

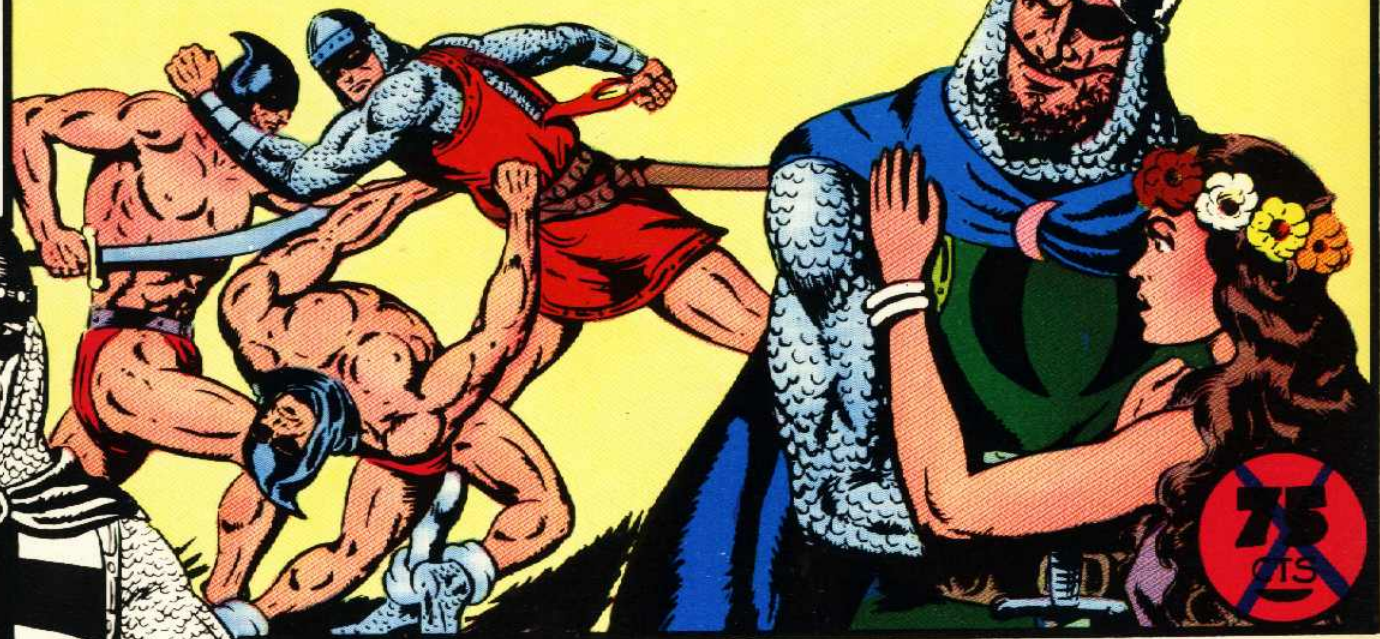
HOMENAJE
A

Mo
Lago

El CRIMEN de HARÚM

con El guerrero del antifaz

Mo.
Lago

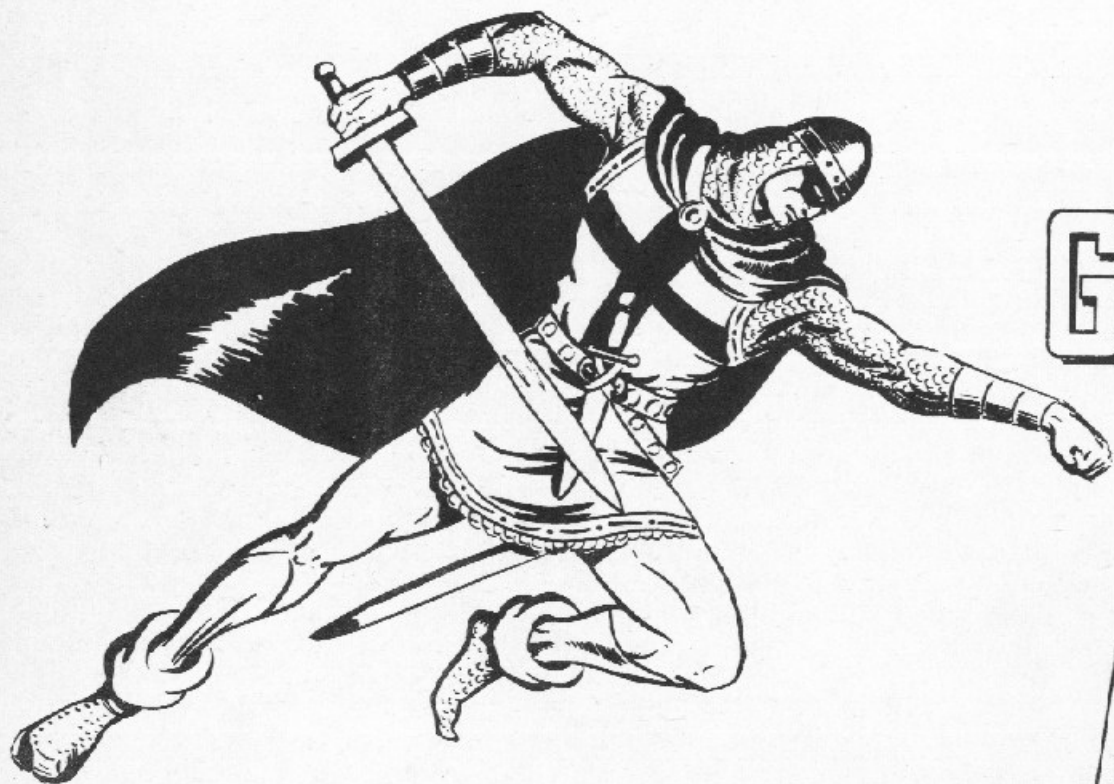


EDICION INTEGRAL DE LOS CUADERNOS ORIGINALES,
EN IGUAL FORMATO QUE EL DE SU PRIMERA APARI-
CION. DEDICADA A LOS SEGUIDORES Y AMANTES DEL

COMIC

Nº

6



EL
GUERRERO

del

ANTIFAZ

Sobre la obra de Manuel Gago

LA CIRCUNSTANCIA

Habría que hacer un análisis muy profundo para estudiar la causa del éxito de la obra de Manuel Gago.

La gente dedicada al «comic» dio muchas opiniones, algunas de ellas en disfavor del dibujante y sus seguidores, que no tuve por entonces la atención de recoger y consignar, porque no pensé que un día me pudiesen ser útiles. Hoy no me atrevo a imputar a los autores de ellas por aquello de si me traiciona la memoria.

Se calificó a EL GUERRERO DEL ANTIFAZ de lo peor que se publicaba en España.

Se justificó el éxito a la circunstancia de que por entonces, cuando empezó a publicarse EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, no había nada en el mercado de publicaciones infantiles y juveniles. Ni más ni menos.

Claro que hablaba el despecho de buenisimos dibujantes academicistas, sorprendidos por el éxito de una obra que, por no ser suya, merecía todas las vituperaciones del mundo.

El de guionistas, sorprendidos por la sencillez de un argumento apasionante y cautivador que ellos, avezados a crear falsas y retorcidas escenas, con los menos personajes posibles para no complicar la elaboración de sus guiones, nunca supieron pergeñar.

Naturalmente que también hubo prestigiosos dibujantes y extraordinarios guionistas profesionales —a los que el éxito de un compañero no molestó nunca ni les produjo envidia— que elogiaron y reconocieron el gran mérito de la obra de Manuel Gago.

Y en cuanto a la circunstancia, eso de que triunfó porque no había nada en el mercado, voy a significar los datos estadísticos de títulos de prensa infantil y juvenil que el padre Jesús M.^o Vázquez —un verdadero estudioso y entendido en la materia— publicaba en su libro LA PRENSA INFANTIL EN ESPAÑA, editado en 1963 por ediciones Doncel. Se refiere a los títulos de publica-

ciones infantiles y juveniles aparecidos durante la década de 1940 a 1950, cuando el GUERRERO DEL ANTIFAZ triunfa plenamente en España. Durante ese tiempo la prensa para niños y jóvenes se incrementó en un 16,50 %. Y quizá, por el auge y el éxito de los cuadernos que publicaba la Editora Valenciana, que animó a muchos editores, durante los nueve años siguientes, del 1951 al 1959 —siguiendo con la estadística del padre Vázquez—, las publicaciones se acrecentaron en un 74,70 %. Es decir, que en los referidos nueve años, en los que siguió consolidado el éxito de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, el aumento de publicaciones tenía, y bien, saturadísimo al mercado. Un mercado en el que, además de los dibujantes españoles, sin duda hoy por hoy los más cotizados del mundo, se vendían las aventuras de los famosos Hal Foster, Hogart Herman, Will Eisner, Milton Caniff y Alex Raymon, entre otros.

Y quiero recordar que gracias a la circunstancia del éxito de la obra de Manuel Gago, que con sus cuadernos había aficionado a los españoles a su lectura, se vendieron muchos, muchísimos de los que aparecieron entonces. Esa fue la circunstancia.

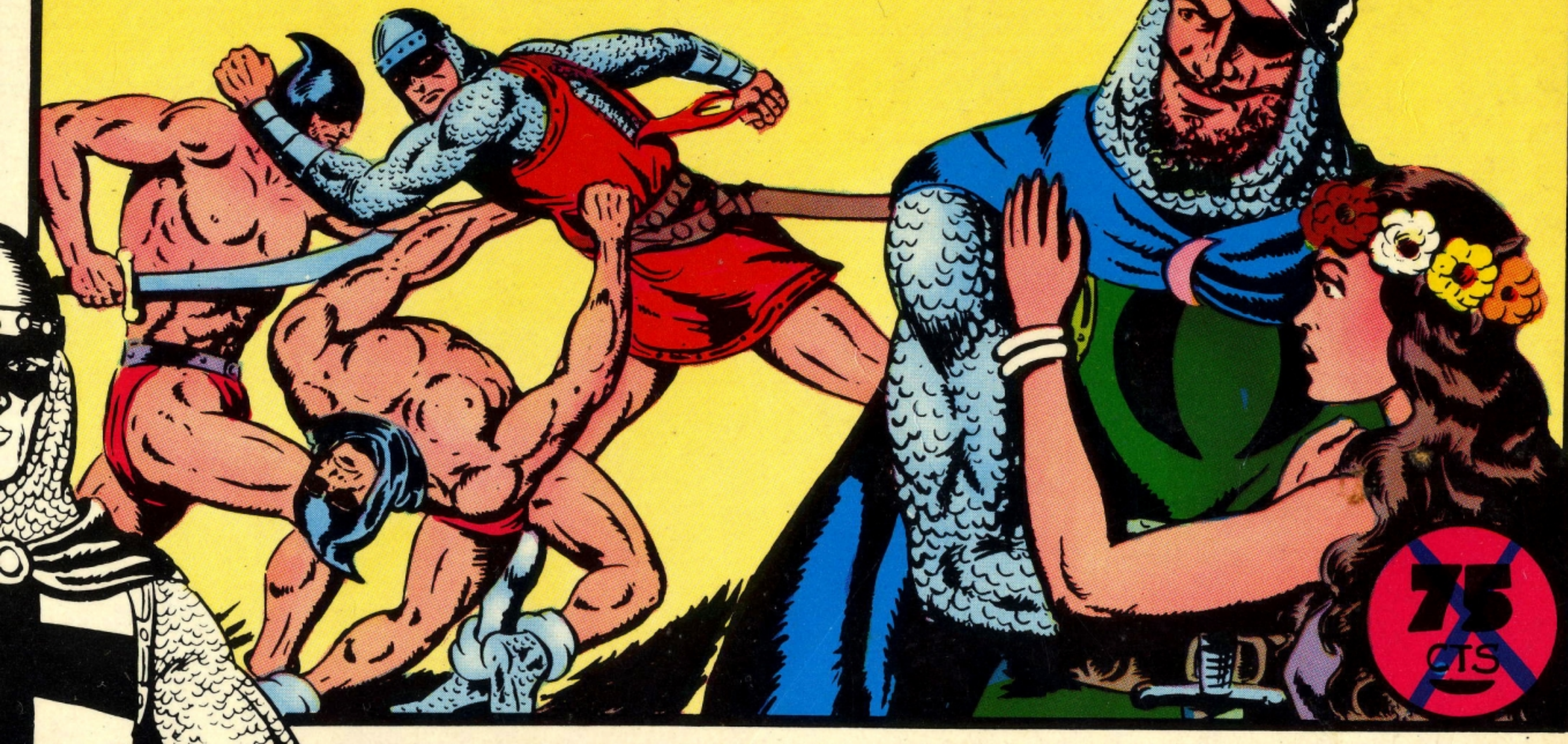
J. SORIANO
IZQUIERDO



El **CRIMEN** *de* **HARÚM**

con El guerrero del antifaz

Mo. Lago



75
CTS

EL CRIMEN DE HARÚM

con
El guerrero del antifaz
por M. GAGO



EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, SU PADRE EL CONDE DE ROCA, Y EL PEQUEÑO FERNANDO, PUGNAN POR ESCAPAR DEL REINO DE HARÚM.

PERO EN EL JARDÍN DEL PALACIO SON ATACADOS POR GRAN NÚMERO DE GUERREROS MOROS.



¡VOTO A BRÍOS! ¡ME HAN COGIDO!

¡ATRÁS!

EL CONDE DE ROCA ES REDUCIDO POR EL ENEMIGO.

1

¡HUID! ¡HUID O ESTÁIS PERDIDOS! ¡OBEDECEDME!



FERNANDO, EL PEQUEÑO AMIGO DE LOS DOS CRISTIANOS, SE BATE TAMBIÉN CON ARDOR INUSITADO.



¡DEJAD AL CABALLERO CRISTIANO!

¡UY!

Y EL GUERRERO DEL ANTIFAZ DERRIBA MOROS A PLACER.



¡LARGO, CHACALES!

EL MUCHACHO CRISTIANO ES GOLPEADO POR LA ESPALDA Y RUEDA POR EL SUELO, MIENTRAS SIGUEN ACUDIENDO ENEMIGOS.

¡MALDITO CRÍO! ¡TOMA TU MERECIDO!

¡BIEN HECHO!



EL REYEZUELO ARABE DA ORDENES CON VOZ DE TRUENO PARA QUE SUS HOMBRES NO SE DESMORALICEN ANTE EL PODER TITANICO DEL ENMASCARADO.



¡ VAMOS, IDIOTAS, QUE ES UN HOMBRE SOLO CONTRA TODOS VOSOTROS !

¡ AH !

LA BELLA HIJA DE HARUM CONTEMPLA CON ADMIRACION AL BRAVO GUERRERO DE LA CRUZ.



¡ QUE FUERTE ES; PERO NO PUEDE VENCER !... ¡ OH, ALA !

¿ DE DONDE VIENE ESE TERRIBLE CRISTIANO ?



NUESTRO HÉROE ADVIERTE LA DIFÍCIL SITUACION EN QUE SE HALLAN...

¡ HUM ! ESTO SE HA PUESTO MUY FEO ...



... Y HUYE, A SABIENDAS DE QUE LIBRE PODRA HACER ALGO POR SUS COMPANEROS.

TENGO QUE HUIR... YA VOLVERE ...



¡ NO LE DEJÉIS ESCAPAR ! ¡ COGEDLE, ESTÚPIDOS ! ¡ ACRIBILLADLE !



MAS EL FUGITIVO CORRE Y SALTA CON FANTASTICA AGILIDAD, ESQUIVANDO LAS ARMAS ENEMIGAS.



YA LES PERDÍ DE VISTA... TENGO QUE ESCONDERME AHORA

DES-PISTADOS LOS ESBI-RRROS DE HARUM, EL GUE-RRERO CRISTIANO SE DES-LIZA POR EL FRON-DOSO JAR-DIN.

JUGARÉ UN POCO AL ESCONDITE...



CUANDO LLEGA A LAS AFUERAS DE EL, TIENE UN BRUSCO ENCUENTRO CON UNA PAREJA DE CENTINELAS.

¡QUIETO AHÍ!



¡IMPOSIBLE ES-TARME QUIETO! PADEZCO DE LOS NERVIOS...

¡PEOR PARA TI, CRISTIA-NO!

¡UF!



ME PARECE QUE NO CONTABAS CON MI ESCLIDO...

¡AH!

3



EL SEGUNDO SARRACENO SE SIEN-TE APRISIONADO POR UNA MU-ÑECA, ANTES DE QUE TENGA TIEMPO DE REVOLVERSE,...



...Y LANZADO A VARIOS PÁOS DE DISTANCIA DE UN FORMIDABLE PUNTAPIÉ.

¡BUEN VIAJE!



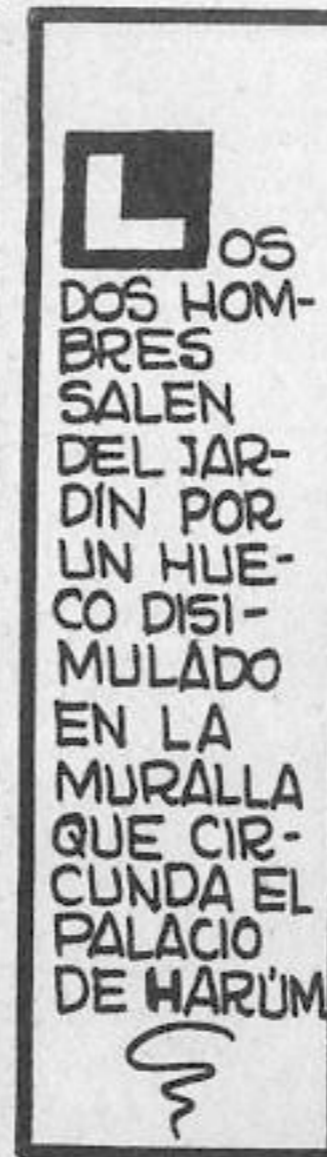
CERCA DE ALLÍ, UN HOMBRE VIEJO HA VISTO COMO EL ENMAS-CARADO SE DESHACIA DE LOS DOS GUARDIAS MOROS.



¡HUM! DIRÍA QUE POR AQUÍ CERCA HE OIDO MO-VERSE ALGO

¡ESTE ES EL HOM-BRE QUE NECESITO! ¡UN ENEMIGO DE HARUM!







NO, AMIGO. MI HIJA MURIÓ. HA-
CE MEDIO AÑO, DE PENA; Y
YO PRONTO TERMINARE TAM-
BIÉN... / QUIERO TENER EL
PLACER DE MATAR YO MISMO
A ESE MISERABLE!... / POR
FAVOR! SOLO OS PIDO QUE
ME AYUDEIS A

ESTÁ BIEN



PERO SI ESO
NO ES VER-
DAD, NO RES-
PONDO EN
ADELANTE
DE MIS
ACTOS. VA-
MOS PRON-
TO

OS JURO
POR ALA
QUE TODO
LO QUE OS
HE CONTA-
DO ES
CIERTO



HACE UN RATO ESTU-
DIABA EL TERRENO
CUANDO OS VI... SERÍA
CONVENIEN-
TE ESPE-
RAR A LA
NOCHE

NO ES
POSIBLE.
MIS AMI-
GOS ME
NECESITAN

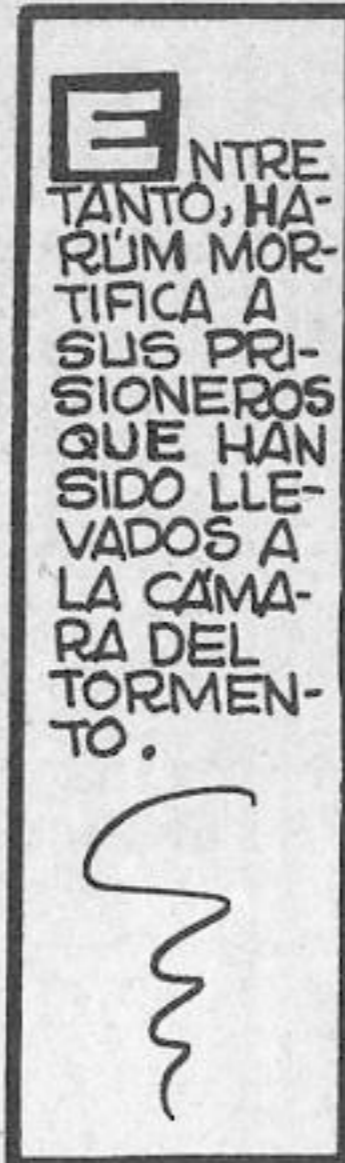


AFORTUNADAMENTE, HARUM
TIENE UN
JARDÍN MUY
FLORIDO...
/ JI, JI!

SIGUEN REGIS-
TRANDO EL
TERRENO...



LEVANTAD
ESTA LOSA.
/ PRONTO!



ENTRE
TANTO, HA-
RUM MOR-
TIFICA A
SUS PRI-
SIONEROS
QUE HAN
SIDO LLE-
VADOS A
LA CAMA-
RA DEL
TORMEN-
TO.



VUESTRO AMIGO SE NOS
HA ESCURRIDO DE MOMEN-
TO, MAS PRONTO
CAERA



EL GUERRERO DEL ANTI-
FAZ ES UN HUESO DEMA-
SIADO DURO PARA VUES-
TROS CORROMPI-
DOS DIENTES!

CALLA, PE-
RRO!



LOS DOS VERDUGOS DE LA CAMARA DEL TORMENTO SE ACERCAN A SU SEÑOR.



LOS TORTURADORES SE ENSEÑAN CON LOS DOS PRISIONEROS, DESPUÉS DE DESPOJARLES DE SUS VESTIMEN-TAS.



HARUM RIE FEROS AL OIR AL CONDE DE ROCA, POR- QUE ÉL YA HA CONTADO CON LA PO- SIBLE APA- RICIÓN DE SU TEMIBLE ENEMIGO.



AL MISMO TIEMPO, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ Y SU NUEVO ALIADO AVANZAN POR UN ESTRECHO CORREDOR SUBTERRANEO.



CON-
DUCIDOS POR EL
ARABE
LLEGAN
SIN NIN-
GÜN OTRO
INCIDEN-
TE HASTA
CERCA DE
LA PUERTA
DE LA
CAMARA
DEL TOR-
MENTO.



¡CANALLAS!
¡AY!...
¡ASESINOS!

¡DIOS! ¡ES MI
PADRE! ¡AY
DE ELLOS!

¡MUERE!
¡JO, JO!



EL GUERRERO DEL
ANTIFAZ SE ABA-
LANZA HACIA LA PUER-
TA, CIEGO DE IRA...

¡AHORA
VERÁN!

¡UF!



... SIN SOSPECHAR QUE UNOS
CRUELES OJOS LE OBSERVAN
TRAS UNA RENDIJA QUE HAY
EN LA PARED.

¡ESTE ES EL MO-
MENTO...

LA EXTENSA LOSA QUE HAY
FRENTE A LA PUERTA GIRA
BRUSCAMENTE AL PISAR EN ELLA
NUESTRO HEROE.



¿QUÉ ES?...

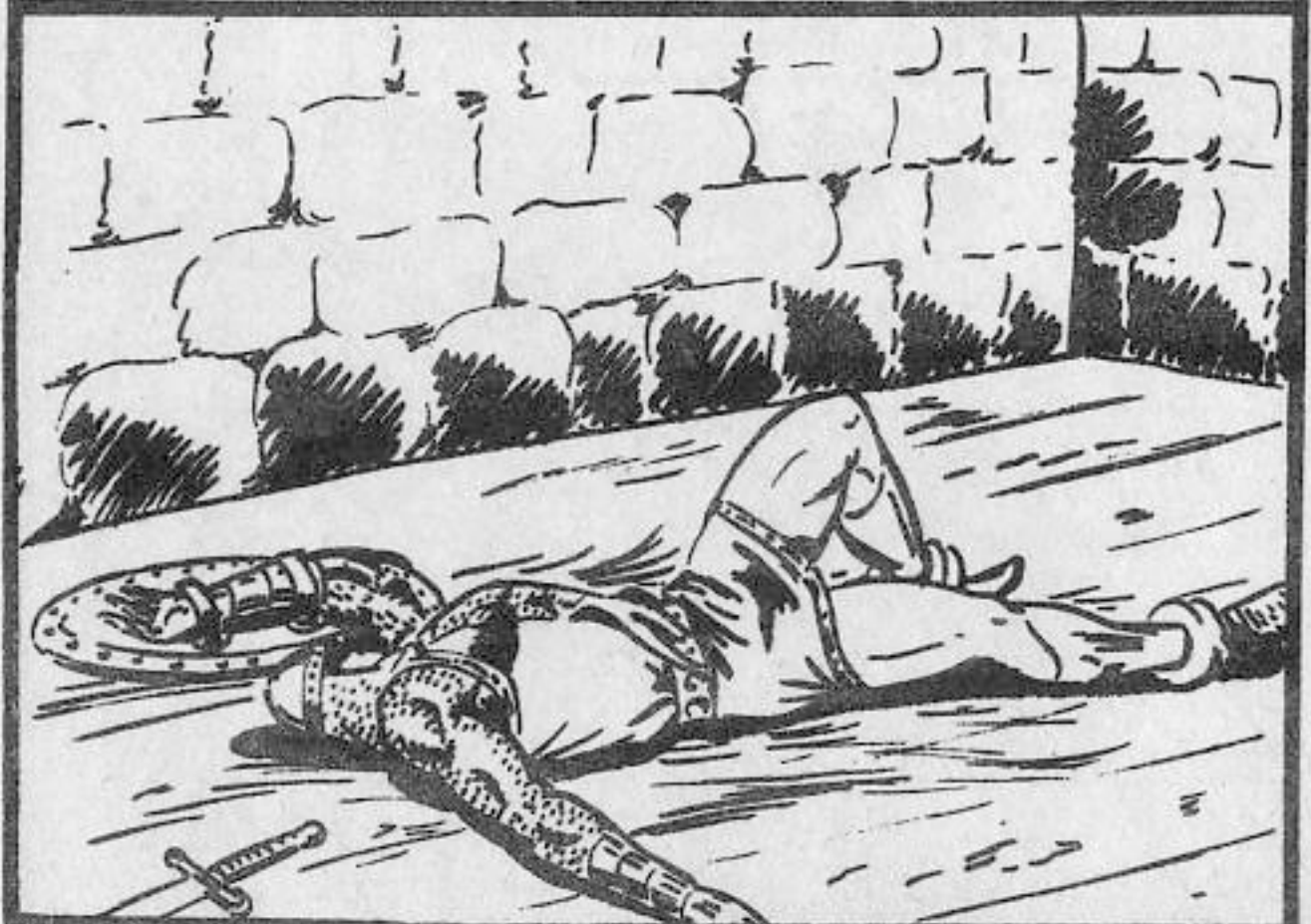
¡AH!



¡UF! YO ME LAR-
GO... SI ME VE
MI SEÑOR, ES-
TOY LISTO...

¡COBAR-
DES!

EL GUERRERO ENMASCARADO QUEDA
ATURDIDO POR EL GOLPE, AL CAER
EN EL SUELO DE UNA PEQUEÑA ES-
TANCIA RECTANGULAR.



LOS MOROS QUE VIGILAN EL PASILLO QUE CONDUCE A LA CAMARA DEL TORMENTO, APRESAN AL VIEJO.



¡QUIETO AHÍ, CONDENADO! ¿QUE HACES DENTRO DE LA MORADA DEL GRAN HARUM?

A VOSOTROS NO OS IMPORTA, ESBIRRROS



¡EL GUERRERO DEL ANTIFAZ ESTÁ SIN SENTIDO EN LA TRAMPA, SEÑOR; Y HEMOS COGIDO A OTRO INTRUSO!

MUY BIEN AHORA SÍ QUE ME VOY A DIVERTIR...



¿CONQUE VENÍAS A MATARME? ¡PONEDLE JUNTO A LOS DOS CRISTIANOS! ¡SACAD AL OTRO, VERDUGOS!

HAS TENIDO SUERTE, INFAME; PERO YA TE LLEGARÁ TU CASTIGO

LOS DOS HERCÚLEOS VERDUGOS ABREN UNA PUERTECILLA QUE COMUNICA A LA CAMARA DEL TORMENTO CON LA ESTANCIA DONDE HA CAIDO NUESTRO HÉROE ...



ESTA VEZ, HARUM HA HECHO BUENA CAZA

... EL CUAL EMPIEZA A RECUPERARSE DEL ATONTAMIENTO.

¡UF! NO ESTOY MUY SEGURO DE MIS FUERZAS...



ENTONCES SE LEVANTA Y REPELE EL ATAQUE DE AMBOS SARRACENOS.

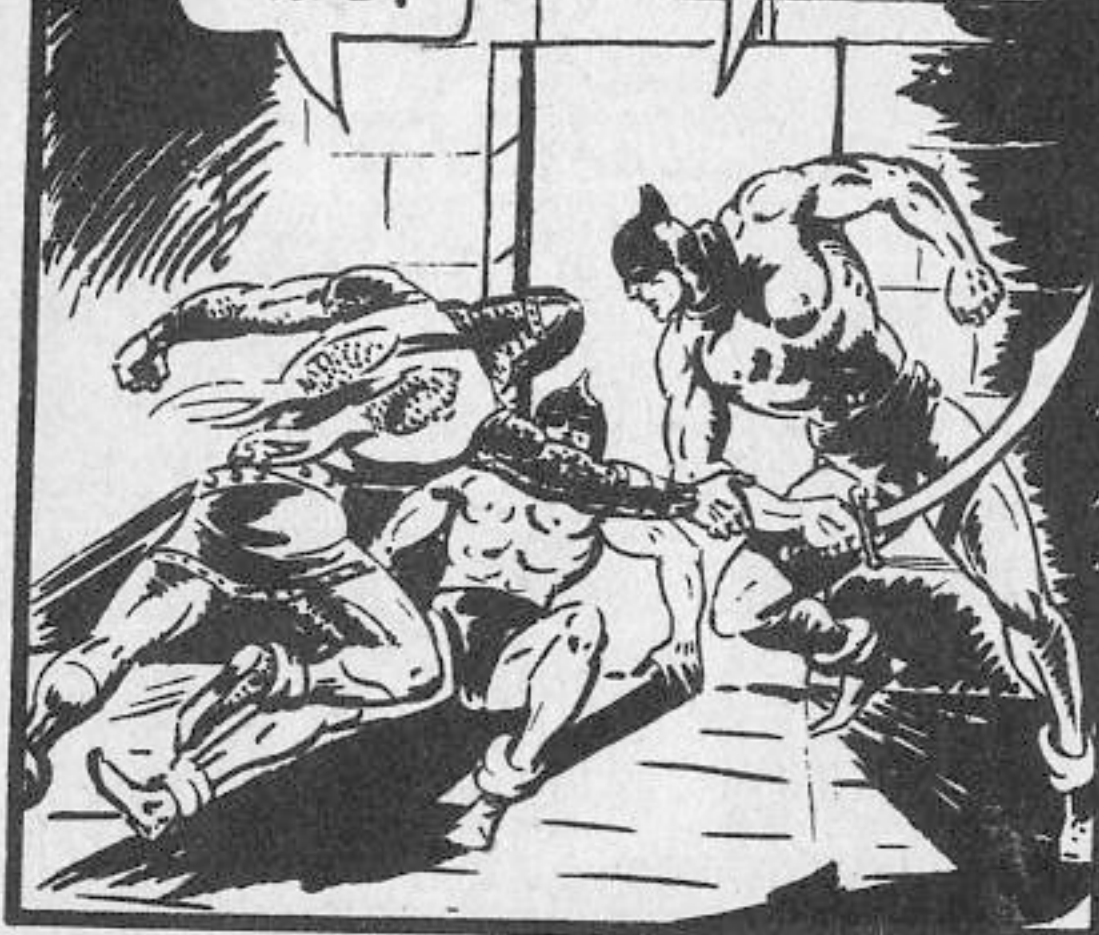
MI PADRE Y EL CHICO ME NECESITAN... TENGO QUE RECUPERAR MI ENERGÍA

¡AH! ¿QUIERES JALEOS?



¡NO ME ATRA-
PAREIS FACIL-
MENTE, BUI-
TRES!

¡MÁS VALE QUE
TE ENTREGUES
EN SEGUIDA!



EL HIJO DEL CONDE DE ROCA NO SE MUEVE CON LA AGILIDAD DE COSTUMBRE, Y RECIBE UN PUNETAZO EN EL MENTÓN.

¡DE AQUÍ NO ESCAPA
NADIE CON BIEN,
CRISTIANO!

¡MUY BIEN
HECHO!



EL TORTURADO CONDE DE ROCA OYE LA LUCHA QUE SOSTIENE SU HIJO EN LA TRAMPA DONDE HA CAÍDO.

¡QUE DIOS
LE AYUDE!



¡ESTO NO SE
HA TERMINADO TODA-
VÍA!...

¡UF!

¡AH, PERRO!



¡SUELTA, MALDITO,
O LUEGO TE ARRE-
PENTIRÁS!

¡AÚN
PUEDO
CON
VOS-
OTROS!



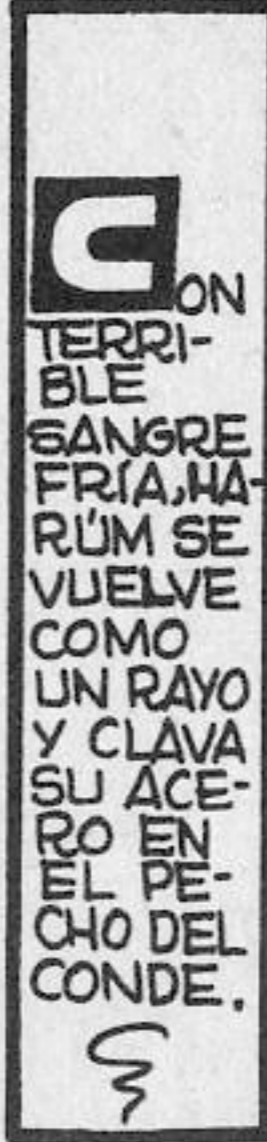
EL GUERRERO DEL ANTIFAZ LUCHA FIERAMENTE, AÚN EN MEDIO DE SU ATURDIMIENTO, Y HARÁN MANDA A LOS GUARDIAS MOROS DE LA CÁMARA DE TORTURA EN AYUDA DE LOS VERDUGOS.

¡EH, GUARDIAS!
ESE TIPO SE
RESISTE...
¡TRAEDLO!

¡CHACAL!
¡SOLO
ASÍ PODREIS CON
EL!



GRACIAS A LOS ESFUERZOS DE CUATRO SARRACENOS EL BRAVO CRISTIANO ES EMPUJADO A PRESENCIA DE HARÚM.



AL VER LA VIL ACCIÓN DE HARÚM, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ PARECE COBRAR ENERGIAS SOBRESUMANAS, Y SE DESPRENDE DE SUS APREHENSO-RES, DANDO UN RUGIDO DE DOLOR Y RABIA.



PERO LOS CUATRO ARABES QUE HAY EN LA ESTANCIA SE PRECIPITAN SOBRE EL PARA IMPEDIR EL FIN DE SU SEÑOR.



¡VALOR, SEÑOR!
¡DETENDRE-
MOS A ESTE
LOCO!

¡NO HAY
QUE PER-
DER UN
MOMENTO!



¡MATADLO, CABALLERO,
MATADLO!...
¡ÁNIMO!
¡DURO
CONTRA
ELLOS!



¡OOH!
¡PEOR PARA VOSOTROS
SI PRETENDEIS AVU-
DAR A ESE CANALLA!
¡OS MANDARE AL
INFIERNO CON EL!

¡UF!
¡ES...
UN DÉ-
MO...
NIO!...

LOS MOROS SE SIENTEN INCAPACES DE ATRAPAR AL ÁGIL Y VIGOROSO CRISTIANO...



¡UF!

¡A ÉL!

¡POR
ALA!

¡UY!

... QUE LUCHA CON LA FEROCIDAD DE UNA FIERA HERIDA, ATURDIENDO A SUS FUERTES ENEMIGOS CON SUS IMPONENTES PUÑOS.



¡ATRÁS!

¡UF!



¡OH, ALA!
¡ESTO NO
ES UN SER
HUMANO!

¡DEJADME CON
HARUM!
¡TENGO
QUE VEN-
GARMER!

¡AY!...

EL BRAVO GUERRERO COGE UNA CIMITARRA DEL SUELO...

¡MATADLO, MATADLO!



... Y CARGA COMO UN ALUD CONTRA SUS ADVERSARIOS, REPARTIENDO MANDOBLES A DIESTRO Y SINIESTRO.

¡PASO LIBRE!

¡NO LE DEJÉS QUE SE ME ACERQUE!



CUANDO SÓLO QUEDA UN GUERRERO MORO EN PIE, HARÚM HUYE VELOZMENTE ESCALERAS ARRIBA, LLENO DE MIEDO.

ES TERRIBLE... ¡UY!



EL ÚLTIMO ADVERSARIO DEL ENMASCARADO RUEDA POR EL SUELO SIN VIDA ...

¡AY!



... PERO YA ES TARDE PARA COGER A HARÚM.

¿QUÉ OCURRE, GRAN SEÑOR?

¡PRONTO!... ¡CERRAD LA PUERTA!



¡TOCAD EL GONG! ¡QUE ACUDAN MÁS GUERREROS! ¡UN CRISTIANO SE HA VUELTO LOCO Y HA MATADO A LOS VERDUGOS!



AL VER QUE NO PUEDE SALIR, NUESTRO HÉROE CIERRA LA PUERTA, A SU VEZ, POR DENTRO.

¡YA TE HARÉ PAGAR TU CRIMEN, MALDITO! ¡MORIRÁS!



EL EN-
MASCARA-
DO QUITA
LOS GRILLE-
TES DEL
MORIBUN-
DO CONDE
Y LO TIEN-
DE EN EL
SUELO.



¡PADRE MÍO!
¿COMO ESTÁIS?
¡NO PUDE EVI-
TARLO! ¡ME
COGIERON CO-
MO A UN
TONTO!

NO SUFRID,
HIJO MÍO...
SOY FELIZ
MURIENDO
A VUESTRO
LADO

ESTOY MUY
ORGULLOSO
DE VOS...
SOIS MUY
FUERTE...
SE QUE
NO PODRÁN
DERRO-
TAROS...

NO HABLAD
MUCHO, SE-
ÑOR...
VOY A VEN-
DAROS Y...



POR
LAS ME-
JILLAS DEL
HÉROE,
BAJO EL
ANTIFAZ,
ASOMAN
UNAS LA-
GRIMAS
QUE SU
FUERTE
TEMPERA-
MENTO NO
PUEDE
CONTENER.

NO OS MOLESTÉIS, HIJO
MÍO... ME ESTOY MURIEN-
DO...

PADRE
MÍO...



EL
CONDE DE
ROCA DA
UN DÉBIL
SUSPIRO
Y DEJA DE
EXISTIR.



JURO QUE
OS VENGARE.
ALÍ KAN Y
HARUM TEN-
DRÁN SU
MERECIDO

YO OS AYU-
DARÉ, CABA-
LLERO

EL GUE-
RRERO DEL
ANTIFAZ
LIBRA AL
PEQUEÑO
FERNANDO
Y AL VIEJO
DE SUS
CADENAS.



TENEMOS
QUE SA-
LIR DE
AQUÍ

¡MIRAD, CABALLERO!
¡EN ESAS CELDAS
HAY PRISIONEROS!

¡SACADNOS,
POR FA-
VOR!



LOS PRISIONEROS QUE TENIAN ENCERRADOS LOS MOROS EN LAS CELDAS DE LA CAMARA DEL TORMENTO, SON LIBERTADOS POR LOS DOS CRISTIANOS Y EL VIEJO ARABE.

GRACIAS. DECIDNOS QUE DEBEMOS HACER, SEÑOR. OS DEBEMOS LA LIBERTAD Y LUCHAREMOS CON VOS CONTRA HARUM

BIEN...ARMAOS CON LO QUE ENCONTRÉIS...



CUANDO LOS ARABES LLAMADOS POR HARUM ABREN LA PUERTA CON UN ARIETE, SOLO VEN AL ENMASCARADO...



...QUE APARTA EL CADAVER DE SU PADRE A UN RINCON, PARA PROTEGERLE DE LA BATALLA QUE SE APROXIMA.

AHORA NOS VEREMOS LAS CARAS



¡SUELTA ESAS ARMAS Y ENTREGATE!

VENID A POR MI

15



AL LLEGAR CERCA DEL GUERRERO ENMASCARADO, SURGEN DE LAS CELDAS, Y DE OTROS ESCONDITES, LOS PRISIONEROS DE HARUM, QUE ATACAN A LOS HOMBRÉS DE ÉSTE.



¡DURO CON ELLOS!

COMO UN CICLÓN ARROLLADOR, NUESTRO HEROE ACOMETE A SUS ENEMIGOS.

¡TOMAD, PERROS!



¡POR ALÁ!
¡HAY QUE ACABAR CON EL!

¡VUESTRA SANGRE CORRERÁ A TORRENTES POR SERVIR A UN CRIMINAL!



HARUM SE ALEJA DEL LUGAR DE LA LUCHA Y SE ENCUENTRA CON SU HIJA, QUE CORRE HACIA ÉL.



¡AIXA! ¿ADÓNDE VAS TAN CORRIENDO? ¿NO TE DIJE QUE?...



¡PADRE! ¡TE RUEGO ME PERDONES! SÉ QUE EL GUERRERO DEL ANTIFAZ ESTÁ EN TU PODER... Y...

¡POR ALA! ¿QUÉ TE IMPORTA A TI ESE HOMBRE?



¡NO DEBES HACERLE MAL! ¡EL NO TE HA HECHO DAÑO A TI!

¡OJALÁ NO LE HUBIERA CONOCIDO! ¡SIENTO NO HABERLE DEJADO QUE SE LLEVARA A ALÍ KAN! AHORA QUIERE MATARME



AIXA NOTA QUE SU PADRE TIENE UN EXTRAÑO TEMBLOR.

¿MATARTE? ¿PERO NO LE TIENES PRISIONERO?

SÍ Y NO...



ESTÁ SUELTO Y ES PEOR QUE UNA FIERA. HA MATADO A VARIOS DE MIS HOMBRES Y A LOS VERDUGOS... HA SOLTADO A LOS DEMÁS PRESOS... Y...



...AHORA SE HA EMPENADO EN ASESINARME, LO CUAL HARÁ SI CONSIGUE LLEGAR A MÍ



¡ESO NO!... ¡YO LO IMPEDIRÉ!

¡JO, JO! ¡SERÁN MIS SOLDADOS LOS QUE LO IMPEDIRÁN! ¡HE DADO ORDEN DE QUE ME TRAIGAN SU CABEZA!



¡OH!

ENTRE TANTO, EL CRISTIANO DEL ANTIFAZ Y SUS AMIGOS LUCHAN DESESPERADAMENTE CON INFERIORIDAD NUMÉRICA ANTE EL ADVERSARIO.

¡TENEMOS QUE GANAR LA PUERTA, AMIGOS MÍOS!



FIN