

HOMENAJE
A

Mo
Jago

FUGA DESESPERADA

con
"EL GUERRERO
DEL ANTIFAZ"



EDICION INTEGRAL DE LOS CUADERNOS ORIGINALES,
EN IGUAL FORMATO QUE EL DE SU PRIMERA APARICION.
DEDICADA A LOS SEGUIDORES Y AMANTES DEL

COMIC

75
cts

Nº

4

Sobre la obra de Manuel Gago



EL AMOR

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ empieza a publicarse el 24 de octubre de 1944. Desde entonces hasta el fin de su primera época, que totaliza 668 episodios, aparte de más de setenta aventuras completas e independientes que dibuja para los extraordinarios navideños, está condicionado por las circunstancias de un sistema.

Son aquellos momentos en que, los periódicos y las revistas, si publican dibujos o retratos de mujeres han de retocarlos previamente para evitar los escotes muy abiertos y las faldas muy cortas, cuando las traducciones de las películas convierten a los amantes en primos o hermanos y la palabra "maldito" ha de suprimirse en las bufaradas de los tebeos.

Manuel Gago ha de escribir y dibujar EL GUERRERO DEL ANTIFAZ en aquellas condiciones y se atreve a que sus personajes hablen de amor. Cuando sí se confiaba un poco y dibujaba a una mujer combatiendo —en el país de María Pita y Agustina de Aragón— tenía que corregirlo. El papel de la mujer, en la ficción, sólo era permitido como el de sumisas compañeras esperando al guerrero.

Pero Gago fue encontrando los resquicios por donde introducir su argumento. Tomándose pequeñas, pero temerarias libertades, introducía, minimizados, entre porfías y mamporros, los motivos de amor. Y la historia fue interesando más y más y el amor, en ella, descongestionaba y equilibraba la tremenda carga de luchas, batallas y persecuciones. El amor, en la aventura, es como un rayo de luna en la tormentosa noche de las intrigas y las traiciones, que los lectores agradecen. Gago, que prolongaba las escenas de las luchas cuanto le era permitido, en aras de un grafismo más emocional, apenas si se entretenía en las secuencias o insinuaciones amorosas; pero allí quedaban llenando de imaginación a los lectores que en su juventud, seguramente, sentían aquella llamada en sus propios sentimientos.

CONTINUA EN EL INTERIOR DE CONTRAPORTADA



Lo cierto es que en el cine (recuérdese aquella magnífica película de Summers titulada: "Del rosa al amarillo"), en ciertas charlas radiofónicas, en el humor de los periódicos, en libros y revistas, Ana María y EL GUERRERO, eran mostrados como símbolo de la pareja y el amor.

Fue otra de las grandes virtudes de Manuel Gago. Cedió, sometió sus aventuras hasta el límite posible de las reglas del juego; pero poco a poco, en mínimas porciones, fue ensamblando en su aventura las secuencias amorosas, la vida, motor, impulso, fuerza, inspiración sin la que —y me atrevo a confirmarlo— sus aventuras no habrían obtenido el éxito alcanzado.

Y tenía que ser así porque su ficción se mueve en escenarios reales y sus personajes, si luchan y mueren, tienen que amar, como los seres vivos, para que transmitan la emoción y el sentimiento de sus acciones. Por entonces, cuando Gago dibujaba sus cuadernos, si los estudiosos del cómic repasan las series que se publicaban, notaron que, en la gran mayoría de las producidas en España, los protagonistas no tenían novias ni esposas que les preocupasen. Podían tener un perro, un amigo, un criado, pero mujeres... no se atrevían. Pensaban, sin duda, que era la condición del sistema.

Gago no dejó sin compañera a ninguno de sus personajes, desde PURK, EL HOMBRE DE PIEDRA hasta EL PEQUEÑO LUCHADOR, EL TEMERARIO y EL ESPADACHIN ENMASCARADO, todos las tuvieron, porque debía ser así, porque así es la propia vida.

**J. SORIANO
IZQUIERDO**

FUGA DESESPERADA

CON
"EL GUERRERO
DEL ANTIFAZ"

M. Jago



FUGA DESESPERADA

con
"El guerrero del antifaz"

por Mo Jago



EL GUERRERO DEL ANTI-FAZ INTENTA HUIR DE LA FORTALEZA DE MOTAMID, EN COMPAÑÍA DE ZORAIDA, PARA DESHACER EL JUEGO DE SUS ENEMIGOS.

SÍGUEME SIEMPRE SIN TEMOR Y APRISA... VAMOS; POR AQUÍ NO VEO MÁS ENEMIGOS...



¡AH! ¡AHÍ TENEMOS A UNO!...

1



¡NO OS MOVÁIS O SOIS MUERTOS!

¡SUELTA ESA ESPADA, CRISTIANO!



¡APRISA, PERRO!

MÁS TE VALDRÍA APARTARTE DE NUESTRO CAMINO, ESTÚPIDO.



¡AGÁCHATE, ZORAIDA!



¡AH, MAL...!





¡OLIAN Y SUS HOMBRES!... ¡ESTAMOS PERDIDOS!
¡CIERRA LA PUERTA! ¡PRONTO, ZORAIDA!



EL GUERRERO ENMASCARADO VUELVE UN SEGUNDO LA CABEZA, Y EL GIGANTE APROVECHA EL MOMENTO.



¡CIERRA LA PUERTA, ZORAIDA! ¡APRISA!



ZORAIDA CUMPLE LA ORDEN DEL HOMBRE A QUIEN AMA.



EL FORNIDO MORO SALTA SOBRE ELLA MAS EL GUERRERO DEL ANTIFAZ SE LANZA A SU VEZ SOBRE ÉL...



... Y LE ATRAPA ENTRE SUS PODEROSOS BRAZOS.



AL OTRO LADO DE LA PUERTA CERRADA, OLIAN Y SUS HOMBRES ANIMAN A SU COMPAÑERO.



¡DURO CON ÉL, ABDALA!

¡DESCORRE EL CERROJO Y TE AYUDAREMOS!



ESTE TIO ES PELIGROSO, Y SI NO TENGO...

¡AHORA VERÁS!

¡OH!... ¿CÓMO PODRÍA AYUDARLE SIN TEMOR A HE- OIRIRLE?



NUESTRO HÉROE ES PRESA DE UNA "LLAVE" DEL COLOSO.



¡MÁTALO SI SE RESISTE, ABDALA!

¡DALE FUERTE!

¡VALOR, GUERRERO CRISTIANO!



ESE JUEGO LO CONTINUARÉ YO, CERDO Y LO ACABARÉ A MI FAVOR



¡UUG!

¡VETE AL INFIERNO!



¡QUÉ VALIENTE Y QUÉ FUERTE ES!...

LOS DOS VIGOROSOS ADVERSA-
RIOS SE LEVANTAN AL UNÍSO-
NO DEL SUELO, Y SE MIRAN RETA-
DADORES Y FIEROS ANTES DE ATACAR-
SE DE NUEVO.



¡TE VOY A CONVER-
TIR EN PIL-
TRAFAS!

¡ESO LO
PONGO EN
DUDA!

¡AUG!



LOS PODEROSOS PUÑOS
DEL ENMASCARADO SE
ESTRELLAN COMO MAZAS EN EL
CUERPO DEL MORO.



¡ESTE DE PROPINA,
Y EMPEZAREMOS
DE NUEVO
SI INSIS-
TES!

¡UG!..



YA ESTÁ LISTO, ZORAI-
DA, AUNQUE CONFIE-
SO QUE ME HA
COSTADO VENCER-
LE

¡QUE
BRAVO
ERES,
CRIS-
TIANO!



EL
GUERRE-
RO EN-
MASCA-
RADO Y
ZORAI-
DA
SE IN-
TERNAN
EN UN
PASILLO
ALUM-
BRADO
POR
ANTOR-
CHAS.

¿A DÓNDE IREMOS
A PARAR POR
AQUÍ?





6 NO LO SE EXACTAMENTE, ZORAIDA... BUSCO UNA SALIDA AL EXTERIOR

ESTARAN TODAS BIEN VIGILADAS. LA ALARMA HA CUNDIDO RAPIDAMENTE



ASI ES... Y LO MALO ES QUE UNA LUCHA PROLONGADA ATRAE-RIA EN SEGUIDA A MUCHAS DOCENAS DE ENEMIGOS QUE NOS REDUCIRIAN... CHISS. BUSQUEMOS OTRO PASO...



HUM!... NOS HAN VISTO!... ATRAS, ZORAIDA!

EH, MIRADLES!... AHI ESTAN!



NO TE SEPARES DE MI, VALIENTE GUERRERO!...

SUBE APRISA, ZORAIDA, QUE NOS PISAN LOS TALONES!



AH!... QUE BONITA OCA-SION!...

NO HAY NADIE...!



UG! OH!

SIGUE ADELANTE!

LOS DOS FLUGITIVOS SE INTRODUCEN EN UNA HABITACION DE "LA TORRE DE LAS TRES AGUILAS".

¡HUM!... POR AQUI ES IMPOSIBLE HUIR



¡ESTA TRAMPA CONDUCCIRA AL PISO INFERIOR!

¡YA ESTAN AHI!...



AHORA NO PASARAN Y NOS DARAN TIEMPO A BAJAR POR LA TRAMPA ESA...

SI... ES LO UNICO QUE PODEMOS HACER

7



ABAJO, ZORRAIDA; NO HAY NADIE



DE PRONTO SE ABRE UNA PUERTA Y APARECEN TRES ARABES ARMADOS.

¡RINDETE!

¡HOLA! NO ESTA MAL ESA PRETENSION...



... ¡PERO YO NO ME RINDO NUNCA!...

¡TE MATAREMOS!





NO PODEMOS ESCAPAR POR
AQUÍ... PERO POR LO
PRONTO NO NOS COGERÁN

LA VENTANA
ES ENREJA-
DA... POR
ELLA NO
PODEMOS
SALIR



NO NOS QUEDA
OTRA SOLUCIÓN
QUE HUIR POR
ESTA OTRA
TRAMPA...

¿Y SI NOS
METEMOS
EN UNA
RATONERA?



NO HAY QUE
PERDER
TIEMPO...
ABAJO
SIN
TEMOR



¿CUÁNDO TER-
MINA ESTA
ESCALERA?

9



TENGO MIEDO...
ESTAMOS BAJO
TIERRA... NO
TE APARTES
DE MÍ...

¿POR QUÉ
DIABLOS
VINISTE A
ESTAS
TIERRAS?



YA LO SABES...
TE AMO... NO
PODÍA QUE-
DARME ALLÍ
SABIENDO
QUE HABÍAS
VENIDO... A
ESTE SITIO...

HICISTE
MUY MAL,
MUY
MAL!



PERDO-
NAME...
QUIERO
MORIR
CONTI-
GO...

¿MORIR?
YO NO PIEN-
SO HACER-
LO POR
AHORA



VAMOS, NO
LLORES... TE-
NEMOS QUE
SALIR DE
AQUÍ... VIVOS



¡RAYOS Y TRUENOS!
ESTA CERRADA Y
NO VEO OTRA SALI-
DA MAS...

¿QUE HABRA
DETRAS?



ESO LO VEREMOS
MUY PRONTO... CREO
QUE PODRE ABRIR-
LA...

CUI-
DADO
VALIEN-
TE GUE-
RRERO



¡UF! ¿PODRA
MAS QUE YO?



A L TERCER
ASALTO CE-
DE EL CERROJO
QUE LA MANTE-
NIA CERRADA.



¡RAYOS Y TRUENOS!
ESOS TIPOS ESTABAN
AQUI Y AHORA
SALEN CO-
RRIENDO...



¡VAMOS TRAS ELLOS,
ZORAIDA!... ¡QUIERO
ATRAPAR A UNO PA-
RA QUE NOS DIGA POR
DONDE PODEMOS HUIR
MEJOR!



¡EL
SUE-
LO...!

¡SALTA! ES UNA
TRAMPA!...

¡JA, JAJA!



NUESTRO HÉROE SALTA A TIEMPO; PERO NO ASÍ LA BELLA MORA, QUE CAE ABAJO.

¡MALDICIÓN!



¡PERROS! ¡OS VOY A SACAR LAS ENTRAÑAS!



EL GUERRERO DEL ANTIFAZ SE DISPO- NE A VEN- GAR A ZO- RAIDA, PERO UN PENE- TRANTE GRITO DE TERROR LE HACE VOL- VER SOBRE SUS PASOS.

¡ALXI- LIO!
¡ES ELLA...!
¡GRACIAS A LA PRO- VIDENCIA!



ZORAIDA CAYÓ ENCIMA DE UN MONTÓN DE PAJA Y NO SE HIZO DAÑO, PERO ANTE ELLA SE ERGUÍA UN TERRIBLE PELIGRO;...

¡ESTOY PERDIDA!



... UN FORMIDABLE LEÓN VA A SALTAR SOBRE LA INTRUSA.

TODAVÍA NO DEBO PER- DER LA ES- PERANZA



¡APAR- TATE, ZO- RAIDA!



¡GREUGG!

¡NO CONTABA CON ESTE BICHO SOLO!



¡OH, AYÚDALE, ALÁ!

EL LEÓN SE DESPRENDE DEL GUERRERO Y SE REVUELVE FURIOSO.



¡COLÓCATE EN UN RINCON, ZORAIDA!

NUESTRO AMIGO ESPERA CON FRÍA SERENIDAD LA EMBESTIDA DE LA FIERA...



... Y CUANDO SALTA SOBRE EL, LA DESCARGA UN FURIBUNDO TAJO CON SU PESADA ESPADA.

¡TOMA, CONDENADO!



¡GRRR!

HERIDO EN PLENO HOCICO, EL LEÓN RUGE ESPANTOSAMENTE.



¡YA ERES MÍO!
¡OJALÁ FUERES ALI KAN!
¡MUERE!



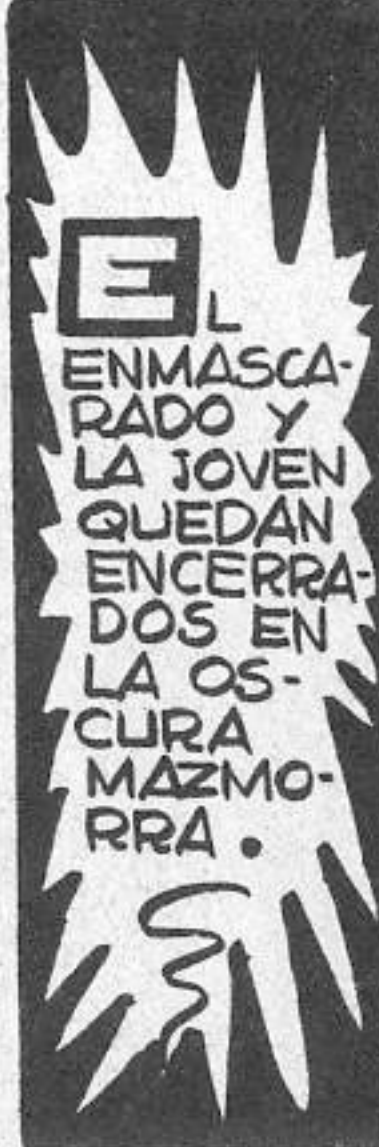
¿ESTÁS HERIDO?
¿NO TE HA HE-
CHO DAÑO?

NO... ESE
LEONCITO
NO BASTA-
BA PARA
DEJARME
HERIDO



¿QUÉ TIPO
MÁS TERRI-
BLE! ¿HA
MATADO A
"KIF"?

¿CORRA-
MOS A AVI-
SAR A
MOTAMID!



EL
ENMASCA-
RADO Y
LA JOVEN
QUEDAN
ENCERRA-
DOS EN
LA OS-
CURA
MAZMO-
RRA.



13
POR ARRIBA NO
PODREMOS
SALIR

¡OH,
ALA!
¿QUÉ
SERÁ
DE NOS-
OTROS?



NO HAY NINGUNA PUERTA,
PERO ESTE LEÓN DEBE
HABER PASADO POR ALGÚN
SITIO, Y NO POR ARRIBA...



AQUÍ ESTÁ LO QUE BUS-
CAMOS... ESTA PAR-
TE DEL MURO DE-
BE GIRAR... PE-
RO NO SE VE
AQUÍ MECANIS-
MO ALGUNO



NO CEDE ESTA
PUERTA DE PIE-
DRA... ESTA
BIEN CERRADA
POR FUERA

NO TE SE-
PARES NUN-
CA DE MI
LADO... NO
TEMO A LA
MUERTE JUN-
TO A TI...

AYÚDAME A QUITAR UNA DE ESTAS PIEDRAS, ZORAIDA, Y PODRÁS PASAR TÚ POR EL AGUJERO... ES LO MEJOR

TIENES RAZÓN... ¿PERO NOS DARÁN TIEMPO?



MOTAMID RECIBE LA NOTICIA.

ESTÁN PRISIONEROS EN LA TRAMPA DE "KIF" EL LEÓN!

¡JO, JO, JO! ENTONCES NO HAY QUE OCUPARSE MÁS DE ELLOS!



ES QUE... ES QUE ESE GUERRERO HA MATADO A "KIF"

¿QUÉ? ¡AH, IMBECILES! BIEN... ¡ME ALEGRO!



¡JO, JO! YO LE DOMARÉ A ESÉ TRAJIDOR! Y A ELLA LA ENSEÑARÉ A RESPECTARME!



PERO CUANDO EL CAUDILLO ARABE LLEGA A LA CELDA DEL LEÓN, LOS DOS PERSEGUIDOS HAN DESAPARECIDO SIN DEJAR RASTROS.

MALDICIÓN! HAN VOLADO LOS PAJAROS!

NO... NO... PUEDEN ESTAR LEJOS



HAY QUE MOVILIZAR A TODA LA GENTE DE LOS SUBTERRÁNEOS... MI HIJO Y ALHAMA DEBEN TOMAR EL MANDO PARA LA CAZA...

NO ESCAPAN ESOS PERROS DEL INFIERNO!





¿A DONDE BAJAMOS?

SI LO SUPIERA TE LO DIRIA



¡QUE OSCURIDAD TAN ESPANTOSA!... TEMO QUE DE UN PASO A OTRO CAIGAMOS EN ALGÚN ABISMO...

¡CHISST! LAS PAREDES PUEDEN OIR... ALLÍ VEO LUZ...



ES UNA SALA SUBTERRANEA Y ESTA LLENA DE ENEMIGOS QUE CONFERENCEAN



¡CHISST! AHORA NO PODEMOS PASAR...



HE OIDO UN RUIDO EXTRAÑO... VEN Y ECHAREMOS UN VISTAZO... YA SABES QUE HAY ALARMA

PUES OS GANAREIS UNOS MAMPORROS, DE SEGURO



¡UF! LA CURIOSIDAD TRAE SUS CONSECUENCIAS! ¡UNO!...



¡AQUÍ...! ¡A CALLAR!

LEVÁNTATE Y NO TIEMBLAS, CHACAL. NECESITO QUE ME GUÍES Y NO TE MATARÉ

PER... DON... SÍ... SÍ...



SE QUE ESTAS GALERÍAS TIENEN SALIDA AL EXTERIOR... CONDÚCENOS A ELLA Y NO TE PASARÁ NADA; PERO SI NO...

BIEN... LO HARÉ... LO HARÉ...



EL ARABE MAQUINA EN SEGUIDA CONDUCCIÓN A UNA ENERRONA, EN VEZ DE INDICARLES EL MEDIO DE ESCAPAR.

¡YO OS LLEVARÉ A BUEN SITIO, PERROS! ¡DONDE NO SALDRÉIS VIVOS!

Y CUIDADO CON ENGANARNOS



HEMOS PERDIDO SU PISTA... PERO YA SE QUIÉN LA ENCONTRARÁ, Y ENTONCES...

¡AY DE ÉL!



¡HOLA, AMIGO TURKA! VEN; NECESITO QUE BUSQUES A ESE CRISTIANO...



Y POR LAS OSCURAS GALERÍAS DEL PEÑÓN QUE SUSTENTA AL CASTILLO DE MOTAMID, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ Y LA BELLA MORA CAMINAN HACIA UN NUEVO PELIGRO.



¡MENUDA SORPRESA VAIS A LLEVAROS!

HAY Poca LUZ POR AQUI, PERO TEN EN CUENTA QUE VO VEO IGUAL



FIN