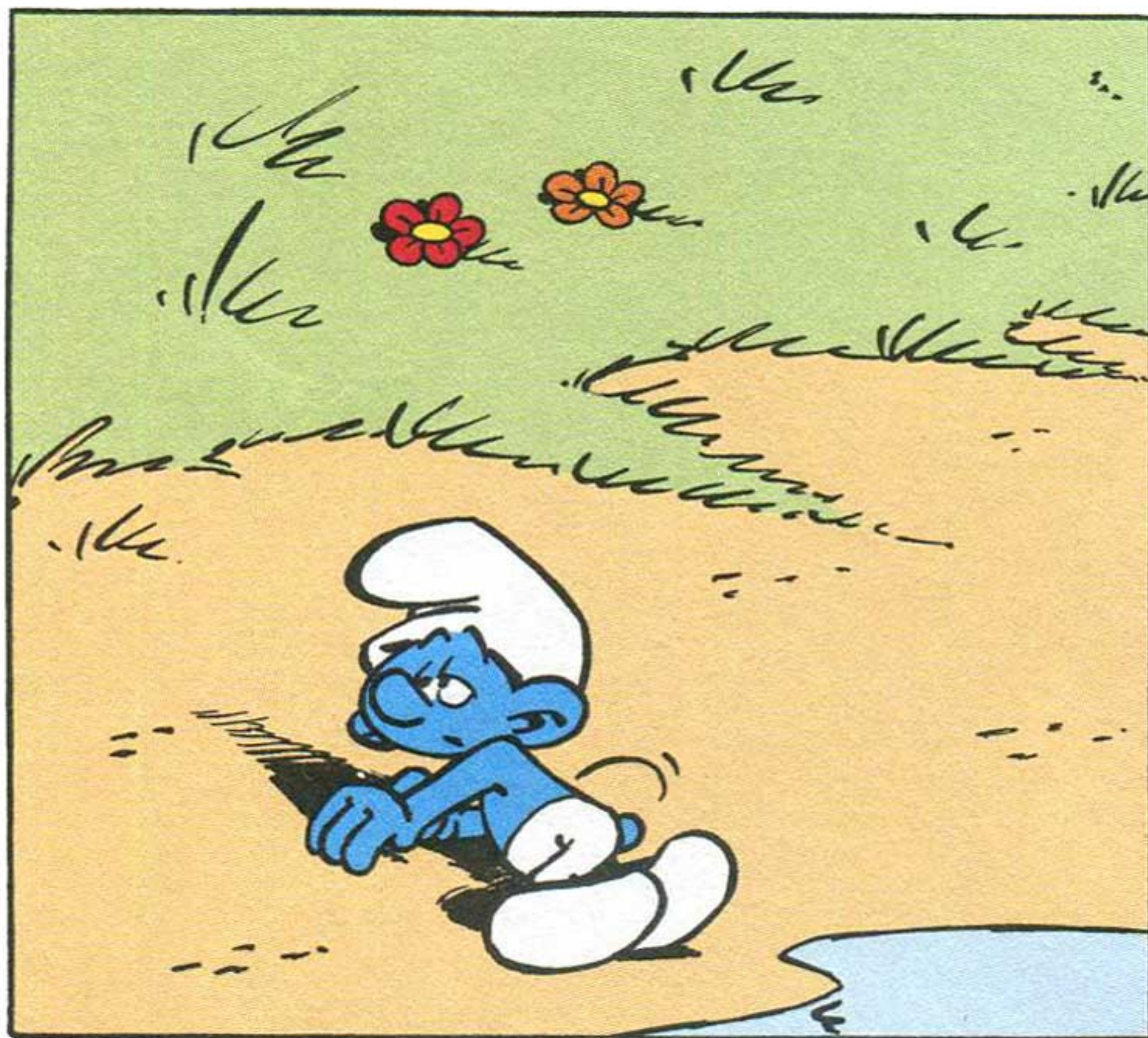
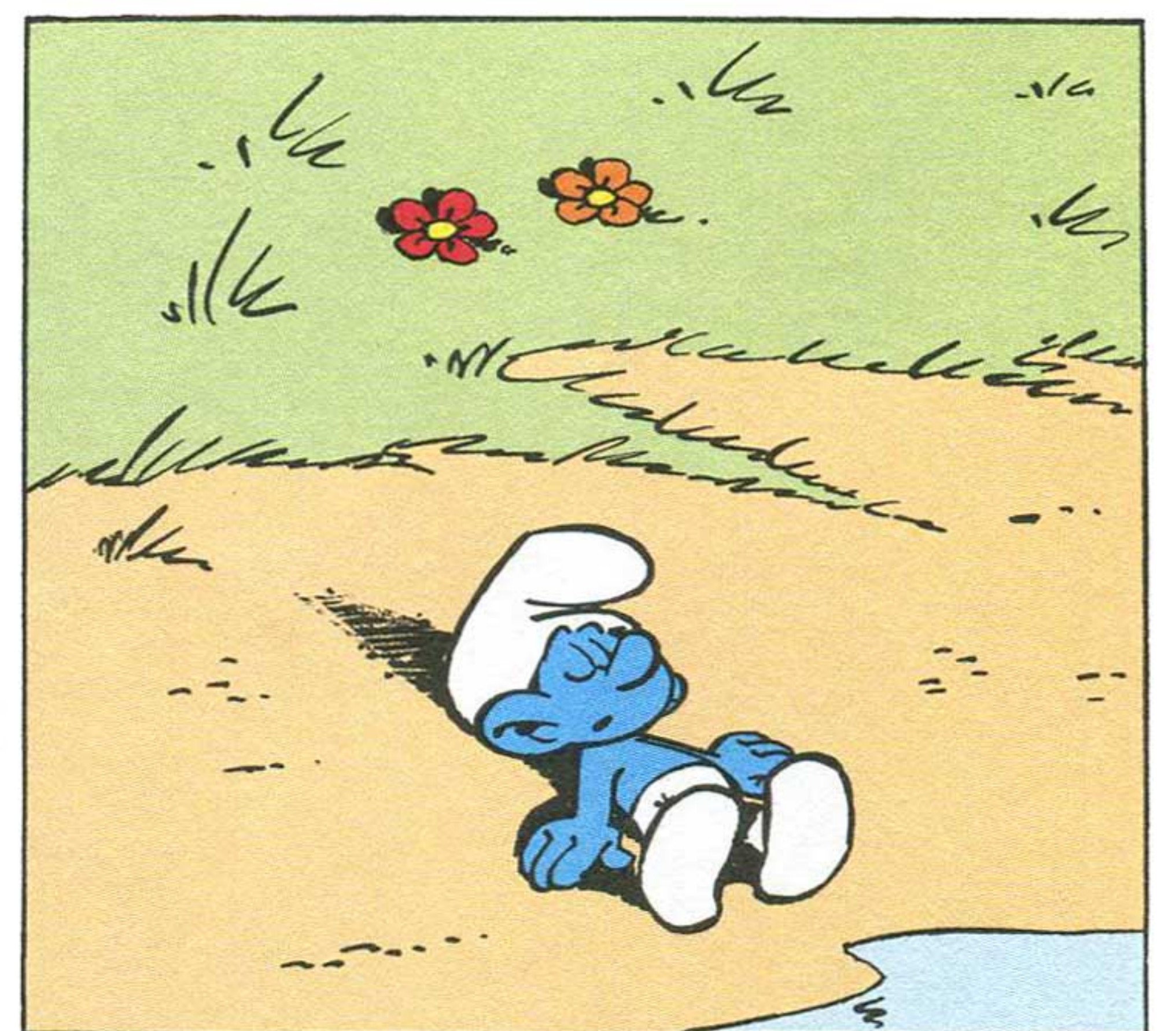
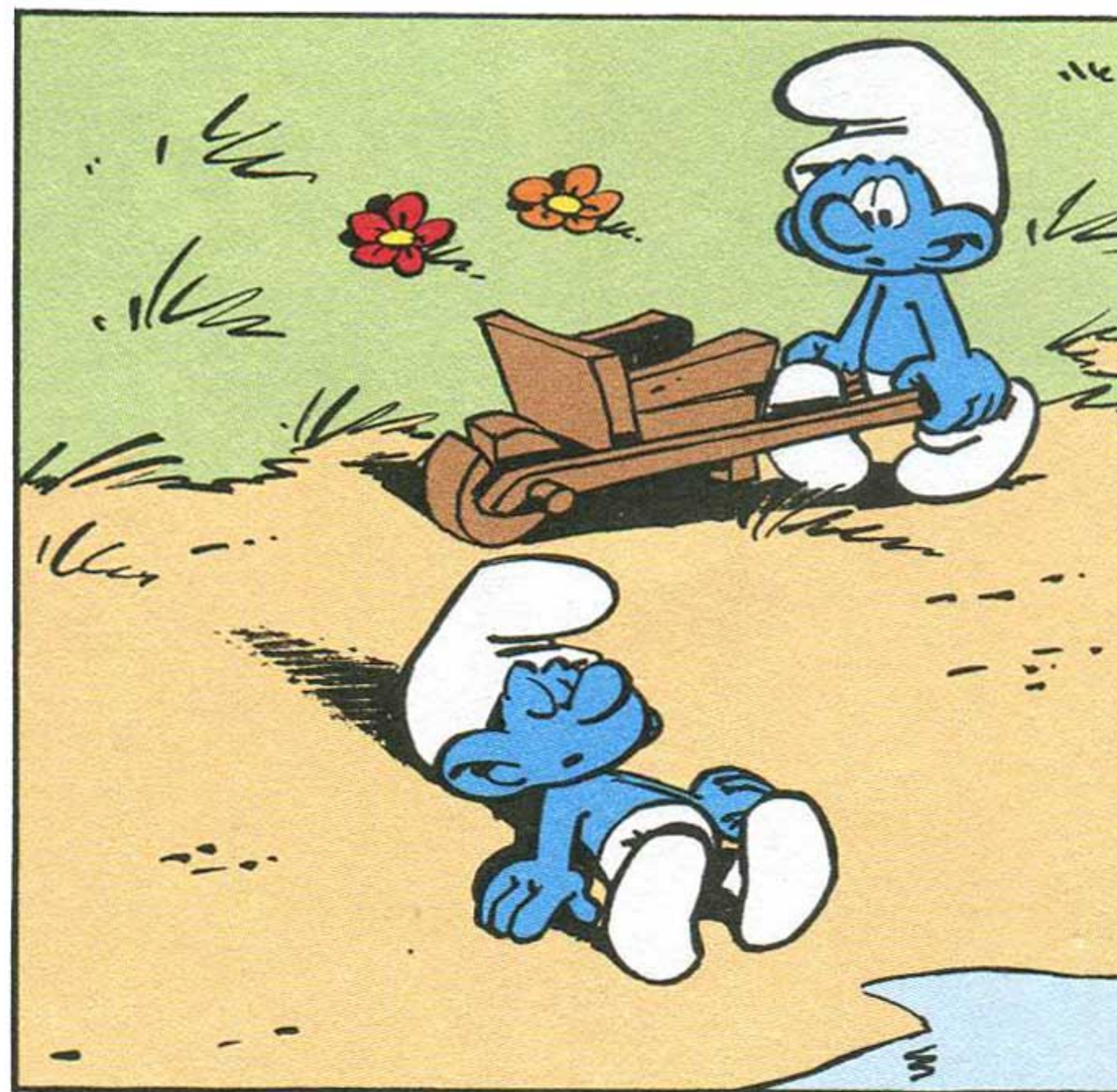
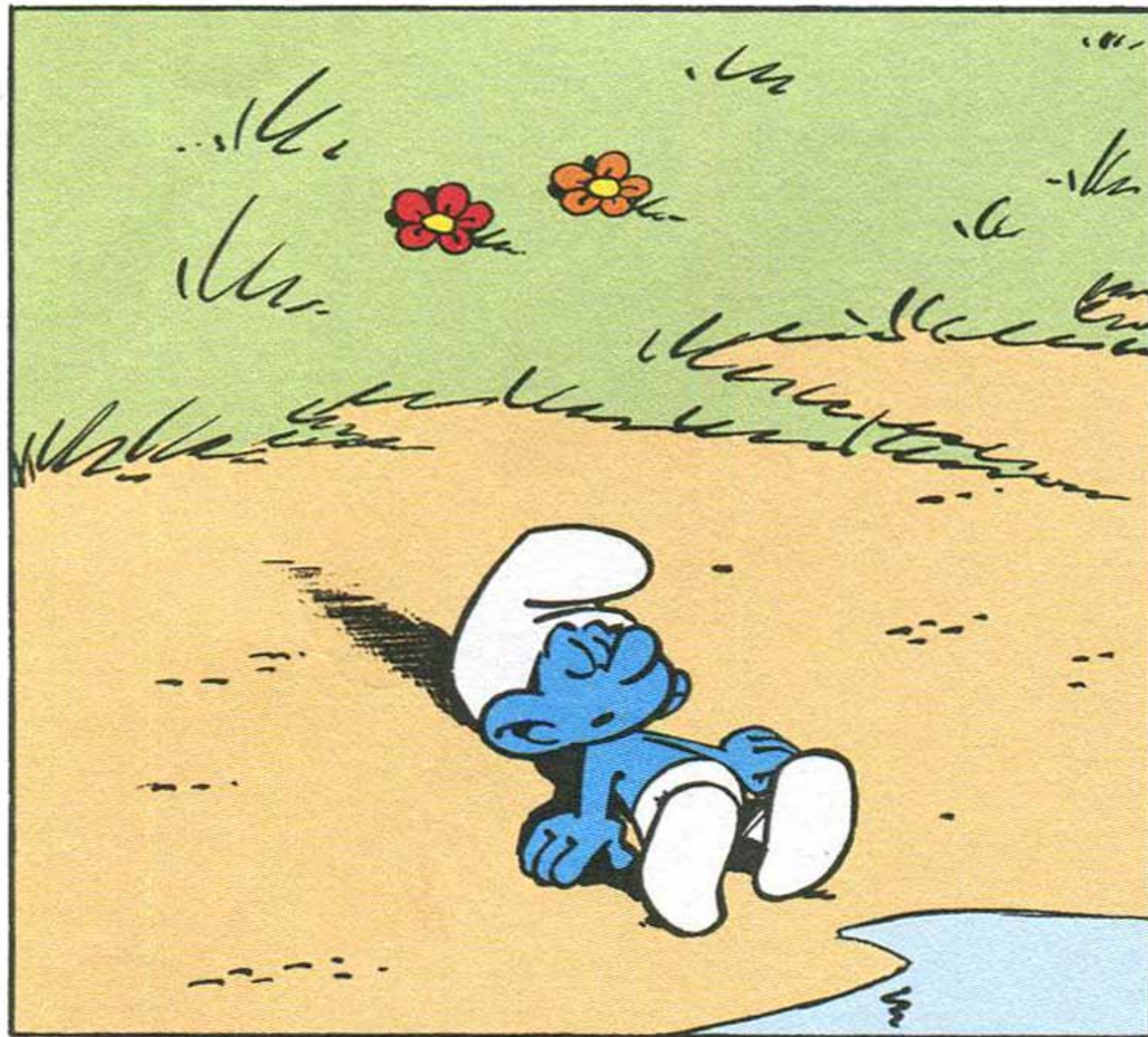
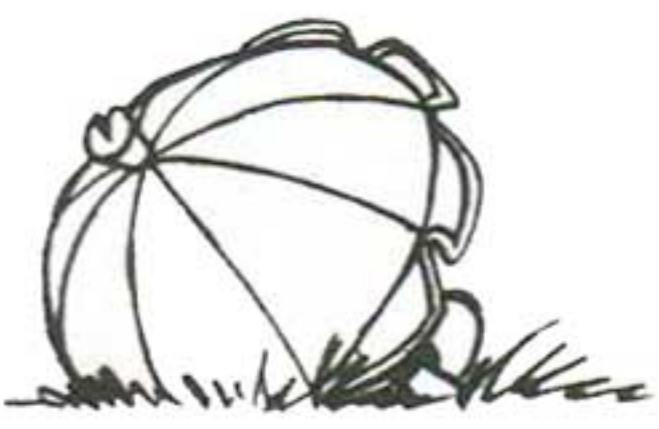
¡SÍ! ¿Y TÚ? ¿ME OYES, TÚ?

¡SÍ! ¡PITUFANTÁSTICAMENTE BIEN! ¡TE OIGO COMO SI TE TUVIESE AL LADO!

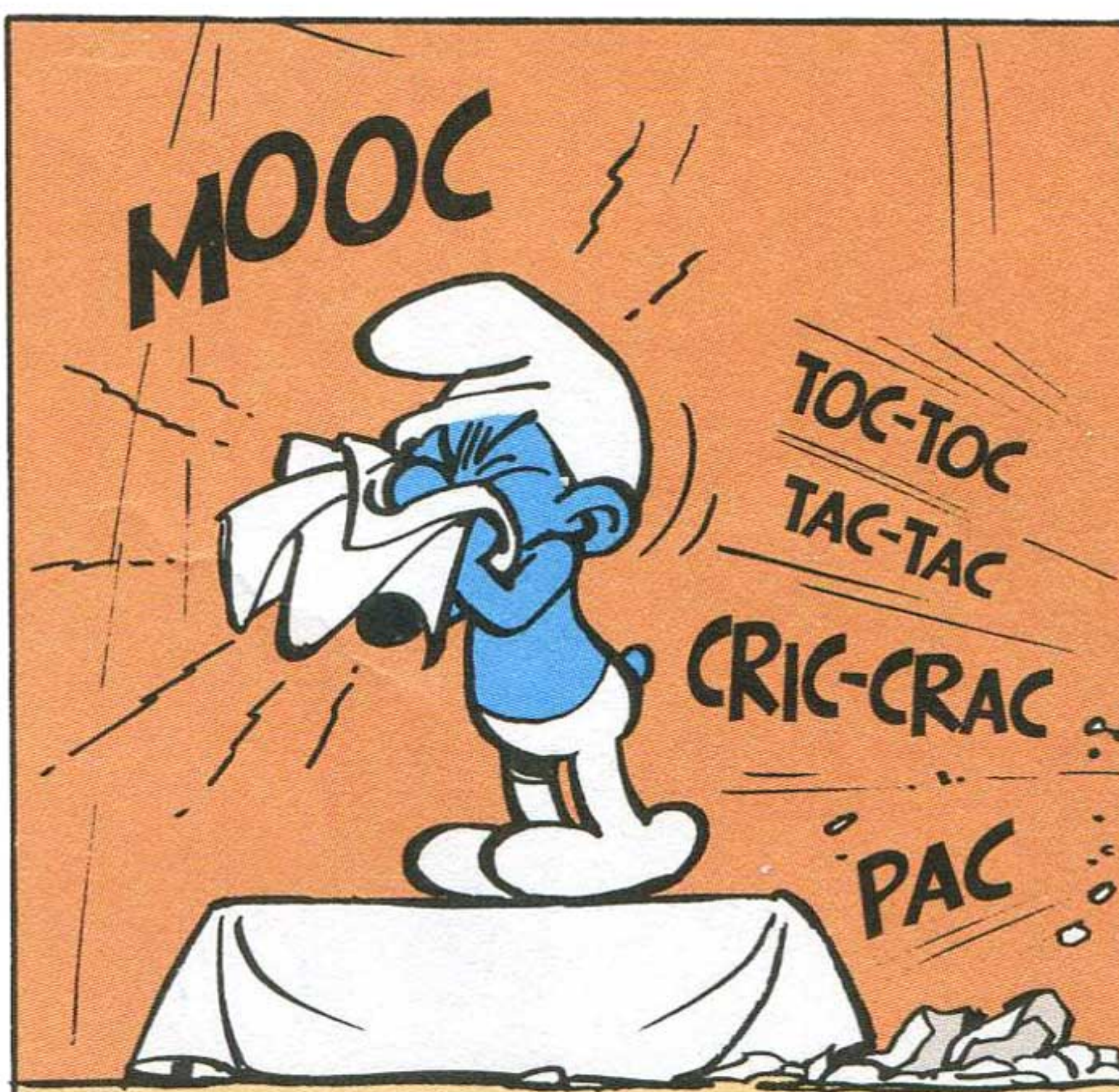
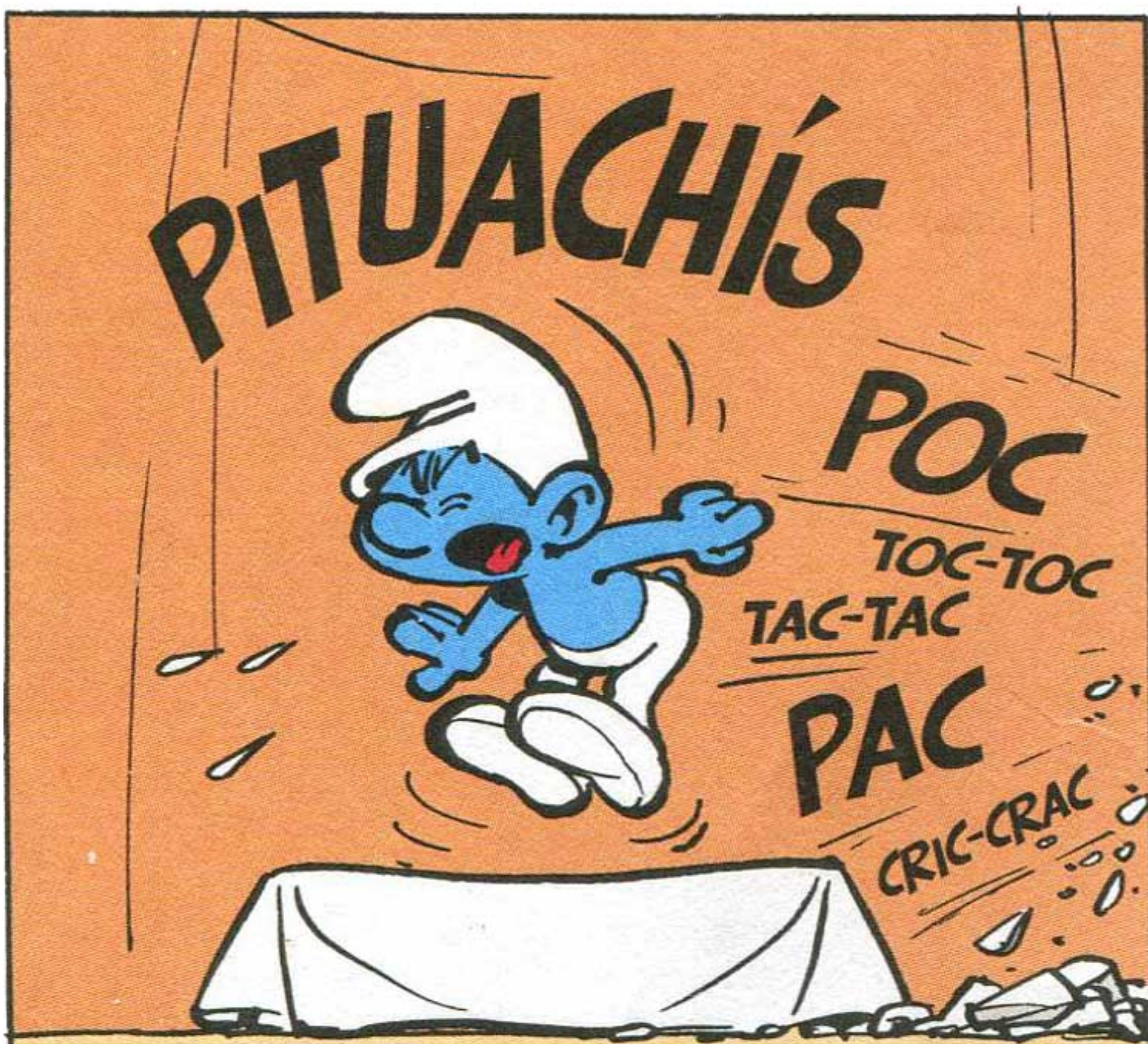
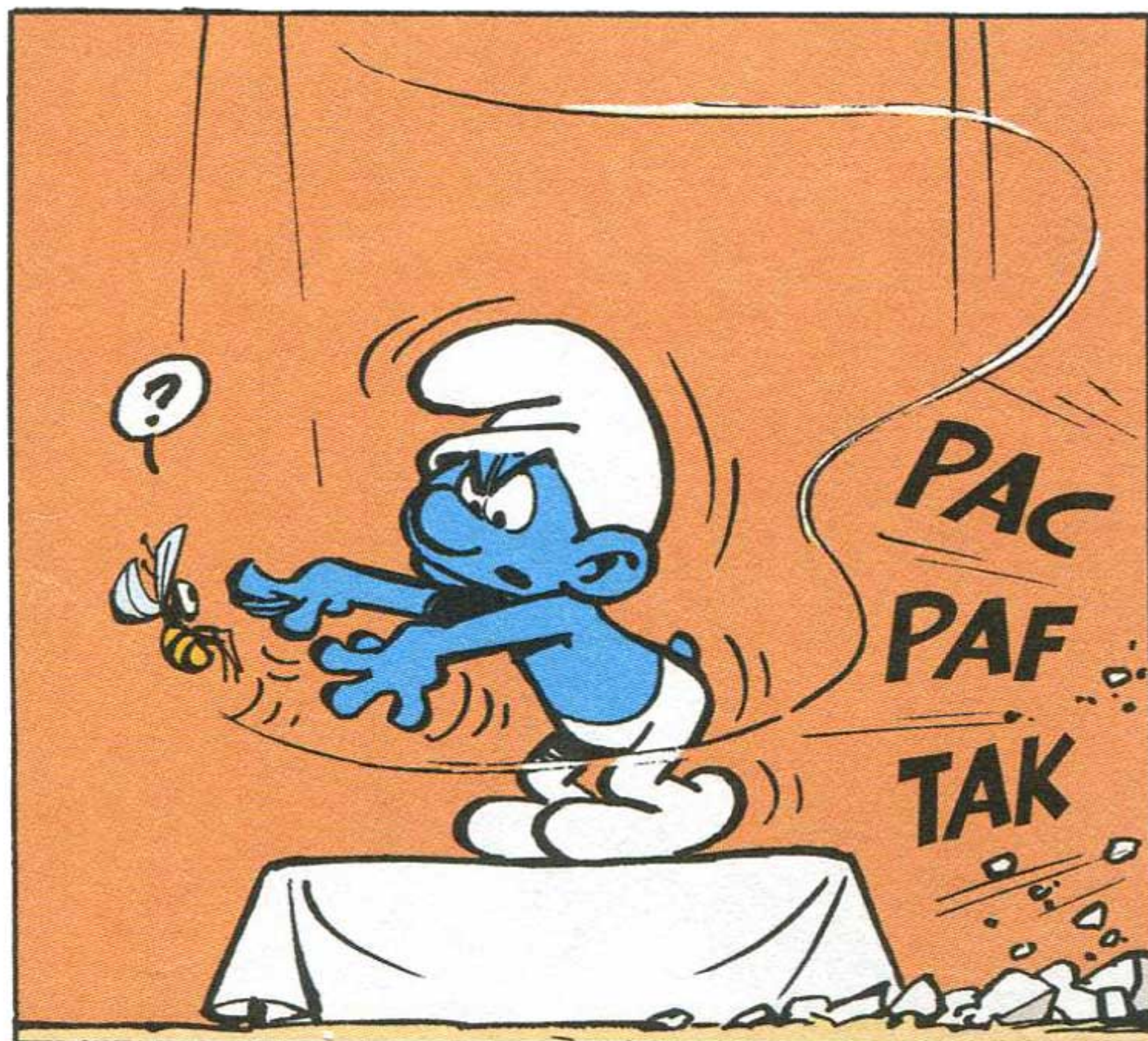
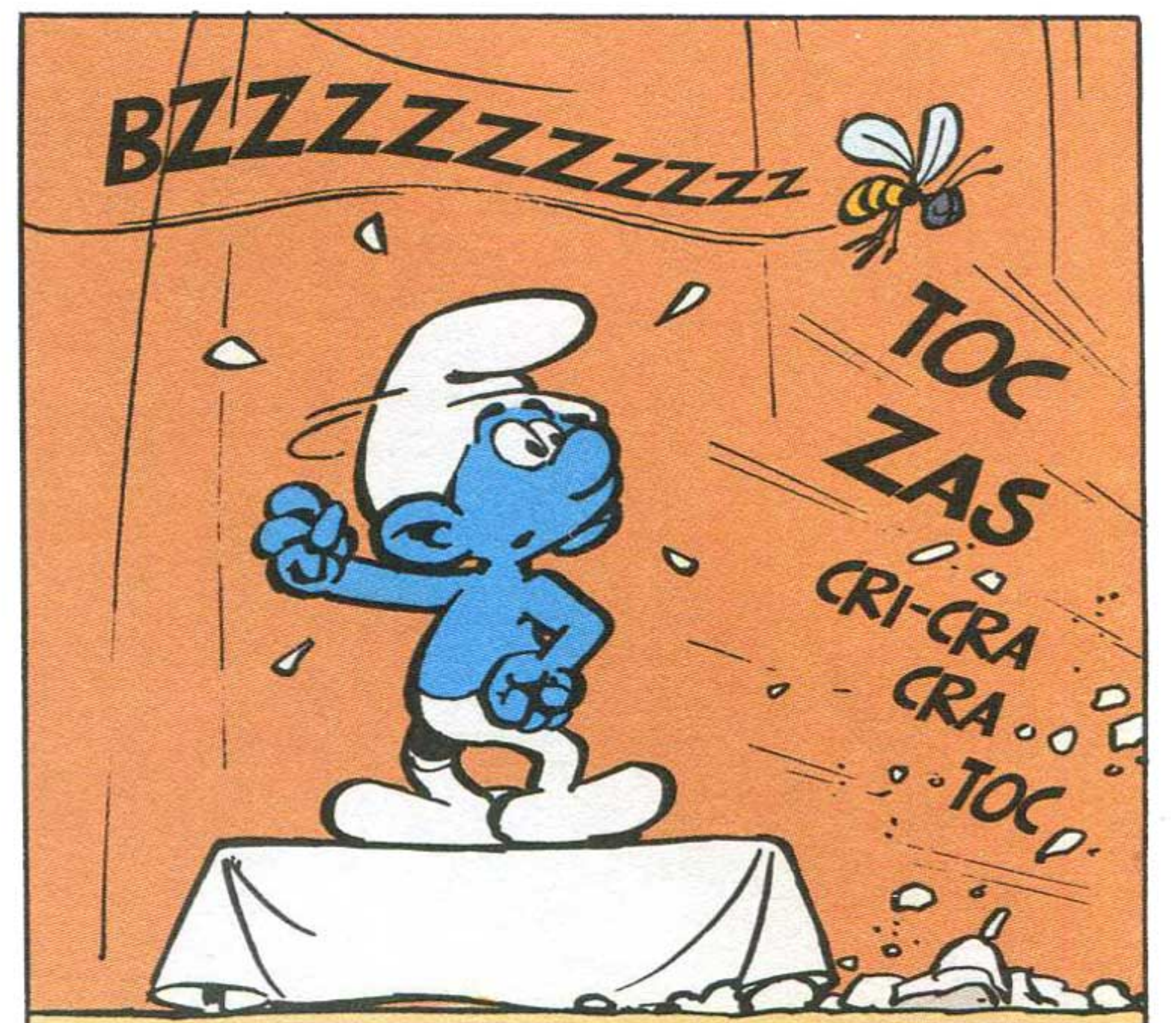
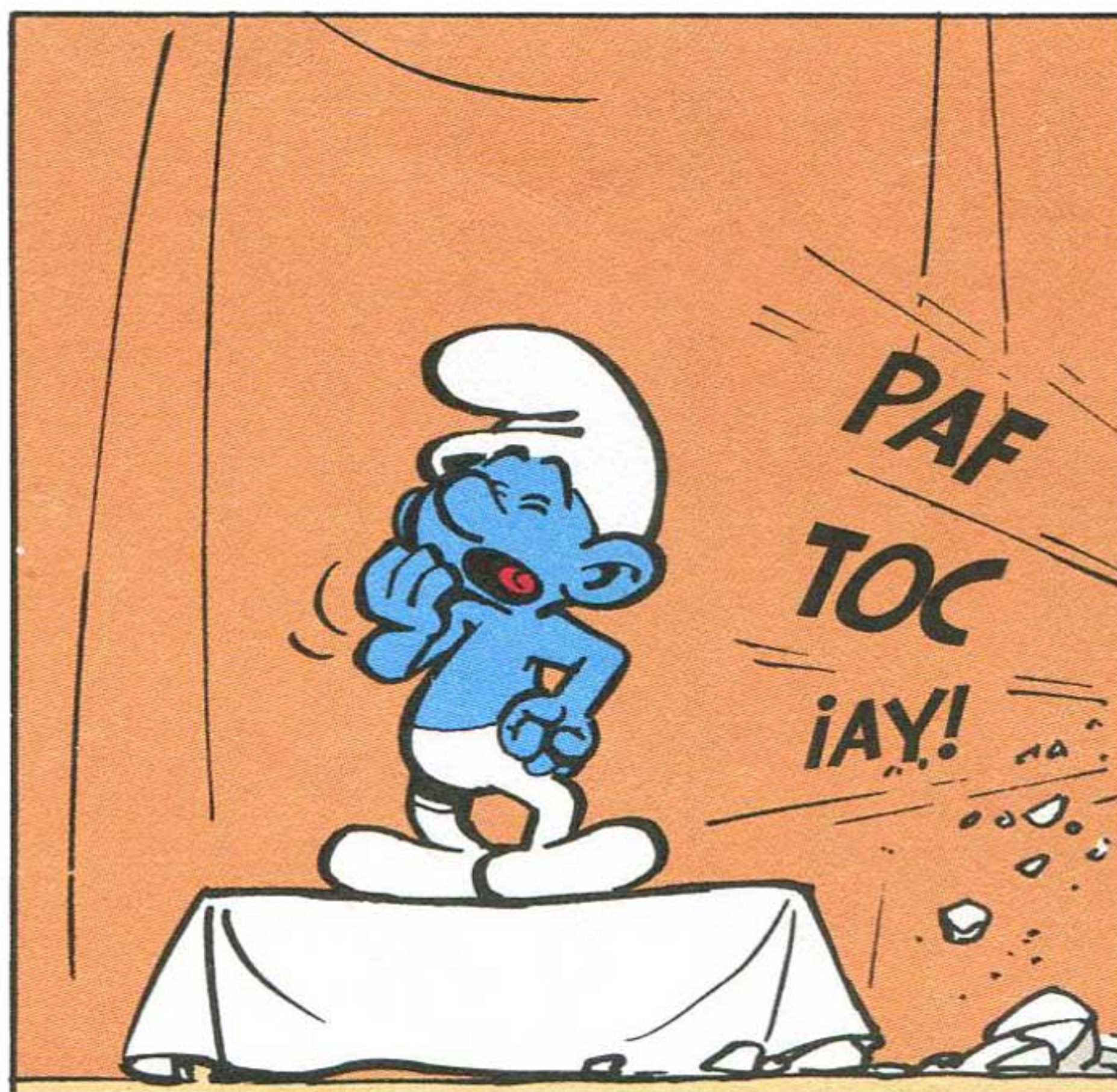
















¿Y TÚ, PITUFO GOLOSO, QUÉ NÚMERO VAS A PITUFAR ESTA NOCHE EN LA GALA DE LA UNIÓN DE LOS PITUFOS?

¡AH! PUES YO... ¡YA SABES QUE LO ÚNICO QUE HAGO BIEN ES COMER!



¡BUENO, HOMBRE, ESTO TE LO ARREGLO YO! ¡VOY A PITUFARTE UN NÚMERO QUE HARÁ CAER DE PITUFO A TODO EL MUNDO!

¿AH, SÍ? ¡MUCHAS GRACIAS!



A VER SI TENGO TODO LO NECESARIO... RÁBANO, JENGIBRE...



...UN POCO DE MOSTAZA, UN BUEN PITUFO DE PIMIENTA, TRES CUCHARADAS DE PITUFO DE CURRY...



...LO CUEZO A FUEGO LENTO, AÑADO GUINDILLAS CON SALSA DE SAMBAL, PIMENTÓN Y PILPIL...



POR LA NOCHE...

¿HAS ENTENDIDO BIEN LO QUE TIENES QUE PITUFAR?

SÍ. PERO NO ME PARECE QUE SEA MUY ESPECTACULAR...

¡SÍ, SÍ! ¡YA LO VERÁS!



Y AHORA, PITUFOS Y PITUFINAS, VAIS A VER...



... ¡¡A PITUFO GOLOSO HACIENDO UN NÚMERO ÚNICO EN EL MUNDO!!

SLURP

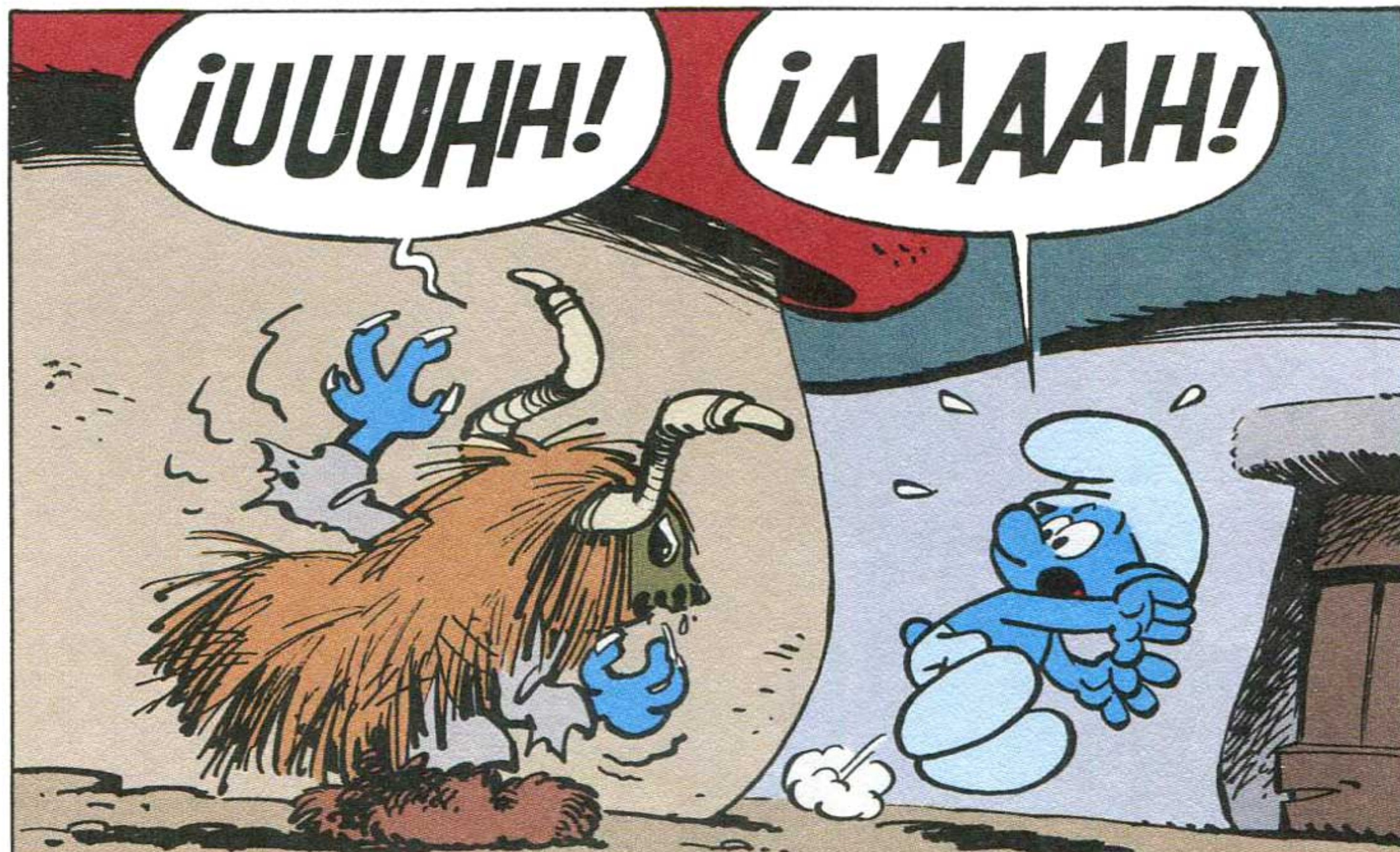
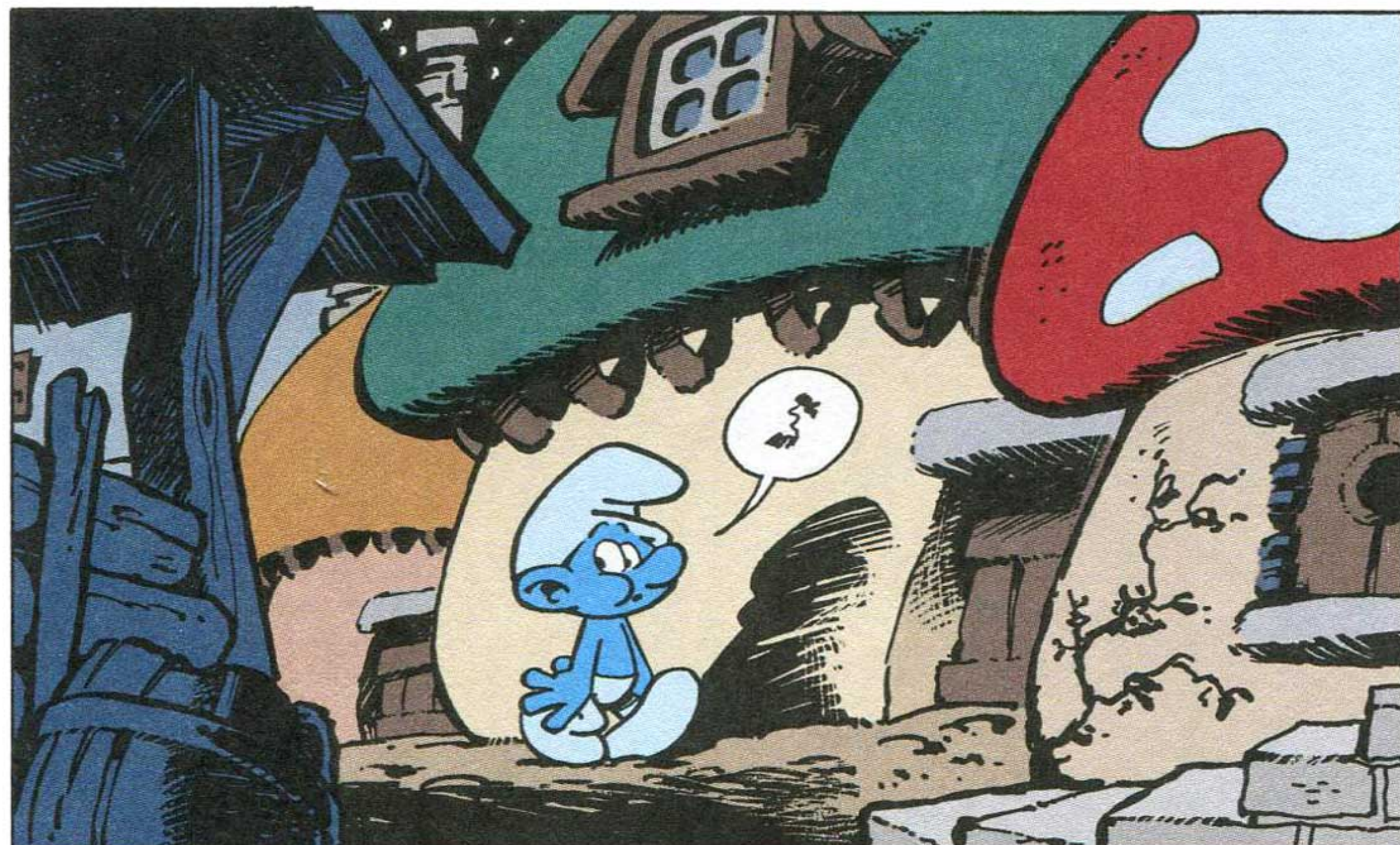


¡¡EL PITUFADOR DE FUEGO!!

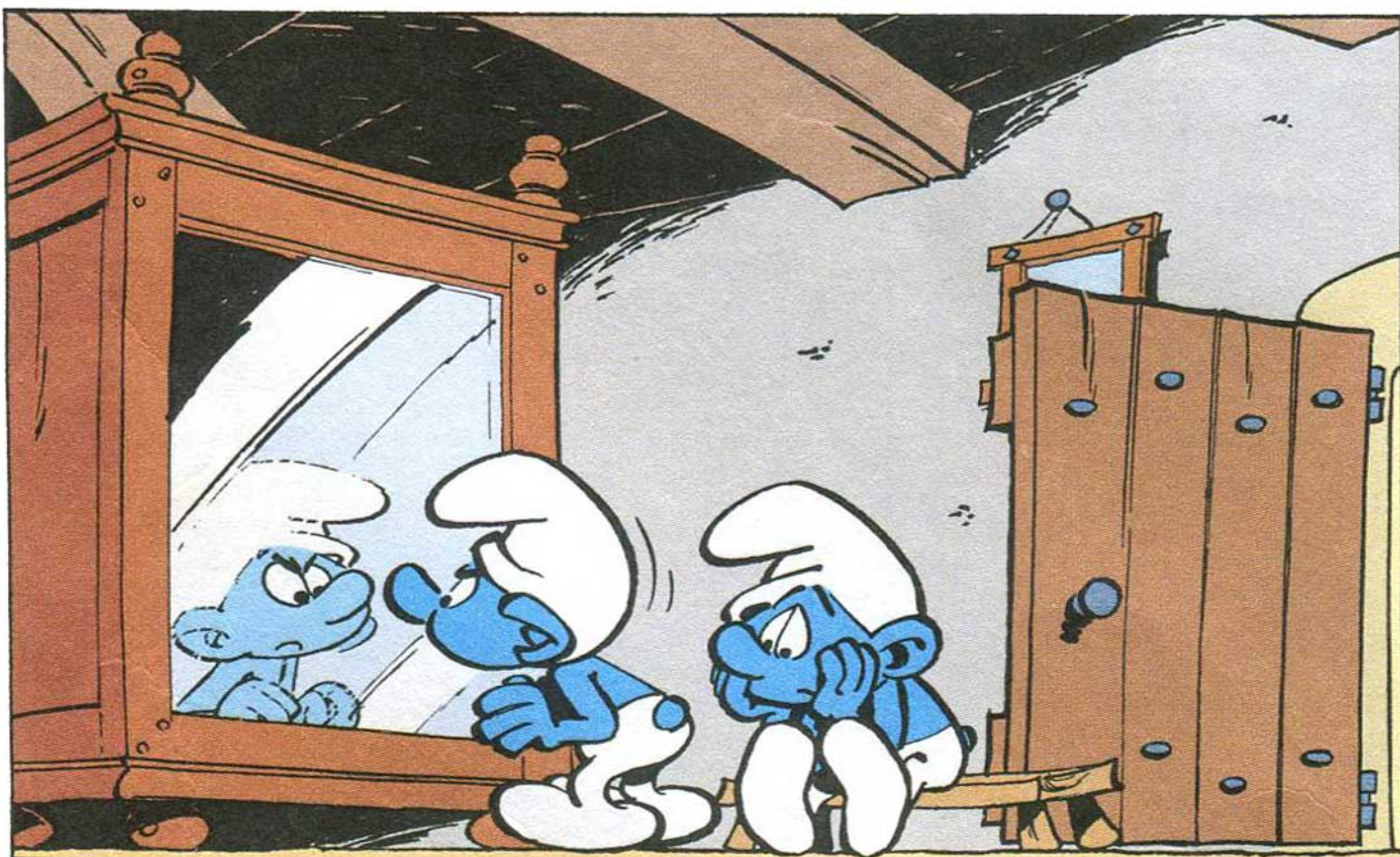
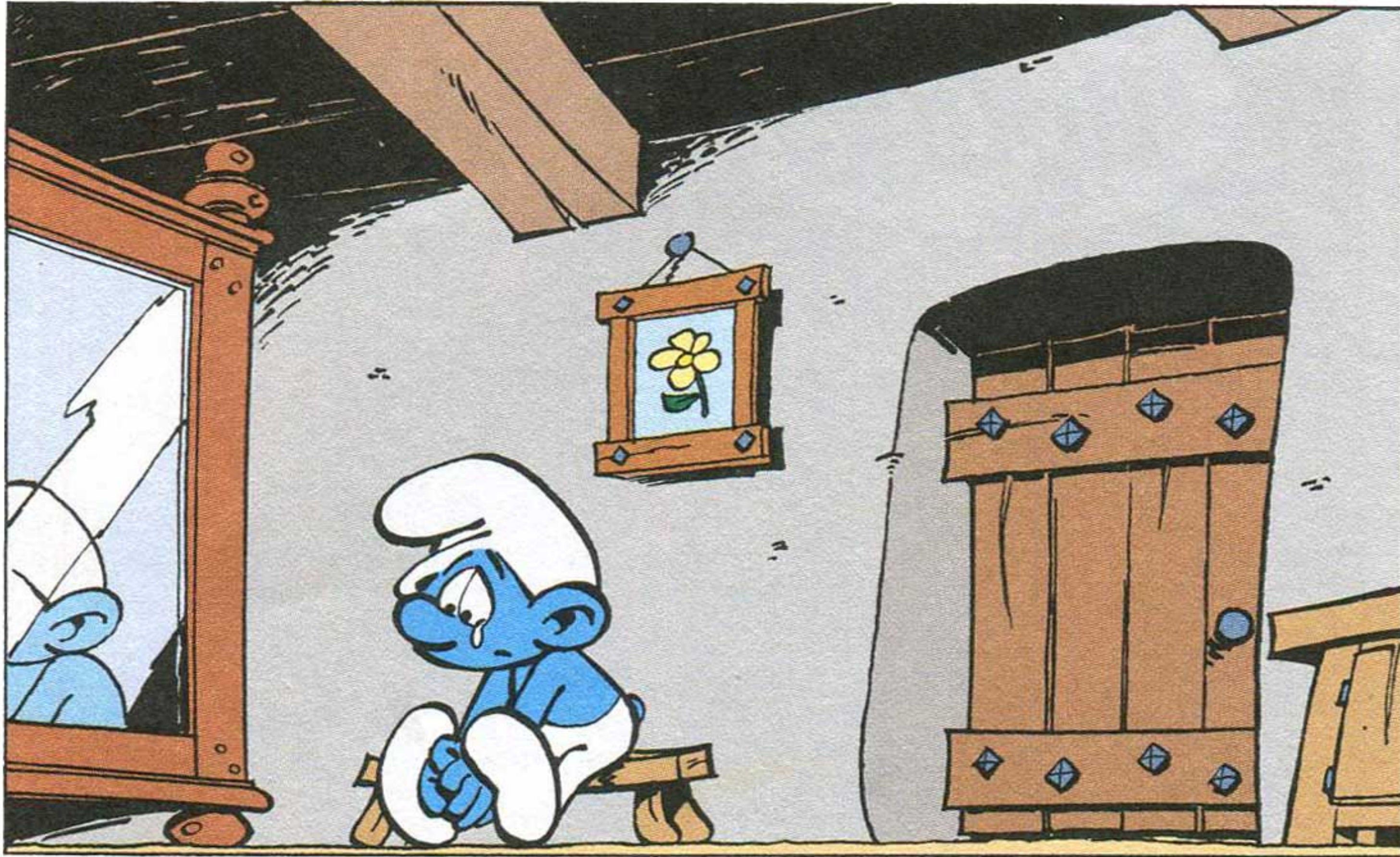
CLAP CLAP CLAP

CLAP CLAP

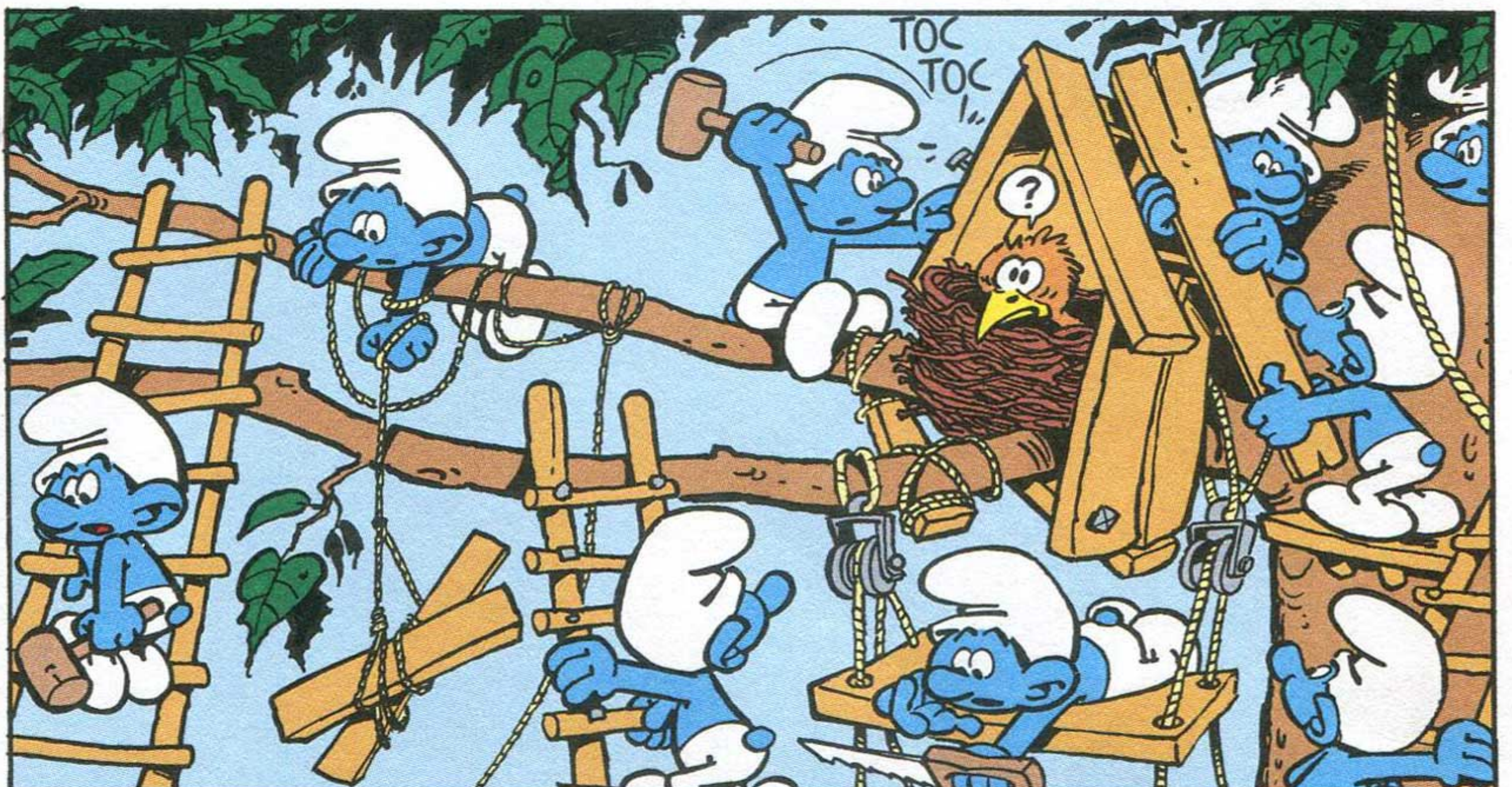








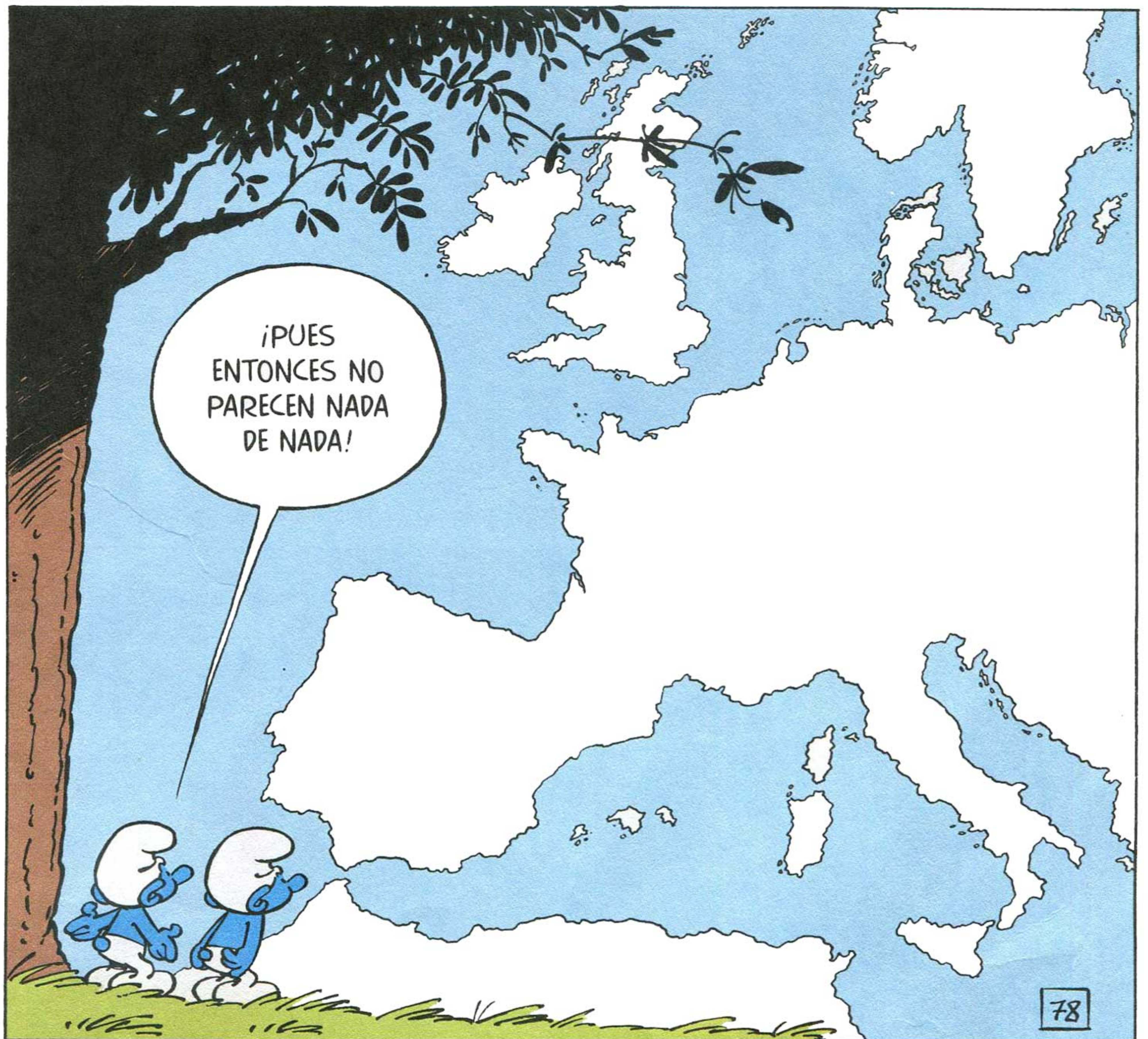




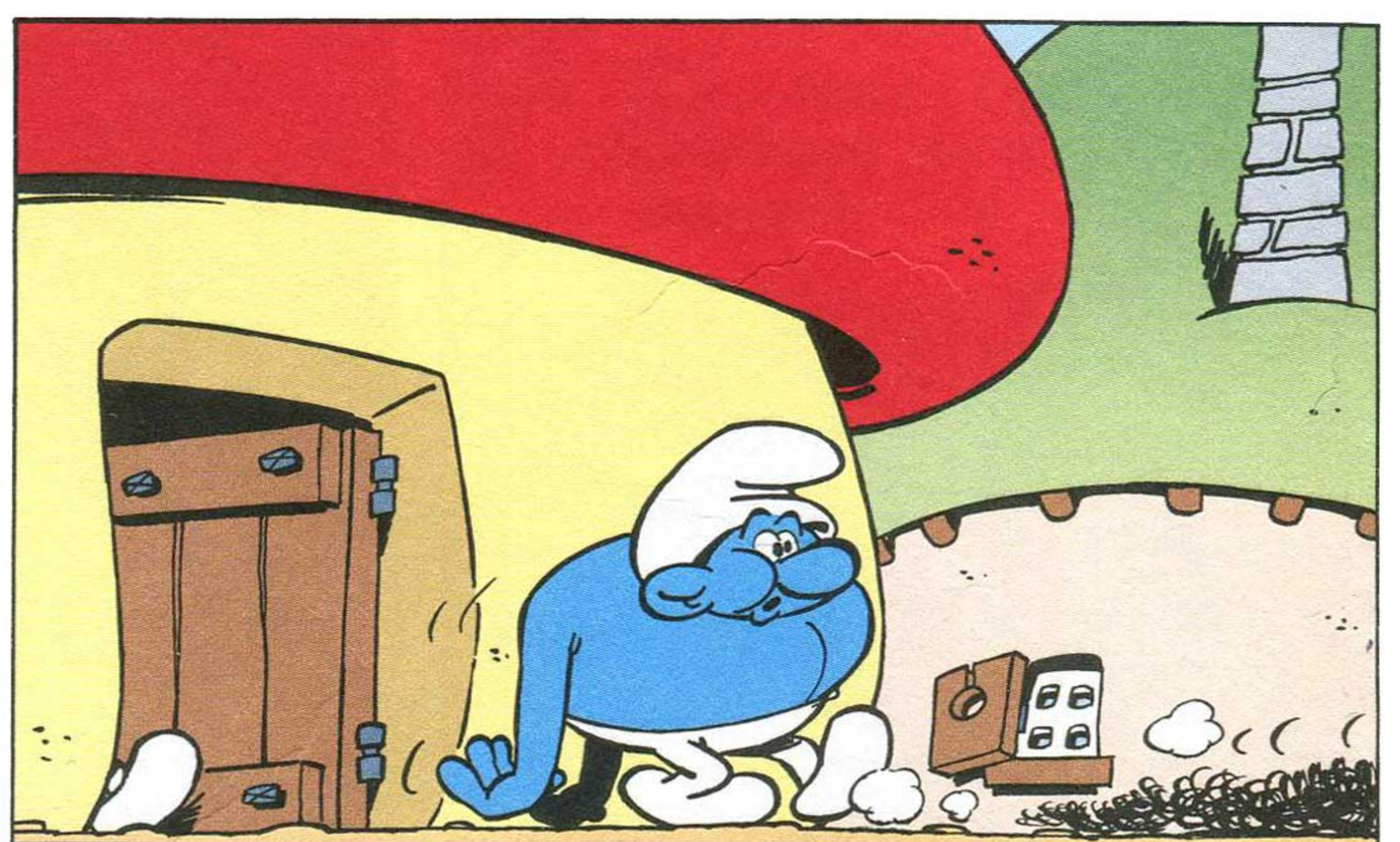
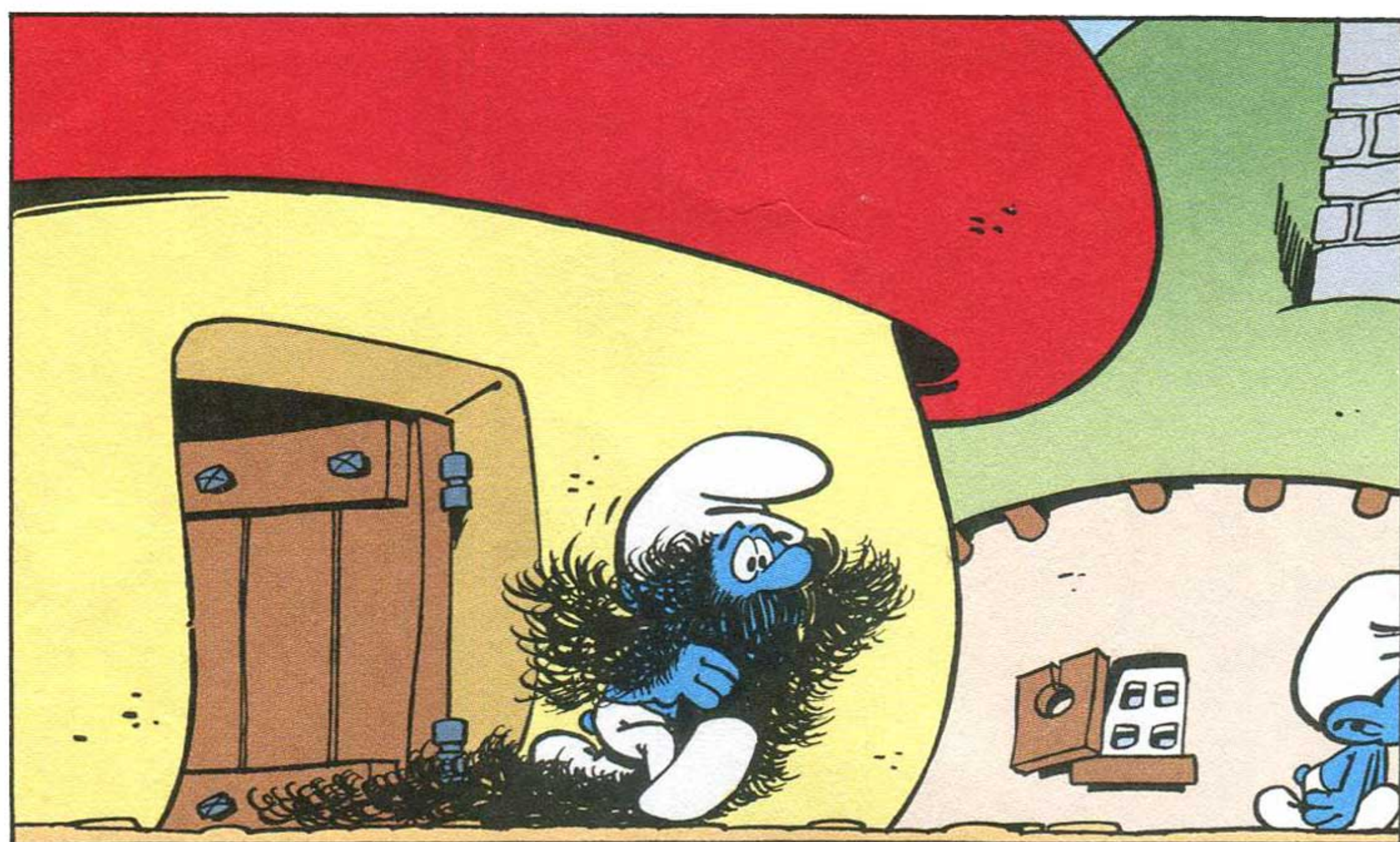
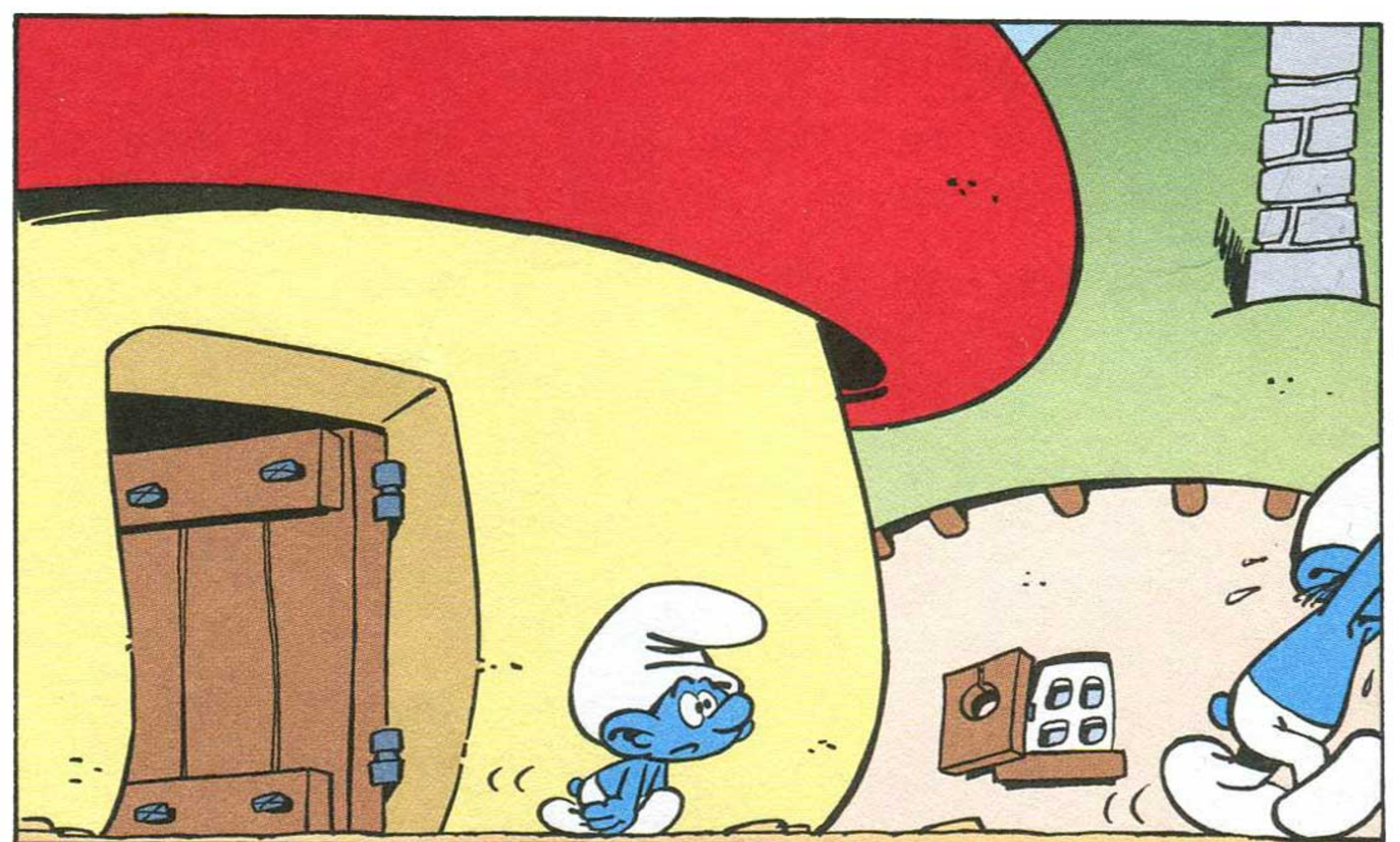
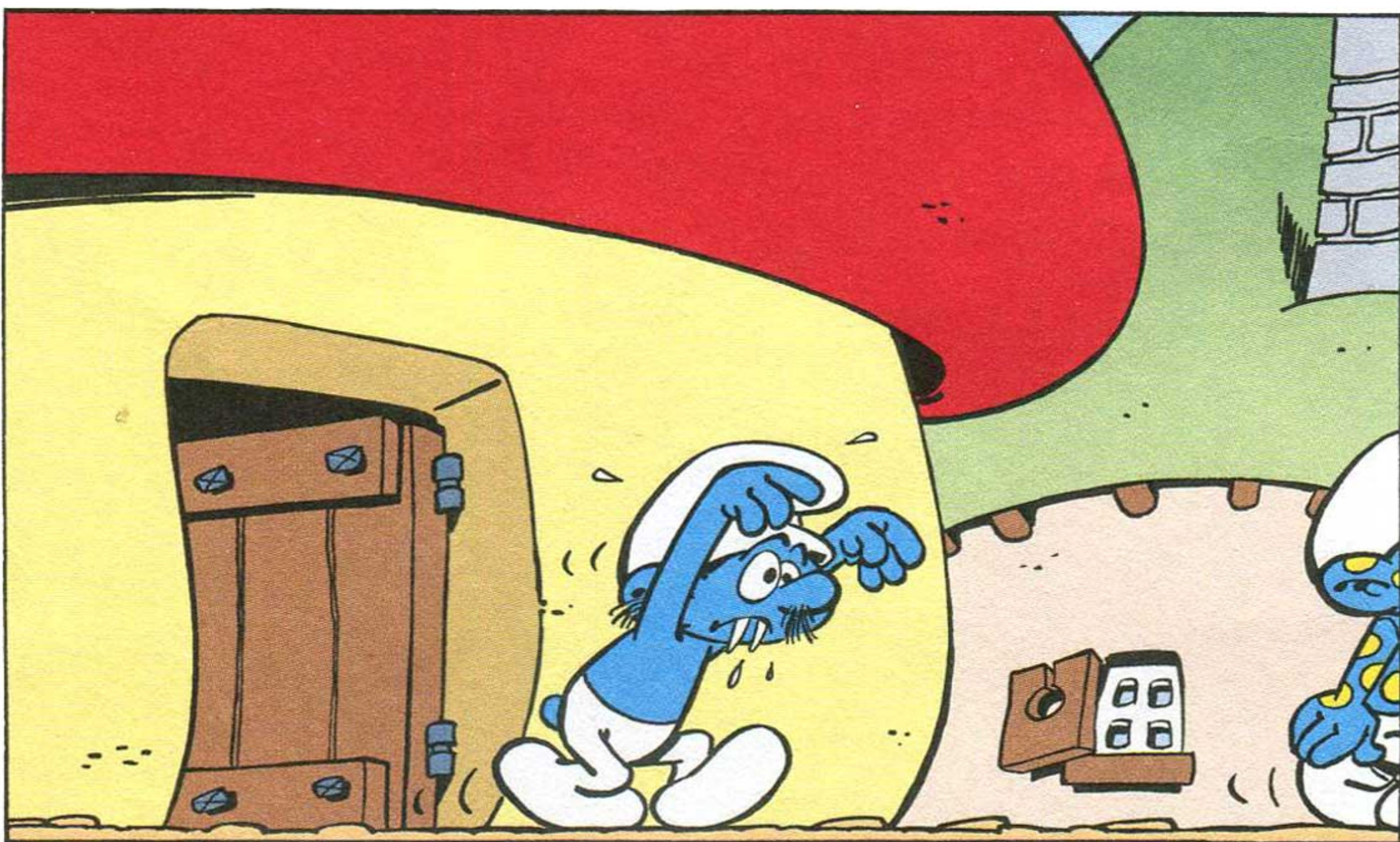
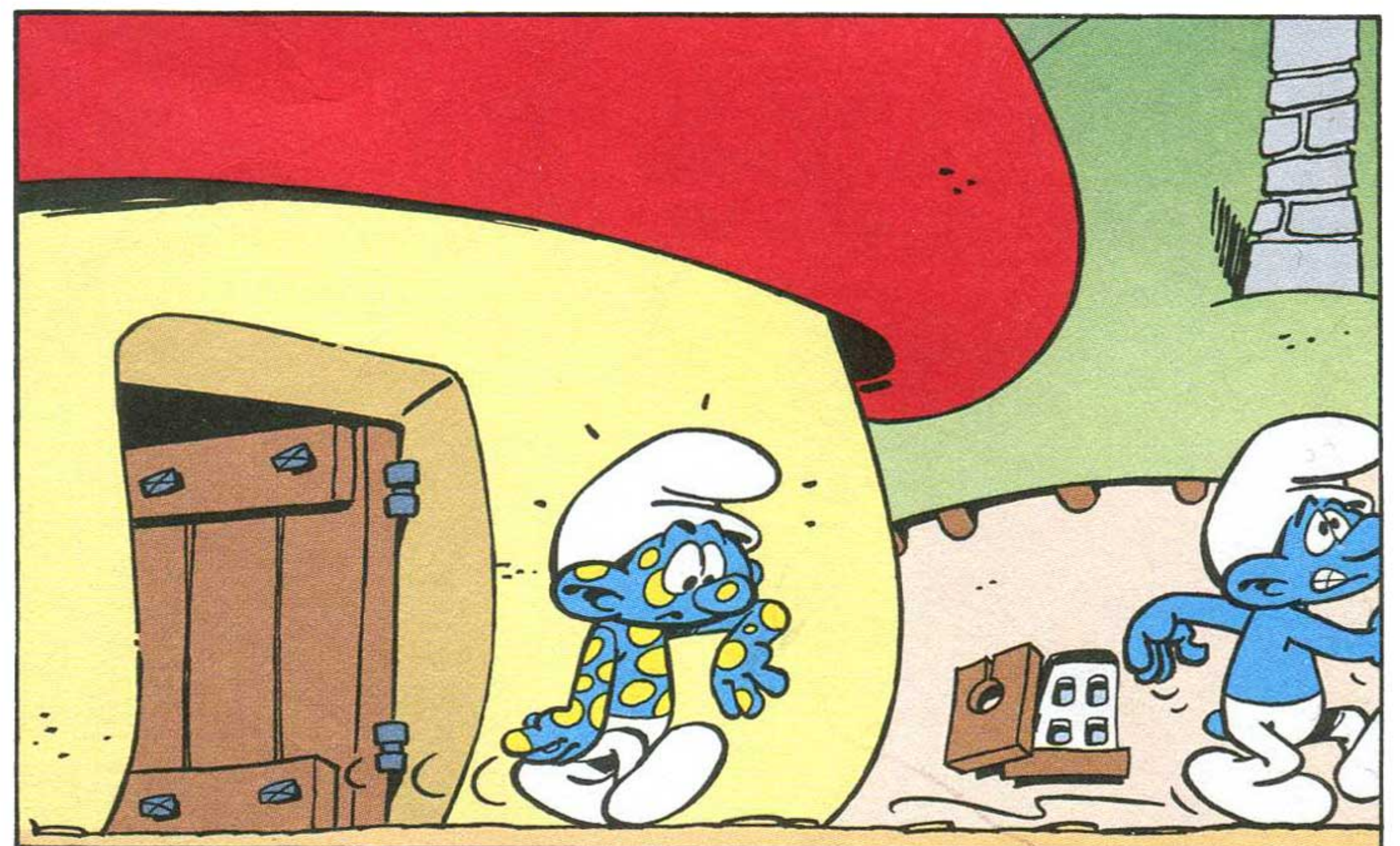
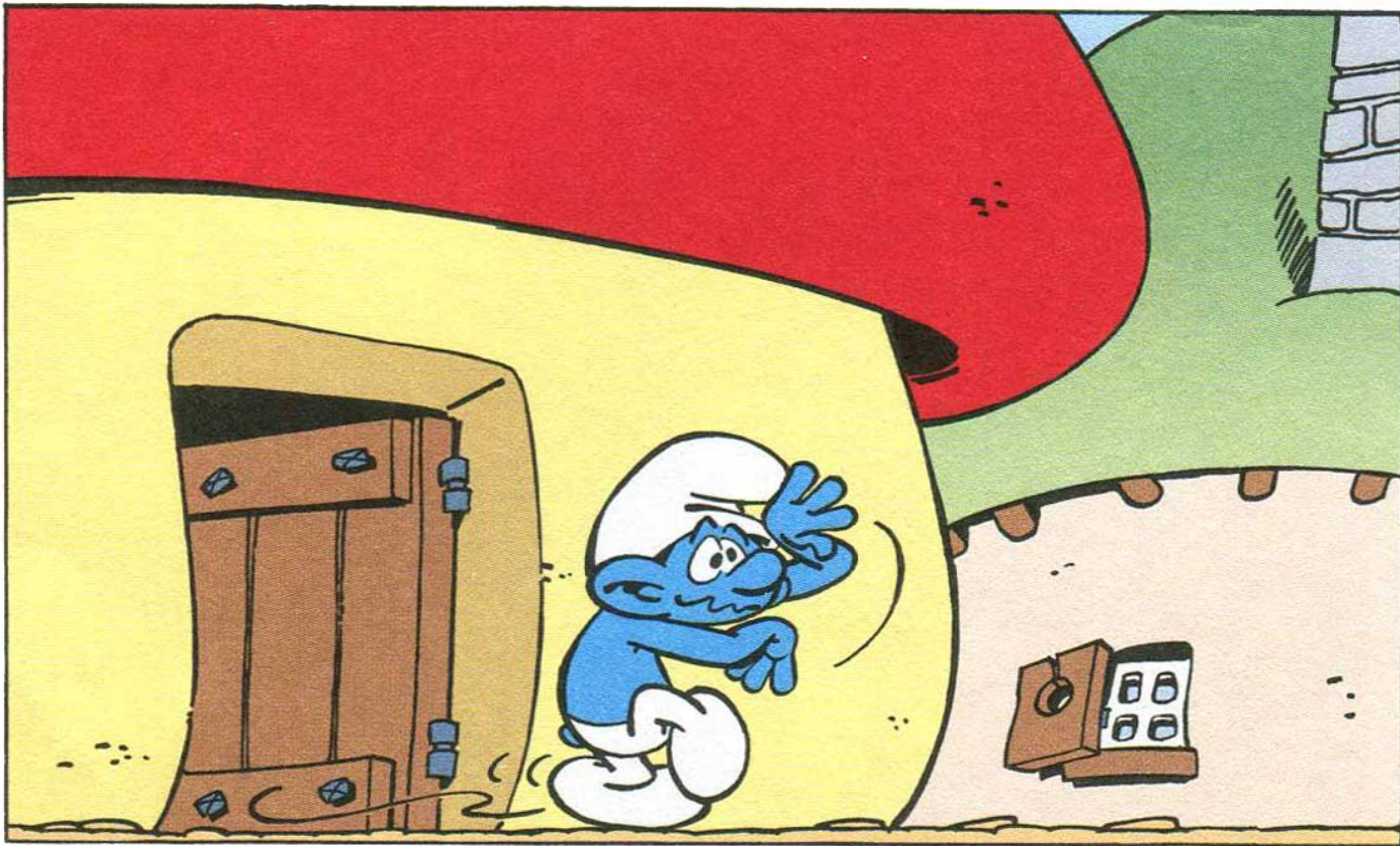
















¡REPITUFOS, PAPÁ PITUFO! ¡QUÉ MONTÓN DE FRASCOS Y BOTELLITAS TIENE EN SU LABORATORIO!

Sí, Sí...



¿Y EN ESTA DE AQUÍ, QUÉ TIENE PITUFADO, PAPÁ PITUFO?

¡UN UNGÜENTO DE LÁGRIMAS DE UNICORNIO!



¿Y EN ESTA DE AQUÍ?

¡ELIXIR DE MANDRÁGORA MACHO!

¿Y EN ESTA?

¡UNA PÓCIMA PITUFADORA!



¿Y EN ESTA DE AQUÍ, PAPÁ PITUFO? ¿LA PUEDO ABRIR?

**¡NO! ¡NO LA PITUFES, INCONSCIENTE!**



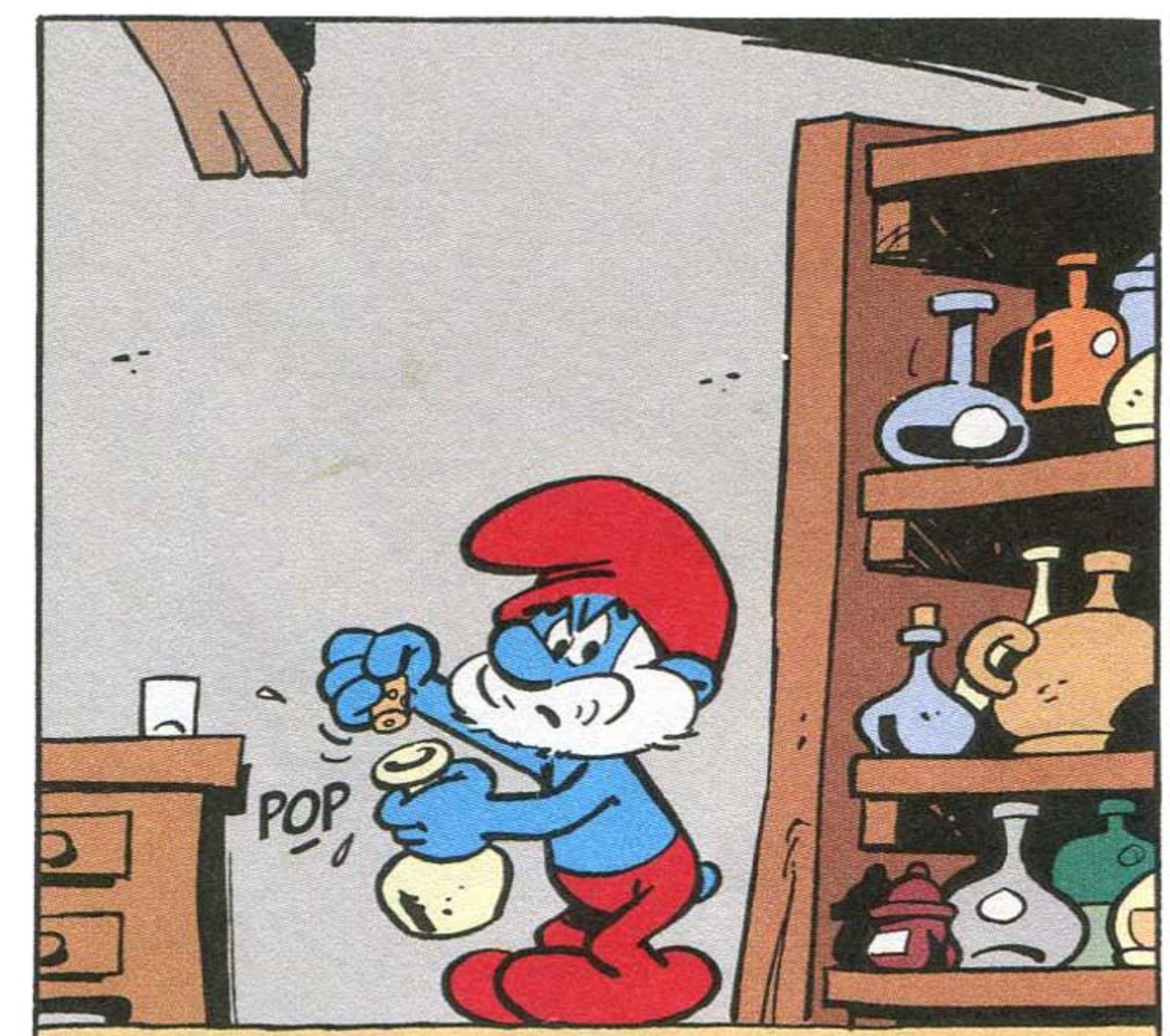
¡AQUÍ DENTRO HAY UN GENIO TERRORÍFICO ENCERRADO! ¡NO SE TIENE QUE LIBERAR NUNCA!



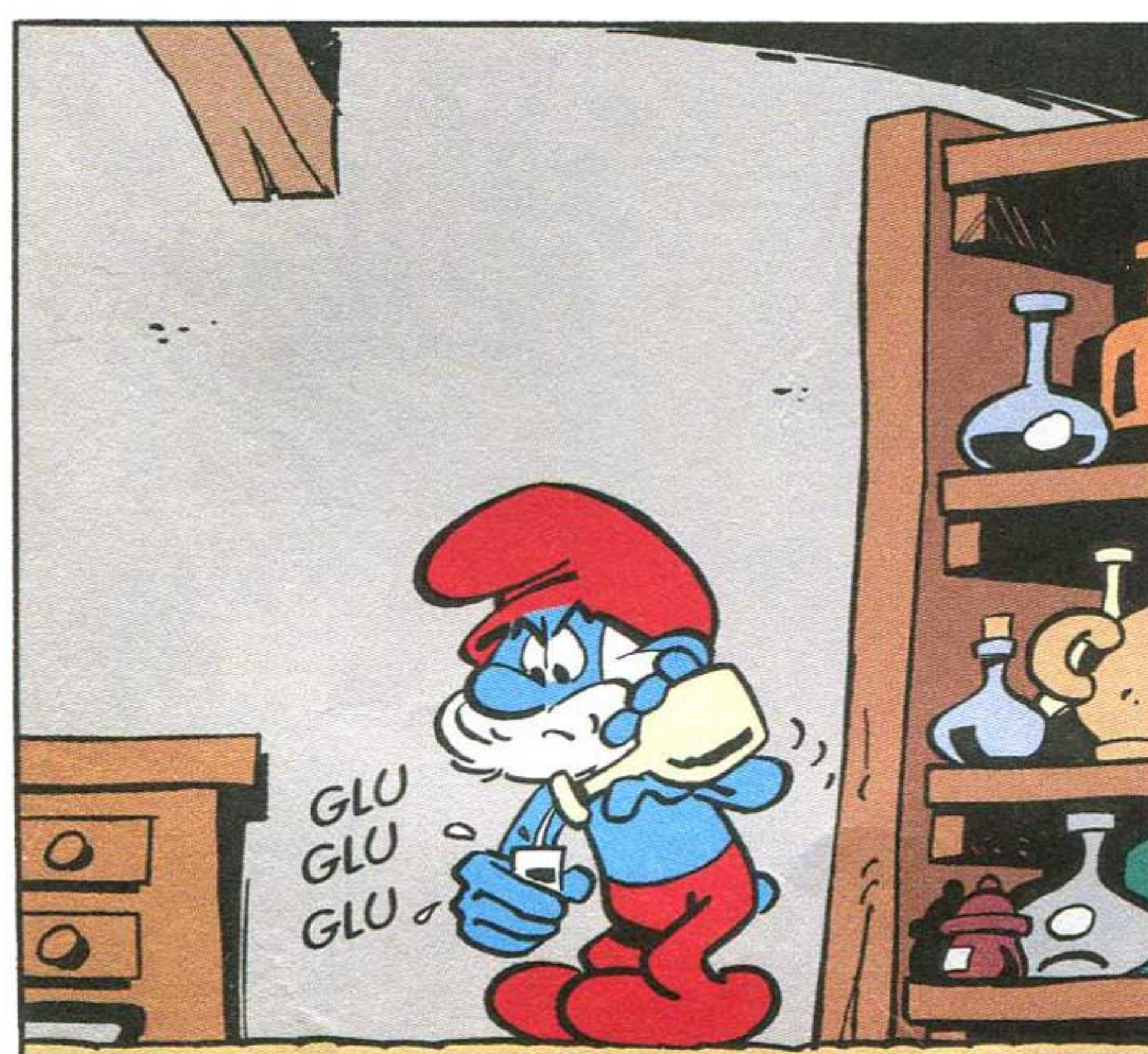
¡REPITUFOS! ¡NO LO SABÍA! NO VOY A PITUFARLA NUNCA MÁS... YA ME VOY, PAPÁ PITUFO.



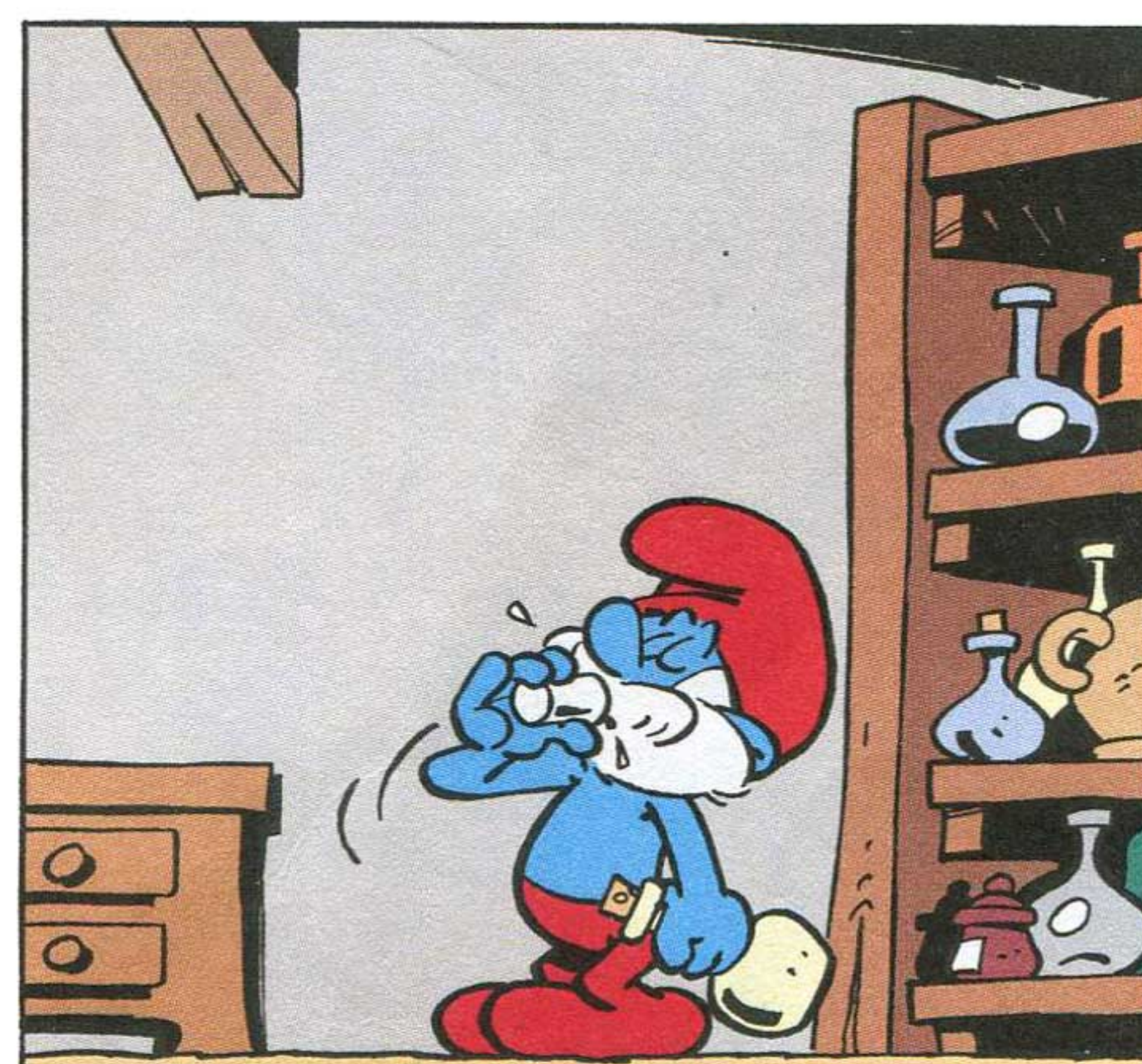
CLAP



POP

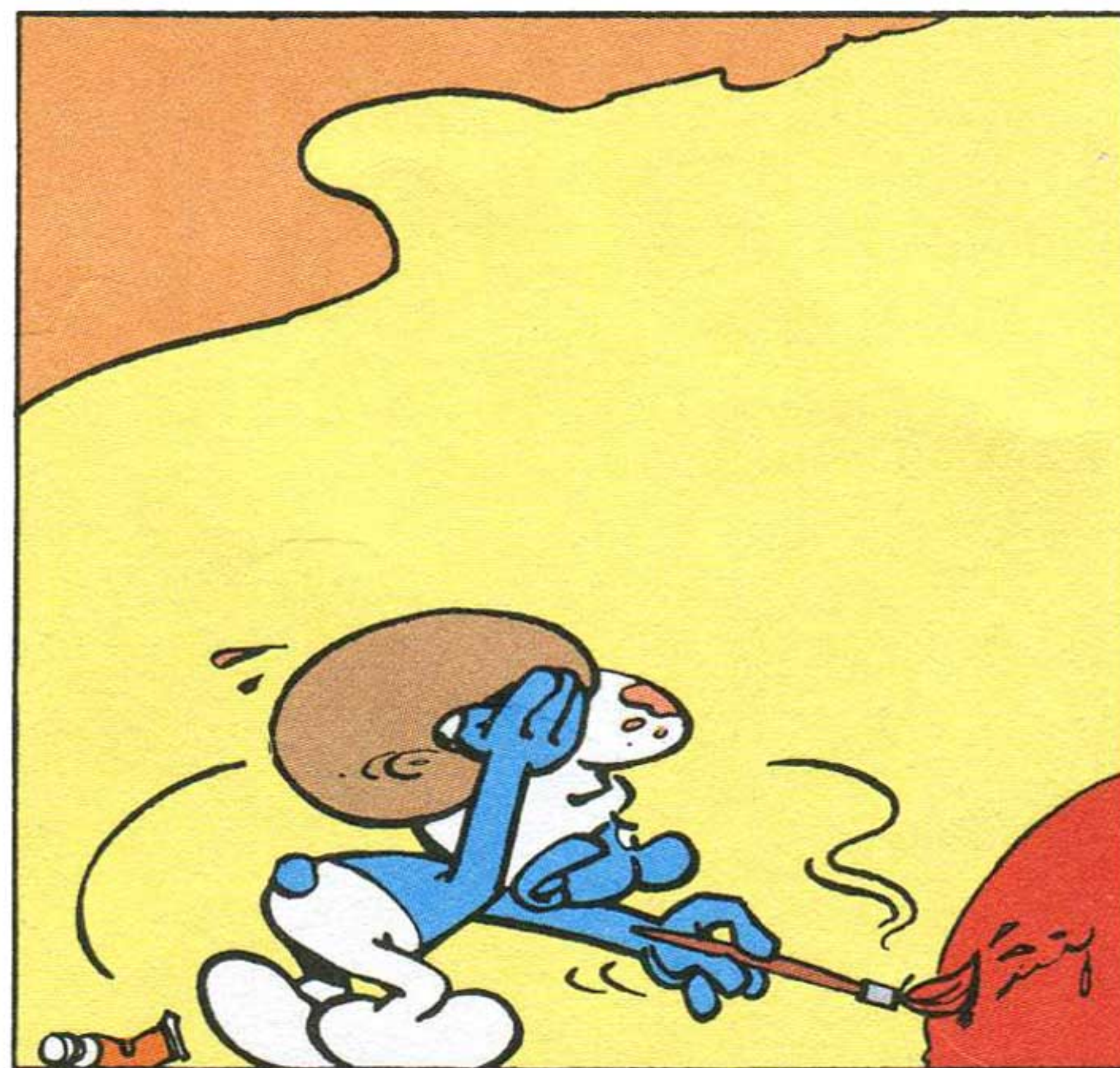
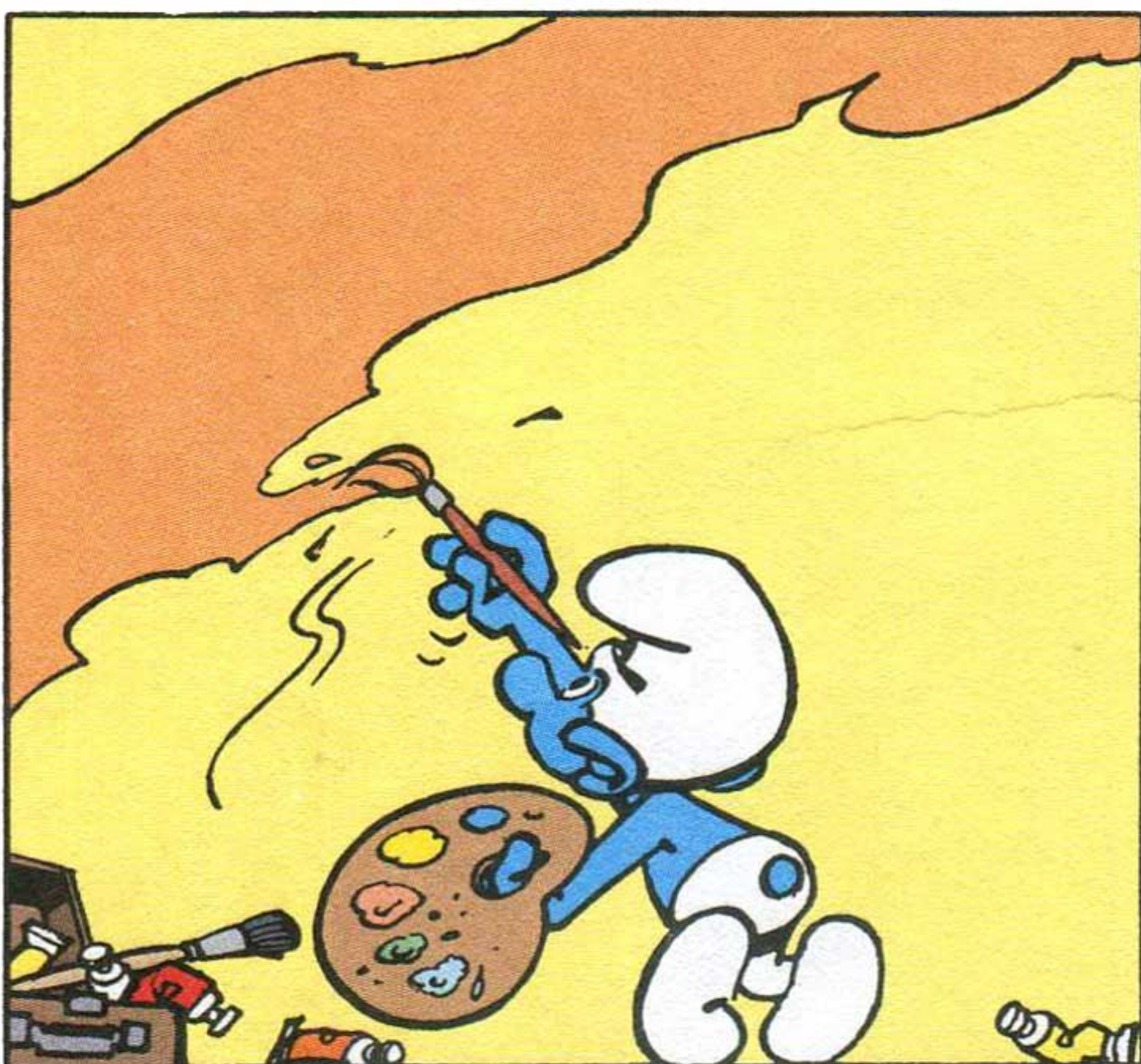
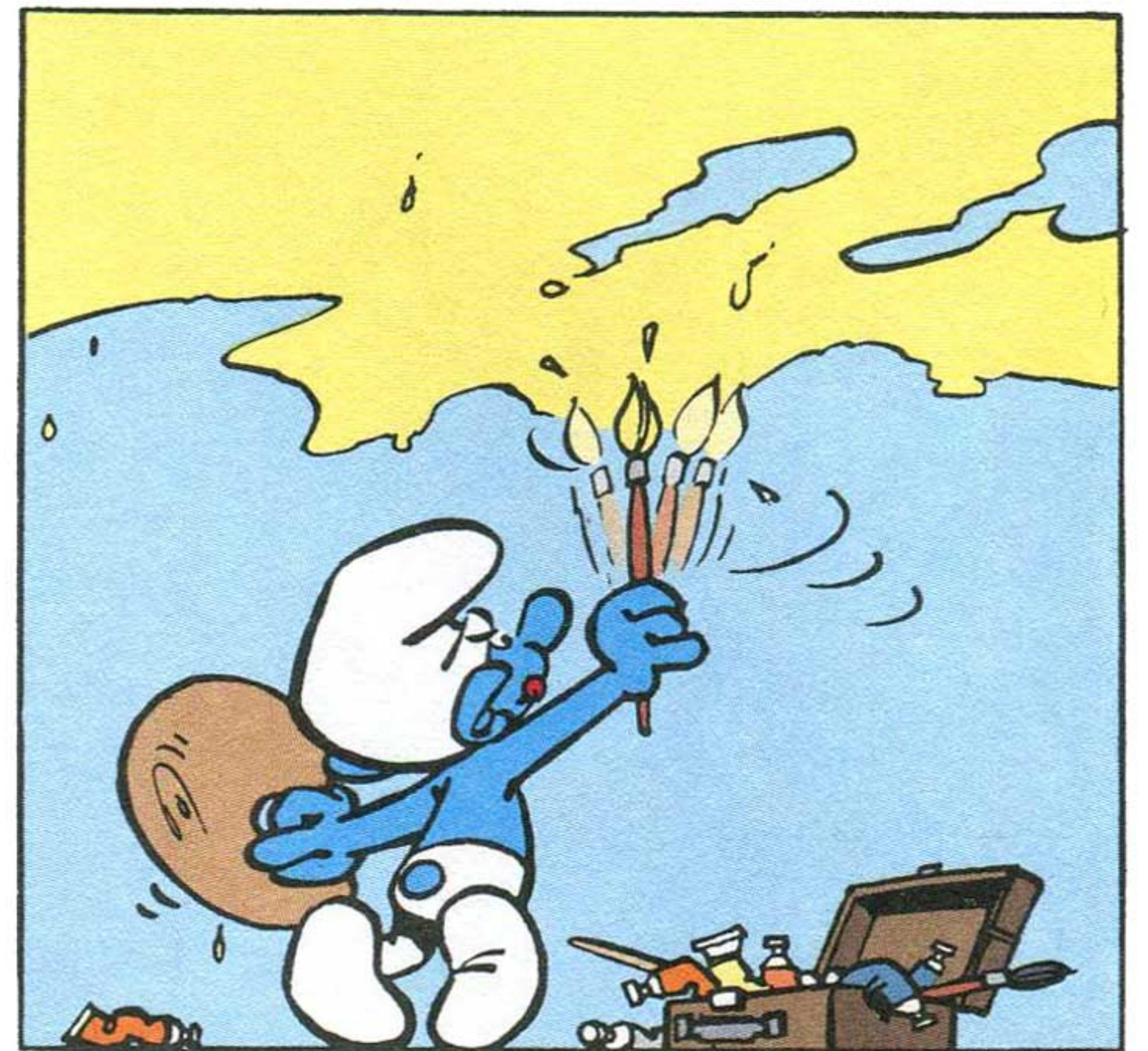


GLU  
GLU  
GLU

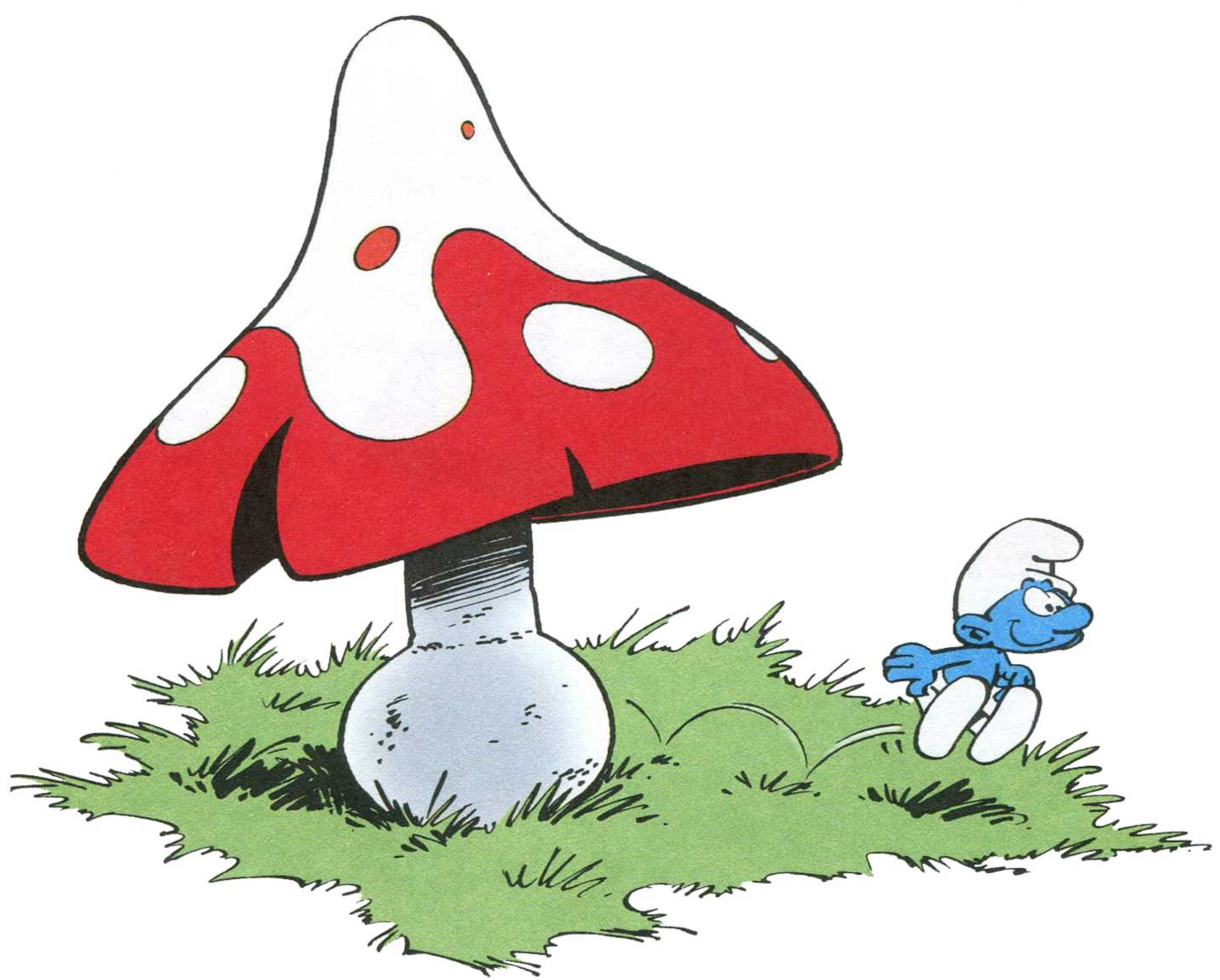


¡AY! ¡LO QUE TENGO QUE INVENTAR, PARA CONSERVAR INTACTA MI RESERVA DE AGUARDIENTE DE FRAMBUESAS!

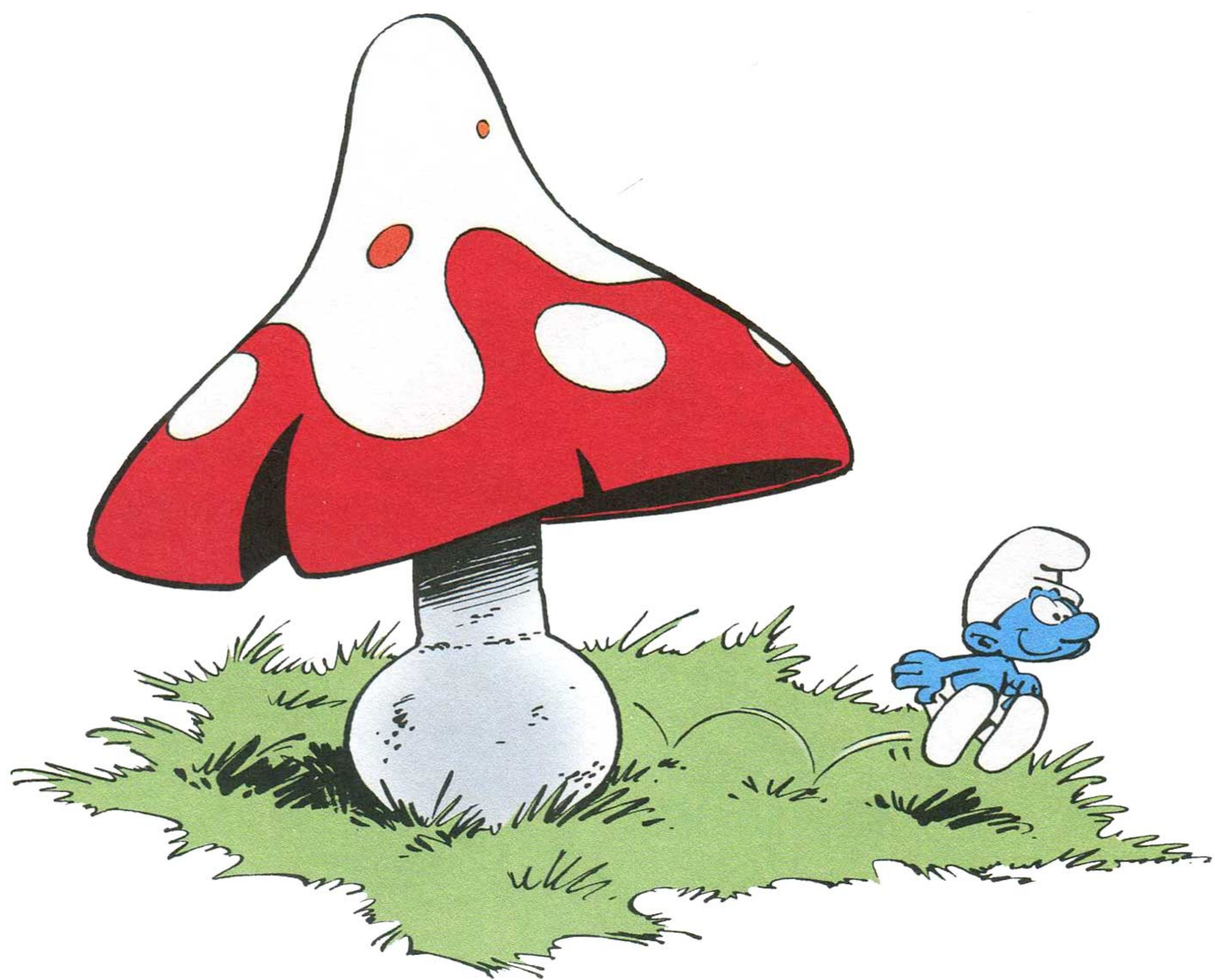




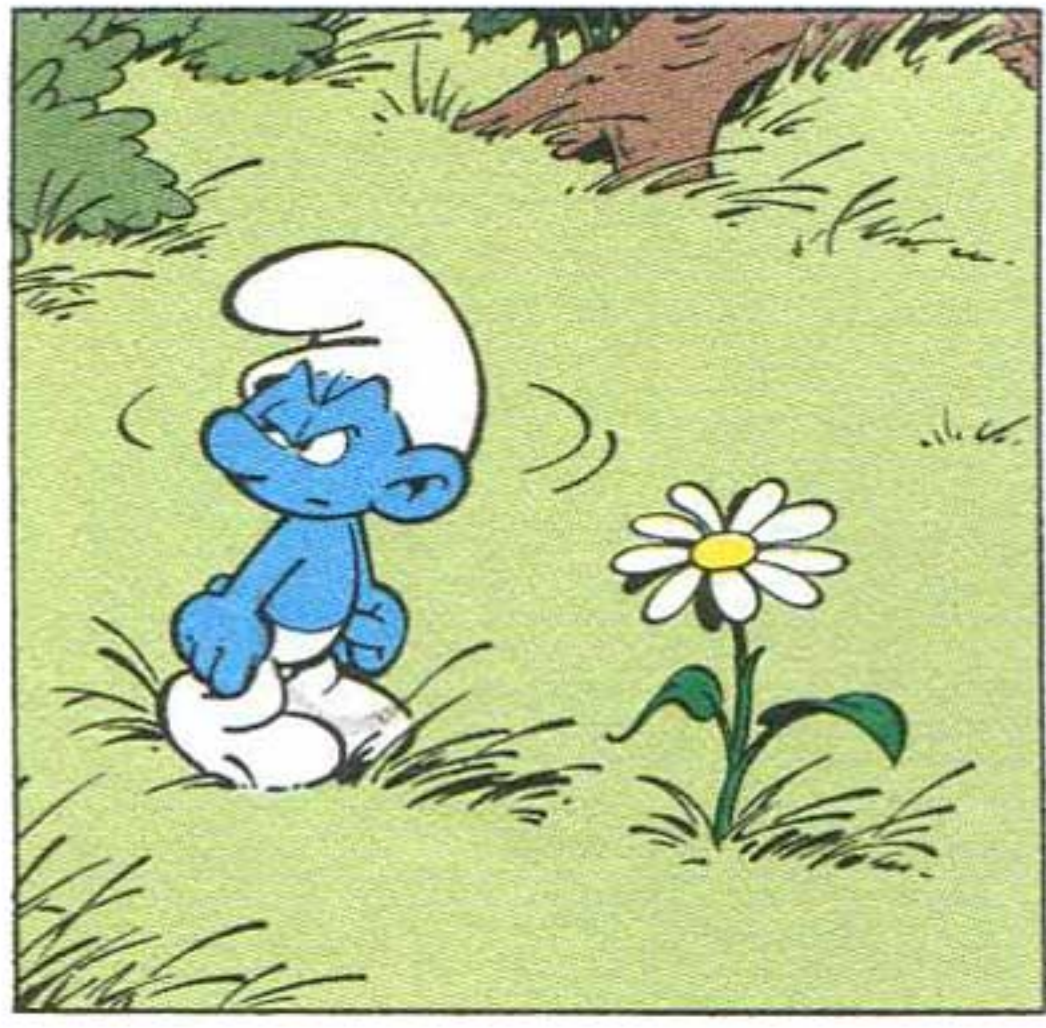






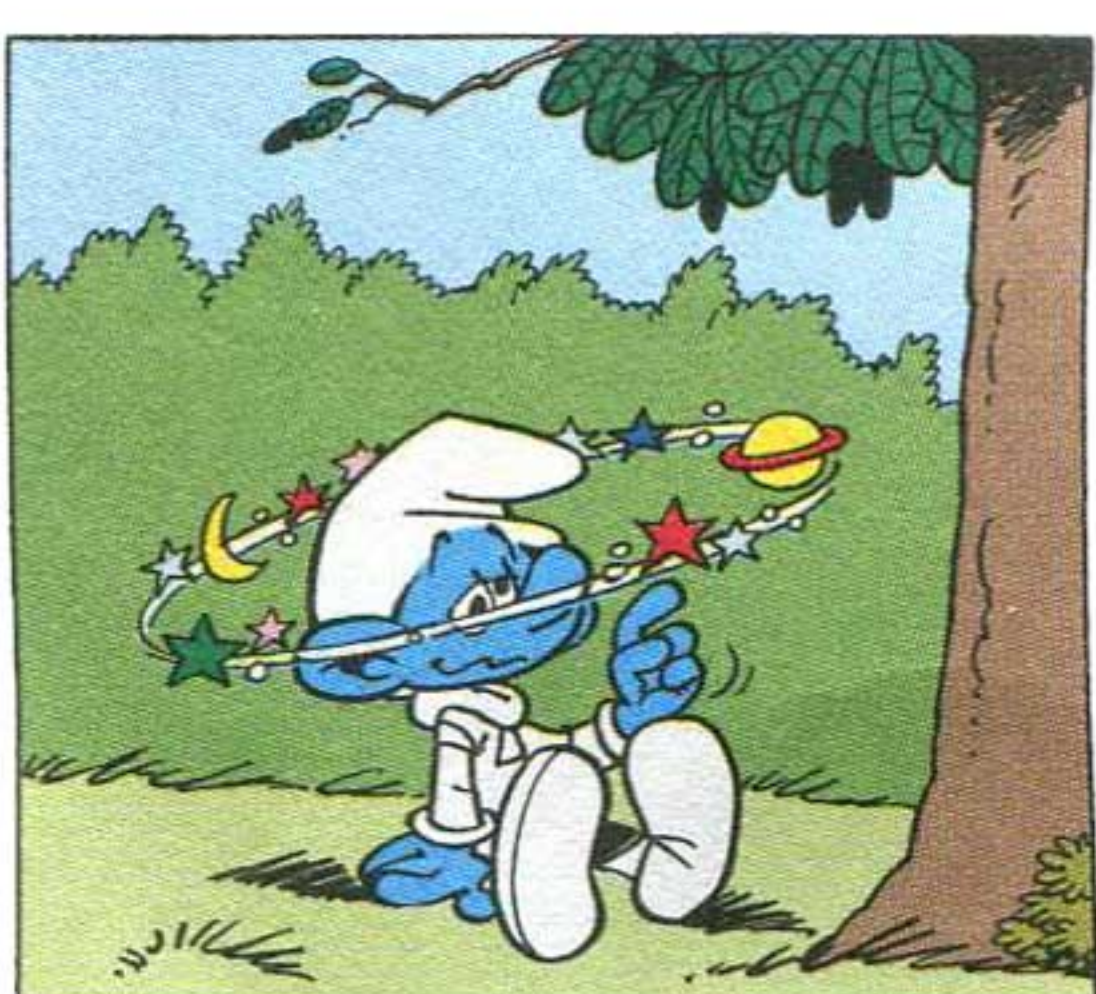
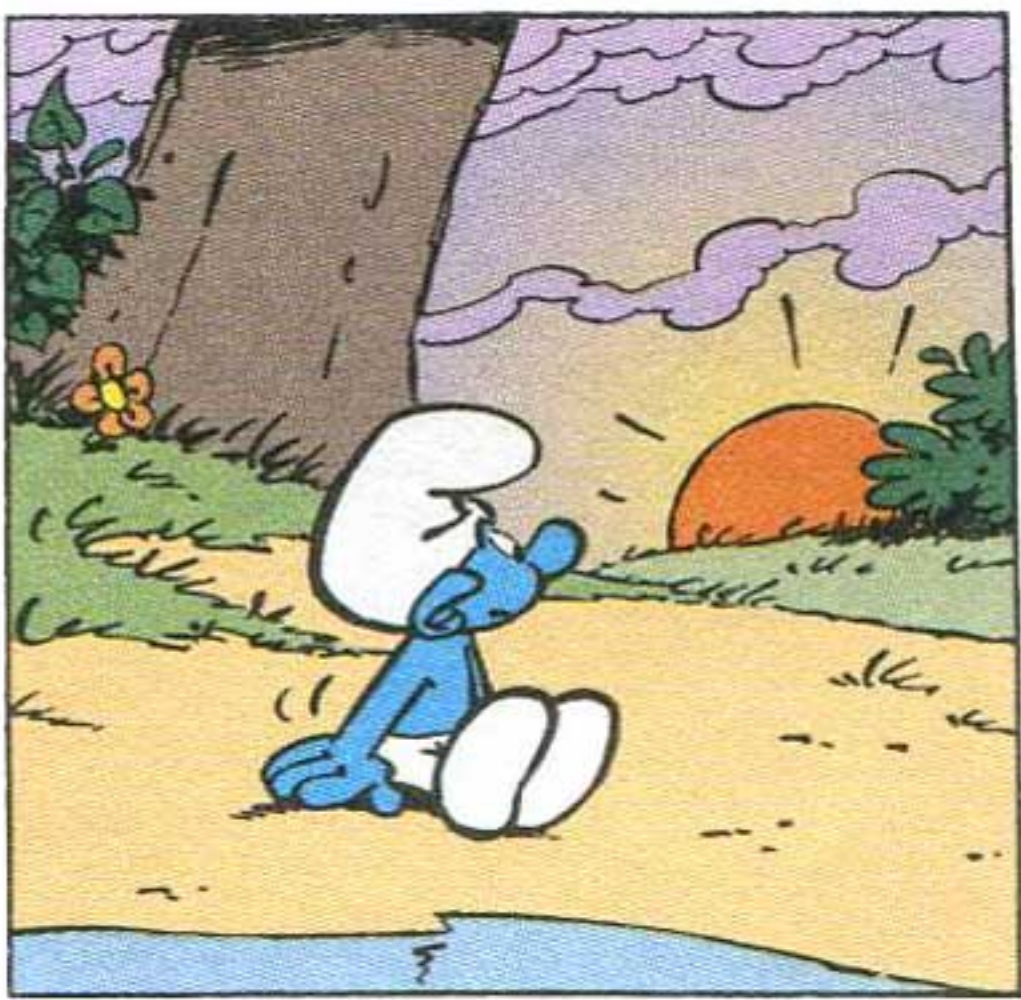
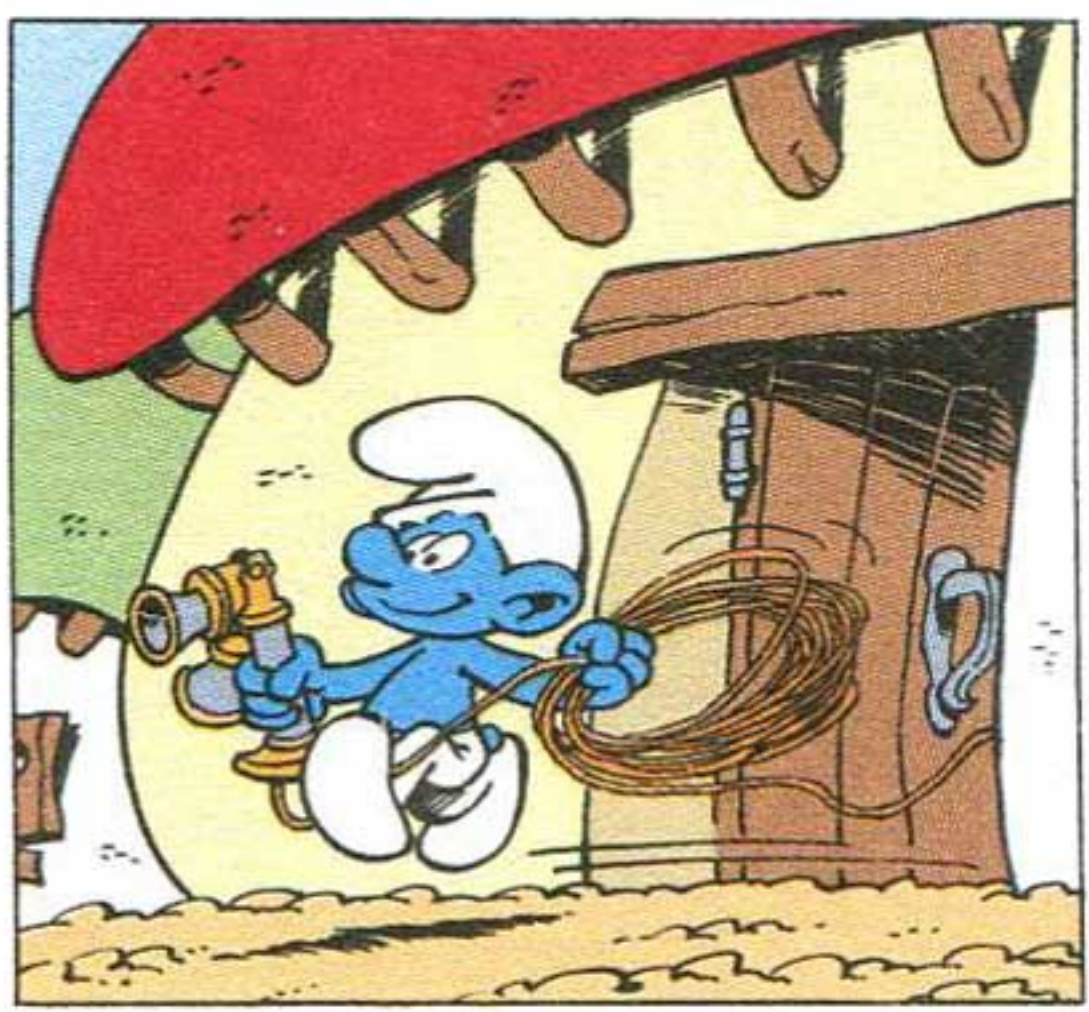






# “¡PÁSAME.. EL SCHTROUMPF!”

“En 1958 estaba con **Franquin**, pasando unos días de vacaciones junto al mar, cuando le pedí que me pasase algo de lo que no recordaba el nombre: ‘¡Pásame... el schtroumpf!’ Acuñé ese término basándome en el modelo de ‘una cosa, un chisme, un trasto... Y él me respondió: ‘¡Toma, aquí tienes tu schtroumpf, y cuando hayas acabado de schtroumpfearlo, me lo reeschtroumpferas!’ Y así estuvimos, schtroumpfeando durante los días que pasamos juntos: aquello se convirtió en un gag para nosotros. Nos entretenimos traduciendo en ‘schtroumpf’ parrafadas de **Racine** o fábulas de **La Fontaine** y canciones de moda del momento. Todo aquello se tradujo en resultados bastante sorprendentes e incluso hilarantes, como: ‘¡El amo Schtroumpf sobre un árbol schtroumpfado albergaba en su schtroumpf a un schtroumpf!’”.



El propio **Peyo** (**Pierre Culliford**, 1928-1992) narraba así el origen del nombre de Los Pitufos (Schtroumpf, en el original) y la consiguiente derivación gramatical de una palabra falsa convertida en sujeto, verbo o predicado, según la necesidad y el momento. Pero este autor belga, por mucho que haya pasado a la historia de la historieta como creador de **Los Pitufos**, desarrolló una interesante carrera como animador y como autor de cómics.

Aunque su pasión fuera el dibujo humorístico y la caricatura, **Pierre Culliford** (**Peyo**, el nombre artístico, procede de su pequeño sobrino, incapaz de pronunciar correctamente el nombre de su joven tío) tuvo que abandonar los estudios a los 16 años a causa de la II Guerra Mundial, y ganarse la vida como proyccionista en una sala de cine hasta el día de la Liberación. Tras estudiar algunos meses en la Academia de Bellas Artes de Bruselas, en 1945 pasa a formar parte del staff de un modesto estudio de dibujos animados, el CBA, en realidad, el trabajo que cambiará su vida, no ya solo por compartir estudio con futuras primeras figuras de la historieta franco-belga, como **André Franquin** (*Spirou y Fantasio*, *El Marsupilami*), **Morris** (*Lucky Luke*) o **Eddy Paape** (*Luc Orient*), sino, también, por tratarse de su periodo de formación como dibujante. La historia demuestra que una de las mejores escuelas para algunos de los mejores dibujantes de cómics de humor de la historia es, curiosamente, su trabajo previo o paralelo en el terreno de los dibujos animados (**Floyd Gottfreson**, **Josep Escobar**, **Peñarroya**, **Franquin**, **Alfons Figueras**), donde sin duda aprenden a dotar de movimiento a las figuras, a desproporcionarlas y a desarrollar un sentido del movimiento y del ritmo narrativo muy particular. La experiencia, por desgracia para él, termina muy poco después, cuando un incendio destruye los estudios de animación, lo que le obligará a ganarse el sustento en el mundo de la publicidad. Pero en 1947 **Peyo** da sus primeros y tímidos pasos en la historieta, colaborando en periódicos belgas como *La Dernière Heure* o *Le Soir*. Será su pasión por todo lo relacionado con la Edad Media, básicamente con el sentido del mito que conlleva (**Walter Scott** era uno de sus novelistas favoritos) lo que lleve a crear la serie *Johan*,

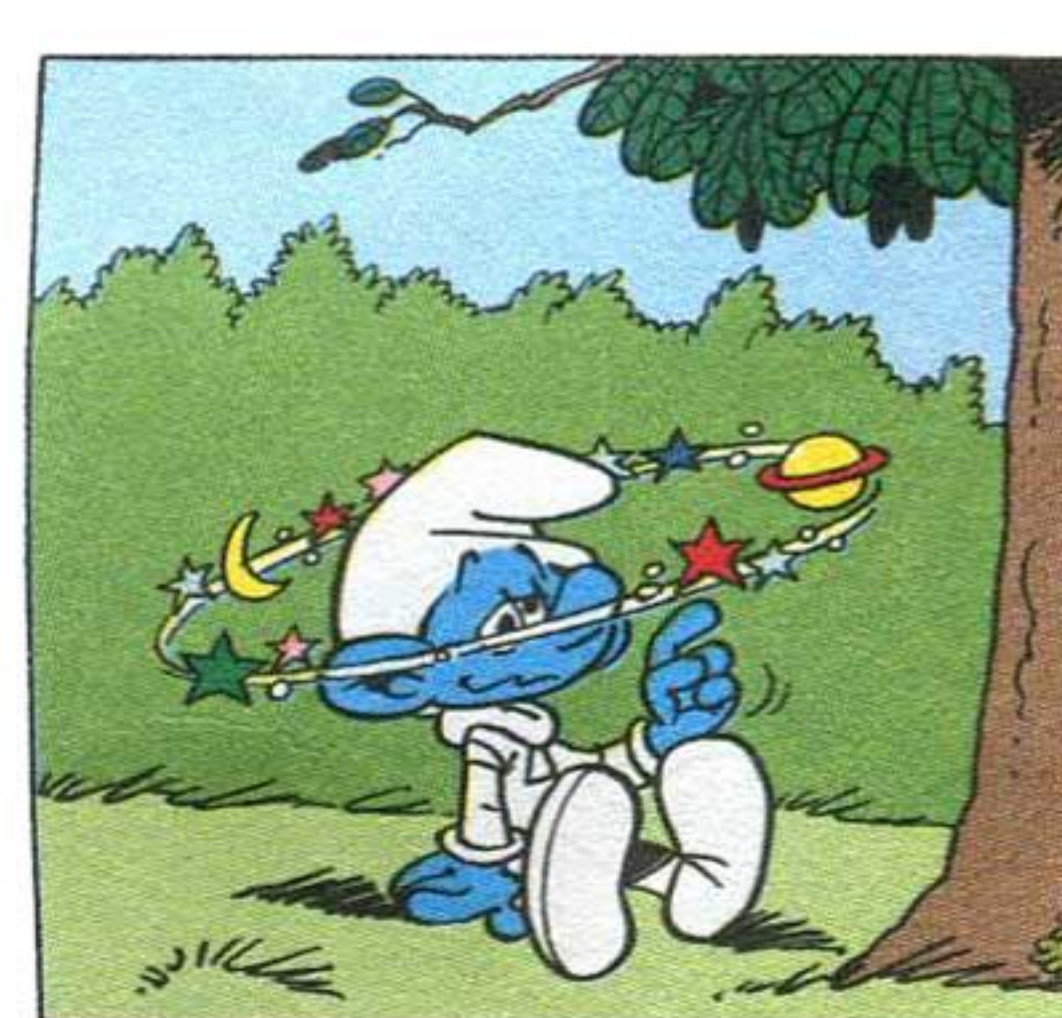
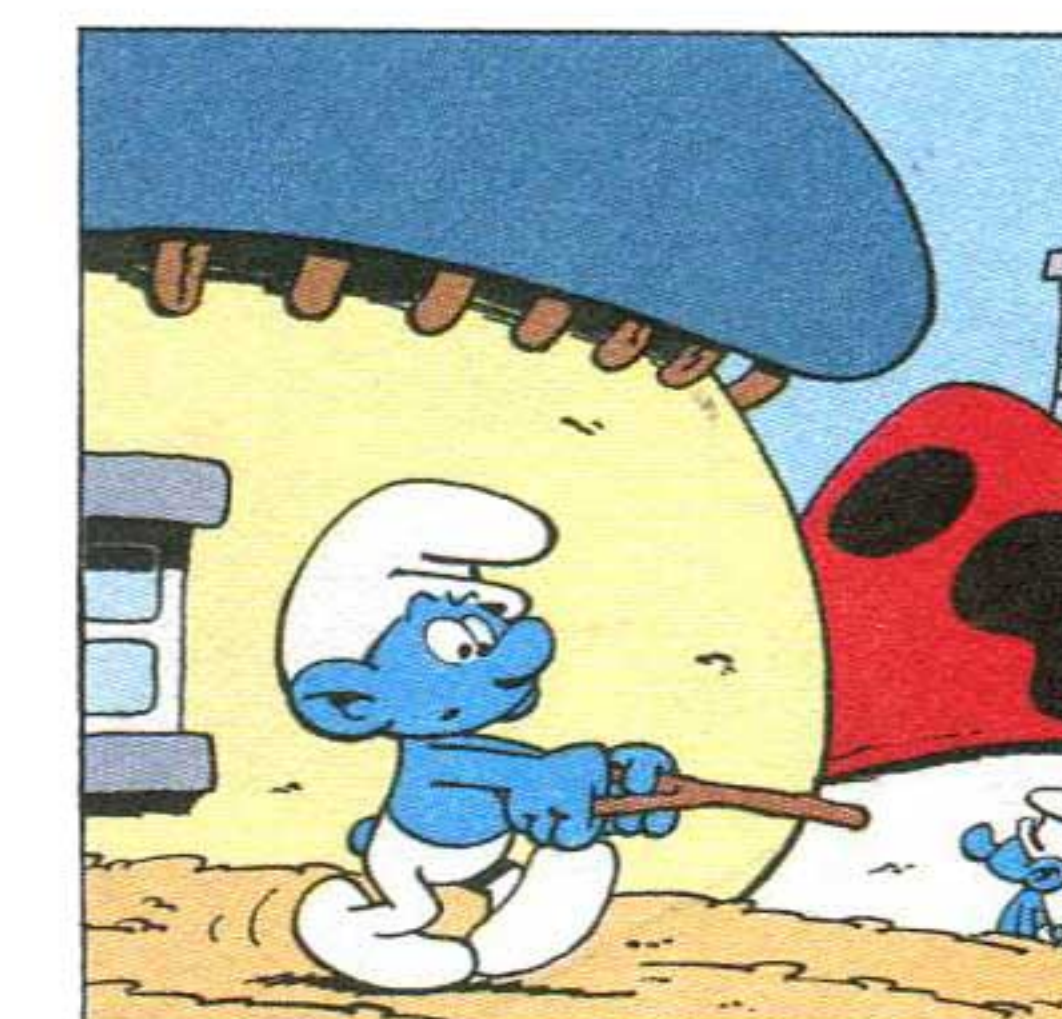
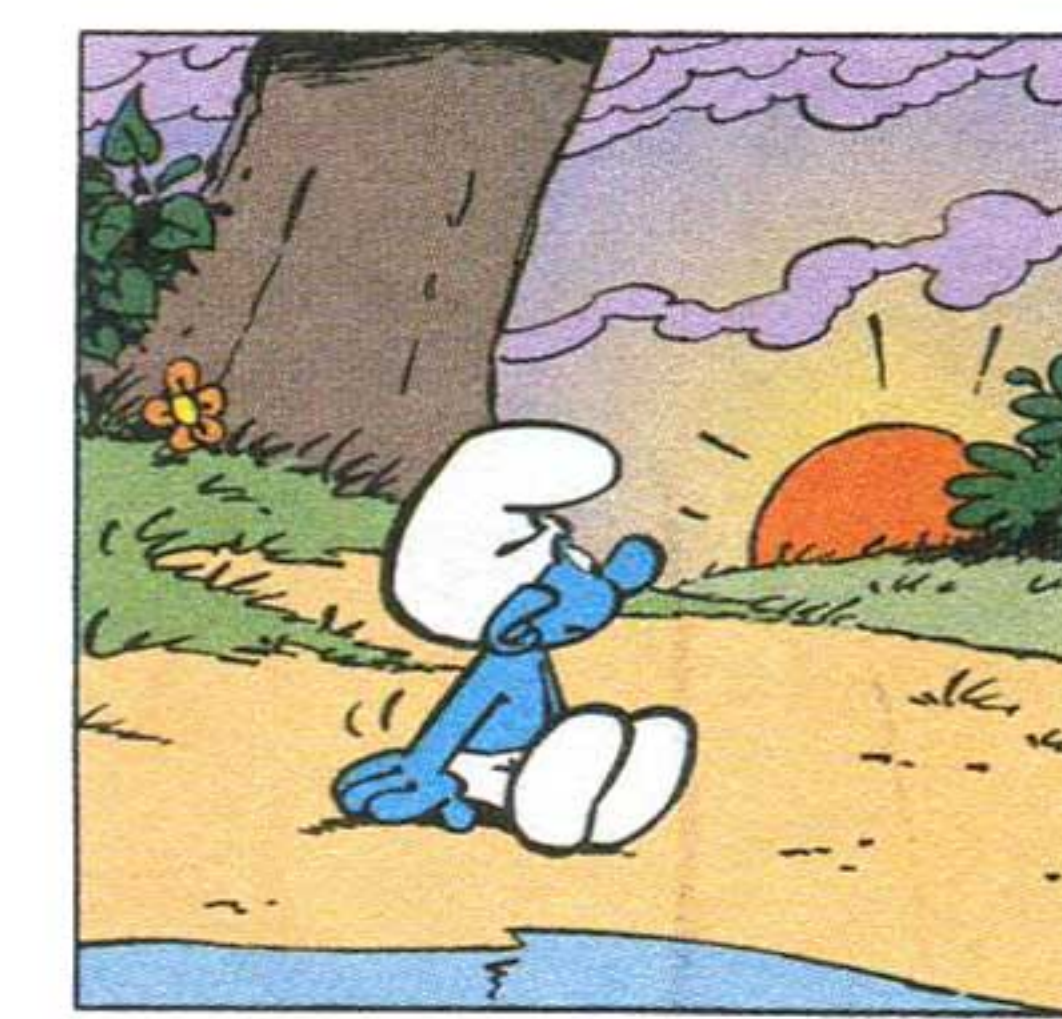
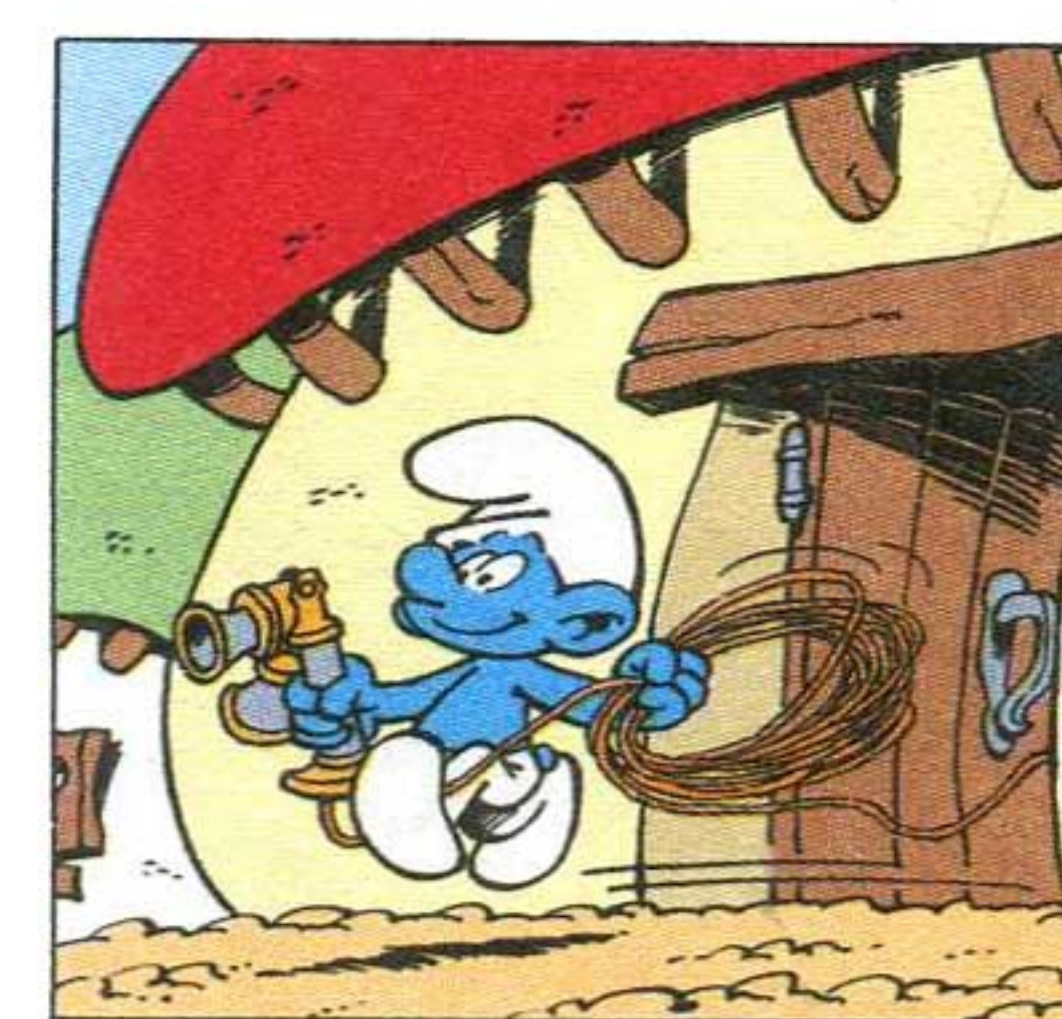
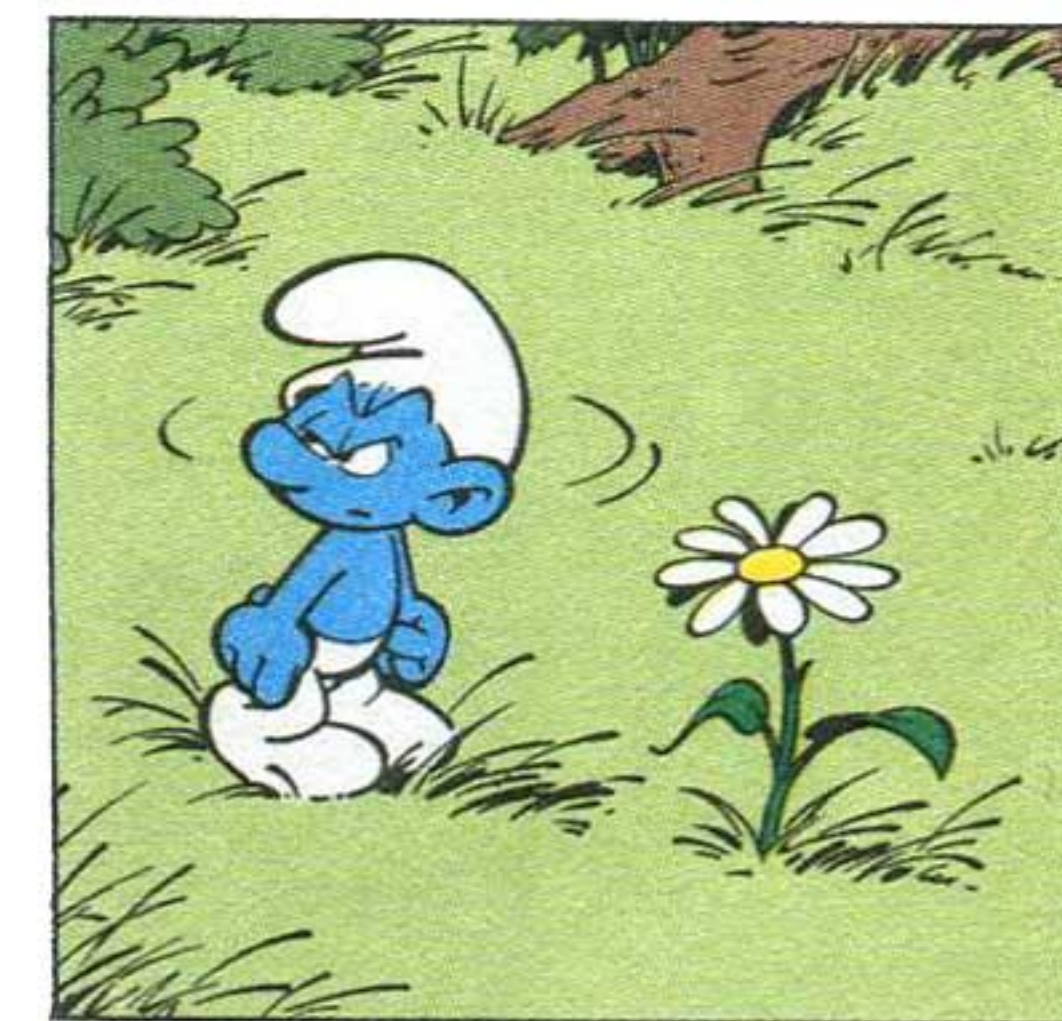


protagonizada por un joven paje, fiel a su rey y portador de unos valores morales muy tradicionales. Tras alguna que otra historieta, y gracias al apoyo de su amigo **Franquin, Peyo** se convierte en colaborador del semanario *Spirou* en 1952, lo que supone un empujón muy importante para su carrera, ya que su trabajo para esta publicación belga, una de las más importantes en cuanto a la historieta infantil y juvenil se refiere, le supone su confirmación como historietista joven pero muy bien dotado para el dibujo caricaturesco. Dos años después, en 1954, crea otro personaje, Pirlout, y acaba por definir una nueva serie, *Johan et Pirlouit*, aventuras de humor que reflejan en cierta manera la vida cotidiana en la Edad Media, pero que muy pronto se decantan por el aspecto más fantástico y legendario... hasta el punto en que en su novena historia larga, *La flauta de los seis agujeros* (1958, rebautizado posteriormente como **La flauta de los pitufos**), aparecen unos seres míticos, pequeños, una especie de elfos del bosque, de color azul, de aspecto bonachón y simpático... que responden al nombre de Schtroumpfs. La anécdota que **Peyo** vivió junto a **Franquin** toma forma, y muy pronto se adivina que la personalidad de estos diminutos seres puede dar mucho juego. Tanto es así, que **Yvan Delporte**, excelente escritor y guionista, redactor jefe de *Spirou* y colaborador de **Franquin**, anima a **Peyo** para que independice a sus criaturas en una serie propia. El experimento se inicia con seis historietas cortas y da sus frutos: los Pitufos tienen posibilidades, y más en manos de un profesional con ganas de contar historias y con un talento especial para dotar de vida y personalidad a sus personajes. Pero antes de seguir con nuestros liliputienses azules revisemos someramente las otras series de historietas que llevaron la firma de **Peyo**.

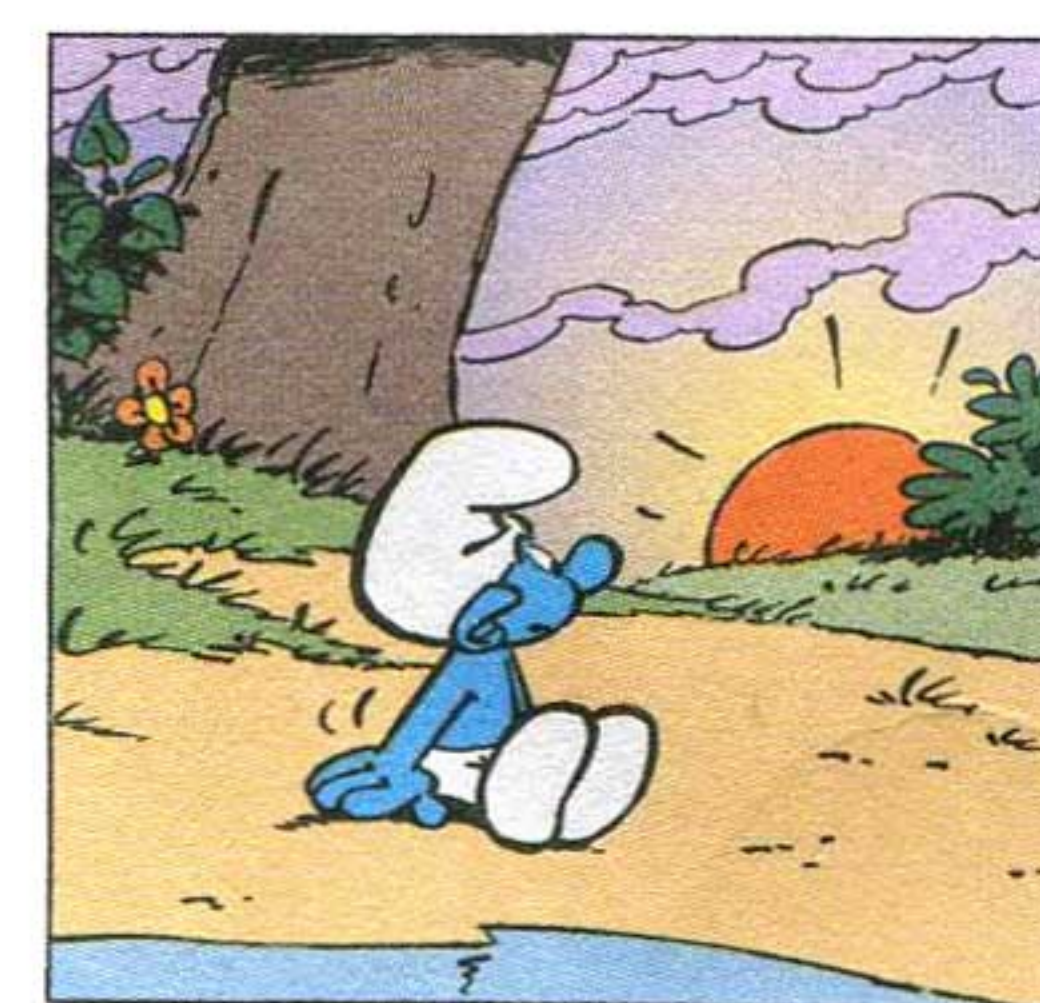
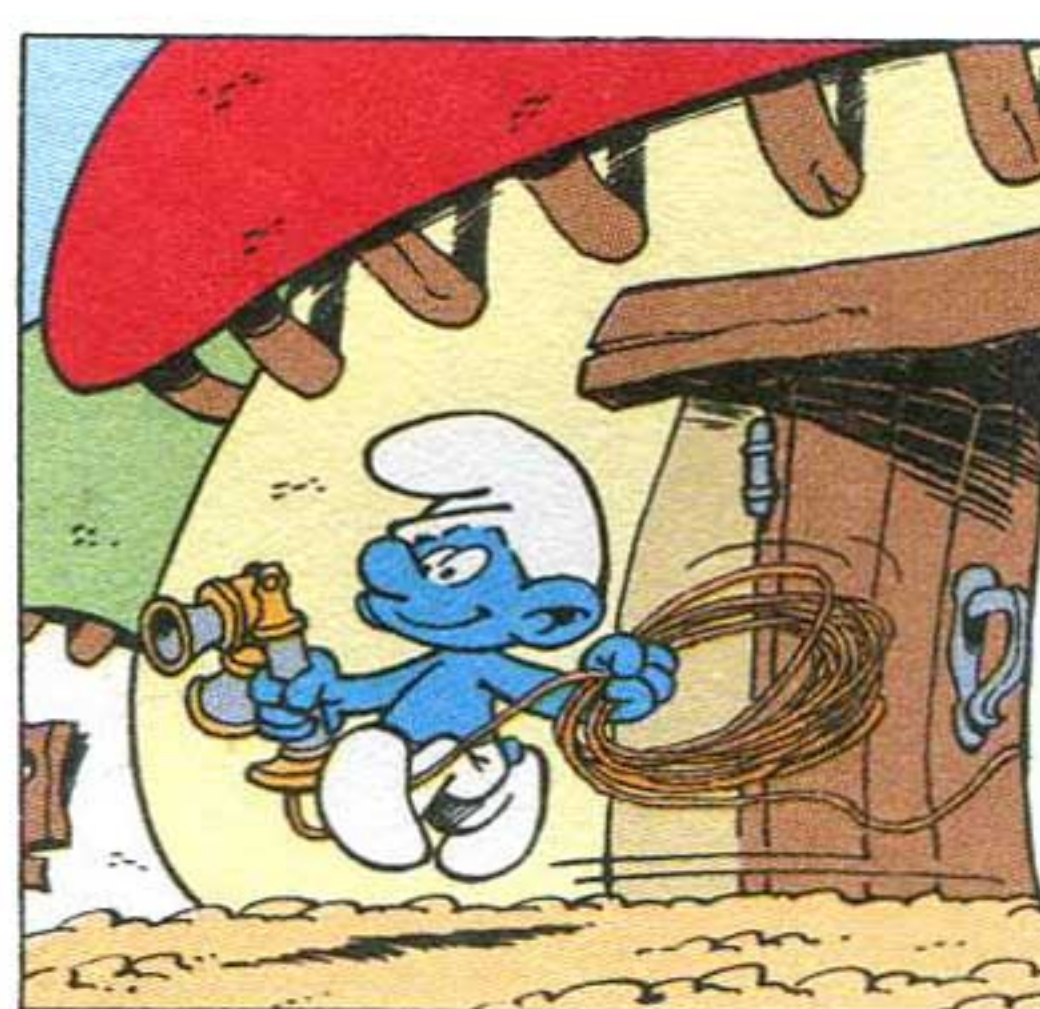
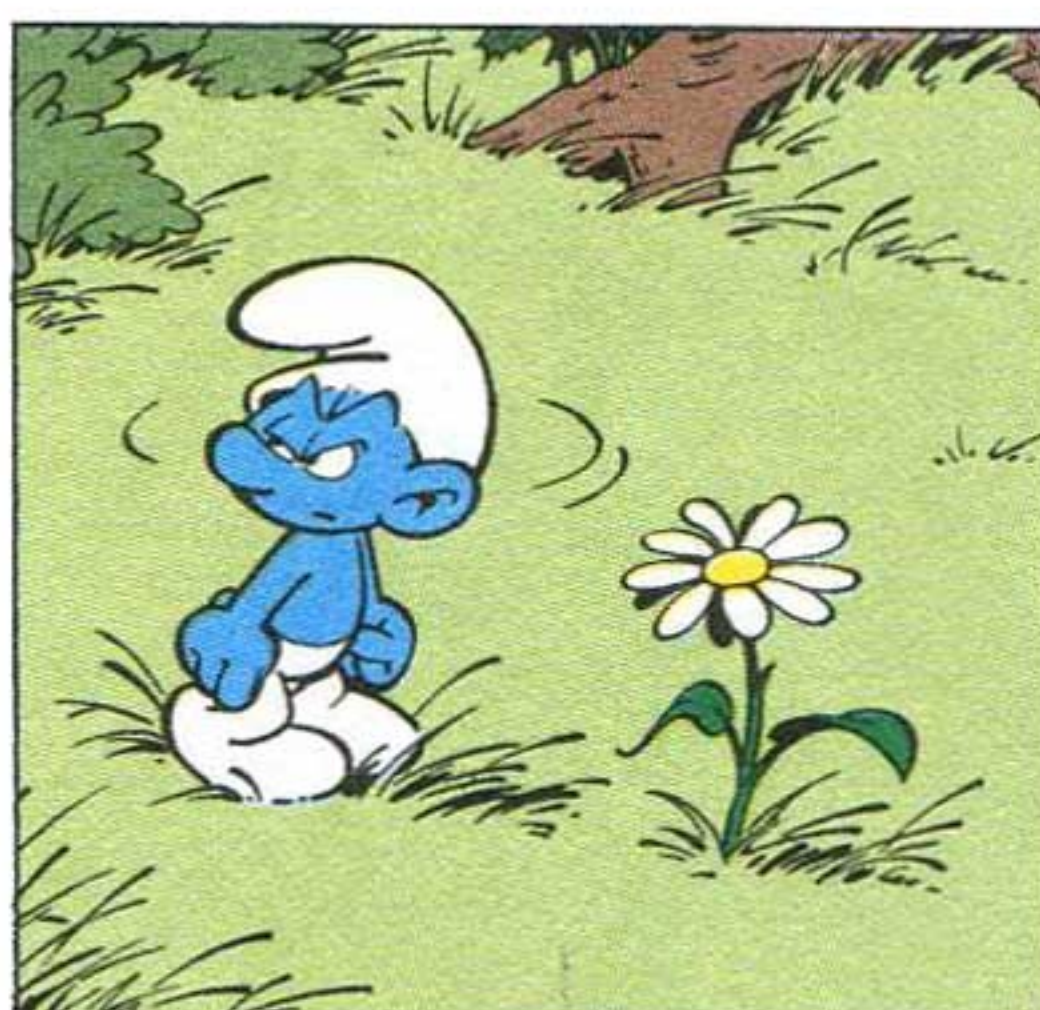
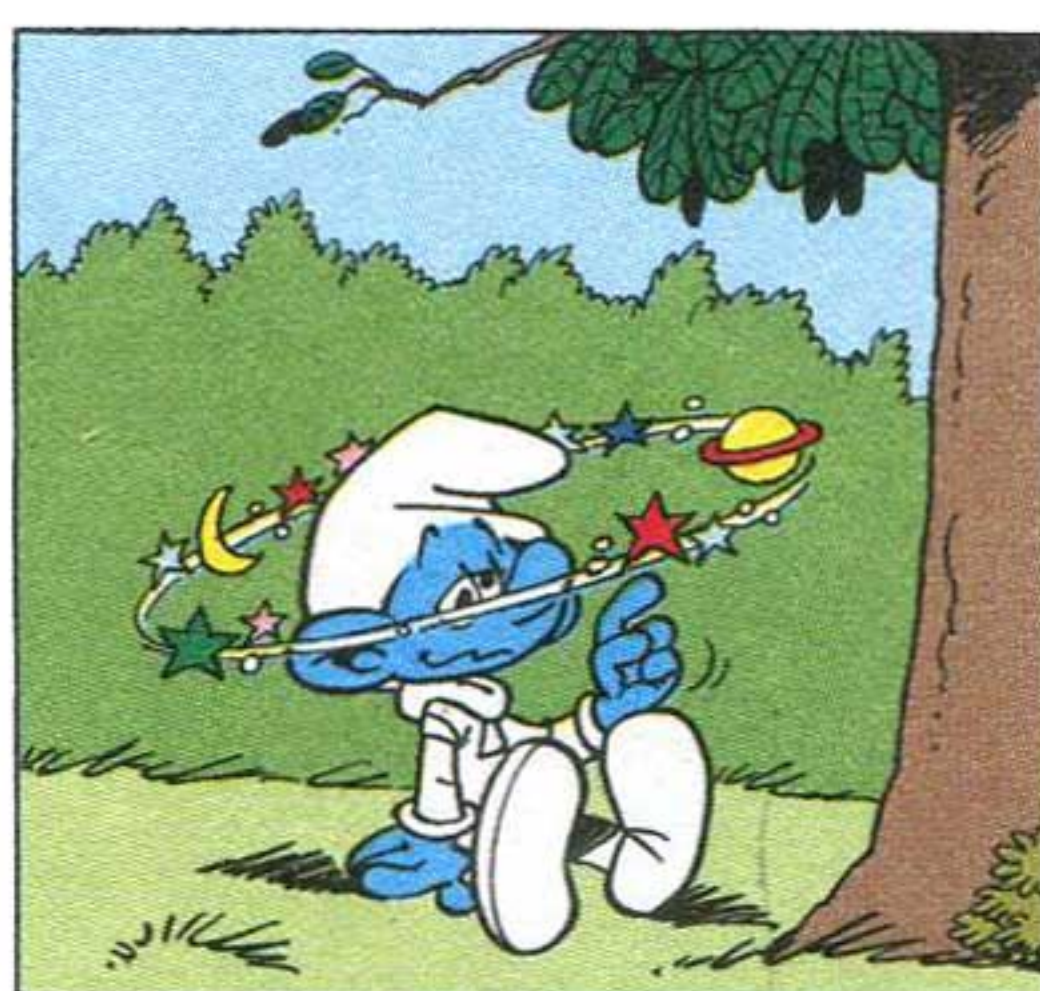
Creado para *Le Soir* en 1949 y continuado a partir de 1965 en *Spirou*, está *Poussy*, una serie protagonizada por un pequeño y algo malicioso gato, del que **Peyo** realizará gags hasta el año 1977, y cuyas aventuras serán recopiladas en cuatro álbumes. También tenemos a *Benoît Brisefer* (con ilustraciones de **Will**), personaje creado para *Spirou* en 1960, un niño con poderes sobrehumanos que, curiosamente, pierde en cuanto se constipa, y del que el creador de Los Pitufos dibujó seis álbumes, en la llamada "etapa moderna" de su trayectoria artística... Más que nada porque es de las pocas ocasiones en las que podemos disfrutar de **Peyo** dibujando automóviles, teléfonos y otras maquinarias no relacionadas con la Edad Media. De nuevo con **Will** como colaborador, **Peyo** dibuja las dos primeras historias de la serie *Jacky et Célestin* entre 1961 y 1962, publicadas en *Le Soir Illustré*. Pero el éxito de Los Pitufos, la creación de un estudio de producción propio y, como veremos, la realización de un largometraje de animación, dejan poco tiempo a **Peyo** para otra cosa que no sea dedicarse a la serie que le reportó fama.

## ¡A PITUFAR!

A veces, se dice que los árboles no dejan ver el bosque, un proverbio adecuado para referirnos a la calidad de **Peyo** como guionista y dibujante de cómics. De todos es sabido que la popularización de Los Pitufos convierte a estos personajes en carne de mercado, en una explotación de mercadotecnia que los transforma en muñecos, relojes, camisetas y todo tipo de juguetes, textil y papelería. Es más, la producción de una serie de dibujos animados por parte de la poderosa productora norteamericana *Hanna-Barbera* a partir de 1981 (cerca de 300







episodios realizados), internacionaliza la popularidad de **Los Pitufos** (*The Smurfs* en EE. UU.) y los convierte definitivamente en un icono, un referente, una imagen, para millones de personas en casi todo el mundo.

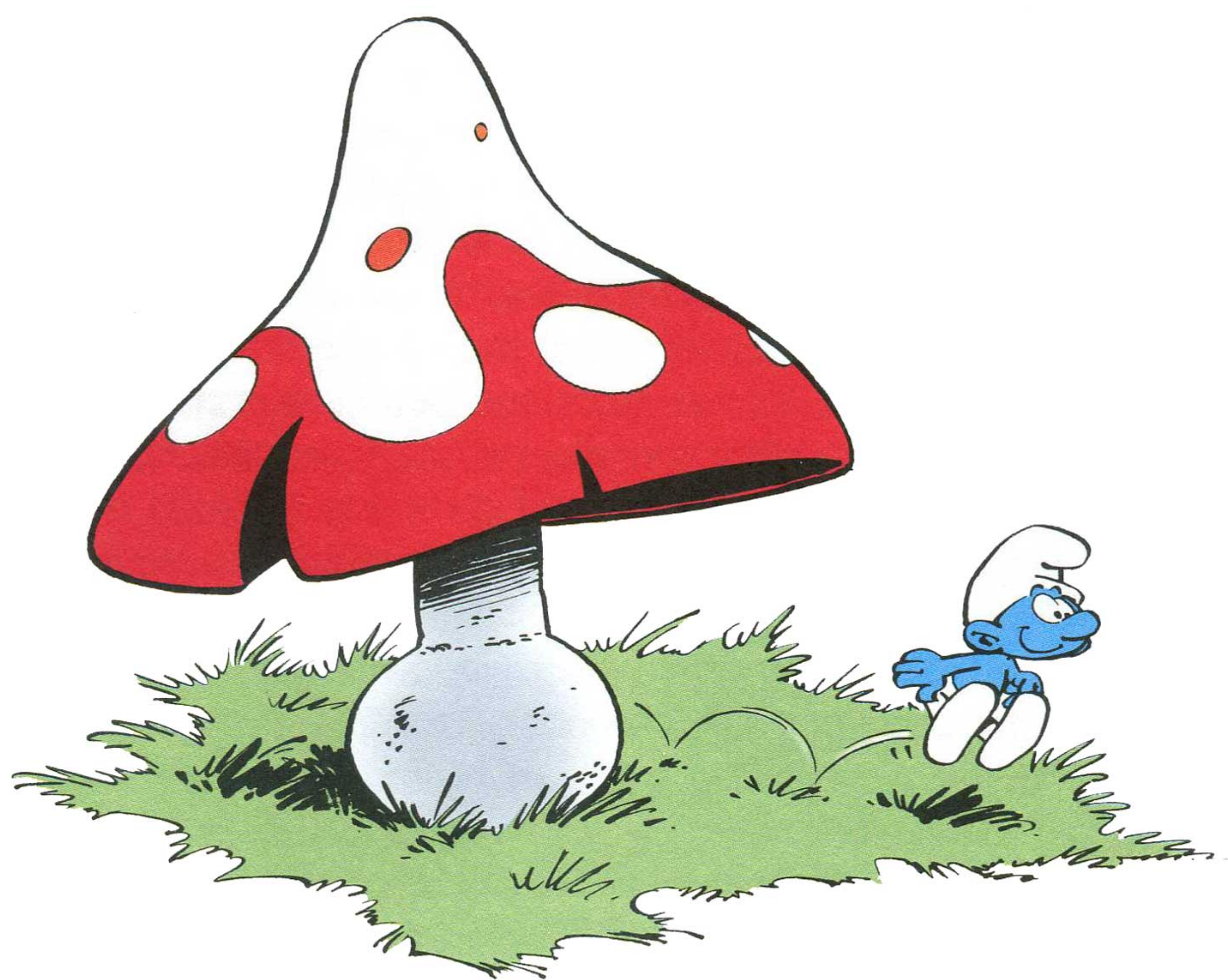
Pero Los Pitufos es una serie de historietas realizada con dominio de la narración, un dibujo sencillo pero muy efectivo, un excelente producto para niños y adultos, con historias llenas de fantasía y de un humor a veces disparatado, a veces sublime, e incluso en ocasiones surrealista. **Peyo** crea un universo propio. Los Pitufos viven en el bosque, en unas casas que son setas, llevando una existencia pacífica y practicando un lenguaje muy particular, pitufando constantemente y, a pesar de la similitud de su aspecto, demuestran caracteres y personalidades propias y muy bien definidas por **Peyo**. Por supuesto, los Pitufos tienen su referente en cuanto a mando se refiere, ya que el Gran Pitufito, con su señorial barba blanca, comanda con justicia e inteligencia su destino; entre ellos, destacan con voz propia los Pitufos Fortachón, Goloso, Vanidoso, Bromista, Labrador, Filósofo, Poeta o Perezoso, lo que de un plumazo y de una palabra les confiere una caracterización muy concreta que **Peyo** desarrolla con sencillez, jugando con el tópico para mostrar los distintos aspectos del alma humana; y es que, en el fondo, los Pitufos son la esencia de nuestras virtudes y nuestros defectos. Por supuesto, el elemento femenino está presente con la Pitufina, así como el villano de turno, concretado en la figura de Gargamel, un brujo algo patoso cuyo principal objetivo parece ser la captura de Pitufos, tarea que desarrolla con la intención de fabricar oro y, también, de cocinar con ellos la “sopa de pitufos”, que parece ser un plato digno del buen yantar. Gargamel comparte tropelías con el gato Azrael, todo un símbolo en cuanto a animales relacionados con la brujería se refiere. Con, en apariencia, estos sencillos elementos, **Peyo** es capaz de desarrollar decenas de aventuras, demostrando su particular sentido de la narración y, sobre todo, la excelente caracterización de unos personajes cuya mayor virtud es, precisamente, su sencillez.

En 1975, **Peyo**, junto a **Yvan Delporte** como guionista, produjo la adaptación al cine de **La flauta de los pitufos**, un ambicioso largometraje de animación con el que volvía a sus orígenes, mientras que los productos protagonizados por **Los Pitufos**, tanto en forma de papel como productos de mercadotecnia, se multiplicaban. Para afrontar con garantías y sin perder la calidad este aluvión de trabajo, a principios de los años ochenta Peyo creó su propio equipo de dibujantes, entre los que figuraron futuras estrellas de la historieta francobelga, como **De Gieter**, **Marc Wasterlain**, **Derib** o **Benn**. Con el ánimo de controlar sus productos, la hija de **Peyo**, **Véronique**, se ocupará de la gestión del merchandising mientras que su hijo, **Thierry Culliford**, será el responsable de coordinar el *Studio Peyo* (de hecho, desde el decimosexto álbum **Thierry** se convertirá en el guionista de la serie). En 1989 **Peyo** creará su propia editorial, *Cartoon Création*, con la que publicará la revista *Schtroumpfs*, que a nuevas aventuras de los Pitufos añade la presencia de una vieja serie suya, *Pierrot et la lampe*.

**Peyo** falleció en 1992, pero su legado, por suerte para todos, sigue vivo.

**Antoni Guiral**







**EN LA MISMA COLECCIÓN:**

Los Pitufos negros  
La Flauta de los Pitufos  
El rey Pitufo  
La Pitufina  
Los Pitufos y el huevo  
Los Pitufos y el Ketekasko  
El Astropitufo  
El Pitufo Aprendiz  
Historias de Pitufos  
El Pitufo verde y el verde Pitufo  
Sopa de Pitufos  
Los Pitufos olímpicos  
El Bebé Pitufo  
Los Pitufos y los Pitufitos  
El Aeropitufo  
El extraño despertar de Pitufo Perezoso  
El Pitufo Financiero  
El pitufador de Joyas  
Doctor Pitufo  
El Pitufo Salvaje  
La amenaza Pitufa  
El progreso no se pitufa  
El Pitufo Reportero  
Los Pitufos jugadores

