

EN PODER DE LA PIRATA

CON
**EL GUERRERO
DEL ANTIFAZ**



1'25
PTS

EL GUERRERO del ANTIFAZ

EN PODER DE LA PIRATA

por Mo GAGO

KAHER RAIK PENETRA EN LA CELDA DEL GUERRERO Y SORPRENDE A SU FAVORITA DEOPE HABLANDO AMOROSAMENTE AL PRISIONERO.



¡MALDITA DE ALA//TRAIDORA!



¡OH, KAHER!

¡QUIETO, KAHER RAIK!
¡ES UNA COBARDÍA MATAR A UNA INDEFENSA MUJER!



¡COBARDÍA//ENF!
¡LOS VOY A DEGO-LLAR A LOS DOS!

¡NO, KAHER RAIK!
¡PIEDAD!

¡TOMA, MALDITA!



¡NADIE SE BURLA IMPUNEMENTE DE MÍ//VOSOTROS LO HABÉIS HECHO!



EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, QUE NO TIENE SUJETOS LOS PIES, ASESTA UN FUERTE PUNTERAZO AL VALÍ DE SAMOS CUANDO ESTE VA A MATAR A DEOPE.

¡COBARDE!



¡UF!

LOS DOS CENTINELAS DE LA PUERTA DE LA MAZMORRA IRDUMPEN EN EL INTERIOR.

¡POR ALA!
¿QUÉ SUCEDE?

¡PRONTO//TRAED UN LATIGO!



EL FIERO TURCO SE ABALANZA SOBRE EL GUERRERO DEL ANTIFAZ...

¡TE VOY A APLASTAR COMO A UN VIL GUSANO!



... PERO ESTE LE SUJETA CON SUS FÉRREAS PIERNAS POR LA CINTURA.

¡HUYE, DEOPE!
¡HUYE!



D EPOE OBEDECE LA INDICACION DEL VALEROSO GUERRERO Y SALE DE LA MAZMORRA ...



¡OH, ALÁ!

... PERO KAHER DA ORDENES A LOS SUYOS PARA QUE LA DETENGAN.



¡APRESAD A ESA MALDITA MUJER!

2 EL GUERRERO ESQUIVA UN TREMENDO PUNETAZO DEL TURCO, EL CUAL SE HACE DAÑO EN EL PUÑO.



¡TOMA!

¡UF!



¡ERES UN COBARDE!
¡AY DE TI SI ESTUVIERA LIBRE!

¡NO ME ENGAÑARÁS OTRA VEZ, CHACAL!



KAHER ALCANZA CON EL PUÑO IZQUIERDO EL MENTÓN DEL PRESO...

¡UF!

¡TOMA!



... EL CUAL SE VE OBLIGADO A SOLTARLE.

¡JO, JO!! HA LLEGADO TU FIN!



KAHER RECOBRA SU PUÑAL Y AVANZA HACIA EL INERME ADVERSARIO.

TE COSERÉ...



PERO EL GUERRERO NO HABYA PERDIDO EL SENTIDO, Y DE PRONTO DISPARA SUS PIES HACIA ADELANTE...

¡UF!



... LANZANDO AL COLOSO CONTRA LA PARED DE LA PRISION ...

¡AGF!



...Y CAEN BAJO SUS GOLPES.

¡AH, PERRO!

¡LISTOS!



EL JEFE TURCO EMPUÑA SU CIMITARRA Y ATACA AL VICTORIOSO CRISTIANO.

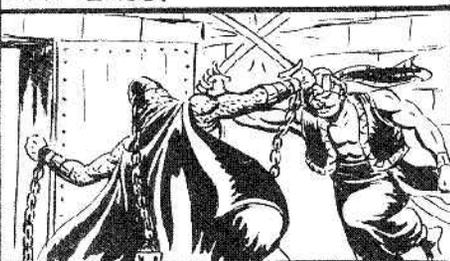
¡DESPUÉS DE TODO, ES MEJOR QUE TE MATE FRENTE A FRENTE, ME REPLUGNA MATAR SAPOS INDEFENSOS!

¡BIEN, ERES VALIENTE, KAHER!



EL GUERRERO SE HACE CON LA CIMITARRA DE UNO DE LOS CAÍDOS Y DETIENE LA DEL TURCO.

4



¡DE NUEVO NOS ENCONTRAMOS EN LUCHA IGUALADA, VALI! NO DUBES QUE YO SERÉ EL VENCEDOR!

¡LO VEREMOS!



ATRAÍDOS POR EL RUMOR DE LA LUCHA ACUDEN OTROS CENTINELAS...



...Y EL ENMASCARADO SE VE OBLIGADO A ENTABLAR COMBATE CON ELLOS.



¡ESTO YA NO ESTÁ BIEN, VALI! QUE SE RETIREN TUS HOMBRES!

¡EN SEGUIDA LO CAPTURAREMOS, SEÑOR!

¡MATADLO SI SE RESISTE! ¡ACABAD CON ÉL!

¡ATRÁS, BELLACOS!



EL ESPACIO EN QUE SE DESENVUELVE NUESTRO HÉROE ES MUY REDUCIDO Y NO PUEDE HACER GALA DE SU GRAN AGILIDAD...

¡MALDITOS!

¡VOY A POR ÉL!



... POR LO QUE PRONTO SE VE RODEADO DE ENEMIGOS, Y APLASTADO MATERIALMENTE.

¡ATRÁS!

¡POR ALÁ!



KAHER DESCARGA REPETIDAS VECES SUS PUÑOS SOBRE LA CABEZA DEL GUERRERO...

¡APARTADOS TODOS! ¡DEJADME LO A MI!



APORREADO BRUTALMENTE, EL FORNIDO CRISTIANO PIERDE EL SENTIDO.

¡JO, JO!
¡TOMA!
¡JO, JO!
¡TOMA!

¡BRAVO, SEÑOR!



CREO QUE NO LE QUEDA UN HUESO SANO... / CON QUÉ GUSTO LE HE ZUMBADO!

DEBE ESTAR MUERTO, SEÑOR.



AUN VIVE. ANTES DE QUE PUEDA MORIR, SE LO VOY A ENTREGAR A LA "MUJER PIRATA". SE LO HE PROMETIDO.



EL VALÍ DEJA CAER AL MALTRECHADO GUERRERO A LOS PIES DE LA "MUJER PIRATA."



AQUÍ LO TIENES. FUÉ PRECISO DARLE UNA PALIZA PARA AMANSARLE...



NO HABRÁ SIDO COSA FÁCIL, ¿EH? PERO CASI LE HABÉIS MATADO.

SIN EMBARGO NO TE FÍES DE ÉL, "MUJER PIRATA": DE UN MOMENTO A OTRO ES CAPAZ DE LEVANTARSE Y SALIR TIRANDE COCES... / MALDITO SEA!



BIEN, KAHER RAIK. TE MANDARÉ EL COFRE Y LAS DOS NAVES PROMETIDAS A CAMBIO DE ESTE CRISTIANO.



NO OLVIDES SU CABEZA, MUJER.

AHORA TENGO QUE AJUSTAR CUENTAS CON LA MUJ TRADIDORA...



KAHER REÚNE A LAS ESCLAVAS DE DEOPE Y LAS ORDENA HACER DE VERDUGOS.

¿QUE MADRA EL ROSTRO COMO ELLA OS HIZO A VOSOTRAS! / PRONTO!

SEÑOR... ¿Y SI LUEGO TE ARREPIENTES?



¿CUMPLID MI ORDEN U OS PESARA, ESTÚPIDAS!! Y HACEDLO AHORA MISMO, DELANTE DE MÍ!!



¿NO, POR PIEDAD! ¿DAME MUERTE, PERO NO ME TORTURÉS!

PERO LA ORDEN DEL VENGATIVO KAHER ES CONSUMADA

¡¡NOO!! ¡¡AYY!

¡¡JO, JO!



ESA ES MI VENGANZA, DEOPE LO SIENTO PORQUE TE AMABA... AHORA TENDRÉ QUE BUSCAR OTRA FAVORITA... ZORAI-DA, TAL VEZ...

6



EN ESPAÑA, EL HEREDERO DEL CONDADO DE ROCA, HERNAN DE TORRECILLA, LLEGÓ AL CASTILLO, Y ALLÍ FUÉ INFORMADO POR SUS CRIADOS DE LA PRESENCIA DEL JOVEN INTRUISO.

¿ESTA EN LAS HABITACIONES DEL DIFUNTO CONDE, Y NO HE MORG QUERIDO DERRIBAR LA PUERTA!



POR LA DESCRIPCIÓN QUE ME HABÉIS HECHO DE ESE TRUHAN, PRESENTO DE QUIÉN SE TRATA...

Y TAMBIEN SOSPECHO A QUE HA VENIDO... PERO NO ENCONTRARÉ NADA...



FERNANDO OYE LA VOZ DE DON HERNAN.

SAL, MUCHACHO, QUE NADA TE HAREMOS.



¿NO HE VENIDO A ROBAR, SEÑOR!! SÓLO BUSCABA ALGÚN DOCUMENTO QUE PUDIERA DEMOSTRAR QUE EL GUERRERO DEL ANTIFAZ ES HIJO DEL FALLECIDO CONDE DE ROCA!



YA, YA; NO HAS VISTO NADA DE ESO, ¿VERDAD? ¿QUÉ TOZUDEZ! PERO ABRE, QUE NO TOMARÉ REPLESALIAS

FERNANDO ABRE LA PUERTA.

SÍ PLUSE QUE ERAS TÚ



PERDONAD, SEÑOR ¿POR QUÉ NO ME AYUDAIS A BUSCAR ALGÚN POSIBLE DOCUMENTO?



¿QUE DEMUESTRE QUE YO NO SOY EL HEREDERO DE TODAS ESTAS TIERRAS? ¡TA, TA, TA! ¡TIENE GRACIA!





7 EL DIFUNTO CONDE NO DE-
JO TESTAMENTO ALGUNO,
CHICO... PERO AUNQUE
ASÍ FUERA...

COMPRENDO.
NO SOIS MUY
ESCRUPULOSO -
SO...



¡INSOLENTE!
¡LARGO DE MI
CASTILLO!

¡MI SEÑOR ES EL AUTÉN-
TICO HEREDERO DEL CON-
DADO! ES EL HIJO DEL
CONDE DE TORRES!



¡TU SEÑOR BUSCABA
UN CONDADO Y PARA
ESO VIÑO A ESTAS TIE-
RRAS // LARGATE, BÚS-
CALE Y DILE QUE NO
VUELVJA JAMÁS POR
AQUÍ!



FERNANDO ABANDONA EL CASTILLO
MUY CONTRARIADO.

HE FRACASADO.
ESA DÉBIL ESPÉ-
RANZA HA DES-
APARECIDO
TAMBIÉN...



MIENTRAS, HERNÁN DE
TORRECILLA LEE UN
PERGAMINO.

"...DEJO TODOS MIS
BIENES A MI HIJO
EL GUERRERO
DEL ANTIFAZ..."



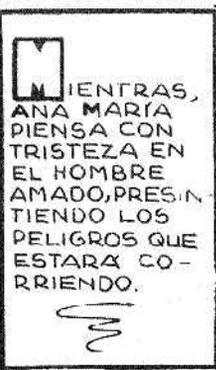
¡ARDE, ARDE!



ES MEJOR DES-
FRUIR ESTO PARA
SIEMPRE... PONE
EN PELIGRO MI
HERENCIA. MENOS
MAL QUE NADIE
LO VIO ANTES
QUE YO



SI ME HUBIERAN REGISTRA-
DO... HICE BIEN EN NO DE-
JARLO EN EL CASTILLO



MIENTRAS,
ANA MARÍA
PIENSA CON
TRISTEZA EN
EL HOMBRE
AMADO, PRESIN-
TIENDO LOS
DELIGROS QUE
ESTARÁ CO-
RRIENDO.



PROTÉGELE, DIOS
SANTO... PROTEGE-
LE...



EL CONDE DE LOS PICOS SE DES-
PIDE DEL PADRE DE ANA MA-
RÍA, DISPUESTO A PARTIR HAC-
CIA GRANADA Y PONERSE A LAS
ORDENES DE LOS REYES CATÓLICOS
PARA AYUDARLES A DAR LA ÚLTI-
MA BATALLA A LOS MOROS ESPAÑOLES

¿HABÉIS DICHO
ALGO A MI
HIJA DE
VUESTRA
PARTIDA?

NO, AHO-
RA HA-
BLARE
CON
ELLA, SEÑOR

PARTO PARA GRANADA, SEÑORA. ANTES DE IR, DEBO MOSTRAROS UNA VEZ MÁS MI AGRADECIMIENTO POR VUESTROS CUIDADOS DURANTE MI CONVALESCENCIA...

¿OH, DON LUIS! ¿OS VAIS YA? CREED QUE LO SIENTO... ME HACE MUCHO BIEN VER ROSTROS AMIGOS Y LEALES.



CUIDAOS MUCHO, SEÑORA... Y PROCURAD OLVIDAR... ES IMPOSIBLE LUCHAR CONTRA LA REALIDAD...

PERO "EL" ES INOCENTE... Y ES HIJO DEL CONDE DE ROCA



CREO LO MISMO, ANA MARÍA, PERO ¿QUIEN PLEDE ASEGURARLO?

¿QUÉ HORRIBLE INCERTIDUMBRE!



EL CAPITAN TARRAGA, QUE SIGUE EN EL NAVO DEL JUDDIO SALOMÓN, VE LLEGAR A LA "MUJER PIRATA" Y A VARIOS HOMBRES QUE CONDUCCEN, ATADO, AL GUERRERO DEL ANTIFAZ.

¿CIELOS! ¿ES EL GUERRERO DEL ANTIFAZ? ¿LO TRAEIN PRISIONERO... ¿PERO QUIEN ES ESA MUJER VESTIDA DE HOMBRE? ¿VOTO A BROS! JURARÍA QUE ES LA MUJER QUE ACOMPAÑA A SALOMÓN.



TARRAGA COMPRENDE ENTRE QUIENES HA IDO A PARAR CUANDO OYE QUIEN ES LA MUJER QUE VIENE CON EL PRESO.

¿YA VIENE LA "MUJER PIRATA" SALOMÓN? ¿TRAE CAUTIVO AL GUERRERO DEL ANTIFAZ?



¿AH! SI LOGRARA PASAR DESAPERCIBIDO ANTE ELLA... ESTA GENTE PARECE QUE NO ESTÁ A SU SERVICIO



TARRAGA SE OCULTA EN LO POSIBLE, DESEOSO DE NO SER VISTO POR LA TEMIBLE MUJER.



TENGO QUE AYUDAR AL GUERRERO... LO SOLTARE EN CUANTO PUEDA

¿ENCERRADLO AHÍ? ¿HA RECOBRADO EL SENTIDO?



AÚN NO, SEÑORA

EL GUERRERO QUEDA SOLO EN SU ENCIERRO, Y ENTONCES ABRE LOS OJOS.



ME HAN TRAÍDO A UN NAVO... ¿A DONDE ME LLEVARÁN?

EN SAMOS, KAHER RAIK VISITA DE NUEVO A ZORAI, A LA CUAL DA CUENTA DE LO SUCEDIDO ÚLTIMAMENTE.

DEOPE QUISO TRAICIONARME CON TU AMIGO, BELLA HURRY. YA HA LLEVADO SU CASTIGO. SU ROSTRO ES AHORA HORRIBLE, TE LO ASEGURO...



¿QUÉ HORROR! ¿Y "ÉL"... ¿DÓNDE ESTÁ?...

AL GUERRERO DEL ANTIFAZ LE DI UNA BUENA PALIZA Y ENTREGUÉ LUEGO SU MISERABLE CUERPO A LA "MUJER PIRATA"



¿LA "MUJER PIRATA"? ¡POR ALÁ! ¿Y DÓNDE ESTÁ AHORAP?



YA NO ESTÁ EN SAMOS, AMIGUITA. OLVIDA A ESE HOMBRE... QUE TAL VEZ NO VIVA YA, Y PIENSA EN KAHER, YALY DE SAMOS, QUE PUEDE HACERTE SU FAVORITA



LA JOVEN MORA, PERDIDAS TODAS SUS ESPERANZAS, ROMPE A LLORAR DESCONSOLADAMENTE.

CONSUELATE PRONTO, BELLA HURRY, O CORRERAS LA MISMA SUELTE QUE DEOPE



ESTOY PERDIDA. TODO ACABÓ... SI ENCONTRARA ALGÚN PUÑAL...



DE OPE VUELVE EN SÍ DESPUÉS DEL DESMAYO QUE LE PRODUJO LA TORTURA A QUE FUE SOMETIDA...



¡MI CARA! ¡MI ROSTRO!

...Y, AL MIRARSE EN UN ESPEJO, COLOCADO EN SU MAZMORRA, QUEDA HORRORIZADA.



¡OH, ALÁ!

A BORDO DEL NAVÍO DE SALOMÓN, TARRAGA OBSERVA SATISFECHO QUE LA "MUJER PIRATA" NO REPARA EN ÉL.



ECHA UNA MANO, TU...

(EN CUANTO)

SI PUDIERA LLEGAR HASTA EL DEPARTAMENTO QUE OCUPA MI AMIGO, SIN SER VISTO...



ESPERARÉ LA NOCHE AHORA, LO QUE DEBO PROCURAR ES QUE ESA MUJER NO SE FIJE EN MÍ. DE TODAS FORMAS, TENGO QUE ESTAR ATENTO A LO QUE PUEDE SUCEDERLE AL GUERRERO ANTES DE LLEGAR LA NOCHE.



LA "MUJER PIRATA" ADVIERTE QUE EL GUERRERO HA RECOBRADO EL CONOCIMIENTO Y LE HACE UNA VISITA.

¿RECUERDAS A AL BASSI? / HAN PERECIDO MUCHOS DE MIS HOMBRES BAJA TU ESPADA! PERO AHORATE VA A PESAR...



¿QUÉ PIENSAS HACER?

NADA BUENO. LA MUERTE ES POCO CASTIGO PARA TI... TENGO QUE IDEAR ALGÚN SUPLICIO INTERESANTE



PARECE MENTIRA QUE SEAS MUJER. DEBISTE NACER HIENA



¡TOMA, INSOLENTE! / DENTRO DE POCO ACABARÁN TUS BRAVATAS!



TE HE BUSCADO ANSIOSAMENTE POR TODOS LOS MARES... Y NO QUIERO CONSUMAR MI VENGANZA EN UN MOMENTO



CORRES EL PELIGRO DE QUE ESCAPE

ESTÁS BIEN SUJETO. LIADO COMO UN FARDO. ADEMÁS VIGILARÁN MIS HOMBRES LA PUERTA DE ESTE DEPARTAMENTO. AHORA VAMOS A LOS GELVES. ALLÍ TE ENTERRARÉ VIVO



AL LLEGAR LA NOCHE, TARRAGA DECIDE ENTRAR EN ACCIÓN, Y SE APROXIMA AL DEPARTAMENTO PRISIÓN.

PARECE QUE ESOS DOS TIPOS TIENEN SUEÑO



¡QUIETO! ¿DÓNDE VAS TÚ?

TE LO DIRE EN SEGUIDA...



¡UE!

¿QUÉ ES ESO?



EL SEGUNDO CENTINELA LANZA UN GRITO DE AVISO...

¡TRAICIÓN!

¡SILENCIO!



...Y ESTE ES ÓRDO...

¿QUÉ HA SIDO ESO?



FIN



PORTADA DEL NUMERO 137

PORTADAS ORIGINALES
DE LOS CUADERNOS IN-
CLUIDOS EN EL INTERIOR.



PORTADA DEL NUMERO 138



PORTADA DEL NUMERO 139



PORTADA DEL NUMERO 140



PORTADA DEL NUMERO 141



PORTADA DEL NUMERO 142