

**EL GUERRERO  
DEL ANTIFAZ** *en*

**DESCUBIERTOS**



**1<sup>25</sup>  
PTS**

# DESCUBIERTOS

CON EL GUERRERO del ANTIFAZ

por MoGAGO



A CARRETA DE SARIAR, EN LA CUAL VAN ESCONDIDAS LAS COMPAÑERAS DE BEATRIZ, ES EMPEZADA A REGISTRAR POR LOS CENTINELAS MOROS QUE GUARDAN LAS SALIDAS DE LA FORTALEZA.



/SAQUEMOS ESTAS TINAJAS QUE HAY DENTRO!  
¡OH! ESTOY PERDIDO SI LO HACEN



Y USUF DECIDE INTERVENIR CON EL FIN DE IMPEDIR SEA DESCUBIERTA SU TRAICION.  
/DETENEOS, HERMANOS! NECESITO QUE ESE ACEITE DE LAS TINAJAS SALGA PRONTO ...



¿POR QUÉ HABÉIS DE ALBOROTAR Y DETENER MI MERCANCÍA? /ORDENA QUE DEJEN PASAR LA CARRETA, BEN SEHAN!  
/NO, YUSUF / LO SIENTO, PERO LAS ORDENES SON TERMINANTES



/ME QUEJARÉ A LOS KAN // YA SABES QUE SOY SU AMIGO!  
/PRECISAMENTE SON ELLOS LOS QUE HAN ORDENADO ESTO!  
/DEJAD ESO / VAIS A DERRAMARLO TODO!



/MUJERES. ¿ES ESTO ACEITE?...  
/Maldición de ALA!  
¡OH DIOS MÍO!



Y USUF SE DA A LA FUGA AL VERSE DESCUBIERTO...  
/EH // ESPERA, POR MAHOMA! ...  
/ESTOY PERDIDO!



...Y LO MISMO QUIEREN HACER SARIAR Y SU COMPAÑERO, PERO AMBOS SON APRESADOS EN EL ACTO.  
/QUIETOS, TRAIADORES!  
CONQUE ACEITE, ¿EH?



SALID, HERMOSAS, QUE LOS KAN OS CONTARÁN UN CUENTO MUY BONITO



LAS PUERTAS DE LA MURALLA ESTÁN CERRADAS... ¿CÓMO SALIR DE AQUÍ?

**P**RONTO SE CORRE LA NOTICIA POR TODA LA FORTALEZA, Y ALY KAN SE APRESURA A ABANDONAR SU LECHO PARA HACERSE CARGO DE LA SITUACIÓN PERSONALMENTE.





3  
AHORA TE TOCA A TÍ...  
¡NO, NO!  
¡PIEDAD!  
¡LO DIRE TODO!



EL COMPAÑERO DEL DESAFORTUNADO SARIAR CUENTA TODO LO QUE SABE, PARA SALVAR SU VIDA.  
/EL PIRATA NEGRO... Y LA MUJER... ESTÁN EN LA CASA DE OMAR, EL HERMANO DE YUSUF.  
¡AH, TRAI-DORES!



¿Y EL GUERRERO DEL ANTIFAZ NO ESTÁ CON ELLOS? ¿DÓNDE ESTÁ ESE MALDITO?  
NO SE NADA DE ÉL... LO JURO POR ALA... YO NO QUISE... PER-DÓN



/TENÍAS RAZÓN, ALÍ KAN! EL PIRATA NEGRO HA INTERVENIDO EN TODO ESTO... / ES NECESARIO CO-GERLE EN SEGUIDA!

Los HERMANOS KAN SE DISPONEN A OBRAR EN SEGUIDA CONTRA LOS TRAI-DORES, Y NI SIQUIERA PERDONAN AL INFELIZ CARRERERO.



/CORTADLE LOS BRAZOS Y PIERNAS A ESE Y ECHARLO A LOS CERDOS!  
/NO//NO//PIEDAD!  
/LO HE DICHO TODO!  
/VAMOS!



Y A ESTAS PALOMAS TAMBIÉN DEBERÍAMOS CORTARLAS EL CUELLO  
TE VALDRÁN MÁS VIVAS, YEIR!  
/SOIS UNOS MALVADOS!

Los CABECILLAS MOROS DAN ORDENES A SUS OFICIALES PARA QUE DARTAN CON SUS HOMBRES HACIA LA CASA DE OMAR.



/TRAED VIVOS, A SER POSIBLE, AL PIRATA NEGRO, A LA MARQUESITA Y AL GUERRERO DEL ANTIFAZ, QUE TAL VEZ ESTÉ CERCA DE ELLOS!  
BIEN, SEÑOR

EN AQUEL MOMENTO LLEGAN CORRRIENDO HASTA LOS KAN TRES CENTINELAS FUGITIVOS DE LA PRISION QUE ASALTARA EL GUERRERO DEL ANTIFAZ Y LOS SUYOS.



/SEÑOR! YEIR KAN!  
¿QUÉ SUCEDE?



UN CRISTIANO ENMASCARADO Y VARIOS CRISTIANOS DISFRAZADOS ASALTARON LA PRISION GENERAL DE VUESTRO TERRITORIO Y PUSIERON EN LIBERTAD A LOS PRESOS



¿QUÉ DICES, IDIOTA? ¿CÓMO ES POSIBLE? ¿Y QUÉ HA HECHO SU GUARNICIÓN?



FUE UN GOLPE POR SORPRESA... DORMIAMOS CASI TODOS...

/MAJADEROS// SOIS UN HATAJO DE IMBECILES// HAY QUE IR ALLA EN SEGUIDA!



TENDRAS QUE ENVIAR UN VERDADERO EJERCITO PARA REDUCIRLES, YEIR...

/ESO HARE// NO SE REIRAN DE MI PODER!

**E**L GUERRERO DEL ANTIFAZ, QUE YA A LLEVADO A LA VIVIENDA DE OMAR A LOS TRES VECINOS DE ESTE PARA QUE NO PUEDAN DELATARLES, HABLA CON ELLOS.



ESTAREIS PRESOS HASTA QUE NOS VAYAMOS

YA TE COGERAN, CRISTIANO

4

CALLA, HIJO; SE PRUDENTE



SE OS DARA DE COMER Y PERMANECEREIS EN EL SOTANO. MIENTRAS ESTEMOS AQUI

¿CUANTO TIEMPO CREES QUE PODEMOS PERMANECER BAJO ESTE TECHO?

**T**RAS DEJAR A SUS PRISIONEROS EN EL SOTANO, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ Y EL PIRATA NEGRO DISCUTEN LA CONDUCTA A SEGUIR.



DESCANSARE UN BREVE RATO Y LUEGO IRE EN BUSCA DE LOS CRISTIANOS DE LA PRISION. SI DE REGRESO CON ELLOS NO HAN LLEGADO LAS MUJERES...



...TU, BEATRIZ, OMAR, FERNANDO Y ELLOS PARTIREIS HACIA TUS NAVES Y OS MARCHAREIS, ENVIANDOME DESPUES ALGUNA EMBARCACION AL MISMO SITIO PARA RECOGERNOS A LAS MUJERES Y A MI, CASO DE QUE PUDIERAMOS LLEGAR



SUPONGO QUE PIENSAS QUEDARTE HASTA HABER ELIMINADO A LOS KAN. ¿NO ES ASI?



NOTE EQUIVOCAS. CONFIO EN QUE NO TE Opondras A ELLO

AHORA CREO QUE ME DARA LO MISMO

**H**ABIENDO DORMIDO TRES HORAS, NUESTRO HEROE SE DESPIDE DE SUS COMPANEROS, DISPUESTO A EMPRENDER LA MARCHA.



QUIERO IR CON VOS, SEÑOR

¡HUM!  
PREFIERO QUE TE Quedes AHÍ, MUCHACHO. ¡HASTA PRONTO!



**C**OMO UN CENTAURO EN LA NOCHE, GALOPA HACIA LA PRISION DONDE SUPONE LE ESPERARAN ANHELANTES LOS SUBLEVADOS CRISTIANOS.



5  
**A**L DÍA SIGUIENTE AVISTA LA PRISION.

¿QUIÉN VA?  
¡EL GUERRERO DEL ANTIFAZ!

**E**L GUERRERO EN MASCARADO ES RECIBIDO CON ACLAMACIONES, Y ESTE NARRA EL RESULTADO DE SU GESTION.

ASÍ PUES, DEBEMOS PARTIR EN SEGUIDA DIS-TRAZADOS DE MOROS TODOS LOS QUE PODAIS  
¡MUY BIEN, GUERRERO DEL ANTIFAZ!  
¡ESTUPENDO!

LO MALO ES QUE NO HAY CABALLOS PARA TODOS. MUCHOS TENDREMOS QUE IR CON UN COMPAÑERO  
¡NO HAY POR AQUÍ CERCA NINGUNA GRANJA MORA DONDE HAYAN CABALLOS?



NO... PERO A CIERTA DISTANCIA DE AQUÍ HAY UN PUESTO MORO CON BUENAS CABALLERIZAS...  
¿OS ATREVERIAIS A ATACARLO?

**P**OCO DESPUÉS, EL PUESTO MORO ES ATACADO POR EL GUERRERO Y LOS SUYOS



¡A ELLOS! ¡TIENEN ABIERTAS LAS PUERTAS!  
¡POR ALÁ! ¡SON CRISTIANOS DIS-TRAZADOS!



¿SOIS LOS REBELDES DE LA PRISION? ¿EH?  
¡PERROS!  
¡ATRAS, TUNECINOS!



¡RESISTID, HIJOS DE ALÁ! ¡PRONTO VENDRÁN LOS REFUERZOS QUE HEMOS PEDIDO A YEIR KAN PARA REDUCIR A ESTOS REBELDES!



¡VOTO A BRÍOS! ¡ACABEMOS PRONTO CON ELLOS, COMPAÑEROS!  
¡UF!



¡NO QUEDAREIS NI UNO, TUNECINOS DE YEIR KAN!



**T**RAS BREVE, PERO DURA LUCHA, LOS SARRACENOS SE RETIRAN DESORDENADAMENTE.



HAY CABALLOS PARA TODOS. HEMOS TENIDO SUERTE



MAS TARDE, EN CASA DE OMAR, ESTE Y SUS REFUGIADOS VEN LLEGAR A LOS HOMBRES DE YEIR KAN.



/MIRAD!/ /ES GENTE DE YEIR KAN!

¿QUÉ? ¿NO PODRIA SER EL GUERRERO Y LOS CRISTIANOS?



/VIENEN FORMANDO ABANICO.// NO ES EL GUERRERO DEL ANTI-FAZ!



ALGO HA PASADO, BEATRIZ

/CIELOS!



HAN DEBIDO DESCUBRIR A LAS MUJERES YA YUSUF...



/QUE DESGRACIA!

/ESTAMOS PERDIDOS!... /NOS MATARAN A TODOS!



LOS HOMBRES DEL CORSARIO REYEZUELO CERCAN LA CASA DE OMAR.



LO MALO ES QUE SON MUCHOS... ESTO ES LO QUE YO ME TEMIA, BEATRIZ



/YA GOLPEAN LA PUERTA.// AY DE MI!

¡CRAG!

¡BOM!



/ABRID EN NOMBRE DE YEIR KAN!



/PRONTO// PASAD A ESTA PEQUEÑA HABITACION// RESISTIREMOS MEJOR!

YO NO... NO... ES MEJOR RENDIRSE...



/DERRIBAN LA PUERTA!



/TU A LA VENTANA, MUCHACHO! /YO DEFENDERE LA ENTRADA!

/DE ACUERDO!



7 DIOS MÍO. QUIZA FUERA MEJOR ENTREGARSE QUE RESISTIR

NO. CONOZCO A MIS ENEMIGOS; ADEMÁS, YO NO ME RINDO NUNCA



BEATRIZ... VOY A MORIR LUCHANDO POR VOS... RECORDAD SIEMPRE MI AMOR... OS QUIERO...

YO... VO... /OH!



/APRESAD A ESTE TRAJIDOR!

/PIEDAD!



/ECHAD ABAJO ESA PUERTA Y TENED CUIDADO CON LAS ALIMANAS QUE TRAS ELLA SE ESCONDEN!



APARTAOS A ESE RINCÓN, BEATRIZ; LA PUERTA CEDERÁ DE UN MOMENTO A OTRO



/HOLA // QUIEREN HOSTIGARNOS TAMBIÉN DESDE LA VENTANILCA ESTA // YO LA GUARDO!



/TOMAD, CHACALES // VAIS A SABER COMO LUCHA EL PIRATA NEGRO!

/UF!



/ATRÁS!

/AY!

/ADENTRO!



/PASEMOS A POR ESTE MALDITO PIRATA!

/NO OS SERÁ FÁCIL!



/MUCHOS DE VOSOTROS NO VIVIRÁ MÁS QUE UN MOMENTO!

/OH!





¡AY!  
¡EH, TÚ POR DONDE QUIERES METERTE, ILUSO?



¡CIELOS!  
¡QUE HORROR!  
¡TOMA!

¡YO TE LO DIRÉ A TI!



¡POR BRAVUCÓN!  
¡AAH!



EL PI-RATA NEGRO  
LUCHA CON ASOMBROSA FIEREZA Y VALENTIA



¡QUE VALOR TIENE, VIRGEN SANTA! PERO NO PODRÁ CON ELLOS... SON MUCHOS Y AL FIN CAERÁ... POR MI CULPA...



¡VALOR, PIRATA NEGRO! HUID SI PODEIS! HUID! ABRIROS PASO!  
¡UG!

NO, BEATRIZ...



¡CARAMBA! AH SI ESTUVIERA AQUÍ MI SEÑOR!

¡OH!  
¡TEN CUIDADO, MI CHACHO!

**M**IENTRAS TANTO, EL CONDE DE LOS PICOS, QUE MEJORA RAPIDAMENTE DE SUS HERIDAS, EL DE TORRES, ANA MARÍA Y SARITA PASEAN POR LOS ALREDEDORES DEL CASTILLO.



HACE UN DÍA MAGNÍFICO  
ASÍ ES. EL TIEMPO ES BUENO, DON LUIS

NO, DON LUIS



YA TENÍA VERDADEROS DESEOS DE ANDAR UN POCO SEÑOR CONDE... NO PODRÉ OLVIDAR NUNCA CUANTO BIEN ME HABÉIS HECHO VOS Y VUESTRA QUERIDA HIJA



VED... ESTA EL CAMPO MARAVILLOSO... ¿NO OS CANSÁIS?  
NO... ESTOY CASI COMO ANTES, SEÑOR ¿Y VOS, ANA MARÍA?  
TAMPOCO, DON LUIS...

9 PERO VOS NO ESTAIS TAN CONTENTA COMO DEBEREIS ESTAR... CON ESTE DIA TAN HERMOSO

/OH/ SI... ES QUE...

NO HAGAIS MUCHO CASO A LA SERIEDAD DE MI HIJA, DON LUIS. ELLA CASI SIEMPRE ESTÁ ASI...

¿ACASO NO SOIS ENTERRAMENTE FELIZ, ANA MARIA? /CUANTO ME GUSTARIA QUE LO FUERAS COMO YO !...

PERDONAD, DON LUIS... QUIZA NO DEBERIA MOSTRARME ASI... PERO...

/SEÑORA, SEÑORA /CERCA DE AQUI HAY UN BONITO CAMPO DE FLORES MARAVILLOSAS... ¿VE- NIS?...

/OH, SI, SARITA / PERDONAD, CABALLEROS... UN MOMENTO

QUIZA TERMINE POR ANIMARSE TAMBIEN

OJALA SEA ASI, SEÑOR. ME DUELE VER TRISTE ATAN DELICIOSA Y DELICADA CRIATURA...

QUISIERA CONTRAER MATRIMONIO CON ELLA CONTANDO CON SU AMOR

LO TENDREIS DON LUIS, ¿LO TENDREIS!

/SI FUERA ASI!... PERO JURARIA ALGUNAS VECES QUE NO ME AMA...

ME HA ALEGRADO TU INVITACION, SARITA... NO SABIA QUE DECIR A DON LUIS...

COMPRENDO...

LA CONDESITA DE TORRES Y SARITA PIERDEN DE VISTA A LOS DOS CABALLEROS QUE AVANZAN MAS DESPACIO QUE ELLAS.

DE PRONTO, TRAS UNOS ARBUSTOS CERCANOS A ELLAS SURGE UNA MUJER; ES ZAIDA.

/ELLA!

YA SE QUE MI VENGANZA NO PUEDE ALCANZAR AL HOMBRE QUE HIRIO A MI ESPOSO Y SEÑOR, PORQUE ESTARA EN AFRICA, PERO LA CONDESITA PUEDE MORIR ANTES... Y EL LO SENTIRA...

POSEIDA DE UNA IDEA SINIESTRA, ZAIDA AVANZA HACIA ANA MARIA.

/NO TE ALETTES MUCHO, SARITA!

/VOY A COGER UNAS FLORES, SEÑORA!

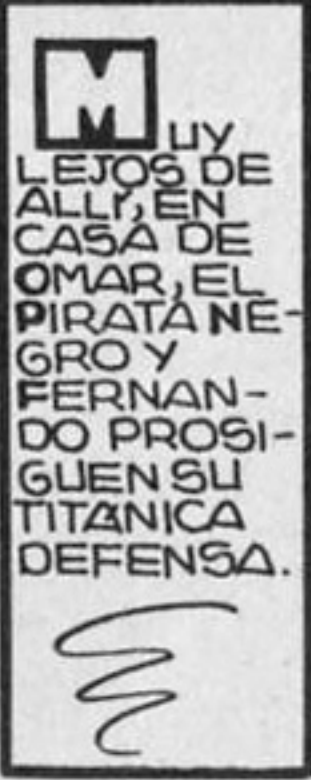


ÉL HA DESTROZADO MI AMOR...  
ELLA TAMBIÉN ES CULPABLE...  
EMPEZARE MI VENGANZA  
ASÍ!

SI ÉL VOL-  
VIERA...



EL FATÍDICO PUÑAL  
QUE EMPUÑA LA MO-  
RA ESTÁ A PUNTO  
DE CAER SOBRE LA ESPAL-  
DA DE LA  
INOCENTE  
CONDESITA.



MUY  
LEJOS DE  
ALLÍ, EN  
CASA DE  
OMAR, EL  
PIRATA NE-  
GRO Y  
FERNAN-  
DO PROSI-  
GUEN SU  
TITÁNICA  
DEFENSA.



¡INSISTIS EN ENTRAR? ¡RÍNDETE!  
¡ADELANTE PUES!

¡JAMÁS!



LA CIMITARRA DEL PIRATA SE-  
QUIEBRA BAJO UN FUERTE  
GOLPE.

¡MALDICI-  
CIÓN!



¡DIOS SANTO!

¡AÚN NO  
ME TE-  
NEIS!

¡SUGETAD-  
LE!

¡A ÉL!



¡ATRÁS, PERROS!

¡UF!



¡TOMA TÚ!



¡YA ESTÁS CAZADO, MALDITO PIRA-  
TA!

¡NO!



¡OH!

¡FUERA!

¡AHO-  
RA VE-  
RAS!



EL PIRATA NEGRO A DURAS PENAS CON-  
SIGUE EVITAR UN MAZAZO QUE LE IBA  
DIRIGIDO A LA CABEZA, Y PIERDE EL  
EQUILIBRIO.

¡MUERE!

¡OH!