



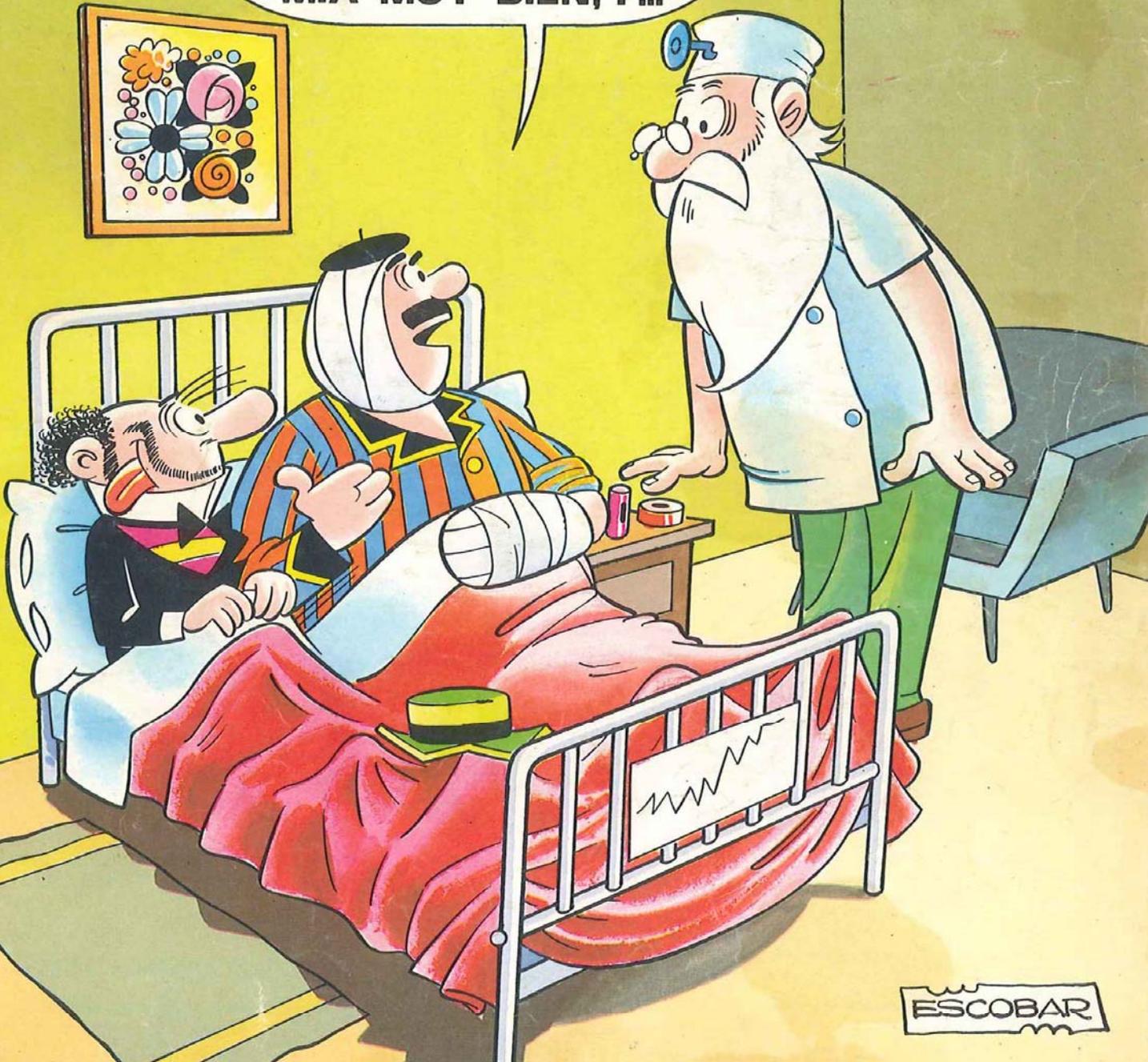
# SUPER

# CARPANTA



HE TENIDO LA  
DEBILIDAD DE DECIR-  
LE QUE AQUÍ SE CO-  
MÍA MUY BIEN, Y...

35 PTAS.



ESCOBAR

43462

# SUPER CARPANTA

Director: JOAQUIN MARTÍNEZ PILES  
Año II No. 16 - 28 de Agosto de 1978

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1978

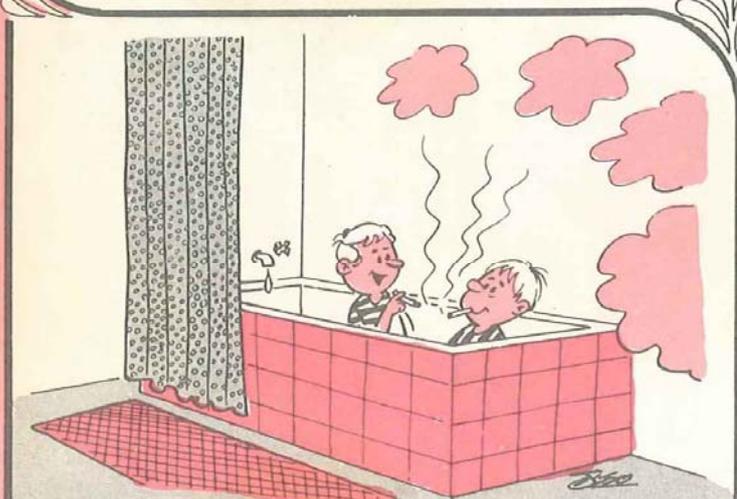
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España). PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152, km. 21,650 - Parets del Vallés (Barcelona) 1978. Depósito Legal: B. 6.844-1977



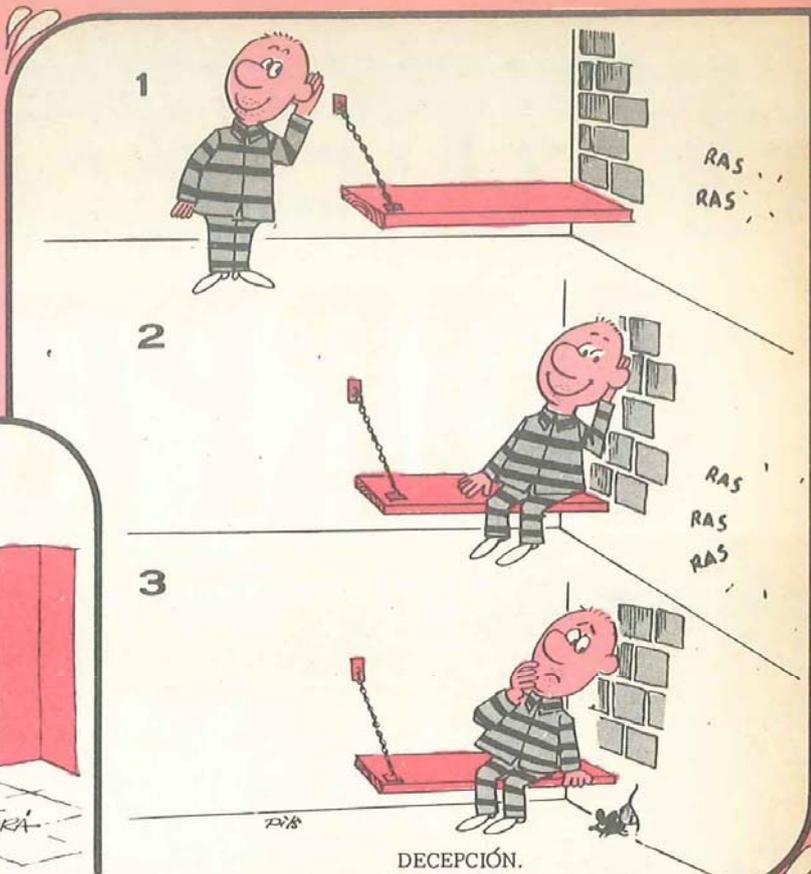
-SÍ, YO TAMBIÉN ME PREGUNTO SI NO SE HABRÁN EQUIVOCADO AL HACERME LA CURA...



-HOY NO HE PODIDO PREPARAR NADA PARA COMER, QUE- RIDO; SE ME HA ESTROPEADO EL ABRELATAS.



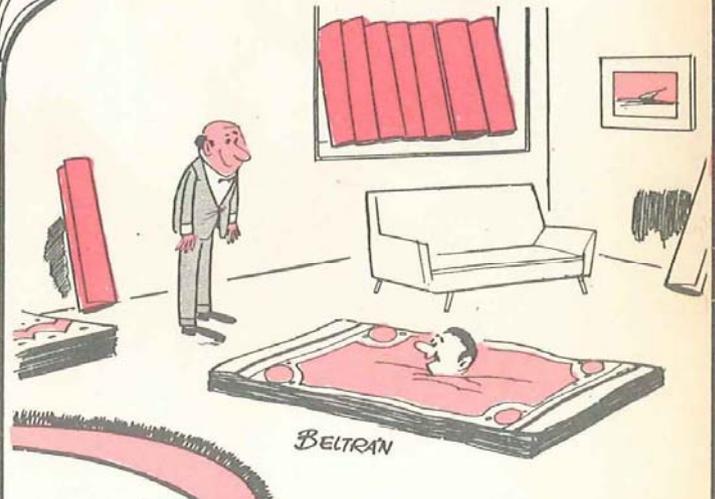
-NO TE INQUIETES; NUNCA NOS BUSCARÁN EN EL CUARTO DE BAÑO.



DECEPCIÓN.



-NO CREA QUE LE TENGO MIEDO PORQUE SEA MAYOR, SI NO FUERA MAYOR, IGUALMENTE LE TENDRÍA MIEDO.



-SÍ, SEÑOR, DEBO ADMITIR QUE ESTA ALFOMBRA ES MUY MULLIDA...

# carpanta

## EL REPARTIDOR





LAS BOFETADAS LAS PONE EL REPAR-TIDOR.

¿QUÉ CURIO-SO!

¿Y CÓ-MÓ HE DE REPARTIR-LAS?

ES MUY FÁ-CIL.

EN ESTA HOJA VIENEN LOS NOMBRES Y DIRECCIONES DE LOS DESTINATARIOS Y EL NÚMERO DE BOFETADAS QUE HAN DE RECIBIR.

USTED LLEGA A LA CASA, LLAMA A LA PUERTA Y PIDE POR EL NOMBRE DE LA LIS-TA.

¿Y LUE-GO?

LE DA EL NÚMERO DE BOFETADAS QUE TAMBIÉN VIENE EN LA LISTA.

¿Y CÓMO?

¡ASÍ!

¡PLAS!

¿Y QUÉ MAS?

POR CADA BOFETADA QUE REPARTA, COBRARÁ CIEN PESETAS.

¡HOMBRE NO ESTÁ MAL! ¡ACEPTO LA PLAZA!

ENTONCES, EMPIECE AHORA MISMO. AQUÍ TIENE LA HOJA DE RUTA.

VALE.

YA PUEDE PREPARAR EL DINERITO, QUE ESTARÉ DE VUELTA EN UN PERIQUE-TE.

CALLE DEL BIZCOCHO, NÚMERO OCHO. AQUÍ ES.

¡QUÉ GRAN COSA ES TENER UNA BUE-NA NARIZ!

¡IRIIIN!

¿DON PE-DRÓN PEDER-NAL?

YO SOY. PA-SE.

DE PARTE DE SU EX-AMIGO PEDRÍN, VENGO A TRAERLE TRES BOFETADAS.

¿CÓMO?

ASÍ. AHÍ VA LA PRI-MERA.



Y, A CONTINUACIÓN, LA SEGUNDA.



Y, COMO FINAL, LA TERCERA.



USTED DEBE SER NUEVO EN LA PROFESION, ¿VERDAD?

PUES, SÍ.



PORQUE LO QUE USTED ME HA DADO NO HA SIDO BOFETADA NI "NA". SÓLO HA PUESTO DELICADAMENTE SU MANO EN MI MEJILLA.



NO LE EXTRAÑE. ES QUE ESTOY EN PERÍODO DE PRÁCTICAS.

YA SE NOTA, YA.



¿ES LA "REPARTIDORA UNIVERSAL"? ...LE HABLA DON PEDRÓN PEDERNAL.

DIGA, DON PEDRÓN.



¿QUÉ CLASE DE REPARTIDORES TIENE USTED? ¿EN MI VIDA ME HE TOPADO CON UN REPARTIDOR MÁS INCAPAZ!

¡CHIVATO!



CREA QUE LO SIENTO, DON PEDRÓN. DÍGALE A MI EMPLEADO QUE VENGA A MI DESPACHO.



SU PATRÓN DICE QUE VAYA A SU DESPACHO. ¡BUEN RAPAPOLVO LE ESPERA!

¡VOY, VOY!



ME PARECE QUE EN EL PRIMER REPARTO DE BOFETADAS HE ESTADO DEMASIADO BLANDO.



AQUÍ ESTOY. USTED DIRÁ.

¡CLARO QUE DIRÉ!



ES LA PRIMERA VEZ QUE EL DESTINATARIO DE UNAS BOFETADAS SE QUEJA POR SU MALA CALIDAD.



¿ES QUE YA NO SE ACUERDA DEL TIPO DE BOFETADAS QUE YO LE HE DADO? ¡SI NO TIENE VOCACIÓN, MÁS VALE QUE LO DEJE.



HAN DE SER ASÍ, ¿ENTENDIDO?

¡PLAF!



YA ENTIENDO. HAY QUE PONER MÁS CORAZÓN EN EL REPARTO, ¿VERDAD?

¡CLARO, HOMBRE!







# LAURA



LA MUÑEQUITA DE LA CASA  
DE LAS MONTAÑAS



FABRICADO POR



MUÑECAS PARA JERAR



¿Quieres conocer los vestidos de Laura?  
Tiene muchos,  
y todos muy bonitos y hechos a medida:

**Merienda:** Por la tarde,  
Laura se marcha de  
paseo al bosque.  
Se lleva una cestita con  
todo... ¡para merendar!



**Jardinera:** Laura tiene un  
gran jardín.  
Para cuidarlo, se pone su  
delantal y sus botitas,  
y riega las macetas  
todos los días.



**Laura es muy  
amiga de todas las  
niñas ¿Te vienes a  
la montaña con Laura?**



# LAURA

La muñequita de la casa de las montañas

Si te gusta LAURA escríbenos y te enviaremos un  
magnífico poster... y además ¡GRATIS!

Nombre y Apellidos .....

Dirección: Calle .....

N.º ..... Piso .....

Ciudad ..... Provincia .....

Distrito ..... Años que tienes .....

Corta este cupón y envíalo a:

TOYSE. Apartado postal 5. ONIL (Alicante)

NI NUEVA LINEA

# LOS CUENTOS DE TIO VAZQUEZ ¡VAYA DIA!



¡VAYA! ¡HOY NO VEO POR AQUÍ NINGUN ACREE-DOR!



¡Y ESO QUE LLEVO MICROLENTILLAS"EL OJO SAGAZ"! ¡LAS MEJORES! ¡ÚNICAS!



¡QUE GANAS TENIA DE ATRA-PARTE, "AMIGO"! ¡QUE GANAS!



¡MI SASTRE Y SU GARRO-TE!



¡PERO NO ME ATRA-PARÁ! ¡JAMAS!

Y, ¿SABEN POR QUÉ NO ME ATRA-PARÁ?

PUES PORQUE USO ZAPATOS"EL CANGURO".



¡UF! ¡COMO ME HA HECHO SUDAR ESTA CARRERITA! ¡CLARO ESTÁ QUE...



...NO ME PREOCU-PA, PORQUE SIEMPRE LLEVO ENCIMA UN PA-ÑUELO"ESPONJIZ"! ¡FABULOSOS!



¡CREO QUE ME HE GANADO UN CIGARRILLO DESPUÉS DEL ÉXITO!

¡Y LOS HOM-BRES DE ÉXITO SOLO FUMA-MOS...

... "CIGARRILLOS PREMIER"! ¡EL CI-GARRILLO DE LOS TRIUNFADORES!

¡MIS CIGARRILLOS!



¡OH, QUE PLACER! ¡ITE VOY A HACER PA-PILLA, SO MOROSO! ¡IBRRR...!



¡MI CASERO REBRUTEZ, CON SUS 87 KILOS DE MÚSCULO Y RABIA!



¡TRANQUILOS, QUE NO ME PASA-RA NADA! ¡JE, JE!



PORQUE YO SIEMPRE TO-MO PARA DESAYUNAR"ROC-CRAO", ¡EL DESAYUNO DE LOS VIEJOS LEOPARDOS! ¡CO-MA"ROC-CRAO"Y DIRÁ CO-MO YO: ¡GRACIAS"ROC-CRAO"!



¡GRACIAS, "ROC-CRAO"!

¡IDE NA-DA!



¡BUENO! SIGA-MOS NUESTRO PASEITO POR ES-TOS BARRIOS.



REWARD BY VAZQUEZ 500 \$

¡AH! ¡UN PAS-QUIN CON MI EFI-GIE!



UNA PASADITA CON QUITAMAN-CHAS"EL CAOS"Y ¡NI RASTRO!



¡TE ATRAPÉ!  
ESTA VEZ, DE NADA TE SERVIRÁN TUS TRUCOS! ¡TE VOY A LIQUIDAR!

¡CLIC!

¡MI TENDERO, ARMADO DE UN REVÓLVVER!

¡BANG!  
¡BANG!  
¡BANG!

"CAMISAS FERRUS" SON PRÁCTICAMENTE IN-DES-TRUC-TIBLES. ¡NADA LAS ATRAVIESA! ¡"CAMISAS FERRUS"!

¡IDE VENTA EN LAS BUENAS CAMISERIAS!

CAMISAS FERRUS

¡QUE HERMOSA PARED! ¡ME ESTÁN ENTRANDO GANAS DE...

... HACER UNA PEQUEÑA ILUSTRACION A LÁPIZ!  
¡YA ESTÁ!

PERO NO ES MÉRITO MIO. DIBUJAR ES FACIL CON "LAPICES EL ARTISTO". ¡CON "LAPICES EL ARTISTO" CUALQUIERA PUEDE SER UN VÁZQUEZ! RECUERDE: LAPICES "EL ARTISTO"!

¡BUENO, YA HE TERMINADO MI JORNADA LABORAL! BASTA POR HOY. ¡A DESCANSAR!

SUPONGO QUE A USTEDES NO LES MOLESTA QUE, MIENTRAS VOY HACIENDO LA HISTORIETA, HAGA UN POCO DE PUBLICIDAD, ¿VERDAD? ¡ASI ME GANO UN DINERO EXTRA!

¡LA VIDA ESTÁ TAN ACHUCHADA...!

Y ESTOS ANUNCIOS ME LOS PAGAN A PRECIO DE FELDESPATO.

PUBLICIDAD TIMUS  
PISO 18

VOY A COBRAR MI PRIMER DIA COMO PUBLICISTA. ¡ESPERO QUE LES HAYA GUSTADO!

¡ESTUPENDO! ¡HA SIDO UN EXITO APOTEOSICO! ¡LOS SEÑORES ANUNCIANTES ME HAN TELEFONEADO FELICITÁNDOME! ¡HA SIDO LA PUBLICIDAD MAS GENIAL DEL SIGLO!

¡YA SE LO DIJE!

DESDE LUEGO, SE HA GANADO SOBRADAMENTE EL DINERO QUE LE PROMETI. ¡SI, SEÑOR! ¡SE LO HA GANADO!

BUENO.

PUES, VENGA LA "PASTA".

POR CIERTO Y HABLANDO DE "PASTA", SEÑOR VÁZQUEZ, RESULTA QUE BLA... BLA... BLA...

¡NOO!

¡INCREDIBLE!

¡BOCHOROSO!

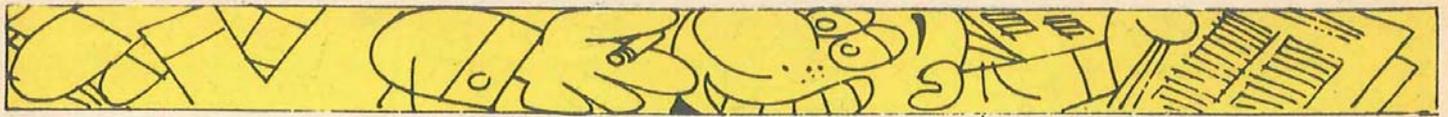
QUEDARME DINERO A DEBER, ¡A MI! ¡A VÁZQUEZ! ¡NO PUEDE SER! ¡ES HORROROSO! ¡A MI!

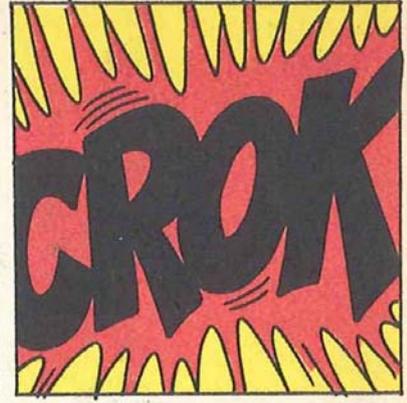
¡MIRA QUE DECIRME QUE AHORA NO TIENE DINERO Y QUE ESPERE UN POCO, QUE YA ME LO PAGARÁ...!

¡A MI!

¡A MI!

11865





12163





# SIR TIM O'THEO

...DE CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME



¡PATSON!  
¡PATSON!



¡CUÉNTANOS ALGUNA DE TUS AVENTURAS, PATSON!



BUENO...TENGO POCO TIEMPO, PERO RECUERDO UNA...

¿DE CUANDO ERAS EXPLORADOR EN LA INDIA?



PUES, SÍ...DE CUANDO ESTABA EN TRES-TRISTESTIGRIS. CIERTO DÍA...



¡SNIFF...!  
¡SNIFF...!

¿TE OCURRE ALGO, BUEN ANCIANO?



¡LO HE PERDIDO TODO!  
¡ME LO HAN ROBADO!



...Y AQUEL ANCIANO ME CONTÓ SU HISTORIA...



¡AMULETOS DE LA SUERTE!  
¡LA RUEDA MAGNETIZADA!

¡ES VERDAD QUE DAN SUERTE!  
¡EN CUANTO ME LO HE COMPRADO, ME HAN OFRECIDO UN TRABAJO BIEN PAGADO, ME HE RECONCILIADO CON MI MUJER, Y...!



¡YA NO ESTOY COJO!  
¡PUEDO ANDAR!  
¡INCLUSO SALTAR!



...Y EL ANCIANO GASTÓ SUS AHORROS EN AQUEL CHISME.



!!..PERO, CON EL AMULETO, NADA CAMBIÓ. ¡LE HABÍAN TIMADO A FONDO!



¡ENCONTRARÉ A ESOS TIPOS Y HARÉ QUE TE DEVUELVAN EL MONEY!

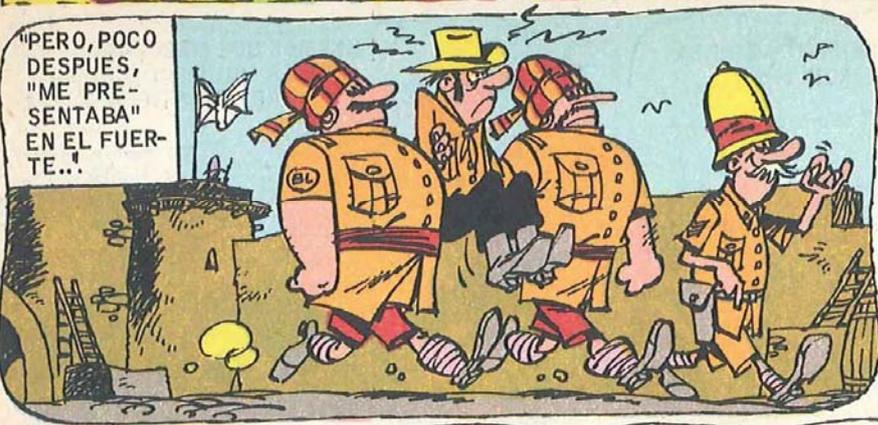


"ENTONCES..!"

EL CAPITÁN QUIERE QUE VAYAS A VERLE AL FUERTE, PATSON...



¡DILE QUE ESTOY OCUPADO Y QUE IRÉ CUANDO PUEDA!



"PERO, POCO DESPUES, 'ME PRESENTABA' EN EL FUERTE..!"



¡AQUÍ TIENE A PATSON, SEÑOR!



"AL CAPITÁN DEL FUERTE, CUYO NOMBRE NO RECUERDO AHORA, NO LE GUSTABA MI REBELDÍA E INDEPENDENCIA..!"

¡PATSON!



SE TRATA DE TRINCAR A UNOS DESAPRENSIVOS QUE TIMAN A LAS PERSONAS DE BUENA FE. A NUESTRO CORONEL, POR EJEMPLO...



¡CHITÓN, CAPITÁN!



TIENES QUE AYUDARME A DAR CON ELLOS.

CORONEL

¡BLAM!



¡CUENTE CONMIGO, CAPITÁN!



¿QUE CUENTE CONTIGO?

¡SÍ, ESO HE DICHO! ¿POR DÓNDE EMPEZAMOS...?



¿ESTÁIS SEGUROS DE QUE ÉSTE ES PATSON...?

¡SÍ, ESTÁN SEGUROS...



¡WELL! MI PLAN ES MEZCLARME ENTRE LA MULTITUD, DISFRAZADO COMO UN TRUÁN...

...YENDO CON UN PILLO COMO TÚ, NADIE SOSPECHARÁ...



PRECISAMENTE TENGO UNA PISTA, QUE...

¡OLVÍDATE DE TUS PISTAS! ¡MI CEREBRO ESTÁ TRABAJANDO!



¡ME ACABAN DE VENDER CINCO RUPIAS A CAMBIO DE UNA!





**¡PATSON!  
¡PATSOOOOON...!**

**¡AMULETOS DE LA BUENA SUERTE!  
¡COMPRAD ESTOS AMULETOS DE LA BUENA SUERTE!**

**¡ES VERDAD! ¡EN CUANTO LO HE COMPRADO, ME HAN OFRECIDO UN TRABAJO BIEN PAGADO, ME HE RECONCILIADO CON MI MUJER...!**

**... ¡Y TE HAS CAÍDO CON TODO EL EQUIPO, ESTAFADOR!**

**¡A CORRER! ¡NOS HAN DESCUBIERTO!**

**¡NOS HAN TOMADO EL TURBANTE!  
¡A POR ELLOOS!**

**PERO, ¿QUÉ OCURRE, PATSON?**

**ENTRE ESA MULTITUD ENCONTRARÁ A SUS ESTAFADORES, ¡CAPI! SON TODOS SUYOS.**

**¡PERO, ESOS NO PUEDEN SER! ¡VENDEN UNOS AMULETOS DE LA SUERTE SÓLO POR CIENTO RUPIAS QUE...!**

**¡JA, JA, JA! ¡A ÉL TAMBIÉN LE HABÍAN TIMADO!**

**¡JA, JA, JA! ¡QUÉ TONTO!**

**¿QUÉ HAY, PATSON? ¿CONTÁNDOLES COSAS DE CUANDO YO ERA CAPITÁN DE LANCIEROS BENGALÍES EN LA INDIA...?**

**¡ERA ÉL! ¡ERA SIR TIM!  
¡JAJAJA! ¡JOJOJO!  
¡JLJLJEJEJEJLJL!**

**¡CUANDO LLEGUEMOS A CASA, ME DIRÁS LO QUE LES HAS CONTADO! ¿QUÉ HA SIDO? ¿EL COLOR DE MIS CALCETINES?**

**YO NO HE MENCIONADO SU NOMBRE, SIR...**

21009



DE TODOS ES SABIDA LA CANTIDAD DE PACIENCIA QUE HACE FALTA PARA DEDICARSE A ESO DE LA PESCA CON CAÑA...

¿Y USTED...? ¿HACE MUCHO QUE ESPERA QUE PIQUEN?



CLARO QUE LOS HAY QUE DISTRAEN LA ESPERA CON ALGUN PASATIEMPO...



SI; MIENTRAS PICAN, ME ENTRE-TENGO HACIENDO FIGURITAS RASCANDO LA ROCA CON LA UÑA...



¡BRRR...! ¡DICHOSOS MOSQUITOS!

AUNQUE NO SIEMPRE PASA ESO; A VECES PICAN SEGUIDO, SEGUIDO...

HAY QUIEN SABE VERLE EL LADO FILOSÓFICO A LA COSA...



VERAS; COMO EN EL MAR TAMPOCO PESCABA NADA, AL MENOS AQUI ESTOY COMODO...

Y LO QUE MAS FASTIDIA AL PESCADOR DE CAÑA ES QUE SE LE LIEN COSAS RARAS EN EL ANZUELO...



¡BRRR! ¡AL CABO DE DOS HORAS, LO ÚNICO QUE PESCO ES UN COLLAR DE PERLAS!



¡VAYA! ¡YA LLEGA ESE AFANOSO DE HERIBERTO!

AUNQUE, ULTIMAMENTE, LES HAN SALIDO COMPETIDORES: LOS SUBMARINISTAS.

LOS CUALES, AUNQUE NO ESTÉN DE SUERTE EN EL MAR...



¡PUES YO NO ME VOY SIN "PESCAR" ALGO!

¡GAMBERROO...!

# CERBOLLETA

VOY A LEER UN RATO EL PERIÓDICO, A VER QUÉ NOTICIAS TRAE.

¡HOGAR, DULCE HOGAR! QUÉ PAZ, QUE SOSIEGO, QUÉ...

...HA SUCEDIDO?

ADIÓS, PAPI; VOY A PASEAR ESTE PERRO QUE ME HE ENCONTRADO.

¿UN PERRO EN MI CASA? ¡MÁS BIEN PARECIA UNA APISONADORA...!

¡PEPE, COMPARECE INMEDIATAMENTE DELANTE DE TU PADRE!

¿DE DÓNDE LO HAS SACADO?

ME LO ENCONTRÉ EN LA CALLE.

¡PUES DEVUÉLVVELO INMEDIATAMENTE A LA "RUE"!; NO LO QUIERO VER MÁS!

HE ESTADO UN POCO DURO, PERO ES MEJOR. ¡ASÍ TE TIENEN MÁS RESPETO!

PERO, ¿QUÉ DIABLOS PASA? ¿NO TE DIJE QUE TE LO LLEVARAS?

¡SÍ, PERO SE ME ESCAPO. ¡SE VE QUE LE ERES MUY SIMPÁTICO!

¡FUERA! ¡A LA CALLE!

ESPERO QUE NO VUELVA MÁS Y PODRÉ LEER TRANQUILAMENTE EL PERIÓDICO.

¡SOPLA! PERO SI ÉSTE ES EL...

**LA BOLA**

PERRO EXTRAVIADO. SE GRATIFICARÁ SU DEVOLUCION CON 100.000 RUPIAS, POR SER RECUERDO DE FAMILIA DE LA BLA, B.L.A, BLA...

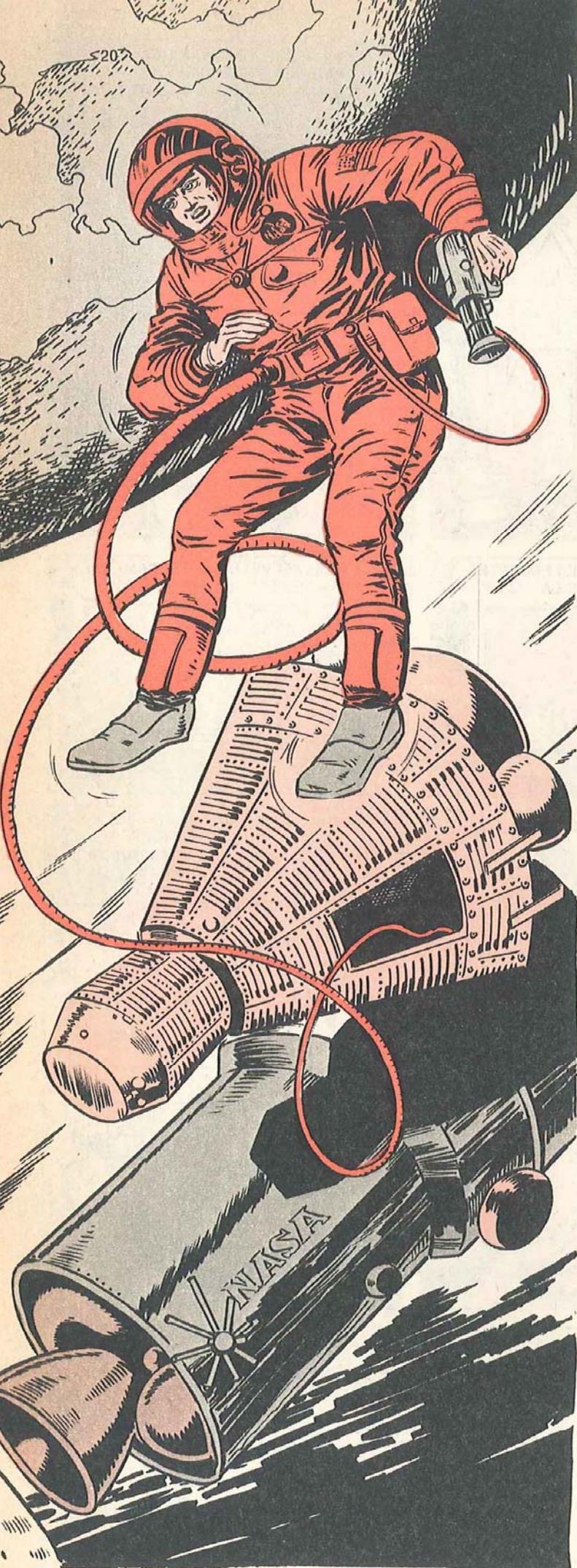
¡O SE VA DE MI HABITACIÓN, O LE DEMANDO POR ALLANAMIENTO DE MORADA!

¿HA VISTO USTED UN PERRITO ASÍ Y ASÁ?

PERRO, PERRITO, VEN CON ESTE MUCHACHITO.

PERO, ¿ES QUE NUNCA TE VAS A FIJAR, SO BRUTO?

# EL MUNDO DE LOS PLÁSTICOS



Lo que más agradaba a Jaime —alumno de segundo curso— eran las clases de química; una vez por semana proyectaban interesantes documentales que completaban e ilustraban las lecciones que el profesor les había dado durante la semana. Aquel día iba a proyectarse un documental que trataría del mundo de los plásticos.

—Antes de pasar este cortometraje —dijo el profesor—, recordemos un poco la historia de esta maravilla de la química.

«La primera materia plástica fue el celuloide. Un "aficionado" a los experimentos químicos, el americano John Wesley Hyatt, inventó el primer plástico —en 1868—: el celuloide; una materia que actualmente ya casi no se emplea, ya que constituye una sustancia extremadamente peligrosa debido a su inflamabilidad, pero gracias a la cual fue posible rodar las primeras películas cinematográficas.

«Todo consistía en mezclar el alcanfor y la nitrocelulosa. El celuloide resultó ser tan peligroso como la dinamita y las víctimas que dicha materia ha producido se equiparan a las bajas de una guerra del siglo XIX o de principios del XX... Pero el primer paso para la consecución de una serie de productos que con mayor frecuencia intervienen en nuestra vida cotidiana, se había dado.

Y empezó la proyección del interesante documental. La voz en «off» decía:

—Hay dos importantes grupos de materias plásticas: las que se endurecen con el calor y las que se reblandecen. Las dos tienen sus ventajas y sus inconvenientes; y, naturalmente, los procedimientos de trabajo en la fábrica son totalmente distintos.

La cámara mostraba entonces toda suerte de piezas de nylon, rilsán, bakelita, polietileno, poliestileno, empleadas en la industria del vestido, de la construcción, de la electricidad, etc.

La voz en «off» continuó diciendo:

—Estos son los productos que exigen aparatos más costosos para su fabricación. prensas que funcionan a grandes presiones —miles de kilos—, como la que veis en la pantalla, y el concurso de elevadas temperaturas son precisas para la obtención de dichos materiales. En cambio, otros, tales como los poliésteres, solamente precisan apa-

ratos simples, los cuales funcionan a baja temperatura y a reducidas presiones.

La cinta mostraba entonces lanchas de materia plástica de hasta dieciséis metros de longitud, que pesan diez toneladas métricas y que pueden transportar igual peso. Estos plásticos pertenecían al segundo grupo.

Fue el profesor quien, entonces, tomó la palabra:

—Entonces estos productos se refuerzan, generalmente, con fibras de vidrio. De ahí su resistencia. Lo que realmente anima a los químicos es que, en un futuro próximo, podrán fabricarse, con toda seguridad, navíos, submarinos y aviones, e incluso quizá aeronaves, fabricadas de esta materia tan sencilla.

Los chicos irrumpieron entonces con una gran carcajada... pero no de lo que el profesor acababa de decirles, sino de lo que veían en la pantalla.

Veíanse diversas personas sentadas... cómodamente en sillones invisibles.

—Algunas materias plásticas —explicaba la voz en «off»—, como las que ahora «no ven» en la pantalla, son tan transparentes que resultan prácticamente invisibles... Una firma alemana se divirtió lanzando al mercado sillones invisibles.

De ahí la natural hilaridad de los estudiantes.

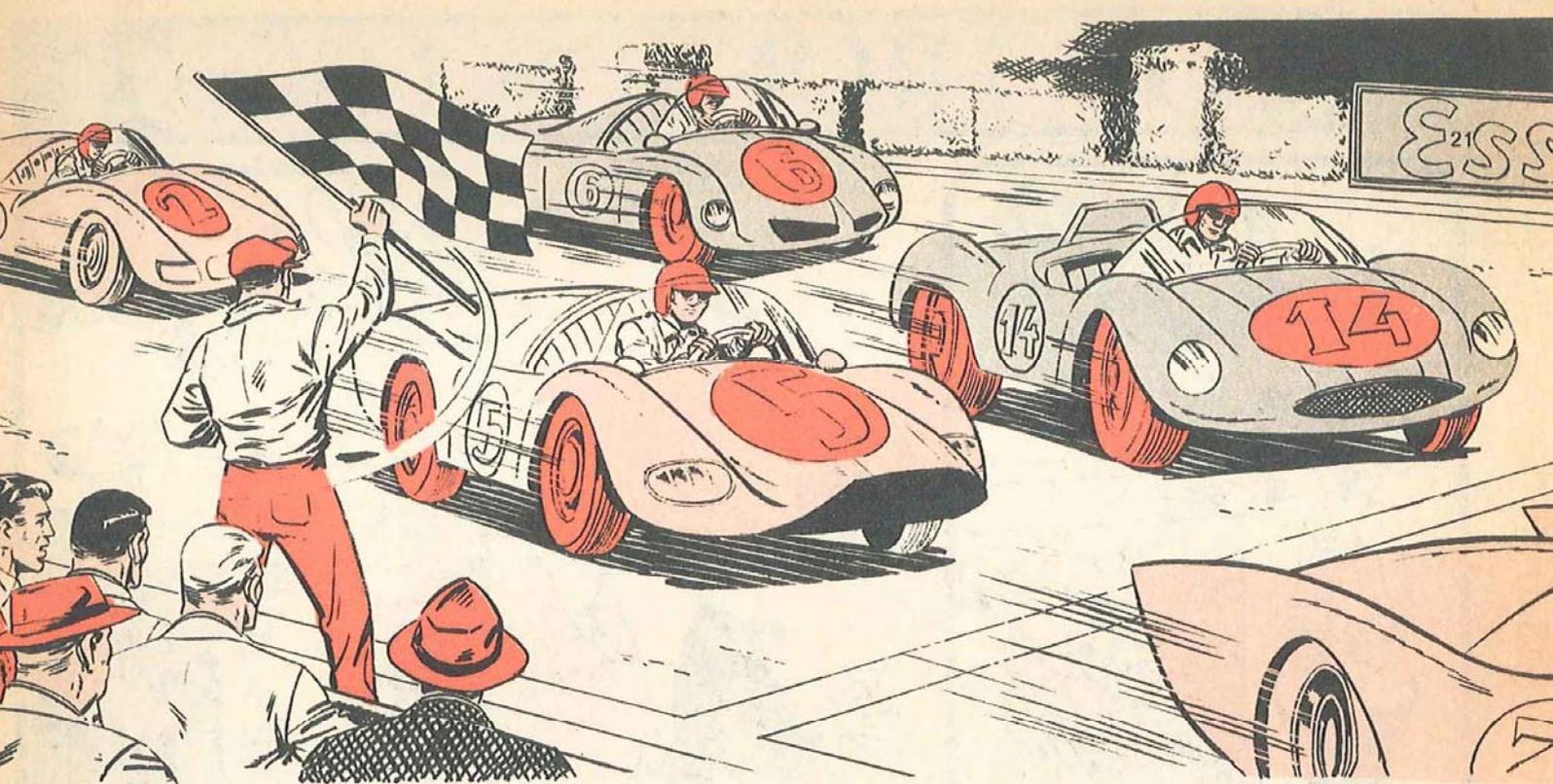
El rostro de los muchachos adquirió entonces el clásico semblante que se adopta ante las películas de pistoleros.

En efecto; dos hombres se disparaban mutuamente tiros, sin que ninguno de los dos acusara el impacto de los balazos. ¡Llevaban chalecos que tienen el aspecto y la resistencia del metal, y están confeccionados con materias plásticas de un espesor de 6 milímetros! ¡Ni las balas de fusil ametrallador lograban hacer mella en el tejido!

Las imágenes de la cinta mostraban ahora las materias primas con las que se obtiene esta amplia gama de productos plásticos, mientras la voz en «off» decía:

—Ésta es la gran ventaja de esta maravilla de la química; a partir de sustancias corrientes como el aire, el agua, la arena, el carbón, la sal marina y el petróleo, se obtienen todos los plásticos que conocemos. ¡Ésta es su ventaja!

Una vez más, el profesor intervino para aclarar ciertos puntos:



—A partir de estas sustancias, llamémoslas básicas, es cuando ha intervenido la química, que, gracias a complicados procesos industriales y tecnológicos, ha conseguido nuevos plásticos con la adición de una determinada sustancia química. Así, añadiendo cloro a los plásticos, se obtiene un nuevo producto inatacable e incombustible por la mayor parte de las sustancias químicas; si se le adiciona flúor, entonces la inatacabilidad a los productos químicos es total. La enumeración de otras materias plásticas sería inacabable... y pertenece ya a otros cursos más avanzados de química.

La película mostraba entonces inmensas plantaciones de caña de azúcar y refinerías para la obtención de dicho producto.

¿Por qué?

Pues, sencillamente, porque el azúcar es una de las últimas aplicaciones y tal vez una de las más importantes de las materias plásticas.

—Una nueva gama de barnices y detergentes se obtienen ya a partir de la condensación del azúcar y añadiendo diversas sustancias plásticas. Los detergentes empleados en la actualidad no se descomponen totalmente y, por consiguiente, se depositan en los sumideros y cloacas; ha ocurrido ya, en diversas ciudades de Inglaterra y Estados Unidos, que se han visto inundados por la espuma que sale del agua del alcantarillado.

Una aplicación ventajosa del azúcar que, además, tendrá grandes repercusiones económicas: la estabilización mundial del precio de este producto, debido a un mayor consumo del mismo.

La cámara muestra ahora los deportes de invierno, en una estación invernal: el esquí.

Y la voz en «off» continúa ex-

plicando, incansable:

—La construcción de los esquís con materias plásticas disminuye el rozamiento entre el esquí y la nieve.

Vemos ahora una sala de operaciones. Y escuchamos:

—El encolado de los huesos rotos en accidentes, por medio de una materia plástica transparente, es ya un hecho. Existen multitud de enfermos que andan perfectamente con los huesos «encolados».

Otra imagen de ciencia-ficción se muestra ahora ante los asombrados estudiantes. Un campo de batalla y aviones «invisibles» que lanzan bombas.

—Dentro de poco existirán barnices que convertirán a los aviones en invisibles al radar. El plástico con el que ha sido fabricado este barniz absorbe las ondas del radar de la misma manera que la gelatina bromuro de plata absorbe la luz (la fotografía).

De nuevo la cámara se encuentra en la sala de operaciones. Y la voz en «off» añade:

—...los riñones artificiales, de plástico, se encuentran en avanzada fase de experimentación; millones de enfermos verán sus dolencias, y su vida, con otra perspectiva.

La película, en un alarde de mostrar los más variados productos que se obtienen y se obtendrán a partir de los plásticos, muestra ahora el mundo de los vestidos. Una amplísima gama de tejidos se emplean ya en la confección de prendas de vestir, pero lo que es realmente revolucionario, dice la voz en «off», es la fabricación de pieles artificiales inatacables por las polillas y tan calientes como las naturales. Además, resulta completamente imposible diferenciarlas al tacto.

Había terminado el documental que trataba, muy somera-

mente, del mundo de los plásticos.

El profesor quiso hacer unas puntualizaciones antes de iniciar un breve coloquio para comprender el verdadero alcance de la asimilación de esta cinta educativa:

—Se considera que cada día aparecen como unas cincuenta aplicaciones nuevas de las materias plásticas y sus derivados: tejidos sintéticos, colas, espumas, etc. Toda una serie de materiales que tienen su origen en el ya lejano año 1868, con aquel americano, aficionado a la química... y al billar. ¡Sí, al billar! Entonces todas las bolas de billar eran de marfil, un producto extremadamente caro, y mister Wesley Hyatt se propuso encontrar otro que lo sustituyera.

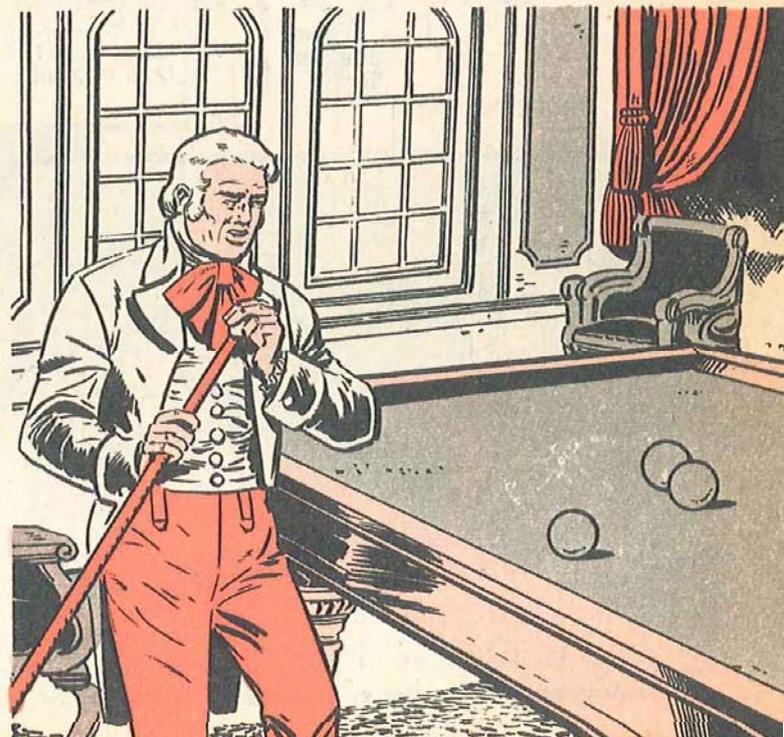
—Una circunstancia que se presta a divagar sobre cuestiones filosóficas, ¿verdad, profesor? —preguntó Jaime.

—¡Exacto! Uno de los mayores logros de la química moderna se incubó en un laboratorio de aficionado y para satisfacer las necesidades de un juego; una paradoja como tantas que jalonan los avances tecnológicos de nuestra era.

«Sólo falta que os diga, para dar mayor importancia si cabe, al servicio que prestan estos materiales en la vida moderna, que actualmente el progreso de los países más avanzados, tecnológicamente hablando, se mide ya por la utilización estadística de kilos de materias plásticas por habitante.

«Así, un «consumo» de doce kilos y medio de plásticos, por habitante y por año, índice que corresponde a Estados Unidos, es un indicativo de la enorme importancia que los plásticos han adquirido en nuestros días.

¡Realmente el porvenir es de los plásticos!



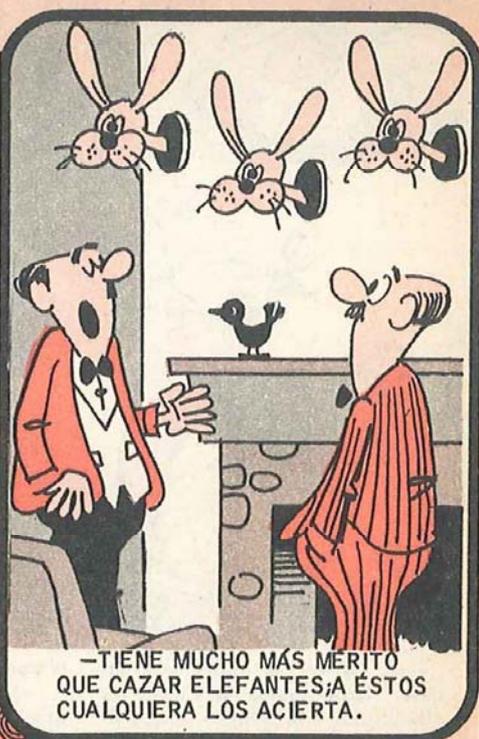
# LOS TROFEOS ÉSOS



-A ÉSTE LE MATÉ DE RISA, CUANDO VIO LA CARA DE SUSTO QUE PONÍA YO.



-TUVE QUE ALQUILAR EL PISO DE ARRIBA PARA PODER COLOCAR ESTE TROFEO...



-TIENE MUCHO MÁS MERITO QUE CAZAR ELEFANTES; A ÉSTOS CUALQUIERA LOS ACIERTA.



TROFÉOS DE REO



-¿ES CIERTO LO QUE DICEN, QUE UNA VEZ CAZASTE UN LEÓN SIN UTILIZAR NINGUNA CLASE DE ARMAS...?



...Y AMBOS NOS LLEVAMOS UNA GRAN SORPRESA CUANDO NOS ENCONTRAMOS FRENTE A FRENTE...

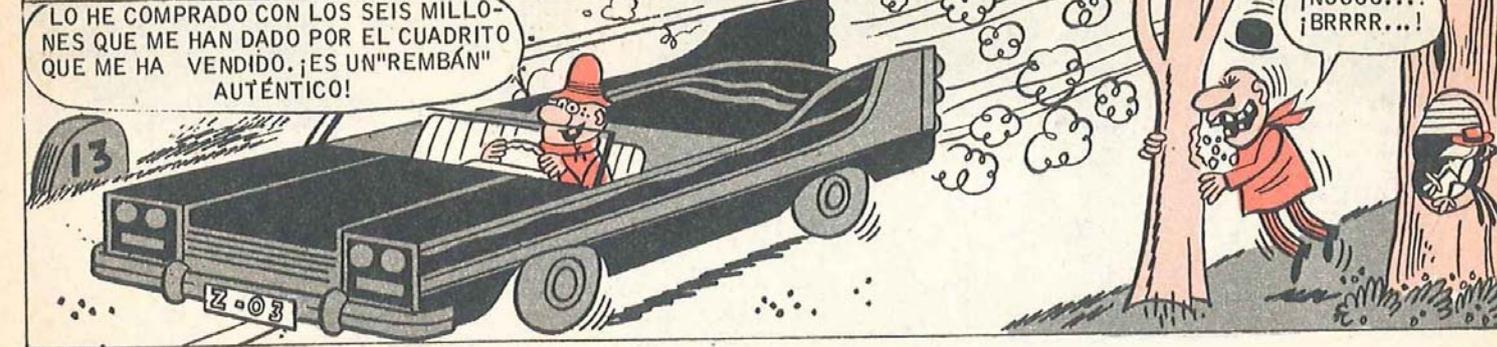


-LO CACÉ UNOS SEGUNDOS DESPUÉS DE SUBIR AL ÁRBOL.

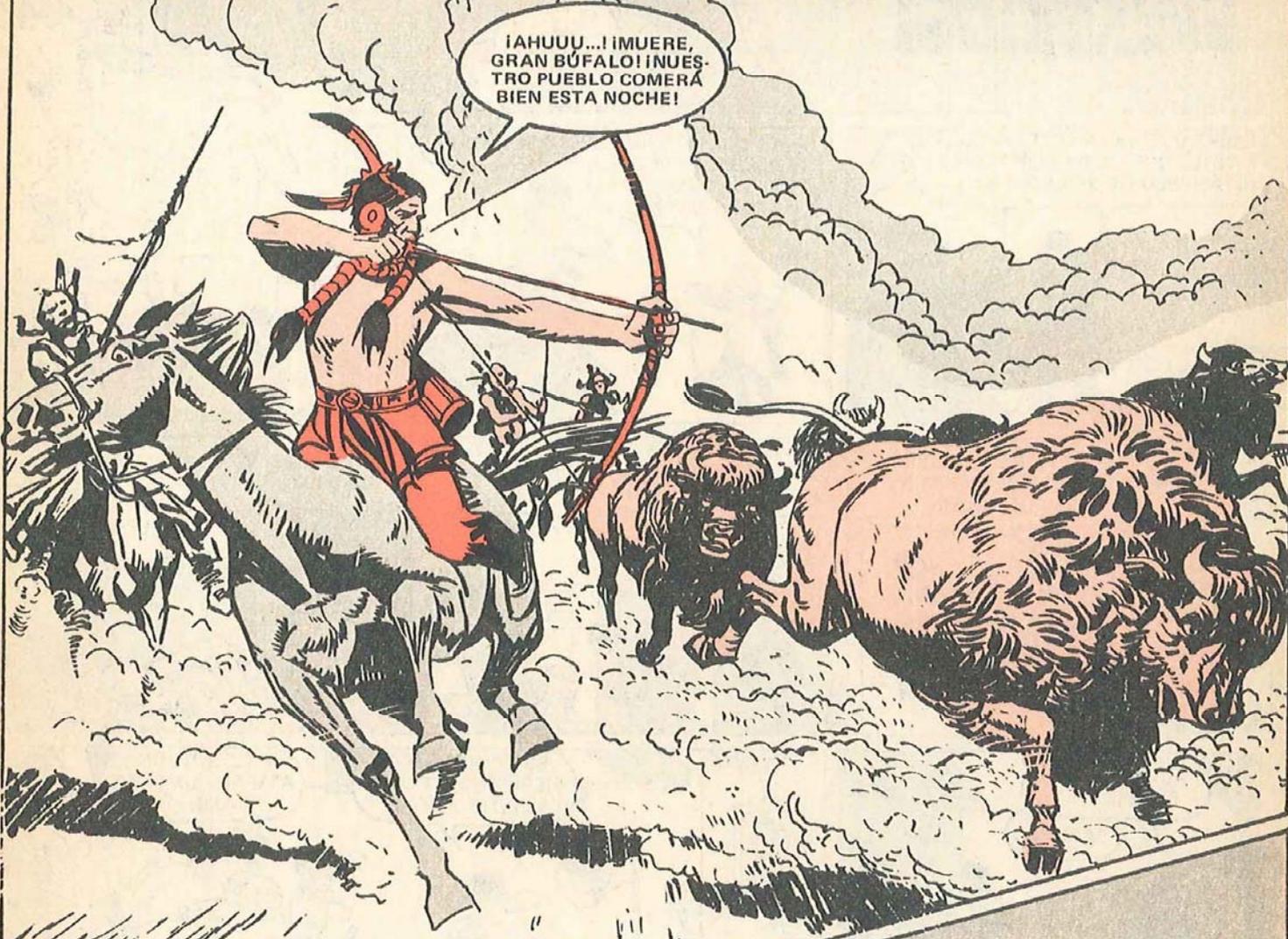


-ESTE HIPOPÓTAMO LO CAZAMOS PEPE Y YO AL MISMO TIEMPO, Y A MÍ ME TOCÓ LA PARTE TRASERA...

# LA FAMILIA CHORUMBEL



# LA CAZA DEL BÚFALO



¡AHUUU...! ¡MUERE, GRAN BÚFALO! ¡NUESTRO PUEBLO COMERÁ BIEN ESTA NOCHE!

© J.P.C. 1978



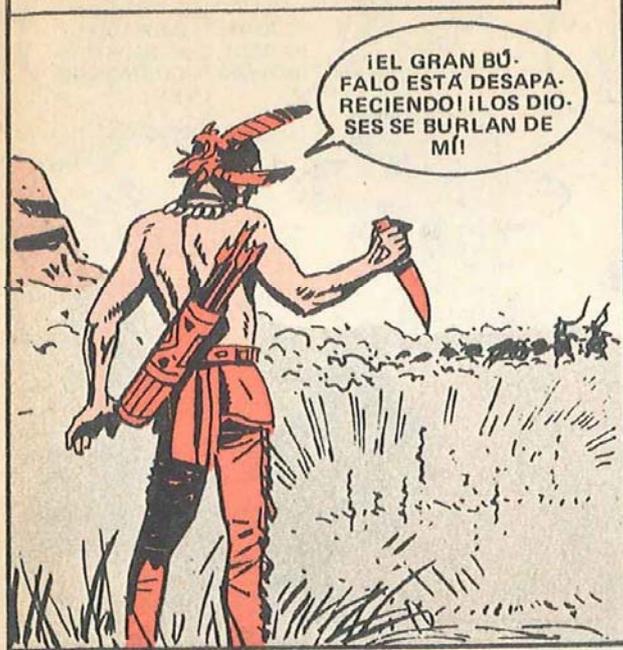
¡MAGNÍFICO EJEMPLAR! ¡UN TROFEO DIGNO DE UN BRAVO GUERRERO COMO YO!



DE PRONTO "GAMO JOVEN" QUEDÓ ESTUPEFACTO...

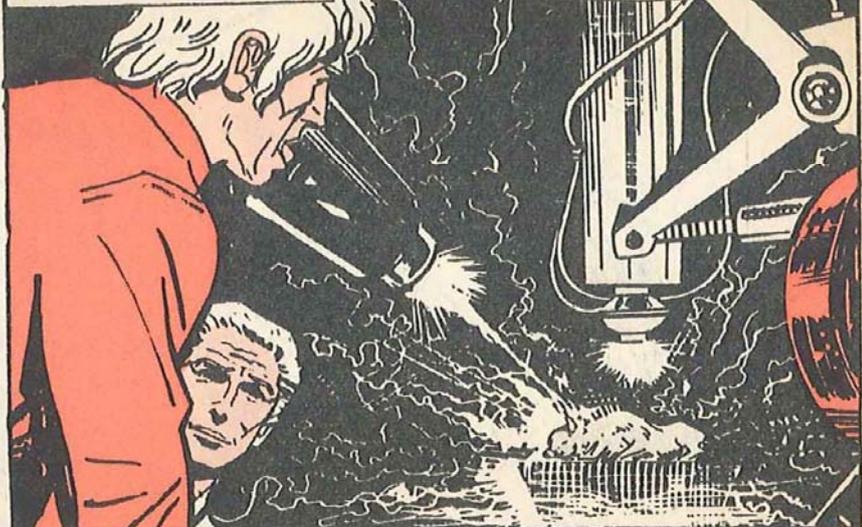
¡POR MANITÚ! ¿QUÉ EXTRAÑO RESPLANDOR CIRCUNDA A ESE BÚFALO? ¿SERÁ ALGÚN ESPÍRITU MALIGNO...?

UN PROFUNDO ZUMBIDO SONABA, MIENTRAS...



¡EL GRAN BÚFALO ESTÁ DESAPARECIENDO! ¡LOS DIOS SE BURLAN DE MÍ!

PERO AQUELLOS DIOS NO ERAN MÁS QUE SERES HUMANOS. EL BÚFALO HABÍA SIDO TRASLADADO AL SIGLO XXIII POR CIENTÍFICOS DE LA "TRANS TIME CORPORATION".



¡LO HEMOS CONSEGUIDO! ¡QUÉ SORPRESA SE VA A LLEVAR EL DIRECTOR! ¡LÁSTIMA QUE NO PODEMOS REPETIR EL EXPERIMENTO! DEMASIADA ENERGÍA DESPERDICIA EN UN SOLO ANIMAL.

MÁS TARDE, EN LA OFICINA DEL DIRECTOR...



ÉSTE PODRÍA SER NUESTRO MEJOR PRODUCTO, DESPUÉS DE LA CARNE DE DINOSAURIO...

¿ME LLAMAS, DIRECTOR?

SI, PASA, REAGAN. TENGO UNA MISIÓN PARA TI Y TU EQUIPO. PROBABLEMENTE LA MÁS ARRIESGADA DE LAS QUE TE HEMOS ENCOMENDADO...

HEMOS OBTENIDO ESTA RARA MUESTRA DE CARNE DE UN BÚFALO DEL AÑO 1821, Y QUIERO BASTANTE MÁS. HE PLANEADO LANZARLA AL MERCADO Y ESPERO GANAR CON ELLO UNA FORTUNA.

¡PERO, HASTA AHORA, NUNCA NOS HABÍAMOS APODERADO DE CARNE DE ÉPOCAS CIVILIZADAS! ¡PODRÍAMOS CAMBIAR EL CURSO DE LA HISTORIA Y ACARREAR QUIÉN SABE QUÉ DESASTROSOS RESULTADOS!



DOS HORAS DESPUÉS, LA EXPEDICIÓN ESTABA YA DISPUESTA PARA SER TRANSFERIDA EN EL MISMO TIEMPO Y LUGAR EN DONDE SE HABÍA ENCONTRADO EL BÚFALO.

SÓLO QUIERO UNA DOCENA DE ESOS BÚFALOS. EL PASADO NO LOS VA A ECHAR EN FALTA Y, EN CAMBIO, LA "TRANS TIME" CONSEGUIRÁ PINGÜES BENEFICIOS COMERCIALIZANDO TAN EXQUISITO MANJAR. ADEMÁS, TENEMOS QUE ALIMENTAR A GENTE DE TODA UNA NACIÓN, Y TÚ HARÁS LO QUE YO ORDENE, ¿ESTÁ CLARO...?

¡TODO SALDRÁ BIEN! DE TODAS FORMAS, HE DECIDIDO QUE ALGUIEN TE ACOMPAÑE...

¡HOLA, REAGAN! ¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE!

NO COMPRENDO POR QUÉ TE ELIGIÓ A TI EL DIRECTOR, CARVER. YA SABE QUE AMBOS NO NOS LLEVAMOS BIEN.

NO ME QUEDA OTRO RECURSO, PERO LUEGO NO SE EXTRAÑE SI ALGO SALE MAL...



¡"GARRA" CARVER! ¡CREÍ QUE YA HABÍAS DESAPARECIDO DEL MAPA!



DEBÍ PENSAR QUE TE HARÍA FALTA MI EXPERIENCIA EN ESTA MISIÓN Y, COMO ME HA PAGADO MUY BIEN POR ELLO, CREO QUE PODRÉ SOPORTARTE UN RATO.

TRES SEGUNDOS PARA LA TRANSFERENCIA ESPACIO-TEMPORAL Y LOS CUATRO JINETES GALOPABAN POR LAS PRADERAS DE 1821.



¡ÁNIMO, MUCHACHOS! PRONTO OS ACOSTUMBRARÉIS AL CAMBIO. LA CIVILIZACIÓN QUE ENCONTRAREMOS NO ES MUY DIFERENTE DE LA DEL SIGLO XX, QUE YA CONOCÉIS.

¡BASTA DE CHARLA, "GARRA"! ¡MIRA, ALLÍ PARECE QUE HAY FUEGO! ¡ACERQUEMOS A VER!



UNA PARTIDA DE CAZADORES DE BÚFALOS ESTABAN COMIENDO CUANDO APARECIERON REAGAN Y SUS HOMBRES...

¡DETÉNGANSE EN DONDE ESTÁN! ¡NO NOS GUSTA VER FORASTEROS HUSMEANDO POR NUESTRO CAMPAMENTO SIN QUE HAYAN SIDO INVITADOS!

¿LES IMPORTA QUE LES ACOMPANEMOS?

¡LARGO DE AQUÍ, SI NO QUIEREN QUE LES AGUJERE EL PELLEJO!

¡QUIETO, HAY! ¡NO HACE FALTA QUE SAQUES LA "ARTILLERÍA"! ¡TIENGO UN MÉTODO MEJOR PARA TRATAR A ESTA GENTE TAN POCO AMISTOSA...!

¿CÓMO SE ATR...?



¡Y LUEGO QUE SIGAN PROBANDO MIS PUÑOS!

¡DEJEN A MI AMIGO QUE SE DIVIERTA, O LES ATRAVESARÉ LAS OREJAS CON ESTO!

...¡HACERLES PROBAR EL CUERO DE MI BOTA!

¡DE ACUERDO! ¡TIENE USTED RAZÓN! ¡FUI DEMASADO IMPULSIVO...!

¡ESO ESTÁ MEJOR! ¿POR QUÉ NO NOS PRESENTAMOS?



DE PRONTO, UNA LLUVIA DE MORTALES FLECHAS SILBÓ EN EL AIRE.



¡MILLER!

¡INDIOS! ¡PONGANSE A CUBIERTO!

¡SON LOS MALDITOS CHEROKI! ¡NO QUIEREN QUE CACEMOS SUS BÚFALOS!



¡ESTA VEZ NOS HAN PILLADO DESPREVENIDOS! ¡NO TENEMOS ESCAPATORIA!

¡AHORA ES EL MOMENTO DE PONER EN PRÁCTICA LOS AVANCES DEL SIGLO XXIII. ¡DISPARARÉ A TRAVÉS DE ESTE MATORRAL CON MI PISTOLA LASER!

TAN PRONTO EL RAYO LASER ROZÓ LA MALEZA, SE PRODUJO UNA INMENSA LLAMARADA.



¡RETIRÉMONOS, HERMANOS! ¡LOS DIOSES ESTÁN CONTRA NOSOTROS OTRA VEZ!

¡EEEEEEEGHI!

¡EH, AMIGO! ¿QUÉ CLASE DE ARMA MÁGICA ES ÉSA?



DEJE DE TOMARME EL PELLO. ¿QUIÉN DIABLOS ES USTED FORASTERO?

ES... HUM... UN CHISME QUE ME HE FABRICADO YO MISMO.

¡CALLAOS TODOS! ¡ESCUCHAD...! ¿QUE ES ESTE FRAGOR? ¡RETUMBA COMO UN TRUENO!



¡INADA DE TRUENOS! ¡ES UNA ESTAMPIDA DE BÚFALOS QUE VIENE HACIA ACÁ! ¡HABRÁ PARA TODOS Y A ELEGIR, SI SABEMOS EMPLEAR EL CEREBRO!

¡¡A ESO ES A LO QUE HEMOS VENIDO! ¡PREPÁREMONOS!

¡YUPIIIII! ¡CÓMO NOS VAMOS A DIVERTIR!



¡EL FUEGO HA PROVOCADO LA ESTAMPIDA! ¡TENDREMOS QUE DARNOS PRIORIDAD, SI QUEREMOS CAPTURARLOS!

¡SERÁ MEJOR QUE NOS QUEDEMOS ATRÁS, MUCHACHOS! ¡ÉSOS, CON SUS ARMAS INFERNALES, HARÁN TODO EL TRABAJO!



EN POCOS MINUTOS, REAGAN Y LOS SUYOS SE ENCONTRABAN ENTRE LA MANADA DE BÚFALOS.

¡IMETEOS ENTRE ELLOS, MUCHACHOS! ¡DISPARAD A BOCAJARRO!

¡CONOCEMOS NUESTRO TRABAJO, REAGAN! ¡CÚDATE DE CONSEGUIR TU PARTE!



¡YUHUUU! IDOS CON UN SOLO DISPARO! ¡A VER SI MEJORAS ESTO, REAGAN!

ISOLAMENTE NECESITAMOS UNA DOCENA, CARVER! ¡Y YA LA TENEMOS! ¡NO DEBEMOS DESEQUILIBRAR EL CURSO DE LA HISTORIA!



¡INARICES! ¡ME VOY A HACER RICO, SI CONSIGO TRES MÁS!

¡NO LO HARÁS MIENTRAS YO SEA EL RESPONSABLE DE ESTA MISIÓN!



¡TE VOY A HACER TRIZAS, POR ENTROMETIDO!

¡NO TENEMOS TIEMPO PARA DISCUSIONES, "GARRA"! ¡SE APROXIMAN LOS CAZADORES DE BÚFALOS Y LES DEBEMOS UNA EXPLICACIÓN. YA ARREGLAREMOS ESTE ASUNTO MÁS TARDE...



¿CÓMO... CÓMO HABÉIS LOGRADO ABATIR TODOS ESOS BÚFALOS EN TAN POCO TIEMPO, FORASTEROS? ¡ES HUMANAMENTE IMPOSIBLE!

BIEN... PUES... SIMPLEMENTE, LES HEMOS DADO UN SUSTO DE MUERTE. SI NO OS IMPORTA, TENEMOS QUE DISPONERLOS PARA SU TRANSPORTE...

¿TRANSPORTARLOS? ¿A DÓNDE? ¡NO HE VISTO NINGUNA CARRETA POR ESTOS ALREDEDORES!

DE PRONTO, TODA LA PRADERA SE POBLÓ DE INDIOS.



¡LOS ROSTROS PÁLIDOS ESTÁN APROPIÁNDOSE DE NUESTRA MEJOR COMIDA! ¡ACABEMOS CON ELLOS!

¡NO HAY CARRETAS, PERO SÍ HAY DEMASIADOS INDIOS! ¡HAYS, SUJETA LA BRIDA DE MI CABALLO QUIERO SACAR LA CAJA DE CONTROL DE LAS ALFORJAS...

EL APARATO DE CONTROL PARA EL TRANSPORTE TEMPORAL SE PUSO EN MARCHA...

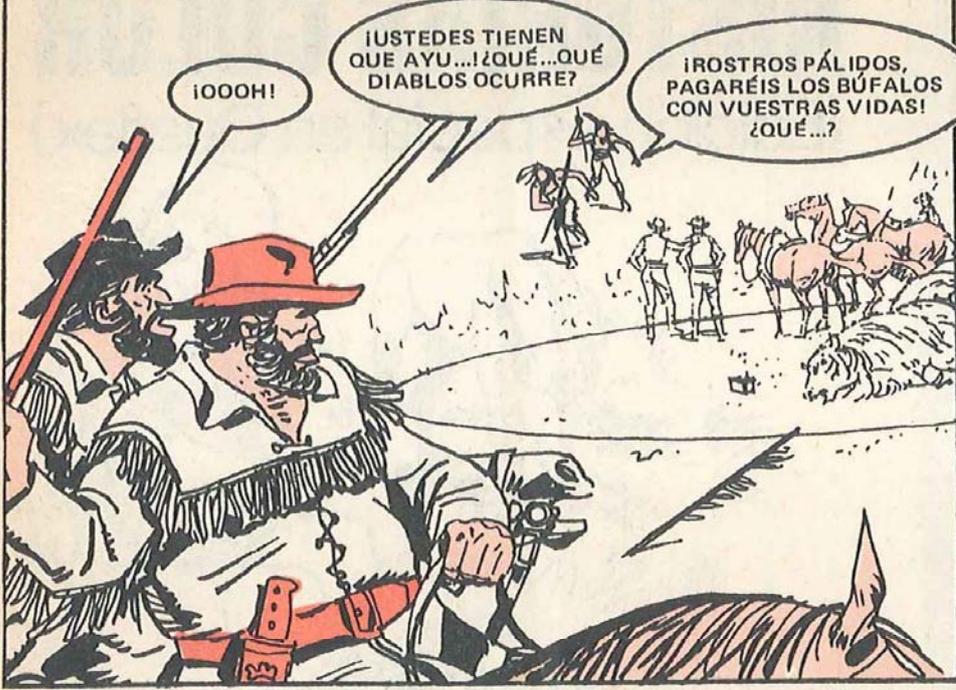


¡DATE PRISA EN CERRAR EL CAMPO DE FUERZA, HAYS! ¡EN CUANTO HAYAS COMPLETADO EL CÍRCULO, PODREMOS TRANSPORTAR ESOS BÚFALOS AL FUTURO!

¿A QUÉ ESTÁIS JUGANDO VOSOTROS? ¡NECESITAMOS AYUDA! ¡VAN A CERCARNOS EN POCOS SEGUNDOS!

¡ESO ES ASUNTO VUESTRO! ¡NOSOTROS NOS VAMOS!

EL LEJANO ZUMBIDO DEL GENERADOR DE ENERGÍA SE OYÓ DE NUEVO...



¡OOOH!

¡USTEDES TIENEN QUE AYU...! ¿QUÉ... QUÉ DIABLOS OCURRE?

¡ROSTROS PÁLIDOS, PAGARÉIS LOS BÚFALOS CON VUESTRAS VIDAS! ¿QUÉ...?

TRASLADADOS A TRAVÉS DEL TIEMPO, REAGAN, CARVER, HAYS Y LOS BÚFALOS LLEGARON A LA SALA DE TRANSPORTE TEMPORAL DE LA "TRANS TIME CORPORATION"...



SURGIERON PROBLEMAS, JEFE, NOS VIMOS INVOLUCRADOS EN UN PELIGROSO INCIDENTE QUE PODRÍA HABER ALTERADO LA HISTORIA. ¡NOS VIERON UNOS CAZADORES DE BÚFALOS Y ALGUNOS INDIOS!

¡BUEN TRABAJO, REAGAN!

¡Y A MÍ, GRACIAS A LA EFICIENTE INTERVENCIÓN DE REAGAN, SE ME ESCAPARON OTROS TRES SOBEBIOS EJEMPLARES!



REAGAN RELATÓ TODA LA AVENTURA. ENTONCES, EL DIRECTOR AÑADIÓ...

SEGÚN REZA LA HISTORIA, AQUELLOS CAZADORES DE BÚFALOS FUERON ANIQUILADOS POR LOS INDIOS, DESPUÉS DE VUESTRA SEPARACIÓN. EN ESTE VIEJO LIBRO SE PUBLICA SU MUERTE.

¡SÍ, PERO, ¿QUÉ OCURRIÓ CON EL INDIO QUE ABATIMOS?



NO MURIÓ. ¡ÉL FUE QUIEN TRAZÓ ESTE DIBUJO, EN EL QUE SE VE A UN DIOS QUE SE LLEVA AL CIELO LOS DOCE BÚFALOS! ¿QUÉ TE PARECE?

¡MUY CURIOSO! ¡ESA ODISEA YA SE HABÍA ESCRITO EN LA HISTORIA ANTES DE QUE SUCEDIERA!



102440

FIN

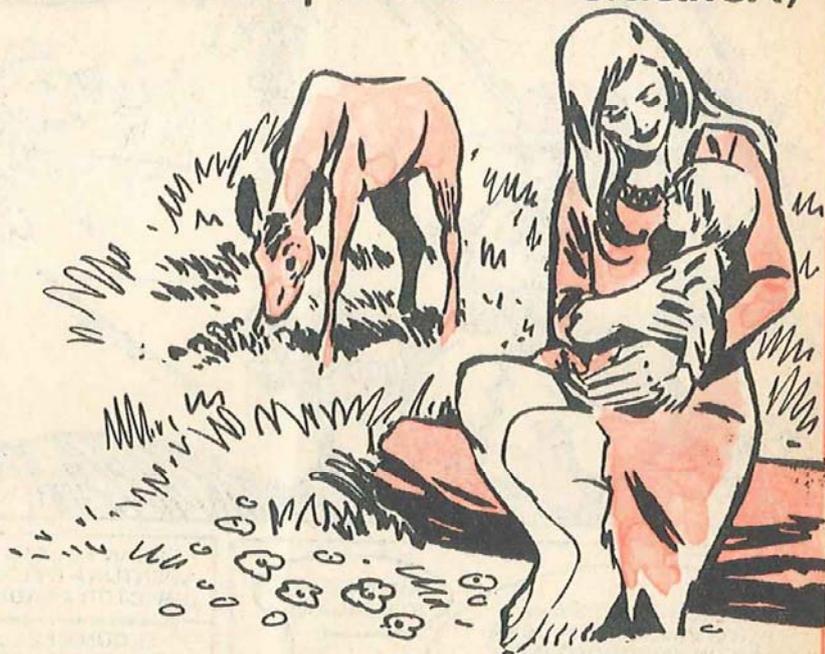
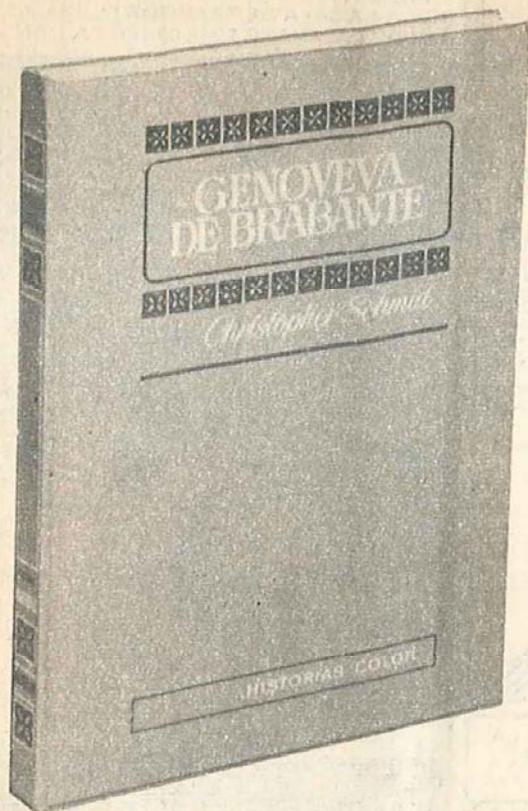
¡ENTONCES, ESTO LO CAMBIA TODO! ¿SABES, "GARRA"? ¡DEJARÉ QUE INVITES A UN DIOS A TOMAR UNA COPA! ¡CREO QUE LOS DIOSES MERECEAN DOBLE PAGA!

¿QUÉ DICES? ¿MALGASTAR EL DINERO DE MI PAGA DOBLE...?

¡NO OS HAGÁIS ILUSIONES, QUE SEGUÍS SIENDO UN PAR DE RÚSTICOS VAQUEROS! ¡Y NO OS VOY A DAR UN CENTAVO MÁS! ¿LO OÍS...?

# COLECCION HISTORIAS COLOR

(Edición especial en Guaflex)



## Serie MUJERCITAS

1. GENOVEVA DE BRABANTE	Christopher Schmid	400'— pts.
2. BERNADETTE	Jean Meunier	400'— »
3. LA PEQUEÑA DORRIT	Charles Dickens	400'— »
4. JUANA DE ARCO	Aldo Brunetti	400'— »
5. HEIDI	Juana Spyri	400'— »
6. MUJERCITAS	Louise May Alcott	400'— »
7. ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	Lewis Carroll	400'— »
8. HOMBRECITOS	Louise May Alcott	400'— »
9. OTRA VEZ HEIDI	Juana Spyri	400'— »
10. AQUELLAS MUJERCITAS	Louise May Alcott	400'— »

## Serie GRANDES AVENTURAS

9. EL PIRATA	Walter Scott	400'— pts.
12. EL CORSARIO NEGRO	Emilio Salgari	400'— »

## Serie CLASICOS JUVENILES

10. VIAJES DE GULLIVER	Jonathan Swift	400'— pts.
------------------------	----------------	------------

Pide estos ejemplares en tu librería habitual. Caso de no encontrarlos, escribe a Ventas por Correspondencia de Editorial Bruguera, S. A., calle Camps y Fabrés, 5. Barcelona - 6. Señalando con (X) el recuadro de los títulos que elijas. No cobramos gastos de envío. (Precios sujetos a posibles cambios.)

Nombre .....

Domicilio .....

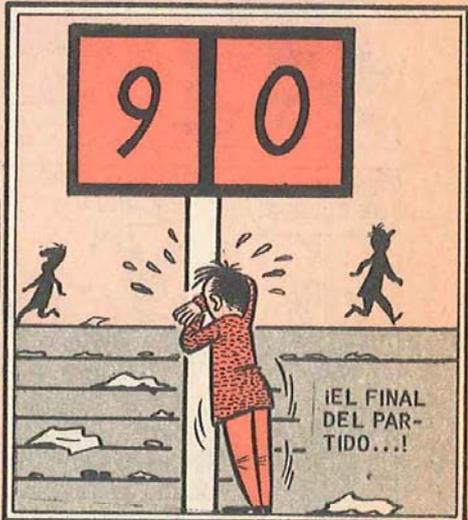
Ciudad ..... Distrito n.º ..... Provincia .....

**BRUGUERA EDITA PARA TI**

### LA FORMA DE PAGO

- Contra reembolso
- Talón bancario adjunto
- Giro postal n.º ..... de fecha ..... de ptas. ....

# EL "HINCHA"





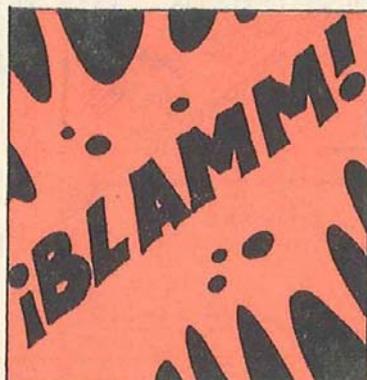


# PLURILÓPEZ

## Tiros «a gogó»

*por Juan*

Guión: F. Morillo



# ZIUSS



13844



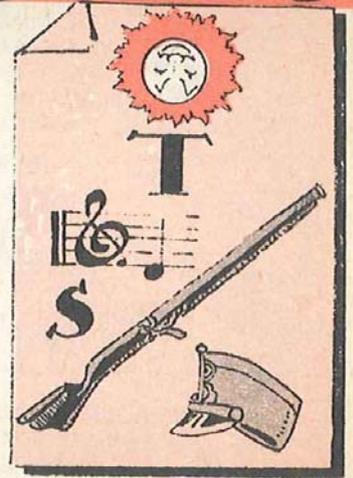
# DISCURRIR TAMBIÉN ES DIVERTIDO



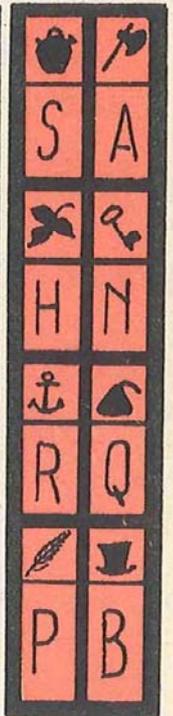
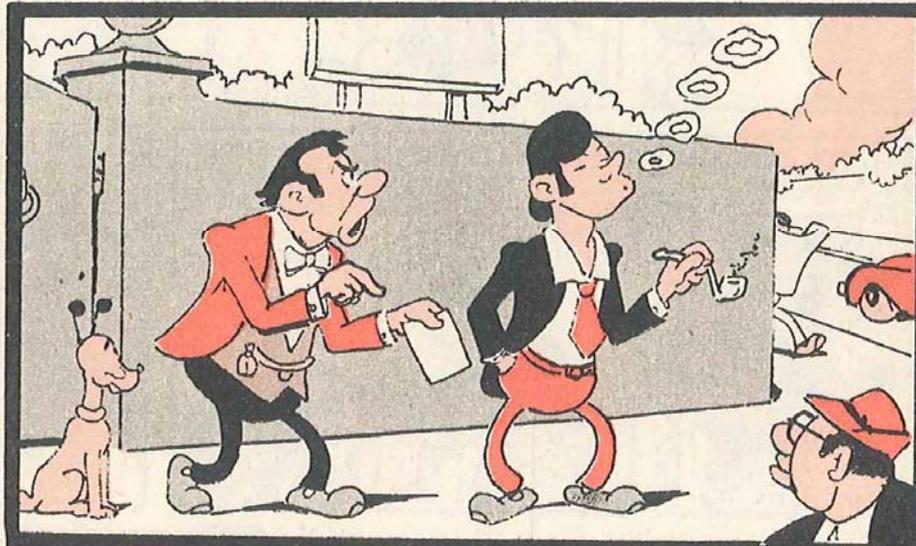
AL COMBINAR ESTAS LETRAS, SE OBTENDRÁ EL NOMBRE DE UN FAMOSO ATLETA, POSEEDOR DE UNA EXTRAORDINARIA FUERZA, NACIDO EN CROTONA (ITALIA) EN EL SIGLO VI, A. J. SOLUCIÓN:



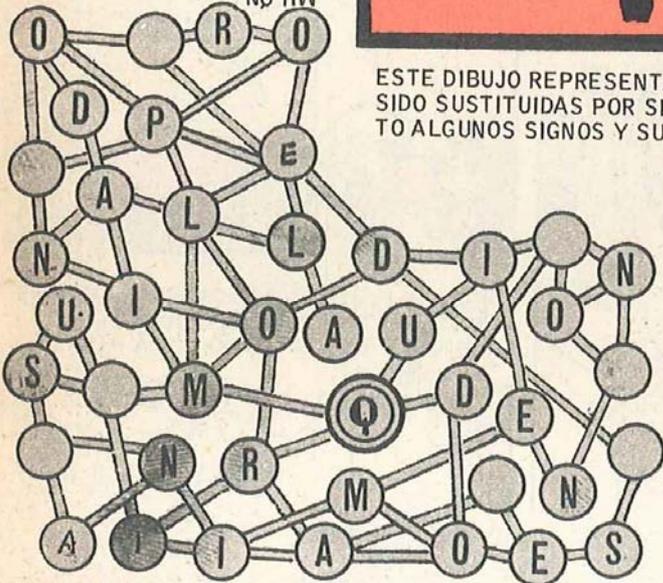
UNIENDO ESTOS FRAGMENTOS, SE PODRÁ RECONSTRUIR UNA MÁXIMA POPULAR. SOLUCIÓN: ES MEJOR APRENDER TARDE, QUE SER SIEMPRE UN IGNORANTE.



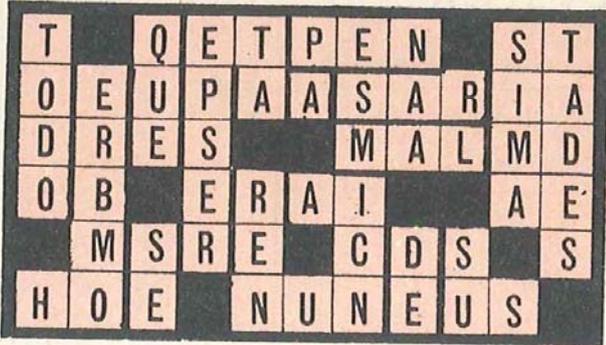
ESTE JEROGLIFICO MENCIONA UNA POPULAR NOVELA DE DUMAS (PADRE). SOLUCIÓN: LOS TRES MOSQUETEROS.



ESTE DIBUJO REPRESENTA LA PRIMERA PARTE DE UN CONOCIDO REFRÁN. LAS LETRAS HAN SIDO SUSTITUIDAS POR SIGNOS. PARA FACILITAR LA SOLUCIÓN, A LA DERECHA SE HAN PUESTO ALGUNOS SIGNOS Y SU LETRA EQUIVALENTE. SOLUCIÓN: NO HAY PEOR SORDO... NI UNO QUE SE ESCUZE.



SIGUIENDO LAS LINEAS PERTINENTES, DESDE EL DISCO MAYOR, PODRÁ LEERSE UNA MÁXIMA DE SÉNECA. SOLUCIÓN:



AQUI, UNA VEZ SEGUIDA LA RUTA CONVENIENTE, SE LEERÁ UNA BELLA FRASE. SOLUCIÓN:



TODO HOMBRE QUE SE RESPETA, RENUNCIA A PENSAR MAL DE SUS AMISTADES.

QUE QUIEN NO DOMINA SU IRA, ES DOMINADO POR ELLA.

# ZIPI y ZAPE

## EL INSPECTOR





DEBERÍA CASTIGAROS, PERO HE DE RECONOCER QUE LA CULPA NO ES ABSOLUTAMENTE VUESTRA.

GRACIAS, PAPÁ.

¡CORRED, HIJOS MÍOS, O LLEGARÉIS TARDE!

NO NOS OLVIDEMOS LA REDACCIÓN.

¡VALE!

¡RECORCHO! ¡LAS NUEVE MÉR- NOS CUARTO!

¡CORRAMOS!

¡UF! ¡QUÉ CANSADO ESTOY!

Y NO SE VE UN TAXI EN PARTE ALGUNA.

ALLÍ TENEMOS LA SOLUCIÓN, HERMANO. ¿QUÉ TE PARECE SI BLA...BLA...BLA...?

CON CUIDADO, QUE NO SE DESPIERTE.

¡BUAAA...! ¡BUAAA...!

¡QUÉ VOZ SE LE HA PUESTO AL NENE! DEBE SER QUE TIENE HAMBRE. ES LA HORA DE SU BIBERÓN.

¡CARAPE! ¡CÓMO HA AUMENTADO DE PESO ESTE CRÍO!

¡SEÑORITA, ESTO ES UN SECUESTRO! ¡LLEVENOS CORRIENDO A LA ESCUELA DE DON MINERVO!

¡VAMOS! ¡PONGA LA DIRECTA DE UNA VEZ!

¡APRISA!

¡ESO!

¡UF!

¡MÁS DE PRISA!

¡YA LLEGAMOS.

¡VIVA! ¡HEMOS LLEGADO A TIEMPO!

¡ZIPI ZAPATILLA!

¡ZAPE ZAPATILLA!

¡PRESENTE!

¡OH! ¡SEÑOR INSPECTOR MÁXIMO...!

¡PRESENTE!

¡BUAAA...! ¡ESTO NO ES JUSTO! ¡NOS HAN CASTIGADO SIN HABER LEÍDO NUESTRA REDACCIÓN SOBRE "CÓMO REACCIONAN LOS GATOS EN CASO DE PELIGRO"...!

¡BUAAA...!

# AUTÉNTICO

## CONAN DOYLE, ALIAS "SHERLOCK HOLMES"



A LOS 47 AÑOS, SIR ARTHUR CONAN DOYLE ERA YA UN HOMBRE FAMOSO Y ATAREADO. EL PADRE DE SHERLOCK HOLMES NO SÓLO SE INTERESÓ POR LA LITERATURA, SINO TAMBIÉN POR EL DEPORTE, LA PARAPSICOLOGÍA E INCLUSO POR DIVERSOS ASUNTOS JUDICIALES, LO QUE LE LLEVÓ UN DÍA A VERSE INVOLUCRADO EN UNA CURIOSA HISTORIA...



... UNA MAÑANA DE AGOSTO DE 1903, EL JOVEN HENRI GARRET DESCUBRE UN CABALLO ATROZMENTE MUTILADO EN EL CAMINO QUE CONDUCE A LA MINA EN DONDE TRABAJA.

© EDITIONS DU LOMBARD BRUXELLES 1978



¡QUÉ HORROR!



¡ISOCORRO! ISO-CORRO!



LLEGAN OTROS MINEROS, ALERTADOS POR SUS GRITOS...

¡¡¡¡¡



JEFE, "ÉL" HA VUELTO A ACTUAR. UN CABALLO, ESTA VEZ, CERCA DE LA MINA DE CARBÓN...

ESTA VEZ HA IDO DEMASIADO LEJOS. AVISE AL INSPECTOR CAMPBELL Y VAMOS A ECHAR UN VISTAZO; HAY QUE PONERSE A TRABAJAR.



¿DOCTOR?

NO HAY DUDA. SÓLO UN MANÍACO PUEDE HABER HECHO ESTO: INCISIÓN Y PÉRDIDA DE SANGRE. TENDRÉ QUE REMATAR A ESTA POBRE BESTIA PARA QUE NO SUFRA. ¿CUÁNDO VA A PONER FIN A ESTA CARNICERÍA, INSPECTOR...?

ESPERO QUE ESTA VEZ SEA LA ÚLTIMA... YO TAMBIÉN TENGO GANAS DE ATRAPARLE.



PARECE MENTIRA, UN ANIMAL INOFENSIVO...

HUM... ENTRE CORDEROS Y VACAS, HAN MUERTO YA VEINTE BESTIAS. ¿QUÉ PASARÁ SI EMPIEZA CON LAS PERSONAS?

¡SÍ, PORQUE ESAS CARTAS... QUISIERA SABER QUÉ ESPERAN NUESTROS POLICÍAS PARA...

PRECISAMENTE, CHARLEY... AHÍ VAN CAMPBELL Y SUS HOMBRES HACIA LA CASA DEL VICARIO. LES HA COSTADO ENCONTRAR EL CAMINO.

EL PRESUNTO CULPABLE ES GEORGE EDALJI, 27 AÑOS, PRIMOGÉNITO DEL VICARIO SHAPURJI EDALJI, ABOGADO DE OFICIO Y DE ORIGEN HINDÚ...

COMETE UN GRAN ERROR, MONSEÑOR, MI HIJO ES INOCENTE. AYER NO SE MOVÍ DE CASA EN TODO EL DÍA...

ESO ESPERO, MONSEÑOR, PERO, POR AHORA, ESTOY CONVENCIDO DE LO CONTRARIO... LA JUSTICIA DECIDIRÁ.

ASÍ FUE EL PROCESO SE LLEVA A CABO RÁPIDAMENTE, BASÁNDOSE EN UNA ENCUESTA BASTANTE CHAPUCERA. JUZGADO CULPABLE DE HABER MUTILADO Y MATADO CABALLOS, CORDEROS Y VACAS Y DE HABER ESCRITO CARTAS FALSAS O ANONIMAS, EDALJI ES CONDENADO A DIEZ AÑOS DE RECLUSIÓN.



A LOS TRES AÑOS, ES PUESTO EN LIBERTAD SIN LA MENOR EXPLICACIÓN. DECIDIDO A ESCLARECER EL CASO, EDALJI DECIDE PONERSE EN CONTACTO CON CONAN DOYLE...

EN DICIEMBRE DE 1906, CONAN DOYLE RECIBE LA SOLICITUD DE EDALJI...

¡JEANILEE ESTO, UN EX PRESIDIARIO SE PROCLAMA INOCENTE, PERO LAS AUTORIDADES SE NIEGAN A REHABILITARLE!

¿CÓMO PUEDEN PASAR ESTAS COSAS EN ESTE PAÍS? ¡HAY QUE AYUDAR A ESE HOMBRE, ARTHUR!



CONAN DOYLE PONE MANOS A LA OBRA. PRONTO SE CONVINCE DE ENCONTRARSE ANTE UNA CONDENA INJUSTA. ENTONCES... SE LANZA A LA BATALLA.



LOS DOS HOMBRES SE ENCONTRARON EN EL GRAN HOTEL DE LA CIUDAD...



...Y, DESDE ESE PRIMER CONTACTO, CONAN DOYLE SUPO QUE EDALJI ERA INOCENTE.

EL SEÑOR EDALJI, SUPONGO...

¡



¿SIR ARTHUR CONAN DOYLE?

ASÍ ES. DÍGME, SEÑOR EDALJI, ¿TIENE USTED MIOPIA ASTIGMÁTICA, ¿VERDAD?



EN EFECTO, SEÑOR DOYLE. TANTO, QUE TODAVÍA NO HE ENCONTRADO UNAS GAFAS ADECUADAS...



PARA CONAN DOYLE ES SUFICIENTE. UN HOMBRE DE VISTA TAN DEFECTUOSA, CASI CIEGO, NO PUEDE MUTILAR POR LA NOCHE A UN ANIMAL CON TANTA MAESTRÍA.

CONAN DOYLE PUBLICÓ UN PRIMER ARTÍCULO EN ENERO DE 1907 EN EL "DAILY TELEGRAPH". EN ÉL DEMOSTRÓ, CON DATOS, LOS NUMEROSOS ERRORES COMETIDOS POR LA INVESTIGACIÓN POLICIAL.



AHORA ES CONAN DOYLE QUIEN LLEVA LA BATUTA...

ES TAN APASIONANTE COMO UNA HISTORIA DE SHERLOCK HOLMES.

DESDE LUEGO, ESE HOMBRE HA SIDO CONDENADO BASÁNDOSE EN UNA SERIE DE PRUEBAS INEXISTENTES!





EDALJI, ¿RECONOCE ESTA ESCRITURA?

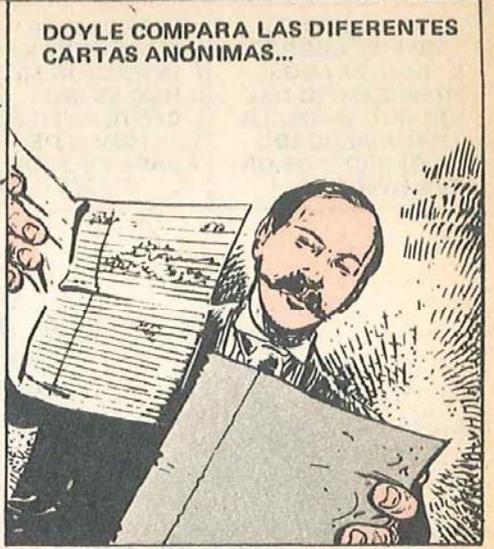
ICLARO, SEÑOR DOYLE ¡¡ES LA LETRA DE LAS CARTAS ANÓNIMAS DE LAS QUE FUI CULPADO! PERO, ¿CÓMO...?



EN ESTAS CARTAS SE ME AMENAZA PARA QUE NO CONTINÚE CON SU CASO.

ENTONCES, ¡USTED ESTÁ EN PELIGRO!

AL CONTRARIO. EMPIEZO A VER CLARO EN ESTE ASUNTO TENEBROSO.



DOYLE COMPARA LAS DIFERENTES CARTAS ANÓNIMAS...



VIAJA AL LUGAR MISMO DEL DELITO, A GREAT WYRLEY, EN BUSCA DE TESTIGOS...



...Y CONSULTA ARCHIVOS Y REGISTROS ESCOLARES.

PRONTO LAS SOSPECHAS SE DIRIGEN HACIA PETER HUDSON, ANTAÑO EXPULSADO DE LA ESCUELA, APRENDIZ DE CARNICERO Y MARINO DURANTE ALGÚN TIEMPO...



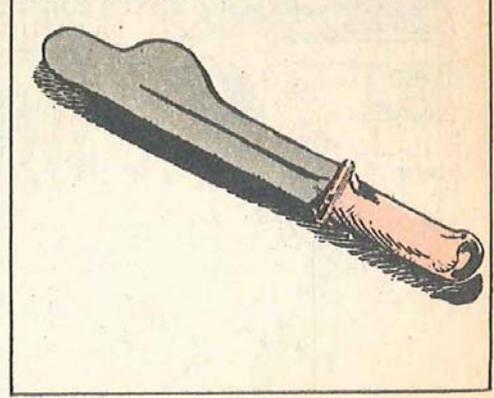
LOS INDICIOS NO DEJAN LUGAR A DUDAS: HUDSON ES EL CULPABLE. LAS FECHAS, LA ESCRITURA, LOS ANTECEDENTES, TODO ENCAJA PERFECTAMENTE. LA PRUEBA DEFINITIVA LA APORTA UN TESTIGO, LA SEÑORA SMALLKIN, QUIEN CONFIESA...



...HABER CONOCIDO A HUDSON DURANTE LA ÉPOCA DE LAS MATANZAS. ÉL HABÍA INSISTIDO EN ENSEÑARLE UN CUCHILLO DE HOJA ESPECIAL...



...UN CUCHILLO DE CARNICERO MUY AFILADO, ESPECIAL PARA CORTAR LA PIEL Y LOS MÚSCULOS DE LOS ANIMALES SIN LASTIMAR SUS ENTRAÑAS. CONAN DOYLE NO DUDÓ UN INSTANTE DE QUE SE TRATABA DEL ARMA DEL DELITO...



...Y NO TARDÓ EN ENVIAR UN VOLUMINOSO EXPEDIENTE AL COMITÉ ESPECIAL ENCARGADO DE ESCLARECER ESTA LAMENTABLE HISTORIA...



EL COMITE PERDONÓ A EDALJI, PERO NO ADMITIÓ SU REHABILITACIÓN, ADUCIENDO QUE LAS PRUEBAS SOBRE LAS CARTAS ERAN INSUFICIENTES...



EPSOM: "ORBY" GANA EL DERBY ANTE "WOOL WINDER"! ASUNTO EDALJI: RECHAZADA LA REHABILITACIÓN!

TODO EL PAÍS SE SOLIDARIZÓ CON EDALJI HASTA OBTENER SU REHABILITACIÓN EN EL COLEGIO DE ABOGADOS. INCLUSO LOS PERIÓDICOS ABRIERON UNA SUSCRIPCIÓN A SU FAVOR...



PRONTO EL ASUNTO FUE ARCHIVADO Y OLVIDADO...

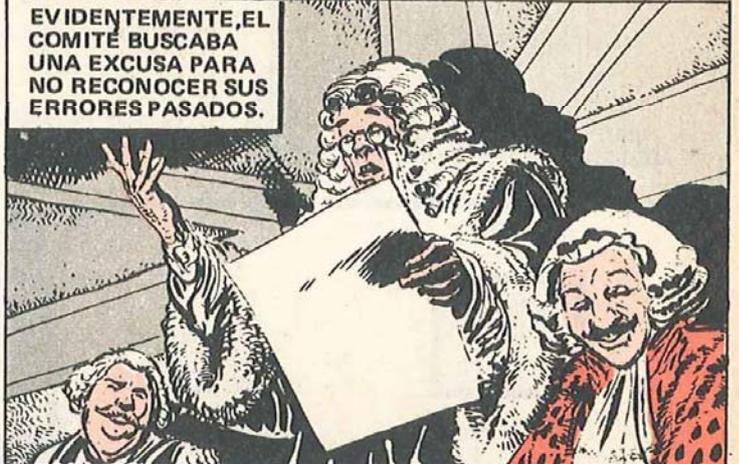
AMIGOS, CREO QUE ES HORA DE PENSAR EN MI MATRIMONIO...

SEÑOR DOYLE, ¿CÓMO PODRÍA AGRADECERLE LO QUE HA HECHO?

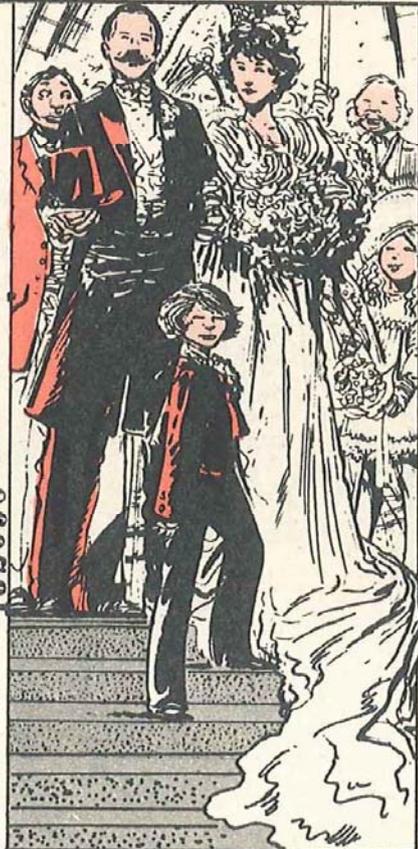
VINIENDO A MI BODA. ES US- TED MI INVITADO DE HONOR.



EVIDENTEMENTE, EL COMITÉ BUSCABA UNA EXCUSA PARA NO RECONOCER SUS ERRORES PASADOS.



ENTRE TANTO, CONAN DOYLE SE CASÓ CON JEAN LEC- KIE. LA CEREMONIA TUVO LUGAR EL 18 DE SEPTIEM- BRE DE 1907 EN LA INTIMIDAD, PERO CON EDALJI CO- MO INVITADO DE HONOR. CONSECUENCIA TARDÍA: ESE MISMO AÑO SE INSTAURÓ UN TRIBUNAL DE APELACIO- NES, HASTA ENTONCES INEXISTENTE EN LA LEGISLA- CIÓN INGLESA. LO QUE EL PÚBLICO RECORDÓ DE ESTE CASO, FUE QUE CONAN DOYLE, ESTA VEZ, HABÍA SUPE- RADO A SHERLOCK HOLMES.

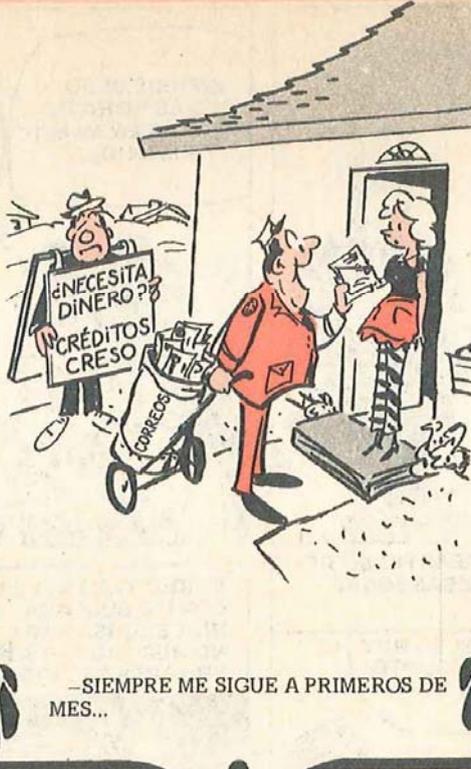


102958

FIN



- ¡LUEGO DIRÁ QUE NO SE LO ADVIRTÍO TODO EL MUNDO!



- SIEMPRE ME SIGUE A PRIMEROS DE MES...



- PUES MIRE, JEFE, EL HOMBRE DE LA CALLE PREFERE LOS SALARIOS DE 1978, LOS PRECIOS DE 1932 Y LOS IMPUESTOS DE 1910.



- SUS REFLEJOS SON BASTANTE NORMALES.



- ADIÓS, ¡Y NO TE OLVIDES DE ROBAR UNOS CARAMELLOS PARA EL NENE!



- ESPERO QUE HAYAN ENCONTRADO OTRA COSA QUE HACER CON ELLAS, ADEMÁS DE COMERSELAS.



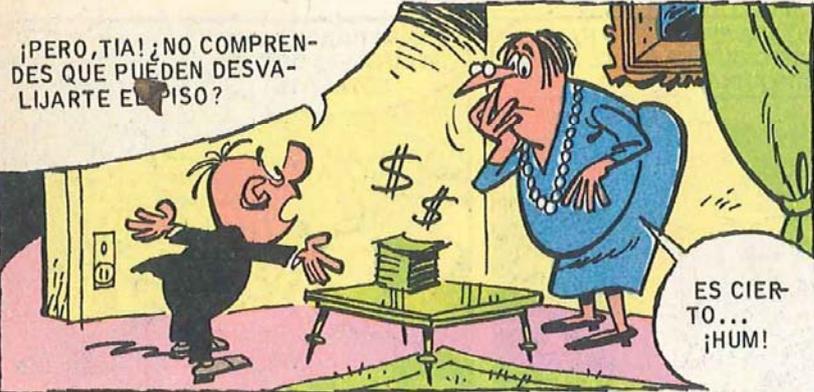
- ¿CREES QUE CONSEGUIRÁS QUE FUNCIONE OTRA VEZ, CON SÓLO MIRARLO?



- ¿NO CREES QUE FUIMOS DEMASIADO TERCOS AL NO ACEPTAR TRASLADARNOS PARA QUE PASARA EL OLEODUCTO?

# OLEGARIO

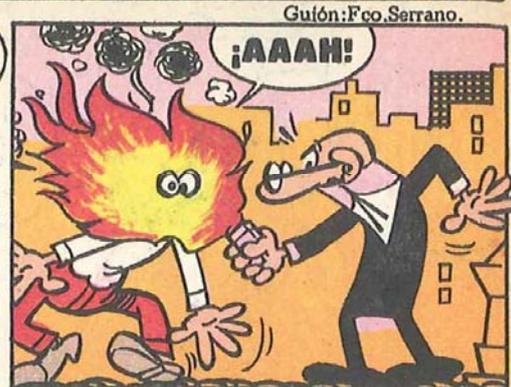
## Buen consejo

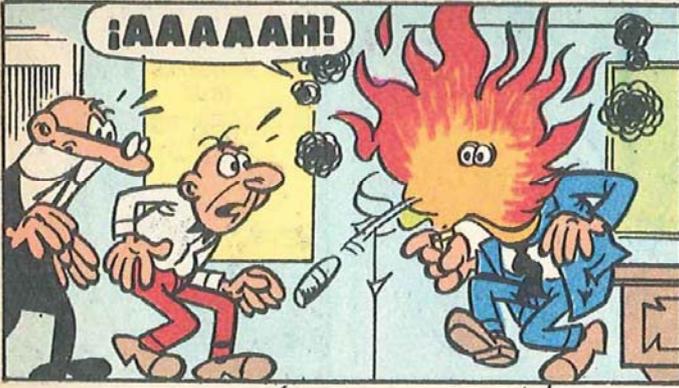
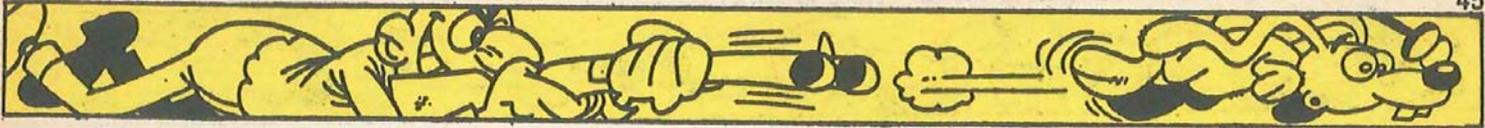


# MORTADELO y FILEMON

## UNA MISIÓN SIN IMPORTANCIA

Guion: Fco. Serrano.





¡AAAAAH!



¡HA INTENTADO ASARME VIVO!  
¡PIRÓMANO!

QUERÍA DECÍRSELO,  
PERO NO ME DEJÓ HA-  
BLAR...



¡TOME! ¡AHORA YA  
PUEDE HABLAR Y GE-  
MIR LO QUE QUIERA!



YA NO ES NECESARIO...TEN-  
GA, LE REGALO EL ENCENDE-  
DOR.



BUENO, BASTA YA DE CONTRO-  
VERSIAS. SERÉNENSE Y VAYAN  
AHORA MISMO EN BUSCA DE  
MATÍAS, "EL BOMBERO!"

2-A



¿CREE QUE ES NECESARIO?  
¡ME PARECE QUE NO HAY PA-  
RA TANTO!



¡NO DISCUTA MIS ÓRDENES, MOR-  
TATELO! ¡AQUÍ TIENE SUS SEÑAS  
Y QUIERO QUE ME LO TRAIGAN  
COMO SEA!



¡QUE EXAGERADO  
ES EL "SUPER"! ¡AVI-  
SAR A UN BOMBERO  
POR UN MECHERO  
CON EXCESIVA LLA-  
MA...!

QUIEN  
MANDA,  
MANDA.



¡NO SÉ CÓMO SE LAS ARRE-  
GLARÁ PARA ATENDER LAS  
LLAMADAS URGENTES!

UNA HORA DES-  
PUÉS...

¡SÍ QUE VIVE  
LEJOS ESE BOM-  
BERO!

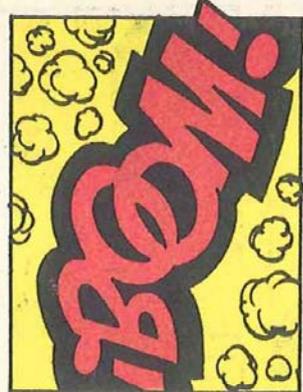


¡ES AQUELLA CASI-  
TA EN PLENO DESCAM-  
PADO!

¡MENOS MAL QUE YA  
NOS FALTA POCO!



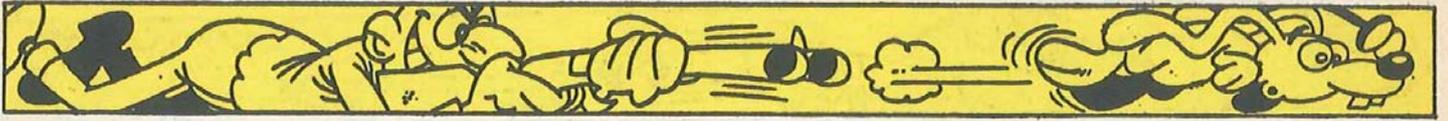
¡CARAMBA, JEFE! ¡ES-  
TO PARECE...!



¡...UNA BOM-  
BA DE PIÑA!

¡NO SÓLO LE PA-  
RECÍA, SINO QUE LO  
ERA, IDIOTA!

2-B



¡CUIDADO, JEFE! ¡TIENE OTRA A SU ESPALDA!



PERDONE, JEFE... ME CONFUNDI...

¡PUES MENU-DO SUSTO ME HA DADO, PERCEBE!



ÉSA ES UNA PIÑA DE VERDAD... ¡CLARO, COMO QUE ESTE ÁRBOL ES UN PINO! ¡JE, JE!



CONQUE PIÑA, ¿EH? ¡AHÍ VA UNA CASTAÑA!

¡PLAF!



¡QUÉ CARÁCTER! ¡UNO NO PUEDE NI EQUIVOCARSE!



NO SE ASUSTE, JEFE. ES UNA PIÑA CAÍDA DEL ÁRBOL.

3-A



¡MALDITAS PI-NAS!



ME EQUIVOQUÉ, PERO RECONOZCA QUE ESTABA MUY BIEN IMITADA...

¡GRRR!



¡ESTO ES UN VERDADERO CAMPO DE MINAS! ¡TENGA CUIDADO CON VOLVER A METER LA PATA, JEFE!



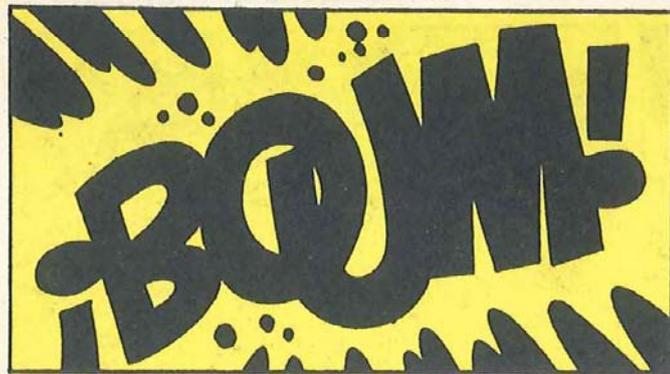
¡POR FIN HEMOS LLEGADO A LA CASA DEL APAGAFUEGOS!

¡NO ENTIENDO CÓMO PUEDE VIVIR TRANQUILO EN ESTOS ANDURRIALLES!



NO HAY TIMBRE. HAY QUE LLAMAR CON LA ALDABA.

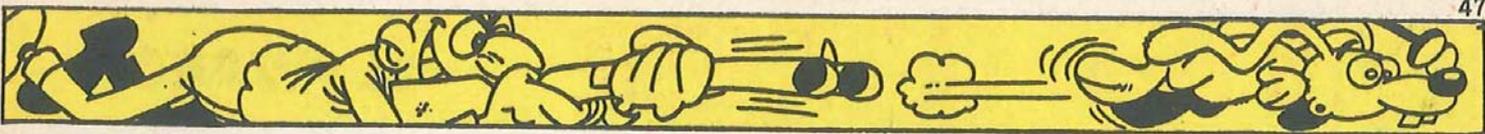
¡MIRE QUE SI, DESPUÉS DE TODO LO QUE HE MOS PASADO, NO ESTUVIESE EN CASA...!



¡ERA DE ESPERAR!

¡Y, EN CAMBIO, LA PUERTA HA RESISTIDO! ¡DEBE ESTAR HECHA A PRUEBA DE BOMBAS, CLARO!

3-B



# El doctor CATAPLASMA

## EL AVARO



AL DIA SIGUIENTE...





# DOÑA LÍO

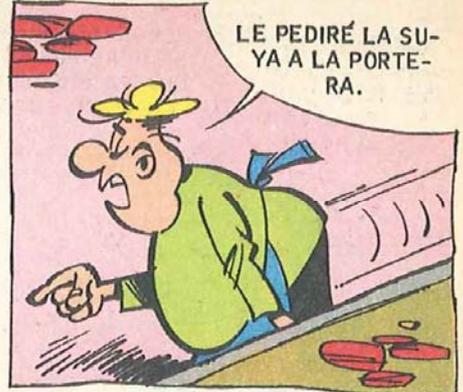
## EL TROFEO



¡ES EL COLMO! QUISIERA DARME UN BAÑO DE PIES...



... Y NO ENCUENTRO LA JOFAINA POR NINGUNA PARTE.



LE PEDIRÉ LA SUYA A LA PORTERA.



PUES, PRECISAMENTE LA TENGO OCUPADA, PORQUE SE ME ESTROPEÓ EL BARREREO DE HACER LA COLADA.



¿POR QUÉ NO UTILIZA UN TAZÓN? PRIMERO SE BAÑA UN PIE, LUEGO EL OTRO...



¿ME ESTÁ TOMANDO EL PELO? ¡BRR...!

YA SÉ QUE DEBE RESULTAR INCÓMODO, PERO A FALTA DE OTRA COSA...



¿QUÉ PODRÍA UTILIZAR? UNA OLLA GORDA, QUIZA...



¡PATRONA! MIRE, MIRE...



¡ACABAN DE ENTREGÁRMELO SOLEMNEMENTE!

¿Y QUÉ ES?



EL "TROFEO CABALLO SALTARÍN" DE AJEDREZ. UNA COPA DE PLATINO REFORZADO...



LO CONQUISTÉ VENCENDO DE CALLE A LOS OTROS PARTICIPANTES EN EL CASINO DEL BARRIO... ¡JE! ¡JE!



OIGA... ¿LE IMPORTARÍA PRESTÁRMELO POR UN RATO?

¿PARA QUÉ LA QUIERE?

22006



¡NO SE LE OCURRA PONER LOS GARBANZOS EN REMOJO EN ELLA!

NO SE PREOCUPE.



LO QUE VOY A PONER EN REMOJO SON MIS JUANETES... ¡AAA...! ¡QUE ALIVIO!

¡SAQUE SUS PEZUÑAS DE MI TROFEO CAMPEONIL! ¿ME OYE? ¡BRRRGLL...!



# los señores de ALCORCON y el holgazán de PEPON

## LOS OFICIOS DE PEPON



HACE YA OCHO DÍAS QUE ESTOY "METIÓ" DE CAMARERO EN ESTE RESTAURANTE.

¡Y ES QUE EL NENE SIEMPRE SE LAS ARREGLA "PA" BUSCARME ENTRETENIMIENTOS "PE-SAOS"...!

¡VENGA, PEPÓN! ¡QUE EN AQUELLA MESA HAY CLIENTES ESPERANDO! ¡ATIÉNDALOS, CORCHO!

OK.

¡VALIENTE CAMARERO ME RECOMENDÓ ALCORCON...! ¡EMPEZO A ESTAR DE ÉL HASTA LAS NARICES!

TOMAREMOS "MERLUZA FLAMBÉE A LA BEAUMARCHAIS"...

¿ES FRESCA LA MERLUZA, JOVEN?

¡FRESQUÍSIMA! LA VI ENTRAR EN LA COCINA HACE OCHO DÍAS Y SALTABA EN LA CESTA...

¡QUÉ CAPRICHOSOS! CUANDO HABÍA "ANOTAO" MERLUZA, VAN Y PIDEN TERNERA A LA "ESCACHUFLÉ"...

¡BRRR...! ¡VENGA CONMIGO A LA COCINA!

COCINA

DIGA, JEFE... ¡AUGH!

**¡Toc!**

¡IGUAL QUE EL NENE! ¿POR QUÉ ME TENDRÁN ESTA OJÉRIZA? ¿POR QUÉ?

LES TRAIGO "CANELA EN RAMA". ¡TERNERA DE LA BUENA! AYER AÚN REBUZNABA...

¡VÁMONOS DE ESTE FEMENTIDO RESTAURANTE, EDELMIRA!

¡VÁMONOS!

¿PASA ALGO, CÁBALLEROS? ¿POR QUÉ SE MARCHAN?

SE NOS QUITÓ EL APETITO. ¡BUENAS!

¡SEGURO QUE LA CULPA LA TIENE ESTE BELLACO!

AQUÍ TIENEN LOS "HELAOS".

SI LES ENCUENTRAN UN GUSTIRRÍN RARO, NO HAGAN CASO. DE REPENTE, NOS QUEDAMOS SIN AZÚCAR Y TUVIMOS QUE ENDULZARLOS CON SACARINA...

¡TOMA SACARINA, BOTARATE! ¡Y NO VUELVAS MÁS POR AQUÍ...!

¡FUERAA!

**¡PTOK!**



¡RAYOS, QUÉ COZ...! ¡NO SABEN" APE-  
CHUGÁ" NI UNA INOCENTE BROMITA!



AHORA SÓLO ME  
FALTA LA TREMO-  
LINA QUE ARMARÁ  
EL NENE.

¿EEH...?  
¿QUÉ VEO?



EN CASA...

HOY SE CUMPLEN  
LOS OCHO DÍAS DEL  
EMPLEO DEL GANDU-  
LAZO. ¡TODO UN RE-  
CORD!



2533a

EN ESTOS MOMENTOS, ESTÁ-  
RÁ CONVERTIDO EN UN CONSU-  
MADO CAMARERO Y... ¿CÓ-  
MOOOO...?



¿QUÉ RAYOS HACES  
AQUÍIII...?

NI CAMARE-  
RO, NI NARICES,  
NENE. ¡JUA, JUA!  
"EN RESULTA"  
QUE...



¡RESULTA QUE TE DESPIDIE-  
RON DE PUNTA EN BLANCO!  
¡TOMA!



2-A

¡ESTO LO TER-  
MINO DE UNA VEZ  
PARA SIEMPRE! ¡NO  
FALTABA MÁS!



¡AFUERA EL  
COLCHÓN!



¡Y LE PEGO FUEGO, PARA  
QUE EL GANDULAZO NO  
PUEDA TUMBARSE MÁS!



¿QUÉ HACES, INSEN-  
SATO?



¡RAYOS! ¡MI  
COLCHÓN!

¡ME SUPRIMES MI INS-  
TRUMENTO DE TRABAJO,  
NENE!



NO PONGAS ESA CARA,  
NENE. "EN RESULTA" QUE  
ENCONTRÉ TRABAJO EN  
UNA FÁBRICA DE COLCHO-  
NES Y...



...YO SOY EL PRÓBADOR. ME QUE-  
MASTE ESE PROTOTIPO DE COL-  
CHON QUE EXPERIMENTABA,  
Y AHORA, ¿QUÉ LES DIGO A  
LOS DE LA FÁBRICA,  
NENE?



¡ESO!

¡SOY UN MERLUZO! ¡UN BOTA-  
RATE! ¡UN...! ¡GNNNNR!



¡QUÉ "CACHO MULA" ERES, NENE!  
¡TERMINARÁS POR "DETERIORA" ESE  
MARTILLO NUEVO!



¡BAH! ¡DÉJALO,  
PEPONCITO! ¡CADA  
DÍA SE VUELVE MÁS  
ATORRANTE!

2-B

# DELIRANTA ROCOCÓ

## EL INSPECTOR DE HACIENDA

Guión: Fco. Morillo.





YA ESTÁ EL TRABAJO, SEÑO... DIGO, DELIRANTA.  
¿Y ÉSTE QUIÉN ES?



ES DE MI PRIMO, EL "PERJUMENES", QUE HA VENIDO A VIVIR AQUÍ PORQUE LE HAN ECHADO DE LA BARRACA EN QUE VIVÍA.  
¡TRISTE SITUACIÓN!  
SIGO CON EL TRABAJO, ¿EH?



Y CLARO, NO TENDRÁ NI TELEVISIÓN EN COLOR, NI DEMÁS...  
¿POR SU PUESTO QUE NO!



ESTABA PENSANDO QUE EL ESTADO PODRÍA CONCEDERME UNA PENSIÓN, DADO QUE VIVIMOS CASI DE LA CARIDAD...  
PARECE LÓGICO. PUES BIEN, PRESENTE UNA INSTANCIA, TRES PÓLIZAS DE PESETA, DOS FES-DE-VIDA, PARTIDA DE NACIMIENTO, CERTIFICADO DE...



BUENO, ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN. YA ME LO PENSARÉ...  
DE ACUERDO, PUES HASTA OTRA, SEÑORA ROCOCÓ.



UN RATO DESPUÉS...  
¿QUIÉN SERÁ AHORA?



¡USTED!  
HE ESTADO EN CASA DE SU VECINA...



Y SU VECINA, LA SEÑORA NIUNCHAVO, QUE TAMBIÉN VIVE DE LA CARIDAD, ME HA CONTADO CIERTAS COSAS...  
¡LA MUY BOCAZAS!



QUE VIVE DE RENTA, QUE TIENE MAYORDOMO, (MENORDOMO PERO LA ESTATURA NO CUENTA EN EL IMPUESTO), UN "ROLLS", TELEVISOR EN COLOR...



...VARIOS REMBRANDT, UN SCHMIDT, UN CHALET EN LAS AFUERAS...  
¡BRRR!



CONQUE SÍ, ¿EH? ¡AHORA VERÁ ESA! ¡SAQUE PAPEL!  
DE MIL AMORES, SEÑORA.



¡APUNTE! EN PRIMER LUGAR, NO SE LLAMA NIUNCHAVO, SINO PESETÓNEZ!  
¡FANTÁSTICO!



ALGO DESPUÉS...  
BUENO, GRACIAS POR LA INFORMACION. PASARÉ OTRO DÍA A HACERLE SU NUEVA DECLARACION.  
¡PAGARÉ LOS IMPUESTOS! ¡PERO, ELLA, TAMBIÉN!



¡GRRRRRR!  
¡NAM!  
¡NAM!

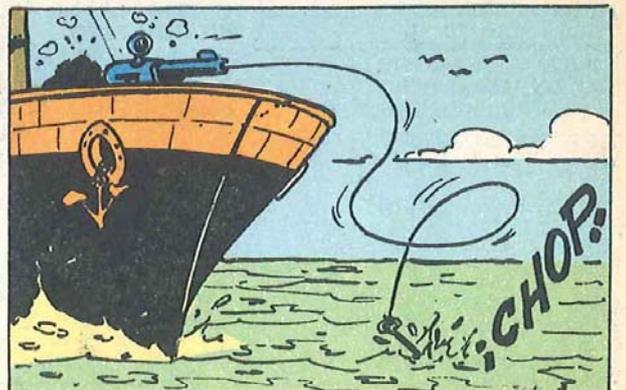


¡AY, SI NO FUERA POR ESOS PEQUEÑOS TRUCOS QUE NOS ENSEÑA EL OFICIO...!

13676

SCHMIDT

# EL CAPITÁN BARLOVENTO UN ARPONAZO EXCEPCIONAL





¡PORRAS! ¡ESTE CAÑÓN TIENE MENOS ALCANCE QUE EL SUELDO DE MARSOPÍNEZ!



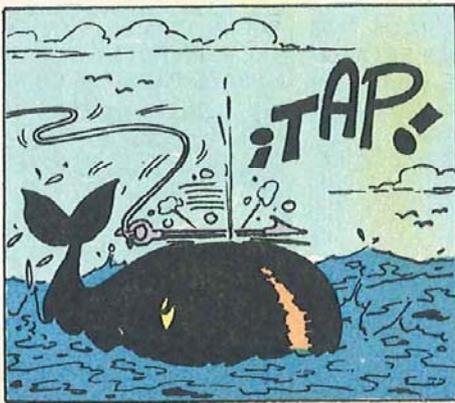
LE PONDRÉ DOBLE CARGA Y ASÍ...



¡MARCHANDO UN PINCHITO MORUNO! ¡BOOM!!



¡AHORA SÍ QUE LLEGA! ¡YA LO CREO QUE LLEGA...!



¡TAP!



¡POR CIEN MIL CACHALOTES EN ESCABECHE! ¡NO HAY DE RECHO, HOMBRE! ¡ASÍ NO VALE!



¡VEREMOS AHORA! ¡LA SARDINA ESA NO SE VA A REIR DE MÍ! ¡NO, SEÑOR!



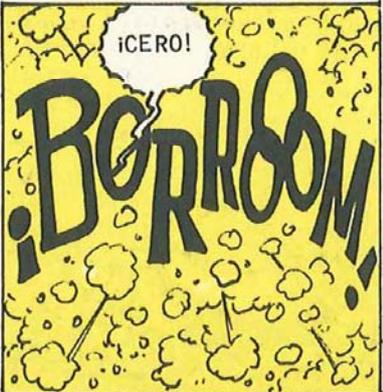
ASÍ, BIEN RELLENO DE EXPLOSIVO HASTA LA MISMA BOCA...



EL ARPÓN CASI NO CABE, PERO ES IGUAL. ¡VA A SALIR COMO UN COHETE!



¡LISTOS PARA EL DESPEGUE...! CINCO... CUATRO... TRES... DOS... UNO...



¡CERO!



¡HOMBRE, CAPITÁN! ¡QUE YO HE VISTO UNA BALLENA, PERO ALLÁ ABAJO, NO AQUÍ!

¡GLGLGL...!



¡HA VOLADO EL CAÑÓN HE VOLADO YO Y LO ÚNICO QUE NO HA VOLADO HA SIDO EL DICHO ARPÓN! ¡PUES SÍ QUE...!



¡Y LA BALLENA SE HA LARGADO! ¡CLARO, SE HABRÁ CANSADO DE ESPERAR...!



¡ESTO LO ARREGLO YO! ¡YA LO CREO QUE LO ARREGLO!



MARSOPÍNEZ, CUIDE DE QUE NADIE ME MOLESTE HASTA QUE YO SALGA DE AHÍ. VOY A INVENTAR ALGO GORDO.

¿QUE NO LE MOLESTE NADIE, CAPITÁN...?



ESO, NADIE.  
¿NADIE, NADIE?  
¡NADIE!  
¿NI UNA BALLENA, AUNQUE SEA GORDA?



¡SI ES UNA BALLENA, LE DICE QUE ESPERE HASTA QUE YO SALGA!  
¡BUENO, BUENO..!



¡AH, OIGA! CUANDO ESTÉ LA COMIDA, CHIN-CHIN SÍ QUE PUEDE PASAR, ¿EH?  
¡YA ME EXTRAÑABA A MÍ..!



BUENO, VOY A DECÍRSELO EN SEGUIDA A TODOS. DESPUÉS, REVISARÉ LOS BOTES Y LOS SALVAVIDAS. !!!



¿LOS BOTES Y LOS SALVAVIDAS? ¿LE DIJE QUE LOS REVISARA?  
NO, MI CAPITÁN, ¡PERO NUNCA SE SABE...!



NO SÉ, NO SÉ... ¿HABRÁ QUERIDO INSINUAR SOLAPADAMENTE QUE MIS INVENTOS TERMINAN SIEMPRE EN NAUFRAGIO...?



¡BUENO, YO A LO MÍO! ¡A INVENTAR A BRAZO PARTIDO!  
¡MIENTRAS LO PARTIDO NO SEA EL BARCO...!



VAMOS A VER... AL EXPLOSIVO DEL ARPÓN LE AÑADIRÉ UNOS CUANTOS ÁTOMOS FRITOS, GUINDILLA MOLIDA Y UN PAQUETE DE "CELTAS"...  
DÉJAME PENSAR, "RUFÍ", QUE LA COSA ES GRAVE...



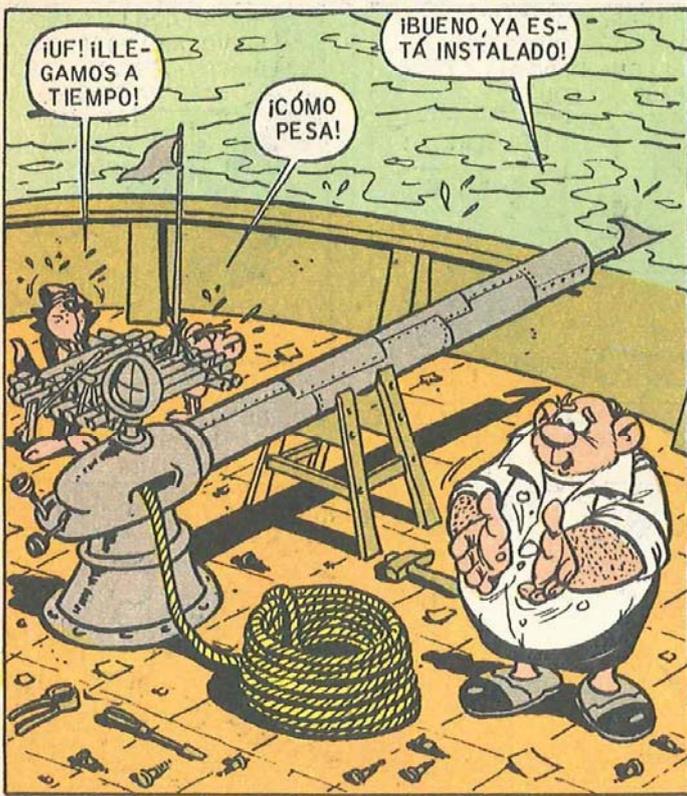
TAMBIÉN HAY QUE AUMENTAR EL ALCANCE Y EL ÁNGULO DE CAÍDA... HUMM...  
¡QUÉ BIEN TE ESTÁ SALIENDO, "LUCI"!



¡YA ESTÁ! AHORA, ¡A CONSTRUIRLO!  
¡SI NO ACABAMOS NOSOTROS ANTES, ESTAMOS PERDIDOS, "RUFINA"!



HORAS DESPUÉS...  
¡QUÉ MAJO ME ESTÁ SALIENDO!  
¿QUÉ SERÁ ESO? ¿UN TELESCOPIO?  
¡DEJA ESO Y TRAE MÁS CLAVOS, "RUFÍ"!



¡UUF! ¡ILLEGAMOS A TIEMPO!  
¡CÓMO PESA!  
¡BUENO, YA ESTÁ INSTALADO!



AHORA, ¡A ESPERAR A LAS BALLENAS!  
¡JE, JE...!  
YA SABES: EN CUANTO DISPARE, BOTAMOS LA BALSA AL AGUA.



DE PRONTO...  
¡BALLENA A PROA, POR ESTRIBOOR...!



¡TIMÓN UN CUARTO A ESTIBOR! ¡TODA AVANTE!



¡PORRAS! ¡SE SUMERGE...! ¡MARSOPÍNEZ!  
DIGA, CAPITÁN.



BUSQUE CON EL SONAR. CUANDO LO TENGA, ME DA LOS DATOS POR EL ALTAVOZ. YO ME VOY A PROA.

DESCUIDE, CAPITÁN.

¡YA LO TENGO, CAPITÁN! ¡ESTÁ A CIEN METROS DE PROA Y A VEINTE BRAZAS DE PROFUNDIDAD!

CIEN METROS... VEINTE BRAZAS...

¡TOMA CASTAÑA!

¡BLOOM!

¡ALLÁ VA! ¡JUSTO SOBRE EL BLANCO!

SI ESTALLA, SEGURO QUE LA HE ACERTADO...

¡PLOF!

¡ESTALLÓ! ¡HOY CENO FILETES DE BALLENA!

¡BUOM!

YA NO PUEDE TARDAR EN SUBIR A RESPIRAR...

¡TODA LA TRIPULACION AQUÍ! ¡VAIS A VER LO NUNCA VISTO! ¡A FORMAR EN CUBIERTA!

¡YA LA VEO! ¡YA LA VEO! ¡QUÉ EMOCIÓN MÁS GORDA, CORCHO!

¡ARTILLEROS A CUBIERTA! ¡ZAFARRANCHO DE COMBATEEE...!

¡NIEEC...

¿QUÉEE...? ¡NO PUEDE SER!

¡FORZAD LAS MÁQUINAS! ¡QUE NOS VA A DAAAR...!

¡DATE PRISA, "LUCI"! ¡BOTEMOS LA BALSA!

¿CON TODOS ESOS TORPEDOS? ¡NI HABLAR, "RUFINA"!

¡LISTOS LOS TORPEDOS...! ¡FUEGO EL UNO...! ¡FUEGO EL DOS...! ¡FUEGO EL...!

CONQUE HA SIDO USTED, ¿EH? ¿LE PARECE BONITO LO QUE HA HECHO? ¡UN SUBMARINO ACABADO DE COMPRAR Y POR POCO ME LO HUNDE, BERTZOTAS!

¿Y YO CUÁNDO TIRO?

¡BUUM!

¡TANDA LA MONDA, QUE TORPEDOS TENEMOS!

¡SON PEQUEÑOS SALTAMONTES, COMO EL "KUNG FU" ÉSE!

# la familia TRAPISONDA

un grupito que es la monda

por *Falboñez*

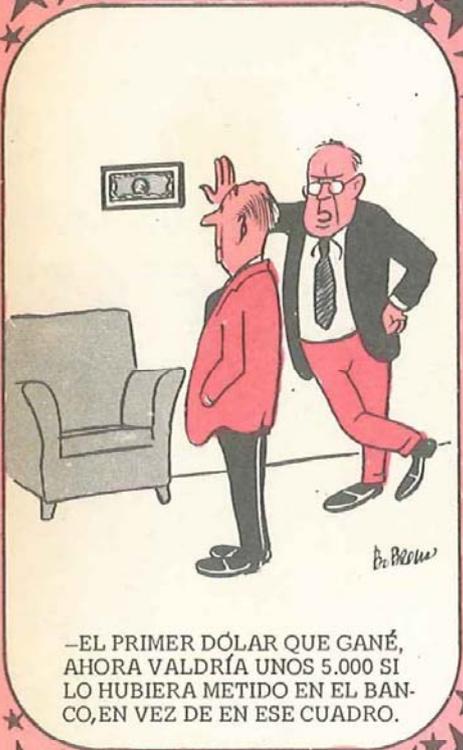




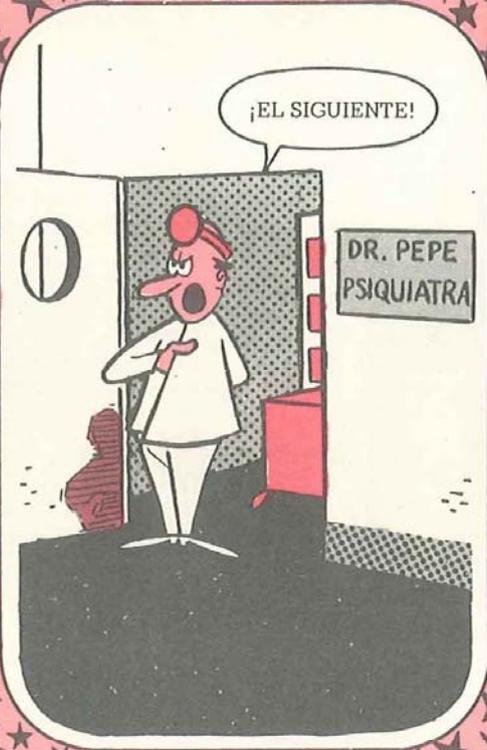
- PARECE QUE YA NADA ES CAPAZ DE ANIMARLA...



- LA PRÓXIMA ESCENA ESTÁ TOMADA EN EL HOSPITAL...

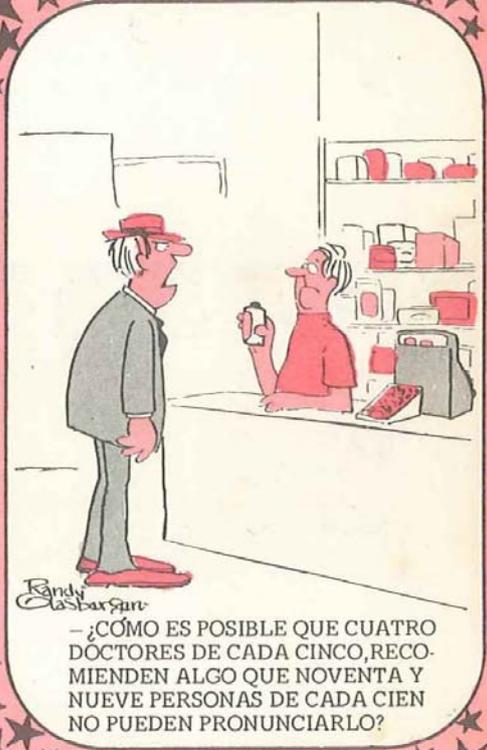


- EL PRIMER DÓLAR QUE GANÉ, AHORA VALDRÍA UNOS 5.000 SI LO HUBIERA METIDO EN EL BANCO, EN VEZ DE EN ESE CUADRO.



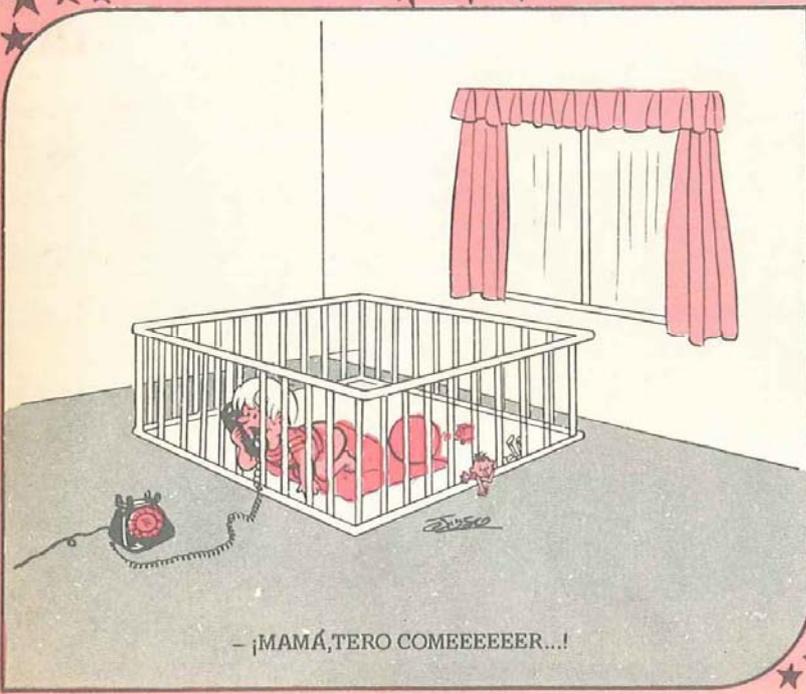
¡EL SIGUIENTE!

DR. PEPE  
PSIQUIATRA



Randy Lasbarzun

- ¿CÓMO ES POSIBLE QUE CUATRO DOCTORES DE CADA CINCO, RECOMIENDEN ALGO QUE NOVENTA Y NUEVE PERSONAS DE CADA CIENTO NO PUEDEN PRONUNCIARLO?



- ¡MAMÁ, TERO COMEEEEER...!



Lucas 10-24

- AHORA, DÍGEME, ¿QUÉ LE HACE PENSAR QUE LA COMPAÑÍA NO SE PREOCUPA POR USTED COMO PERSONA, NÚMERO 3363?

