



# SUPER CARPANTA

**¡OH!**

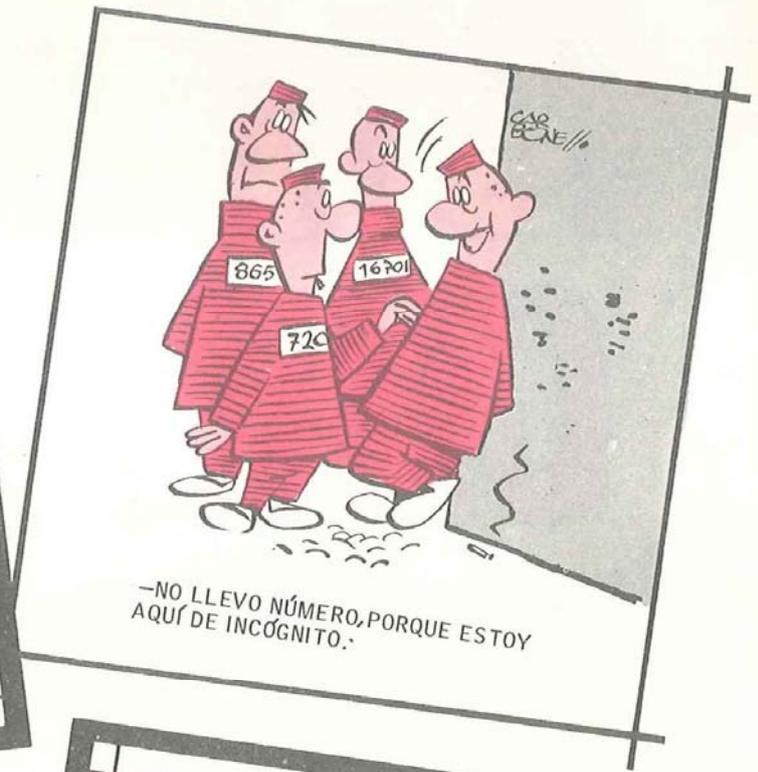
LE PEDI QUE  
DIJERA ¡AH!,  
NO, ¡OH!

ESCOBAR

60  
PTS.



ARGUMENTO CONVINCENTE  
 -CREO, JOE, QUE SI REALMENTE DECIDES IR A MARTE, NO LLEGARÁN HASTA ALLÍ LOS DULCES QUE MAMÁ PIENSA PREPARAR PARA EL DOMINGO...



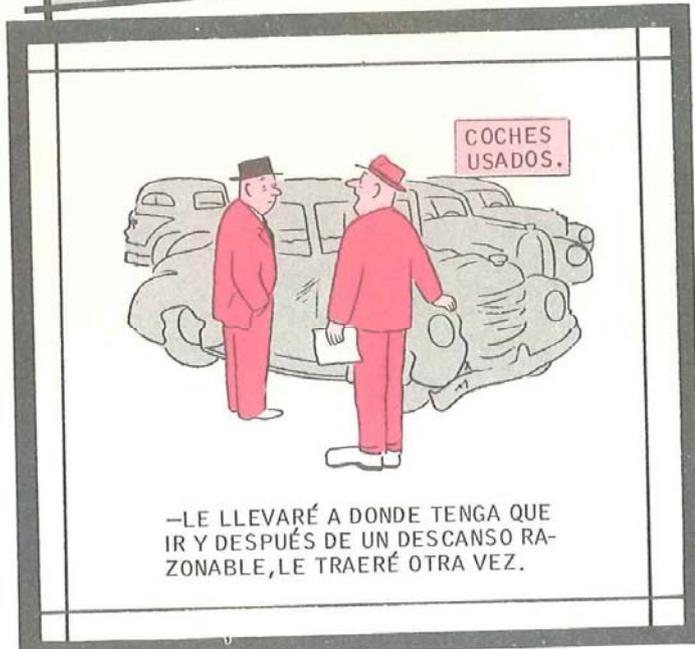
-NO LLEVO NÚMERO, PORQUE ESTOY AQUÍ DE INCÓGNITO.



-SI TARDA TANTO EN DECIDIRSE, SEÑORA, SU HIJO HABRÁ CRECIDO Y TENDREMOS QUE BUSCAR OTRA TALLA...



-NO CREO QUE LO DIGAN DE VERDAD...

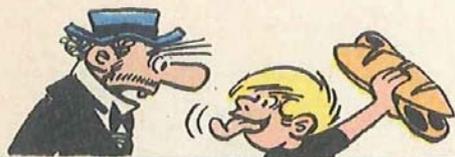


-LE LLEVARÉ A DONDE TENGA QUE IR Y DESPUÉS DE UN DESCANSO RAZONABLE, LE TRAERÉ OTRA VEZ.

# SUPER CARPANTA

Director: JOAQUIN MARTINEZ PILES  
 AÑO V. No. 56.- 28. 12. 1981  
 © EDITORIAL BRUGUERA, S.A.- 1981

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial Barcelona (España) PROHIBIDA LA REPRODUCCION.  
 Redacción: Camps y Fabrés, 5. Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152. Km. 21,650. Parets del Vallés (Barcelona) 1981.  
 Depósito legal B. 6.844-1977  
 DISTRIBUYE LIBRESA, Duran y Borrell, 24-28. Barcelona-23



# carpanta

## EL CLAVO



ESTO ES UNA PROVOCA-  
CION. NO DEBIERA PERMI-  
TIRSE QUE, POR LA CALLE,  
SE COMERAN ESTA CLASE  
DE BOCADILLOS...

**¡NAAAM!  
¡NAAAAAM!**



DE PRONTO, ALGO MUY  
GORDO OCURRE...

**¡AYYYYYY!**

¡OH! ¡QUE "QUE-  
JIO" MAS MARAVI-  
LLOSO! ¡QUE DUEN-  
DE!



PERDONE, JOVEN, SU "QUEJIO" ME HA  
LLEGADO AL CORAZON. SI QUIERE, LE  
CONTRATO COMO CANTAOR EN MI ES-  
PECTACULO FLAMENCO...

¡MI PIE! ¡AY  
MI PIE!



¿ACEPTA O  
NO?

¡VAYASE AL CUER-  
NO! YO NO CANTABA.  
UN CLAVO ME HA ATRA-  
VESADO EL ZAPATO.  
¿COMPRENDE AHO-  
RA?



YA QUE LA DENTADURA  
NO ME SIRVE PARA MASTI-  
CAR, QUE ME SIRVA PARA  
SACAR CLAVOS.



LOS FAQUIRES COMEN  
CLAVOS. CONTIENEN MU-  
CHO HIERRO Y SON MUY  
ALIMENTICIOS. LO MASTI-  
CARE UN POCO PARA SA-  
CARLE EL JUGO...

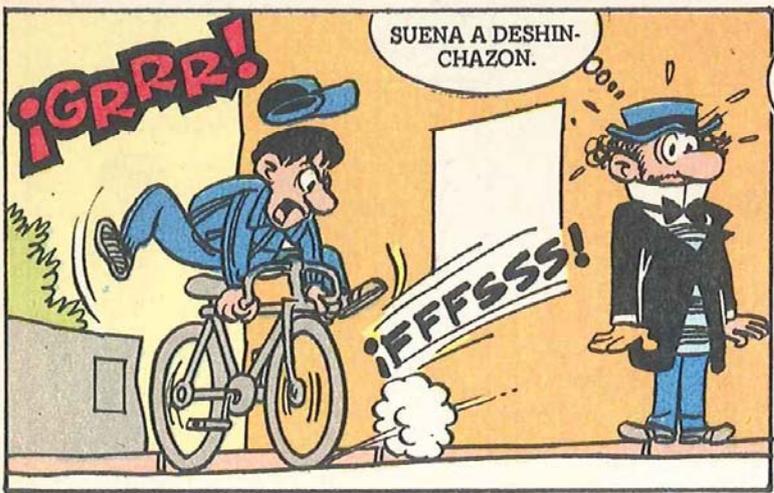


**¡NAAAC!  
¡NAAAAAC!**

NO ES-  
TA MAL.



SERÁ MEJOR QUE LO TIRE.  
A LO PEOR ME PERFORA EL ES-  
TOMAGO.



SUENA A DESHIN-  
CHAZON.

**¡GRRR!**

**¡FFFSSS!**



¡GAMBERRO! LE HE  
VISTO TIRAR EL CLAVO.  
¿VE LO QUE ME HA HE-  
CHO? ¡ME HA REVENTA-  
DO EL NEUMATICO...!

¿YOOO?  
PUES... NO  
SE...



¡DEBIERA DARLE VERGÜENZA! NI LOS ZIPI Y ZAPE SERIAN CAPACES DE UNA COSA ASI...

PERDONE, HA SIDO SIN QUERER.



RECONOZCO MI FALTA, PERO LA REPARARE. NO HE DE SER MENOS QUE ZIPI Y ZAPE.



LAMENTO LO OCURRIDO, SEÑOR. NO TENDRA QUEJA DE MI. ESPERE UN MOMENTO Y SOLUCIONARE SU PROBLEMA...

SUPONGO QUE PUEDO FIARME DE USTED.



¡QUE RARO! VA A ENTRAR EN UNA FARMACIA, ¿COMPRARA UN CICATRIZADOR DE HERIDAS? ¿O UN ANTIHEMORRAGICO DE AIRE NEUMATICATIL?



DEME UNA PSETA DE CINTA DE ESPARADRAPO.

SERA UN TROZO MUY PEQUENITO, ¿EH?



TOME, PERO RECUERDE QUE SOLO ES PARA USO EXTERNO, ¿ENTENDIDO?

SI, ¡LASTIMA QUE NO SEA COMESTIBLE!



¡IDEEEA!



ME HARAS FELIZ, JOVENCITA, SI ME DAS LA CAÑITA, QUE A TUS LABIOS TE LLEVAS LLENA DE CERVECITA...

¡QUE RARO! ¡UN POETA!



TOMA, ¡OH, BELLO GALANI, ESTA CAÑA QUE TE ENTREGO, YA QUE TAN GRANDE ES TU AFAN, DE TENER ESTE RECUERDO.

GRACIAS, MAJA.



¡LA CONSEGUI! LA POESIA ABLANDA EL CEMENTO ARMADO.



MOMENTOS DESPUES...

DEJEME HACER. PRIMERO SE PEGA ESTE ESPARADRAPO EN EL AGUJERITO.

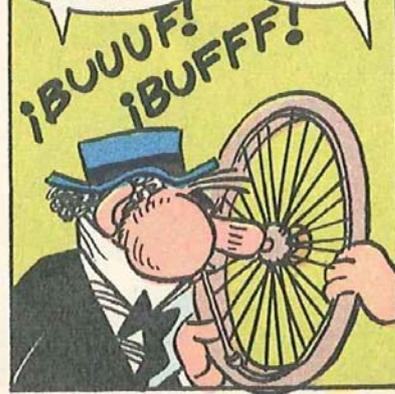
¡QUE LIS- TILLO!

ACTO SEGUIDO CO-  
LOCO ESTA CAÑITA EN  
LA VALVULA DEL NEU-  
MATICO...



Y AHORA SOPLO  
CON TODAS MIS  
FUERZAS.

¡QUE BIEN!  
YÁ SE HIN-  
CHA.



PERO, DESPUES DE  
UNA DOCENA DE  
SOPLIDOS...

¡QUE ESTO SE  
DESHINCHA!



¿Y AHORA,  
QUE HACEMOS?

AQUI CERCA  
VIVE UN AMIGO  
MIO. EL ME AYU-  
DARA. VUELVO  
EN SEGUIDA...



TENGO LA IMPRESION DE QUE ME  
ESTA TOMANDO EL PELO...

NO PUEDO  
DEFRAUDARLE...



PROTASIO, AMI-  
GO MIO, HAS DE  
HACERME UN FA-  
VOR, NECESITO  
UNA BOMBA.

NO CUENTES CONMI-  
GO; NO QUIERO NADA  
CON TERRORISTAS. RE-  
CAPACITA. TE ESPERA  
EL OPROBIO, EL VILI-  
PENDIO Y LA CARCEL.



DEBES ARRE-  
GLAR TUS PRO-  
BLEMAS MEDIAN-  
TE EL DIALOGO Y  
NO A BOMBAZOS.

PROTASIO,  
¡QUE PIDO TU  
BOMBA DE HIN-  
CHAR NEUMA-  
TICOS!



ME LA HE VEN-  
DIDO ESTA MISMA  
MAÑANA PARA  
PODER MEREN-  
DAR.

¿Y QUE  
COMERAS?



¡PSE! POCA  
POCA. ESOS  
BUÑUELOS.

¡HOMBRE!  
PRESENTA-  
MELOS...



AQUI, CAR-  
PANTA.

AQUI, LOS  
BUÑUELOS.

GRACIAS, EL GUS-  
TO ES SUYO.



ACABO DE TENER  
UNA...

¡DESGRA-  
CIADO! ¿QUE  
HACES?





CONTENTE, CARPANTA. NO LOS MIRES NI LOS HUELAS; LO PRIMERO ES LO PRIMERO: CUMPLIR TU PALABRA CON EL CICLISTA...

¡TE ATRAPARE!



¡REPAMPANO! ¡HA DESAPARECIDO! LA TIERRA SE LO HA TRAGADO Y TAMBIEN A LOS BUÑUELOS.



NO TIENE LA BOMBA, PERO ESTOS BUÑUELOS SERVIRAN PARA EL CASO...

ESTE TIPO ESTA CARIOCO PERDIDO...



NO ENTIENDO COMO HINCHARA EL NEUMATICO CON ESTOS BUÑUELOS...

MANTENGA LA BICI Y SE LO DEMOSTRARE...



PRIMERO EMPALMO EL BUÑUELO A LA CAÑITA Y CON UNA PEQUEÑA PRESION LE INYECTO EL AIRE...

¡MAJARETA! TIPOS ASI SON UN PELIGRO PARA LA HUMANIDAD...



VARIOS MINUTOS DESPUES...

¿SE DA CUENTA? CON UNA DOCENA DE BUÑUELOS HE HINCHADO EL NEUMATICO...

PUES NO ESTA TAN CARIOCO.



CARPANTA, PARA SERVIRLE.

HA SIDO UN PLACER CONOCERLE...



ADIOS, HASTA LA VISTA.

QUE USTED LO PEDALEE BIEN...

¡AQUI ESTA! YA ES MIO...



¡MIS BUÑUELOS! ¿QUE HAS HECHO CON MIS BUÑUELOS? ¡OH! ESTAN DESHINCHADOS.

NO ME HE COMIDO NINGUNO. CON ELLOS HE AYUDADO A UN CICLISTA EN APUROS...



¡PILLASTRE! ¡LOS HAS DEJADO INCOMESTIBLES! UNOS BUÑUELOS TAN SUCULENTOS... ¡ERAN DE AIRE LEGITIMO DEL MONTSENY! ¡TE VOY A...



¡ASI ME AGRADECES QUE, CON AIRE DEL MONTSENY O SIN EL, NO ME LOS HAYA COMIDO? ¡MAL AMIGO! ¡BRRR!

¡IZIUUUUU!

00464

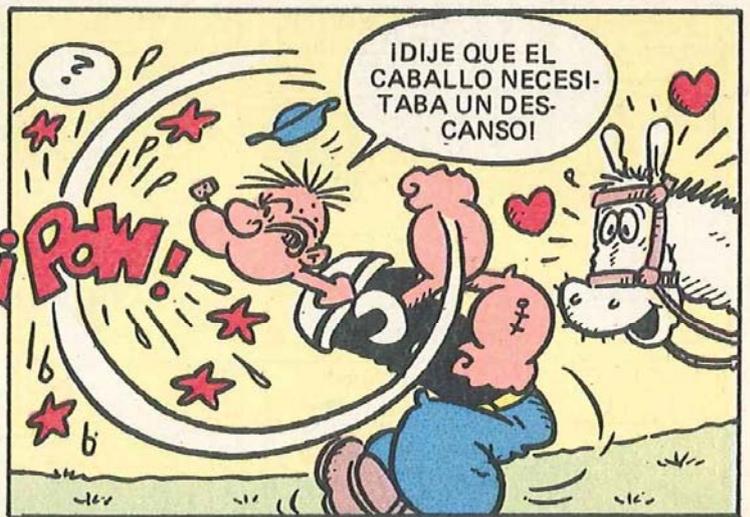
# POPEYE EL MARINO

®

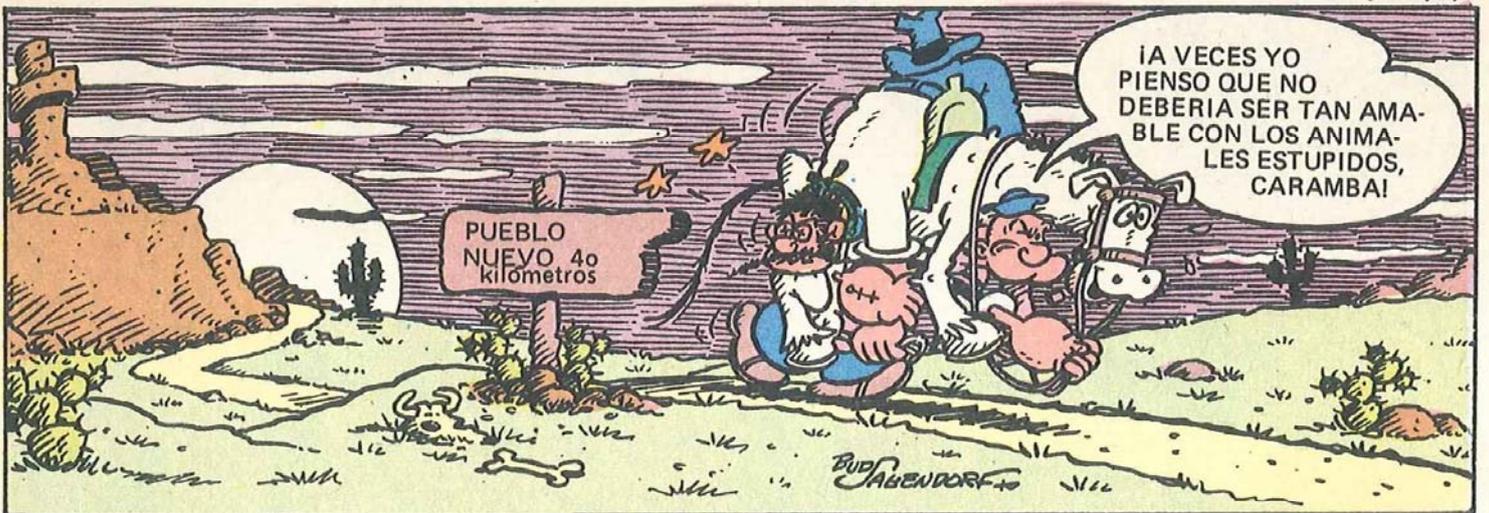
EL MARINO

POPEYE

BUD AGENDORF



200298



# CERBOLLA

by MANUEL VÁRQUEZ



¿SE PUEDE, SEÑOR DIRECTOR?

¡ADELANTE, ESCLAVO!



PUES, YO... QUERÍA UN ANTICIPO PARA PODER CELEBRAR LA NAVIDAD CON MI FAMILIA.

¿QUÉ...? ¡NI LO SUEÑE!



LO ÚNICO QUE PUEDO HACER, ES DARLE UN TRABAJO EXTRAORDINARIO PARA QUE LO HAGA EN CASA ESTA NOCHE.

SI NO HAY OTRO REMEDIO...



¡MIRA QUE TENER QUE TRABAJAR LA VÍSPERA DE NAVIDAD!



QUE NO ME MOLESTE NADIE, QUE TENGO MUCHO TRABAJO PARA HACER.

¡O.K., DON ROSENDO!



TODO SEA POR LA FAMILIA.

¡HOLA, ROSENDETE!



¡LARGO DE AQUÍ!

ES QUE TENÍA QUE DECIRTE...



¿SE LO HA DICHO?

¡NO ME HA DEJADO NI ABRIR LA BOCA!

IRÉ YO A VER.



OYE, QUERIDO, RESULTA QUE...

PERO, ¿NO VÉIS QUE ESTOY TRABAJANDO?



¡YA ME DIRÁS LUEGO LO QUE SEA!

PERO... YO...



BUENO, ESPERAREMOS A QUE TERMINE PARA DECIRSELO.

¡MENUDA SORPRESA SE VA A LLEVAR!



¡AL FIN TERMINÉ! ME HA LLEVADO TODA LA NOCHE, PERO PASAREMOS BIEN LAS NAVIDADES, GRACIAS A MI ESFUERZO.



¡ESTOY HECHO PURÉ! TOTAL, PARA QUINIENTAS PESETAS DE NADA.



¿TE PODEMOS DECIR YA UNA COSA?

¿QUÉ COSA?

¡AGÁRRA-TE, ROSENDO!



¡EL ABUELO JUGABA UN BILLETE DE LOTERÍA Y LE HAN TOCADO CIENTO MIL PESETAS! ¿QUÉ TE PARECE?

¡Y YO TRABAJANDO COMO UN TONTO!

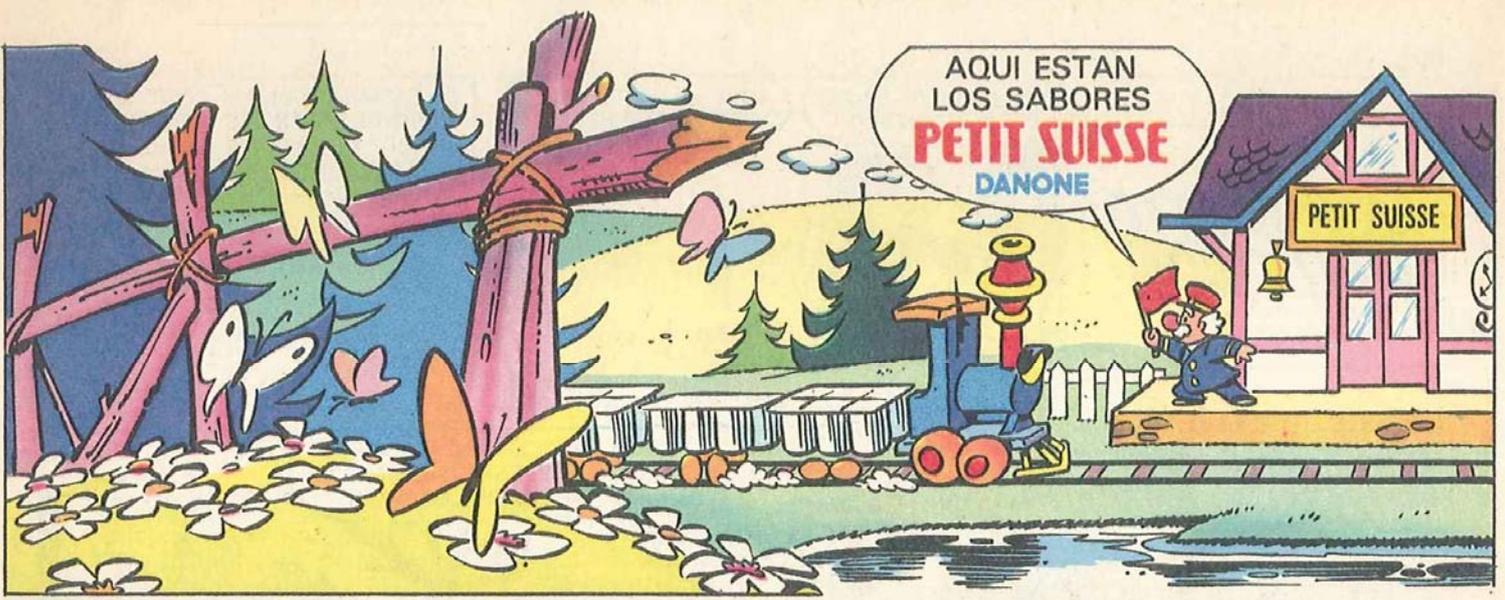


¡POBRECILLO! ¡ESTÁ TAN AGOTADO, QUE NO TIENE FUERZAS PARA CENAR!

¡SI NOS HUBIERA DEJADO HABLAR...!

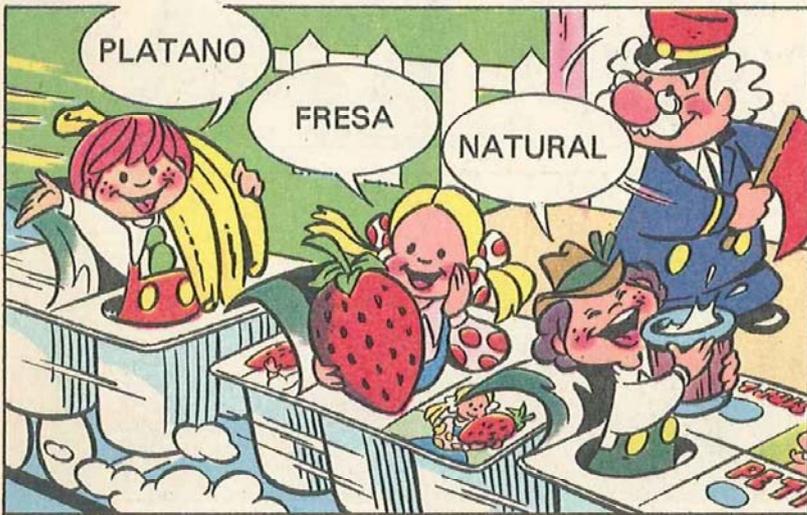
¡VIVA!

¡ESTO SÓLO ME PASA A MÍ!



AQUI ESTAN  
LOS SABORES  
**PETIT SUISE**  
DANONE

**PETIT SUISE**



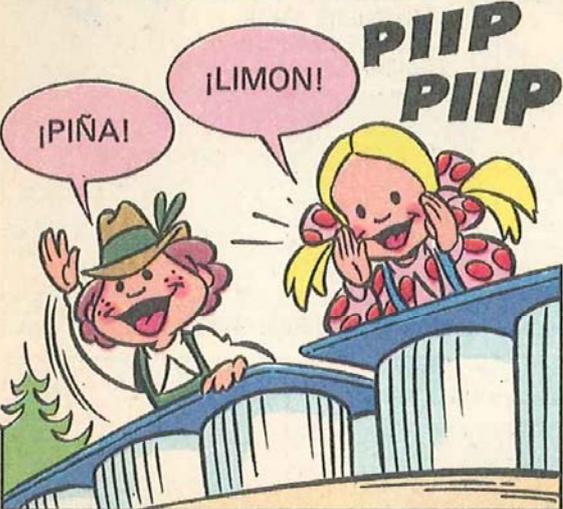
PLATANO

FRESA

NATURAL



Y AHORA  
DOS NUEVOS  
SABORES  
**PETIT SUISE**



¡PIÑA!

¡LIMON!

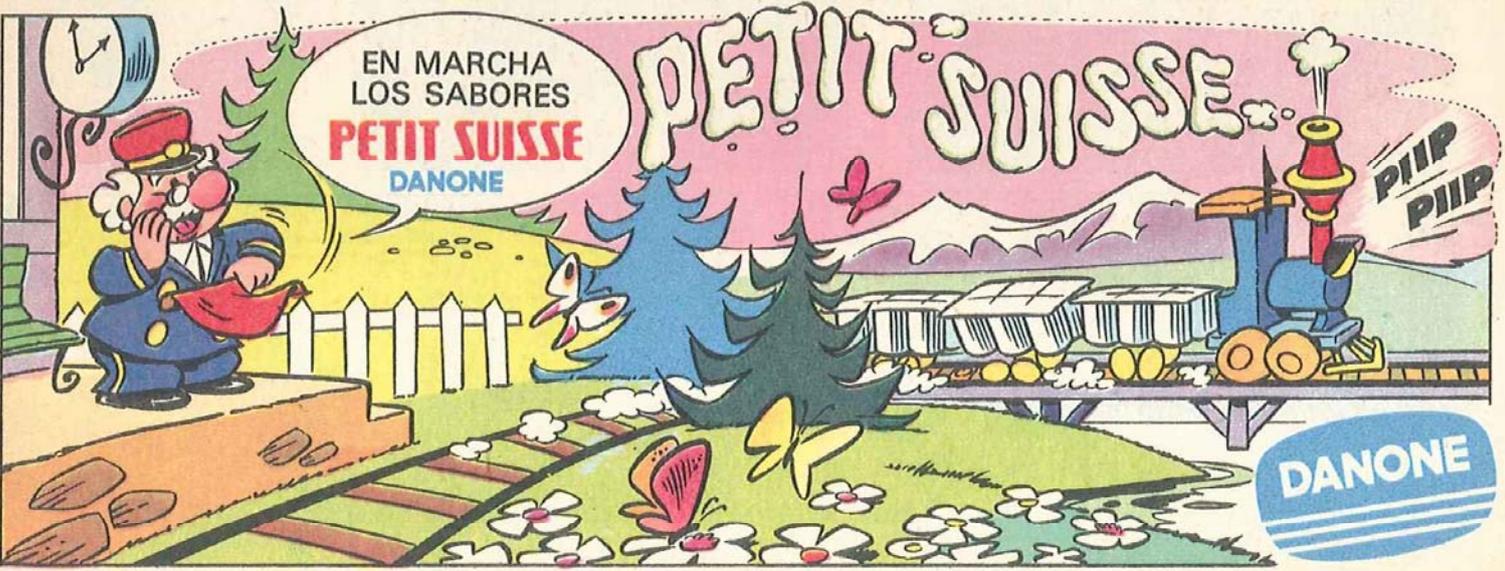
**PIIP  
PIIP**



VENGA  
LIMON



QUE  
SE VA EL  
TREN PIÑA



EN MARCHA  
LOS SABORES  
**PETIT SUISE**  
DANONE

**PETIT SUISE**

**DANONE**

**PIIP  
PIIP**

# MORTADELO y FILEMON

¡JEFE! ACABO DE HACER UN DESCUBRIMIENTO.

¿QUÉ HA DESCUBIERTO USTED? ¿AMÉRICA?

NO; ESPIANDO POR AHÍ, HE DESCUBIERTO DÓNDE ESTÁN ESCONDIDAS LAS JOYAS QUE LE ROBARON A LA GRAN DUESA VENANCIA.

¡NO ME DIGA!

¡PUES VAMOS A POR ELLAS! DAN UNA RECOMPENSA MUY GORDA...

ES EN UNA CASA DE LAS AFUERAS...

¡JA, JA! ¡QUÉ TONTOS SIMIRE, JEFE; PARA ASUSTAR, LE HAN PUESTO A ESE CERDO UNA CABEZA DE LEÓN...

¡JA, JA! VAYA TRUCO MÁS RIDÍCULO...

¡VAMOS A REIRNOS DE ELLOS! LE SACAREMOS LA CABEZA Y LA COLGAREMOS EN LO ALTO DE UN PINO...

¡ESO! ¡JA, JA! SOSTENGA USTED FUERTE...

¡RAYOS!

¡GLUB!

¡SOCORROOOO!

¿VAMOS A REIRNOS DE ELLOS, EH? ¡BRR! ¡A USTED SÍ QUE LE VOY YO A COLGAR EN LO ALTO DE UN PINO!

¡GRRRR!

YA PUEDE SALIR, JEFE... ¡LE HEMOS DADO ESQUINAZO!

¡BRR! ¡MIRA QUE ESCONDERME EN UN ZARZAL!

AHORA YA NO HAY OBSTÁCULOS. ¡VAMOS A LA CASA!

¡HALA! ¡MENUDO CANDADO HAN PUESTO!

NO IMPORTA. ¡TOME USTED MI LLAVE MAESTRA!

YA CASI ESTÁ...

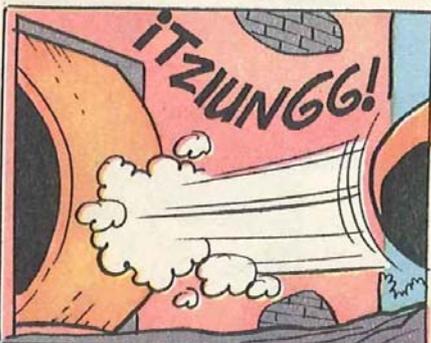
¿?

¡CLIC!

¡INEC!

¡UAAAH! ¡ES UNA TRAMPA! ¡UNA TRAMPAAAA!

¿QUÉ VA, JEFE. ¡ES UNA AVISPA...!



# BARRIO 9T

# LA SANGRE NO TIENE COLOR

GUIÓN: PAGOT  
DIBUJOS: TANER.

TRADUCCION: A. MATIAS GUIU.

© EIPRESS 1981

TRAS UNA GELIDA NOCHE, EL BARRIO DESPIERTA CUBIERTO DE NIEVE...



LA BATALLA ENARDECE A LOS CONTENDIENTES.



¡VICTORIAAAAA!  
¡HEMOS DESTRUIDO EL FORTINI!



¡LA MADERA ESTABA CARCOMIDA! ¡NO VALE!

¡ESO LO DICES TÚ!



¡EHI ¡AHI DENTRO HAY ALGO!

¿QUE...?



¿QUIEN ES...?

¡LE CONOZCO! ¡LE HE VISTO MUCHAS VECES PIDIENDO LIMOSNA!



¿POR QUE NO SE MUEVE?

QUIZA DUERMA...



¡NO DUERME! ¡ESTA MUERTO!



¡SOCORRO...! ¡SOCORRO...!  
¡HAY UN HOMBRE MUERTO AQUI!

¿COMO?

AL DIA SIGUIENTE, EN CASA DE CARLO...



UN ARABE VICTIMA...

IPOBRE HOMBRE! IMORIR DE HAMBRE Y FRIJO LEJOS DE LOS SUYOS!

QUIZA YASID HAYA PODIDO IDENTIFICARLO.



IAQUI LLEGA...!

IHOLA, YASIDI ENTRA, QUE HACE MUCHO FRIJO.

BUENOS DIAS. BUENOS DIAS A TODOS.

¿LE CONOCIAS?

DESGRACIADAMENTE, SI. ERA GAMAL... VINIMOS JUNTOS A ITALIA... VIVIA EN UN PUEBLO VECINO AL MIO... IPOBRE GAMALI IPOBRE GAMALI

VAMOS, VAMOS, YASID...

SIENTATE... TOMA UN CAFE CON LECHE.

CUANDO PIENSO LO QUE SUFRIMOS PARA PODER VENIR AQUI, EN BUSCA DE TRABAJO...

YO SOY UN ARTESANO Y USO MIS MANOS. EL POBRE GAMAL ERA UN PASTOR...

COMPRENDO, ¿COMO PODIA DESENVOLVERSE EN UNA SOCIEDAD TAN DISTINTA A LA SUYA?

DEBO MARCHARME.

ADIOS, YASID. Y RECUERDA, MI CASA SIEMPRE ESTA ABIERTA PARA TI...

GRACIAS, SEÑOR ROSSI. QUE ALA PROTEJA A SU FAMILIA...

¿POR QUE GAMAL PEDIA LIMOSNA EN VEZ DE TRABAJAR?



YASID INICIA SU RECORRIDO DIARIO PARA VENDER SUS PRODUCTOS ARTESANOS.



BUENOS DIAS, ¿LE INTERESA ARTESANIA ORIENTAL TRABAJADA EN PLATA?



¡EH, "NEGUS", ACERCATE!

¿CUANTO PIDES POR ESTA PORQUERIA, BEDUINO?

¡VILFRIDO! ¿QUIERES QUE NOS TRASPASE SUS PIJOS?

MIL LIRAS, SEÑOR.



¿MIL LIRAS? ¡UAUHI! ¿ME HAS TOMADO POR UN PRIMO? ¡TE DOY CIEN LIRAS Y DA GRACIAS A ALA QUE NO TE ECHO A PATADAS!

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

SEÑOR, CON CIEN LIRAS HOY NO SE VA NI EN METRO.

PERO TU DEBES VIAJAR, EN CAMELLO, ¿VERDAD, "NEGUS"?

¡JA, JAI! MUY BUENO, VIL-FREDO! MUY GRACIOSO!



BUENOS DIAS, SEÑOR. VOLVERE MAÑANA. LE TRAERE ALGUNA COSA QUE VALGA CIEN LIRAS.

PERO... ¿LE DEJAREMOS MARCHAR ASI...?

¡SI TE VAS A "AFRICA" LLEVATE LAS PULGAS CON-TIGO!

¡VALOR! PROBAREMOS EN OTRA PARTE. ESOS SON MALA GENTE...

¡CUANTA RAZON TIENES, YASIDI!

¡UN MOMENTO, ESCARABAJO!

NO QUEREMOS EN EL BARRIO UN SER DE RAZA INFERIOR COMO TU. LARGATE A VENDER TUS PORQUERIAS A OTRA PARTE.

TENGO PERMISO DEL AYUNTAMIENTO PARA...

ERES DURO DE MOLLERA, PERO NOSOTROS TE HAREMOS ENTRAR EN RAZON. TE FALTA NUESTRO PERMISO.

**SOCK**

**AAAAAH**

LA NOTICIA DE LA AGRESION LLEGA AL POLIDEPORTIVO.

GAMAL, MUERTO DE FRIO AYER; HOY YASID HA SIDO APALEADO POR UN GRUPO DE RACISTAS. DEBEMOS HACER ALGO...

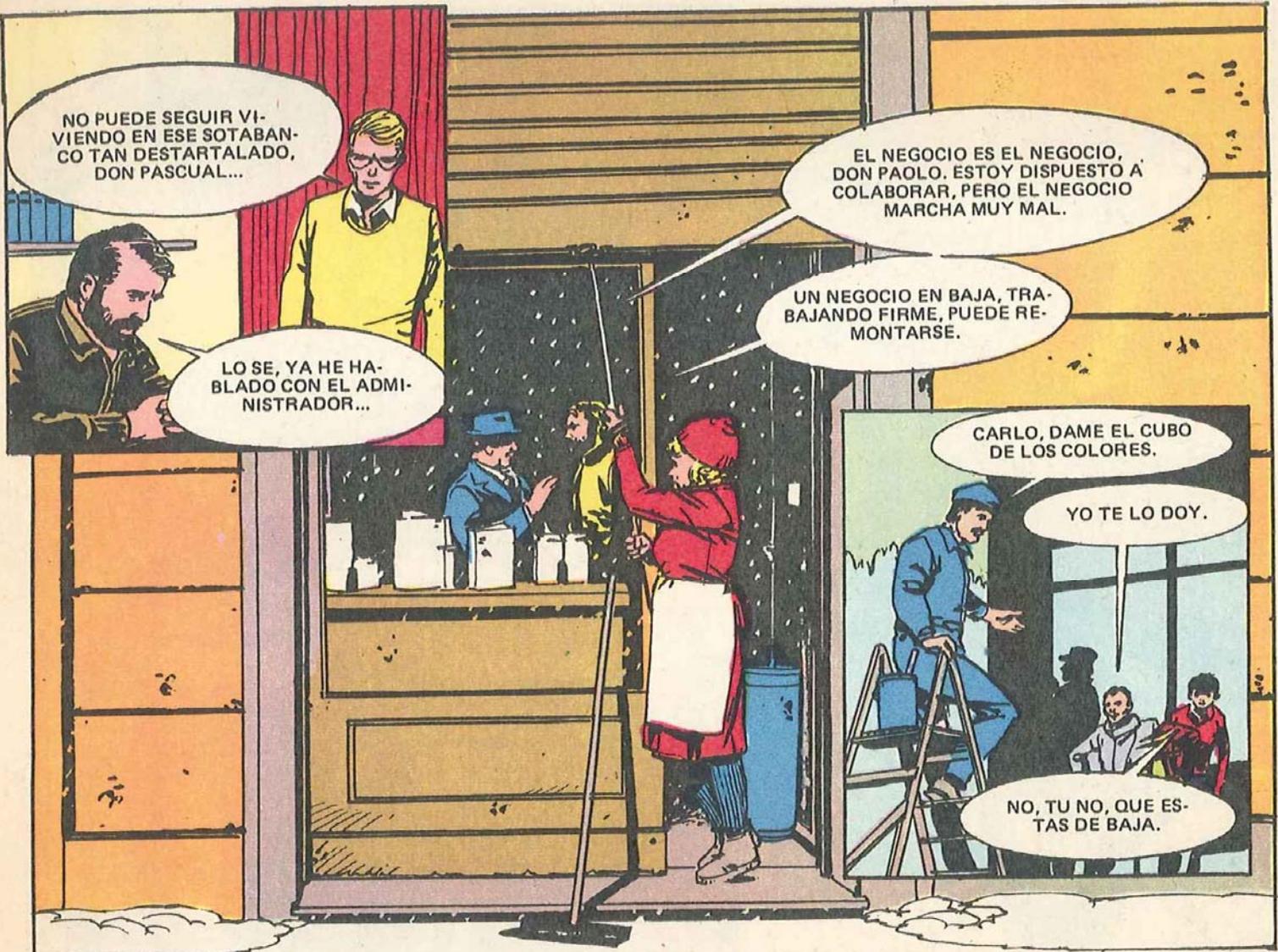
EN EL HOSPITAL...

TODO VA BIEN, YASID, DENTRO DE POCOS DIAS PODRAS LEVANTARTE.

GRACIAS, DOCTOR.

Y SI ESO NO TE GUSTA, TE CASTIGARE A COMER LO QUE COCINA MAMA.

GRACIAS, CARLO. YO... YO...



NO PUEDE SEGUIR VI-  
VIENDO EN ESE SOTABAN-  
CO TAN DESTARTALADO,  
DON PASCUAL...

LO SE, YA HE HA-  
BLADO CON EL ADMI-  
NISTRADOR...

EL NEGOCIO ES EL NEGOCIO,  
DON PAOLO. ESTOY DISPUESTO A  
COLABORAR, PERO EL NEGOCIO  
MARCHA MUY MAL.

UN NEGOCIO EN BAJA, TRA-  
BAJANDO FIRME, PUEDE RE-  
MONTARSE.

CARLO, DAME EL CUBO  
DE LOS COLORES.

YO TE LO DOY.

NO, TU NO, QUE ES-  
TAS DE BAJA.



ESTOS SON LOS OBJETOS QUE  
PODRAS VENDER EN LA TIENDA.  
TE LOS DEJAN EN DEPOSITO. TU  
TE QUEDARAS UN PORCENTAJE  
DE LA VENTA...

ICUANTOS OB-  
JETOS!



TENDRAS SUFICIENTES PARA  
NO ABURRIRTE.

PERO... INO TENGO DINERO  
PARA PAGARI

TRANQUILO. OLVIDA LAS  
DEUDAS Y PONTE A TRABAJAR.  
EL POLIDEPORTIVO TE CON-  
CEDE UN CREDITO.

CON LA AYUDA FRATERAL DE TODOS, LA VIDA  
DE YASID EMPIEZA A SER DE COLOR DE ROSA.

PERO NO TODO ES FELICIDAD.

ESTE ES EL MEJOR MOMENTO, VILFREDO.

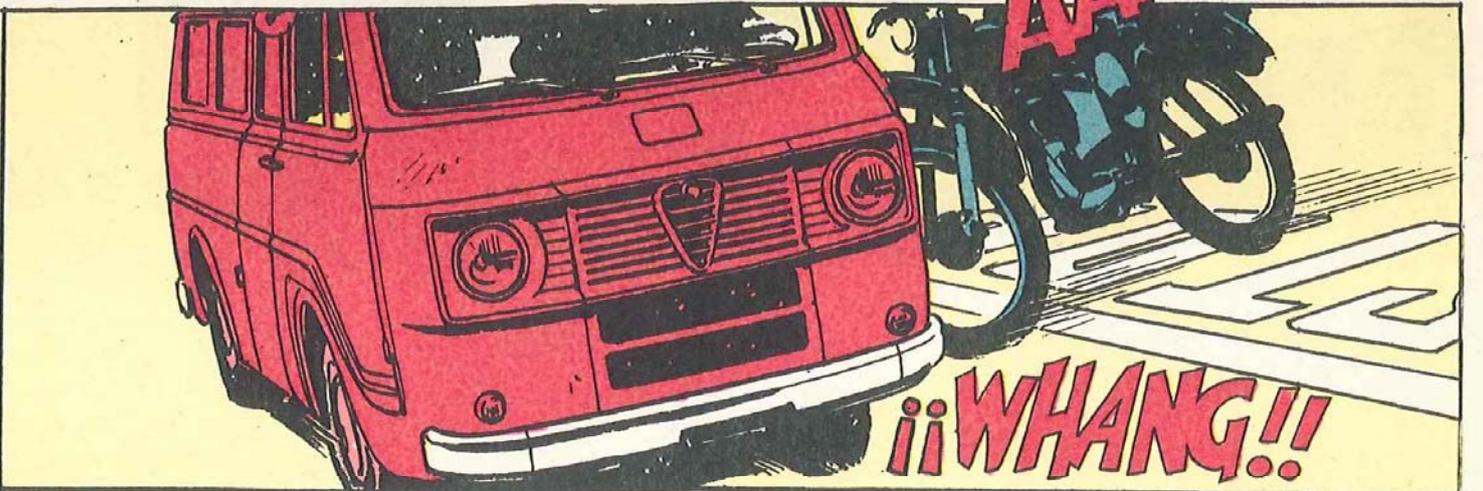
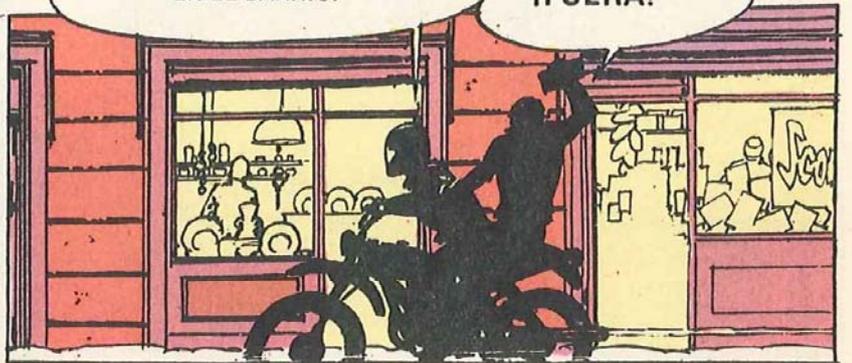
IANDANDO!



ROAAAARRR

¡NO QUEREMOS BEDUINOS EN EL BARRIO!

¡FUERA!





INO ES CULPA MIAI INO HAN RESPE-  
TADO EL STOP...!

IRAPIDOI ILLAMEN A UNA  
AMBULANCIAI



HORAS DESPUES...

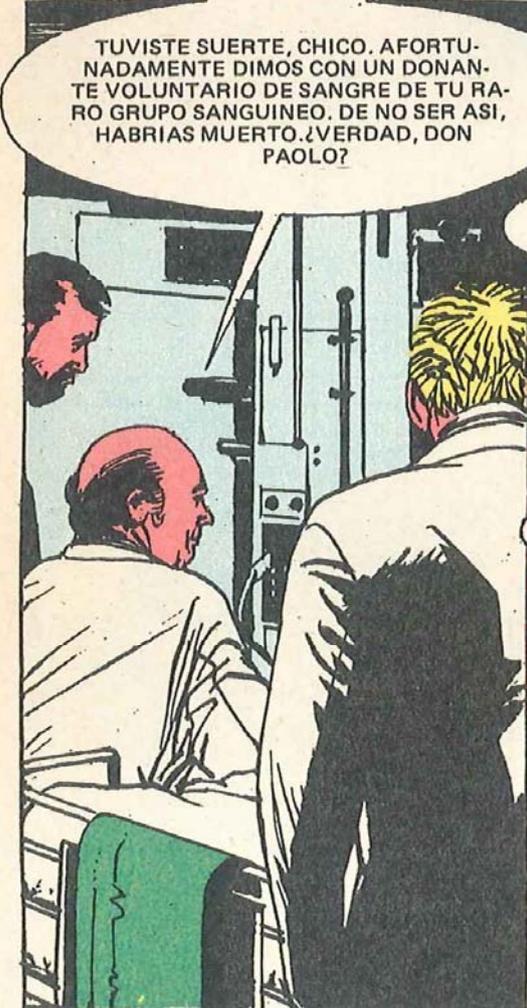
YA VUELVE EN  
SI.



IMAMA... PAPA...!

ESTAMOS AQUI, VIL-  
FREDO.

TRANQUILIZATE,  
QUERIDO...

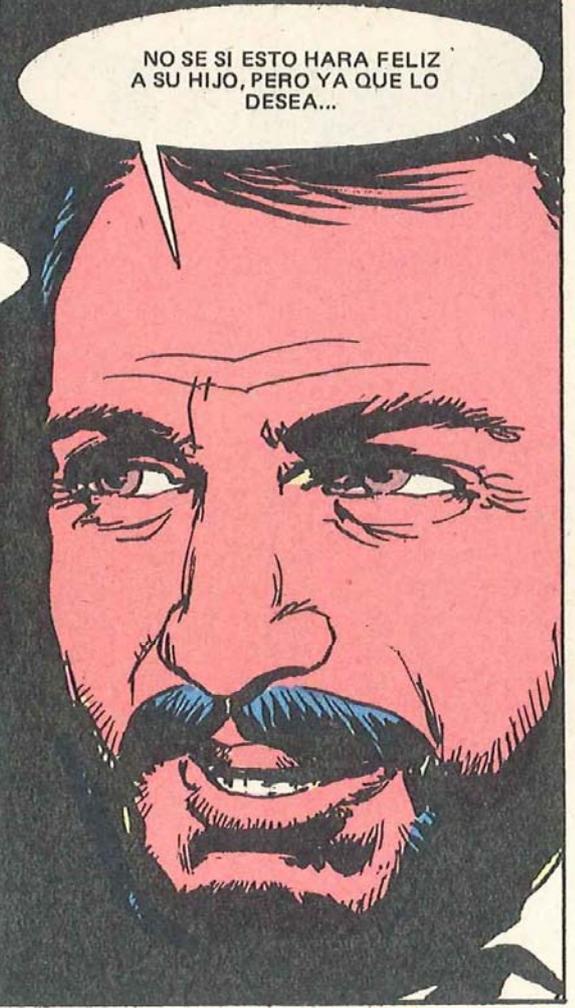


TUVISTE SUERTE, CHICO. AFORTU-  
NADAMENTE DIMOS CON UN DONAN-  
TE VOLUNTARIO DE SANGRE DE TU RA-  
RO GRUPO SANGUINEO. DE NO SER ASI,  
HABRIAS MUERTO. ¿VERDAD, DON  
PAOLO?

CIERTO.

¿QUIEN ES? QUIE-  
RO CONOCERLO.

AHI ESTA...



NO SE SI ESTO HARA FELIZ  
A SU HIJO, PERO YA QUE LO  
DESEA...



VEN, YASID...



ENTRA. QUIERE CONOCERTE.



IEL!

SI, YO. I QUIEN IBA A DECIRNOS QUE TENIAMOS LA MISMA SANGRE!



GRACIAS, GRACIAS, SEÑOR...

LE ESTAREMOS ETERNAMENTE AGRADECIDOS...

NO HICE NADA ESPECIAL. ERA MI DEBER.



SI ME HUBIERA OCURRIDO A MI, ESTOY SEGURO QUE SU HIJO HABRIA HECHO LO MISMO, ¿VERDAD VILFREDO?



EL JOVEN RACISTA NO CONTESTA.

HA PASADO UN TIEMPO...



YASID, VEO QUE MI CUADRO NO HA ENCONTRADO COMPRADOR TODAVIA...

DON PAOLO, TARDE O TEMPRANO VENDRA UN COMPRADOR.



ESCAPADO DEL MANICOMIO, SUPONGO.

EH, YASID, DIME...¿NO HA VENIDO VILFREDO?

NO.



¡ES UN CERDO!

¡CARLO! ¿QUE PALABRAS SON ESAS?

**¡KNOCK!**



106172



¿POR QUE OBRA ASI...?

UN DIA U OTRO VENDRA. "ES DURO PARA UN TOPO DEL DESIERTO CONVENCERSE DE QUE NO ES UN CAMELLO". DA TIEMPO AL TIEMPO...

¿LO DICE ALA?

NO. LO DICE EL SENTIDO COMUN. CABEZON.

**¡JA!  
¡JA!  
¡JA!**

**FIN**



# ANACLETO

AGENTE SECRETO

## SUGESTIONES A GO-GO



¡QUE INTERESANTE ES ESTE LIBRO SOBRE MAGNETISMO E HIPNOTISMO!



¡BARBARA! ¡DIGALE A ANACLETO QUE VENGA A MI DESPACHO!

¡SI, JEFE, AHORA MISMO!



¿ALGUNA MISIÓN ESPECIAL EN LEJANAS TIERRAS, JEFE?

SI, PERO NO, QUERIDO ANACLETO...



...SIENTATE AQUI Y RELAJATE... RELAJATE...

¡ME RELAJARE! PERO...



RELAJATE... NO PIENSES... NO MEDITES... PON LA MENTE EN BLANCO...

...Y AHORA...



...¡OBEDECEME Y CONVIERTE EN UN PAJARO! ¡EN UN PAJARO!

¡SOY... UN... PAJA... RO...!



¡VUELA! ¡TIENES QUE VOLAR! ¡HALE! ¡HOP!

VUELO...



¡FANTASTICO! ¡LO CONSEGUI! ¡LO CONSEGUI...!



¡SERE EL AMO DE ANACLETO CON ESTE LIBRO!



BANG!  
¡BANG!  
¡BANG!



¡VEN, ANACLETO...! ¡ENTRA Y NO TE ASUSTES...!

...QUE CREI QUE ERA UN PAJARO...



¡EH, OIGA, SI, A USTED LE DIGO! ¡AL DE LA ESCOPETA!

¡USTED PERDONE, SEÑOR, PERO LE JURO...!

¿NO LE DA VERGUENZA DISPARAR SOBRE UN SEMEJANTE...? ¡GAMBERRO!



¡HAY GENTE QUE NO REPARA EN NADA...!

¡VAMOS, ANACLETO, AHORA...



...TE CONVERTIRAS EN UNA SERPIENTE PITON!



¡ES FABULOSO! ¡PUEDO HACER DE EL LO QUE ME DE LA GANA!



VEAMOS... AHORA LE CONVERTIRE...LE CONVERTIRE EN...

...NO SE, NO SE, ¡HAY TANTO SURTIDO!



¡AAAG!



¡SUELTA ME, QUE ME AHOGAS, ANACLETO!

¡ANACLETO! ¿PERO QUE DIABLOS ESTAS HACIENDO CON EL POBRE B-29?



¡CONVIERTETE AHORA MISMO EN UNA ¡GALLINA!

¡EN... UNA... GALLINA!



¡QUE MODALES! ¡QUE MODALES!

CO...CO... CO...CO...



¡ANACLETO! ¡BAJATE AHORA MISMO DE MI MESA DE DESPACHO!



COCOCO... COCOCO... COCO...



¡FABULOSO! ¡ES ALGO INCREIBLE!

¡ATENCIÓN, ANACLETO!



...¡ERES UN VULGAR RATONI!



¡QUE BUENO! ¡JA, JA, JA!

¡LO ESTOY PASANDO BOMBA...!

¡HICK! ¡HICK!



**DON SALICILATO**

MI AYUDANTE ANDA SIEMPRE DESPISTADO POR EL ALMACEN.



PERO CON ESTE RADIO-TELEFONO LO VOY A TENER CONTROLADO...

OFFERTA 100 PTAS



¿ME OYES? ¿POR DONDE ANDAS DURMIENDO?



ESTOY... ESTOY AQUI, JEFE. PERO NO DUERMOOO.



¡AH!, YA. ACABAS DE DESPERTAR Y ESTAS DESPEREZANDOTE...



VAMOS. DEJA DE DESPEREZARTE Y COLOCATE ESTE RECEPTOR.



PERO, ¿QUE HA-CE?

¡CORRA! ¿QUE SE NOS VIENEN ENCIMA LAS CAJAS!



¿QUE? ¿SE CONVINCE DE QUE NO ESTABA A LA "BARTOLA"?

ESTABA SUJETANDO ESTAS CAJAS, QUE SE RESBALARON CUANDO YO PASABA...



NO SE QUE PENSAR...



ESTA BIEN. AHI TIENES EL RECEPTOR. ¡Y ATENTO A MIS LLAMADAS!



HAREMOS UNA PRUEBA...

¡ATENCIÓN! AQUÍ CONTROL, ¿ME OYES?



¡AH! SÍ... SÍ... LE OIGO...



¡ESO QUIERO!  
¡QUE ME OIGAS!



LE LLAMARE CADA CINCO MINUTOS.

NO LE VOY A DAR OCA-SION DE GAN-DULEAR.



¡ATENCIÓN! AQUÍ CONTROL, ¿COMO VA LA FAENA?



MUY BIEN, JEFE. MUY BIEN.

LLEVA DOS HORAS EN EL MISMO PLAN.



ESTO FUNCIONA, ¡AJAJA!



PERO ASI Y TODO...

...NO ME FIO NI UN PELO.



COMO SE ESTE PASANDO DE LISTO, LO VOY A COGER "IN FRAGRANTI".

00322



JEFE... ESTOOO... VOY A...



¡CHISS! ¡CALLA! ¿NO VES QUE ESTOY OCUPADO?



**¡NOTICIA  
BOOM!**

# **ZIPI Y ZAPE**

**tus ídolos  
de siempre, ahora  
famosos de la canción.**



**Canta y baila con Zipi y Zape sus más divertidas canciones:  
"Vuelta al Cole," "Pirata inglés," "Con amor"...y otras.**

**¡Pide las canciones de Zipi y Zape!**

# DON PERCEBE y BASILIO, cobradores a domicilio

## EL GENIO DE LA LAMPARA



¡BASILIOOO...! ¿ES QUE HOY NO SE VA A COBRAR, O QUE? ¡ESTAMOS ATIBORRADOS DE FACTURAS!

¿Y ESO ES MALO, JEFE?

¿QUE SI ES MALO? ¡CLARO QUE ES MALO!

¡PUES, SI SUPIERA USTED LO BIEN QUE SE DUERME EN ELLAS...! ¡JE, JE!

¡NUNCA HABIA LLEGADO A PEGARME, JEFE! ¡SE ESTÁ VOLVIENDO MUY AGRESIVO!

IREMOS A COBRARLE A ALI PAGHO, UN ÁRABE DE LO MÁS MOROSO.

AQUI ES. TIENE UNA TIENDA DE ANTIQUIDADES ÁRABES.

BUENAS. ¡VENIAMOS A COBRAR!

¡PUES AQUI NO COBRA NI EL MORO MUZA! ¡FUERAAA...!

¡NO SE MOLESTE! ¡YA NOS IBAMOS!

¡ESO, ESO...!

¡NO HEMOS COBRADO! ¡Y CUALQUIERA REGRESA!

¡NO HACE FALTA, JEFE! ¡MIENTRAS CORRIAMOS, HE AGARRADO UNA COSITA!

¿VE? ¡UNA LAMPARA DE LAS DE GENIO!

¡NO SEA ILUSO! ¡ESO SON PATRANAS!

CON PROBAR, NADA SE PIERDE...

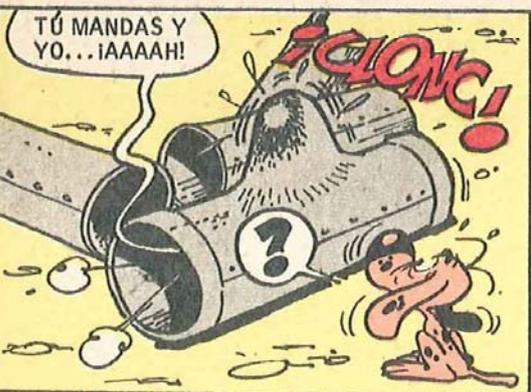
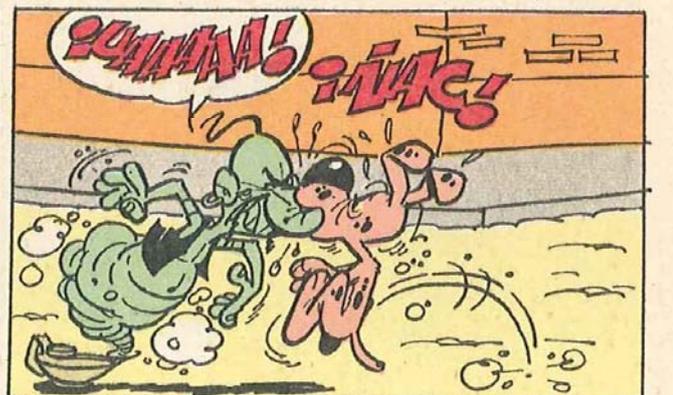
LA DEJARÉ EN EL SUELO. ASI, SI SALE EL GENIO, NO ME PISARÁ EL JUANETE.

LA FROTARÉ UN POQUITO...

?

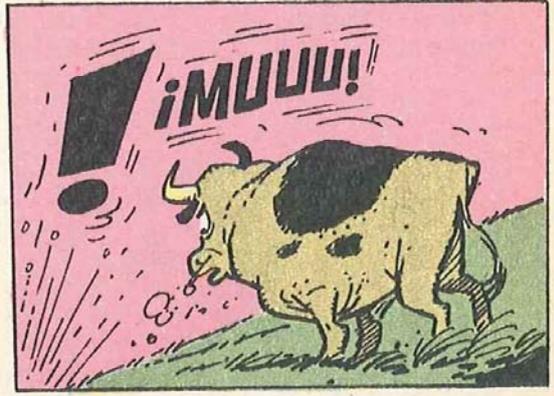
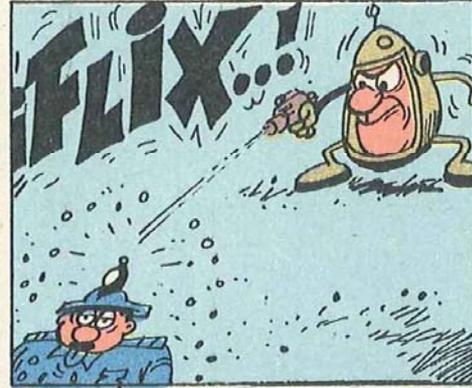
TÚ MANDAS Y YO OBEDEZCO, AMO Y SEÑOR.

BLA... BLA... BLA...



# TOPOLINO

## ¡OTRA VEZ LOS MALIGNOS!





YO ALIMENTO EL ESTÓMAGO. ¡NAM!

**LOS TROGLODITAS**

YO, EL "COCO!"

$H^2 = C^2$   
 $+ C^2$





...SINO DEL HILO.

A VER, DEJAME.



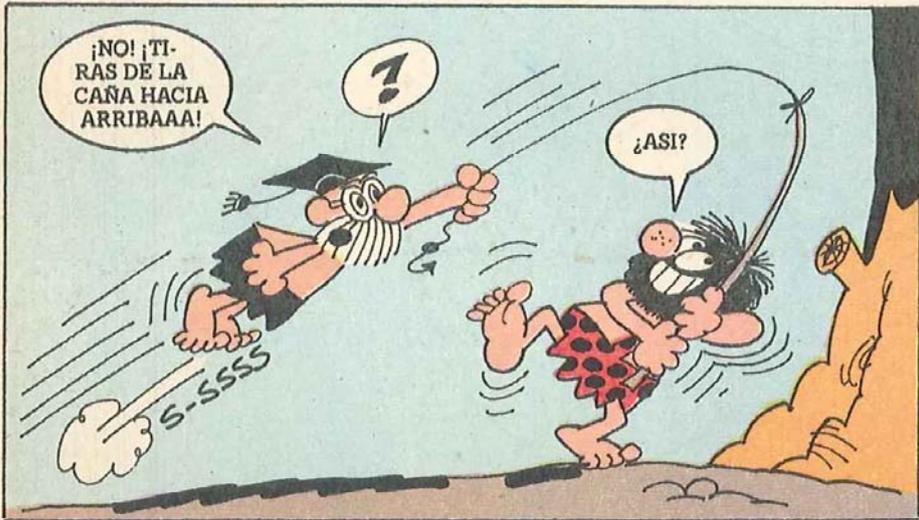
Y ASI EL PEZ, AL MOR- DER EL GU- SANO...

...SE LO CO- ME Y, LUEGO, YO A EL, RE- LLENO.



SI, PERO PRIMERO, AL NOTAR EL TIRON...

...ABRO YA LA BOCA PA- RA ZAMPAR- MELO.



¡NO! ¡TI- RAS DE LA CAÑA HACIA ARRIBAAA!

¿ASI?



PERO, ¿QUE HA- CES AHI ARRIBA? ¿NO IBAMOS A PESCAR?

2-A



¡BRRR! ¡DEJATE DE ESTUPIDE- CES Y AYUDAME A BAJAR...!

NO ES NECES- SARIO, BAJA- RAS SOLO.



CREEK



¿LO VES?

CROK



¡BRR! ¡LO QUE VEO ES QUE NO TIENES NI IDEA DE PESCAR!

EL TIRON TIENE QUE SER SUAVE, PA- RA IR ARRASTRANDO DESPACIO AL PEZ HAS- TA LA ORILLA, PARA QUE NO OFREZCA RE- SISTENCIA.



¡BAH! ¡CUANTA PAMPLINA! PARA CA- ZAR, BASTA CON ARREAR UN PO- RRAZO...

¡CLARO, CLARO! Y A CAMBIO RECIBES UNA DOCENA. RECUER- DA QUE LA ULTIMA VEZ QUE IN- TENTASTE CAZAR UN MAMUT TE ABOLLO TRES KILOS DE COSTI- LLAS, UN PERONE Y DOS FE- MURES.

2-B



LA PESCA ES UN ARTE LIMPIO...

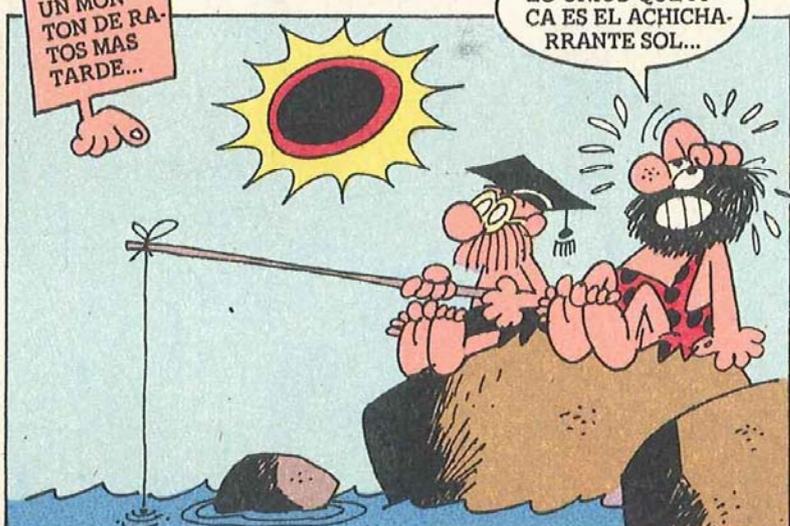
¿PORQUE BAÑAS AL GUSANO?

¡NO, TARUGO! PORQUE SOLO ES CUESTION DE SOSTENER...



...SENTARSE A ESPERAR A QUE PIQUE EL PEZ.

UN MONTON DE RATOS MAS TARDE...



¡UUUF! AQUI LO UNICO QUE PICA ES EL ACHICARRANTE SOL...



¡YA TENGO UNO!

¡MMM! ¿DONDE?

3-A



¡AQUI ESTA! BONITO, ¿EH?

¡BAH! ¡ESTO NO TIENE NI MEDIA ESCAMA! PERO NO ME EXTRAÑA...



¿NO TE EXTRAÑA QUE?

QUE CON LA BIRRIA DE CARNADA QUE HAS PUESTO HAYAS PESCADO ESTA RIDICULEZ.



¿Y QUE LE PONDRIAS TU, PEDAZO DE BURRO? ¿UN MAMUT ENTERO?



¡NO! ¡UN SABELOTO COMO TU!

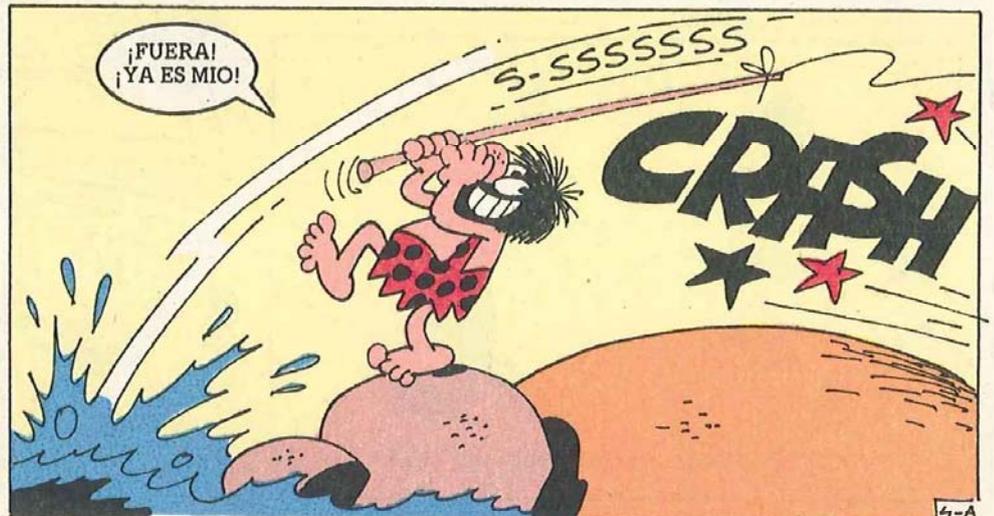
**PUMP**



¡AY!

¡MERLUZO, QUE AQUI TAN CERCA NO CUBRE!

3-B



4-A

29105

4-B



—NO PIENSES QUE HAS PERDIDO UNA HIJA, MUJER. PIENSA QUE HAS GANADO UN TELÉFONO Y UN CUARTO DE BAÑO.



—EXTRAÑA FORMA DE REANIMARLE, ¿NO CREE?

# ESTATURA más ALTA



Rápidamente, alcance varios centímetros suplementarios, gracias al sistema de los doctores J. Mac Astell, Albert Nancie-Liedberg y el Profesor Boris Kniaseff, para:

**JOVENES  
MUJERES-HOMBRES  
PRECIO  
MODERADO**

Sea esbelta, ágil, ¡hágase admirar! Sea más alto, fuerte, imponente, ¡hágase respetar! Expida ahora mismo por correo, el boletín inserto a continuación:

**BOLETIN GRATIS**

para recortar y enviar al Instituto Internacional ProfALTO, calle Independencia, 350, 2.º - BARCELONA-26. Ruego me expidan gratuitamente, la documentación completa: **SCR**, «COMO CRECER, ADELGAZAR, FORTALECERSE»

Nombre .....  
 Dirección .....  
 Población ..... Dto. Postal ..... Prov. ....



—SÍ, LA COMIDA ESTÁ SERVIDA! PERO TENDREMOS QUE ESPERARNOS A QUE SE VAYA EL HUMO DE LA COCINA.



—VAMOS, DECÍDETE. ¿QUÉ QUIERES PARA CENAR EL JUEVES?



—¡PRONTO, SEÑOR PÉREZ, CONCÉDAME UN PRÉSTAMO DE DIEZ MIL PESETAS; TENGO CUATRO ASES.



—NO SÉ SI DARTE UN PUÑETAZO O UNA COZ.

# MANOLÓN

conductor de camión

de RAF.



# PULGARETITO

## UN REGRESO PRECIPITADO





QUERIDO AMIGO,  
¡NO PIERDA LA  
CALMA! ¿QUÉ  
SUCEDE...?

¡NO HE ENTENDIDO NADA!  
¡PASAN COSAS RARAS EN  
MI FINCA...! ¡QUE HAN APA-  
RECIDO MONSTRUOS...!  
¡DOS NIÑOS DEVORADOS!

¡HAN LLAMADO AL  
EJÉRCITO...! ¡TOTAL,  
QUE HEMOS DE  
PARTIR AHORA MIS-  
MO, EN EL PRIMER  
AVIÓN!

VARIAS HORAS  
DESPUÉS...



NO PUEDO AUSENTARME DE MI  
FINCA SIN QUE ME HAGAN VOLVER  
POR CUALQUIER TONTERÍA.

¡INSECTOS  
GIGANTES!  
¡BAH!

¡PAPA,  
NO  
GRITES!

Y OTRO RATO  
DESPUÉS...



¡PERO...! ¿QUÉ  
DEMONIOS HACE  
TODA ESA ARTI-  
LLERÍA AQUÍ...?

¡PROFESOR  
OGRO...!



EL GENERAL DELAGUERRA HA DECIDIDO BOMBARDEAR TOD...

¡DE NINGUNA MANERA! ¡POR DIEZ MIL VACAS MARINAS!

¡PAPÁ!



¡NO INTERFIERA USTED! ¡ELASUNTO ESTA EN MANOS DEL EJÉRCITO! ¡VOY A DAR LA ORDEN DE FUEGO!

¡LE ASEGURO QUE ES NECESARIO! ¡DEJE QUE LE EXPLIQUE!



¡CÁSPITA! ¡LO ARRASARÁN TODO, A MENOS QUE...



¡A MENOS QUE ALGUIEN SE META DENTRO! ¡ESO ES!

¿EH...? ¡ALTO!



YA ESTAMOS DENTRO, "MEDIANOCHE"... ¡AHORA NO DISPARARÁN!

¡VUELVE AQUÍ, CHICO! ¡VUELVE!

MIAO.



ESPERO QUE EL PROFESOR OGRRO ACLARE PRONTO ESTE JALEO... ¡NO TENGO NI IDEA DE LO QUE PUEDE HABER ARMADO TODO ESTO...!



¡MI GENERAL! ¡UN NIÑO Y UN GATO SE HAN METIDO DENTRO DEL JARDÍN!

¡PULGARCITO! ¡BRAVO, MUCHACHO...!

¡MALDICIÓN! ¡NO PODEMOS HACER FUEGO! ¡HAY QUE SACARLOS DE AHÍ!



¡SÍ, SÍ...! ¡MUCHO BRAVO! ¡PERO CUANDO LAS HORMIGAS GIGANTES DEVOREN A ESE CHICO, COMO HICIERON CON GREGORIO Y TATO...!

¿QUÉ CUENTO ES ESE DE LAS HORMIGAS...?

¿GREGORIO Y TATO...?



¡VEA, VEA...!  
¿LO CREE USTED  
AHORA...?

¡POR CIEN MIL VACAS  
MARINAS!



¡UN MOMENTO!  
DÉJENME VER...

¡CUIDADO!  
¡NO SE  
ACERQUE!

¡PAPÁ!



UNA AUTÉNTICA  
HORMIGA, SOLO  
QUE...

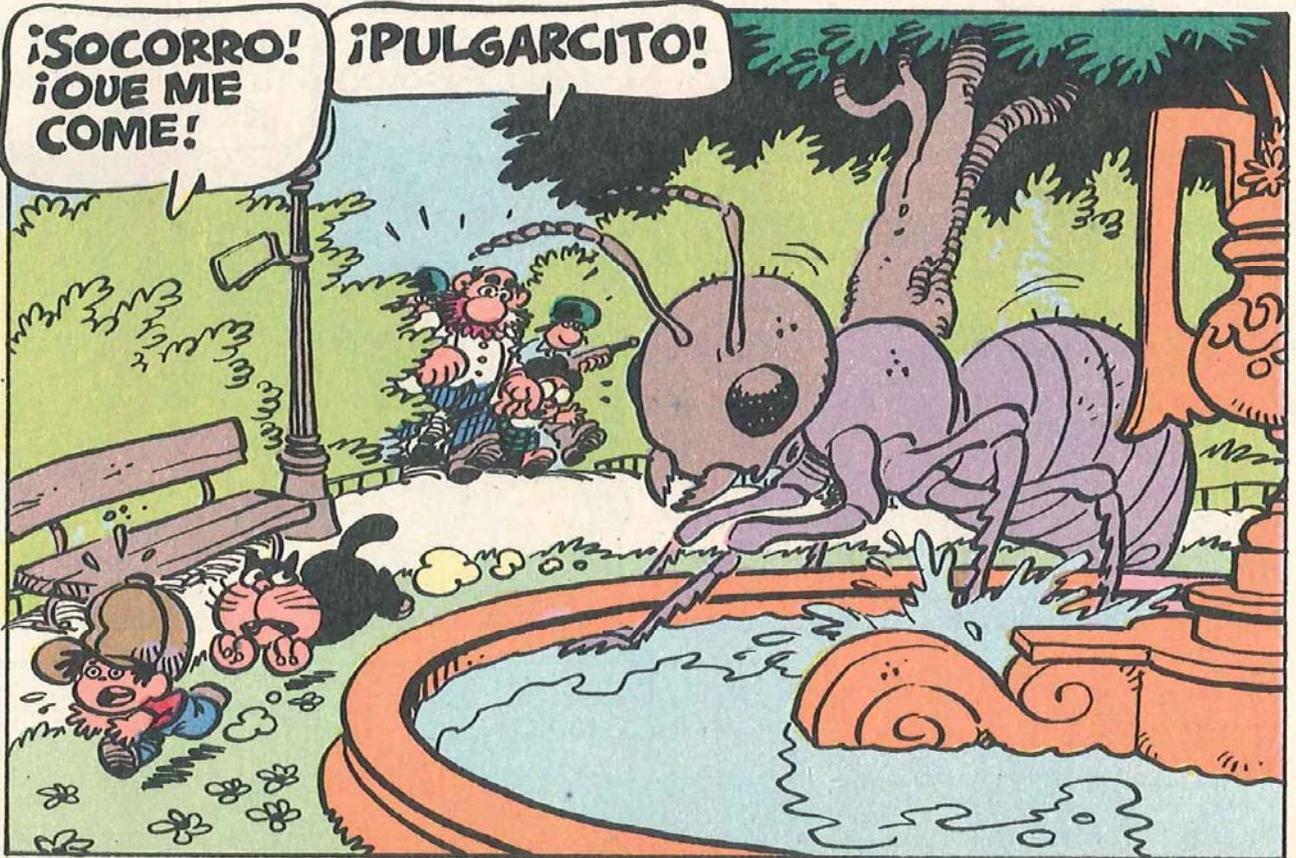
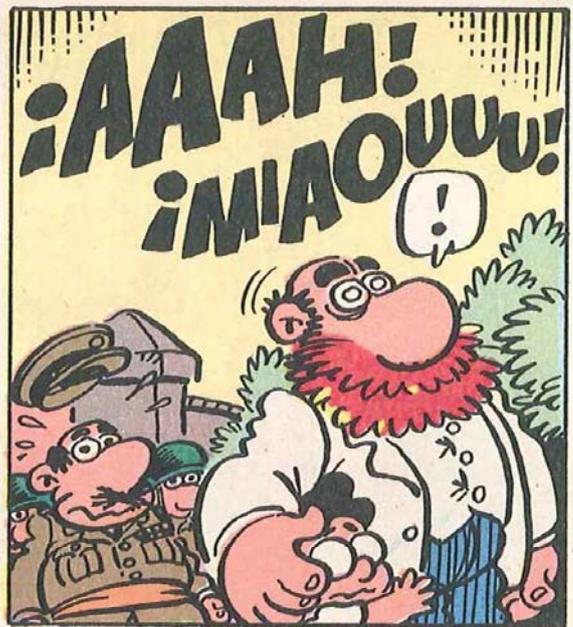


...PARECE ALGO  
ENFERMA, LA  
POBRE... ¡NO CREO  
QUE SE SIENTA A  
GUSTO, ASÍ DE  
GRANDE...!



¡VEAN...!; LA  
"TERRIBLE" HOR-  
MIGA SE HA  
ASUSTADO!

¡AY,  
AY...!







¡AJÁ! ¡ESTO LO EXPLICA TODO!  
ALGUIEN HIZO CAER ESA PROBETA,  
QUE SE ROMPIÓ SOBRE UN HOR-  
MIGUERO... MENOS MAL QUE  
ES UN LÍQUIDO MUY VOLÁTIL  
Y SE EVAPORÓ PRONTO.

¿QUÉ ERA ESE  
LÍQUIDO...?



UN EXPERIMENTO PARA LO-  
GRAR FLORES GIGANTES...  
¿QUÉ LES PA-  
RECE ESTA  
MARGARITA?

POR LO MENOS,  
NO MUERDE...



ESE LÍQUIDO DILATA LAS CÉLU-  
LAS, PERO, AL CRECER, SE HACEN  
POCO DENSAS, FRÁGILES...  
ESOS BICHOS NO HABRÍAN PO-  
DIDO DEVORAR A GREGORIO Y  
A TATO... ¡SE  
HABRÍAN RO-  
TO LOS  
DIENTES!



BASTA MOJARLAS  
PARA QUE VUELVAN  
A SER COMO AN-  
TES... ¡VEAN!

LA MARGARITA ENCOGE,  
¡POR ESO YO AQUÍ RIEGO  
CON UN LÍQUIDO ES-  
PECIAL...!

¡QUE LLA-  
MEN A  
LOS BOMBE-  
ROS!

MIENTRAS, PULGARCITO...

¡ESTE CAJÓN SE MUEVE!

¿SERÁN ELLOS?



¡VIVA!

¿YA... PA... PASÓ... TODO...?

TRANQUILOS, Y EXPLICAD-NOS LO QUE SUCEDIÓ...



¿NO LO DIJE...? ¡SANOS Y SALVOS!

¡Y MUERTOS DE MIEDO, CLARO!

ESTO... YO... PERDÓN...



¿HABÉIS SIDO VOSOTROS LOS CAUSANTES DEL DEGAUISADO, VERDAD...?

LO... LO SIENTO MUCHO... FUI YO...



LA CURIOSIDAD ME HIZO SALTAR EL MURO...

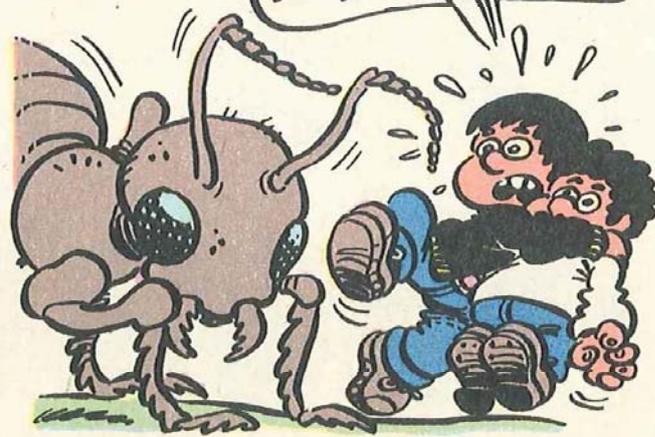


LA SORPRESA DE VER TODO AQUEL MONTÓN DE FLORES GIGANTES, ME HIZO TROPEZAR CON LAS BOTELLAS...



VIMOS CRECER LAS HORMIGAS... Y...

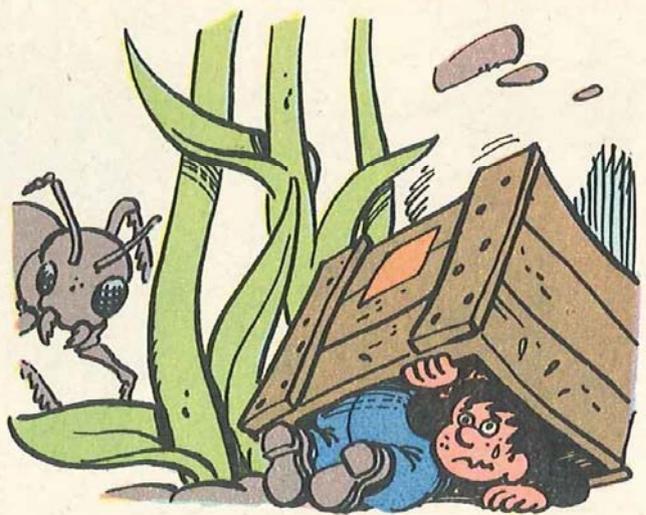
¡AAAAAH!



TRATANDO DE ENCONTRAR UNA SALIDA... BUENO... CREO QUE APLASTAMOS ALGUNAS PLANTAS...



...Y ACABAMOS POR METERNOS EN ESE CAJÓN, PORQUE NO ENCONTRAMOS OTRA COSA...



¡SEÑOR ALCALDE! AFUERA ESTÁN LOS PADRES DE...!

¡ESTÁ BIEN! ¡PODEÍS IROS, Y ESPERO QUE EL MIEDO PASADO OS HAYA SERVIDO DE ESCARMIENTO!

SÍ SEÑOR O GRO... PERDÓNENOS.





BUENO, YA LOS BOMBEROS HAN TERMINADO CON EL PROBLEMA. ¿USTED CREE QUE...?

¡NO HAY PELIGRO! ESOS EXPERIMENTOS YA NO ME INTERESAN.

¡QUÉ BONITA...!

¡YA LO CREO!



¿QUÉ ES, NINA...?

PRECIOSA...

A VER.



UNA MARIQUITA... MIRE... MIRE QUE BO...

¡AAAH! !



28685

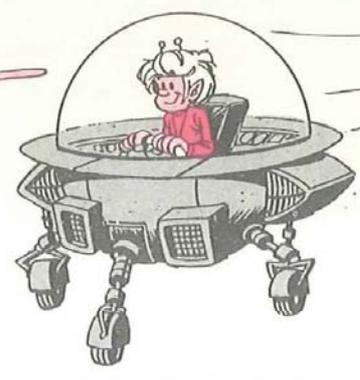


JAN 81

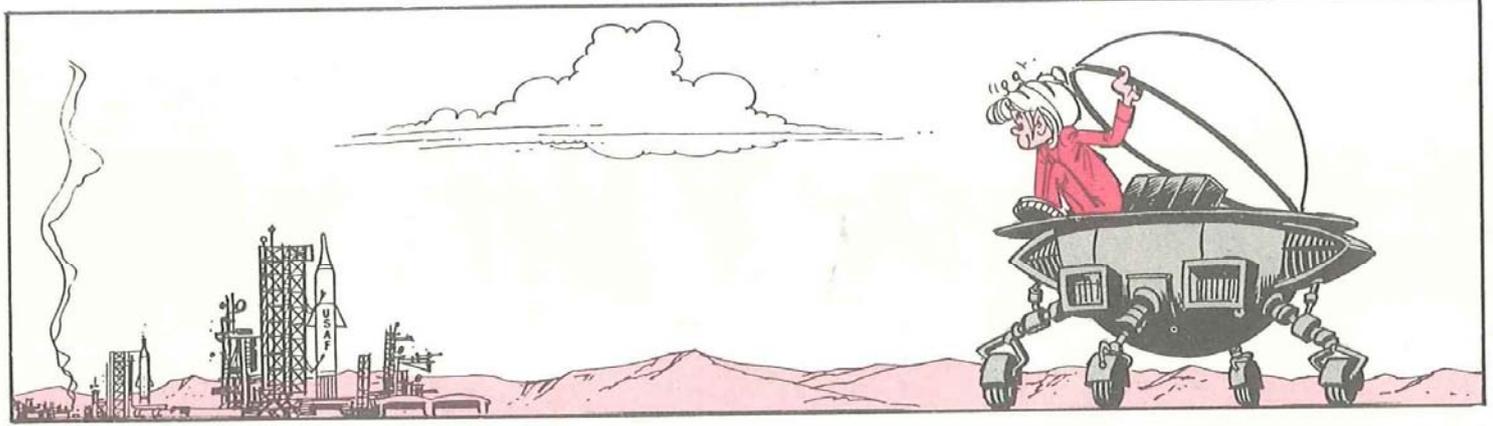


# MARZY

© *Chiovi*  
Fool® ASÍN



M/94



106507



# CINE LOCURAS Cuestión de minas



PRIMERO SE ABRE UN AGUJERO...



DESPUÉS SE COLOCA LA MINA...



SE TAPA CON GRAN CUIDADO...



...Y EL PRIMERO QUE LA PISE...



BUENOS DIAS, SOLDADITO DE OPERETA.

¡A LA ORDEN, "SUPER"!



¡RAYOS, SOSPECHO LO PEOR! ¡QUE HORROR!



¡NO QUEDO NADA! ¡QUE COSA MAS ESPANTOSA ES ESTO DE LAS MINAS...!



¡KROF!



¡AY!

¡PERCEBE! ¡PODIAS HABER AVISADO, SO BE-SUGO!



VUELTA A EMPEZAR. TENIA RAZON...

PODIA AVISAR.



CREO QUE TUVE LA GRAN IDEA. ESTO EVITARA ACCIDENTES INVOLUNTARIOS...

¡GRANDISIMO TONTO!



¡KLOP!

¡TOMA AVISO!



¿QUIEN PISARIA CON UN AVISO ASI?



CREO QUE TENIAS MEDIA RAZON. HAY QUE AVISAR, PERO SIN DETERMINAR LA COSA. ¡NADA DE LETREROS!

¿CUAL ES SU IDEA?



NADIE SABRA LO QUE SIGNIFICA UNA X.



¿MINARON EL CAMPO, MUCHACHOS?

LO INTENTAMOS...

PERO SE NOS TERMINARON LAS MINAS...

ALFONSO FIGUEROA