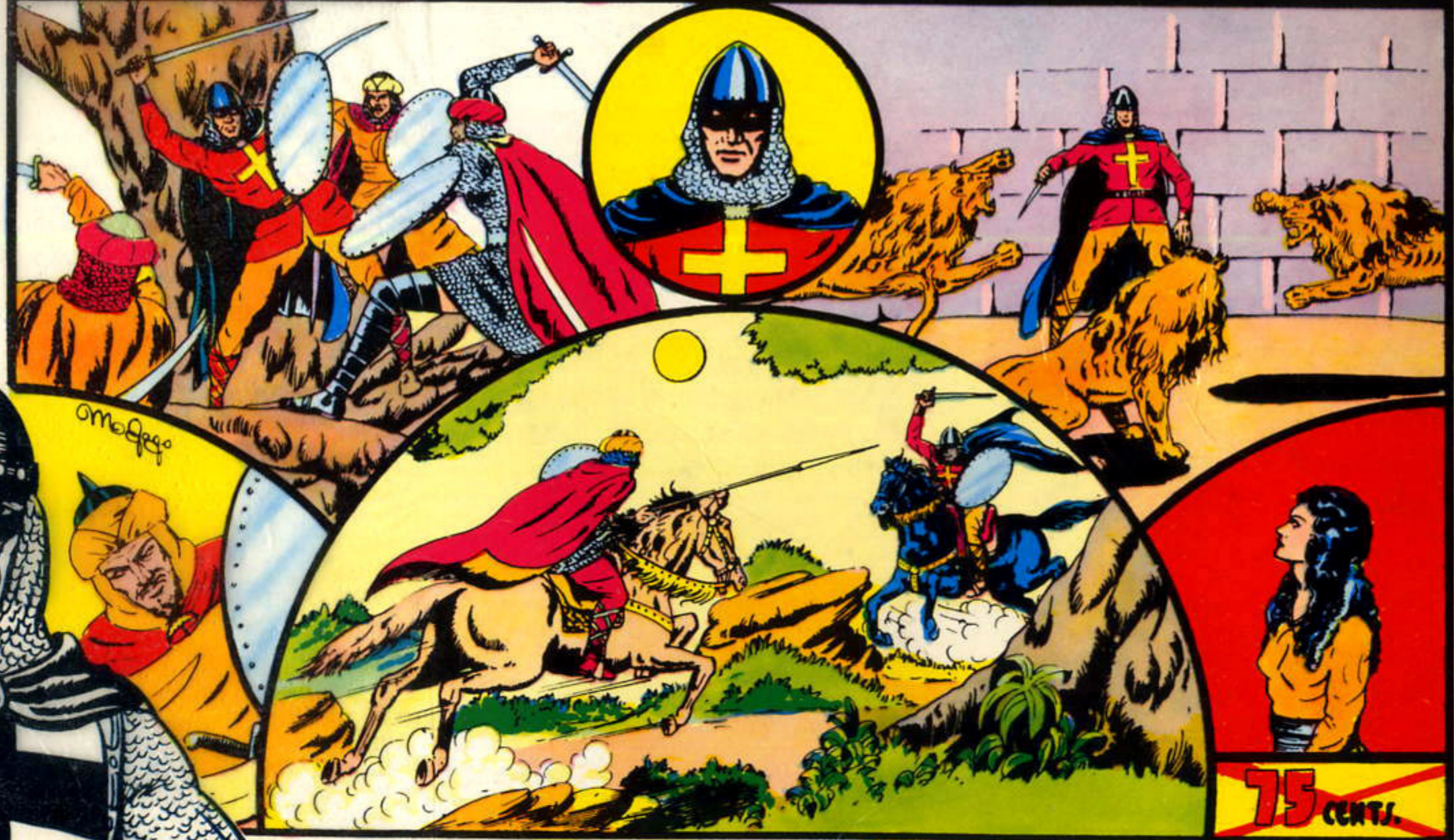


HOMENAJE

A

Mo Lago

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ



EDICION INTEGRAL DE LOS CUADERNOS ORIGINALES,
EN IGUAL FORMATO QUE EL DE SU PRIMERA APARI-
CION. DEDICADA A LOS SEGUIDORES Y AMANTES DEL

COMIC

Nº
1



SOBRE LA OBRA DE

MANUEL GAGO

EL GUERRERO *del* ANTIFAZ

Su mano dejó de impulsar la pluma y su último dibujo quedó inacabado. Esto ocurría el 29 de diciembre de 1980. Con la muerte de Manuel Gago, el extraordinario dibujante y guionista, quedó cortada la continuidad de una de las aventuras de mayor éxito en España: EL GUERRERO DEL ANTIFAZ.

La referida serie empezó a publicarse el 24 de octubre de 1944, y al finalizar su primera época se habían publicado 668 episodios. Y no finalizó por faltarle audiencia, no, sino por deseo del editor y el dibujante de mejorar la edición. Hasta entonces se había publicado en forma apaisada, 17 x 24, impreso en negro y con sólo la portada a color como referencia de este para los lectores.

La serie tiene tan gran acogida que sorprende al propio editor, que ha de reimprimir los primeros ejemplares para satisfacer la demanda de los miles de lectores que los solicitan para coleccionarla. El creciente interés de la trama argumental hace que cada episodio sea esperado con tanta ansiedad, en ciertos pueblos y ciudades de España, que los lectores esperan su llegada al pie de los kioscos y librerías. Y no sólo es la juventud la interesada, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ se introduce en las familias, en los despachos de grandes y pequeñas empresas, en fábricas y talleres. Transportistas y hombres del mar, encuentran en él la placentera recreación para el descanso en su trabajo. Y no sorprendía a nadie hallar un cuaderno entre los libros y papeles de algún catedrático. Todos lo ven, lo leen y comentan.

CONTINUA EN EL INTERIOR DE CONTRAPORTADA

Pero tan gran éxito no pudo tener la expansión que requería. La, por aquellos años, falta de materias primas, la dificultad por conseguir los cupos de papel necesario, impidieron que las ediciones, pese a que fueron entonces verdaderamente envidiables, alcanzaran para llegar a todos los que pretendían coleccionarlo.

Una prueba del éxito logrado por esta colección fue un comentario que hacía en sus actuaciones el célebre caricato Alady. Decía: "En España se cantan las canciones de Concha Piquer, se habla de Manolete y Arruza, se comenta el fútbol y se lee EL GUERRERO DEL ANTIFAZ."

Tan clamoroso éxito sin la expansión que el mismo reclamaba y la gran demanda de los seguidores de estas aventuras, solicitando la reimpresión de aquellos cuadernos en su forma original, acentuada ahora con la pérdida de su autor, Manolo Gago, nos obliga a complacer todas estas peticiones, conscientes de servir, como lo merecen, a sus seguidores. A los que lo fueron y entonces no pudieron reunir todos sus episodios y a la juventud actual que desea conocer aquellas aventuras tan elogiadas por sus mayores.

Pero lo hacemos como homenaje a su autor. Homenaje al más prodigioso dibujante y guionista español, el hombre que fue capaz, con la atracción de sus dibujos y la fuerza emocional de sus guiones, de interesar y recrear a los españoles durante más de un cuarto de siglo. Modesto pero justo y merecido homenaje al español que, sin haber salido de su Patria, figura como uno de los sobresalientes entre los mejores dibujantes de Cómics del mundo.

Y seguiremos, durante los primeros ejemplares de esta edición homenaje a Manuel Gago, hablando de él, de su gran capacidad de trabajo y sacrificio, de su aportación al cómic para los españoles. Y de sus personajes, sus guiones tan primorosamente elaborados y de la gran atracción popular de toda su obra. Aspectos todos importantes para conocer mejor la producción de este gigante del cómic que se llamó Manolo Gago, a quien me siento obligado a rendirle tributo de admiración y homenaje con las presentes líneas, muy pobres, pero, esto sí, sinceras y de corazón.



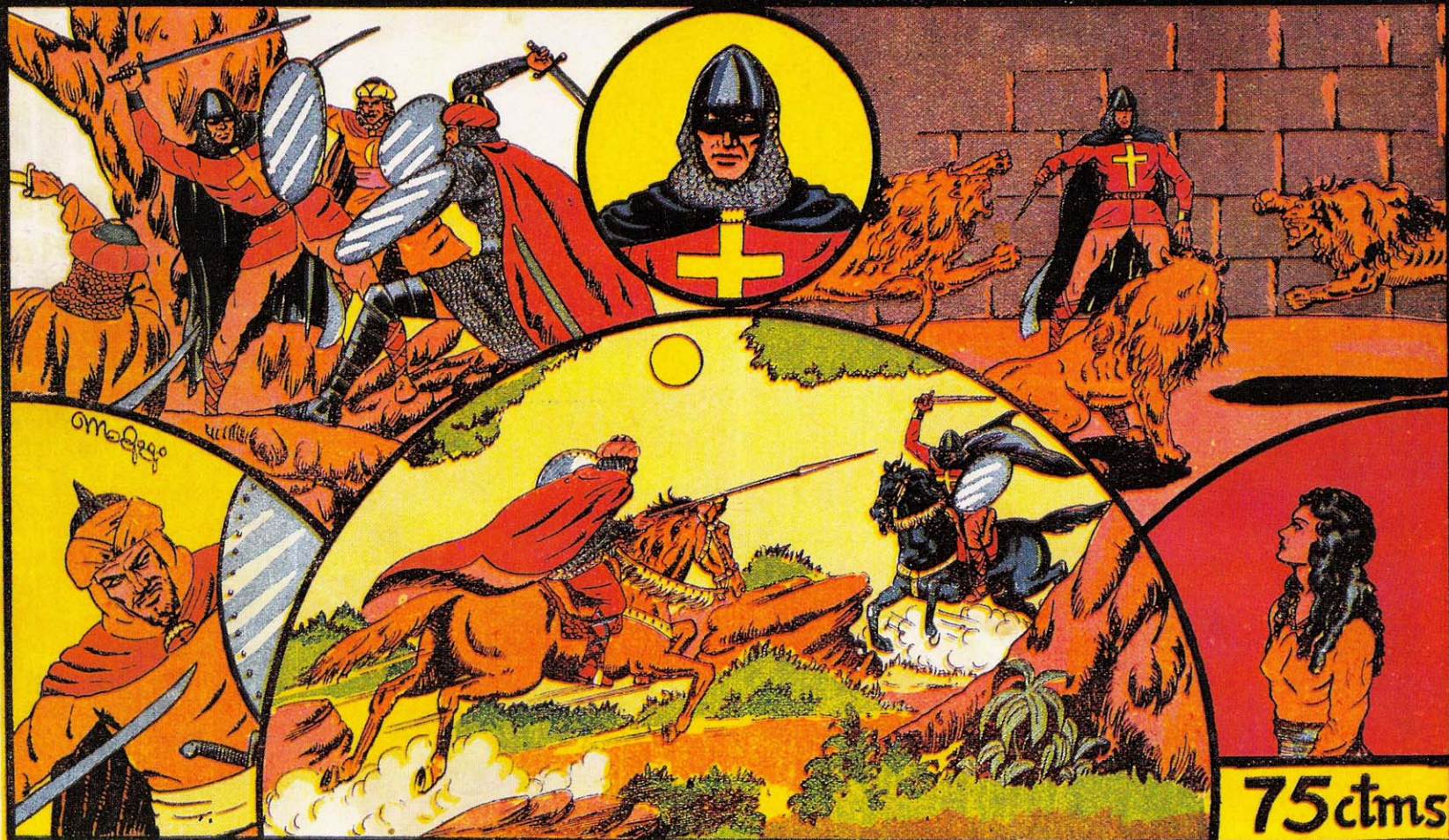


EL
GUERRERO

del

ANTIFAZ

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ



- EL GUERRERO DEL ANTIFAZ -

por Malaga

DURANTE EL REINADO DE LOS REYES CATÓLICOS.



EL CONDE DE ROCA, DANDO UN PASEO POR LAS TIERRAS DE SU VECINO EL CONDE DE TORRES, ENCUENTRA A SU PASO A LA HIA DE ÉSTE.



BUENOS DÍAS, SEÑORA, ¿COMO SEGUÍS? ¿Y VUESTRO PADRE Y SEÑOR?

BIEN, SEÑOR CONDE ¿Y VOS?

COMO SIEMPRE, QUERIDA NIÑA; ABATIDO Y SIN FUERZAS

SEÑOR CONDE, ME PROMETISTEIS CONTARME ALGÚN DÍA VUESTRA DESDICHADA VIDA... ¿POR QUÉ NO LO HACÉIS AHORA?



SI... LO HARÉ. NO DUDO QUE VOS SABRÉIS GUARDAR SECRETAS MIS REVELACIONES



VERÉIS: "HACE VEINTE AÑOS, ALÍ-KAN, UN JEFEZUELO ARABE, EN UNA DE SUS AUDACES CORRERÍAS...



... LOGRÓ RAPTAR A MI ESPOSA, CON LA CUAL ME HABÍA CASADO DOS MESES ANTES...



JAMÁS VOLVERÁS CON ESE CONDE. ERES MÍA

¡DIOS MÍO!

"... Y LA LLEVO A SUS TIERRAS, ENCIERRÁNDOLA EN SU PALACIO Y HACIÉNDOLE SU MUJER.



No, DES-ESPERADO, REUNÍ A MIS VASALLOS Y PUGNÉ POR LLEGAR A LOS DOMINIOS DEL INFAME MORO.



"PERO NO LO CONSEGUÍ NUNCA. EL ENEMIGO ERA MÁS FUERTE Y NO TUVE MÁS REMEDIO QUE DARLA POR PERDIDA.

¡EL MALDITO! ¡NI DINERO, NI FUERZA! NO QUIERE DARMELA Y YO... NO... PUEDO...



"PASARON LOS AÑOS, Y HACE DOS MESES ME ANUNCIARON LA VISITA DE UN JOVEN ALTO Y FORNIDO.

DICE QUERER DAROS NOTICIAS DE VUESTRA ESPOSA

¿QUÉ DECIS...? ¡QUE PASE!





¿DECIS QUE QUEREIS...? / HABLAD, HABLAD!

MALAS SON, SEÑOR CONDE. VUESTRA ESPOSA HA MUERTO



Mi DOLOR NO TENIA LIMITES... PERO, ¿QUIEN ERA ESTE MENSAJERO?

¡DIOS MÍO!... ASÍ TENÍA QUE SER... / POBRE ESPOSA MÍA! PERO... VOS, ¿QUIÉN SOIS?



YO SOY... / VUESTRO HIJO!

¿QUÉ...? ¿MI HIJO! ¿NO SABÉIS QUE YO NO TENGO HIJOS...? ¿QUÉ QUEREIS DECIR?



OS EXPLICARÉ... SOY VUESTRO HIJO, PUESTO QUE LO SOY DE VUESTRA ESPOSA...

¿QUÉ...? ¿ACASO... ACASO ESE MORO...?



¡NO, SEÑOR PADRE! SOY VUESTRO VERDADERO HIJO. OS RUEGO QUE OS SERENÉIS Y OIGÁIS LA HISTORIA DE VUESTRA MUJER...



EL JOVEN AQUEL, QUE DIJO SER MI HIJO, EMPEZÓ A CONTARME LO SIGUIENTE:

ALÍ-KAN SE CASÓ CON ELLA. OCHO MESES DESPUÉS TENÍA UN NIÑO, QUE SOY YO

¡PROSEGUID!



ALÍ-KAN CREYO QUE ERA SUYO, Y VUESTRA ESPOSA NO QUISO DES-ENGAÑARLE POR TEMOR A QUE ME MATARA, COMO ASÍ LO HUBIERA HECHO.

¡AH, EL GRANUJA! TIENE INSTINTOS DE LUCHADOR... ES DIGNO DE SU PADRE!



CUANDO CUMPLÍ DIECIOCHO AÑOS, FUI A LUCHAR CONTRA LOS CRISTIANOS Y ME DISTINGUI COMO GRAN GUERRERO.



SIEMPRE REGRESABA DESPUÉS DE REALIZAR GESTAS QUE LLENABAN DE ORGULLO A MI SUPUESTO PADRE.



PERO QUE EN-TRISTECÍAN A MI MADRE, A LA CUAL QUERÍA MUCHO.

¿NO OS ALEGRA QUE COMBATA CONTRA LOS CRISTIANOS, PORQUE VOS LO SOIS?



¡HASTA QUE UN DÍA, MI MADRE ME REVELÓ EL SECRETO.

ES QUE NO SOIS HIJO DE ALÍ... EL MISERABLE NO LO SABE...







EL MIS-
TERIOSO
ENMASCA-
RADO DE-
TIENE DE
PRONTO
SU CA-
BALGA-
DURA...



... CUAL
SI PRE-
SINTIE-
SE EL
PELIGRO;
Y ENESE
MOMEN-
TO VE
AL MO-
RO QUE
LE APUN-
TA CON
SU BA-
LLESTA.

¡CUIDADO,
"CENTELLA"
¡TROTA!



¡SIGUE, "CENTE-
LLA" Y ESPERA
ME UN POCO
MÁS ADELANTE!



¡BAJA AQUÍ, MORO CO-
BARDE, A MEDIR TU BRA-
ZO CON EL MÍO, O SU-
BIRE YO A MATARTE!



¡TE COLOCARÉ UNA
FLECHA EN TU
CUERPO!



¡AL "LEÓN CRISTIA-
NO" NO PUEDEN TO-
CARLE LAS FLECHAS!



EL MO-
RO, AL
VER
AVAN-
ZAR
A SU
ENEMI-
GO, DA
LA SEÑAL
DE ALAR-
MA.

¡BUUUU!



¡ALÍ-KAN CELEBRARÁ TU MUERTE!
¡YA HAS MATADO A
MUCHOS DE
SUS HOM-
BRES!

¿ALÍ-KAN?
ESE NO ES
TORBA!
¡LE MA-
TÓ EL
QUE CRE-
YÓ SU HI-
JO!



¡NO ES CIERTO! ¡SÓLO
LE HIRIÓ, PERO...!

¡POR DIOS SANTO!
ENTONCES... ¡RA-
YOS...!





VE Y CUMPLE TU VENGANZA

DOS DIAS DESPUÉS, EN UNA CABANA PERDIDA EN EL MONTE...



ALÍ MATÓ A TU MADRE, DESPUÉS DE HABERLA SOMETIDO A UN TORMENTO CONTINUO DE VEINTE AÑOS. AHORA ASESINA A TODO CRISTIANO QUE CAE EN SUS MANOS; PERO... ¡LA HORA DE SU CASTIGO HA LLEGADO!



POR LA NOCHE, EL GUERRERO ENMASCARADO GALOPA HACIA LOS DOMINIOS DEL FERROZ MORO.



¡MIRAD! ES EL GUERRERO DEL ANTI-FAZ

VARIOS SOLDADOS DE LOS REYES CATOLICOS VEN AL ENIGMATICO ENMASCARADO...



... QUE SE DIRIGE RAPIDAMENTE AL CAMPO ENEMIGO.

POR AQUI HAY BASTANTES GUERREROS. ES INDUDABLE QUE LOS REYES CATOLICOS OBRAN CON SABIDURIA



UNO DE LOS NUMEROSOS CENTINELAS ARABES DA LA VOZ DE ALARMA.



¡VAMOS, CENTELLA! ES PRECISO LLEGAR AL BOSQUE. EL ENEMIGO NO TARDARÁ EN LANZARNOS SUS SAETAS



¡HE AQUÍ LOS PRIMEROS ARBOLES! ¡ADELANTE! ¡ADELANTE!



YA ESTAMOS EN EL BOSQUE. ANTES NOS AGREDÍAN A DISTANCIA; PERO AHORA PUEDEN HACERLO DE CERCA ¡ESTEMOS ATENTOS Y AVANCEMOS LO MÁS APRISA POSIBLE!





HUBIERA HECHO MEJOR EN LLAMAR A SUS COMPAÑEROS



VAMOS "CENTELLA", POR AHORA EL CAMINO ESTÁ LIBRE



AVISA A LOS DEMÁS!
A MUY CERCA DEL PALACIO DE ALÍ KAN, UNOS OJOS ACECHAN EL PASO DEL GUERRERO CRISTIANO.



ESPERAME AQUÍ ESCONDIDO, "CENTELLA". EL CAMINO QUE ME QUEDA HASTA PALACIO ES DIFÍCIL Y DEBO HACERLO A ESCONDIRIDAS



AHI ESTÁ EL PALACIO

G.Mo. Eggo



¡RÍNDETE!

¡HOLA! ¡UNA EMBOSCADA!

DE PRONTO SURGE DE LA ESPESURA MEDIO CENTENAR DE ÁRABES.



NO OS SERÁ FÁCIL



MALA SITUACIÓN ES ESTA ¡HUM!



SI VINIERAIS A MÍ DE UNO A UNO, TERMINARÍA CON TODOS





¡TRES LEONES SALEN DE UNA PORTEZUELA QUE SE ABRE EN EL MURO, Y AVANZAN HACIA EL PRISIONERO.

TODO PARECE INDICAR QUE SE TERMINARON MIS HAZAÑAS



UNO DE LOS LEONES ATACA DECIDIDO A LA PRESA, PERO OTRO SE INTERPONE CON ANIMOS DE DISPUTARSELA...



LOS DOS LEONES SE ENZARZAN EN UNA FURIOSA LUCHA...



MIENTRAS QUE ESOS LUCHAN...

... PERO EL TERCERO SE PRECIPITA SOBRE EL CAUTIVO.



... NOSOTROS NOS DIVERTIREMOS JUGANDO UN POCO



LO SIENTO SI NO VES, PERO ASI PRESENTAS MEJOR ASPECTO. / EL LEON DEL ANTIFAZ!



¡GREEUG!

¡NO SEAS BESTIA! ¿NO VES QUE ME ESTAS DESTROZANDO LA CAPA...?



ALLI, QUE OBSERVA LOS INCIDENTES DE LA LUCHA POR UNA MIRILLA, ESTA ESTUPEFACTO.

ESE PERRO ES UN DEMONIO!



ESTE ESTA LISTO ... / HUM! ¿QUE HABRA ANI DENTRO? LO VERE

UNA CERTERA PUNALADA EN EL CORAZON DE LA FIERA, TERMINA CON SU VIDA.



¡BRAVO! UNA ESCALERA. POR AQUÍ DEBEN DE BAJARLES LA COMIDA A ESTOS LINDÍSIMOS ANIMALITOS



¡AH! ¿YA HABÉIS TERMINADO DE PELEAR? ¿Y QUERÉIS QUE BAJE? ¡CA! AHORA NO TENGO GANAS. ¡ADIÓS!



¡CORRED Y MATADLO!

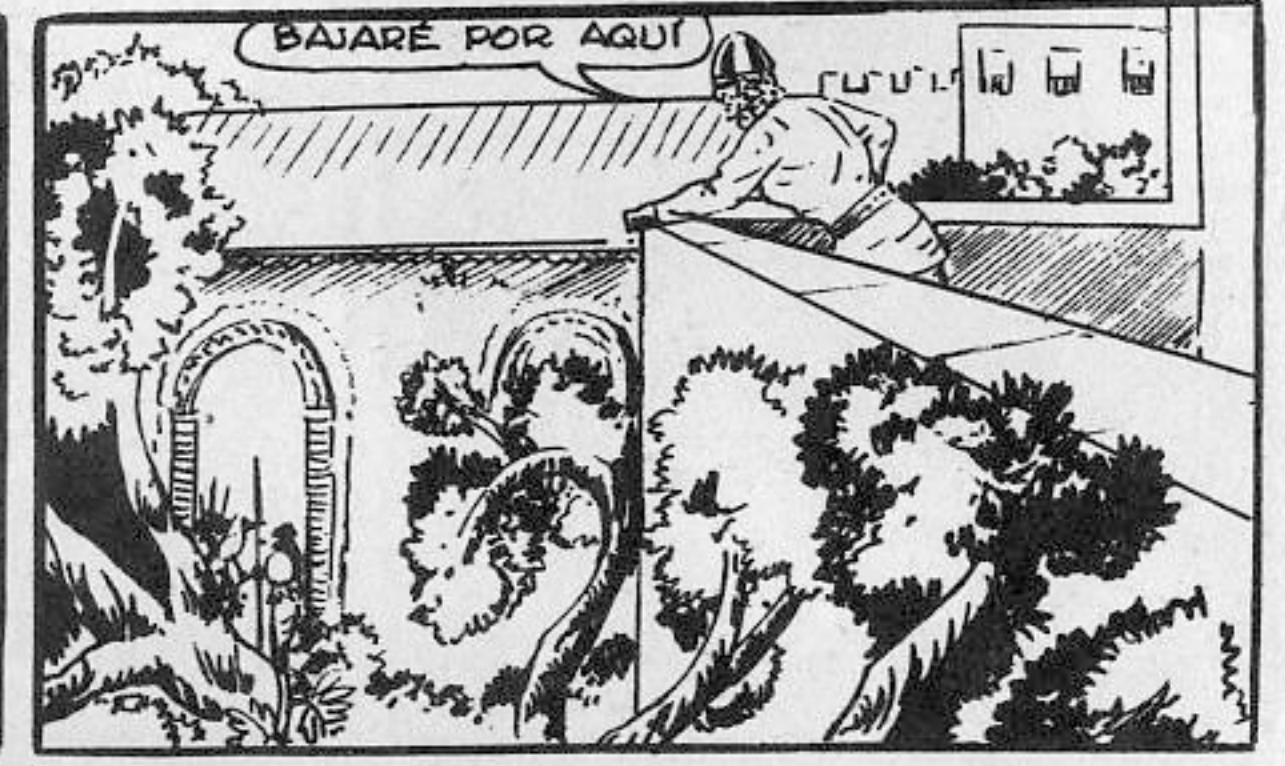
Ollí, QUE HA VISTO TODO. ORDENA A SUS HOMBRES QUE CIERRAN EL PASO AL FUGITIVO.



AQUÍ HAY UN CORREDOR. NO VEO NINGÚN CENTINELA, PERO PRONTO VENDRÁN



ME TEMO QUE MI VENGANZA NO PUEDA CUMPLIRSE ESTA VEZ. LA ALARMA SONARÁ EN TODO EL PUEBLO



BAJARE POR AQUÍ



EL GUERRE-RO ENMASCARADO NO SE EQUIVOCABA. NUMEROSOS "GONGS" Y LAS CAMPANAS DEL PUEBLO, LANZAN SUS NOTAS DE ALARMA AL AIRE, Y MÁS DE QUINIENTOS SOLDADOS MÓRROS EMPIEZAN LA PERSECUCIÓN.

EL PALACIO ESTÁ BIEN VIGILADO. DEBO HUIR POR AHORA

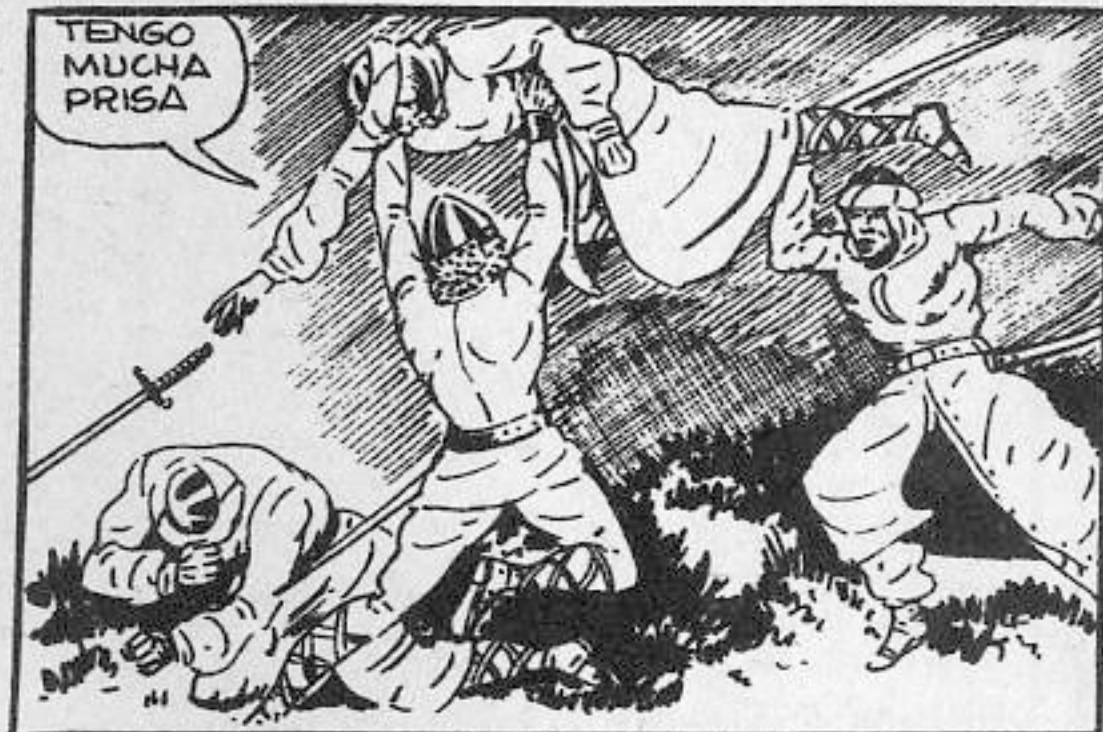


¡OH!



¡EH, DETENTE!

¡DEJALO PARA OTRA OCASION, MORITO!





DE LA ESPEGURA SA-
LEN DOS ÁRABES QUE
VAN AL ENCUENTRO
DEL ENMASCARADO.
UNO DE ELLOS ES UN
VERDADERO COLOSO DE
ASPECTO FERROZ.



¡POR LA
CRUZ!



¡POR
ALÁ!

¡DOS CONTRA UNO! PERO
NO IMPORTA



¡UNO!
¡POR ALÁ! ¡TE
CREÍ QUE
ERA MENOS
HÁBIL



EL GI-
GANTESCO
MORO VE
CON SOR-
PRESA QUE
SU RIVAL
RECHAZA
TODOS
LOS GOL-
PES QUE
LE DIRIGE...

...Y
ENTON-
CES
PIEN-
SA EN
LA LU-
CHA
CUER-
PO A
CUERPO,
CONFIAN-
DO EN
SUS PO-
DEROSOS
MÚSCU-
LOS.

...Y
ENTON-
CES
SAL-
TA
SO-
BRE
EL..

¡Y YA TE TENGO! ¡AHORA TE PAR-
TIRÉ EN DOS!

¡HUM! ESTE ES
MÁS PELIGROSO
QUE UN LEÓN

CON
HABI-
LIDAD,
SE ACER-
CA AL
GUERRE-
RO DEL
ANTIFAZ...

O.Mo. Ego



PERO EL SOLDADO CRISTIANO LE OBLIGA A SOLTARLE DE UN FORMIDABLE DERECHO.



¡RAYOS! AHÍ VIENEN ESOS DEMONIOS



¡VAMOS, "CENTELLA"!



¡AH...! ME HAN... HERIDO...



CORRE, CENTELLA, CORRE... ME HAN HERIDO... DIOS SANTO...

UNA FLECHA LANZADA CON FUERZA SE CLAVA EN LA ESPALDA DEL FUGITIVO, QUE SIENTE PERDER EL CONOCIMIENTO.



SEÑOR CONDE, ¿SE ACERCA UN SOLDADO CRISTIANO PERSEGUIDO POR MOROS!

¡ES RARO!

¡CIERTA DISTANCIA DE ALLÍ, UN CENTINELA DE UN PEQUEÑO EJERCITO CRISTIANO, MANDADO POR EL CONDE DE TORRES, DIVISA LA PERSECUCION.



¡PROTEGED AL CRISTIANO Y CERQUEMOS A LOS MOROS!



¡ES EL GUERRERO DEL ANTIFAZ! EL HÉROE QUE LUCHA ANONIMAMENTE AL LADO DE LA CRUZ

¡SI...! DAD ORDENES PARA QUE NO ESCAPE NINGUNO...



LA COTA DE MALLA QUE LLEVA DEBAJO, LE HA SALVADO LA VIDA. ¿LE QUITAMOS EL ANTIFAZ?

NO. RESPETEMOS EL SECRETO QUE DEBE OCULTAR. MAÑANA LE LLEVARÉ A MI CASTILLO

FIN