

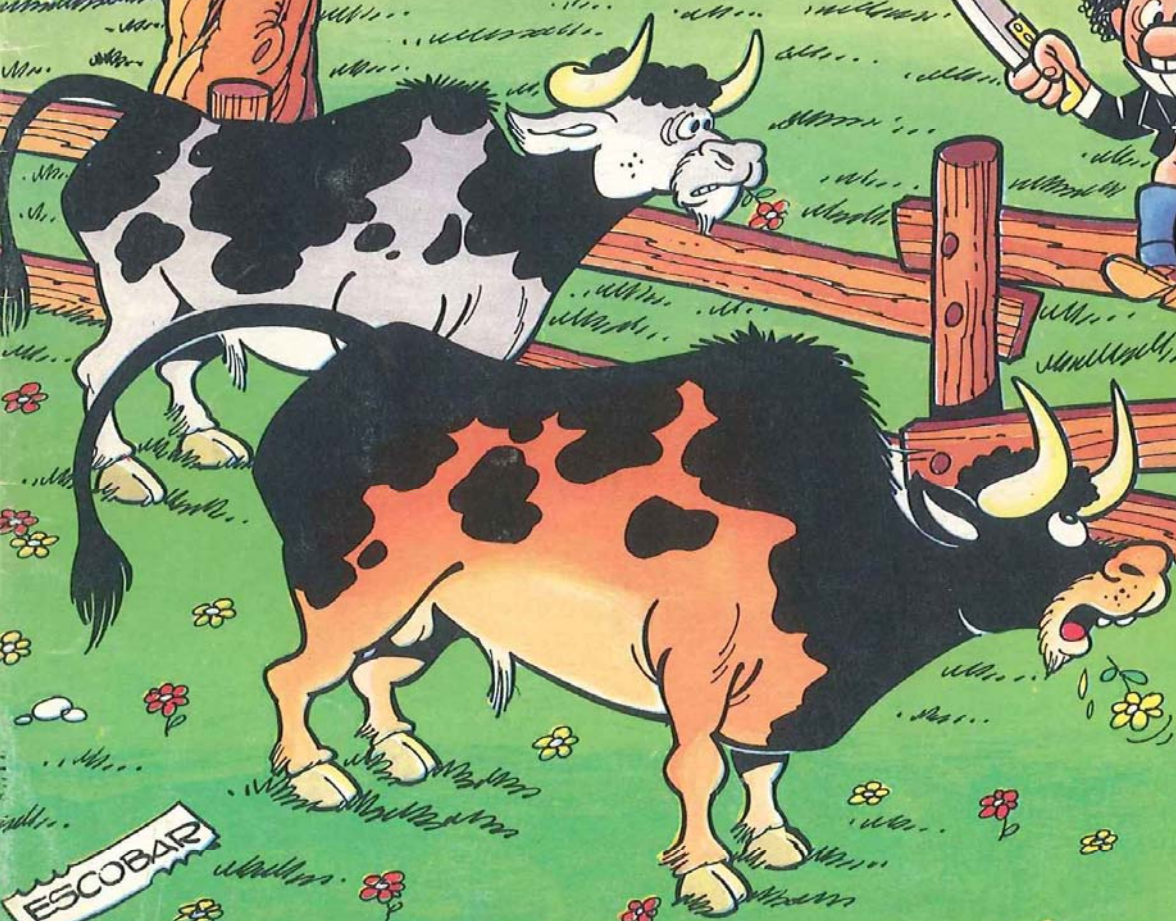


SUPER

CARPANTA



¡NO, CARPANTA!
AUNQUE EL ESTOFADO
DE RABO DE TORO ESTE
DE MODA, NO PERMITIRE
LO QUE PRETENDES
HACER.

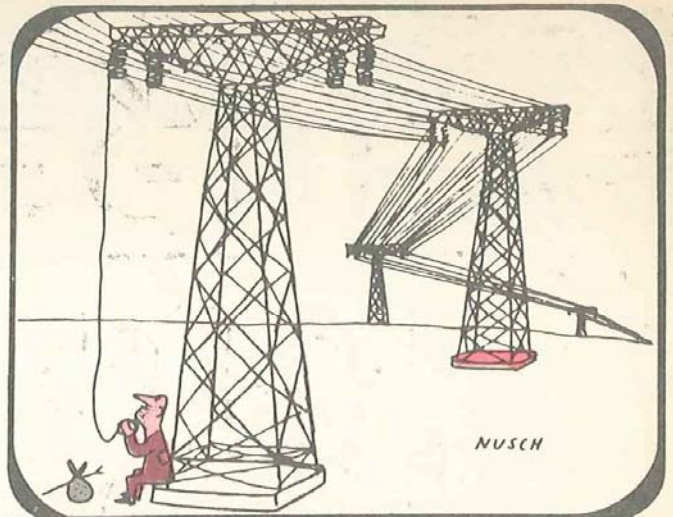


50
PTAS.

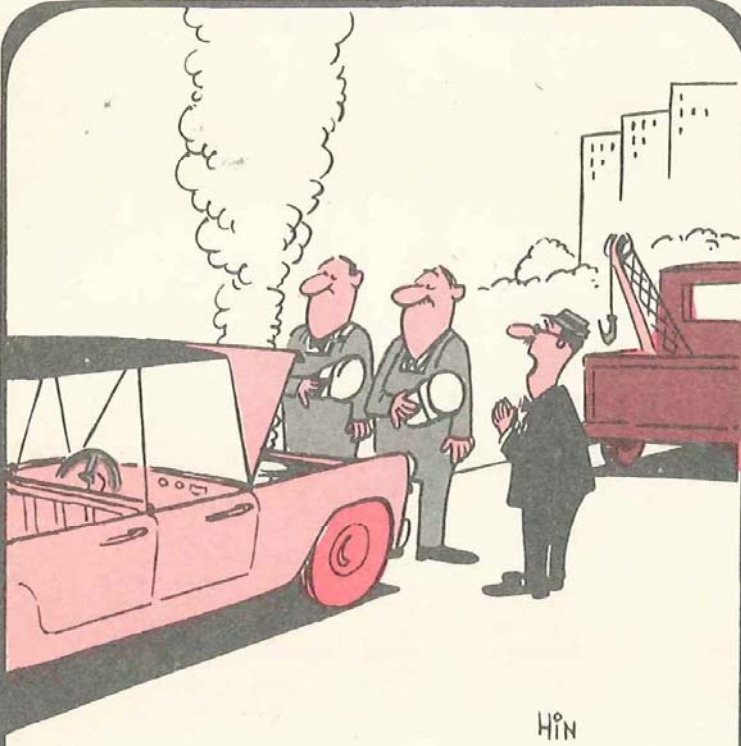
SUPER CARPANTA

Director: JOAQUIN MARTINEZ PILES
AÑO IV - No. 35.- 24 de Marzo de 1980
© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1980

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial
Barcelona (España) PROHIBIDA LA REPRODUCCION Redaccion
Camps y Fabres 5 Barcelona (6) Impreso en los Talleres Graficos de
EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152 km. 21.650
Parets del Valles (Barcelona) 1980. Deposto Legal B 6 844-1977



NUSCH

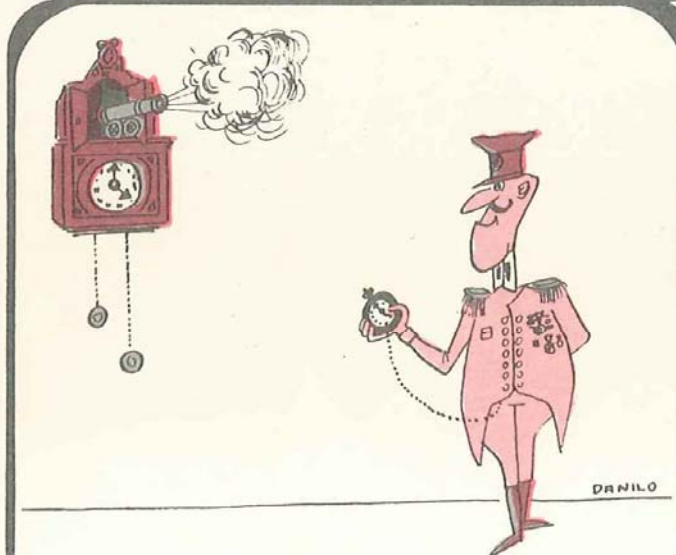


HIN

— ¡OH, NO! ¡NO ME DIGAN QUE NO TIENE
ARREGLO!



A. L. I.



DANILO

EL RELOJ DEL CAPITAN DE
ARTILLERIA.



Retas

Stratza

PISA
— ES EL ARQUITECTO. ¡NO ME EXTRAÑA QUE
NOS HAYA CONSTRUIDO LA TORRE TORCIDA!

carpanta

RABO ESTOFADO





VAMOS, NO SE ENTRETENGA.
¡QUE PRISA TIENE! CUALQUIERA DIRÍA QUE PASA HAMBRE.



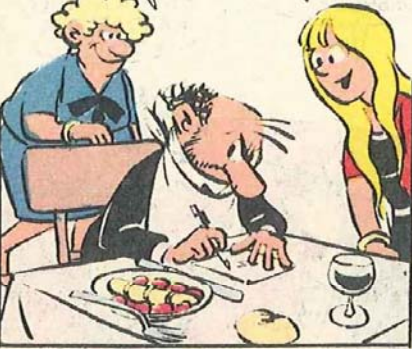
CLARO QUE TENGO PRISA Y HAMBRE, COMO SE VE QUE NO ME CONOCE.
PERDONE, ES USTED "EL NIÑO DE LA VERRUGA", ¿VERDAD?



PUES... SI.
¿ME HARÁ EL FAVOR DE UN AUTOGRAFO?



¡Y EL RABO QUE SE ME ENFRÍA!
¿QUÉ DICE DEL RABO?



TOMA.
GRACIAS, MAJO.
YO TAMBIÉN QUIERO SU AUTOGRAFO.



¡BRRR! PARECE QUE ESTE "NIÑO DE LA VERRUGA" ES MAS POPULAR DE LO QUE IMAGINABA.
ESTE RABO, YA ESTÁ FRÍO; ME LO LLEVARÉ A LA COCINA.



¡EH! ¿QUÉ HACE USTED? ¿NO SE LLEVE MI RABO!
¡QUE DIABLILO ES USTED! HALE, FIRME, FIRME.



MIENTRAS...
ANTES NO ME DEJARON ENTRAR. AQUÍ TIENE LA PRUEBA DE QUE SOY "EL NIÑO DE LA VERRUGA."
PUES, ES VERDAD.



ACOMPÁÑEME, QUE DENSMASCARAREMOS AL IMPOSTOR. VAMOS, QUE LE TENGO UNAS GARNAS...



¿QUÉ HAN HECHO CON MI PLATO DE RABO?
SE LO HEMOS DADO AL GATO.
AQUÍ ESTÁ, VAMOS A POR EL.



¡GRANUJA! ¡ESTAFADOR! YA ME PARECÍA A MI QUE TU VERRUGA ERA MAS BIEN UN GARBANZO.
HOY CENARÁS TORTAS.



PUES NO ME LA QUITARÉIS. ES LO UNICO QUE TENGO PARA CENAR...





NO HAY COMO LAS SEÑORAS GORDAS PARA DÉSPISTAR A LOS PERSEGUIDORES.

HA HUIDO POR ALLI.

¡VIVA! TODAVÍA PUE- DO DEGUSTAR EL RABO DE TORO.

PLAZA DE TOROS LAS COMPRAS
HÖY GRAN CORRIDA DE NOVELE ESTUPENDO PREMIO INSCRIBASE TODAVIA ESTA A TIEMPO

TODO DEPENDE DE MI GRACIA TORERA. UN RABO ESTÁ A MI ALCANCE. ALLÁ VOY.

ME INSCRIBIRÉ COMO "CARPANTININ I".

SOY "CARPANTININ I" Y VENGO A INSCRIBIRME PARA LA CORRIDA CONCURSO DE ESTA TARDE.

BIEN, MUCHACHO, FIRMA AQUÍ ABAJO Y A TRIUNFAR.

TOMA, PONTE ESTE TRAJE DE LUCES, AUNQUE NO LUZCA DEMASIADO.

SI, CLARO, CON TANTA RESTRICCIÓN...

¿ESTOY JACARANDOSO?

ERES UNA LOLA FLORES EN MACHOTE.

Y "CARPANTA, CON OTROS ASPIRANTES A MANOLETE, DA EL PASEILLO...

Y SALE SU TORO...

¡BUEN RABO! SI, SEÑOR, LÁSTIMA QUE HAGA JUEGO CON LOS CUERNOS.

YA ME LO IMAGINO CON UNAS ALCACHOFITAS Y UNAS PATATITAS...ESTARÁ DELICIOSO. A POR ÉL, CARPANTA.

Y "CARPANTININ I" EMPIEZA SU TOREO DE CAPA, BAJANDO LAS MANOS, COMO ESTÁ "MANDAO".

Y BRINDA...

¡PELOTLILLA!

BRINDO LA MUERTE DE ESTE TORO AL SEÑOR PRESIDENTE Y A SU FAMILIA QUE TODOS SON MUY MAJOS.



Y "CARPANTININ I" TOREA DE MULETA A SU MORLACO CON ARTE Y VALENTIA.



PERO, ¿QUE RABO, SEÑOR! ¿QUE RABO!

Y TIENE EL RABO TAN METIDO EN LA CABEZA, QUE FALLA EL MOMENTO SUPREMO...



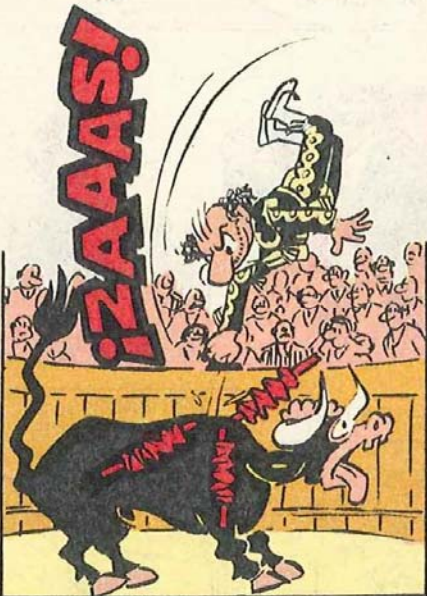
Y CARPANTA VA TAN ARRIBA QUE PARECE COMPETIR CON LOS ASTRONAUTAS...



¡AY DE MI! ¡PEOR SERA LA CAÍDA!

ESCAPEMOS, PARECE UN DEPREDADOR.

PERO, NO. CARPANTA CAE MUY BIEN Y SE DESHACE DEL TORO CON UNA ESTOCADA EN TODO LO ALTO.



LOS TENDIDOS SE LLENAN DE PAÑUELOS PIDIENDO PARA EL DIESTRO OREJAS Y RABO...



¡TORERO! ¡TORERO!

¡ASI SE VA A POR UVAS!

¡OLE, TU PROGENITORA!



¡JO, JO!



TOMA EL RABO, MAESTRO; TE LO HAS "GANAO".

¡LO CONSEGUÍ, LO CONSEGUÍ!



OIGA, HE-MOS DE HABLAR.

AHORA NO. ESTOFAR ESTE RABO ESTA ANTES QUE NADA.

POR FIN PODRE COMPROBAR SI EL ESTOFADO DE RABO ES TAN BUENO COMO DICEN.



¡JE, JE! CON SUS PATATITAS, SUS CEBOLLITAS, SUS ZANAHORIAS Y SUS TOMATITOS, SERA UN PLATO EXQUISITO.



¡QUE BIEN HUELE! A MI QUE NO ME VENGAN CON PERFUMES DE PARÍS. NO HAY NADA COMO EL OLOR A RABO ESTOFADO.



¡YA HACE CHUP-CHUP! YA ESTÁ EN SU PUNTO. ¡VIVA!



POR FIN PUEDO COMER A MANDÍBULA BATIEN-TE. ¡YA HA TERMINADO MI AYUNO? NO SE... NO ME FIO.

¡NAM! ¡NAM!



NO ME IMAGINABA QUE EL RABO FUERA TAN DURO. YA ME LO TERMINO.

¡RAC, RAC!



¡AY DE MI! QUE DOLORES TENGO EN EL ESTOMAGO.

HOY SE HA LLEVADO A CABO UN EXPERIMENTO CIENTÍFICO DE GRAN VALOR MÉDICO.



A UNO DE LOS TOROS DE LA CORRIDA DE ESTA TARDE, QUE SE HABIA QUEDADO SIN RABO, EL DOCTOR EMPALMETE LE HA INJERTADO UN RABO DE PLÁSTICO.

¡ME LO TEMÍA! ¡ME LO TEMÍA!



¡Y EL DOLOR AUMENTA! NO SE SI PODRÉ RESISTIRLO.



AQUÍ PODRÁN HACER ALGO POR MI.

DISPENSARIO



SOY CARPANTA, ACABO DE COMERME UN RABO DE PLÁSTICO. POR FAVOR, ¡SÁLVENME!

HABRÁ QUE HACERLE UN LAVADO DE ESTÓMAGO.



ES UN CASO MUY GRAVE; HABRÁ QUE HACERLE UN LAVADO A FONDO.

QUE VENGA LA PÉTRA.

ESCOBAR

21613



¿TRAE TODO LO NECESARIO?

SI, SI, JA... JABÓN, DETERGENTES, ESTROPAJO METÁLICO... LIJA DEL NUMERO SIETE...

NO PIERDA MÁS TIEMPO Y PONGASE A TRABAJAR.



¡HUY! ¡CÓ... CÓMO ESTÁ! APRISA... DETERGENTE... ESTROPAJO METÁLICO... LIJA DEL NUMERO SIETE...

POBRE CARPANTA, SON MAS DE TREINTA AÑOS EN AYUNAS. SU CASO NO TIENE REMEDIO. ¿Y POR QUE HA DE TENERLO? ES SU SINO.

La abuelita



EL VECINIZO 70



¡BUENA GUSTO PASEAR POR ESTAS CALLES TAN TRANQUILAS Y PACÍFICAS!

¡BUENO, LA PACIENCIA TIENE SU PREMIO! ¡AL FIN, UNA "CLIENTE" DE ASPECTO ADINERADO!



BUENOS DÍAS, SEÑORA... ¿POR CASUALIDAD HA VISTO ALGÚN GUARDIA POR ESTOS ALREDEDORES?

¿UN GUARDIA?



NO, SEÑOR, NO HE VISTO NINGUNO EN SEIS CALLES A LA REDONDA...

¡NUNCA HAY UN GUARDIA CUANDO SE NECESITA!



¡SIEMPRE PASA LO MISMO! ¡PARECE UNA COSA PREMEDITADA, PERO ASÍ ES! ¡SIEMPRE IGUAL!

¿Y PARÁ QUÉ NECESITA USTED UN GUARDIA, CABALLERO?



¡OH! NO ES PARA MÍ, SEÑORA.

ES PARA USTED. ¡ESTO ES UN ATRACO, SEÑORA...!

¡HUY, UN ATRACO!



DE MODO QUE ENTREGUEME EL DINERO QUE LLEVE ENCIMA.

¡SÍ, SEÑOR, AHORA MISMO LO BUSCO... CREO QUE LLEVO ALGO POR ALGÚN LUGAR DE MI BOLSILLO...



¡BUENO, SEÑORA! ¡LLEVAMOS YA DOS HORAS SACANDO COSAS DEL BOLSILLO, MENOS DINERO...!

YA SE SABE, LAS MUJERES LLEVAMOS TANTAS COSAS... ¡A VER... A VER...



PUES NO, NO LLEVO NADA DE DINERO ENCIMA. ¡QUÉ MALA SUERTE...!

Y AHORA, ¿QUÉ HACEMOS? ¡TODA LA TARDE PERDIDA EN BALDE CON USTED...!



¿POR QUÉ NO VAMOS A MI CASA Y LE DOY EL DINERO ALLÍ?

¡NO ES MALA IDEA!



TENDRÁ QUE PAGAR USTED EL TAXI... YO NO LLEVO DINERO, YA LO SABE...

BUENO, LUEGO LO DESCONTAMOS DE LO QUE ME DÉ, SEÑORA...



YA HEMOS LLEGADO A MI HOGAR. ¡PASE, PASE, SEÑOR ATRACADOR!

¡87 PESETAS DE TAXI! ¡ESTO ES UN ATRACO!



MIENTRAS YO VOY A BUSCAR EL DINERO, ¿SERÍA TAN AMABLE DE TRASLADAR ESE DIVANCITO HASTA LA HABITACIÓN DE AL LADO...?

¿A ESTO LE LLAMA USTED UN DIVANCITO, SEÑORA?



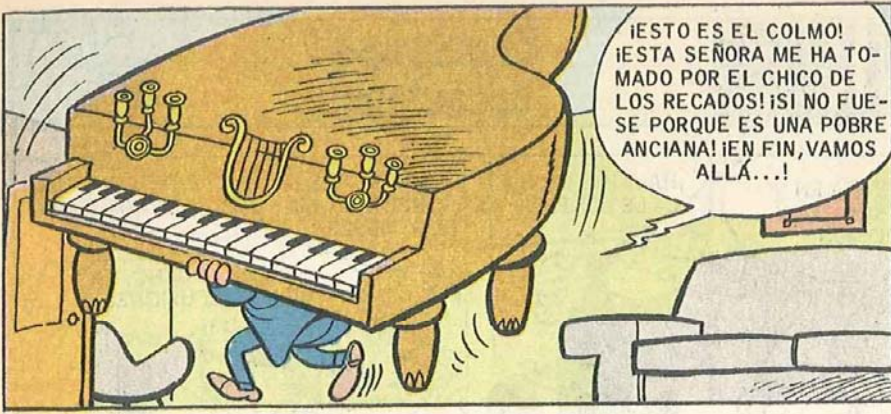
¡YO LO LLAMARIA EL MONUMENTO NACIONAL AL MUEBLE! ¡CARAY CON EL DIVANCITO!



¡YA ESTÁ, SEÑORA! ¿CÓMO VA EL ASUNTO DE MI DINERO?

¡AÚN NO LO HE ENCONTRADO!

¿POR QUÉ NO LLEVA EL PIANO HASTA DONDE ESTABA EL DIVÁN, POR FAVOR? ¡CÓMO ESTOY TAN SOLA!



¡ESTO ES EL COLMO!
 ¡ESTA SEÑORA ME HA TOMADO POR EL CHICO DE LOS RECADOS! ¡SI NO FUESE PORQUE ES UNA POBRE ANCIANA! ¡EN FIN, VAMOS ALLÁ...!



¿DÓNDE HABRÉ PUESTO YO MI DINERO...? JURARÍA QUE...

¿QUÉ, SEÑORA? ¿TODAVÍA NO HA ENCONTRADO EL DINERO...?



¡ESTÁN LLAMANDO A LA PUERTA!
 ¿QUIERE ABRIR USTED MISMO, POR FAVOR?

¡RING!



¿ES USTED LA ABUELITA PAZ?

¡SÍ, SEÑOR, YO SOY!

PUES TRAEN UN PAQUETE PARA USTED...

RECÓJALO USTED MISMO, POR FAVOR...



¡SEÑORA! ¡ES QUE HAY QUE ABONAR 137 PESETAS POR LOS PORTES!

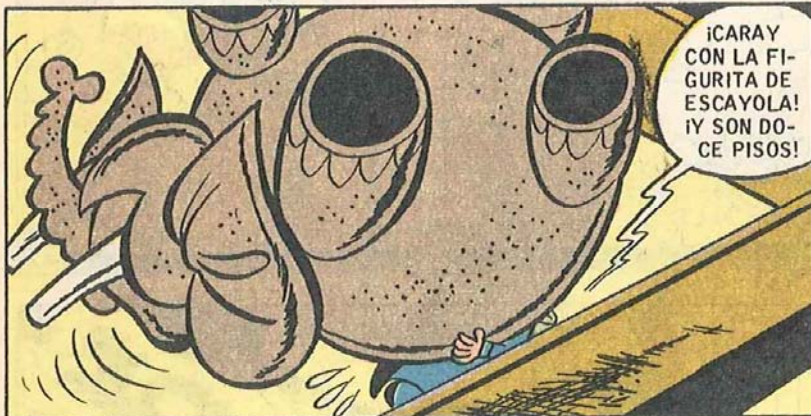
PÁGUELO USTED, POR FAVOR.

YO, HASTA QUE NO ENCUENTRE EL DINERO...



HAY QUE SUBIRLO DE LA PORTERÍA... ES UNA FIGURITA DE ESCAYOLA...

AH, SÍ... ¡SÚBALO USTED MISMO, SI ES TAN AMABLE!



¡CARAY CON LA FIGURITA DE ESCAYOLA! ¡Y SON DOCE PISOS!



¡YA ESTÁ, SEÑORA! ¡YA TIENE AQUÍ SU FIGURITA...!

POR CASUALIDAD, ¿NO SE LE OCURRE ALGUNA OTRA COSILLA QUE LE PUEDA IR HACIENDO...? ¡INO SEA TÍMIDA Y DÍGAMELO...!

BUENO, SI QUIERE BARRER UN POCO EL SALÓN...



¡A VECES HABLO DEMASIADO, SÍ, SEÑOR!

¡INO DEBÍ DE HABER DICHO NI PÍO!

¿QUÉ? ¿CÓMO VA EL ASUNTO DEL DINERO, SEÑORA?



¡YA LO ENCONTRE! ¡YA LO ENCONTRE...!

¡AL FIN...!

¡DÉMELO Y ACABEMOS ESTE ASUNTO!



¡TOME, AQUÍ TIENE TODO EL DINERO QUE TENGO EN CASA!

¡MUY AGRADECIDO, SEÑORA!



¡UNA PESETA!

¡ME HA DADO UNA PESETA! ¡UNA PESETA...!



¡UNA PESETA! ¡UNA PESETA!



EL COSO

CONOCIDO MALEANTE SE ENTREGA VOLUNTARIAMENTE A LAS AUTORIDADES.
 SÓLO LLEVABA ENCIMA, POR TODO CAPITAL, UNA PESETA RUBIA Y...

luchan contra los simpatizantes Al fin, el xto. voto de más luego restaurar el orden, proca fidelidad al Gobierno federal. p no, sin embargo, sus in corruo larian a la menor in- tropaganda

¡HUY! ¡CÓMO SE PARECE ESTE SEÑOR AL CABALLERO QUE ESTUVO AYER EN CASA...! ¡ES IGUALITO!

MORTADELO y FILEMON

Engorrosas vacaciones



SE ACABÓ TU CARRERA DE FALSIFICADOR, "TRAMPULLAS"! AHORA VENDRÁN DOS AGENTES, PARA LLEVARTE A LA MAZMORRA.

¡CONFA EN NOSOTROS! ¡QUÉ EMOCIÓN!

¡HAY QUE BESARLE LOS PIES!

GRACIAS POR SU CONFIANZA, SEÑOR "SUPER".

CUENTE CON NUESTRA ETERNA FIDELIDAD...

BUENO, BUENO, YA ESTÁ BIEN DE EFUSIONES...

¡SUÉLTEME, IDIOTAS, Y PERSIGAN A ESE ELEMENTO QUE ACABA DE ESCAPARSE!

¡CORRA, JEFE, QUE SE NOS ESCAPA!

RUE DEL PERCEBE

FÍJATE SI HAY CONTAMINACIÓN, QUE EN VEZ DE SALIR EL AIRE VICIADO POR EL TUBO, NOS ENTRA LA PORQUERÍA DESDE LA CALLE.

¡EH, QUE LLEGA EL TREN!

¡QUÉ OCASIÓN, PARA PROBAR LOS FRE-NOS!

CRAC!

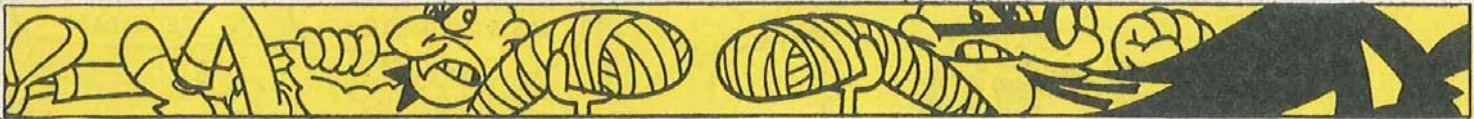
ZIUUUUU

¡RAAAC!

¡LEVÁNTESE, GANDUL, Y DETENGA AL "TRAMPULLAS"!

¡AY!

¡PLOP!



ASI QUE LO HA DETENIDO USTED. ¡BRAVO, MORTADELO! SE MERECE...



... QUINCE DÍAS DE VACACIONES PAGADAS.

VIAJES EL ROLLO
BILLETE COMPLETO PARA DESPLAZAMIENTOS Y ESTANCIA EN HOTELES DURANTE QUINCE DÍAS EN MALLORCA.



PERO, MORTADELO, COMO BUEN SUBORDINADO, SE LO REGALA A SU JEFE....

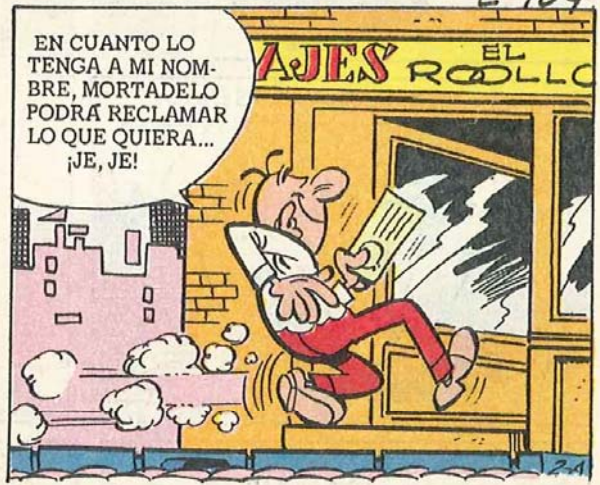


DEJENME QUE LES EXPLIQUE...

¡PARA EXPLICACIONES ESTOY YO!



¡NO PUDE DECIRLES QUE ERA UNA BROMA! ¡QUE EL BILLETE ES UNA FALSIFICACIÓN DEL "TRAMPULLAS"!



EN CUANTO LO TENGA A MI NOMBRE, MORTADELO PODRÁ RECLAMAR LO QUE QUIERA... ¡JE, JE!

VIAJES EL ROLLO



¡UNO DE LOS BILLETES FALSOS!



¡A MI LA POLICÍA! ¡DETENGA A ESE GRANUJA!

PERO...



¿ES QUE LOS DESPLAZAMIENTOS HAN DE HACERSE A PIE?

LLEGUE TARDE PARA EVITARLO...



A MI, EL BILLETE, ME LO DIO AQUEL...

¡A MI, MI GRAN JEFE!

¡EL FALSIFICADOR ES "EL TRAMPULLAS"!

HEMOS PILLADO A LA BANDA ENTERA. ¡A POR ELLOS!

CERBOLLETA



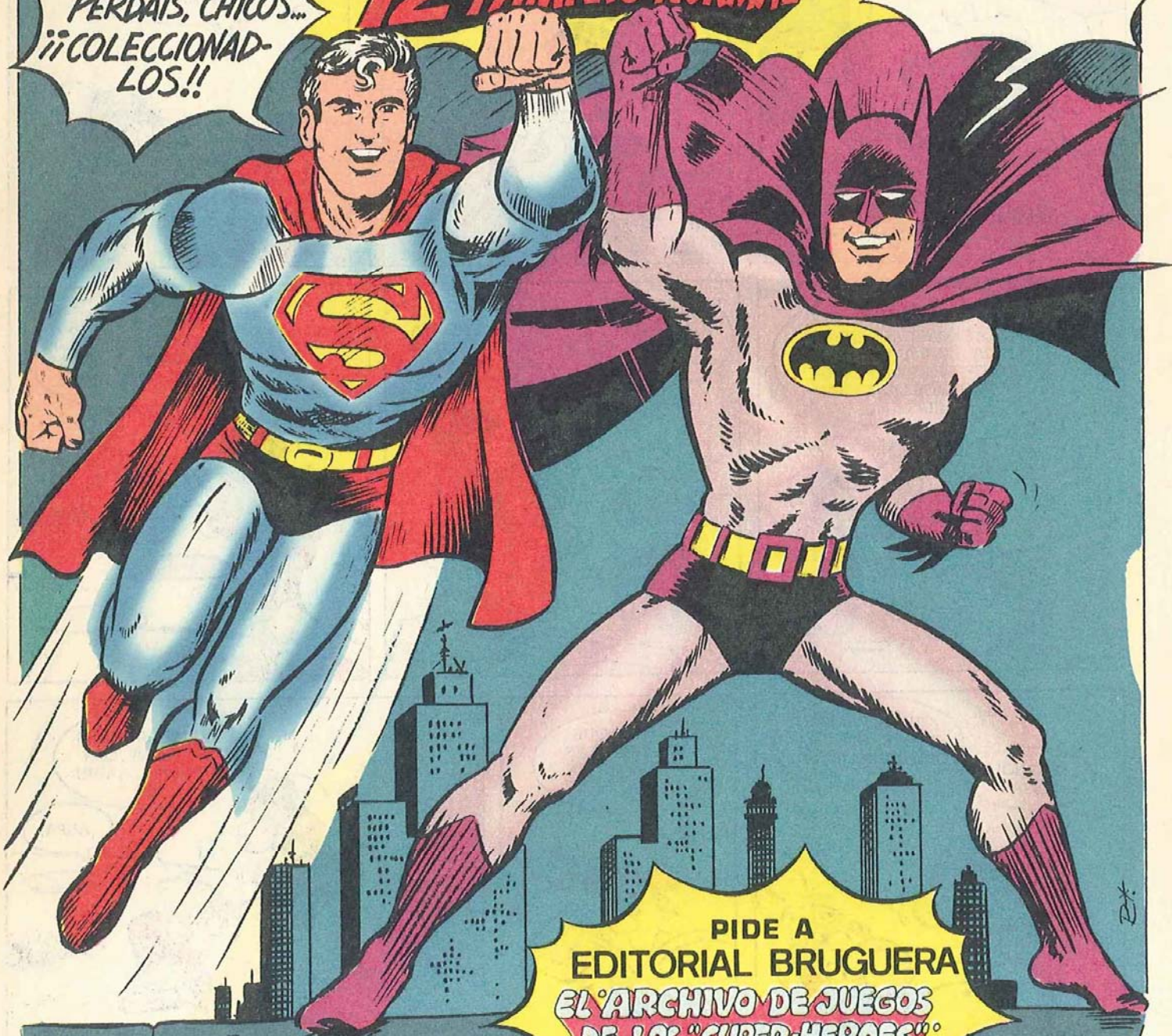
GRAN COLECCION DE JUEGOS CON LOS "SUPER-HEROES"

EN TODAS LAS REVISTAS
MORTADELO

**9 GIGANTES Y
12 TAMAÑO NORMAL**

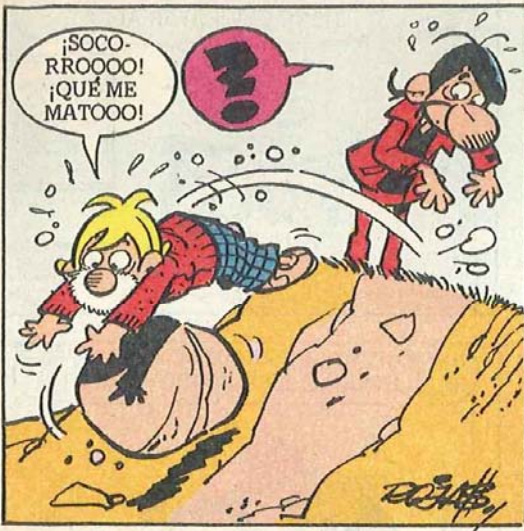
NO OS LOS
PERDAIS, CHICOS...
¡¡COLECCIONAD-
LOS!!

¡...Y JUGAD
CON NOSOTROS!



PIDE A
EDITORIAL BRUGUERA
EL ARCHIVO DE JUEGOS
DE LOS "SUPER-HEROES".



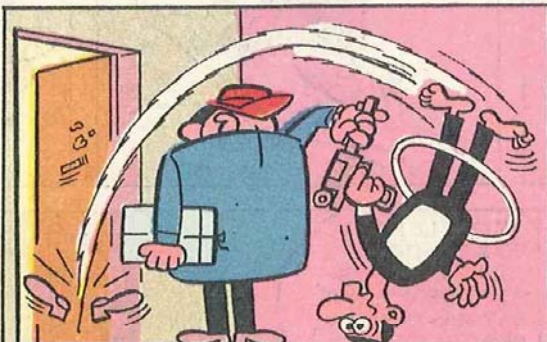


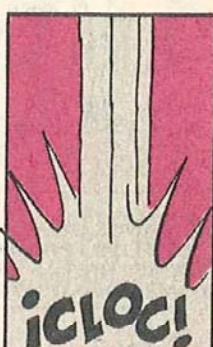
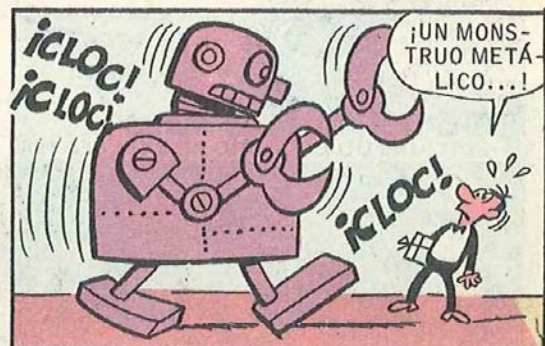
20258

ANACLETO

agente secreto

by VAZQUEZ





1562. EN EL PALACIO DEL FUTURO EMPERADOR MAXIMILIANO II, SOBRINO DE CARLOS V, DE VUELTA A VIENA DESPUES DE HABER SIDO GOBERNADOR EN ESPAÑA DURANTE ALGUN TIEMPO.



¡HUMI HERMANO, VUESTRO INFORME ES INQUIETANTE.

SI, DESDE QUE LOS MOROS FUERON EXPULSADOS DE LA PENÍNSULA IBERICA, LOS CABALLOS ESPAÑOLES VAN PERDIENDO SUS CUALIDADES

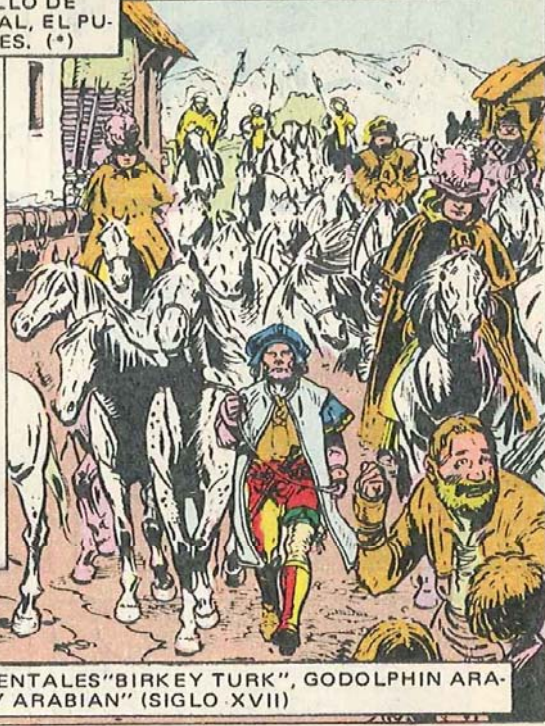
DEBEMOS ACTUAR, CARLOS. SALID PARA ESPAÑA. AQUÍ TENÉIS MIS INSTRUCCIONES.



(*) CON SUS SEMENTALES "BIRKEY TURK", GODOLPHIN ARABIAN" Y "DARLEY ARABIAN" (SIGLO XVII)

LA INFLUENCIA DE LOS PURA SANGRE ÁRABES HA SIDO PREPONDERANTE EN LA CRIA MUNDIAL, Y ADEMÁS, ES LA BASE DEL PROTOTIPO DE CABALLO DE CARRERAS ACTUAL, EL PURA SANGRE INGLÉS. (*)

DE ESTE MODO, CON LA AYUDA DEL ARCHIDUQUE CARLOS, NUEVE SEMENTALES Y VEINTICUATRO YEGUAS LLEGARON DE ANDALUCÍA.



© EDITIONS DU LOMBARD BRUXELLES 1980

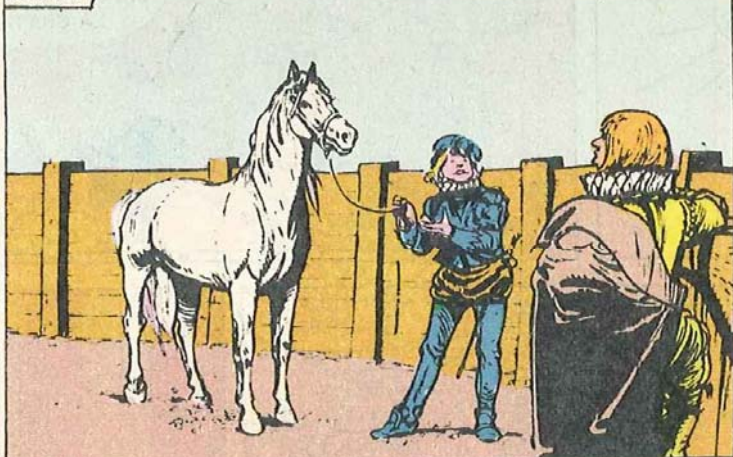
EL SALVAMENTO DE LOS CABALLOS ESPAÑOLES

Traducción: MONTSE VIVES

SE LES INSTALÓ EN UN CRIADERO "IMPERIAL Y REAL" EN UNA EXPLORACIÓN ABANDONADA CERCA DEL PUEBLO DE LIPPITZ, SITUADO AL NOROESTE DE TRIESTE...



GRACIAS A ESTOS ESFUERZOS, LA CALIDAD DE RAZA Y ADIESTRAMIENTO DE ESTOS MAGNÍFICOS CABALLOS DENOMINADOS "LIPPITZANOS" AUSTRIACOS, ESTABA ASEGURADA DE ANTEMANO.



BAJO EL REINADO DE CARLOS I, SE ABRIÓ EN VIENA UN PICADERO DENOMINADO "PICADERO ESPAÑOL" DONDE SE PRACTICABA EL ARTE DE LA EQUITACIÓN CON LOS "LIPPITZANOS..."



CIENTOS AÑOS DESPUÉS EL EMPERADOR LEOPOLDO I PROMULGÓ UNAS LEYES MUY ESTRUCTURADAS PARA EL ADIESTRAMIENTO DE LOS CABALLOS.



NO TOLERARE NINGUNA FANTASÍA, ESTOS CABALLOS CONSTITUYEN UNO DE LOS MÁS BELLOS FLORONES DE MI CORONA...!

MÁS FLEXIBLE, SEÑOR CONDE, ¡PARECE EL PALO DE UNA ESCOBA!

EL CRIADERO SE HABÍA DESARROLLADO DURANTE DOS SIGLOS, PERO EN 1797...

PARA IMPEDIR QUE ESTE TESORO CAYESE EN MANOS DE LAS TROPAS REPUBLICANAS, HUYERON HACIA HUNGRIA CON 300 CABALLOS.

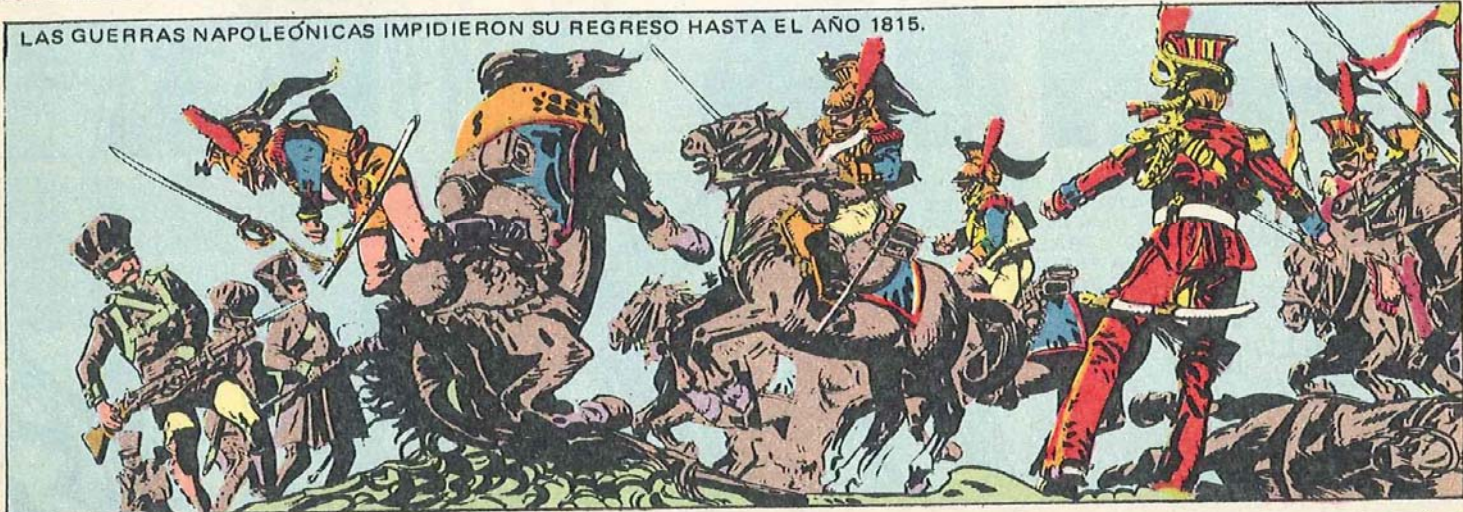
LOS FRANCESES ESTÁN LLEGANDO...

¡IDE ORDEN DE EVACUAR! NO ES CUESTIÓN DE QUE SE APODEREN DE NUESTROS CABALLOS!

PARECE SER QUE EN STUHLWEISEN-BURG ENCONTRAREMOS INSTALACIONES APROPIADAS...



LAS GUERRAS NAPOLEÓNICAS IMPIDIERON SU REGRESO HASTA EL AÑO 1815.



EN 1815 SE REEMPRENDIÓ UN EXCELENTE TRABAJO EN LIPPITZ QUE DURO HASTA 1914...

PERO, UNA VEZ MÁS, EL ODIOS DE LOS HOMBRES SE INTERPUSO...



LOS ANIMALES DE ADIESTRAMIENTO Y LAS YEGUAS DE CUATRO AÑOS FUERON TRANSPORTADOS HASTA LAXENBURG, CERCA DE VIENA. EL RESTO, A KLADBURG, EN BOHEMIA.

EN 1918, AUSTRIA Y ALEMANIA FUERON VENCIDAS.

UNA VEZ INSTALADO EN PIBER (ESTIRIA) EL CRIADERO NO CONSTABA DE MAS DE OCHENTA Y SIETE CABALLOS.

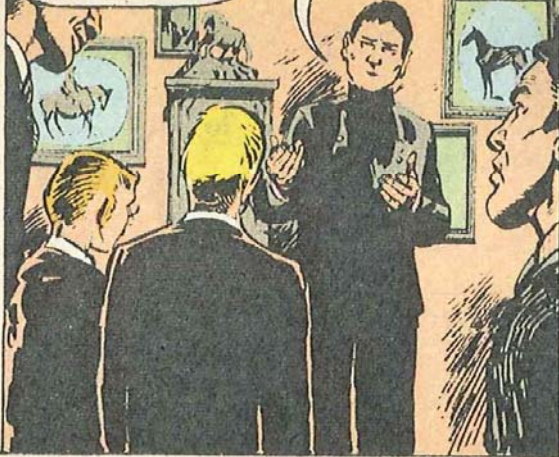
HAY QUE ENTREGAR CIENTO NUEVE CABALLOS DE LOS MEJORES A ITALIA, A QUIEN TAMBIÉN CORRESPONDE EL PUEBLO DE LIPPITZ...

¡IVAMOS, FRANZ, LEVANTA ESA MORALI! SALDREMOS ADELANTE COMO LO HICIMOS EN EL SIGLO XVIII



1919. EN EL PICADERO DE VIENA SIEMPRE LIGADO A LA VIDA DEL CRIADERO DE LIPPIZANOS.

SEÑORES DE LA PRENSA, NUESTRA ESCUELA DE EQUITACIÓN ESPAÑOLA DE VIENA DEBE SUBSISTIR.



POR ELLO, HEMOS DECIDIDO DAR UNAS REPRESENTACIONES CADA DOMINGO.



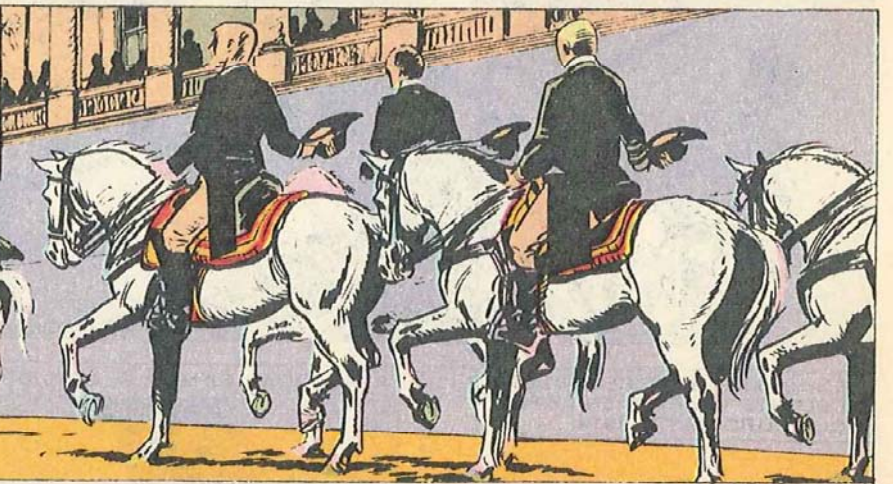
Y, A PARTIR DEL DOMINGO SIGUIENTE, TODO FUERON ÉXITOS.

PARECE SER QUE LOS JINETES DAN UN ESPECTÁCULO PRODIGIOSO.

HAY QUE AYUDAR A QUE LA ESCUELA SE MANTENGA...



EL PICADERO TENIA VARIAS FUNCIONES A SU CARGO: CONSERVAR EL PATRIMONIO ECUESTRE DE ANTAÑO, EJERCER UNA INFLUENCIA EN EL ADIESTRAMIENTO DE CABALLOS, BASADA EN LOS PRINCIPIOS DE LA ESCUELA CLÁSICA Y, PARA ELLO, FORMAR A JINETES MUY DOTADOS. EN FIN, CONTROLAR EL ADIESTRAMIENTO DE LOS LIPPIZANOS...



DE NUEVO, UNA AMENAZA ACECHA AL PICADERO Y A LA CRIA: EN 1940 ESTALLA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.



POR ORDEN DEL FÜHRER, LA ESCUELA ESPAÑOLA PERMANECERÁ BAJO LA VIGILANCIA DEL EJERCITO ALEMÁN.



¡PROTESTO!

LOS CABALLOS FUERON TRANSPORTADOS A LA PARTE ALTA DE AUSTRIA...

¡ACHI DEBERÍAN EVACUARNOS... ILOS RUSOS ESTARÁN AQUI DENTRO DE POCOS DÍASI



AL OTRO LADO DE AUSTRIA, EN EL FRENTE OESTE, EL DIRECTOR DE LA ESCUELA ESPAÑOLA CONSEGUÍA ENTREVISTARSE CON EL GENERAL AMERICANO PATTON.

¡SE LO SUPLICO! DEBEMOS SALVAR A LOS LIPPIZANOS. ¡SI CAYES EN MANOS DE LAS TROPAS RUSAS, SERÍA UNA MASACRE!

¡O.K.! LE VOY A PRESTAR UNOS CUANTOS CAMIONES Y DIEZ HOMBRES. ¡INTÉNTELO! ES LA ÚNICA POSIBILIDAD QUE TIENE DE CONSEGUIRLO.

¡EL FUTURO DE LOS LIPPIZANOS SE JUGO AQUELLA MISMA NOCHE...!



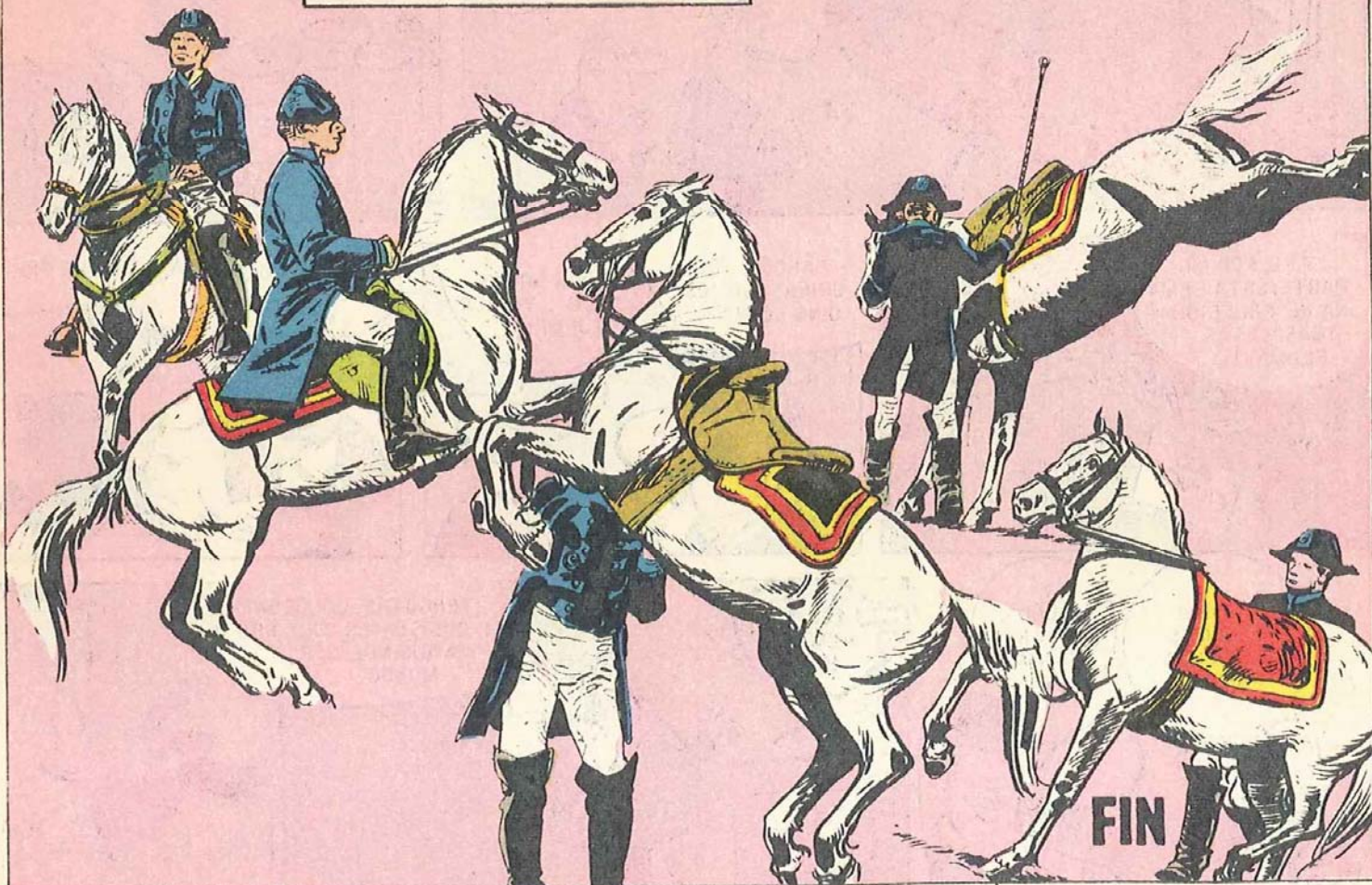
GRACIAS AL GENERAL PATTON LOS LIPPIZANOS FUERON SALVADOS Y DEVUELTOS A PIBER...



ES EL MEJOR DIA DE MI VIDA...

104014

TODAVIA HOY, EL CELEBRE PICADERO, INSTALADO EN UNA DE LAS ALAS DEL ANTIGUO PALACIO IMPERIAL DE VIENA, ATRAE A LAS GENTES, Y AL ENTRAR EN LA SALA, LOS JINETES SALUDAN CON SUS BICORNIOS EN SEÑAL DE AGRADECIMIENTO HACIA CARLOS VI, EL EMPERADOR QUE FUNDO ESTE PICADERO ÚNICO EN EL MUNDO...



FIN

LA FAMILIA CHURUMBEL

by VAZQUEZ



1º PREMIO
1 TELEVISOR EN COLOR
22" VANGUARD



2º PREMIO
1 MOTO TRIAL
MONTESA
COTA 49



3º PREMIO
1 RADIO CASSETTE
VANGUARD



4º PREMIO
1 CAMARA FOTOGRAFICA
POLAROID 2000



5º PREMIO
1 RELOJ
ELECTRONICO



DE
PULSERA
THERMIDOR

6º PREMIO
1 CEPILLO MOLDEADOR
LADY BRAUN



7º PREMIO
1 LOTE DISCOS
LONG PLAY



8º PREMIO
1 LOTE
10 CASSETTES



9º PREMIO
5 MONOPATINES
CON CASCO Y
RODILLERAS



10º PREMIO
5 CALCULADORAS
ELECTRONICAS



¡Gran EMISION DE "PETRO-MORTADELOS"!

¡LA MONEDA QUE NO
SE DEVALUA!
QUE OS SERVIRA PARA
PARTICIPAR EN

**SORTEOS MENSUALES
CON SENSACIONALES
REGALOS**

¡UTILIZARLOS ES
SENCILLISIMO!

SOLO TENEIS QUE RECORTAR
LOS "MORTADELOS" Y
ENVIARLOS BAJO SOBRE
CERRADO, ASI:

**EDITORIAL BRUGUERA
APARTADO 9.142
BARCELONA
CONCURSO "PETRO-MORTADELOS"**

CADA IMPORTE DE 5.000
"PETRO-MORTADELOS",
EQUIVALE A UNA
OPORTUNIDAD PARA
EL SORTEO.
NATURALMENTE, CUANTOS
MAS "PETRO-MORTADELOS"
MANDEIS, MAS
POSIBILIDADES TENDREIS.
NO SE CONTARAN
LAS FRACCIONES
MENORES DE 5.000
"PETRO-MORTADELOS".
CADA MES EFECTUARE-
MOS UN SORTEO
EN NUESTRA REDACCION
A LOS AFORTUNADOS SE
LES INFORMARA DIRECTAMENTE
Y, ADEMAS, SUS NOMBRES SE PUBLICARAN
EN LAS REVISTAS.

¡PERO AUN HAY MAS! DA LA VUELTA A LA PAGINA

SI LO PREFIERES,
TAMBIEN PUEDES ADQUIRIR,
PAGANDO CON
"PETRO-MORTADELOS"
CUALQUIERA DE ESTAS
SUGESTIVAS

**EDICIONES
BRUGUERA**

JUVENILES

COMICS:

	P. M.
CUADERNOS POPEYE	2.400
ALBUMS GALACTICA	4.000
" GUERRA GALAXIA	8.000
" ENC.3a. FASE	4.000
" SUPERMAN	10.000
" BATMAN	10.000
LIBRO SUPERMAN EL FILM	4.000
SUPERMAN	
SUPERSTAR	16.000
" JOHN TRAVOLTA	16.000
TOMOS POPEYE	30.000
" ABEJA MAYA	15.000

**COLECCION
HISTORIAS
SELECCION
SERIE HEROES**

	P. M.
1 - EL PIRATA ENMASCARADO	6.000
2 - LA ISLA DE RAPA NUI	"
3 - EL HALCON DE MEISENBURG	"
4 - LOS BARBAROS AZULES	"
5 - LOS PIRATAS ARGELINOS	"
6 - EL YELMO DE GENGIS KHAN	"
7 - EL REGRESO DEL PRINCIPE VALIENTE	"
8 - LOS VIAJES DE ARN	"

FAUNA MUNDIAL

	P. M.
1 - MAMIFEROS	12.000
2 - MAMIFEROS	"
3 - AVES	"
4 - AVES	"
5 - ANFIBIOS Y REPTILES	"
6 - ANFIBIOS Y REPTILES	"
7 - PECES	"
8 - PECES	"
9 - INSECTOS	"
10 - INSECTOS	"
11 - ANIMALES PREHISTORICOS E INDICE	"

ADHESIVOS HEROES

	P. M.
5 ADHESIVOS SURTIDOS	2.000

COLECCION CULTURA

	P. M.
EL CUERPO HUMANO	50.000
MARAVILLAS DEL PASADO	50.000

INFANTILES

CUENTOS CON REGALO

(BAZAR DE LAS SORPRESAS) 2.000
Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8

CUENTOS ANIMADOS

	P. M.
1 - PELOSO, EL MONITO OBSEQUIOSO	2.000
2 - PATITO, EL PATITO PATITO	"
3 - CANGURITA VIAJERA	"
4 - CABRITO PROTESTON	"
5 - EL CHANCHITO TRANQUILO	"
6 - EL CORDERITO INTELIGENTE	"
7 - EL CANARIO SALTARIN	"
8 - EL TIGRECITO FEO	"

COLECCION HEIDI

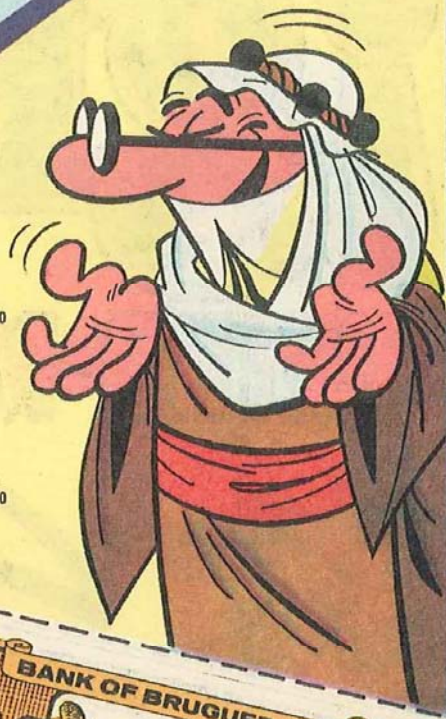
	P. M.
1 - PULGARCITO	8.000
2 - LA BELLA DURMIENTE	"
3 - EL GATO CON BOTAS	"
4 - BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS	"
5 - CAPERUCITA ROJA	"
6 - EL REY MIDAS	"
7 - ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA	"
8 - ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES	"
9 - LA CENICIENTA	"
10 - EL SOLDADITO DE PLOMO	"
11 - LOS MUSICOS DE BREMA	"
12 - EL SASTRECILLO VALIENTE	"
13 - LAS ZAPATILLAS ROJAS	"
14 - SIMBAD EL MARINO	"
15 - EL PATITO FEO	"
16 - GULLIVER EN LILIPUT	"
17 - JUAN SINMIEDO	"
18 - EL RUISEÑOR	"
19 - LOS TRES CERDITOS	"
20 - ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	"
21 - LA CASITA DE CHOCOLATE	"
22 - GULLIVER EN EL PAIS DE LOS GIGANTES	"
23 - LA CAJITA DE YESCA	"
24 - EL FLAUTISTA DE HAMELIN	"
25 - EL PRINCIPE FELIZ	"

CUENTOS DE LA ABEJA MAYA

	P. M.
LA ABEJA MAYA	
NUEVAS AVENTURAS DE LA ABEJA MAYA	10.000

MI GRAN LIBRO DE CUENTOS

	P. M.
TOMO I	10.000
TOMO II	



AL HACER VUESTRO
PEDIDO, MANDAD
15 PESETAS
EN SELLOS DE CORREOS
PARA FRANQUEO



AMBROSIO CARABINO DEJA QUE TE AYUDE



AMIGO PAS-CUALITO. ¿TE MARCHAS DE VIAJE?



ME MARCHO DOS MESES A LAS BERMUDAS. VACACIONES DE PRIMAVERA...



¿PODRÍAS HACERME UN FAVOR?



AMBROSIO CARABINO ES EL REY DE LOS FAVORES.

BÁJAME LAS MALETAS. ESTÁN AL LADO DE LA LÁMPARA DEL COMEDOR, JUNTO A UNAS CAJAS.



¡COMO LAS BALAS!



EL COMEDOR, ¿DÓNDE DEBE ESTAR EL COMEDOR?



¡AH! AHÍ ESTÁ, YA LO VEO, ¡VAYA! ¡QUÉ CANTIDAD DE EQUIPAJE!



¡QUÉ BARBARIDAD! ¡DEBEN PESAR UNA TONELADA! ¿PARA QUÉ QUERRÁ LLEVARSE TANTAS CAJAS?



LAS "BAJARE" POR LA VENTANA...



AHI VA LA TERCERA...

NO SÉ, PERO CREO QUE HE OIDO COMO UN AUULLIDO...



¡LA ÚLTIMA! ¡QUÉ PLOMO DE EQUIPAJE!



SÓLO FALTAN LAS MALETAS ESAS, LAS LLEVARÉ A MANO.



¡PASCUALITO! ¿QUÉ TE HA PASADO?

¿QUE QUE ME HA PASADO? ¿A QUIEN SE LE OCURRE ECHARME ENCIMA DIEZ CAJAS DE LADRILLOS? ¡GGTRXXZDD! ¡ASESINO!



¿NO TENÍA QUE TRAER LAS MALETAS JUNTO A LAS CAJAS?

¡NO, BORRICO! DIJE QUE LAS MALETAS ESTABAN JUNTO A LAS CAJAS...



NO SE MARCHA, QUE TIENE PARA DOS MESES.

SI, MIS DOS MESES DE VACACIONES, Y CUANDO YA ESTABA TODO PAGADO, YO LO MATO... ¡LO MATO....!

ES QUE LA GENTE NO SABE EXPLICARSE BIEN...

EL TERROR DE LAS PROFUNDIDADES

El lucio es un asesino que no sólo caza y mata otros peces, sino que también se alimenta de ranas, ratas y hasta jóvenes aves acuáticas.

Oculto entre los juncos, cerca de la orilla del río, puede verse a un gran pez de alrededor de un metro de largo y coloreado con un salpicado de marrones, verdes y amarillos, que le hacen parecer como un tronco flotando sobre el agua.

De repente, se prepara para pasar a la acción. Un pez de menor tamaño ha, pasado nadando ante sus ojos, el lucio se lanza sobre su presa y le destroza con sus fuertes mandíbulas.

Esta despiadada criatura, terror de las profundidades, no solo ataca a seres más débiles, incluyendo sus propias crías, sino que también se atreve con anfibios, roedores y jóvenes aves acuáticas. De hecho, puede cazar y comerse todo lo que no sea demasiado enorme como para poder ser atrapado.

El lucio revela su agresiva naturaleza desde muy pequeño, cuando todavía no es más largo que una cebra. Y va comienza a apropiarse de otras crías, más pequeñas que él. Luego, cuando más crece y aumenta su fuerza, más peligrosamente actúa.

Es un pez solitario, que vive y caza solo. Y ataca furioso a cualquier otro lucio que se atreva a penetrar en su coto de caza privado.

Además de los poderosos dientes de los que sus mandíbulas están provistas, el lucio posee varias filas de dientes, ubicadas más atrás, en la parte superior de la boca. Esto evita la fuga de su víctima por más que intente luchar y forcejear.

A los pescadores no les gusta el lucio porque mata gran número de salmones, truchas y otros peces que el hombre utiliza para su alimentación. Tanto en las aguas de América o de Europa, los lucios son fieros cazadores. El más grande de todos es el muskellunge, el lucio gigante de Norteamérica. Se trata de un monstruo de alrededor de dos metros de largo, que pasa sus días cazando y matando a otros peces. Tiene su hábitat en los Grandes Lagos y en los profundos ríos del norte, donde no le falta lugar para vivir y mover su enorme cuerpo.

UN CAZADOR ACORAZADO

Otro gigante de los lagos y ríos norteamericanos es el pez caimán o lucio-caimán, como también se le llama frecuentemente, aunque no es realmente un lucio. En muchos aspectos, sin embargo, el pez caimán

actúa como un lucio, ya que accede a permanecer quieto entre los juncos dejándose caer de repente sobre su desprevenida presa.

El pez-caimán es muy largo y delgado, con un hocico que semeja un largo, plano y estrecho pico. Su estilizado cuerpo está revestido completamente por una coraza compuesta por fuertes y óseas escamas que brillan como el acero, y su temible boca está provista a todo lo largo de sus mandíbulas, con fuertes y afilados dientes.

Existen dos especies de este pez en los Grandes Lagos de Canadá y también más al sur. Estas son: el pez caimán de mandíbula larga y el de mandíbula corta. El primero de ellos, que suele hablar en México, puede medir hasta cuatro metros de largo.

A pesar de que no son realmente lucios, las crías del pez caimán muestran tempranamente las características de los lucios. Tan pronto como son suficientemente grandes, cazan a otros peces más pequeños y se los comen. Y es sólo cuestión de tiempo el que los crezcan mandíbulas tan terribles y mortales como las del asesino de los mares: El lucio.

© I.P.C. 1980



A LA CAMA NO TE IRÁS...

LA HISTORIA DEL JUGUETE

Podemos aventurar que el concepto de juguete es tan antiguo como el hombre. Cualquier cosa, por sencilla que sea, ha podido estimular la imaginación del niño, haciéndole ver una oveja en lo que sólo es una piedra y un rebaño en un conjunto de ellas...



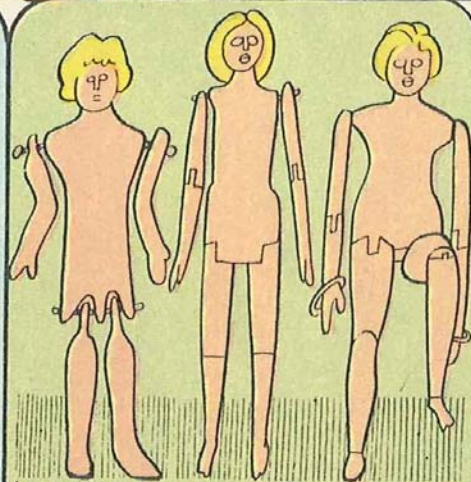
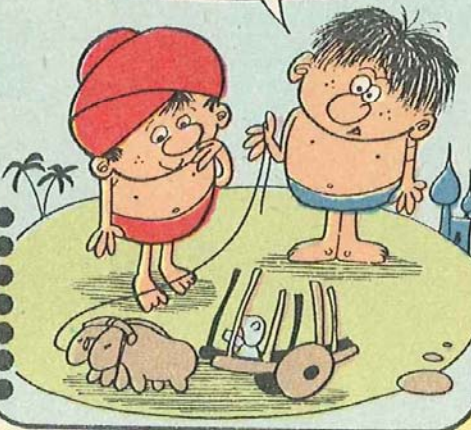
¡QUE GANAS TENGO DE QUE INVENTEN "JUGUETES" MAS PACIFICOS!



He aquí una muestra de la antigüedad del juguete, exponente también de la habilidad de los artesanos egipcios. Se trata de una mujer amasando, que puede ser movida, merced a las articulaciones de sus hombros y rodillas.

Todavía se construyen en la India estos carromatos rudimentarios, pero muy ingeniosos, que ya se utilizaban hace nada menos que 4.000 años.

¡NO, NO ES QUE SEAMOS RICOS! ES CUE HACE CUATRO MIL AÑOS QUE LO TENEMOS.



Los niños romanos recibían juguetes el día de su nacimiento, en su onomástica y también durante las fiestas llamadas «Saturnali», que se celebraban del 17 al 23 de diciembre. Aquí tenéis tres muñecas romanas, articuladas por diferentes sistemas.

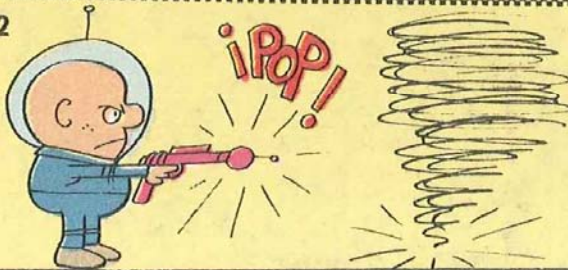
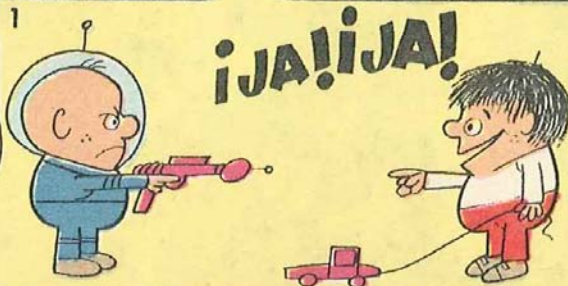
Guardaban los juguetes en unas cestas, que los niños que llegaban a la adolescencia ofrecían a los dioses Baco, Júpiter y Mercurio. Si el pequeño propietario moría, se depositaban los juguetes en su tumba.



¡PERO SI YO NO QUIERO CRECER! ¡ME QUEDARE SIN JUGUETES!

¡ARRIBA LAS MANOS! ¡TE ESTOY APUNTANDO CON UN RAYO DESINTEGRADOR!

No hay que decir que en nuestros días, los juguetes abundan y han alcanzado una perfección increíble. Lástima que gran parte de ellos sean juguetes bélicos, hecho que no deja de preocupar a muchos educadores.



Esperemos que en un futuro próximo este tipo de juguetes se vea completamente desplazado por otros que encaucen la agresividad del niño por otros caminos más formativos, constructivos y pacíficos.

¡HOLA, SEÑOR COSMONAUTA! ¡ME LO HE CONSTRUIDO YO MISMO!



... SIN SABER UNA COSA MÁS

DON PERCEBE y BASILIO

¡TACOS DE JAMON Y VINITO, OBSEQUIO DEL INCOBRABLE COLSEDUR!

DICE QUE VAYAMOS CELEBRANDOLO, QUE AHORA SUBE EL Y CANCELA LA DEUDA.

A MI NO ME LA PEGA ESE COLSEDUR, ECHO UN NARCOTICO EN EL VINO PARA DORMIRNOS Y APODERARSE DE LA FACTURA.

TOME OTRO VASITO, PARECE QUE NO LE DISGUSTA, ¿EH? ¿Y EL JAMON? ¿QUE TAL EL JAMON...?

¡AHORA MISMO LO VOY A PROBAR.

UN POCO SALADITO DEBE ESTAR POR LO MUCHO QUE BEBE USTED.

NO, NO, ESTÁ BUENO.

TOME OTRO VASITO, NO SE LE ATRAGANTE EL JAMON...

¡ECHE, JEFE!

YA SE HA HA BEBIDO MEDIA BOTTELLA Y NO MUESTRA NINGUN SINTOMA.

¿QUE TAL SE SIENTE?

¡DE CINE! Y ESTE JAMONCITO ESTÁ...!

¿QUE TAL LO VAN CELEBRANDO? SI ME DA LA FACTURA LE PAGO EN EL ACTO. LOS NEGOCIOS ME RECLAMAN...

¡COLSEDUR!

¡HASTA LA VISTA! ¡QUE SIGAN BIEN!

NO ACABO DE CREELO. TODO ERA CIERTO. ENTONCES... EL VINO Y EL JAMON TAMBIEN LO SON.

¡PASOOOO! A VER ESE VINO Y ESE JAMON, QUE SEPA A QUE SABEN.

¡PUES LLEGARÁ TARDE! YA NO QUEDA JAMON.

¡MUY BONITO! ¡SE LO HA ACABADO TODO Y A LOS DEMAS QUE NOS PARTA UN RAYO! ¡MENOS MAL QUE AUN QUEDA ALGO DE VINO!

¡QUE HORROR! ¡ESTO ES UN ANTRO DE BEODOS! ¡Y YO QUE VENIA A ENCARGARLES EL COBRO DE MIS RECIBOS!

¡QUE MALA PATA! ¡LA MARQUESA DE PETTI-SUISSE ME HA SORPRENDIDO EMPINANDO EL CODO Y HE PERDIDO UN NEGOCIO REDONDO!

NO SIGA, JEFE. ESE NO ES MODO DE ESCURRIR LA BOTTELLA.

LA PANDA

Por SAGUIA

¡YA ESTÁ BIEN! LIQUIDASTE MÁS DE MEDIO BOTE DE MERMELEDA! ¡MENUDO TRAGÓN ESTÁS HECHO!

¡YA ERES ALGO MAYORCITO PARA IR A HURTADILLAS!

PERDONA, MAMI. NO LO HARÉ MÁS

¡"NO LO HARÉ MÁS"! LO MISMO DIJISTE DESPUÉS DE ZAMPARTE AQUELLA BARRA DE CHOCOLATE, Y TAMBIÉN LAS GALLETAS, Y BLA... BLA... BLA...

PERO TE ASEGURO QUE NO VOLVERÁ A OCURRIR.

¡YA LO CREO QUE NO!

¡LA DESPENSA, CERRADA A CAL Y CANTO!

¡NO SOMOS NADA!



¡CUANTAS COSAS RICAS HA COMPRADO MAMI!

¡HASTA HAY UN YOGURT Y TODO!

PERO TRANSCURRIDOS UNOS DÍAS...



NO CREO QUE MAMI ME REGAÑE POR TOMAR UN "YOGURT" DE NADA...

¡MMM...!



¡VAYA SABOR RARO QUE TIENE!

¡BAH! IMAGINACIONES...

ME LO "VENTILARÉ" TODO...



¡AAAJ! ¡CREO QUE ME SENTÉ COMO UN TIRO!

¡DEBÍA ESTAR EN MALAS CONDICIONES!

¡AY MI TRIPITA!



¿VISTE SOBRE LA MESA DEL COMEDOR UN TARRITO? NO LO ENCUENTRO POR NINGUNA PARTE!

¡UN TARRITO...? NO...



LO HABRÉ PERDIDO. SE TRATABA DE CREMA PARA EL CUTIS...

¡EL YOGURT!



¡ESO ME PASA POR GLOTÓN!

¡AHORA COMPRENDO EL PORQUÉ DE AQUEL SABOR A RAYOS!

¡MORIRÉ ENVENENADO!

NO SÉ LO QUE LE PASA. TIENE COMO UNOS ASCOS...

¡EL POBRECILLO...!



¡SOCORROO...! ¡UNA FARMACIA...! ¡QUIERO ACEITE DE RICINOOO...!



ESE ANTON ES LA MONDA... ¡SE TRAGA CUALQUIER COSA!

BUENO, YO ME LARGO DE PASEO CON "TIGRE"...



HAY QUE HACERLO DIARIAMENTE, PUES ES UN PERRO ACOSTUMBRADO A LOS GRANDES ESPACIOS.



LO TENEMOS EN EL JARDÍN, EN UNA CASETA. ¡SI VIÉRAIS CÓMO SE ABALANZA SOBRE CUALQUIER INTRUSO AL QUE VE ENTRAR SIN LLAMAR!



YA SE LE NOTA EN EL ASPECTO, ¿VERDAD?



HAY QUE IR CON MUCHO CUIDADO CON ÉL! ¡PARA ENTRAR, HAY QUE LLAMAR PRIMERO!

¡CUIDADO CON EL PERRO!



¡JUA, JUA, JUA...! ¡JI, JI, JI...!

¡MIRA QUE TOMAR A "TIGRE" POR UN PERRO FERROZ! ¡JUA, JUA, JUA...!

TAP TAP TAP



¡SI ENTRA ALGÚN LADRON, SEGURO QUE SE DEFUNCIÓNA DEL SUSTO! ¡JA, JA, JA...!



O SI NO, YA LO VERÁS. PROBARÉ A ENTRAR.

¡NOS REIREMOS COMO NUNCA...!



¡DE TODOS MODOS, VE CON CUIDADO! ¡NO SABEMOS CÓMO REACCIONA EL CHUCHO ESE...!

¡QUITA...!



¡POLITO! ¡MIRA QUE "FIERA"...!

¡JA, JA, JA...!

¡CUIDADO CON EL PERRO! ¿GGRM...?



¡UUAHAH!

¡CUIDA CON EL PERRO



YO NO DIJE QUE HICIERA DAÑO A NADIE. ¡LO QUE PASA ES QUE ES TAN CARINOSO, QUE EN VEZ DE ATACAR, LOS INMOVILIZA... A BASE DE SER EFUSIVO!

SCHRR. SCHRR. SCHRR..

¡AAAGH! ¡QUITÁMELO DE ENCIMA! ¡SOCORROOO...!

¡CUIDA CON EL PERRO

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN EL CLUB NAÚTICO...

MIRAD, AHÍ ESTÁN LUPITA Y MARGIE.

¡SOMOS EL BLANCO DE SUS CUCHUFLETAS!

HOLA, "MARINEROS". ¡JE, JE! ¡CUIDADO CON EL OLEAJE! ¡CHAO!

¡ELLOS POR QUE NO PASEAR CON EL YATE?



TE EXPLICARÉ: EL TÍO DE JOHNNY LES CEDE EL YATE PARA EL FIN DE SEMANA, PERO RESULTA QUE SÓLO TIENEN AUTORIZACIÓN PARA PERNOCTAR EN LA EMBARCACIÓN... Y NADA MÁS.



¡SE ACABÓ SER EL HAZMERREIR DE ESAS "GIRLS"! ¡A SOLTAR AMARRAS SE HA DICHO!



NAVEGAREMOS SIN SALIR DE LA BAHÍA.

¡ESO! ¡Y NO CREO QUE TU TÍO SE ENFADE MUCHO POR ELLO!



YO SUPERVISARÉ LA MANIOBRA DE DESATRAQUE, MIENTRAS VOSOTROS ARRIÁIS VELAS.

¡A SUS ÓRDENES, CAPITÁN JOHNNY! ¡JE, JE...!



PERO... ¡EH, VOSOTROS! ¡DIJE ARRIAR LAS VELAS...!

¡FLAAS!



¡GLUB! EN VEZ DE ARRIAR VELAS, HEMOS IZADO A JOHNNY!

¡BAJADME YA, MERLUZOS!



CON SUAVIDAD, ANTON, CON SUAVIDAD. ¡NO SEAS BRUTO!



LAS... LAS VELAS DESPLEGADAS AL VIENTO, CAPITÁN JOHNNY.

¡QUÉ REMOJON! ¡BRRR...!



¡VAYA PAR DE SUBALTERNOS...!

¡LAS CHICAS SE NOS ESTÁN CARCAJEANDO DE LO LINDO!

¡JA, JA, JA!



¡VIRAD, RÁPIDO. BERTZOTAS! ¡QUE NOS ESTRELLAMOS!



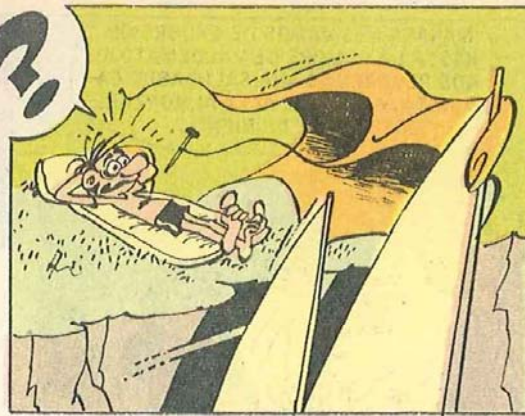
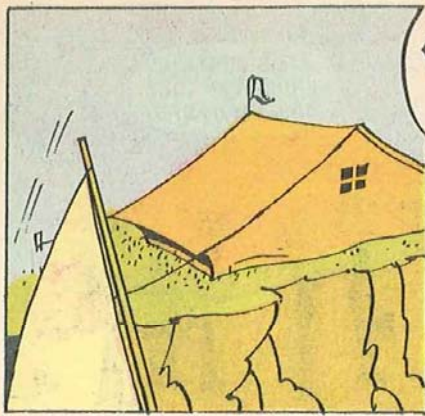
¡NOOO...!

¡TOMA TI-MOON...!



¡UFFF! ¡PASAMOS POR UN PELO...!

¡HA SIDO DE LO MÁS EMOCIONANTE! ¡YUPIII...!



¡GAMBERROOS...! ¡DEVOLVEDME MI TIENDAAAA...! ¡QUE LA COMPRE A PLAZOS!



¡AY, MAMMA MÍA! CON TANTO AJETREO, HEMOS IDO A PARAR A ALTA MAR.



Y ESTO SE MUEVE COMO UNA CÁSCARA DE NUEZ.

YO... YO ME MAREO. ¡PUAC!



¡MIRA! ¡VIENEN A RESCATARNOS! ¡AY, AY!

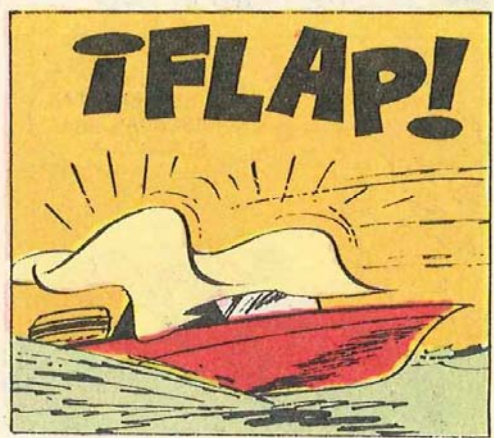
¡AVISÉMOSELES! ¡AGITA UN TRAPO!



¡ESTAMOS AQUÍ...!



¡EL VIENTO ME...!



¡FLAP!



¡UUUAAA...!

¡IRROOAAARR!



¡TROOM!



¡ATOLONDRADO! ¿YA HAS VISTO LO QUE HICISTE? ¿EH?

¡POR AHÍ VIENE LA POLICÍA! ¡DE ÉSTA NOS ENCHIRONAN!

LA PERA

MIENTRAS ESCAPABAN CON UN "FUERABORDA" ROBADO, LOS MUNDIALMENTE FAMOSOS "GANGSTERS" JOE "EL MATRAKA" Y NICK KHANOR, FUERON INTERCEPTADOS POR UNOS CHIGOS QUE PASEABAN EN YATE, SIENDO CAPTURADOS "P'SO FACTO" POR LOS GENDARMES MARÍTIMOS. LOS NIÑOS FUERON CONDECORADOS Y PREMIADOS BLA... BLA... BLA...



¡ESTÁN SOLICITADÍSIMOS! DESDE SU "HAZAÑA", ES MATERIALMENTE IMPOSIBLE ACERCARSE A ELLOS.

¡OH! ¡ESTO SER "VE"RY" EMOCIONANTE!



¡EH, CHICAS! NO OS MARCHÉIS... ¡ESPERAD UN MOMENTO!



MAÑANA NOS VAMOS DE EXCURSIÓN HASTA LA CUMBRE DE VALDEMATOJO. NOS PEGAREMOS UNA SALUDABLE CAMINATA, Y UNA VEZ ALLÍ, ALMOZAREMOS "A BASE DE BIEN"...



SI OS GUSTA "EL PROGRAMA", QUEDÁIS INVITADAS.



¡OOH, SÍ!...! SER SALIDA "VERY" SUGESTIVA.

¡CONTAD CON NOSOTRAS!



HASTA MAÑANA, ENTONCES.

"GOOD-MORNING, BOYS".

¡"CHAO!"



LO PASAREMOS BOMBA. YA VERÁS.

MIRA QUIÉN VENIR POR ALLÍ.



¡OOOH...! ¡"MUSCULOS"!

¿QUÉ HAY, NENITÁS? ¿ESTÁBAIS TAN ENFRASCADAS, HABLANDO...!



ES QUE MAÑANA NOS VAMOS DE EXCURSIÓN CON LOS DE LA PANDA Y BLA, BLA...



¡JUA, JUA! ¡OS VÁIS A PEGAR EL MADRUGÓN PADRE Y A CONTINUACIÓN OS "ZAPATEARÉIS" 15 KILÓMETROS CUESTA ARRIBA Y A PLENO SOL, Y DESPUÉS, EL REGRESO... ¡CASI NADA!

¡MENUDA INVITACIÓN! ¡JUA, JUA, JUA!



OS INVITO A SUBIR AHÍ, EN MI "VOITURETTE"! ¡QUE CAMINEN ELLOS...!



"MÚSCULOS" TENER RAZÓN. SER MÁS CÓMODO IR CON EL "CAR"...

¡ES VERDAD! ¡HABRÍAMOS QUEDADO REVENTADAS CON LA CAMINATA! ¡VAMOS CONTIGO!



¿POLITO? ES O... SIENTO DECIRTE QUE DECLINAMOS VUESTRA INVITACIÓN. MARGIE ESTÁ ALGO INDISPUESTA Y YO, POR MI PARTE, TAMPOCO PUEDO IR. OTRA VEZ SERÁ...



AL DÍA SIGUIENTE...

YA COMPRENDO. ELAS NO TIENEN TANTO AGUANTE COMO NOSOTROS...

LAS CHICAS SE NOS RAJARON, ¿EH?

ERA UNA TONTERÍA INVITARLAS... ¡BAH!



ARRIMARSE A LA CUNETA, MUCHACHOS. VIENE UN COCHE.

BIIP... BIIP



¡CHAO, ANDARINES!

¿QUÉ? ¿SE SUDA, SE SUDA?

¡RAYOS! ¿SI SON ELLAS Y...

...Y EL "FANFA" DE "MÚSCULOS", CON SU "MINI" FLAMANTE!

UROOMM



¡Y DECÍAN QUE ESTABAN MALAS!

MALAS PARA ANDAR. ¡AH, PERO CUANDO HAN VISTO EL COCHE DE "MUS"...!

¡CHICAS...! ¡BAH...!



¡VAYA PARADOR FORMIDABLE!

¡OOOH, "BEAUTIFUL"! LUGAR IDEAL PARA COMER...



¡YA LLEGAN LOS ESFORZADOS CAMINANTES! ¡JI, JI!

¡BRR...!; HAREMOS COMO QUIEN NO LOS VE...!

¡MÍRALOS! ¡ALLÍ ESTÁN, Y EN PLAN DE CUCHUFLETA!



VAMOS A COMER, MUCHACHOS.

¡AAAH...! ¡Y ENTRAN A COMER EN EL PARADOR...



¡EH, "MÚSCULOS"! CUANDO QUIERAS, TAMBIÉN PODEMOS ENTRAR NOSOTRAS A COMER.



¡AH, SÍ! COMEREMOS AQUÍ MISMO. SACAD VUESTRAS TARTERAS...



¿QUÉ TARTERAS NI QUÉ...? ¡CREÍAMOS QUE NOS INVITABAS A COMER EN EL RESTAURANTE...!



¡QUÉ VA!; SI LO MEJOR ES COMER EN PLANA CAMPIÑA...!

¡FIDEOS A LA CAZUELA!; MI PLATO FAVORITO!

¡HAM...!



¿EH...? ¿QUÉ...? ¡NO...!; ¡NOOO...!

¡PLAS!



¡DESPUÉS QUE LAS INVITO A SUBIR EN MI "MINI", ME LO PAGAN ASÍ...!; ¡BRR...!

¡QUÉ BOCHORNO!; DE NO SER PORQUE TU ACEPTASTE LA INVITACIÓN!; ¡BRR...!

¿YOO?; SER TÚ QUIEN BLA... BLA... BLA...!

¡QUE OS APROVECHE LA CAMINATA...! ¡JUA, JUA...!

¡POR EL CAMINO, YA ENCONTRAREIS NUECES Y CASTAÑAS PARA COMER!; ¡JUA, JUA!

¡JA, JA!

PLURI-LOPEZ

DIA DE SUERTE

*not
fran*

Guión: Julio Fernandez

SEÑOR PLURILOPEZ... AQUÍ LA COMPAÑÍA DE SEGUROS "EL BIENESTAR"...

SI, DIGAME...

LE LLAMO PARA COMUNICARLE QUE LOS COSTOS DE LAS OBRAS REALIZADAS EN SU APARTAMENTO COMO CONSECUENCIA DE LA INUNDACION...

... PROVOCADA POR LA NEGLIGENCIA DEL VECINO DEL PISO SUPERIOR, AL DEJARSE EL GRIFO DEL BAÑO ABIERTO...

... TENDRÁ QUE PAGARLAS USTED.

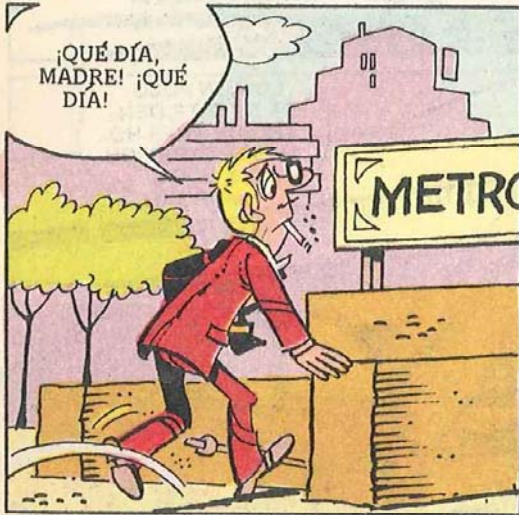
PERO SI LO TENGO ASEGURADO...

LO TENÍA. SU PÓLIZA VENCIO EL MES PASADO...

¡OH... NOOOO...!

¡OH, SI...! LO SIENTO, PERO TENDRÁ QUE ARREGLARSELAS SOLITO. OTRA VEZ SERÁ...





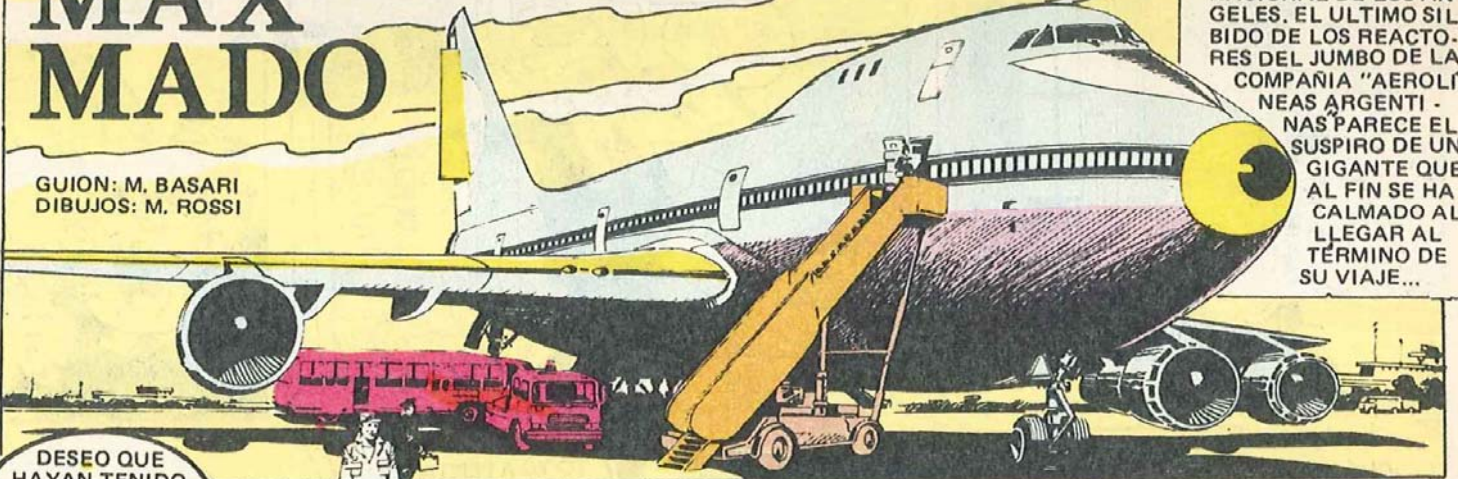
21688



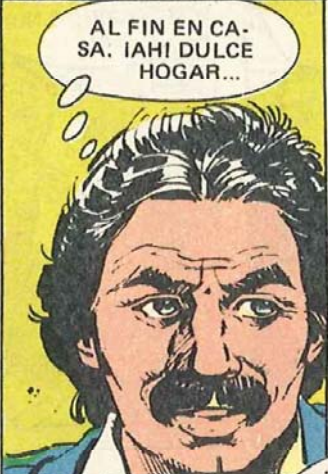
MAX MADO

GUION: M. BASARI
DIBUJOS: M. ROSSI

AEROPUERTO INTERNACIONAL DE LOS ANGELES. EL ULTIMO SILBIDO DE LOS REACTORES DEL JUMBO DE LA COMPANIA "AEROLINEAS ARGENTINAS" - NAS PARECE EL SUSPIRO DE UN GIGANTE QUE AL FIN SE HA CALMADO AL LLEGAR AL TERMINO DE SU VIAJE...



DESEO QUE HAYAN TENIDO UN BUEN VIAJE, SEÑORES. ESPERAMOS VOLVER A VERLES.



AL FIN EN CASA. IAHI DULCE HOGAR...



CON UN POCO DE SUERTE, DENTRO DE TRES HORAS ESTARE CONTIGO, LUCY, AMOR MIO.



FUL DE ASSES, JEFE.



... VAN DIEZ DOLARES MAS. LLEVO GANADO, IHUMI ICUARENTA Y CUATRO DOLARES Y CINCO CENTAVOS!

ES SOLO UNA BUENA RACHA, PEQUEÑA BRUJA.



TODO SE LO DEBO A "PAJARO AZUL", MI MUÑECA INDIA DE LA BUENA SUERTE. IANDAI PAGA DE PRISA, ROSTRO PALIDO.

SI, HAZLO DE PRISA, MAX, YA QUE ALGUIEN VA A LLAMAR A TU PUERTA. ALGUIEN QUE TIENE UNA CITA CON UNA MUÑECITA DE PIEL ROSADA, REGORDETA Y ALBOROTADORA LLAMADA...

CRISTINA





¡NO ES POSIBLE! ¿ESTÁ SEGURO?

¡SI, SEÑOR! LO SIENTO.



¡IDIOS MÍO! ¿QUÉ TE HA SUCEDIDO, LUCY?



PAGARÉ LO QUE ME PIDEN, PERO ES PRECISO QUE ACTUEMOS... CON RAPIDEZ.

¿DE QUÉ SE TRATA?



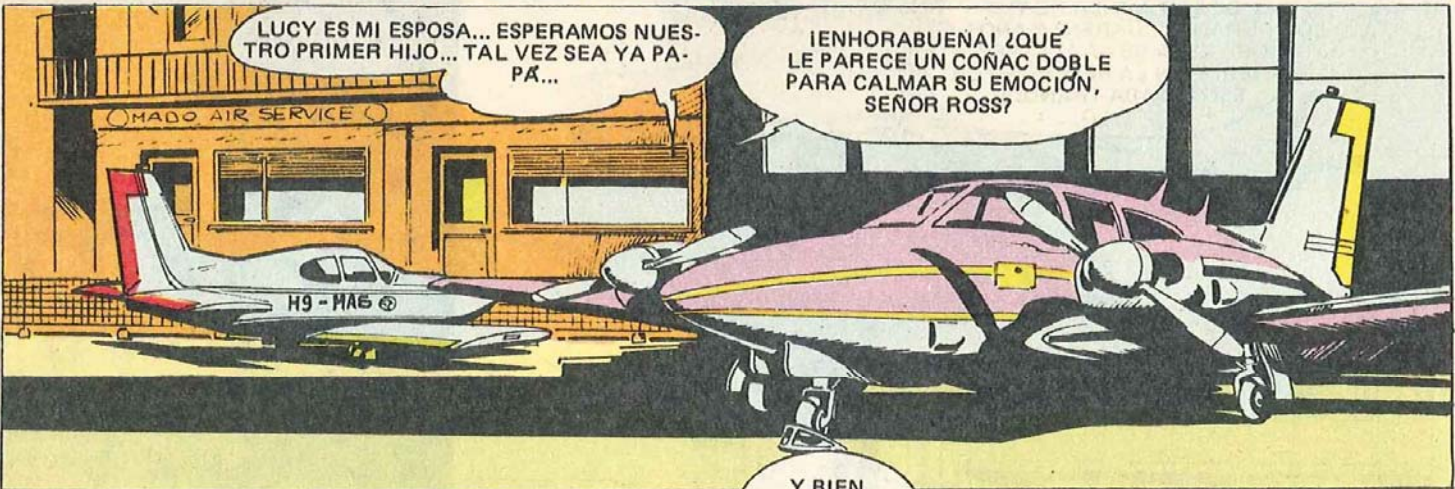
ME LLAMO MARCUS ROSS. ACABO DE LLEGAR DE USHUAIA, ALLÁ EN LA TIERRA DEL FUEGO. HE VIAJADO TODA LA NOCHE...



ESTOY TRABAJANDO EN UNA PLATAFORMA MARINA, EN PROSPECCIONES PETROLIFERAS. AYER POR LA NOCHE ME LLEGO ESTO...



TE NECESITAMOS. VEN INMEDIATAMENTE. TE QUIERO. LUCY.



LUCY ES MI ESPOSA... ESPERAMOS NUESTRO PRIMER HIJO... TAL VEZ SEA YA PAPÁ...

¡ENHORABUENA! ¿QUÉ LE PARECE UN COÑAC DOBLE PARA CALMAR SU EMOCIÓN, SEÑOR ROSS?



MÁS QUE EMOCIONADO, ESTOY DESESPERADO, MI MUJER SALIÓ DE CASA Y NO HA LLEGADO AL HOSPITAL.

¡OH, NO!



Y BIEN, JEFE, ¿A QUÉ ESPERAMOS?



EN MARCHA.



¿HACIA DÓNDE VAMOS, SEÑOR ROSS?

A COMOBABI, ARIZONA. A LA RESERVA INDIA PAPAGO... A UNAS CINCUENTA MILLAS DE TUCSON.



¿UNA RESERVA INDIA?



SI, LUCY ES LA DIRECTORA DE UNA ESCUELA DE ARTESANIA ALLI. YA SABE... VASIJAS, CESTOS, BISUTERÍA...

TODOSALDRÁ BIEN, YA VERÁ.



"PÁJARO AZUL" USA TODO TU MÁGICO PODER. ¡ES UNA ORDEN!



MANINA, EL JEFE DEL POBLADO PAPAGO, ME DIJO QUE LUCY Y EL TIO JERÓNIMO SALIERON HACIA TUCSON AYER POR LA TARDE, DESPUÉS DE HABER PUESTO EL TELEGRAMA...

QUIZÁ DECIDIERON IR A OTRO HOSPITAL.

IMPOSIBLE. EL TIO JERÓNIMO FUE MÉDICO JEFE DEL HOSPITAL DE SAN JAVIER DE TUCSON DURANTE CUARENTA AÑOS. AHORA ESTA RETIRADO, PERO EJERCE EN LA RESERVA. POR ESO ESTABA TRANQUILO....

PERO LAS NOTICIAS NO SON BUENAS...



VOY A COMUNICARME CON LA CENTRAL DE POLICÍA DE TUCSON, PARA QUE EMPIECEN LA BÚSQUEDA...



MANDAREMOS TRES AUTOPATRULLAS, LA TORMENTA DE ARENA QUE ESTÁ AZOTANDO LA REGIÓN DURANTE LOS DOS ÚLTIMOS DÍAS, IMPIDE QUE ENVIEMOS HELICÓPTEROS...



... DESDE LA CORDILLERA DE CIMARRÓN HASTA LA DE CORONADO. NUESTRO AEROPUERTO ESTÁ CERRADO, LE ACONSEJAMOS QUE SE DIRIJA A PHOENIX.

RECIBIDO. PERO INTENTAREMOS LLEGAR A COMOBABI.

LOS INDIOS DICEN QUE EL VIENTO HURACANADO Y LOS TORBELLINOS DE ARENA DEL DESIERTO SON SEÑALES DE QUE EL DIABLO ESTÁ CELEBRANDO UNO DE SUS INFERNALES FESTINES... LUCY Y EL TIO JERÓNIMO SE ENCONTRABAN EN MEDIO DEL HURACÁN...

¿CÓMO TE ENCUENTRAS, LUCY?

BIEN, NO TE PREOCUPES POR MI, TÍO.

LLEGAREMOS A TUCSON TRANSFORMADOS EN DOS ESTATUAS DE ARENA, PERO TODO SALDRÁ BIEN, PALABRA DEL TIO JERÓNIMO...

¡FUERA DE AQUÍ! ¡LARGATE! ¡TENEMOS MUCHA PRISA!

¡CUIDADO! ESTÁ HERIDO EN UN COSTADO... PUEDE SER PELIGROSO.

EL PUMA ESTÁ LOCO DE DOLOR Y ESTO LE INCITA A ATACAR.

ESTO NO ME LO ESPERABA. YO SOY MÉDICO, NO VETERINARIO.

NO SALGAS, TÍO.

AUFFF TUMP

¡MALDITO ANIMAL! ¿QUIERES QUITARTE DE EN MEDIO?

LA ÚNICA ARMA DE QUE DISPONE TIO JERÓNIMO ES LA PALA DE EMERGENCIA DEL JEEP.

¡LARGO! ¡TENEMOS PRISA!

ES NECESARIO ALGO MUY DISTINTO A UNA PALA PARA ASUSTARLO.



¡GROAAAUU!

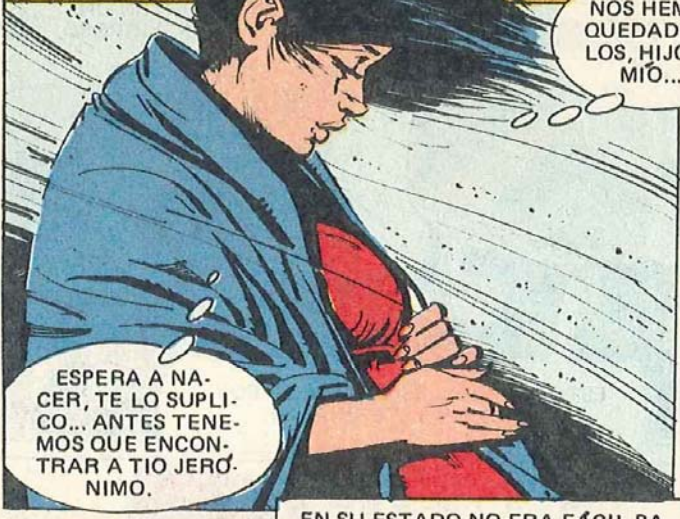


¡DAAH!

CONDENADO TESTARUDO... ¡EH...! ¡OOOOH!



¡ITIOOO!!



NOS HEMOS QUEDADO SOLOS, HIJO MÍO...

ESPERA A NACER, TE LO SUPLICO... ANTES TENEMOS QUE ENCONTRAR A TIO JERONIMO.



TENGO QUE DESCENDER HASTA EL FONDO DEL BARRANCO Y BUSCAR POR ALLI...



EN SU ESTADO, NO ERA FÁCIL PARA LUCY CONducIR UN COCHE... CON LOS DIENTES APRETADOS, DESCENDE POR LA LADERA DE LA COLINA. EL TIO JERONIMO ESTÁ EN EL FONDO DEL BARRANCO...

VIVO, PERO CREO QUE ME HE ROTO UNA PIERNA...



¿CÓMO ESTÁS, TÍO?



LO SIENTO, TENDRÁS QUE HACERLO TODO TU SOLA, QUERIDA. TRAE HASTA AQUI EL JEEP E INTENTARE SUBIR...

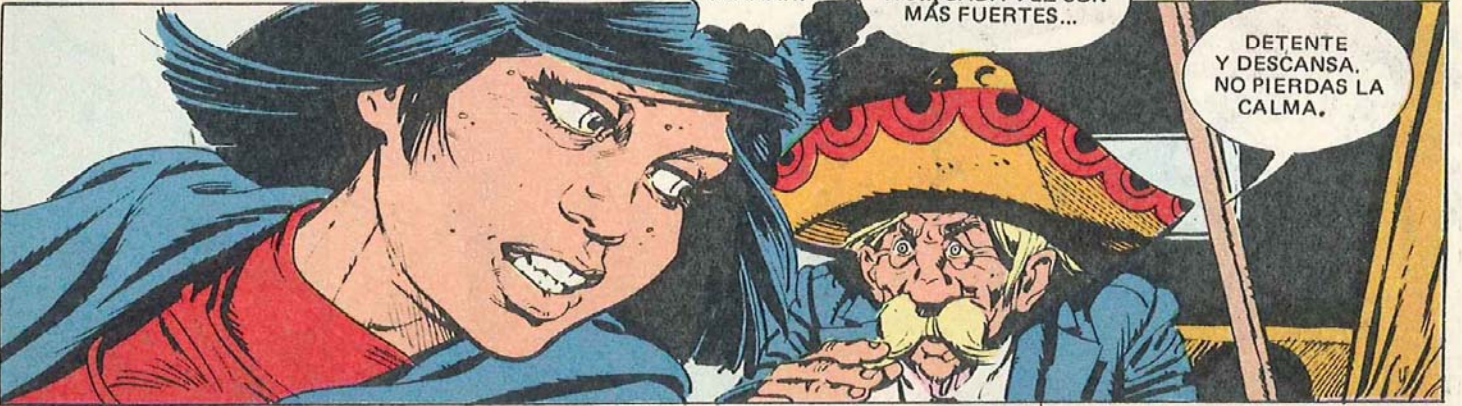
SI, AHORA MISMO...



DESPUÉS DE UNA CURA DE URGENCIA, TIO JERÓNIMO SE ACOMODA COMO PUEDE EN EL ASIENTO TRASERO DEL JEEP...

NO SE VE A UN PALMO DE DISTANCIA...

¡ÁNIMO, LUCY! PON LA PRIMERA Y CONTINÚA DESPACIO.



IAAAHI

LOS DOLORES, TIO... CADA VEZ SON MÁS FUERTES...

DETENTE Y DESCANSA. NO PIERDAS LA CALMA.



SE DETIENEN, PERO, ¿DÓNDE ESTÁN? EL CIELO Y LA TIERRA SE HAN UNIDO FORMANDO UNA PANTALLA BLANQUECINA ANTE SUS OJOS. SOLO SE DIVISAN TORBELLINOS DE ARENA Y SE OYEN LOS AULLIDOS DEL VIENTO...

¡OOOH! SIENTO QUE QUIERE NACER...

TE AYUDARÉ. TENGO UNA PIERNA ROTA, PERO LAS MANOS SANAS...



SOY MAX MADO, A BORDO DE UNA AVIONETA COMANCHE. LLEVO DE PASAJERO A MARCUS ROSS. TENEMOS ENCIMA UNA TORMENTA Y NO SE VE NADA...

TRUCK. WRUUR...



RECIBIDO, SEÑOR MADO... WRUUR, TRUMP... HABLA MANINA, EL JEFE DEL POBLADO... WEUFF, WRURR... TUCSON NOS HA INFORMADO DE SU LLEGADA...

NUESTROS INSTRUMENTOS NO FUNCIONAN. GUIENOS HACIA SU POBLADO...



EN COMOBABI REINA EL ALBOROTO...

IMPOSIBLE... LA TORMENTA NO NOS PERMITE LOCALIZAROS. VAMOS A ORGANIZAR DESDE AQUI LA BUSQUEDA DE LUCY Y DE TIO JERÓNIMO...



¿QUÉ HACEMOS?

SEGUIR ADELANTE. PUEDE QUE LA TORMENTA SE CALME DE UN MOMENTO A OTRO.



DE ACUERDO, SEÑOR ROSS. LO INTENTAREMOS Y QUE DIOS NOS AYUDE...

ROAAARR



LOS DE A CABALLO, IREMOS HACIA EL CAMINO DEL SUR. LOS DEMÁS, DESPLEGADOS EN CÍRCULO.

DE ACUERDO. NOS MANTENDREMOS EN CONTACTO POR RADIO...



"CUERVO VELOZ" Y CARA DE ZORRO" VENID CONMIGO.

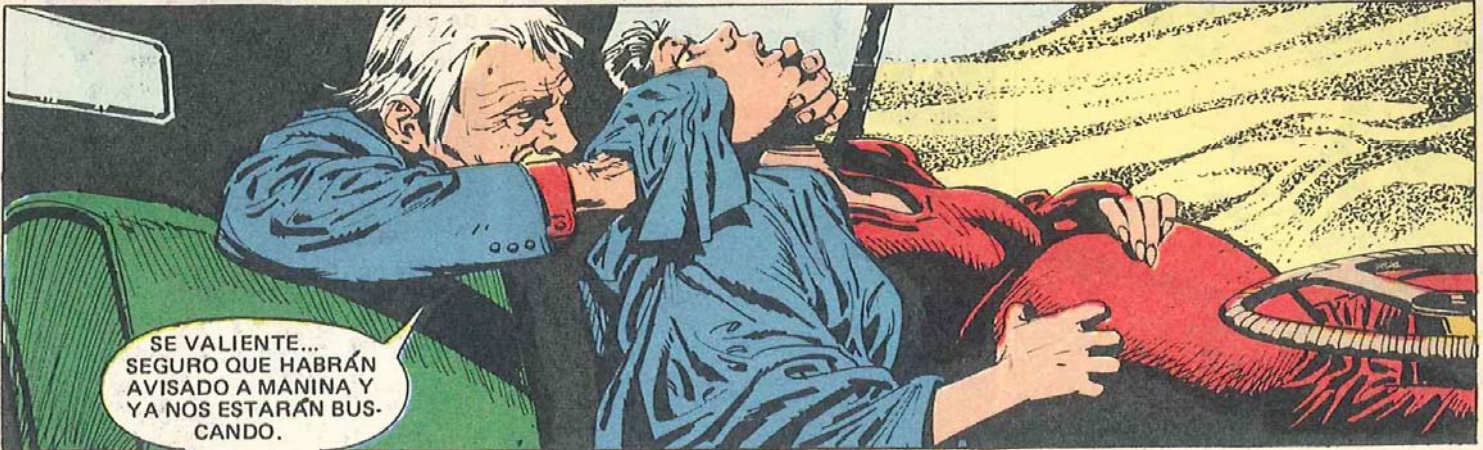


¡VAMOS! TU, "PIEL DE LUNA"; CONDUCE LA CAMIONETA.

CON TORMENTA O SIN ELLA, ES PRECISO QUE ENCONTREMOS A LUCY Y AL DOCTOR.

ROORR

ROOAAUN!

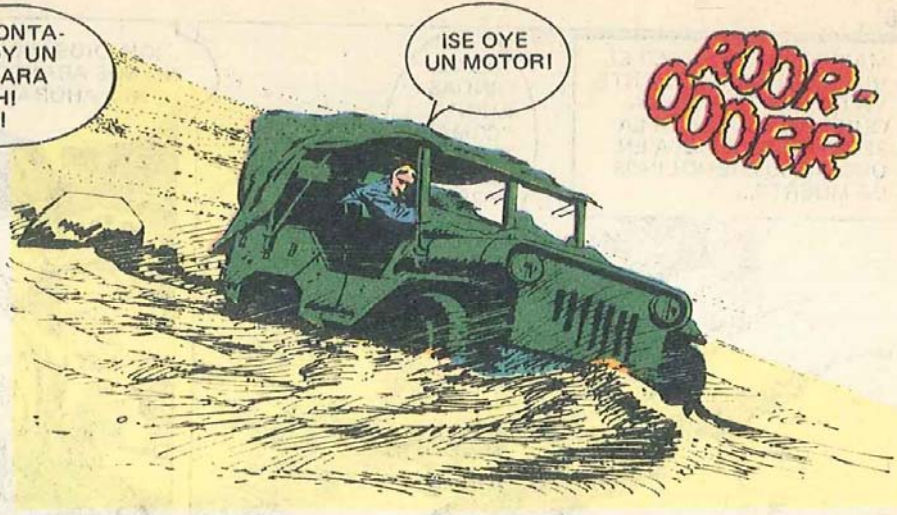


SE VALIENTE... SEGURO QUE HABRÁN AVISADO A MANINA Y YA NOS ESTARÁN BUSCANDO.



¿CUÁNTO TIEMPO HA PASADO?

DIECISEIS HORAS... NO CONTABA CON AQUEL PUMA... SOY UN VIEJO QUE YA NO SIRVE PARA NADA... ¡EHI! ¡ESCUCHA!



¡SE OYE UN MOTOR!

ROOR-OOORR



¡MIRADÍ ALLI ABAJO.

SÓLO VEO ROCAS Y ARENA...

POR UN INSTANTE, A TRAVÉS DE LAS NUBES DE ARENA, LOS OCUPANTES DE LA AVIONETA LOS VEN...



ME HA PARECIDO VER UNA SOMBRA EXTRAÑA...

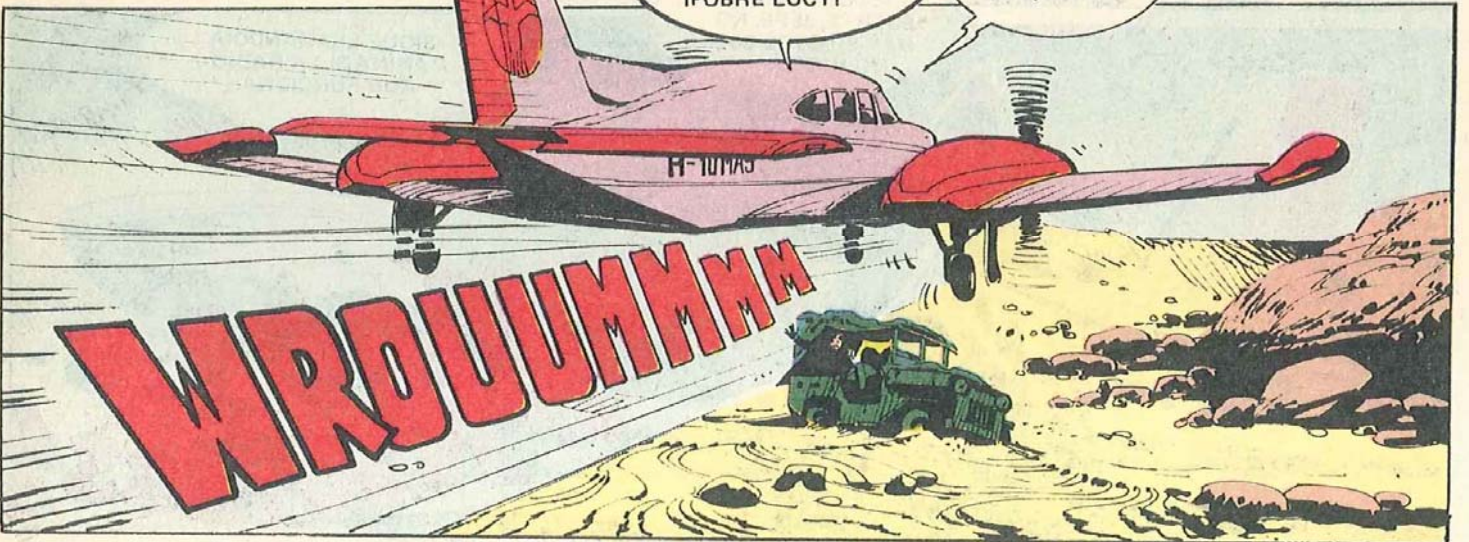


¡ES UN JEEPI!

¡ES EL DEL TÍO JERÓNIMO!

SE HAN ATRANCADO EN LA ARENA, A UN LADO DEL CAMINO. ¡POBRE LUCY!

NOS HACEN SEÑALES. ¡¡INTENTA ATERRIZAR, MAXI!



WROUUMMMM



MAX DEBE LEVANTAR EL VUELO INMEDIATAMENTE, YA QUE LA TORMENTA QUIERE ENGULLIR A LA PEQUEÑA AVIONETA EN UNO DE SUS REMOLINOS DE MUERTE...

NO TE RINDAS AHORA, "COMANCHE", RESISTE UN POCO MAS.

EL TIMÓN YA NO RESPONDE.



¡OH, DIOS MÍO! NO NOS ABANDONEN AHORA.

PERDEMOS POTENCIA. KAY, LLAMA A MANINA, DALE NUESTRAS COORDENADAS.



COMO UN PÁJARO HERIDO, LA PEQUEÑA AVIONETA CEDE DELANTE DE LA FURIA DE LA TORMENTA.

MANINA, ¿NOS OYES? HEMOS VISTO EL JEEP DEL DOCTOR JERÓNIMO.

PRESIÓN CERO. ESTAMOS PERDIDOS.



ENDERÉZATE PEQUEÑA... HAZ UN ÚLTIMO ESFUERZO.



SUJETAOS FUERTE. ALLA VAMOS...



HEMOS TENIDO SUERTE, JEFE. NO HAY PILOTOS COMO USTED.

SIGUE LLAMANDO A MANINA SI LA RADIO AUN FUNCIONA.



MANINA, ¿NOS OYES? HEMOS EFECTUADO UN ATERRIZAJE DE EMERGENCIA, PERO AUN SEGUIMOS CON VIDA.

MANINA A MAX MADO, ¿DÓNDE ESTÁIS?

TRAAANK



NO TENEMOS NI IDEA. TODOS LOS INSTRUMENTOS ESTAN ESTROPEADOS. SOLO LA RADIO HA QUEDADO INTACTA, ¿PODRÁ LOCALIZARNOS?



QUIZÁ SI...NO DEBÉIS ESTAR MUY LEJOS. TENGO VARIOS GRUPOS DE BÚSQUEDA...NOS MANTENDEMOS EN CONTACTO...CIERRO.



CREO QUE DEBEN ESTAR POR EL DESFILADERO SECO. "CARA DE ZORRO" VE HACIA EL SUR, Y TU "CUERVO VELOZ" HACIA EL NORTE. ¡ADELANTE!

DE ACUERDO. BUENA SUERTE.



A TODOS LOS GRUPOS DE BÚSQUEDA, OS HABLA MANINA. LOS HEMOS LOCALIZADO EN LA ZONA DEL DESFILADERO SECO. DIRIGIÓS HACIA ALLI. CAMBIO.

DE ACUERDO. ESTAMOS CERCA.

ROORRRR



MARCUS, DÉTENGASE.

CALMA, LUCY. VOY A BUSCARTE.

¿DÓNDE PRETENDE IR...?



...CON ESTE VIENTO SE PERDERÍA.

LO SIENTO, PERO SE QUEDARÁ CON NOSOTROS.

IDÉJEME! QUIERO ENCONTRAR A MI MUJER.

¡STUMP!



¿QUÉ LE HAS HECHO?

LE HE CONVENCIDO PARA QUE SE QUEDE. NO TE APARTES DE LA RADIO.



MANINA, ¿NOS RECIBE AUN? SIGAN EN NUESTRA FRECUENCIA, EL JEEP NO ESTA LEJOS DE DONDE HEMOS CAÍDO NOSOTROS...

KAY HA PERDIDO LA NOCIÓN DEL TIEMPO PEGADA A LA RADIO PIDIENDO AYUDA. EL AULLIDO DEL VIENTO Y EL REPIQUETE DE LOS GRANOS DE ARENA SOBRE EL FUSELAJE DE LA AVIONETA INTERRUPTEN A MENUDO LAS COMUNICACIONES CON MANINA Y SUS HOMBRES. PERO DE REPENTE...



¡ALLÍ ESTÁN! LLAMAD A "PIEL DE LUNA" PARA QUE TRAIGA EL CAMIÓN.

AHORA MISMO.

SOY MANINA, DE LA TRIBU DE LOS PAPAGOS. CELEBRO CONOCERLE, SEÑOR MADO.

MANINA, ¿HA ENCONTRADO A LUCY?

NO PASE CUIDADO, MARCUS. LA HEMOS LLEVADO YA AL POBLADO. TODO SALDRÁ BIEN.



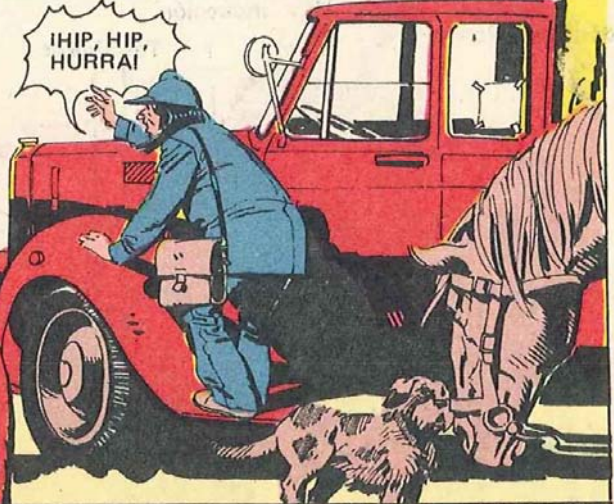
TODOS ARRIBA. VOLVEMOS A CASA.

MÁS DE PRISA, MÁS DE PRISA.

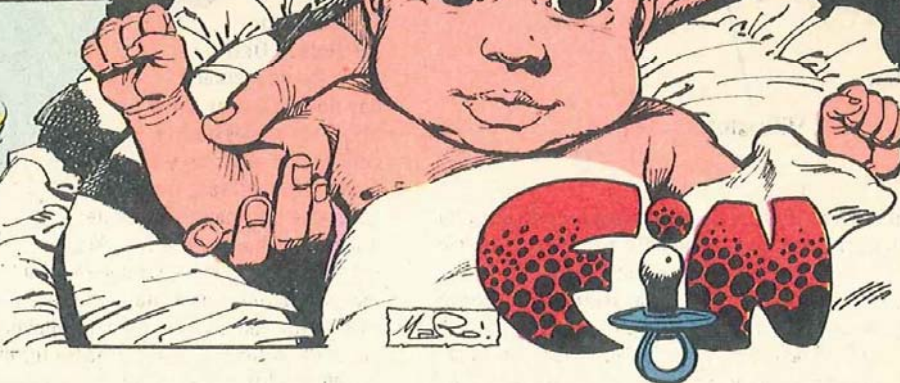


LE REPITO QUE TODO VA BIEN, MARCUS. CÁLMESE, VOY TAN DE PRISA COMO PUEDO.

WROOOO
AAAAARR



EN COMBABI HABRÁ UNA FIESTA POR TODO LO ALTO PARA CELEBRAR LA LLEGADA DEL RECIÉN NACIDO. ¡BIENVENIDA CRISTINA!

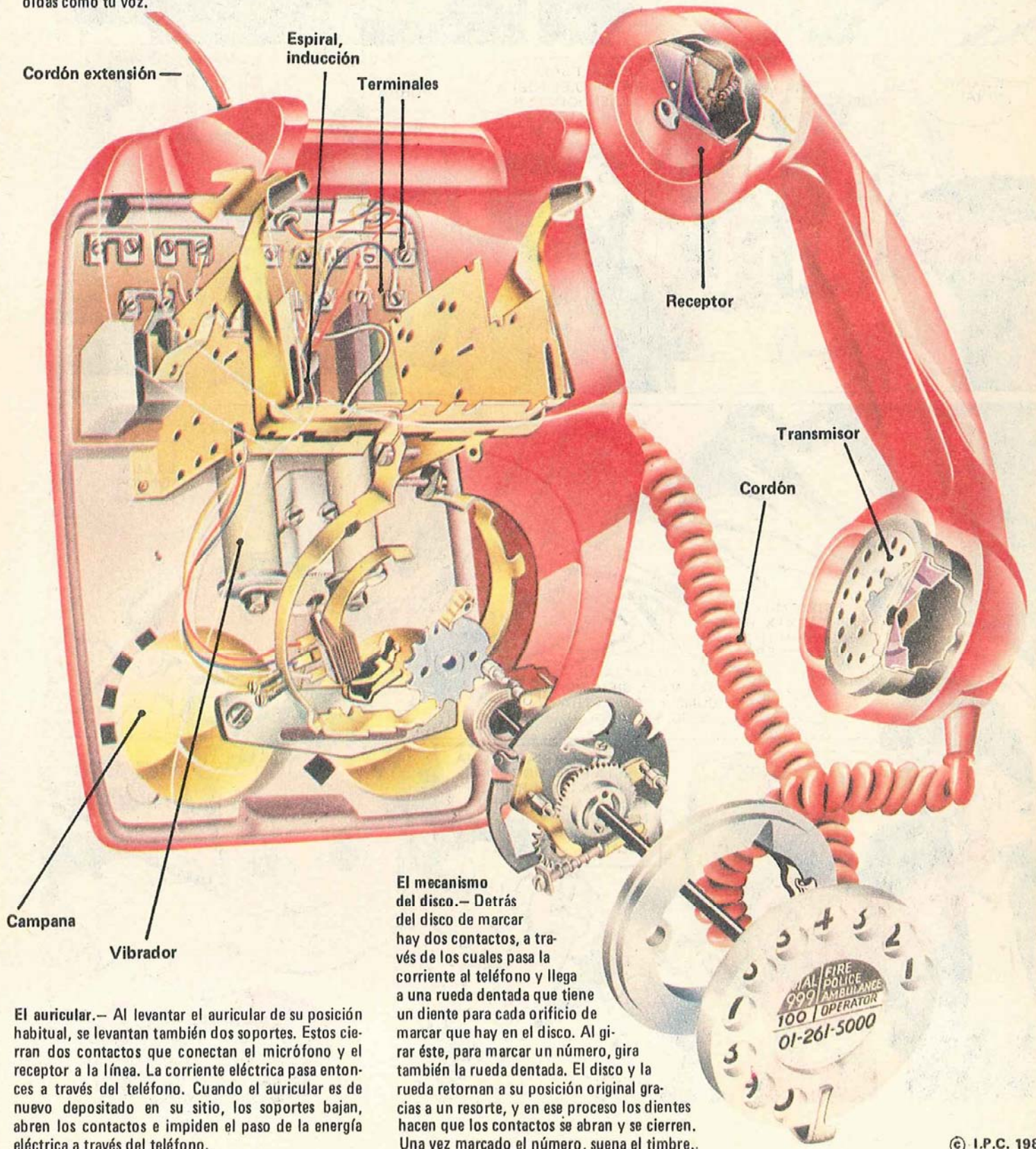


HAZ UNA LLAMADA...

Es fácil con los teléfonos de hoy alcanzar cualquier rincón del globo.

Hablando.— El sonido de tu voz choca contra una pequeña pieza de metal llamada diafragma y entonces se produce una vibración. Detrás del diafragma hay unos granos de carbón por los que pasa una corriente eléctrica. El carbón conduce la electricidad, pero el aire que hay entre los granos, no. La cantidad de aire que pueda haber entre los granos depende de la fuerza con que el movimiento del diafragma los presione unos contra otros. Las vibraciones del diafragma alteran la corriente eléctrica que atraviesa el carbón. La corriente de vibraciones pasa al receptor con el que tú has conectado. Estas vibraciones son ondas como tu voz.

Como suena el timbre.— Cuando se ha establecido contacto entre el teléfono de alguien con quien quieres hablar y tu teléfono, unas pequeñas pulsaciones eléctricas pasan de tu teléfono a una espiral que rodea una pieza de acero dulce. Estas pulsaciones hacen que el acero dulce se magnetice y atraiga a otra pieza de metal que acaba en un martillito. Este martillo pequeño golpea a un gong y se produce el sonido del timbre.



El mecanismo del disco.— Detrás del disco de marcar hay dos contactos, a través de los cuales pasa la corriente al teléfono y llega a una rueda dentada que tiene un diente para cada orificio de marcar que hay en el disco. Al girar éste, para marcar un número, gira también la rueda dentada. El disco y la rueda retornan a su posición original gracias a un resorte, y en ese proceso los dientes hacen que los contactos se abran y se cierren. Una vez marcado el número, suena el timbre.

El auricular.— Al levantar el auricular de su posición habitual, se levantan también dos soportes. Estos cierran dos contactos que conectan el micrófono y el receptor a la línea. La corriente eléctrica pasa entonces a través del teléfono. Cuando el auricular es de nuevo depositado en su sitio, los soportes bajan, abren los contactos e impiden el paso de la energía eléctrica a través del teléfono.

EL MINI REY

El primo

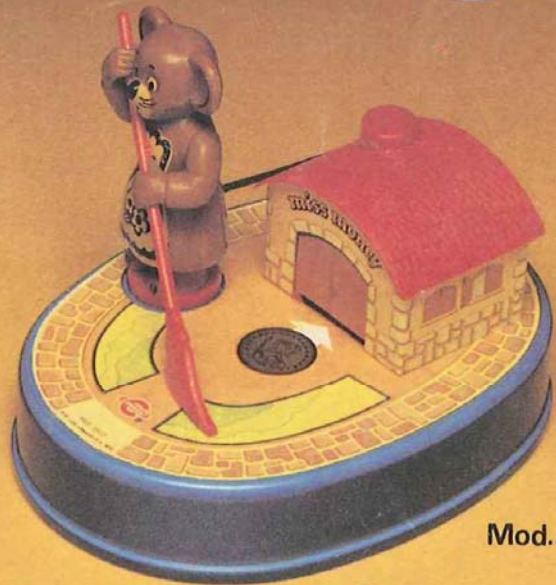


miss money

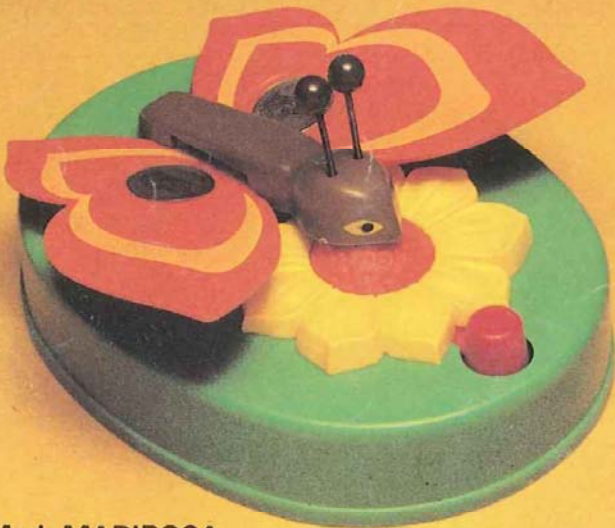
"huchas"



Mod. TORTUGA



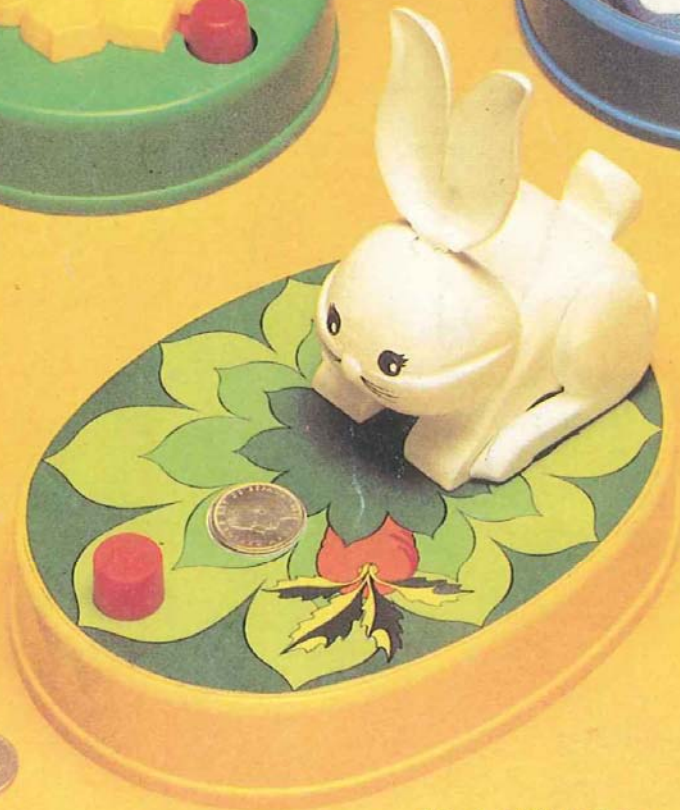
Mod. RATITA



Mod. MARIPOSA



Mod. RANITA



Mod. CONEJITO

Divertidas
"huchas mecánicas"
que al ser
accionadas
a través de
un botón, realizan
simpáticos
movimientos.