

HOMENAJE  
A

Mb  
Gago

# Los CUATRO TITANES

con EL GUERRERO del ANTIFAZ



1  
PTA

EDICION INTEGRAL DE LOS CUADERNOS ORIGINALES,  
EN IGUAL FORMATO QUE EL DE SU PRIMERA APARICION.  
DEDICADA A LOS SEGUIDORES Y AMANTES DEL  
**COMIC**

Nº  
7

# Sobre la obra de Manuel Gago

## EL MAS COPIADO

Sin duda alguna los dibujos de Manuel Gago fueron los más copiados de España. Durante los últimos años de los cuarenta y la década de los cincuenta, cuando EL GUERRERO DEL ANTIFAZ estaba en pleno auge, las libretas y guardas de los libros de los estudiantes se veían plagadas de dibujos que reproducían los personajes de EL GUERRERO, ANA MARIA, FERNANDO y otros de los creados por Manuel Gago.

El éxito de la colección y la prodigiosa sencillez de los dibujos impulsaban, a los que sentían vocación por el arte de dibujar, a copiar aquellos personajes, creados por Gago, que más grata influencia ejercían en su ánimo. Por aquellos años aún no existía la expansión publicitaria que ahora vivimos, ni se nos utilizaba para exhibir en las bolsas de la compra, espaldas de jerseys y camisas o las etiquetas de los pantalones, las figuras o marcas que ahora, como antes publicitarios, exhibimos sin cobrar una peseta y, lo que es peor, a precios bien caros. Seguro que de haber sido así, muchos pechos o espaldas habrían lucido las figuras de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, EL PEQUEÑO LUCHADOR, EL ESPADACHIN ENMASCARADO, EL AGUILUCHO, etc..., etc.

Pero los diestros para el dibujo si que los promocionaban, demostrando su habilidad, dibujando las figuras creadas por Gago, en las paredes de las calles o las de colegios y academias. Por entonces, recuerdo que en Madrid, Valencia y también durante unos días de fe-

ria en Sevilla, distintos jóvenes mostraban su habilidad trazando sobre las aceras grandes figuras que reproducían a EL GUERRERO, ANA MARIA, ALI KAN y otros de los protagonistas de las series creadas por Gago. Aprovechaban la popularidad de estos personajes para solicitar una ayuda que se traducían en buenas pesetas.

Creó escuela. Prueba de ello, lo dije anteriormente, es que la mayoría de los dibujantes que presentaban sus muestras a la Editorial, en solicitud de trabajo, y supongo que también a las restantes de España, lo hacían con dibujos que eran perfectas imitaciones del estilo y las figuras de Manuel Gago.

Y fue copiando a Gago como se forjaron muchos, muchísimos de los dibujantes del Cómic que hoy gozan de gran prestigio, no sólo en España, sino también en el extranjero.

J. SORIANO  
IZQUIERDO





EL  
GUERRERO

*del*

ANTIFAZ

# Los CUATRO TITANES

con EL GUERRERO del ANTIFAZ



1  
PTA

# LOS CUATRO TITANES

con  
EL GUERRERO DEL ANTIFAZ  
por  
Mo GAGO



**E**L FORNIDO GUERRERO DEL ANTIFAZ Y LOS TRES KIR LUCHAN DENODAMENTE CONTRA LOS HOMBRÉS DE HARUM QUE QUIEREN MATARLES ANTES DE QUE PUEDAN CONSEGUIR HUIR DE LOS SÓTANOS DEL PALACIO.

¡DURO, BRAVOS ENTRE LOS BRAVOS! ¡AQUÍ NO DEJAMOS NI UN SOLDADO DE HARUM EN PIÉ!... ¡JO, JO, JO!

¡Y A ÉL LE PILLAREMOS EN SEGUIDA



¡SI NO CEDÉIS, PEOR PARA VOSOTROS, ESBIRROS! ¡VUESTRA SANGRE NO SALVARÁ AL CRUEL REYEZUELO!

1



¡EXTERMINADLES! ¡NO RETROCEDED! ¡HARUM LO EXIGE ASÍ!

¡SON FIERAS!



**O**SMÍN, EL MAYOR DE LOS KIR, MANEJA SU CIMITARRA HÁBILMENTE Y AVANZA PASO A PASO, DERRIBANDO ADVERSARIOS SIN CESAR.

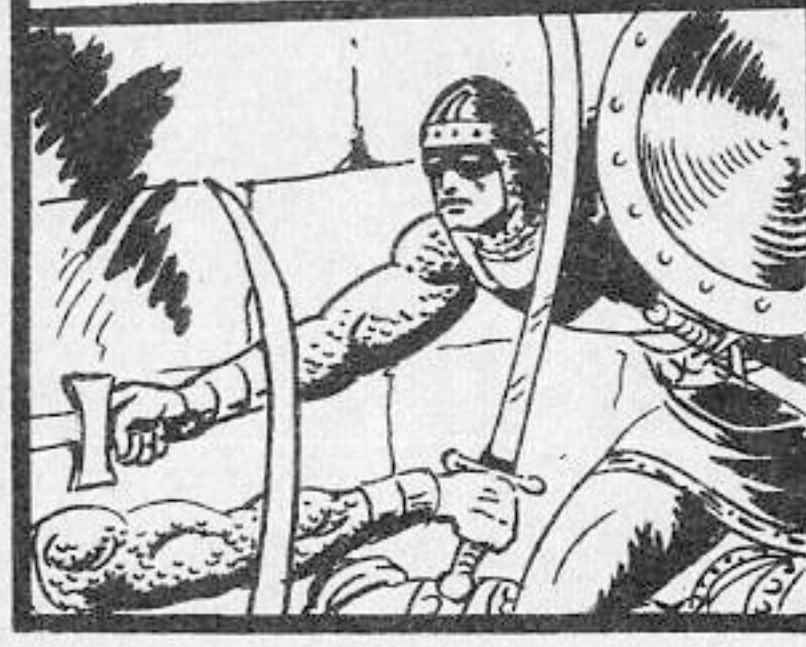
¡PASO!  
¡PASO!



**L**OS DOS HERMANOS DE ÉSTE, LE SECUNDAN BIEN, Y NI UN SOLO ENEMIGO LOGRA INFILTRARSE ENTRE ELLOS PARA ATACARLES POR LA ESPALDA.



**Y** EL GUERRERO ENMASCARADO, COMO DOTADO DE UN PODER SOBRENATURAL, RECHAZA LOS INTENTOS CONTINUOS DE SUS ADVERSARIOS PARA ABATIRLE, Y SIGUE ADELANTE, EN LÍNEA CON SUS ALIADOS, DESPEJANDO EL CORREDOR A SU FRENTE.



**H**ARÚM ES INFORMADO DE LO QUE OCURRE EN LAS GALERÍAS SUBTERRÁNEAS.



¡ES INAUDITO! ¡NO PODER CONTENER Y MATAR A SOLO CUATRO HOMBRES!



LUCHAN COMO TITANES LOCOS, SEÑOR, Y LA ESTRECHEZ DE LAS GALERÍAS LES FAVORECE, PUES NO PODEMOS ATACARLES DESDE TODAS DIRECCIONES

¡RETIRAD A VUESTRA GENTE A ESTA SALA, Y ESPEREMOS QUE SALGAN DE AHÍ ABAJO!



NO TENDREMOS QUE ESPERAR, SEÑOR, PUESTO QUE NOS PISAN LOS TALONES!

¡MEJOR, ESTÚPIDO! ¡AQUÍ LES DAREMOS LA BATALLA!



**P**ERO EL GUERRERO DEL ANTIFAZ NO ESTABA POR LUCHAR EN TERRENO ESCOGIDO POR EL ENEMIGO.



¡SE RETIRAN! ¡ESTAN DERROTADOS Y ATERRORIZADOS! ¡JO, JO, JO! ¡VAMOS TRAS ELLOS!

¡ALTO, OSMÍN!



¿ALTO? ¿PARA QUÉ? ¿POR QUÉ NO NOS APROVECHAMOS DE LA CONFUSIÓN Y?...

ES UNA RETIRADA ESTRATÉGICA Y NO UNA HUIDA... NO CAIGAMOS EN UNA TRAMPA



¡EH! ¿QUIEN ES EL JEFE AQUÍ? RECUERDA QUE...

¡NO DISCUTAMOS AHORA! ¡SEGUIDME, AMIGOS!

QUIZÁ TENGA RAZÓN, OSMÍN...



**E**L COLOSO OBEDECE A REGAÑADIENTES, Y LOS CUATRO HOMBRES VUELVEN SOBRE SUS PASOS Y SE DETIENEN ANTE LA PRISIÓN DE AIXA.



VAMOS, AIXA. LOS HOM-  
BRES DE TU PADRE SE  
HAN RETIRADO Y HAY QUE  
ESCAPAR  
PRONTO

¿ESTO QUÉ ES,  
GUERRERO  
CRISTIANO?



ES LA HIJA DE HARÚM, QUE  
FUÉ ENCERRADA Y CONDENA-  
DA POR ÉSTE... HUIRÁ CON  
NOSOTROS/ APRISA!

¡EH! ¿A DÓNDE VA-  
MOS? ¿Y HARÚM?



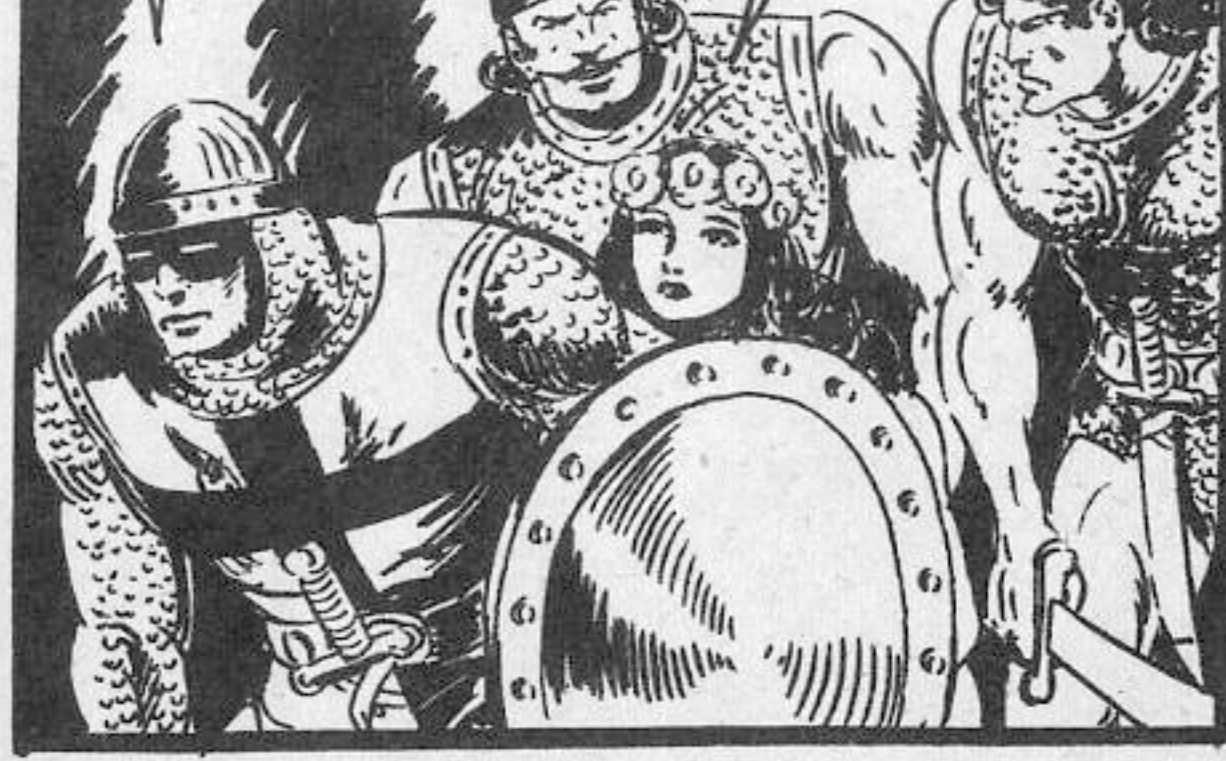
POR LO PRONTO  
HEMOS DE SALIR  
DE AQUÍ POR LA  
SALIDA SECRE-  
TA QUE CONOZ-  
CO...

¿Y CUÁNDO LE AJUS-  
TAREMOS CUENTAS  
A HARÚM?

¡OH,  
ALÁ!

¡CHIST,  
OSMÍN!

**3**



NADIE NOS VE...  
PARECE QUE NO  
HAN SOSPECHADO  
POR DÓNDE ENTRA-  
MOS SANTHAL Y  
YO... ATENCIÓN

YA ME ESTOY  
PONIENDO NER-  
VIOSO. ¿QUÉ  
INTENCIONES?



**N**UESTRO HÉ-  
ROE OPRI-  
ME UN  
RESORTE  
OCULTO  
EN UNA  
RENDIJA  
Y SE  
ABRE  
LA PUER-  
TA DISI-  
MULADA  
EN LA  
PARED.



PASAD PRONTO...  
PODRÍAN DES-  
CUBRIRNOS

¡POR, ALÁ!  
¿QUÉ ES  
ESTO?



**U**NA  
VEZ  
DENTRO  
DEL PA-  
SADIZO  
SECRE-  
TO, EL  
ENMAS-  
CARADO  
HABLA  
CON  
SANTHAL.



ENCARGATE DE ELLA, SAN-  
THAL, Y QUE TUS HERMANOS  
TE ABRAN PASO, SI ES  
PRECISO, HASTA LA MURA-  
LLA ALTA DEL ESTE... POR  
ALLÍ PODRÉIS ESCAPAR  
MEJOR. CERCA HAY SIEMPRE  
CABALLOS Y LA PUERTA DE  
ALLÍ ESTÁ MENOS VIGILADA.



4 ME REUNIRÉ  
CON VOSOTROS  
EN CUANTO PUE-  
DA... VOY A RETAR  
A HARUM Y VENGAR  
A SUS VICTIMAS

ESTÁ BIEN,  
AMIGO...  
YO SACARÉ  
DE AQUÍ A LA  
BELLA HIJA  
DEL REYE-  
ZUELO



**H**A-  
RUM SE  
INQUIETA  
AL VER  
QUE SUS  
ENEMIGOS  
NO DAN  
MUESTRAS  
DE VIDA.



¿QUE ESTARÁN  
HACIENDO LOS  
CONDENADOS?

NO SE  
ATREVE-  
RÁN A  
SALIR



**M**ÁS, AL POCO RATO,  
EL SANGUINARIO  
ÁRABE SE ENTE-  
RA DE LO SUCEDIDO.

¡UN CENTINELA LES  
HA VISTO EN  
EL JARDÍN,  
SEÑOR!

¡POR  
ALÁ!



¡TODA LA GENTE  
A POR ELLOS! ¡QUE  
SE DÉ LA ALARMA!  
YA SE CÓMO HAN  
SALIDO... ¡Y CÓMO  
ENTRARON EN PALA-  
CIO!



¿DÓNDE ESTÁ  
EL CRISTIANO?  
¡TENGO MIEDO!

¡NO TEMAS! PRON-  
TO VENDRÁ



**M**IEN-  
TRAS, LOS  
KIR HU-  
YEN HA-  
CIA LA  
MURALLA  
EL EN-  
MASCA-  
RADO  
ENTRA  
EN PALA-  
CIO, DE  
NUEVO,  
POR UNA  
VENTA-  
NA.

YA ESTOY DENTRO OTRA  
VEZ...



**E**L  
GUERRE-  
RO DEL  
ANTI-  
FAZ OYE  
GRITE-  
RÍO EN  
EL JAR-  
DÍN.



¡ESTÁN FUERA DEL PALACIO!  
¡A COGERLES!

¡HUM!  
¡YA LES  
HAN DES-  
CUBIERTO!







PROCURARÉ ATRAERME LA ATENCIÓN DE ESTA GENTE Y ASÍ TENDRÁN MEJOR OPORTUNIDAD DE ESCAPAR



¡DOS SARRACENOS!  
¡OS VOY A RAJAR DE ARRIBA ABAJO!

¡OH, ALÁ!  
¡EL GUERRERO DEL ANTIFAZ!

¡HUYAMOS!

LOS DOS MOROS DAN MEDIA VUELTA Y HUYEN VELOZMENTE ANTE LA PRESENCIA DEL TEMIDO PERSONAJE.



¡SOCORRO, AUXILIO!  
¡EL GUERRERO DEL ANTIFAZ!

ESTO ES LO QUE QUERÍA... QUE LA GENTE NO SALGA DEL PALACIO

UN GIGANTESCO OFICIAL VE VENIR A LOS ATERRADOS ÁRABES Y SE ESCONDE TRAS UN MACETERO DEL PASILLO.



¿SERÁ VERDAD?  
¡QUÉ SUERTE!

¡AUXILIO!  
¡QUE NOS ALCANZA!  
¡AQUÍ, SOLDADOS!



¡AY, AY!

¡VAYA PAR! PERO...  
¡AH, CARAMBA!  
OTRO SE ESCONDE...



LOS VIGILANTES OJOS DEL ENMASCARADO DESCUBREN AL OFICIAL OCULTO Y CARGA COMO UN ALUD CONTRA EL MACETERO...

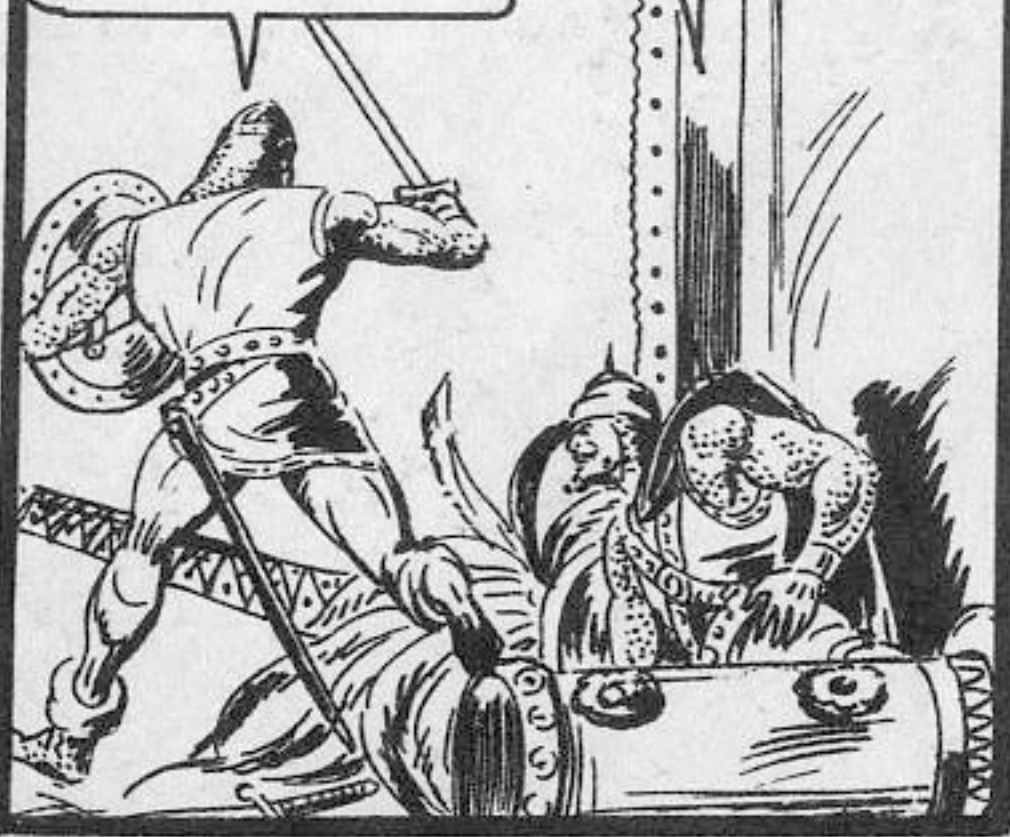
¡OH!

¡SAL DE AHÍ, MAJADERO!

**6** ... HACIÉNDOLE CAER SOBRE EL ROBUSTO ÁRABE, QUE SE DERRUMBA CON ÉL.

¡ESO NO SALIÓ BIEN, AMIGO!

¡MALDITO SEAS!



**N**UESTRO HÉROE SIGUE CORRIENDO, MAS SU ENFURECIDO ENEMIGO ACTÚA RÁPIDO COMO UN RAYO.

¿EH?...



**E**L BRAVO CRISTIANO ESQUIVA A MEDIAS LA MACETA Y PIERDE EL EQUI LIBRIO.

¡YA TE TENGO, PERRO!



¡Y AQUÍ TERMINAN TUS CORRERÍAS!

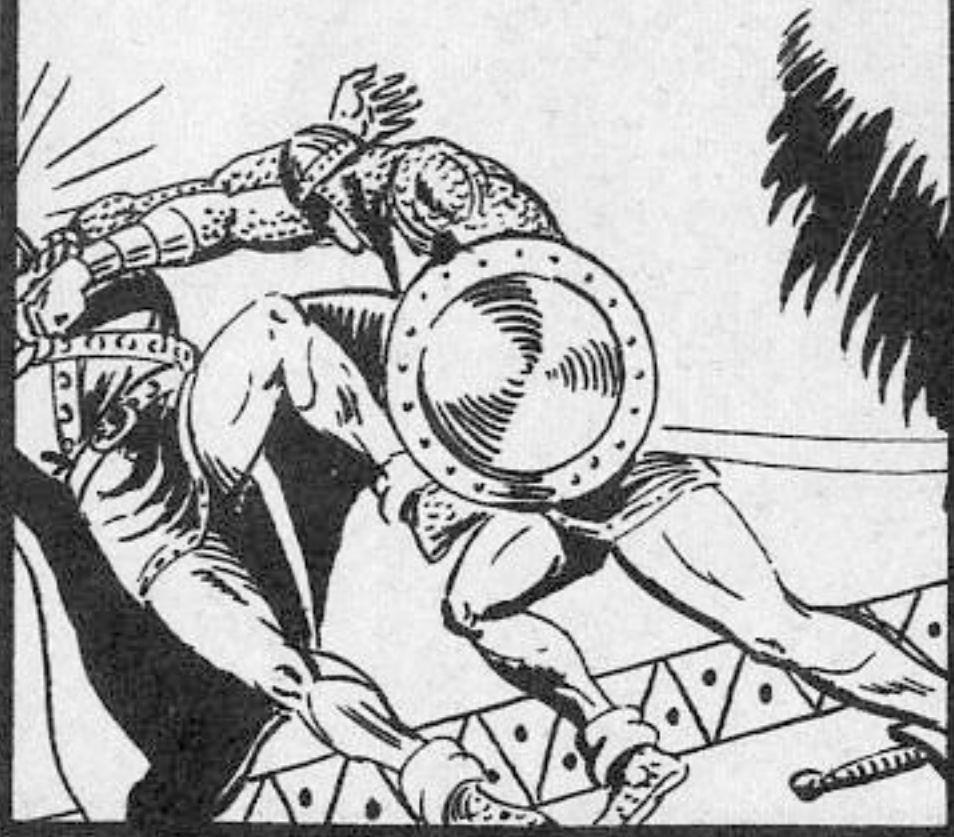


¡TE EQUIVOCASTE OTRA VEZ, Y AHORA TENDRÁS TU MEREcido!

¡AH!



¡ESTO PARA TERMINAR, VALIENTE ENTROMETIDO!



**L**A VOZ DE ALARMA SE EXTIENDE POR TODO EL PALACIO, ANUNCIANDO LA PRESENCIA DEL ENMASCARADO EN LA MORADA DE HARÚM.

¡¡ EL GUERRERO DEL ANTIFAZ ESTÁ EN PALACIO!!

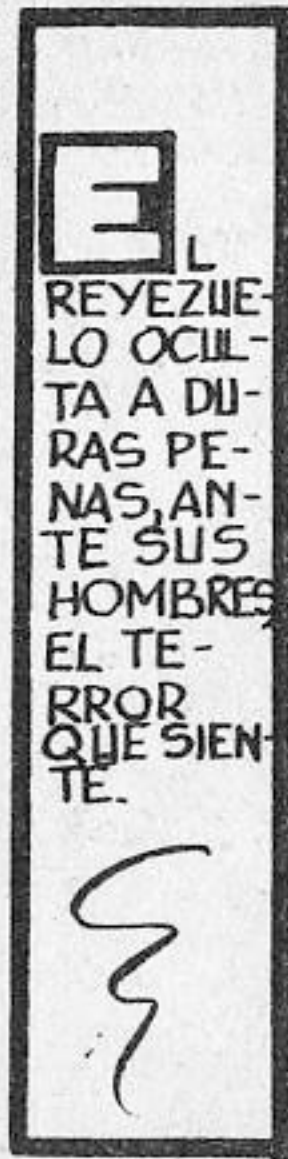
¡¡ EL GUERRERO!!...





¡ESTÁ CERCA DE AQUÍ, PODEROSO SEÑOR!

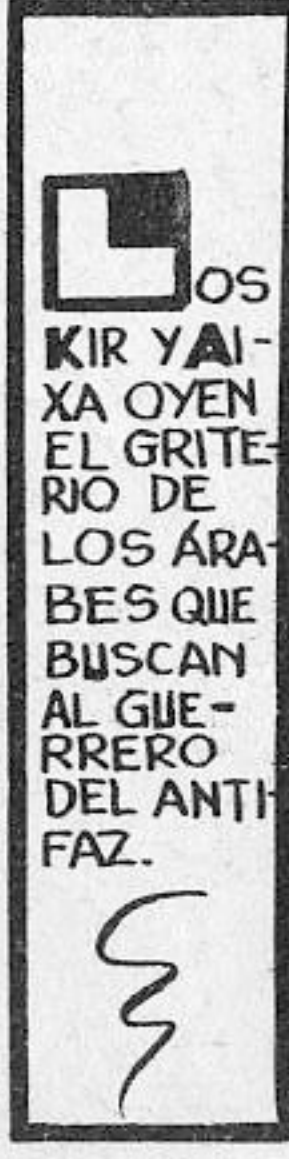
¡PREPARAOS A CAER SOBRE ÉL!



EL REYEZUELO OCULTA A DURAS PENAS, ANTE SUS HOMBRES EL TERROR QUE SIEN-TE.



¡OH, ALÁ! QUIERE MATARME Y LO HARÁ EN CUANTO ME VEA...¿QUÉ HARÍA YO PARA ESCONDERME A SUS OJOS? ¡MALDITO CHACAL!



LOS KIR YAI-XA OYEN EL GRITERIO DE LOS ÁRABES QUE BUSCAN AL GUERRERO DEL ANTI FAZ.



YA LO HAN DESCUBIERTO, Y ESTÁ SOLO...

¡LE CAZARÁN EN LA RATONERA!

¿Y NOS OTROS?



¿A QUÉ HA IDO AL PALACIO? ¡LLAMADLE! ¿POR QUÉ HA IDO? ¡OH, ALÁ!

CALMAOS Y NO CHILLAD... NOS PUEDEN LOCALIZAR Y ACRIBILLARNOS



DEBÍA HABER IDO YO... A MÍ NO SE ME ESCAPARÍA HARÚM... VAMOS A SEGUIR

SERÁ LO MEJOR, YA VOLVEREMOS SI EL CRISTIANO FRACASA



¡NOS HAN VISTO! ¡DEJA ESA CARGA, SANTHAL, Y EMPUNA TU CIMITARRA!

¡INTENTARÉ PASAR CON ELLA! ¡PREOCUPAOS DE VOSOTROS!

¡POR DETRÁS OBSERVO TAMBIÉN MOVIMIENTO ENEMIGO!

**M**IEN-  
TRAS, EL  
ENMASCA-  
RADO ES  
ATAcado  
POR TRES  
ÁRABES  
DECIDIDOS.



¡VAYA, HOMBRE!  
¡VOSOTROS SOIS  
MÁS BELICOSOS!

¡NO TE TEME-  
MOS CRISTIA-  
NO! ¡TAMBIÉN  
SABEMOS PE-  
LEAR!

¡YA LO VEO!  
¡PERO POR  
CRISTO QUE  
NO AGUANTA-  
RÉIS MUCHO!

¡SOMOS TRES  
CONTRA TI!  
¡RÍNDETE!

¡YA SÓLO SOIS  
DOS!

¡AY!

¡POR  
ALÁ!

¿Y VUESTRO SE-  
ÑOR?

¡NO LE VERÁS MÁS! TU  
MUERTE ESTÁ CERCANA!

¡DALE,  
HERMA-  
NO!

ESO NO ES FÁCIL, OS  
LO ASEGURO

¡ERES HÁBIL, HIJO  
DE!...

¡YO TE LO  
DIRÉ!

¡VOSOTROS LO HA-  
BÉIS BUSCADO,  
IDIOTAS!



¡APARTA DEL PASO Y TE PERDONARÉ LA VIDA... ERES VALIENTE...

¡VENGARÉ A MIS COMPAÑEROS!



¡LO SIENTO, TERCO!

¡PERRO!...

EL ÚLTIMO DE LOS TRES ES ABATIDO POR EL GUERRERO.

**M**ÁS ADELANTE VE A UN NUMEROSO GRUPO DE ENEMIGOS, QUE CORREN HACIA ÉL, MANDADOS POR UN RECHONCHO OFICIAL.



¡HUM! POR AHÍ ES EVIDENTE QUE NO PUEDO PASAR...

**A**L GIRAR SOBRE SUS TALONES, VE CORTADA LA RETIRADA POR OTRO GRUPO DE SARRACENOS QUE GRITAN LLENOS DE SALVAJE JÚBILLO AL CREERLE COGIDO.



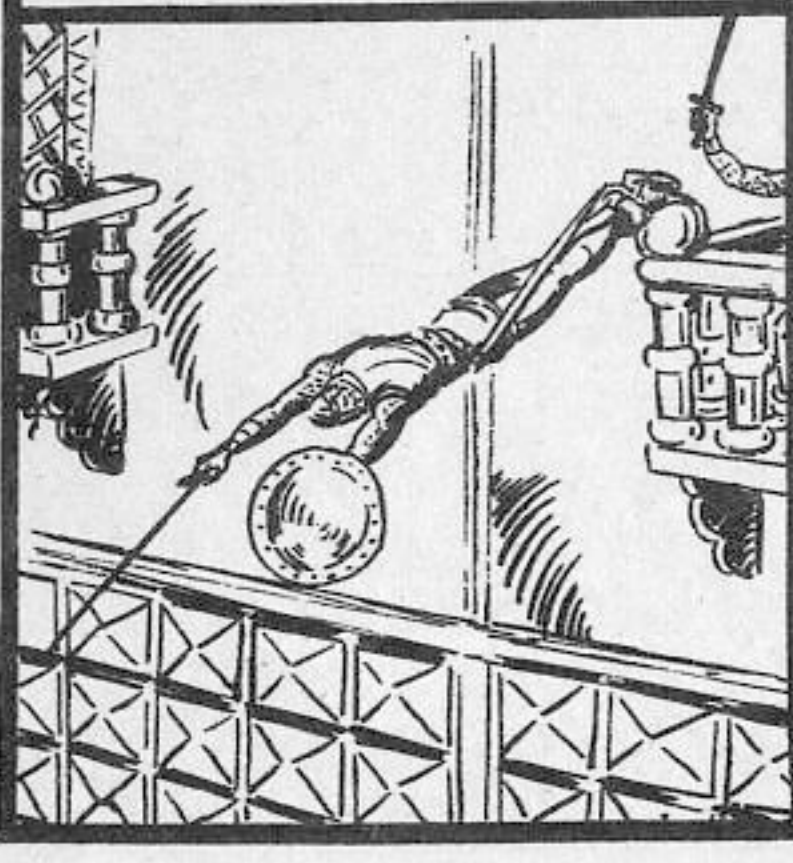
¡YA ERES NUESTRO!

**P**ERO CERCA DEL ENMASCARADO HAY UN BALCÓN QUE DA AL PATIO PRINCIPAL DEL PALACIO.



UNA PISCINA... SALTARÉ A ELLA

**A**NTE EL ESTUPOR DE LOS MOROS, LA PRESUNTA PRESA SE ENCARAMA A LA BARANDILLA DEL BALCÓN Y SALTA CON INCREÍBLE RAPIDEZ.



¡NO ES DE CARNE Y HUESO!



¡SE ESTRELLARÁ!

**E**L GUERRERO DEL ANTI-FAZ DESCRIBE MEDIO CIRCULO EN EL AIRE Y SE ZAMBILLE EN LA PISCINA.



¡ESPERO TENGA BASTANTE PROFUNDIDAD, PORQUE SI NO!...



¡AH! PARECE QUE NO OS HA GUSTADO Y PROTESTAIS. ¿DONDE ESTARÁ HARUM?



¡HO!// DOS HIJOS DE ALÁ QUE QUIEREN BANARSE TAMBIÉN!

¡QUIETO!



**L**OS DOS AGRESORES SON BIEN RECIBIDOS POR EL ÁGIL ENMASCARADO.

¡FUERA YA!



¡NO ACERTASTE, ESBIRRO DEL INFIERNO!

¡AH, MALDITO!



¡AL AGUA Y SACA A TU COMPAÑERO!

¡UY!



**L**IBRE DE SUS DOS ATACANTES, Y VIENDO QUE APARECEN MÁS ENEMIGOS, EL INTRÉPIDO GUERRERO DEL ANTIFAZ ECHA A CORRER HACIA UNA PUERTECILLA PRÓXIMA.

ESA PUERTA ENTREABIERTA ME PUEDE LIBRAR DE TENER QUE HABERMELAS CON TODA LA GENTE DE HARÚM EN MASA...



¡ DETENEDLE! / DISPARAD VUESTRAS BALLESTAS! / SE DIRIGE A "LA PUERTA PROHIBIDA"!

¡ Y ESTÁ ABIERTA! / ¿CÓMO ES POSIBLE?



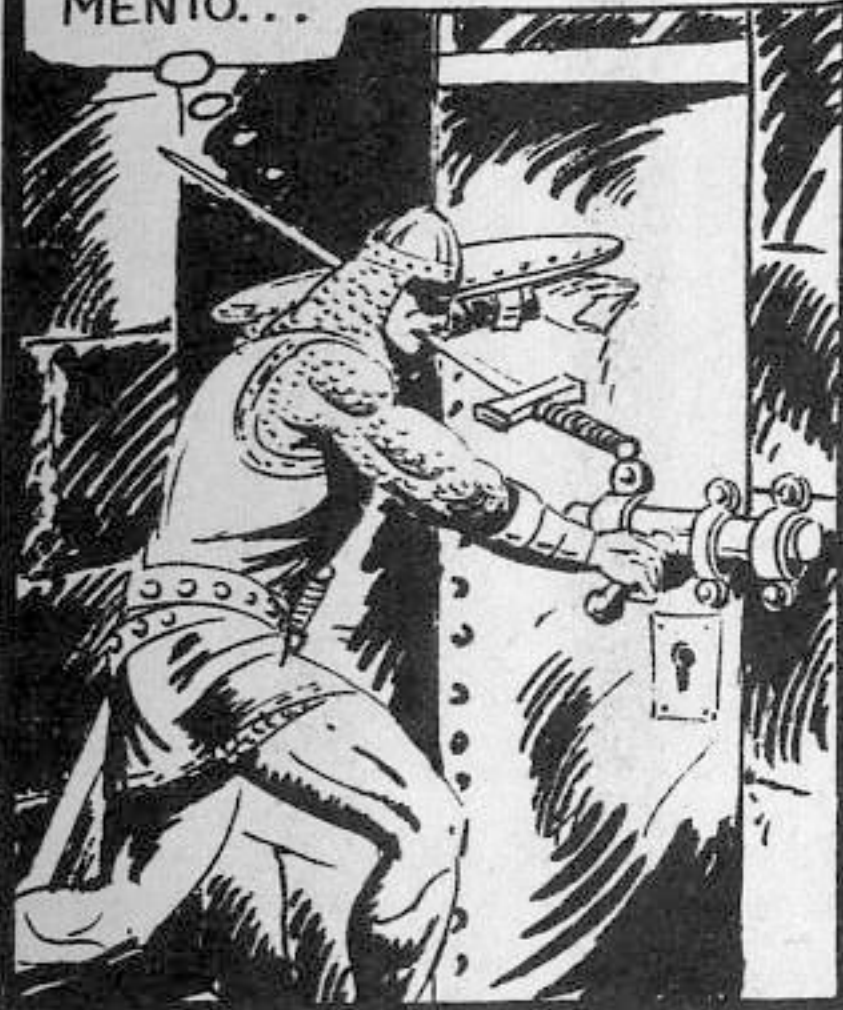
**E**L PERSEGUIDO SE REFUGIA TRAS LA PUERTA A TIEMPO DE EVITAR UNA NUBE DE SAETAS Y LANZAS.

11

¡ HABÉIS FALLADO OTRA VEZ!



ESTE CERROJO LES IMPEDIRÁ QUE ME SIGAN POR UN MOMENTO...



**N**UESTRO HÉROE SE HABÍA METIDO SIN SABERLO EN UN PASAJE QUE CONDUCE AL HAREM DEL REYZUELO MORO, VEDADO A TODO EL MUNDO QUE NO FUERA HARÚM O SUS DOS EUNUCOS GUARDIANES. ÉSTOS ÚLTIMOS HABÍAN DEJADO ABIERTA LA PUERTECILLA POR DESCUIDO.

OJALÁ ENCUENTRE PRONTO A HARÚM... ESTOY PERDIENDO MUCHO TIEMPO, Y MIS AMIGOS PUEDEN NECESITAR MI AYUDA



**D**E PRONTO OYE VOCES QUE SE APROXIMAN A UN RECORDO.

OJALÁ NO HAYAN VISTO LA PUERTA ABIERTA... HARÚM NOS CASTIGARÍA

DATE PRISA A CERRARLA... ESTE JALEO QUE HAY EN PALACIO TE TRAE DESQUICIADO



LOS MOROS PERSEGUIDORES QUEDAN EN LA PUERTA PERO NO HACEN NADA POR FRANQUEARLA.



NOS ESTÁ PROHIBIDA ESA ENTRADA, BAJO CUALQUIER PRETEXTO / Y ESE PERRO SE HA METIDO DENTRO!



DEBEMOS AVISAR EN SEGUIDA A HARUM

LOS DOS EUNUCOS LE DETENDRÁN... SI ES QUE PUEDEN



/CORRO A COMUNICARLE LO SUCEDIDO!

LOS DOS EUNUCOS APARECEN A LA VISTA DEL CRISTIANO ENMASCARADO QUE LES INTIMA A RETROCEDER.



/ EL GUERRERO DEL ANTIFAZ!



/ EL MISMO! HACEDME EL FAVOR DE SUBIR SIN INTENTAR NADA MALO, U OS MATARÉ

¿SABES DÓNDE TE HAS METIDO, CHACAL INMUNDO? / DE AQUÍ NO SALDRÁS CON VIDA!

/ EL PUÑAL, YAF!



BIEN, CERDOS. QUERÉIS QUE MI ACERO SIGUE VUESTRAS VIDAS / ¡ALLÁ VAMOS!



DE SÚBITO, UNO DE LOS EUNUCOS LANZA SU PUÑAL CONTRA EL INTRUSO.

¡JAJAJ!



PERO ESTE ESTÁ PREVENIDO, Y CON RAPIDÍSIMO MOVIMIENTO INTERPONE EL ESCUDO.





**E**L OTRO GUARDIÁN SALTA HACIA ADELANTE CON SU LARGO PUÑAL PREPARADO, DISPUESTO A CLAVARLO EN EL OSADO GUERRERO, MAS LA ESPADA DE ÉSTE SE ADELANTA Y SE HUNDE EN SU ESTÓMAGO.



**E**L CUERPO DEL SARRACENO ARRASTRA CONSIGO EL ARMA DE NUESTRO HÉROE...



... QUE INMEDIATAMENTE SE VE ATACADO POR EL COMPAÑERO DEL CAÍDO.

AHORA TÚ, ¿EH? ¡LÁSTIMA DE ESPADA!



**OS DOS ADVERSARIOS RUEDAN POR LAS ESCALERAS.**

13

¡FUERA!... ¡AH, GRANUJA!



¡TU MISMO PUÑAL ME VALDRÁ PARA TERMINAR CONTIGO!



¡ABAJO VAS, POR CRISTO! ¡HAS ESTADO A PUNTO DE DARME UN DISGUSTO!...



...Y TODAVÍA NO DEBO MORIR... ¡ALÍ KAN Y HARÚM HAN DE CAER ANTES!... LUEGO A MÍ... ¿QUE MÁS PUEDE IMPORTARME?



**E**L GUERRERO ENMASCARADO SIGUE HACIA ARRIBA.

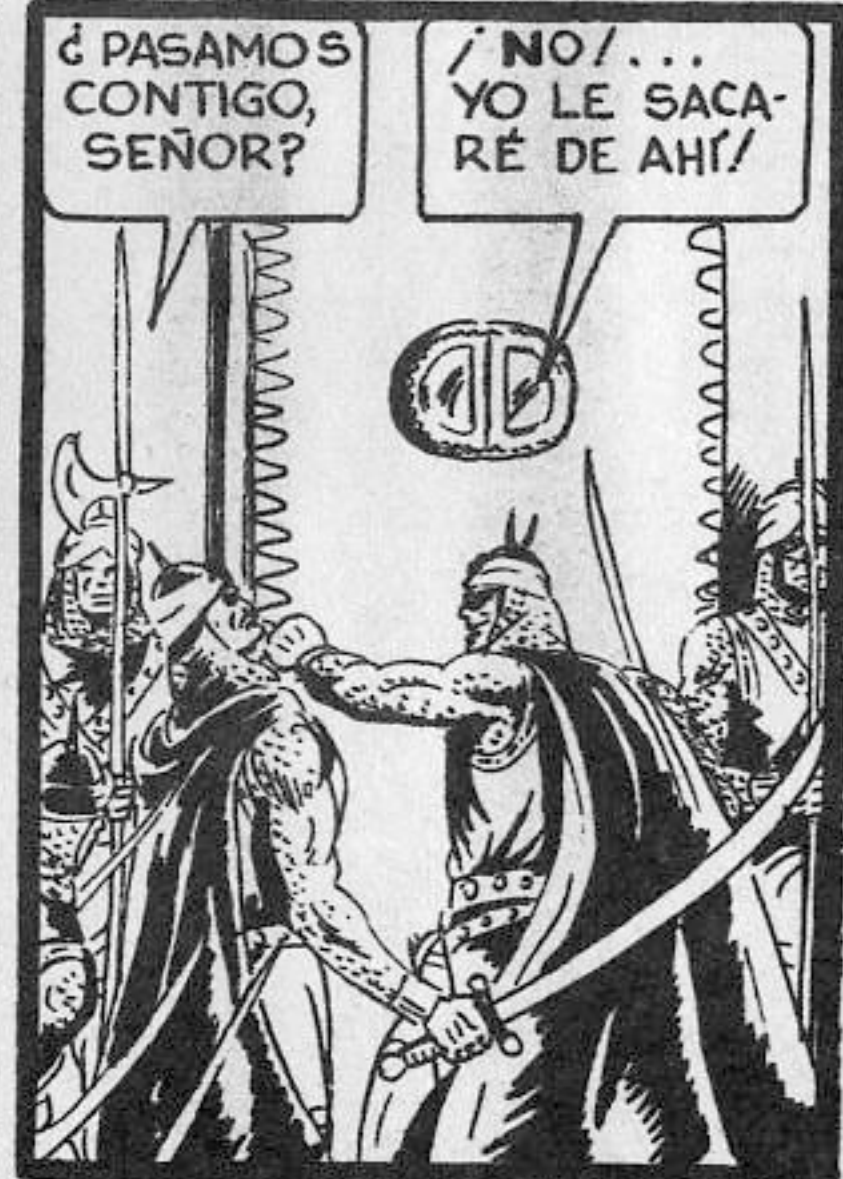
¡TIEMBLA, HARÚM! ¡NADIE IMPEDIRÁ MI VENGANZA!



**A**L POCO RATO, IRRUMPE EN EL HAREM DE HARÚM, EN MEDIO DEL ASOMBRO DE LAS MUJERES DE ÉSTE.



**E**L REYEZUELO MORO CASI ENLOQUECE DE RABIA AL ENTERARSE DE LA INTRISIÓN DE SU ENEMIGO POR "LA PUERTA PROHIBIDA?"



**C**IEGO DE IRA, Y NO QUERIENDO PERDER PRESTIGIO ANTE SUS MUJERES, HARÚM ENTRA SOLO EN EL SERRALLO.



¡CARA PAGARÁS TU OSADÍA!

¡NUESTRO SEÑOR!

¡MÁTALE, SEÑOR!

PELEAREMOS CON ARMAS IGUALES, HARÚM... Y LA MUERTE DE MI PADRE QUEDARÁ VENGADA



**A**L OIR LAS FRÍAS PALABRAS DE SU ENEMIGO, EL MORO RECOBRA ALGO DE SU CAUTELA Y TEMOR.

¡SAL FUERA, PERRO!  
¡NO QUIERO VERTER SANGRE EN ESTE LUGAR!

15



¡TUS MUJERES TE AGRADECERÁN ESTE INTERESANTE ESPECTÁCULO QUE LES BRINDAS!

TIENES MIEDO A MIS HOMBRES, ¿EH? ¡SAL FUERA Y RIÑE CONMIGO SOLO!



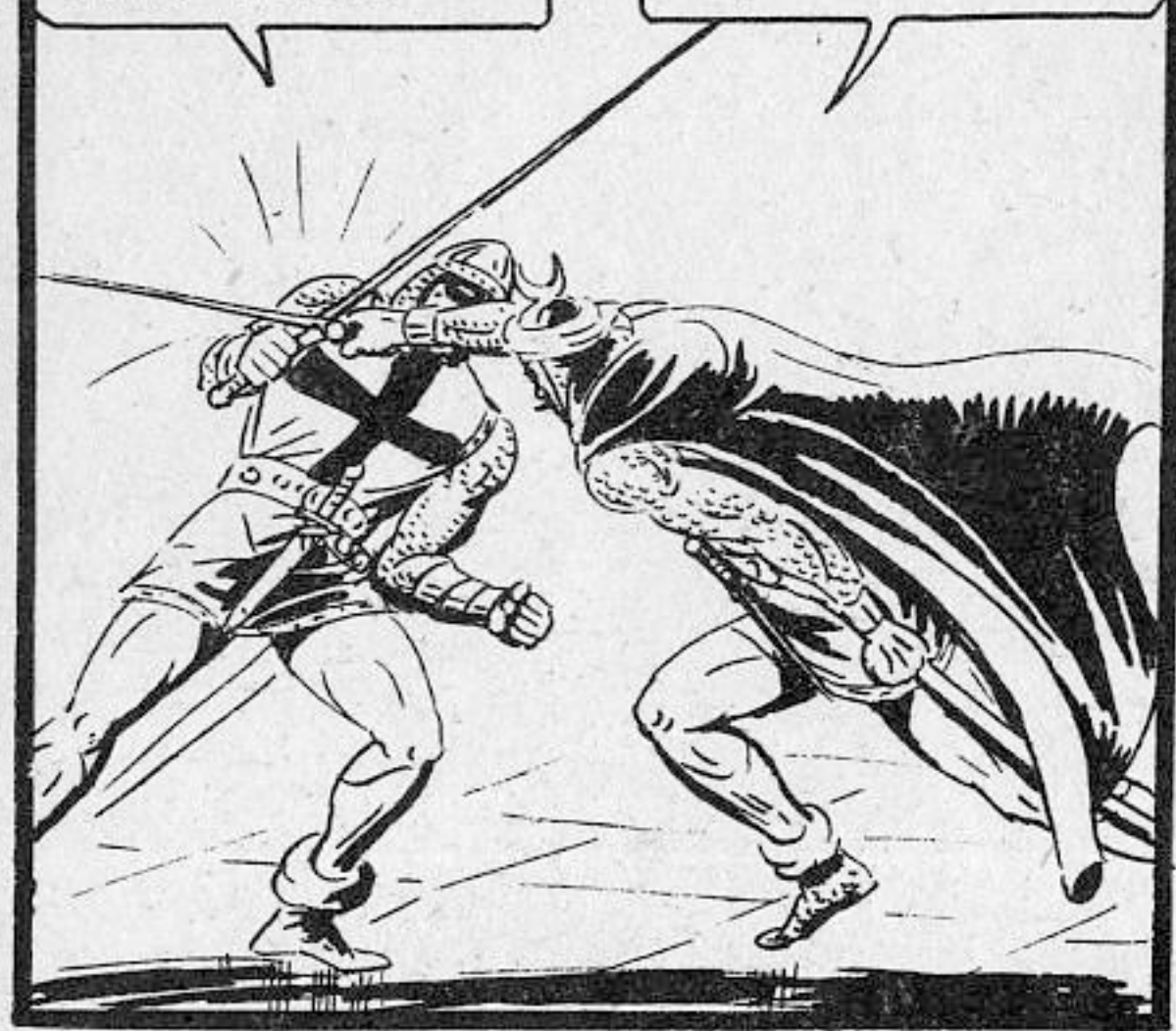
TU GENTE ES MUY IMPETUOSA Y NO NOS DEJARÍAN PELEAR EN PAZ. SENTIRÍAN ENVIDIA

¡MALDITO SEAS!  
¡HARÉ CONTIGO LO MISMO QUE HICE CON TU CO...!



¡CALLA, Y TEN MÁS PRUDENCIA!

¡CANA...LLA!  
¡GRA...NUJA!...



ENTRE TANTO, LOS KIR TRATAN DE ABRIRSE PASO ENTRE EL GRUPO ÁRABE QUE LES ACOSA YA MUY CERCA DE LA MURALLA ESTE POR DONDE PIENSAN HUIR.

¡LIBRE EL CAMINO A LOS KIR INVENCIBLES!

¡ESTO ESTÁ INTERESANTE!



SANTHAL SE HA PROPUESTO SACAR DEL RECINTO AMURALLADO A LA BELLA AIXA, Y CORRE CON SU DELICADA CARGA HACIA LA PARED...

¡NO TEMÁIS, NIÑA!



...PERO DE PRONTO LE RODEAN CUATRO ENEMIGOS CON MALAS INTENCIONES.

¡DEJA A ESA MUJER Y ENTRÉGATE!

OS DEJARÉ EN EL SUELO, AIXA, Y...



EL GUERRERO ENMASCARADO OBLIGA A RETROCEDER A SU ATERRIDO ADVERSARIO.

¡NO... NO!  
¡PIEDAD!  
¡PIEDAD!  
¡NO...!

¿LA TUVISTE CON MI PADRE?  
¿POR QUÉ LO MATASTE INDEFENSO?  
¡MORIRÁS!



HARÚM GRITA ENLOQUECIDO.

¡A MÍ,  
GUARDIAS!  
¡A MÍ!



LA MUJER FAVORITA DEL REYEZUELO SE ADELANTA A LA ESPALDA DEL CRISTIANO, CON UN JARRÓN, Y LO ESTRELLA CONTRA LA CABEZA DE ÉSTE.

¡QUIETO,  
MALDITO!



¡AHORA! ¡JAJAJA! ¡POR FIN TE TENGO!



FIN