



SUPER

CARPANTA



¿PUDISTE COMPRARTE
AQUEL BOCADILLO DE CHO-
RIZO QUE TANTO TE ILU-
SIONABA, CARPANTA?

EL CHAFARDERO
INDOMABLE



ESCOBAR

40 PTS

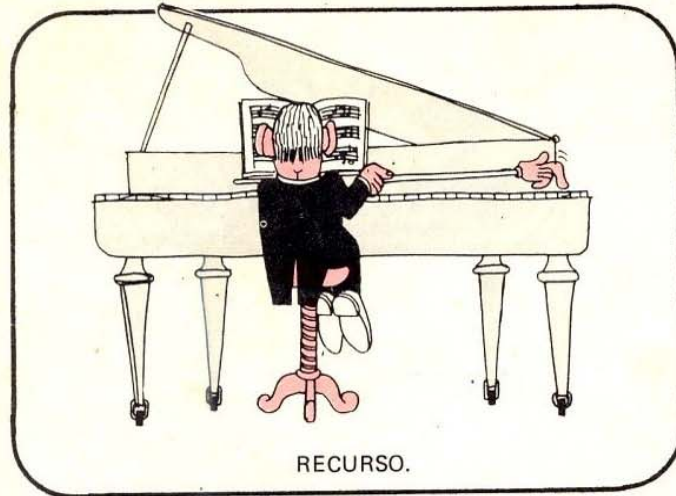
SUPER CARPANTA

Director: JOAQUÍN MARTÍNEZ PILES
AÑO III-No. 28.- 27 de Agosto de 1979
© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1979

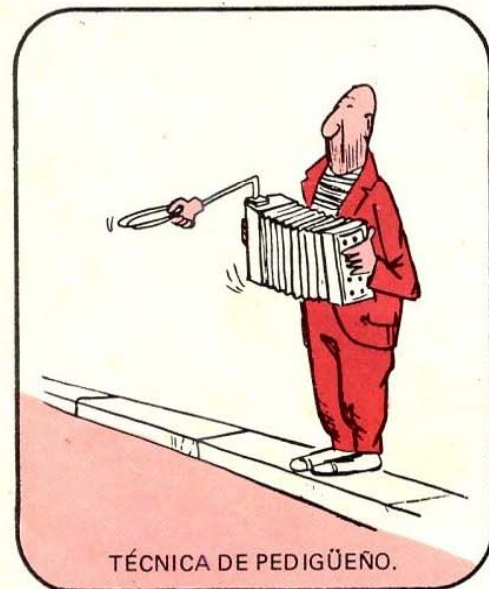
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España)- PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152, Km 21,650 Paret del Vallés (Barcelona) 1978. Depósito Legal: B. 6.844-1977 DISTRIBUYE LIBRESA, Durán y Borrell, 24-28. Barcelona-23.



- LO SIENTO, SEÑOR, PERO ME PARECE QUE NOSOTROS NO SOMOS TAN RÁPIDOS COMO USTED DESEA...



RECURSO.



TÉCNICA DE PEDIGÜENO.



-BUENO, DEJÉMOSE QUE VENGA CON NOSOTROS. TAL VEZ PUEDA SERVIRNOS COMO CEBO.



-DEJA YA DE REPROCHARME QUE TUS ROPAS SON ANTIGUAS. ¿NO TE HAS DADO CUENTA AÚN DE QUE ESTAMOS EN LA EDAD DE PIEDRA?



- ¡QUÉ SORPRESA SE VA A LLEVAR ESA MOSCA CUANDO SE DÉ CUENTA DE QUE ESTÁ A NUESTRO ALCANCE!



- ¡VAYA, VAYA...!

carpanta

UN DIA FATAL





PERO SE LO DIRÉ, SI ME ABONA USTED CIEN PESETAS DE NADA POR MI INFORMACIÓN. HÁGASE CARGO; LA VIDA ESTÁ TAN ACHUCHADA...



SI, SI, ME HAGO CARGO, COBRESE USTED.

GRACIAS GENEROSA.



VERÁ USTED, SIGA ADELANTE Y EN LA PRIMERA ESQUINA TUERZA A LA IZQUIERDA. EN LA SEGUNDA, GIRE A LA DERECHA Y EN LA TERCERA, TUERZA OTRA VEZ A LA IZQUIERDA. NO TIENE PÉRDIDA.



PRIMERA A LA IZQUIERDA, SEGUNDA A LA DERECHA Y TERCERA A LA IZQUIERDA. ES ASÍ, ¿VERDAD...?

ASÍ ES.



¡VIVA! SIN "CURRAR" TAMBIÉN SE PUEDE GANAR DINERO!



¿HE DICHO GANAR DINERO? ¡PERO, TONTO DE MÍ, SI ESTO PODRÍA SER UNA MINA...!



PROBARÉ CON ESTE CABALLERO...



PERDONE, SEÑOR ¿LE GUSTARÍA SABER DÓNDE ESTÁ LA CALLE DE MORTADELO?

CLARO QUE SÍ...



NO SABÍA QUE LE HABÍAN DEDICADO UNA CALLE. ME GUSTARÍA MUCHO PASAR POR ELLA. DEBE DE ESTAR LLENA DE ENTRADAS Y SALIDAS SECRETAS.



SE LO DIRÉ, PERO ANTES HA DE ABONARME CIEN PESETAS POR DESGASTE DE SUBSTANCIA GRIS Y USO A DESTAJO DE MI PRIVILEGIADA MEMORIA...



DE ACUERDO, NO HABLEMOS MÁS. AQUÍ VAN LOS CIEN PAVOS.

BUEN PAGADOR. SI SEÑOR...



SIGA USTED ADELANTE, EN LA PRIMERA TRAVESÍA TUEZA A LA IZQUIERDA. EN LA SEGUNDA A LA DERECHA, Y EN LA TERCERA, OTRA VEZ A LA IZQUIERDA. ALLÍ ES.

¡MI MADRE! CON QUE RAPIDEZ HA DESAPARECIDO! SOLO HA QUEDADO DE ÉL, SU BOCADILLO...

¡GRACIAS, ADIÓS!

PASO A CARPANTA. ¡QUE NADIE SE INTERPONGA EN SU CAMINO! ¡BRRR!

¡CAMAREROOO!

¡SEÑOR!

TRÁIGAME MEDIO CUBIERTO DEL DE CUATROCIENTAS PESETAS. ¡RÁPIDO...!

SOLO PUEDO SERVIRLE LA PRIMERA MITAD DEL CUBIERTO...

DE ACUERDO, ENTONCES TRÁIGAME LA SOPA...

PERO EL CAMARERO SE ENTRETIENE EN LA COCINA...

¿COMO TE FUE LA QUINIELA?

MAL, MUY MAL.

Y UNAS MOSCAS JÓVENES SIN EXPERIENCIA DE LA VIDA...

¿QUE OS PARECE? ¿NOS BAÑAMOS?

MI NO BAÑAR PORQUE MI NO TRAER BAÑADOR...

LAS MOSCAS INGLESAS SOIS UNAS COBARDICAS...

¡AL AGUA, PATOS!

SI LLAMAS AGUA A ESTA SOPA, EL CAMARERO SE ENFADARÁ...

¡SOCORROO!

¡HELPPP!

¡AUXILIOO!

¡SOCORROO!

BUENO, VOY A LLEVARLE LA SOPA A ESE POBRETÓN DE LA QUINCE...





¡YO NO QUIERO MOSCAS!
YO QUIERO LO ACORDADO.
¡YO QUIERO SOPA!

¿EN QUE QUE-
DAMOS?



¡LO QUE NO
QUIERO SON
MOSCAS!

LE TRAIGO LA SOPA Y ME
MANDA TIRARLA AL FREGA-
DERO, LE RESERVO LAS MOS-
CAS Y AHORA QUIERE SOPA
OTRA VEZ...



¡A LA CALLE! NO ME
INTERESAN LOS CLIE-
NTES CAPRICHOSOS CO-
MO USTED...



A ESTE TIPO YO LE RECUERDO. ES
EL SINVERGUENZA QUE ME HA TIMA-
DO CIEN PESETAS.

¡PLOF!



DEVUÉLVAME MI
DINERO. HE SEGUIDO
SUS INDICACIONES Y
NO HAY TAL CALLE
MORTADELO...

NO ME OFENDA,
SEÑORA. MIS IN-
DICACIONES ERAN
CIERTAS.



ENTONCES,
A QUÉ CALLE
HA IDO A PA-
RAR USTED?

A LA DEL
COCODRI-
LO.



CARAMBA CON
LA ANCIANITA.
¡QUE GENIO
TIENE!

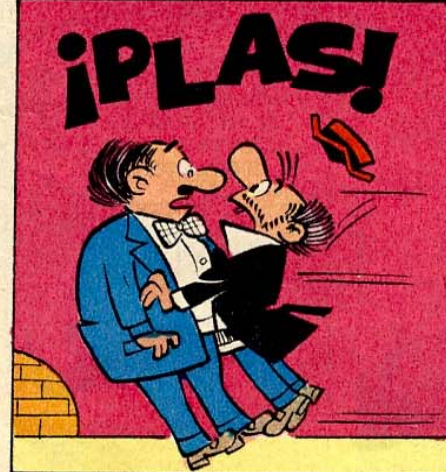
¡TE ALCAN-
ZARÉ, PILLAS-
TRE!

MIRA, PEPITA. NO SABÍA
QUE EN NUESTRO BARRIO
TAMBIÉN SE CELEBRABA UN
MARATÓN POPULAR...

¡QUE COSAS!



¡JE, JE! LA HE DA-
DO ESQUINAZO.

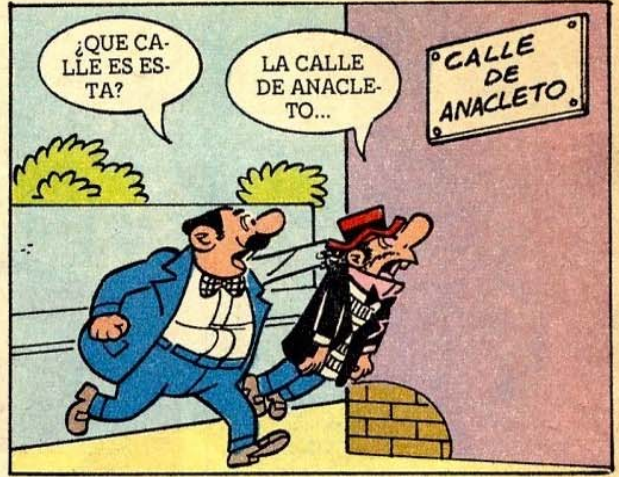


¡PLAS!



¡USTEED! ¡EL
TRAMPOSO QUE
ME HA ESTAFADO
CIEN PESETAS..!

CABALERO, YO
NO SOY CAPAZ DE
ENGAÑAR A NA-
DIE...



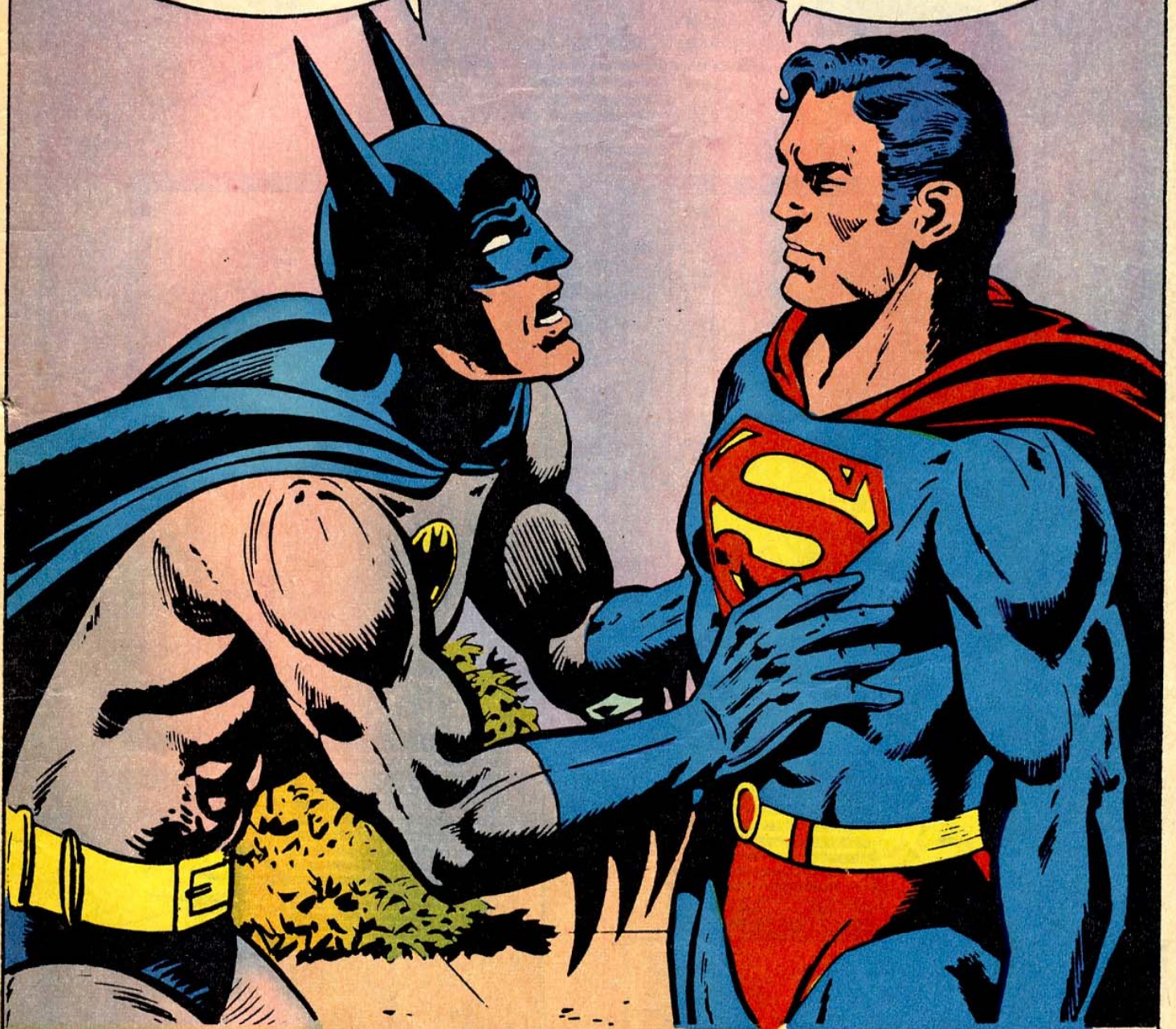
18596

BAT MAN

SUPERMAN

¡JUNTOS PODEMOS
HACER GRANDES CO-
SAS, SUPERMAN!

TIENES RAZON,
BATMAN, COMBINA-
REMOS NUESTRO ES-
FUERZO.



**¡ES CIERTO! POR PRIMERA VEZ Y EN RIGUROSA EXCLUSIVA
PARA ESPAÑA LOS MAS PRESTIGIOSOS HEROES DEL COMIC
MUNDIAL SE DAN CITA EN ¡COMICS BRUGUERA! CADA
SEMANA, EN TU QUIOSCO HABITUAL, TE AGUARDA UN
CUADERNO REBOSANTE DE ACCION Y AVENTURA.**




— ¡DICE QUE EN ESTA OFICINA SOBRA UNO DE LOS TRES!

— Y ESTA ES NUESTRA MINI-COMPUTADORA PARA TOMAR DECISIONES RAPIDAS.



— FUNCIONA BIEN, SOLO QUE TIENE LA MENTALIDAD DE UN NIÑO DE DOS AÑOS.




— HA CONTESTADO SIMPLEMENTE "NO LO SE".

ROBOTS



COMPUTADORA ELECTRONICA

PROPINAS



— NO TE ASUSTES. ES EL ULTIMO JUGUETE ELECTRONICO DEL NENE.

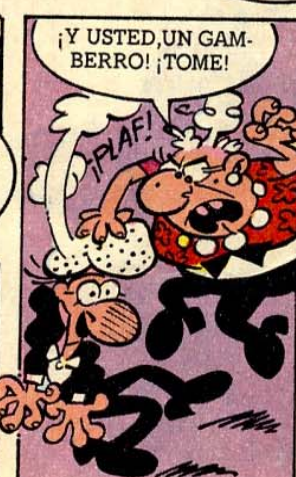
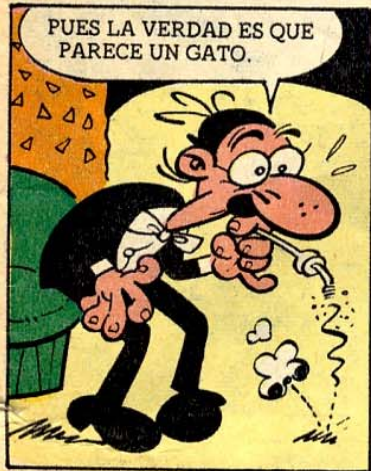
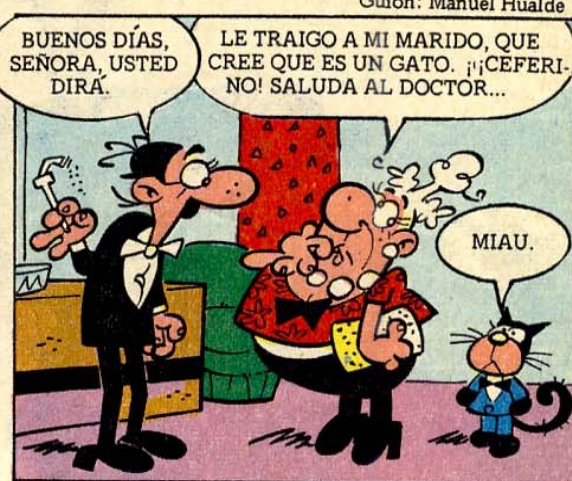


— ¡SI HEMOS DE DISCUTIR CADA CONEXION, NO TE VOY A TERMINAR NUNCA!

CAMELIO MAJARETO

El gato

Guión: Manuel Hualde



¡SECUESTRO!

EL SEÑOR LANSKY, ANCIANO FINANCIERO, SE DISPONE A ASISTIR A UN CONSEJO DIRECTIVO DEL CUAL FORMA PARTE...

Guión: JOSE GIMÉNEZ
Dibujos: JOSE GUAL

POCO DESPUÉS, DE CAMINO...

ALGO OCURRE EN LA CARRETERA, SEÑOR... CREO QUE TENDREMOS QUE PARAR...

¡MALDITA SEA! TENGO PRISA.



LO SIENTO, SEÑORES... PERO DEBERÁN TOMAR USTEDES UNA DESVIACIÓN A LA DERECHA. CUESTIÓN DE OBRAS EN LA CARRETERA GENERAL...



SE LO HAN TRAGADO... YA VAN HACIA ALLÁ... VOY A QUITAR LA FALSA VALLA.

EN LA OTRA CARRETERA...



¡OÍDO Y CORTO! YA LO VEO VENIR...!



¡SEÑOR! ME TEMO QUE NUESTRAS CONTRARIIDADES NO HAN TERMINADO; MIRE ESE CAMIÓN...

¡DIABLOS! BAJE Y DÉGALE A ESE CONDUCTOR QUE quite su mastodonte de ahí... ¡TENGO PRISA!



¡EJEM...! ¡EJEM...! SEÑOR, ¿SERIA USTED TAN AMABLE DE APARTAR SU VEHICULO...? ENTORPECE NUESTRO PASO, Y...



¡SILENCIO, LECHUZA DE UNIFORME...! ¡ESTO ES UN SECUESTRO!



PERO... ¡OIGA! YO...

¡SILENCIO, HE DICHO! VAS A HACER LO QUE YO TE DIGA, ¿ENTENDIDO?



MINUTOS MAS TARDE...

NO INTENTEN NADA RARO, LIMITENSE A OBEDECER...

¡ESTO ES UN ATROPELLLO! ¡LE COSTARÁ MUY CARO! ¡MUY CARO!

POCO DESPUES, COMO UN VORAZ ANIMAL, EL CAMIÓN PARECE HABERSE TRAGADO EL "ROLLS" Y EMPRENDE LA HUIDA...



UN DIA DESPUES, EL TENIENTE O'NEILL, DE LA POLICÍA, HABLA CON TRACY, SOCIO DEL SEÑOR LANSKY, EN CASA DE ÉSTE ÚLTIMO.

COMO YA LE HE DICHO, LANSKY HA SIDO SECUESTRAO Y...

¡PERDÓN! ¿QUÉ EVIDENCIA TIENE DEL SECUESTRO? PUEDE TRATARSE DE OTRA COSA...



¡OH, SÍ! ¿QUÉ DESCUIDO! AQUÍ TENGO LA NOTA QUE ME HA LLEGADO EN EL CORREO DE ESTA MAÑANA...



SEGÚN ESTE PAPEL, DEBEN PAGARSE... ¡FIUU...! ¡CINCO MILLONES DE "PAVOS"! PERO... ¿DÓNDE, CÓMO Y CUÁNDO?



UNA VEZ LEIDO ESE PAPEL, SABE USTED LO MISMO QUE YO, TENIENTE.



¡TÍPICO! UNA NOTA Y LUEGO UNA LLAMADA TELEFÓNICA CON LOS DEMÁS DETALLES... ESTAREMOS PREPARADOS...

TENIENTE, RECUERDE LO QUE DICE LA NOTA: NADA DE POLICÍA... YO HE CREÍDO MI DEBER LLAMARLES, PERO...



POCO DESPUÉS, TÉCNICOS DE LA POLICÍA INTERVIENEN EL TELÉFONO DE LANSKY...

SI LLAMAN POR TELÉFONO, QUE LLAMARÁN... CONTESTE CON NATURALIDAD, SEÑOR TRACY... ¡HABLE LO MÁS POSIBLE!

INTENTAN USTEDES LOCALIZAR LA LLAMADA, ¿NO ES ESO?

¿LOCALIZAR LA LLAMADA? NO! ESO ES CASI IMPOSIBLE. QUEREMOS GRABAR LA VOZ DEL QUE LLAME. LUEGO, EN UN ORDENADOR, LA COTEJAREMOS CON TODAS LAS VOCES DE AQUELLOS HOMBRES CON ANTECEDENTES.



¡TENIENTE! ¡EL TELÉFONO!

¡TÓMELO, SEÑOR TRACY! RECUERDE, MUCHA SERENIDAD...



CASA DEL SEÑOR LANSKY, ¡DÍGME!

SI QUIEREN VER AL VIEJO, DEBEN DEJAR EL DINERO EN UN CUBO DE BASURA, FRENTE AL NÚMERO OCHO DE LA CALLE CUARENTA... MAÑANA A LAS ONCE.



AL OTRO LADO DE LA LÍNEA...

RECUERDE... ¡HÁGALO USTED SOLO! CUALQUIER INTERFERENCIA DE LA POLICÍA Y... ¡BUM! ¿OKEY?

¡NIIIEEC...!

¡BUUUUU...!



PERO... ¡ESCUCHE, POR FAVOR! ESA CANTIDAD DE DÓLARES ES DIFÍCIL DE REUNIR Y... ¡HAN COLGADO!



NO IMPORTA, ES SUFICIENTE. SI ESA VOZ ESTÁ REGISTRADA, LA IDENTIFICAREMOS... ¡VOY A COMPROBARLO INMEDIATAMENTE!



¡HASTA LUEGO, TENIENTE! ¡LE ESPERO EN EL LABORATORIO...

DE ACUERDO, ¡HASTA LUEGO...



¡GRACIAS, SEÑOR TRACY! HAY ALGUNAS COSAS QUE DESEARÍA SABER...

¿COMO POR EJEMPLO?



PUES... EL SEÑOR LANSKY... ¿NO TIENE PARENTES? ¿ALGUIEN QUE SE BENEFICIE DE SU POSIBLE... DIGAMOS "DESAPARICIÓN"...?

EFFECTIVAMENTE, LO TIENE UN SOBRINO. LUICK, EL CELEBRE DIRECTOR DE CINE Y TELEVISIÓN. NO SABE NADA DE ESTO. NI SIQUERA CONOCE LOS ITINERARIOS SECRE- TOS PROGRAMADOS PARA SU TÍO...



¿ITINERARIOS SECRE- TOS?

¿EH? ¡AH, SÍ! NUESTRO CONSEJO DI- RECTIVO LO INTEGRAN EMINENTES PERSONALIDADES Y TOMAMOS ESA MEDIDA COMO PRECAUCIÓN DE POSI- BLES ATENTADOS O SECUESTROS, PERO DE NADA HA SERVIDO...



Y... ¿NADIE MÁS CONOCE ESOS ITINE- RARIOS?



¡NO! BUENO, NADIE APAR- TE DEL CHÓFER, CLARO...



¡VAYA, VAYA...! BIEN, SEÑOR TRACY! DEBO IR AL LABORATORIO...



¡VAYA LÍO! ¡ITINE- RARIOS! LOS TRES SON SOSPECHO- SOS; TRACY, EL CHOFER Y HASTA LOICK, O... LUICK O...; COMO SE LLAME!

NO DEJE DE TENERME AL CORRIENTE DE TODO, TENIEN- TE...



YA EN EL LABORA- TORIO...

¿QUÉ? ¿HEMOS SACADO ALGO EN CLARO? PORQUE HASTA AHORA ESTOY MÁS DESPISTADO QUE UNA TRUCHA EN EL DE- SIERTO.

¡HOLA, TE- NIENTE! ¡Y MUCHO, FÍJE- SE...



HEMOS IDENTIFICADO LA VOZ, PERO LUEGO HABLAREMOS DE ESO. AHORA, FÍJESE, SOBRE TO- DO, EN LOS SONIDOS DE FONDO QUE TIENE LA CONVERSACIÓN QUE HEMOS GRABADO...



"SI QUIEREN VER AL VIEJO... ¡NIIIEEC...! DEBEN DEJAR... ¡BUUUUU...! EL DI- NERO! ¡NIIIEEC...!



¡VAYA! ESE... ¡BUUUUU...! ES UN BARCO, DESDE LUEGO, PERO ESE... ¡NIIIEEC...! PARECE UN AVE, ¿NO?

EXACTO. ES UNA GAVIOTA, TENIENTE. ¡EL MUELLE! ¿COM- PRENDE?



LA VOZ DE LA GRABACION CORRESPONDE A UN TAL O'HARA, DELINCUENTE HABITUAL; AQUI ESTÁ SU EXPEDIENTE...



¡BUEN TRABAJO, MUCHACHO! QUIERO CIENTO FOTOGRAFÍAS DE ESE O'HARA. VIGILANCIA DISCRETA EN LOS MUELLES... AVÍSENME EN CUANTO LO LOCALICEN; ESTARÉ EN MI DESPACHO.



HORAS DESPUÉS, AL OTRO LADO DE LA CIUDAD, EN LOS MUELLES...

¿TENIENTE O'NEILL? HE LOCALIZADO A O'HARA, ¿QUÉ HAGO?

¡NADA! ¡AHORA VOY!



PASAN ESCASOS MINUTOS PARA QUE LLEGUE EL TENIENTE...

LO HE VISTO ENTRAR EN ESE ALMACÉN, TENIENTE...



¡GRACIAS, AGENTE! VOY A ENTRAR AHÍ. QUÉDESE AQUÍ; PRONTO VENDRÁN OTROS COCHES, ENTONCES, RODEEN LA ZONA...

PERO, SEÑOR... ¡ES MUY PELIGROSO ENTRAR SOLO!



DENTRO DEL ALMACÉN...

¡AHÍ ESTÁ! DESPACIO, O'NEILL, DESPACIO... PORQUE SI TE OYE... ¡ADIÓS!



¡AHORA VERÁS, BOBO ENTROMETIDO!

UN POCO MÁS... UN POCO MÁS Y YA ESTÁ.



¡QUIETO, O'HARA! SI TE MUEVES, TE TRITURO...



¡TOMA YA, POLIZONTE!

¡YIAAAH...!



TRAS UN BREVE REGISTRO EN EL ALMACÉN, LA POLICÍA RESCATA A LOS DOS REHENES.





VEAMOS LO QUE DICE ESTE PAPEL... "MIÉRCOLES, SIETE TARDE. UNO, DOS, SEIS, SIETE, TRECE..." ¿Y ESTO QUÉ ES? ¿UN TELÉFONO?



¿MIÉRCOLES, SIETE TARDE? ¡CLARO! ¡EL PROGRAMA TELEVISIVO DE LUICK, EL SOBRINO DE LANSKY!



¡AGENTE! ¡ESPERE!



SEÑOR LANSKY, COMPRENDO QUE ESTARÁ DESEANDO LLEGAR A SU CASA, PERO, ¿LE IMPORTARÍA ACOMPAÑARME? SERÁ CUESTION DE POCOS MINUTOS...

¿ACOMPANARLE DÓNDE, TENIENTE?



A LOS ESTUDIOS DE TELEVISIÓN... SERÁ COSA DE POCO TIEMPO. ¡EN MARCHA, AGENTE!



¿ME BUSCAN? ¿QUIÉN? AHORA NO PUEDO ATENDER A NADIE... ¡IMPOSIBLE! ¡MÁNDELO A PASEO!

¿QUÉ BUÑUELOS SIGNIFICA ESO? ¡CLARO QUE PUEDE RECIBIRME!



PERO... ¿CÓMO SE ATREVE?

¡ME ATREVO, Y BASTA! SABE LO QUE ES ESTA PLACA, ¿NO? PUES HAGA TODO LO QUE LE DIGA...



¡TENIENTE! ¡EXIJO UNA EXPLICACIÓN! MI SOBRINO NO TIENE NADA QUE VER...

¡ESTO ES UN ATROPELLÓN! ESTE POLICÍA ESTÁ LOCO... ¡LOCO!



TAL VEZ ESTÉ LOCO, PERO... QUIERO VER ¡INMEDIATAMENTE, EL GUIÓN DE SU PROGRAMA DEL MIÉRCOLES PASADO... ¿ENTENDIDO?



¿EL GUIÓN DEL PROGRAMA...? ESTO... YO... MMM... ¡ESTÁ BIEN, TRÁEDLO!



VEAMOS... UNO... DOS... SIETE... ¡VAYA, VAYA! ¡AGENTE! DÉTENGALO A LUICK, BAJO EL CARGO DE SECUESTRO.



¡NO! ¡NO QUIERO IR A LA CÁRCEL! ¡FUE ÉL! ¡ÉL LO PLANEÓ TODO...



¡CÁLLATE, ESTÚPIDO!

¡MI TÍO ESTÁ ARRUINADO! SU SOCIEDAD ECONÓMICA NO LO SABE; POR ESO PLANEÓ EL SECUESTRO. EL CONSEJO DIRECTIVO PAGABA Y EL DESAPARECÍA...



¡HOLA! ESTO SÍ QUE ES UNA SORPRESA. A VER SI LO HE COMPRENDIDO...



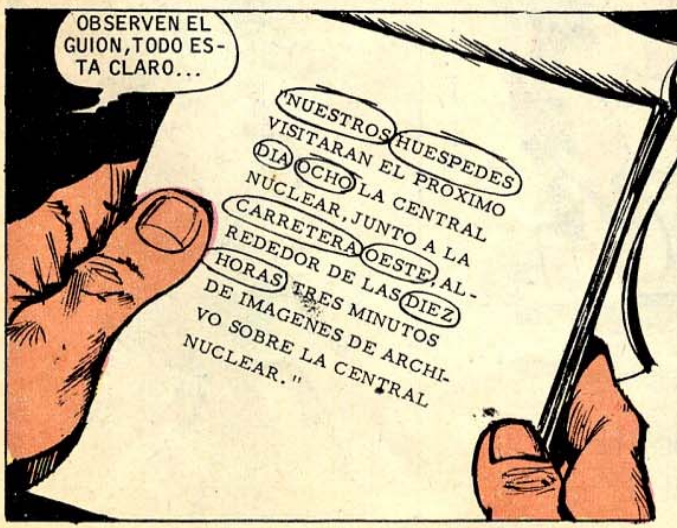
LUICK CONTRATO A LOS DOS CAMIONEROS. ELLOS NO SABÍAN QUE, EN REALIDAD, SECUESTRABAN AL VERDADERO ORGANIZADOR, AL QUE HABÍA PREPARADO TODOS LOS DETALLES...



PERO ELLOS DESCONOCÍAN EL ITINERARIO A SEGUIR POR LANSKY. ASÍ QUE ALGUIEN DEBÍO INFORMARLES... Y ESE FUE EL PROPIO LANSKY, A TRAVÉS DE LUICK...



LUICK LES ENTREGÓ LA NOTA CON LA CLAVE. ELLOS NO TENÍAN MÁS QUE SEGUIR EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN, PARA PONERSE EN CONTACTO. DE ESA FORMA, NADIE SOSPECHABA NADA, AL NO ENTRAR EN CONTACTO CON DELINCUENTES HABITUALES.



OBSERVEN EL GUIÓN, TODO ESTÁ CLARO...

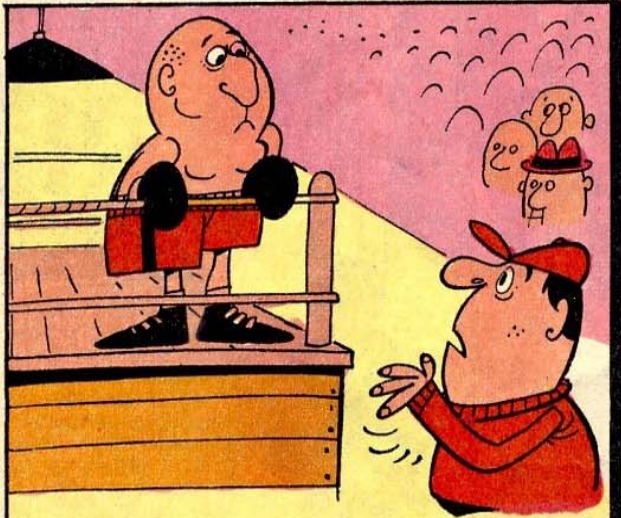
"NUESTROS HUESPEDES VISITARÁN EL PRÓXIMO DÍA OCHO LA CENTRAL NUCLEAR, JUNTO A LA CARRETERA OESTE, AL REDEDOR DE LAS DIEZ HORAS TRES MINUTOS DE IMAGENES DE ARCHIVO SOBRE LA CENTRAL NUCLEAR."



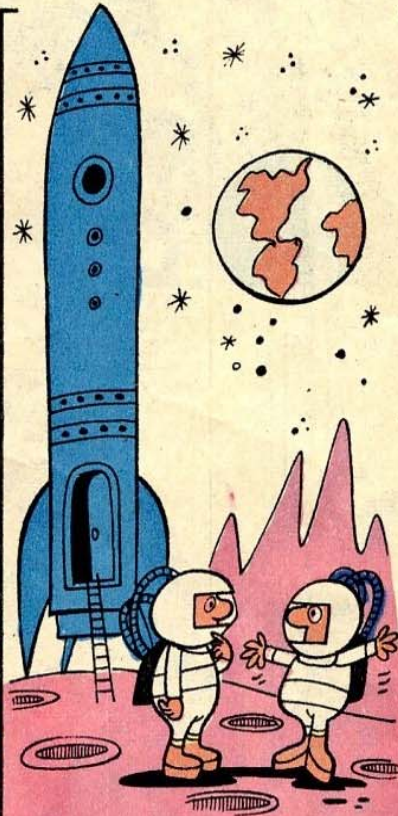
¡BIEN! COMPLICADO, PERO TODO RESUELTO. LO SIENTO POR USTED, AMIGO. CREO QUE POR UNA TEMPORADA SU JEFE NO VA A NECESITAR NINGÚN CHÓFER.

humor

por
Richard



— ¡ME HA DICHO TU ADVERSARIO QUE EMPIEZES SIN EL, QUE EN SEGUIDA VIENE!



— ¡ME ENCUENTRO INTRANQUILO! COMO EN LA ESCUELA ME CASTIGABAN SIEMPRE POR ESTAR EN LA LUNA...!



SIN PALABRAS.



— ¡ES UN PERRO GUARDIAN FORMIDABLE! EN CUANTO OYE UN PEQUEÑO RUIDO, TOCA EL PITO!



— ¡DEBE DE SER AQUI, CHICOS!



— ¡YA TE HE DICHO QUE NO VENGAS AL TRABAJO CUANDO ESTÉS RESFRIADO! ¡TUS ESTORNUDOS SON FATALES!



— ¿HAS VISTO LAS ESTRELLAS ALPINAS, ENRIQUE?



COLECCION JOYAS LITERARIAS JUVENILES

- | | | | | | | | |
|--------------------------|-----|---|------|--------------------------|-----|---|------|
| <input type="checkbox"/> | 8 | David Copperfield, por Charles Dickens | 30,— | <input type="checkbox"/> | 134 | La casa de vapor, por Julio Verne | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 9 | Los hijos del capitán Grant, por Julio Verne | 25,— | <input type="checkbox"/> | 135 | El archipiélago en llamas, por Julio Verne | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 10 | Aventuras del capitán Singleton, por Daniel Defoe | 30,— | <input type="checkbox"/> | 136 | El buque pirata, por Karl May | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 11 | Rob Roy, por Walter Scott | 30,— | <input type="checkbox"/> | 137 | Los mineros de Alaska, por Emilio Salgari | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 12 | El último mohicano, por J. Fenimore Cooper | 30,— | <input type="checkbox"/> | 138 | Alicia en el país de las maravillas, por Lewis Carroll | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 13 | La isla misteriosa, por Julio Verne | 25,— | <input type="checkbox"/> | 139 | El diablo de la pradera, por Karl May | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 28 | Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el Africa austral, por Julio Verne | 30,— | <input type="checkbox"/> | 140 | Otra vez Heidi, por Juana Spyri | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 33 | La estrella del Sur, por Julio Verne | 30,— | <input type="checkbox"/> | 141 | El valle de los osos, por Karl May | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 47 | Julio César, por Enrico Farinacci | 25,— | <input type="checkbox"/> | 142 | El rayo verde, por Julio Verne | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 52 | Sandokan, por Emilio Salgari | 25,— | <input type="checkbox"/> | 143 | Combate en los pantanos, por Thomas Mayne Reid | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 53 | Robinson Crusoe, por Daniel Defoe | 30,— | <input type="checkbox"/> | 144 | Estampida, por Karl May | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 54 | Claudio y la tabla redonda, por Vincent Mulberry | 30,— | <input type="checkbox"/> | 147 | En el país de las pieles, por Julio Verne | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 55 | El tesoro del lago de la Plata, por Karl May | 30,— | <input type="checkbox"/> | 149 | Los misterios de la jungla negra, por Emilio Salgari | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 56 | Norte contra Sur, por Julio Verne | 30,— | <input type="checkbox"/> | 153 | La soberana del campo de oro, por Emilio Salgari | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 62 | Cinco semanas en globo, por Julio Verne | 30,— | <input type="checkbox"/> | 157 | Aventuras de un grumete, por Thomas Mayne Reid | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 65 | La esfinge de los hielos, por Julio Verne | 30,— | <input type="checkbox"/> | 158 | Los hermanos Kip, por Julio Verne | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 71 | Aventuras del capitán Hatteras, por Julio Verne | 30,— | <input type="checkbox"/> | 159 | Aventura en el Mississippi, por Thomas Mayne Reid | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 72 | Un viaje a la Luna, por Julio Verne | 30,— | <input type="checkbox"/> | 160 | Aventuras de Allan Quatermain, por H. Rider Haggard | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 75 | De los Apeninos a los Andes, por Edmundo D'Amicis | 25,— | <input type="checkbox"/> | 161 | Un drama en Livonia, por Julio Verne | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 78 | Por un billete de lotería, por Julio Verne | 30,— | <input type="checkbox"/> | 162 | Drama en el Pacifico, por Emilio Salgari | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 79 | El volcán de oro, por Julio Verne | 30,— | <input type="checkbox"/> | 163 | Prisioneros de los Ogallallas, por Karl May | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 84 | Sangre romañola, por Edmundo D'Amicis | 25,— | <input type="checkbox"/> | 164 | La vuelta al mundo de dos pilletes, por H. de la Vaulz y A. Galopin | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 90 | Cuentos de Navidad, por Charles Dickens | 25,— | <input type="checkbox"/> | 166 | Los viajes de Marco Polo | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 91 | El faro del fin del mundo, por Julio Verne | 30,— | <input type="checkbox"/> | 167 | Héctor Servadac, por Julio Verne | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 92 | Nuevas aventuras de Dick Turpin, por Charles C. Harrison | 25,— | <input type="checkbox"/> | 168 | Los primos, por Louise May Alcott | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 93 | El correo Rolando, por Paul Feval | 25,— | <input type="checkbox"/> | 169 | Bajo las lilas, por Louise May Alcott | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 94 | El tamborcillo sardo, por Edmundo D'Amicis | 25,— | <input type="checkbox"/> | 170 | Heidi en la gran ciudad, por Cassarel | 25,— |
| <input type="checkbox"/> | 95 | El Corsario Negro, por Emilio Salgari | 25,— | <input type="checkbox"/> | 171 | Los piratas del Caribe, por Emilio Salgari | 25,— |
| <input type="checkbox"/> | 97 | Veinte años después, por Alejandro Dumas | 25,— | <input type="checkbox"/> | 172 | El espíritu de Llano Estacado, por Karl May | 25,— |
| <input type="checkbox"/> | 98 | Don Quijote de la Mancha, por Miguel de Cervantes | 25,— | <input type="checkbox"/> | 173 | La venganza de Winnetou, por Karl May | 25,— |
| <input type="checkbox"/> | 99 | Los buscadores de oro, por Enrique Conscience | 25,— | <input type="checkbox"/> | 174 | El continente misterioso, por Emilio Salgari | 25,— |
| <input type="checkbox"/> | 100 | Genoveva de Brabante, por Christopher Schmidt | 25,— | <input type="checkbox"/> | 175 | El lago de los ensueños, por Juana Spyri | 25,— |
| <input type="checkbox"/> | 103 | Heidi, por Juana Spyri | 25,— | <input type="checkbox"/> | 176 | En la boca del lobo, por Karl May | 25,— |
| <input type="checkbox"/> | 104 | Aventuras de César Cascabel, por Julio Verne | 30,— | <input type="checkbox"/> | 177 | Historia de un guerrero, por Cassarel | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 105 | Viajes de Gulliver, por Jonathan Swift | 25,— | <input type="checkbox"/> | 178 | La última batalla, por Karl May | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 106 | Bernadette, por Cassarel | 25,— | <input type="checkbox"/> | 182 | Aventuras de Tom Sawyer, por Mark Twain | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 107 | Moby Dick, por Herman Melville | 25,— | <input type="checkbox"/> | 183 | La promesa del Corsario Negro, por Emilio Salgari | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 109 | Juana de Arco, por Aldo Brunetti | 25,— | <input type="checkbox"/> | 184 | En pos de la venganza, por Emilio Salgari | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 110 | Los naufragos de Borneo, por Thomas Mayne Reid | 25,— | <input type="checkbox"/> | 185 | El triunfo del Corsario Negro, por Emilio Salgari | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 111 | Rienzi, por E. Bulwer Lytton | 25,— | <input type="checkbox"/> | 186 | Tribulaciones de un chino en China, por Julio Verne | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 112 | Corazón de oro, por Louise May Alcott | 25,— | <input type="checkbox"/> | 187 | Familia sin nombre, por Julio Verne | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 114 | Dueño del mundo, por Julio Verne | 25,— | <input type="checkbox"/> | 188 | La ciudad del rey leproso, por E. Salgari | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 115 | La pequeña Dorrit, por Charles Dickens | 25,— | <input type="checkbox"/> | 189 | Los pescadores de ballenas, por E. Salgari | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 126 | Aventuras de un niño Irlandés, por Julio Verne | 30,— | <input type="checkbox"/> | 190 | Los exploradores del «Meloria», por E. Salgari | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 130 | Aventura en los Andes, por Thomas Mayne Reid | 30,— | <input type="checkbox"/> | 191 | La perla del río Rojo, por E. Salgari | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 131 | Las Indias negras, por Julio Verne | 30,— | <input type="checkbox"/> | 192 | El pueblo aéreo, por Julio Verne | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 132 | Los cautivos del bosque, por Capitán Marryat | 30,— | <input type="checkbox"/> | 193 | La casa del meteoro, por Julio Verne | 30,— |
| <input type="checkbox"/> | 133 | Los piratas del «Halifax», por Julio Verne | 30,— | <input type="checkbox"/> | 194 | La ciudad del rey leproso, por Emilio Salgari | 30,— |
| | | | | <input type="checkbox"/> | 195 | La Jangada, por Julio Verne | 30,— |
| | | | | <input type="checkbox"/> | 196 | Ante la bandera, por Julio Verne | 30,— |
| | | | | <input type="checkbox"/> | 197 | A sangre y fuego, por Emilio Salgari | 30,— |
| | | | | <input type="checkbox"/> | 198 | Corazón, por E. D'Amicis | 30,— |
| | | | | <input type="checkbox"/> | 199 | Los papeles póstumos del club Pickwick, por Charles Dickens | 30,— |
| | | | | <input type="checkbox"/> | 201 | Las aventuras de Simbad el Marino, Anónimo | 30,— |
| | | | | <input type="checkbox"/> | 202 | Simbad en el reino de Ahmin | 30,— |
| | | | | <input type="checkbox"/> | 203 | Simbad contra el reino de las tinieblas | 30,— |
| | | | | <input type="checkbox"/> | 205 | Yolanda, por Emilio Salgari | 35,— |

Solicita estas ediciones en tu kiosco o librería habitual. Caso de no encontrarlas, envía este cupón debidamente relleno a nuestro distribuidor LIBRESA Departamento de Ventas por correspondencia, calle Camps y Fabrés n.º 5 - Barcelona-6, señalando con (X) el recuadro de los títulos que elijas. Sólo podremos atender pedidos a partir de 300,- ptas. No cobraremos gastos de envío. (Precios sujetos a posibles cambios).

Nombre

Domicilio

Localidad Distrito n.º

Provincia

LA FORMA DE PAGO

Contra reembolso

Talón bancario adjunto

Giro postal n.º

de fecha de ptas.

BRUGUERA EDITA PARA TI

S.C. 28

DOÑA LIO FALSA ALARMA



¡CON EL FRÍO QUE TENGO ESTA MAÑANA, Y LA ESTUFA NO CALIENTA NADA!



¡CLARO!



COMO QUE SE HA AGOTADO EL GAS "ZUTANO".



LLAMARÉ A LOS SUMINISTRADORES GORDOS, PARA QUE ME TRAIGAN OTRA BOMBONA...



LO SIENTO, PERO EL PERSONAL DE REPARTO HA PESCADO UNA GRIPE MALABAR COLECTIVA. TENDRÁ QUE VENIR USTED MISMA...



... TRAYENDO EL ENVASE VACÍO, NATURALMENTE.



PUES, SÍ QUE...



¡HALA! VAYA TROPEZÓN...



¡PLONC! ¡PLONC!



¿QUIÉN BAJARÁ LA ESCALERA A SALTOS RE-TUMBANTES?



¡¡AAAHHH!!



¡PLONC! ¡REPLONC! ¡PLONC!



¡UF! NO ME HA ARROLLADO POR EL CANTO DE UN DURO Y...



¡¡AAAHHH!!



¡TROMP! ¡RETROMP! ¡TROMP!



"... Y RECOMENDAMOS MUCHO TIEMPO CON LAS BOMBONAS DE GAS "ZUTANO", YA QUE RESULTAN PELIGROSAS, PORQUE..."

¡PLONC!



¿DÓNDE ESTÁ? NO LA VEO.



¿HA VISTO UNA BOMBONA BRINCANTE DE "ZUTANO", CABALLERO?

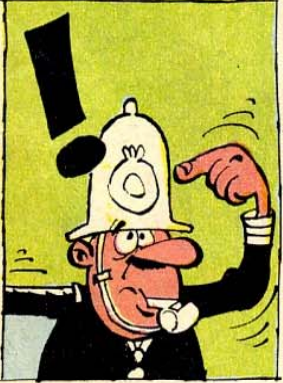
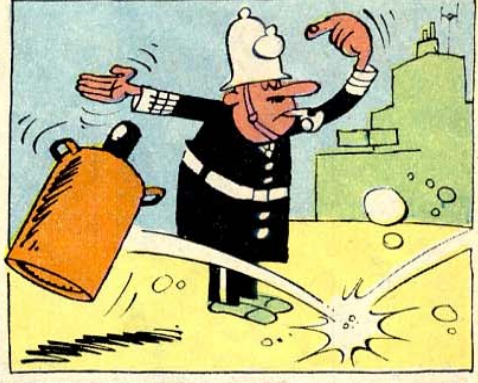
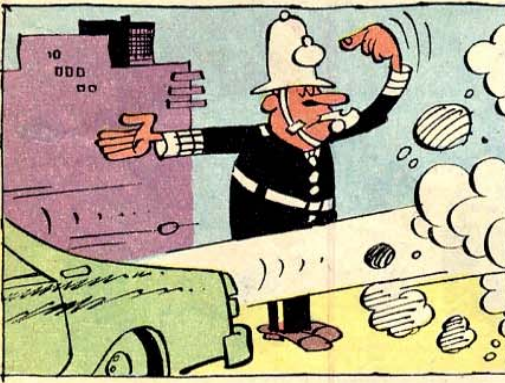
¡SÍ! ¡BRRRR...! HA RODADO PENDIENTE ABAJO, DESPUÉS DE HACERME PURÉ LA ESPALDA...



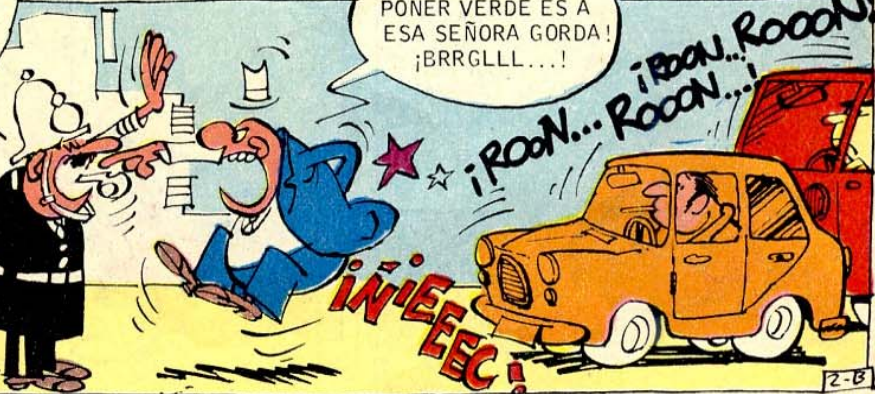
¡NO HUYA! ¡LE EXIJO RESPONSABILIDADES POR ESA AGRESIÓN TRAICIONERA!



¡PLONC!
¡PLONC!



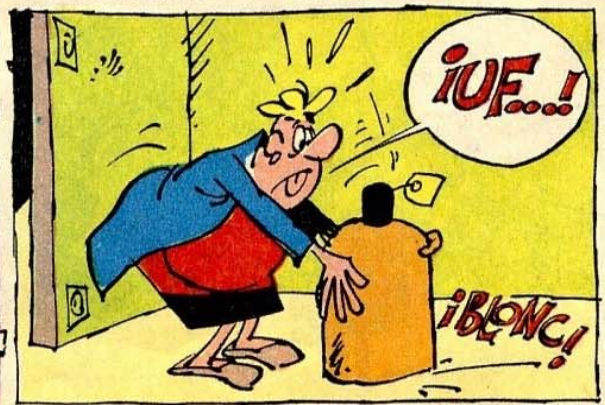
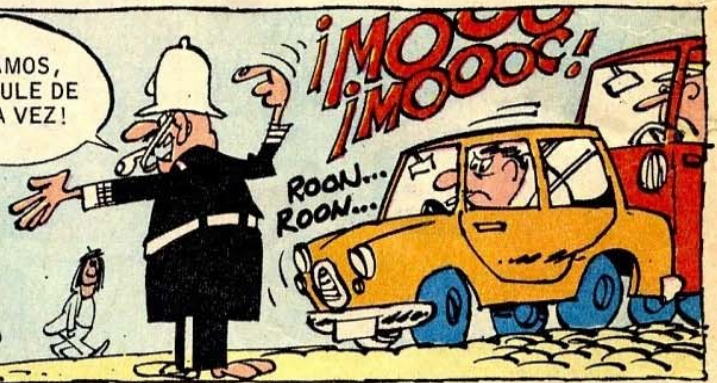
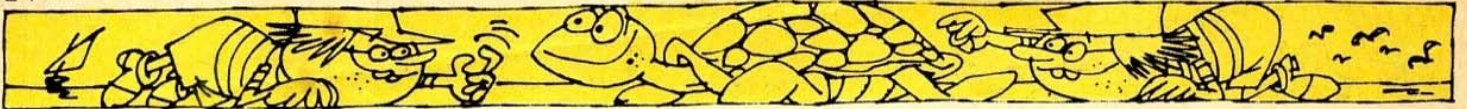
¡ALTO! NO PUEDE SEGUIR HASTA QUE EL SEMÁFORO SE PONGA VERDE...



¡A QUIEN VOY A PONER VERDE ES A ESA SEÑORA GORDA! ¡BRRGLLL...!

¡ROON... ROON!
¡ROON... ROON!

¡NIEEC!





¡PSSSSS!

¡CORCHO SISEANTE! ¿QUÉ RUIDO ES ESE?

¡LA BOMBONA! ¿TENDRÁ ALGUN ESCAPE?

PSSSSS...

LLAMARÉ A LOS SUMINISTRADORES PARA ENTERARME DE LO QUE HAY QUE HACER PARA COMPROBARLO.

SÓLO TIENE QUE ACERCAR A LA BOMBONA UNA CERILLA ENCENDIDA. SI NO PASA NADA, SE TRATA DE UNA FALSA ALARMA...

¡NO ME ATREVO A HACER EL EXPERIMENTO! ¡LA LLEVARÉ A LA AZOTEA...

...PARA QUE SE VAYA VACIANDO!

¡CON TODO ESTO, TODAVÍA HE DE PREPARAR LA COMIDA DE DON BOLLETE!

TODAVÍA SE OYE EL DICHO SISEO...

PSSSSSSS...

¡Y NO PUEDE SER LA BOMBONA, QUE SE HALLA CUATRO PISOS MÁS ARRIBA!

PSSSSS

¡PARECE QUE ES EN LA COCINA! ENTRARÉ, A VER...

PSSSS

PSSSSSSS

¡SE TRATA DE UN ESCAPE EN LA CÁMERA DEL FREGADERO! CERRARÉ LA LLAVE DE PASO...

...Y LLAMARE AL FONTANERO. ¿QUÉ DÍA! ¿QUÉ DÍA!

REC REC REC

BASTANTES HORAS DESPUÉS...

¡PUEDE DEMANDARLA POR AGRESIÓN CONTUNDENTE! TIENE USTED LA SARTÉN POR EL MANGO...

¡QUIEN LA TENÍA ERA ELLA! Y AL PREGUNTARLE POR QUÉ TODAVÍA NO HABÍA FREÍDO LOS GARBANZOS, ME ATACÓ A SARTENAZO LIMPIO, Y BLA...BLA...

¿COMO ANDAS DE CULTURA?



Después de una resistencia heroica, Atahualpa fue derrotado y muerto por este conquistador español, que se hizo dueño del Perú. ¿Sabes su nombre? Hernán Cortés, Francisco Pizarro, Orellana, Almagro.



Este famoso canal —motivo de graves disturbios internacionales— se halla en Oriente Medio. ¿Sabes decirnos de que canal se trata y en que fecha fue nacionalizado? En 1817, 1956, 1950, 1948.



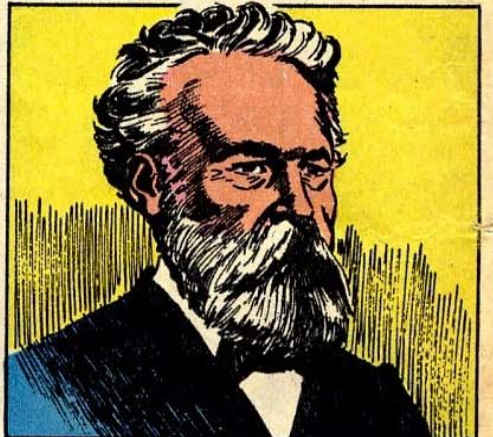
He aquí la Gran Muralla china, construída para rechazar a las tribus invasoras del norte. ¿Recuerdas ahora mismo cuántos kilómetros de longitud tiene? 1.500, 2.000, 2.400, 1.800.



Este famosísimo cuadro podemos admirarlo en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. ¿Puedes decirnos quién lo pintó? Dalí, Rafael, Miró, Picasso.



El Partenón corona la famosa Acrópolis de Atenas, ciudadela enclavada en una roca de... ¿400, 300, 150, 1.230 metros?



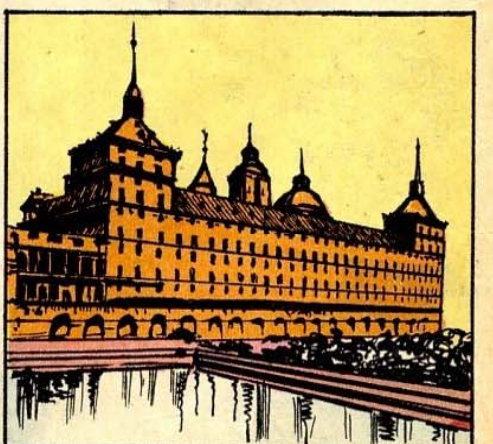
Este genial novelista francés escribió, entre otras, «Veinte mil leguas de viaje submarino» y «La vuelta al mundo en 80 días». ¿Sabes de qué escritor se trata? Emilio Salgari, Julio Verne, Pío Baroja, Carlos Dickens.



A través de los siglos, toda Europa peregrina ha desfilado por esta catedral para postrarse a los pies del sepulcro del Santo Apóstol. ¿A qué catedral nos estamos refiriendo? San Pedro, San Pablo, Santiago de Compostela.



Este ilustre químico sueco fundó los premios que llevan su nombre, en beneficio de las obras literarias, científicas y filantrópicas. ¿Recuerdas su nombre? Bradley, Millikan, Alfredo Nobel, John Walker.



Este monasterio, famoso en todo el mundo, se halla en una localidad cerca de la capital de España. ¿Sabes en cuál exactamente y qué monarca lo fundó? ¿Carlos V, Felipe II, Jaime I, Alfonso XII?

SOLUCIONES: FRANCISCO PIZARRO - CANAL DE SUEZ. NACIONALIZADO EN 1956 - 2400 KM. - PICASSO - 150 M. JULIO VERNE - SANTIAGO DE COMPOSTELA - ALFREDO NOBEL - SAN LORENZO DEL ESCORIAL . FELIPE II.

La familia TRAPISONDA

UN GRUPO QUE ES LA MONDA

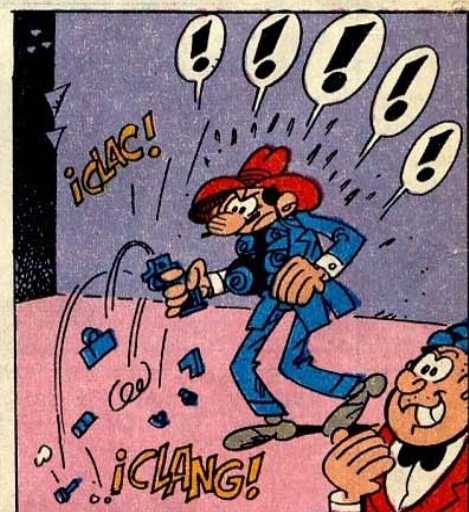
1900 F. Boix



MAFF Y OSSO



Guión: José Ma. Casanovas.





QUEREMOS UN PAR DE LAS BUENAS.

¡CHIST!



¡ESTO ES OTRA COSA!

CIERTO. SALES A LA CALLE CON MAS SEGURIDAD.



¡MIRA! ¡McDURO Y O' RRI-CALLE CON MAS SEGU-RIDAD.

¡VAMOS A DARLES UN BUEN SUSTO!



¡HOLA, MUCHACHOS!

¿QUÉ QUEREIS...?



SOLO OS QUEREMOS VER UN POCO ASUSTADOS. ¡JE, JE!

¡MIRALOS! ¡JI, JI!



VAMOS A VER QUE TAL BAILAS, MAC.

¡JE, JE!



¡TOMA! ¡GLUB!

¡CHAF!



¡ALTO! ¡NO OS MOVÁIS! ¡GLUB!



JE, JE... NO OS PONGAIS NE... NERVIOSOS...

¡A POR ELLOS, O' RRIBLE!



¡AY!

¡UY!



¡Y DAD GRACIAS A QUE ESTÁBAMOS DE BUEN HUMOR Y LA BROMA NOS HA HECHO GRACIA!

¡AY!

¡COMO ENCUENTRE A ESE TIPO, LO DESGUAZO!

¡YO LE ENSEÑARÉ UN NUEVO MODELO DE ARMA, MAS EFICAZ QUE LAS SUYAS!

¿CÓMO LES DIGO YO AHORA QUE LES DI POR EQUIVOCACIÓN LAS PISTOLAS DE BROMA QUE HABÍA COMPRADO PARA MIS SOBRINOS...?

hablando con el jefe

ROV ENDRICH



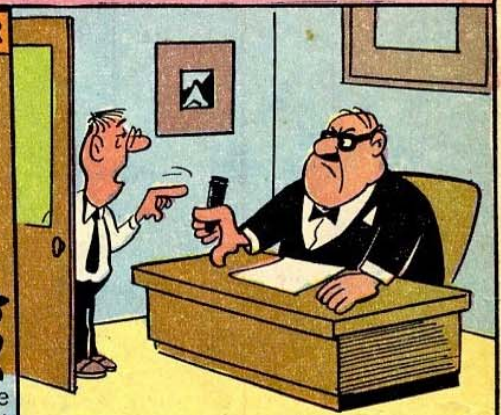
—Cuando Pérez no sale por la ventana, es que el jefe le ha concedido el aumento de sueldo...



—Esta carta de recomendación es excelente, en efecto. Pero yo quiero ver una que no esté firmada por su papá...



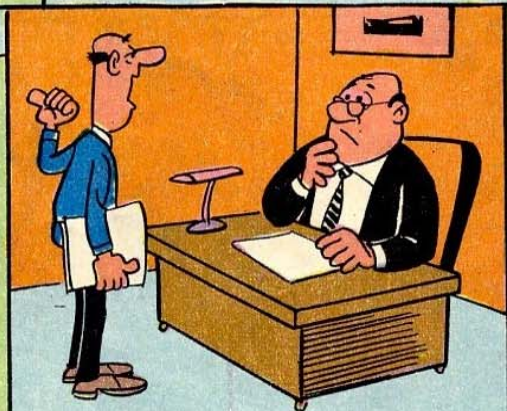
—¡López le pide el aumento, el jefe encaja el golpe, pero le dice que no...! ¡Ahora lo coge por la corbata...! ¡Lo vapulea y...! ¡Fuera! ¡López sale por la ventana!



—Perdone, jefe, pero no le entendi bien cuando me habló de ese despido. ¿A quién se refería, a mí o a usted?



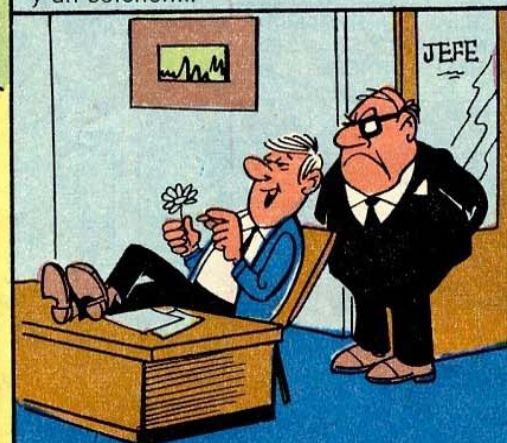
—¡Uf! ¡Me costó un poquito convencerle, pero al fin me aumentó el sueldo!



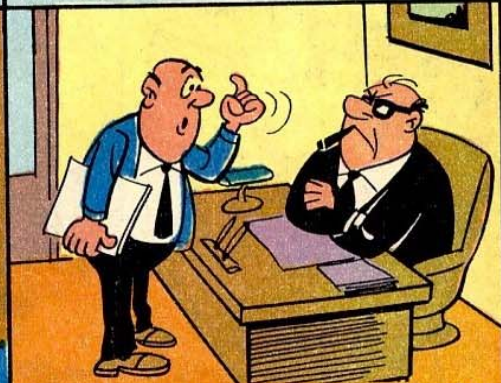
—Si quiere usted que esta noche me quede a hacer horas extras, tendré que avisar a casa para que me traigan la cena y un colchón...



—Verá... Estoy resuelto a dejar esta casa si no me concede hoy mismo un aumento de... de... de trabajo. ¡Je!



—¿Me aumentará el sueldo el jefe? Si, no, sí, no...



—Mire usted: me he quedado calvo trabajando cuarenta años en esta casa y quisiera pedirle un aumento de sueldo... para poder comprarme un buen bisoñé.

Zape y Zape

Por ESCOBAR.

¡VAYA PROBLEMA ARITMÉTICO QUE NOS HA PUESTO HOY!

SEGURO QUE, COMO CASI TODOS, TIENE RELACION CON LA "RENFE"...

¡QUÉ MANÍA EN QUERER SABER A QUÉ HORA LLEGAN LOS TRENES A MADRID!

SENTÉMONOS AQUÍ.

SI YO QUIERO SER FUTBOLISTA, ¿QUÉ ME IMPORTA LA VELOCIDAD DE LOS TRENES?

TIENES RAZÓN, HERMANO.

PUEDA QUE PAPÁ NOS AYUDE.

NO TE FIES DEMASIADO. LA ARITMÉTICA NO ES SU FUERTE.

PAPÁ, ¿TÚ ENTIENDES DE HORARIOS FERROVIARIOS?

NOS HAN PUESTO UN PROBLEMA MUY DIFÍCIL...

VEAMOS.

¡LA CARTERA! NO LA TENGO.

¡YO TAMPOCO!

¡LAS DEJAMOS OLVIDADAS EN EL BANCO...!

¡AY!

¡ME HE QUEMADO!

PUES EN EL BANCO NO ESTABAN. ¡CORRAMOS A LA OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS!

VAMOS.

¿HAN RECOGIDO UN PAR DE CARTERAS ESCOLARES OLVIDADAS EN UN BANCO?

VOY A VER...

OBJETOS PERDIDOS

¡SÍ, AQUÍ ESTÁN. ¡QUÉ SUERTEEE...!

OBJETOS PERDIDOS

HA SIDO USTED MUY AMABLE.

A SU SERVICIO, CABALLERO.

¡DA GUSTO VIVIR EN UNA CIUDAD TAN BIEN ORGANIZADA! AQUÍ NO SE PIERDE NADA.

¡SÍ, PAPÁ.

¡SÍ, PAPÁ.

BUENO, YA PODÉIS DARMEL PROBLEMA.

¡YO NO HE TOMADO LA CARTERA! ¿Y TÚ?

YO TAMPOCO.

NOSOTROS IMAGINAMOS QUE LAS HABÍAS RECOGIDO TÚ, PAPÁ.

YA EMPIEZO A ESTAR ESCAMADO.

CERRADO
NO REABRIR

¡BRRR! ¡Y NO ABREN HASTA MAÑANA A LAS DIEZ!

¡TODO ESTO LO HABÉIS PREPARADO VOSOTROS, PARA NO HACER EL PROBLEMA!

¡NO, PAPÁ! ¡PALABRA QUE NOS LAS OLVIDAMOS SIN QUERER!

¡PALABRAAAA!

SIR TIM O'THEO "OPERACIÓN GARBANZO"



LORD REGINALD BALDUFF ING...

¿CÓMO HA DICHO QUE SE LLAMA ESE ANTI-GUO AMIGO SUYO AL QUE VAMOS A VISITAR, MILORD?

REGIE ES SOLTERO DE NACIMIENTO Y NO TIENE PARIENTES CERCANOS NI LEJANOS...



Y ENCIMA POSEE UNA FORTUNA COMO PARA MAREAR A UN RECAUDADOR DE IMPUESTOS.



¡ADELANTE, TIM, MUCHACHO! CONSIDÉRATE COMO EN TU CASA, O SEA: PROCURA NO PRINGAR LAS ALFOMBRAS CON LA CENIZA DE LA PIPA.



QUIERO PRESENTARLES AL DOCTOR ZAS, EMINENTE CIRUJANO... SIR TIM O'THEO, DE LOS O'THEO DE BELFAST, Y SU INSEPARABLE MAYORDOMO PATSON.



EL DOCTOR ZAS SE HA EMPEÑADO EN OPERARME UN CÁLCULO GORDO QUE, SEGÚN ÉL, SE ME HA FORMADO EN EL RÍÑÓN. LO CUAL ME COSTARÁ UN IDEM...



A MÍ NO ME DUELE NI PIZCA, PERO ÉL QUIERE EXPLORARME LA BARRIGA, BISTURÍ EN RISTRE...



¡HE TENIDO MUCHO GUSTO! AHORA HE DE MARCHARME A ABRIR PACIENTES...

QUE US- TED LOS RAJE BIEN...
BYE, DOC- TOR.



AQUÍ TIENE SU MEJUNJE TÓNICO DE MEDIA TARDE, LORD REGINALD...

¿ESA PÓCIMA QUE SABE A RAYOS?



ESTA ES MISS FLOPP... ¡GLUB! ¡GLUB! MI AMA DE... ¡GLUB!... LLAVES, SECRETARIA Y FÁMULA, TODO EN UNA PIEZA... ¡GLUB!



SERÍA ESTUPENDA SI ME SIRVIERA WHISKY EN VEZ DE ESTAS HORRENDAS MEDICINAS... ¡PUAJ!



¡WELL! EL CASO ES QUE MAÑANA INGRESO EN LA CLÍNICA DEL DOCTOR ZAS. PERO ANTES QUIERO QUE ME ACOMPAÑES AL BANCO, A DEJAR EN CUSTODIA EL "GARBANZO"...

¿QUIERES DEPOSITAR UN GARBANZO EN UN BANCO?



¡EL "GARBANZO" ES UN DIAMANTE VALIOSÍSIMO!



Y PREFIERO TENERLO A BUEN RECAUDO DURANTE MI ESTANCIA EN LA CLÍNICA...

ELEMENTAL, REGIE...



NO QUIERO QUE LA POBRE MISS FLOPP CARGUE CON SEMEJANTE RESPONSABILIDAD...

PASTING BANK

VENGO A QUE ME GUARDEN BAJO SIETE LLAVES, EL DIAMANTE "GARBANZO" Y TRAIGO A ESTOS AMIGOS, PARA QUE ACTÚEN DE TESTIGOS, SI NO HAY INCONVENIENTE...

¡NINGUNO! ¡NINGUNO! ¡ESTAMOS A LAS ÓRDENES DEL CLIENTE!

RAF & equipo

LO GUARDARÉ EN LA CAJA FORTACHONA. ¡ACOMPÁÑENME!

AQUÍ ESTARÁ DEPOSITADO HASTA QUE VUELVAS A RECOGERLO. HEMOS PRECINTADO EL ESTUCHE, PARA MAYOR SEGURIDAD!

Y TENGAN LA CERTEZA DE QUE ESTA CAJA NO PUEDE ABRIRSE NI A CAÑONAZOS PERFORANTES..

¡RAAAAC...!

DE TODAS FORMAS, TODAVÍA ESTARÍA MÁS SEGURO SI USTEDES PERMANECIERAN AQUÍ DENTRO, VIGILANDO PERSONALMENTE LA CÁMARA ACORAZADA...

ESTÁ BIEN, REGIE...

SI EL SEÑOR DIRECTOR NO PONE REPAROS EN ELLO...

¡AL CONTRARIO! NOS AHORRAREMOS LA PAGA DEL VIGILANTE...

EN ESTE CASO, PATSON AND ME NOS REPARTIREMOS LA GUARDIA. YO VIGILARÉ DURANTE UN PAR DE HORAS Y ÉL LAS VEINTIDÓS RESTANTES.

¡MAGNÍFICO! AHORA YA PUEDO INGRESAR TRANQUILO EN LA CLÍNICA.

¿Y CUÁNTOS DÍAS PERMANECERÁ ALLÍ?

¡RIRI! ¡RAAAC...!

UN PAR DE DÍAS, A LO SUMO...

DE MOMENTO, EL DOCTOR ZAS ME HARÁ UNA OPERACIÓN EXPLORATORIA DE POCAMONTA. LUEGO REGRESARÉ A CASA, A PONERME FUERTE A BASE DE MERENDOLAS DE TÉ CON PASTAS.

... PARA SER INTERVENIDO DEFINITIVAMENTE, DÍAS DESPUÉS.



TRANSCURRIDAS UNAS FECHAS DE VIGILANCIA INÚTIL E INTENSIVA...

¡YA ESTOY DE REGRESO! EL DIRECTOR ME HA INFORMADO DE QUE NO HA HABIDO NOVEDAD... ¡TODO SIGUE LO MISMO!
¡NO ES CIERTO! ¡YO ESTOY MOLIDO... ¡UOAAAAY...!

VAMOS A ECHARLE UN VISTAZO AL "GARBANZO" ANTES DE VOLVER A GUARDARLO...
ESO SIGNIFICA QUE REGRESAS A LA CLÍNICA PARA OPERARTE DEFINITIVAMENTE...

¡WELL! PROCEDAMOS A ABRIR LA CAJA FORTACHONA...
¡REEEC...!

AQUÍ ESTA EL ESTUCHE...
¡ÁBRELO, REGIE! ME GUSTARÍA CONTEMPLAR ESA JOYA...

¡CORCHO SUSTRAI DO!

¿OCURRE ALGO?

¡OCURRE TODO! ¡EL "GARBANZO" HA DESAPARECIDO!

¡ALGUIEN SE LO HA LLEVADO, A PESAR DE TODAS NUESTRAS SEGURIDADES Y PRECAUCIONES!

¡NO PUEDO CREERLO! LA CAJA NO HA SIDO FORZADA... EL PRECINTO ESTÁ INTACTO... Y SUS AMIGOS HAN PERMANECIDO DE GENTINELA CONSTANTE...

¡PUES MIRE Y CONVENZASE!

¡NO LO ENTIENDO!

¡NI YO! ¿QUÉ OPINAS, PATSON?

ESTOY HECHO UN LIÓ, SIR... ¡PARECE COSA DE BRUJAS!
¡PLAF!

¿QUÉ PIENSAS HACER AHORA, REGIE?
HE DE PONERME A LAS ÓRDENES DEL DOCTOR ZAS. DIJO QUE QUERÍA OPERARME ESTA MISMA TARDE...

EN TODO CASO, EL "GARBANZO" ESTÁ ASEGURADO CONTRA ROBO, POR UNA CANTIDAD IGUAL A SU COTIZACIÓN. ¡EL RECUPERARLO ES PROBLEMA DE LA COMPAÑÍA DE SEGUROS!
¡BYE, TIM! LAMENTO HABERTE MOLESTADO POR NADA...

SI LA JOYA ESTÁ ASEGURADA, LA COSA CAMBIA. ¿VERDAD, PATSON?
¡Y TANTO! HUM...

¿QUÉ INSINUAS?
QUE NO ME EXTRAÑARÍA QUE EL "GARBANZO" ESTUVIERA EN EL BOLSILLO DE SU DUEÑO...



¿QUE DICES?; NOS OTROS VIMOS COMO GUARDABAN EL DIAMANTE EN LA CAJA DEL BANCO!

NO ES EXACTO, SIR...

LO QUE VIMOS FUE EL ESTUCHE

¡REPIPAS, PATSON! ENTONCES, REGIE HA MONTADO LA FARSA DEL ROBO PARA COBRAR EL SEGURO...

¡QUEDÁNDOSE CON EL "GARBANZO" ADEMÁS!

¡TIM, MUCHACHO!; CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE!

¡EL NOTARIO SMITH!

UN ANTIGUO COMPAÑERO DEL EJERCITO COLO-NIAL...

ESTE ENCUENTRO HAY QUE REMOJARLO! YO INVITO!

PUB

EL NOTARIO SMITH TRASEGABA COMO UN COSACO SEDIENTO, Y COMO EL MORRAPIO SUELTA LA LENGUA...

... PUES, SÍ... ¡HIP! ... LORD REGIE BALDUF-FING ES MI CLIENTE NÚMERO UNO... ¡UN TIPO DADIVOSO Y DESPRENDIDO!

¡HIP!

EL DIAMANTE "GARBANZO" LO HA LEGADO AL ASILO DE BOMBOSEROS JUBILADOS... Y LA POLIZA DEL SEGURO... ¡HIP!

¡GLUB!

... ESTÁ A NOMBRE DE MISS FLOPP, SU AMA DE LLAVES...

¡HIP!

... IGUAL QUE EL RESTO DE SUS BIENES...

¡HIP!

¡TIM!; DÓNDE ESTÁS?... NO TE VEO...

¡HIP!

¿A DÓNDE VAMOS, SIR?

¡A INTERROGAR A MISS FLOPP!

POR ALLÍ VA... ¡VESTIDA DE ENFERMERA!

¡SIGAMOSLE!

VA A ENTRAR EN AQUELLA CLÍNICA...

CLINYCAL ZAS

¿CUAL ES LA HABITACION DE LORD REGINALD BALDUFFING?

LA Nº 27... PERO ESTÁ A PUNTO DE INGRESAR EN EL QUIRÓFANO...



¿CREES QUE EL ANESTESISTA SE DARÁ CUENTA?

SÓLO VERÁ QUE SACAMOS UN PEDRUSCO DEL RIÑÓN...

POR CIERTO, QUE SE ESTÁ RETRASANDO Y...

¡YA ERA HORA! ¿QUIÉN ES ÉSTE?

UN AYUDANTE QUE ME HE TRAÍDO...

¡ESTÁ BIEN! NO PERDAMOS TIEMPO, QUE EL PACIENTE AGUARDA EN LA MESA DE OPERACIONES...

¡LA OPERACIÓN HA SIDO UN ÉXITO!

ENFERMERA, LLEVE AL PACIENTE A SU HABITACIÓN Y ADMINÍSTRELE ALGO PARA QUE DESCANSE...

PARA QUE DESCANSE... EN PAZ, ¿NO?

¡SIR TIM Y SU MAYORDOMO!

¡YES! Y AHORA, DÉME LA PIEDRA QUE LE HA SACADO A LORD BALDUFFING.

¿PARA QUÉ QUIERE UN BIRRIOSO CÁLCULO RENAL?

PORQUE CALCULO QUE ESTE CÁLCULO TIENE UN VALOR INCALCULABLE...

¿QUÉ HAN HECHO CON EL ANESTESISTA?

TUVE QUE "ANESTESIARLE, PARA OCUPAR SU PUESTO.

UN TIPO VESTIDO DE MAYORDOMO ME "DURMIÓ" DE UN PUÑETAZO, CUANDO ACUDÍA AL QUIRÓFANO...

¡A MÍ, UN CABALLERO DE PORTE ARISTOCRÁTICO ME HA PROMETIDO UNA SUCULENTA PROPINA SI LE PROPORCIONABA UNA BATA Y UNA MASCARILLA!

¡MI AMA DE LLAVES Y MI MÉDICO!

ELLA AGARRO EL "GARBANZO" DE SU ESTUCHE Y SE LO DIO AL MATASANOS, QUE TE LO METIO EN EL RIÑÓN, EN LA OPERACION EXPLORATORIA. AHORA PENSABA RECUPERARLO, Y TU HUBIERAS FALLECIDO DEBIDO A "COMPLICACIONES POST-OPERATORIAS"

¡NO TE HALLAS SENTADO EN UNA NUBE, CON UNAS ALITAS Y PULSANDO LA LIRA, GRACIAS A QUE A TU NOTARIO LE GUSTA EMPINAR EL CODO...!

¡GLUB!

Y NADIE LO HUBIERA RELACIONADO CON EL ROBO DEL "GARBANZO". LAS PESQUISAS SE HABRÍAN CONCENTRADO EN EL BANCO... ¡EN FIN! ¡BYE, BYE, REGIE! QUE TE MEJORES...

HAY QUE DEVOLVERLE ESTA ROPA A AQUEL ENFERMERO, PATSON...

¡HEY, MISTER!... ¿Y LA PROPINA?

¡TIENE RAZÓN, SIR! SE LE HA OLVIDADO...

UN OLVIDO IMPERDONABLE, PATSON...

...SI HUBIERA TENIDO INTENCIÓN DE DARSELA

End

SÓLO 5 MINUTOS de VIDA...



...porque tenía la mala costumbre de no mirar donde pisaba.



...porque le gustaba fumar durante el trabajo.



...porque tenía el vicio de dormirse en cualquier parte.



...porque le daba por hacer inventos y probarlos.



...porque se sentaba en cuanto tenía ocasión.



...porque le encantaba leer el periódico que leían los demás.



¡EL ASESINO ES EL MAYORDOMO!

...porque tenía la manía de comentar las películas en voz alta.

El colibrí o pájaro mosca es el pájaro más pequeño del mundo y es también el único pájaro del mundo capaz de volar hacia atrás. Sus alas giran como palas de hélice, muy rápidas, y pueden moverse en círculo, todo lo cual le permite volar hacia atrás, elevarse verticalmente en el aire y detenerse en él como lo haría un helicóptero.



CURIOSIDADES

El vuelo más largo realizado por una paloma mensajera es de 7.200 millas, desde Arras (Francia) hasta Saigón (Vietnam). Este vuelo era una demostración de que las palomas no se guían por señales terrestres para orientarse. El animal había sido llevado hasta Saigón en la bodega de un barco, y, a pesar de ello, voló directamente a su casa, tardando en la travesía 24 días.



Se ha calculado que una pareja de pájaros con cinco pajaritos a su cargo, consumen 250 orugas diarias. En un mes habrán consumido, pues, 7.500 miembros de tan dañina especie para la agricultura.





ANACLETO

AGENTE SECRETO

TERRIBLE FINAL



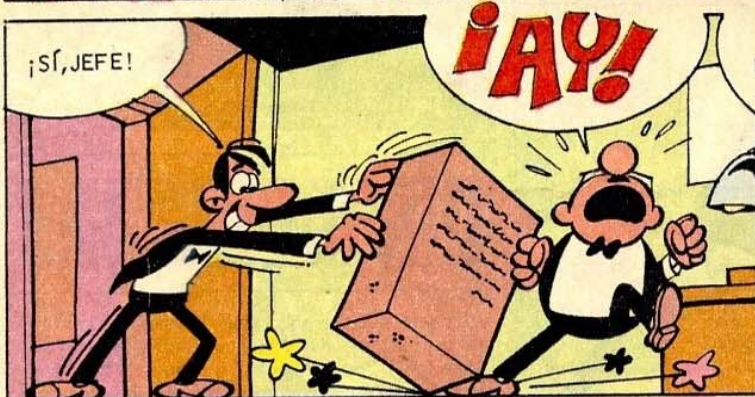
¡YA VOY, YA VOY!



ACABA DE LLEGAR EL AGENTE 23 CON UN MENSAJE, PERO...



¡NI PERO, NI PERA LIMONERA! ¡SUELTA EL MENSAJE AL MOMENTO!



¡SÍ, JEFE!

¡AY!

¡ESTO LO PAGARÁS MUY CARO, ANACLETO!



PERO, JEFE... ¿QUÉ CULPA TENGO YO DE QUE EL AGENTE 23 GRABE LOS MENSAJES EN MÁRMOL DE CARRARA?



BIEN, VEAMOS LO QUE DICE ESTE TOSTON DE MENSAJE...



¡SOPLA! EL SEÑOR COMISIONADO DICE QUE VAYAMOS AL PUNTO DOCE, DONDE CORRE UN GRAN PELIGRO...



USAREMOS LA SALIDA DE EMERGENCIA, PARA IR MÁS RÁPIDOS A SALVARLE.

¡SÍ, JEFE! ¿QUIERE QUE ME ENCARGUE YO SOLO DE ESTA MISIÓN?



¡NO! ¡ESTO ES COSA DE HOMBRES! ¿ESTA LA ESCALERA DEBAJO DE LA VENTANA?

¡SÍ, JEFE, LA ESCALERA ESTÁ DEBAJO DE LA VENTANA.



¡SOPLA! ¡HA DESTROZADO EL PAVIMENTO!



¿SE HA HECHO DAÑO, JEFE?

¿A USTED QUÉ LE PARECE, PEDAZO DE ATÚN?



ADEMÁS... ¿NO DIJO QUE LA ESCALERA ESTABA DEBAJO DE LA VENTANA?

¡SÍ, JEFE, ESO DIJE.



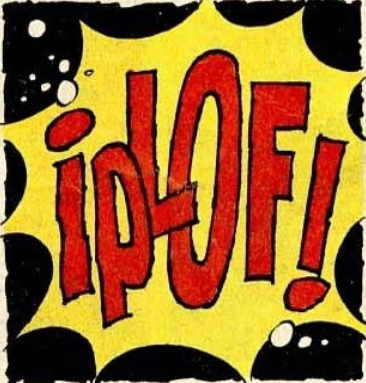
¡PERO EN LA DE AL LADO! COMO USTED NO ESPECIFICÓ A QUÉ VENTANA SE REFERÍA, PUES...

FRANKS



OLEGARIO

VITAMINA

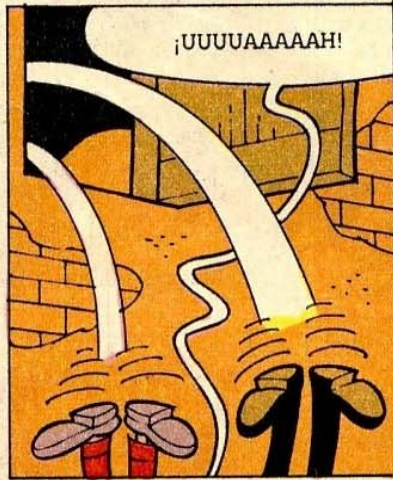


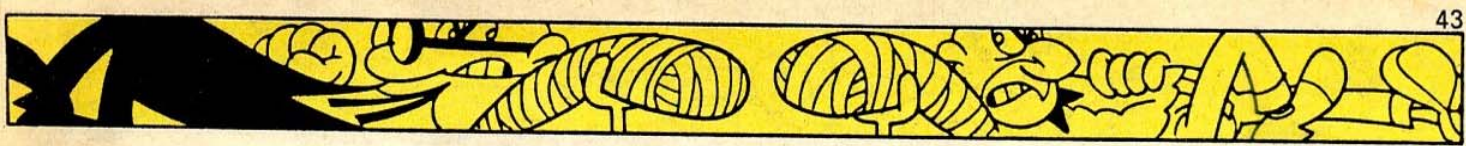


MORTADELO y FILEMON

Probando inventos

Guión: David.





AQUÍ LO TIENEN; VAYAN CON CUIDADO, QUE ES PELIGROSO.



NO ME FÍO NADA DE ESTE CACHARRO. EN FIN... ¡A PROBARLO!



BUSQUEMOS UNA OCA-SIÓN PROPICIA PARA ELLO.

¡VAMOS ALLÁ!



MIRE, AQUÍ HAY UNA EXCELENTE OCA-SIÓN PA-RA EMPEZAR LAS PRUE-BAS...



¡AHI, VA!

PUES, COMO TE DIGO, ESTE MULO YA NO PUEDE NI ANDAR. NO SE QUE HACER CON EL.

LLEVALO AL MA-TADERO...



¡IAAAAAAAAAAH!

ZOOUF... ?

NO DEBÍ HABERLO DICHO, SE HA IM-PRESIONADO, EL POBRE...



¡QUE MANERA DE GALOPAR! ¿EH, JEFE...?



¡Y QUE LO DI-GA, MORTADE-LO!

YA LO HE NOTADO YA... ¡VA-YA SI LO HE NOTADO!

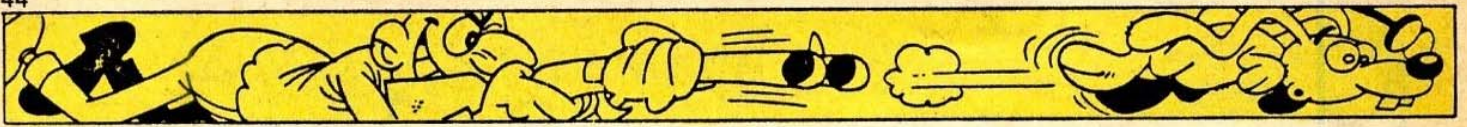


¡CLARO, COMO SIEMPRE SE PONE EN MEDIO!

BUSQUEMOS OTRA OCA-SIÓN; SE-GUIREMOS PROBANDO.



¡ÉSO, ÉSO!



¡HOMBRE, PERO SI ES FILEMÓN...!
¡ME LAS PAGARÁS TODAS JUN-
TAS...!

¡JIM "PISTO-
LAS" JEFE!



¡AHORA VE-
RÁS!

¡RÁPIDO, MORTADELO! ¡RO-
CIEME CON EL FLUIDO!



¡BUENA IDEA,
JEFE!



¡LO CONSEGUÍ! ¡ES-
TE FLUIDO ES FABULO-
SO...!



¡LO MALO ES QUE NO
PUEDO FRENAR!



¡AAAAAAAHH! ¡QUE
ME LA PEGOOO!

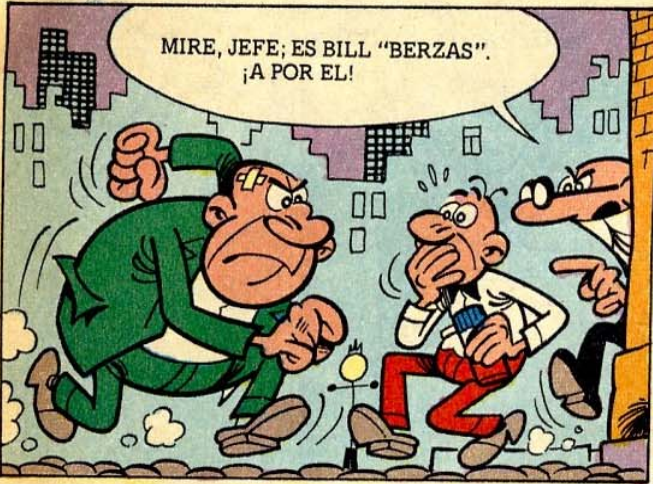


DE TODAS FORMAS, ES MEJOR
ÉSTO QUE LO QUE SE LE VENÍA EN-
CIMA, ¿NO JEFE...?



¡ANÍMESE, HOMBRE, QUE YA
TERMINAMOS!

AY...
AY...



MIRE, JEFE; ES BILL "BERZAS".
¡A POR EL!



LE APLICAREMOS FLUIDO. ES LA CUARTA VEZ...



¡A VOLAR, MUCHACHO! ¡JE, JE!

¿EH? ¿COMO DECIS?



¡FANTÁSTICO! ¡HE GANADO VELOCIDAD!
¡GRACIAS, MAJOS!

NO FUNCIONA... YA DEBERÍA HABER DESPEGADO.



¡GRRR! CONQUE DANDO FACILIDADES AL ENEMIGO CON INVENTITOS, ¿EH...?

¡GLUB! LE ESTABAN PERSIGUIENDO...



SEÑOR "SUPER", EL FLUIDO YA ESTÁ PROBADO Y...

PA-SEN, PA-SEN, CHICOS...



QUERÍA DECIRLES QUE SUFRÍ UN ERROR AL EXPLICARLES LO DEL FLUIDO.



CUANDO LES DIJE QUE A LA CUARTA VEZ. LO HACÍA VOLAR POR LOS AIRES ME EQUIVOQUÉ...



QUISE DECIR A LA QUINTA VEZ. FUE UN ERROR SIN IMPORTANCIA.

¿UN ERROR SIN IMPORTANCIA...? ¡GRRRRR!



¡DELE! ¡DELE YA, JEFE!

Y SI FALLA Y SALE ZUMBANDO, ES COMPLETAMENTE IGUAL.

PERO NO SE LO TOMEN ASI. RECAPACITEN. UN ERROR LO PUEDE COMETER CUALQUIERA...

1859

PASATIEMPOS

¿QUE SENDERO CELESTE SEGUIRA ROMPETECHOS PARA LLEGAR A LA LUNA...?

UNIENDO SEIS CIRCUNFERENCIAS CON LINEAS RECTAS, PODRAS FORMAR UNA ESTRELLA. SOLUCION:

9-14	14-34	34-9
3-26	26-30	30-3

J
U
P
I
T
E
R

JUPITER ES EL NOMBRE DE UN PLANETA Y TAMBIEN DE UN DIOS DE LA MITOLOGIA ROMANA. ¿COMO SE LLAMABA EN LA MITOLOGIA GRIEGA? SOLUCION: ZEUS.

MARTE VENUS
PLUTON JUPITER
ORION TIERRA
SATURNO ANDROMEDA URANO

DOS DE ESTOS NOMBRES NO SON DE PLANETAS, SINO DE NEBULOSAS. ¿CUALES? SOLUCION: ORION-ANDROMEDA.

ESTE MARCHIANO HA OLVIDADO LOS NOMBRES DE LOS SATELITES DE MARTE Y LO QUE SIGNIFICAN. TEMOR: NIUTLOS O SEA MIEDO Y FOBOS Y DEIMOS.

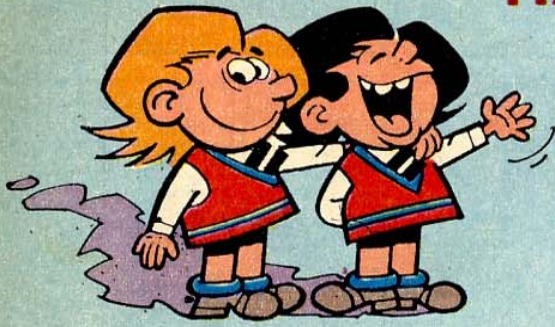
ESTE EXTRATERRESTRE HA DE VOLVER A CASA POR UNA LINEA QUE NO TENGA PUNTO NEGRO. ¿DONDE VIVE? SOLUCION: E

ESTE MARCHIANO SE ENCUENTRA EN EL SOL. ¿QUE CAMINO HA DE ESCOGER PARA REGRESAR A SU CASA? SOLUCION: 'B'

244.000.000 KMS
150.000.000 KMS
140.000.000 KMS
197.000.000 KMS
228.000.000 KMS
316.000.000 KMS



**¡YA ESTA AQUI LO MEJORCITO
DE ESTAS VACACIONES!**



EL EXTRA DE VERANO DE ZIPI Y ZAPE

En él, encontraréis historietas completas de los PITUFOS, CINCO AMIGUETES, ZIPI Y ZAPE, ROBIN ROBOT, y muchas otras.

¡También contiene JUEGOS, PASATIEMPOS, RECORTABLES Y UN POSTER!

y como es lógico... ¡UNA ORIGINAL CARTA RECORTABLE PARA QUE PODAIS ESCRIBIR A VUESTROS AMIGOS!

¡NO OS LO PERDAIS!



**¡LUKE SKYWALKER LLAMANDO A
SUS AMIGOS, LOS TERRESTRES!**

**YA PODEIS DISFRUTAR DE
UNA NUEVA Y EMOCIONANTE
AVENTURA DE**

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

**TITULADA
EL IMPERIO CONTRAATACA**

**Y QUE ENCONTRAREIS EN
CUALQUIER QUIOSCO EN FORMA DE
DOS ESTUPENDOS ALBUMES A TODO COLOR**

¡HASTA SIEMPRE, TERRICOLAS!

DELIRANTA ROCOCO

El crucero «la mareó»

Guión: Cremona

UNA MOLESTA EPIDEMIA SE PROPAGABA ENTRE LAS AMISTADES DE DELIRANTA...



SCHMIDI I-B



¡ESA VIEJA BRUJA! TENDRÉ QUE CUIDARME... ¡OH! ALLÍ VIENE...



¡QUERIDA DUQUESA!

¡QUERIDA DELI!



HE COMPRADO OTRO CASTILLO EN LOS CÁRPATOS...

YO HE ADQUIRIDO UNA DOCE-NA Y MEDIA DE RASCACIELOS EN NUEVA YORK...

¡Y YO SIGO ESPERANDO A QUE ME PAGUE LOS ATRASOS!



ESTE ES MI DÉCIMO CRUCERO.

PUES YO LLEVO DIECISIETE...

PLAZOS... ¡QUE SEGURAMENTE NO PAGARÁ!



HE OÍDO DECIR QUE LOS PLEBEYOS SE MAREAN EN LOS BARCOS...

¿DE VERDAD? COMO YO NO HE VISTO A NINGUNO... EXCEPTO A BRAULIO, CLARO...



MIENTRAS, EN EL PUENTE DE MANDO...

¡EL BARÓMETRO, HA BAJADO MUCHÍSIMO, CAPITAN!

TENDREMOS BAILE ESTA NOCHE...



¡TENDREMOS UN GRAN BAILE ESTA NOCHE!

¿DE GALA?

¡POR SUPUESTO, MADAME!

¡O DE SALVAVIDAS!



Y COMIENZA EL BAILE...

¿DU... DURARÁ MUCHO ESTE BAILE?

¡HASTA LA MADRUGADA, QUERIDA!



YO ME... ME REFIERO... AL OTRO...

¿EL AGRADABLE BALANCEO DEL BARCO? ¿CUALQUIERA DIRÍA QUE ES TU PRIMER CRUCERO!



EL LAMENTABLE ESPECTÁCULO DE LOS PREBEYOS QUE SE MAREAN...



¿COMO HARÁ LA VIEJA BRUJA PARA NO MAREARSE?

¡PERO SI ES ROSITA, "LA CHALADA"!



ME TEMO QUE SE CONFUNDE, BUEN HOMBRE...

¿CONFUNDIRME YO...? ¡SI TU HAS SIDO CAMARERA DEL "TITONIC" DURANTE VEINTE AÑOS...!



¡QUERIDA DELI! NO CREERÁS LO QUE HA DICHO ESE POBRE HOMBRE...

¡ESO DEPENDE DE TU COMPORTAMIENTO, "CHALADA"!

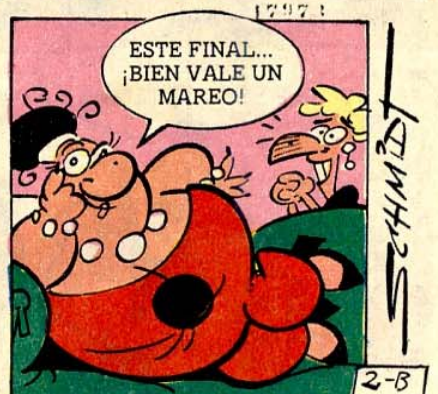


¡QUERIDÍSIMA DELI! ¿ME HONRARÍAS CON TU COMPAÑÍA...?

HOY ME PARECE IMPOSIBLE, ROSITA...

¡HA LLAMADO ROSITA A LA DUQUESA...!

¡Y NOSOTROS QUE LA CREÍAMOS UNA PLEBEYA NUEVA RICA!



ESTE FINAL... ¡BIEN VALE UN MAREO!

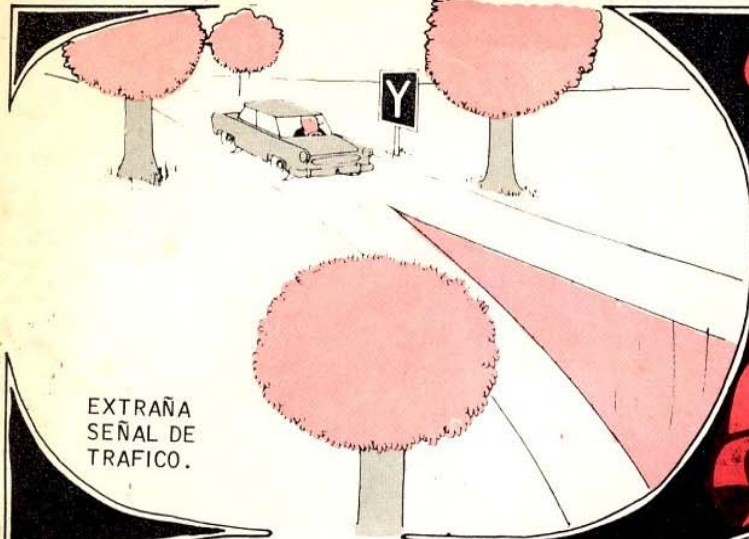
SCHMIDT

LA FAMILIA CHURUMBEI

By VAZQUEZ



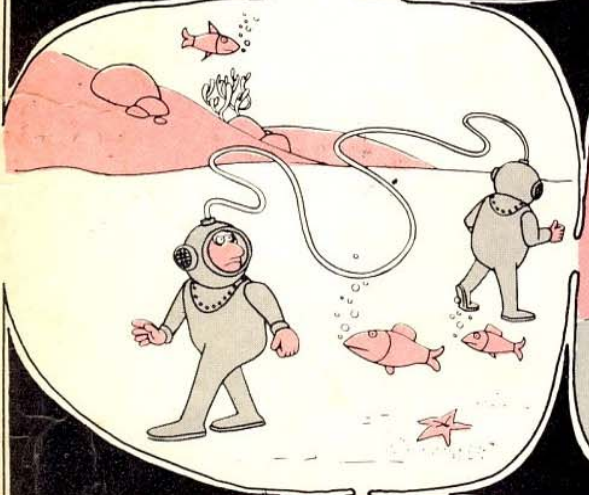
DOYERME



EXTRAÑA SEÑAL DE TRAFICO.



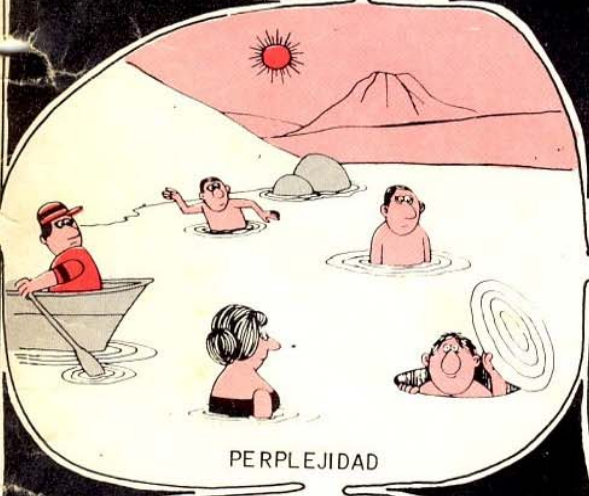
-¿POR QUE NO MIRAS DONDE ECHAS EL AGUA SUCIA?



-BAJA EL VOLUMEN DE LA RADIO. CREO QUE MOLESTAS A LOS VECINOS.



-¿CUANTAS VECES HE DE DECIRTE QUE DEJES ESE EMPLEO DE DETECTIVE?



PERPLEJIDAD



-COMO EL VECINO NO SE PONGA A REGIMEN, VAMOS A TENER QUE MUDARNOS, PE PE.



-¿NUNCA HABIAS OIDO UN SOLO DE "VIOLONCELLO"?



-¡ESTO TE ENSEÑARA A MORDERME OTRA VEZ!



EXTRAÑO MENDIGO

DON PERCEBE y BASILIO, cobradores a domicilio ¡A TRABAJAR!



¡TRES SEGUNDOS DE RETRASO, OTRA VEZ, BASILIO! ¡Y CÓMO VIENTE!



¡LE PARECE QUE ÉSTA ES FORMA DE PRESENTARSE EN UNA OFICINA PROBA Y HONRADÍSIMA?

¡HA SIDO EN EL "METRO", JEFE! ¡IBA MUY LLENO!



¡EXCUSAS! ¡EXCUSAS PARA EMPEZAR A TRABAJAR MÁS TARDE Y, EN CONSECUENCIA, CANSARSE MENOS! ¡ES USTED UN VAGO, BASILIO, Y PERDONE QUE SE LO DIGA!

NO ME RIÑA, JEFE. NO PUEDO SOPORTARLO. ¡BUAA...!

Guión: Montse Vives.



¡PERO NO SE SALDRÁ CON LA SUYA! ¡HOLGAZÁN! ¡AHORA MISMO ME VA A TRAER AQUÍ EL ARCHIVO DE LA COCINA Y ESOS MUEBLES LOS PONDREMOS ALLÍ!



¡QUIERO CAMBIAR EL ASPECTO DE TODO ESTO!



¡PÓNGALOS AQUÍ!

¡UF! ¡CÓMO PESAN!



ANTES DE COLOCAR BIEN LOS ARCHIVADORES, SACUDA LA ALFOMBRA.

PERO, JEFE. ¿Y CÓMO LA SACO DE DEBAJO?



¡APILE LOS CAJONES! ¡ES QUE NO VA A DEJAR DE BUSCAR EXCUSAS PARA NO TRABAJAR?



¡AUNQUE SU CORTO ENTENDIMIENTO NO LE PERMITA, CAPTARLO AHORA, BASILIO, ALGÚN DÍA COMPRENDERÁ QUE LO HAGO POR SU BIEN!



LA MOLICIE SE ESTÁ APODERANDO DE USTED ÚLTIMAMENTE, Y YO NO PUEDO CONSENTIR QUE UN AMIGO, PORQUE USTED ES UN AMIGO MÁS QUE UN EMPLEADO, BASILIO...



... SE AUTODESTRUYA POR CULPA DE SU PROPIA PEREZA, ¡YO LE HARÉ REACCIONAR! ¡LE AYUDARÉ A VENCER ESTA APRENSIÓN AL TRABAJO!



¿CÓMO? ¿DE UNO EN UNO? ¡ASÍ NO ACABARÁ NUNCA! ¡ESA PEREZA, BASILIO, ESA PEREZA...!



¡ASÍ ME GUSTA! ¿VE COMO PUEDE LLEVARLOS, HOMBRE? ¡HALA! ¡HALA! ¡HAY QUE SER ACTIVO!



¡SOCORROOOO...!



¡LO SABÍA! ¡SABÍA QUE INVENTARÍA ALGÚN TRUCO PARA NO SEGUIR TRABAJANDO! ¡ES USTED UN VAGO, BASILIO! ¡NO TIENE SALVACIÓN!