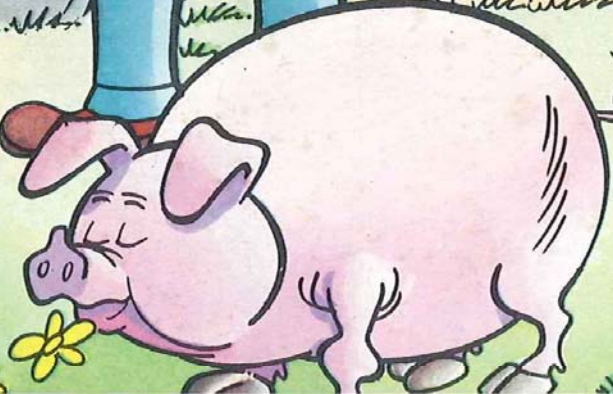
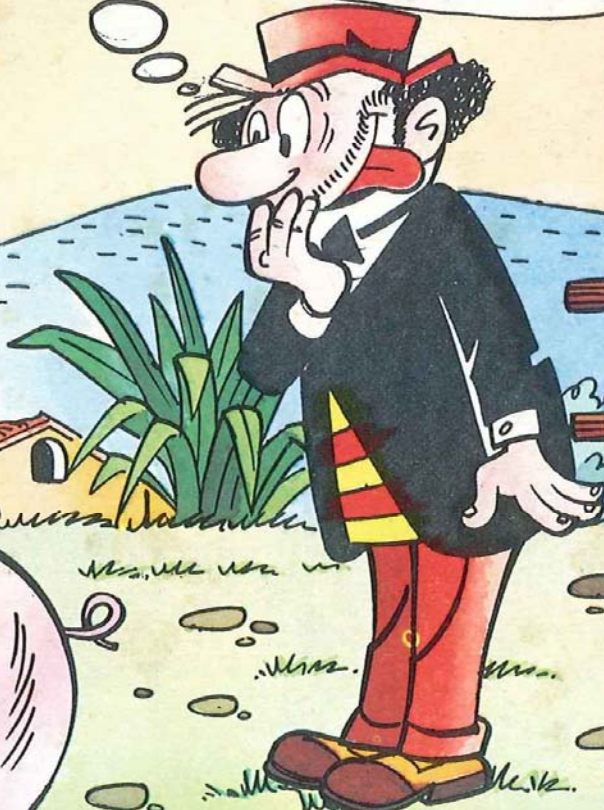
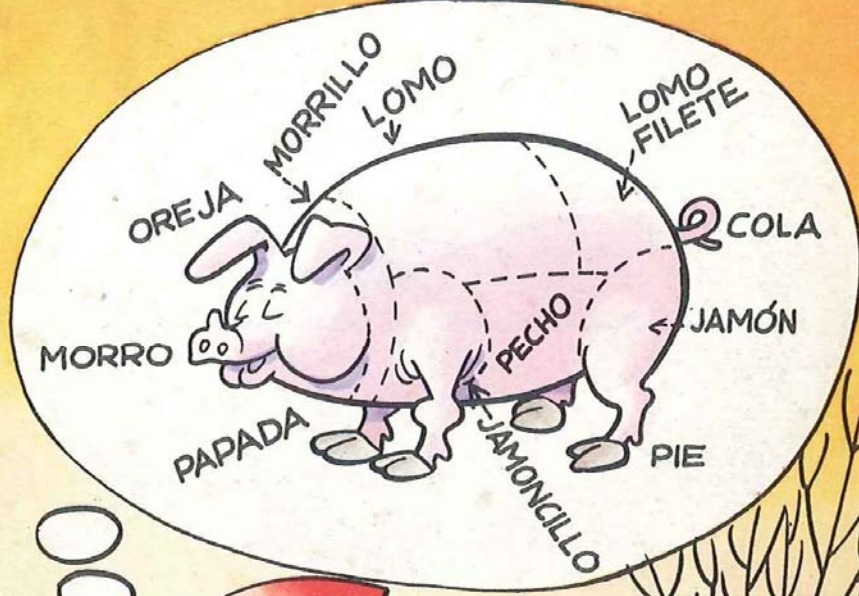




SUPER CARPANTA

¡AH, PILLÍN!
¡YA SÉ EN LO QUE
ESTÁS PEN-
SANDO!



30
PTS.

ESCOBAR

SUPER CARPANTA

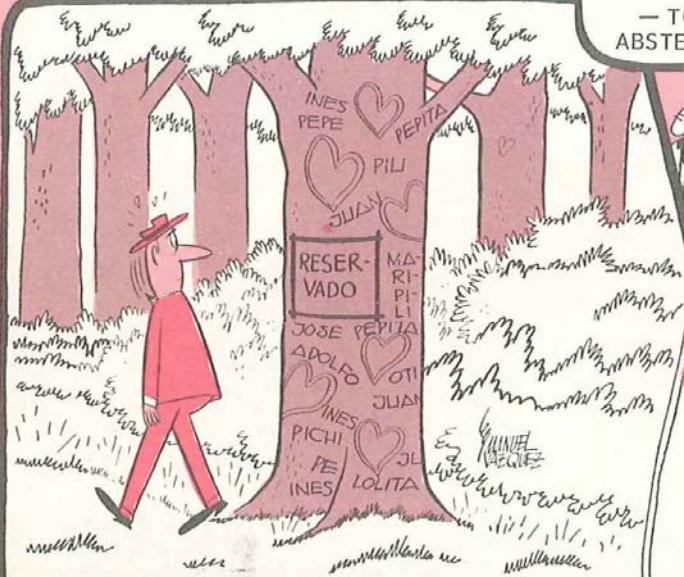
Director: JOAQUÍN MARTÍNEZ PILES
Año II No. 10-27 de Febrero de 1978

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1978

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona (España). PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - Barcelona (6) Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152, Km. 21,650 - Parets del Vallés (Barcelona) 1978. Depósito Legal: B. 6.844-1978



— TOME EL VASO VACÍO. YA ME HA DICHO MI ESPOSO QUE ES USTED ABSTEMIO...



SORPRESA EN EL BOSQUE.



AMOR PLATÓNICO.



— CREO QUE ÉSE YA HA BEBIDO BASTANTE.



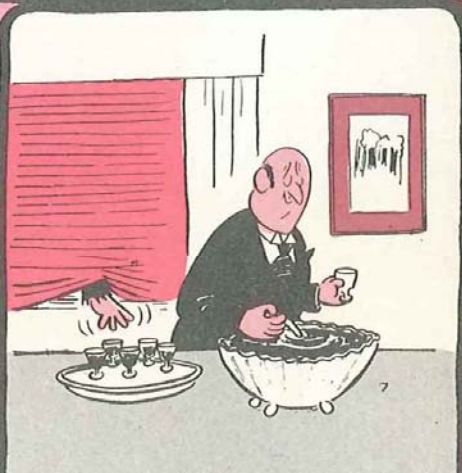
— ¡VAMOS A LLEGAR TARDE! ¿POR QUÉ NO ME HAS METIDO PRISA?



— LO IDEÓ MI MARIDO PARA QUE NO DESFALLECIERA EN MI RESOLUCIÓN DE ADELGAZAR.



— SIEMPRE HE DICHO QUE ESTE NIÑO SE ANTICIPÓ A SU ÉPOCA...



APROVECHADO.

carpanta "apetitus carpanticus"





¡PUES SÍ QUE ESTÁS EN BUENAS MANOS, CARPANTA! ¡TE COMPADEZCO!

¡Y AÚN NO LO SABES TODO! ESCUCHA...



UN FABRICANTE DE MANTECADAS DE ASTORGA TUVO LÁSTIMA DE MÍ Y ME MANDÓ UNA CAJA DE TAN DELICIOSO DULCE.

TE PONDRÍAS COMO EL QUICO, ¿EH?



NADA DE QUICO. SE LAS COMERON ÉL Y TODA SU FAMILIA. A MÍ ME DEJARON LAMER LAS ENVOLTURAS.



¡QUÉ VIDA LA TUYA! DEBERÍAS DENUNCIARLE.

¡BAH! EL MES PASADO COMÍ UNA ACEITUNA Y PARA DENTRO DE DOS MESES ME DARÁ A ESCOGER ENTRE UNA ACEITUNA O UNA AVELLANA, QUE DEMASIADAS CALORÍAS SON PERJUDICIALES.



AL MENOS, SI TE DEJA BEBER... LA BEBIDA TAMBIÉN ALIMENTA. ¡CLARO QUE, DONDE HAYA UN BUEN SOLLMILLO...!



¡BRRR! ¡ISABELITO, ISABELITO! ¡MENOS GUASAS CON MI HAMBRE!



NO TE ENFADES, HOMBRE. MIENTRAS YO COMO, TE INVITO A BEBER LO QUE QUIERAS.

¿DE VERDAD?



ME TOMARÉ UN BATIDO DE DOS HUEVOS CON VINO DE MÁLAGA.

SIÉN-TATE, CARPANTA.



¿TOMARÁ EL SEÑOR LO DE SIEMPRE?

ESO. UN BESUGO Y UN POLLO ASADO.



Y PARA MI AMIGO TRÁIGALE UN BUEN APERITIVO.

¿UN APERITIVO?



YO NO NECESITO APERITIVOS. ¡LO QUE ME SOBRA ES HAMBRE!



¿TÚ QUÉ SABÉS? EL ALCOHOL TAMBIÉN ALIMENTA.

¡YO NO QUIERO APERITIVOS!



SERVIDO EL APERITIVO, SEÑOR.

YA PUEDES TOMÁRTELO, CARPANTA.

¡NOOOO! NO LO TOMO!



¿CÓMO QUE NO? ¡AHORA VERÁS!

¡NOOOO!



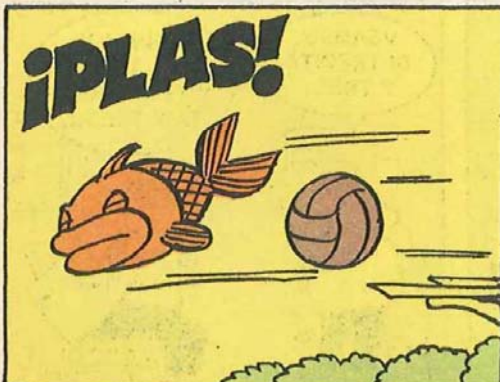
CUANDO YO INVITO A BEBER, NO PERMITO QUE SE ME DESPRECE EL CONVITE.



¡BEBE!
¡BEBE!
¡GLUB!
¡GLUB!



ESTE BESUGO LE SABRÁ A GLORIA, HOY ME DARÁ UNA BUENA PROPINA.



¡PLAS!



EL BESUGO DEL SEÑOR. ¿DÓNDE ESTA EL BESUGO? ¿O ES QUE LO ERES TÚ?



¡QUÉ SUERTE LA MÍA! ¡ME HA CAÍDO UN BESUGO DEL CIELO!



¡DATE PRI-SA O TE...!
NO SE ENFADE, SEÑOR. AHORA MISMO LE TRAE-RÉ EL POLLO ASADO.



¡JA, JA, JA!
¿A QUÉ VIE-NE ESTA RISI-TA?



ESTO DE QUE ESTÉS A PUNTO DE CO-MER Y QUE, DE PRONTO, OCURRA ALGO QUE LO IMPIDA, A MÍ ME PASA MUY A MENUDO. ¡JO, JO, JO!



¡ESPERO QUE AHORA ESTE PO-LLO LLEGARÁ SANO Y SALVO!



PERO EL CAMARE-RO ESTABA EQUI-VOCADO...



¡ESTOS ASPIRADORES A PILAS SON UNA MARA-VILLA!



AQUÍ TIENE SU PO-LLO ASADO, SEÑOR. PUES YO NO HUELO A PO-LLO. ¡AHORA ME RESARCI-RÉ DEL BESUGO!



¡ERES UN GALÁPAGO! ¿ES QUE NO TE DAS CUENTA DE QUE LA BANDEJA ESTÁ VACÍA? ¿QUE TAMPOCO HAY POLLO? ESTO TAMBIÉN ME PASÓ A MÍ EN UNA HISTORIETA, HACE DOS AÑOS...







¡SE HA ESFUMADO COMO UN BARCO EN EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS!



QUIZÁ CONVENDRÍA QUE RECONSIDERARA MI OPINIÓN SOBRE LAS HERRADURAS ENCONTRADAS...



¿QUÉ VEO? ¿UN ASNO CON SUS CUATRO PATITAS Y SUS CUATRO HERRADURAS!



¡Y ME LO HE ENCONTRADO EN MI CAMINO...! CARPANTA, SEAMOS LÓGICOS. SI POR UNA HERRADURA CAE UN POLLO DEL CIELO, POR CUATRO, CAERÁN...



¡CUATRO POLLITOS ASADOS!
¡ESCAPEMOS, QUE ESTE TIPO SE NOS COME!



NO TENGAS MIEDO, BURRITO. SÓLO QUIERO HACER UN EXPERIMENTO CONTIGO.



TRANQUILO, TRANQUILO...; PUES PESA MÁS DE LO QUE PARECE!



AHORA LO TIRO POR ENCIMA DE MI ESPALDA...



¡PLOF!



¡PUES NO CAE NADA!



COMPRARÉ UN KILO DE CARNE DE TERNERA EN CASA PEPE, QUE DICE QUE LA TRAE DE GERONA.



¿QUÉ VEO? ¿UN ASNO EN EL MOSTRADOR! CONQUE TERNERA DE GERONA, ¿EH?

¿QUÉ SON ESOS GRITOS?



¡LO QUE YO DECÍA! ¡SUPERSTICIONES!



¡ISABELITO!
¡CARPANTA!



¡POR TU CULPA, YA LLEVO PERDIDOS VEINTE KILOS! ¡TE MOLERE A PALOS, CONTAGIADOR!
¡YO NO SABÍA NADA! ¡SOY INOCENTE! ¡INOCENTE!!!

11833

ESCOBAR

Pintarrajeando paredes

por F. Ibáñez

—¡Fíjese, cada vez lo hacen con más descaro! ¡Hasta se traen modelo y todo!

¡PLANCHAI!
—¡No me venga con excusas! ¡Le he pillado "pintarrajeando" las paredes del palacio!

—¡Ca... carambal! ¡Qué dibujos más bonitos hace usted!

¡Nene! ¿Qué te pasa?

—¡Grrr! ¡Qué suerte tienen algunos tipos!



—¿Y dices que no sabes quién ha sido?



—Que pinten en las paredes, pase, pero... ¡que luego se vendan el cuadro...!



—¿Qué manía era esa de que me hablaba, señor García?



LOS CUENTOS DE TIO VAZQUEZ

ELOCUENCIA



LUNES 4
9,30 MAÑANA

¡QUE BIEN! ¡ACABO DE COBRAR DINERITO FRESCO! ¡SOY RICO PARA SIEMPRE!

LUNES 4
9,35 MAÑANA

¡MALDICIÓN! ¡COMO VUELA EL DINERO! ¡NO ME DURA NADA!

BUENO, NO HAY QUE PREOCUPARSE. PEDIRÉ UN ANTICIPO EN LA EDITORIAL. LES ENCANTA HACERME FAVORES...

¡HOLA, PEQUEÑAJO! AVISA AL "DIRE" QUE HA LLEGADO EL SEÑOR VAZQUEZ Y QUE QUIERE VERLE.

¡EL SEÑOR VAZQUEZ?

¡EL SEÑOR VAZQUEZ!

¡ESTA AQUI EL SEÑOR VAZQUEZ!

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!

¡SITUACION DE EMERGENCIA!

¡ALERTA!

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!

¡BANG!

¡MAMÁ! ¡ESTO ES LA GUERRA!

ZUMBIPI

¡QUE BÁBARO!

¡ME LIBRÉ POR PELOS!

¡NO SE QUE LES HABRÁ PASADO! DE REPENTE, PARECE COMO SI NO QUISIERAN RECIBIRME.

¡SAPRISTI! ¡CASI ME HABIA OLVIDADO DE LO PRINCIPAL!

EDITORIAL BRUGUERA

¡EH, JEFE! ¿PODRIA CONCEDERME UN ANTICIPO...?

¡PLAF!

PUES PARECE QUE NO, QUE NO QUIEREN CONCEDERME UN ANTICIPO...



...Y NO TENGO NI CINCO CÉNTIMOS PARA TABACO. ¡TENGO QUE PEDIRLE DINERO A ALGUIEN!



PERO, ¿A QUIEN? LE HE PEDIDO YA DINERO A TODO EL CENSO DE LA CAPITAL...

¡HOMBRE! AHORA QUE LO PIENSO...

¡A EL NO LE HE PEDIDO NADA!



¡AHI ESTÁ! ESPERO CONVENCERLE CON MI LABIA...

¡EJEM...!

¡EJEM! ¡EJEM!

¿ME PERMITE DOS PALABRAS, CABALLERO? MUCHAS GRACIAS...

MUY TRÁGICA.

SERÉ BREVE. LA CUESTIÓN ES QUE ME ENCUENTRO EN UNA SITUACIÓN BASTANTE TRÁGICA...

SEPA USTED, CABALLERO, QUE POR AZARES DEL DESTINO, ME ENCUENTRO EN ESTOS MOMENTOS FALTO DE RECURSOS... ¡PONGASE USTED EN MI LUGAR, CABALLERO...!

¡NO! ¡MEJOR QUE NO SE PONGA!



¡ES HORRIBLE! ¡SIN DINERO PARA PODER IR AL CINE A VER "EL PADRINO"...!

¡NI PODER PONER GASOLINA A MIS SEIS COCHES!

LLEVO DOS MINUTOS SIN COMER NADA...

¡ME ENCUENTRO SOLO EN LA GRAN CIUDAD, COMO UN GUSANO...!

¡PEOR QUE UN GUSANO, CABALLERO!

¡MEDIO GUSANO!

¡NI DINERO PARA MIS HABANOS!

¡Y TODO POR NO TENER VEINTE TRISTES Duros!



CLARO QUE SE LOS PODRIA REBAJAR A DIEZ DURITOS NADA MAS.

¿NO PODRIA USTED SOCORRERME, NOBLE CABALLERO?



¡ES INCREIBLE! ¿LO HAS VISTO COMO YO? ¡AUN NO PUEDO CREERLO! ¡NO PUEDO! ¡INCREIBLE! ¡FANTASTICO!

ESTO ES LO MAS GRANDE QUE LE HE VISTO HACER A ESE VAZQUEZ. ¡VA YA PICO DE ORO!

¡POBRECILLO! ¡QUE PENA ME HA DADO!

BUENO, POCO ES, PERO... ¡MENOS DA UNA PIEDRA!

¡LE HA SACADO DIEZ Duros A UNA ESTATUA!



¡GRACIAS! ¡MUCHAS GRACIAS, GENEROSO!

AL PUJERO Y DOCTO ENRIQUE PINTOS LA PATRIA A GRADECIDA.

V. VAZQUEZ



SIR TIM O'THEO

EL AMIGO DE FOODY





¡EH, FOODY!

¡QUIERO HABLAR CON-TIGO!



¿ES CIERTO LO QUE ME HA CONTA-DO HUGGINS?

DESGRA-CIADAMENTE, SI... ¡SOB!



¿Y POR QUE NO HAS HECHO LA DE-NUNCIA CORRES-PONDIENTE?



¿O ES QUE CREES QUE YO ESTOY EN LA COMI-SARIA TRAS MI MESA PA-RA COMPLETAR EL DE-CORADO?



VEAMOS; ¿TU SABES A DONDE HAN LLEVA-DO A TU AMI-GO?

¡CLARO! AL NUME-RO 4 DE KNIFE STREET.



¡VOY A VER SI LLEGO A TIEMPO DE SALVARLE!

LO DU-DO MU-CHO...

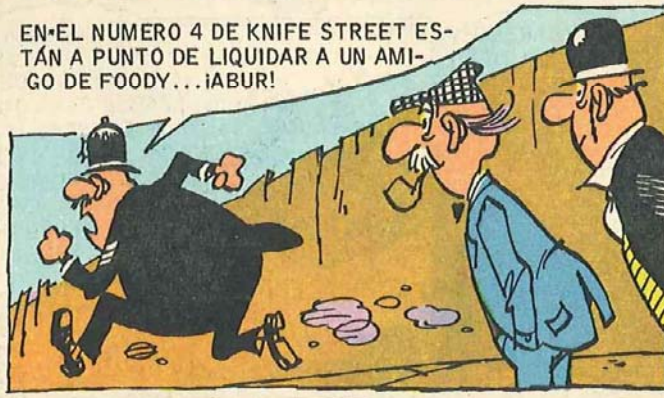


¡HOLA, BLOPS! ¿A DONDE SE DIRIGE TAN APRESURADAMENTE?

¡A IMPE-DIR UN ASE-SINATO!



¡Y NO QUIERO "AYUDAN-TES" AFICIONADOS! ¡NI PUEDO ENTRETENERME!



EN-EL NUMERO 4 DE KNIFE STREET ES-TÁN A PUNTO DE LIQUIDAR A UN AMI-GO DE FOODY... ¡ABUR!



¿TE SUENA LA DIRECCIÓN, PATSON?



YES, SIR. ES LA DEL MATA-DERO MUNICIPAL...

17149



Y ME IMAGINO QUE EL "AMIGO" DE FOODY ACABARÁ CONVERTI-DO EN MORCILLAS, PESE A LA "POLI-CE"...

¡ELE-MENTAL, QUERIDO PATSON!



¡JE! DARIA LA PIPA POR VER LA CARA DE BLOPS CUAN-DO "DESCUBRA" LA COSA...



¡HUGGINS! ¡BRRR...!

¡EL MALDITO HUGGINS TIENE LA CULPA, POR NO EXPRESARSE CON CLARIDAD!

n.º 4 GANADO PORCINO

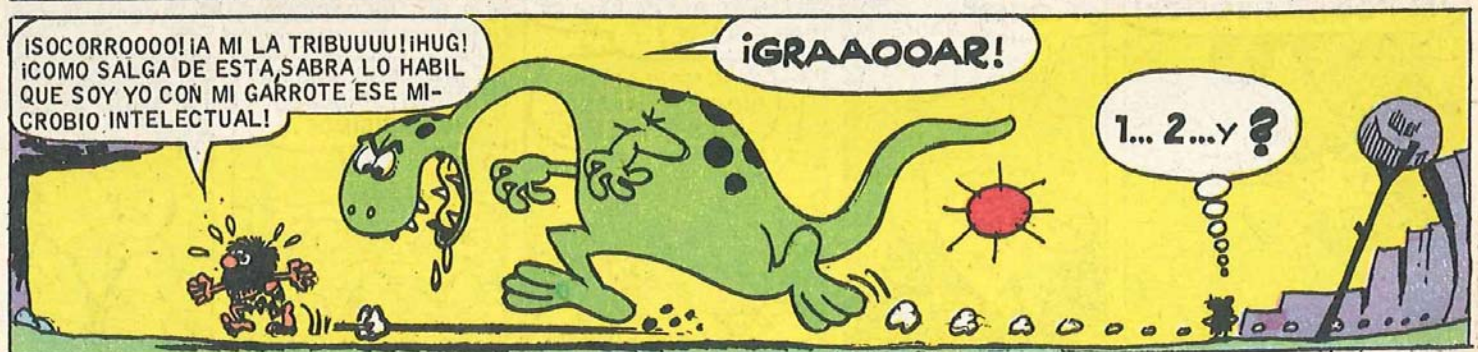
¡OINK! ¡OINK!



El doctor CATAPLASMA

La línea fideo





EL CAPITAN BARLOVENTO

El plano misterioso



UN DIA, EN EL "BOQUERON XV"...

¡ATENCIÓN TODA LA TRIPULACION! ¡A FORMAR EN CUBIERTA!

¡VAYA SE PREPARA OTRO NAUFRAGIO...

SI; LOS "GALBANZOS" NO "SELAN" LO UNICO EN "LEMOJO"...

¡OTRO "ROLLO" A LA VISTA!

MUCHACHOS, LES TENGO RESERVADA UNA ESTUPENDA SORPRESA...

¡SALVESE QUIEN PUE- DAAAA...!

¡PASO!

¡LOS "COCINEROS, PLIMELO!"

¿SE PUEDE SABER QUE HACEN TODOS AHI?

VERA, CAPITAN... COMO SUS IDEAS SIEMPRE ACABAN EN EL AGUA...

SI LE PARECE, HUNDIMOS EL BARCO AHORA YA...

ESTE ES DE MI MEDIDA.

¡QUE POCA CONFIANZA TIENEN EN SU CAPITAN...! ¡BAJENSE DE AHI AHORA MISMO!

BIEN, BIEN... EN VISTA DE SU ACTITUD, HARE LO QUE TENIA PENSADO, ¡PERO NO ME SACARAN UNA SOLA PALABRA SOBRE MI IDEA! ¡RETIRENSE!

¿EL "CAPI" CALLADO? ESTO AUN ME LO CREO MENOS.

BUENO, AL MENOS NOS HEMOS EVITADO UNO DE SUS "ROLLOS"...

Y PASARON LOS DIAS.

¡TIMONEL! ¡PON RUMBO SURSUROESTE!

¿HA DICHO SURSUROESTE O ES QUE TARTAMUDEA, CAPITAN?

¡HE DICHO LO QUE HE DICHO! SURUSO...SUSU... ¡SURSUROESTE, PORRAS!

PERO, CAPITAN, POR ALLI NO ENCONTRARA BALLENAS...

¿Y QUE? ¿QUIEN DIRIGE EL BARCO?

¿Y QUIEN LO HUNDE SIEMPRE?

...

¡CAPITAAAN...! ¡BALLENA POR ESTRIBOOOR!

BUENO, ¿Y QUE?

NADA, NADA...

PUES PARECE QUE EL CAPITAN NO BUSCA BALLENAS ESTA VEZ...

Y HA MARCADO UN RUMBO MUY RARO... ¿A DONDE IREMOS?

YO LE HE VISTO "CONSULTAR" UN PAPEL QUE "GUALDA" EN UN "LIBLO"

¡AHI DEBE INDICAR EL SITIO ADONDE NOS DIRIGIMOS...

... Y LO VOY A AVERIGUARI



AQUELLA NOCHE...

MENOS MAL QUE TIENE POCOS LIBROS...

¡AQUI ESTA!

¡ATI-ZA!

MOMENTOS DESPUES...
CUENTA, CUENTA...
¡QUE NOTICION, COMPAÑEROS!
¿HA PESCADO ALGO EL "CAPI"?

HE SACADO UNA COPIA DEL PAPEL QUE GUARDA EL "CAPI". ¡VAMOS A UNA ISLA! ¡ESTA!

...Y ESTA CRUZ QUE HAY AQUI, ¿QUE ES? ¿UNA BALLENA?
¿EN TIERRA, PERCEBE? ¿COMO NO ESTE EN LATA...!

UNA CRUZ EN EL MAPA SECRETO DE UNA ISLA, SOLO PUEDE SER UNA COSA...

¡UN TESORO!
¿Y UNA BALLENA, NO?

¡OLÉ! ¡VAMOS A SER RICOS!
¡TENDREMOS COCHES, CASAS, BOCADILLOS DE JAMON...!

BUENO, AHORA DISIMULEMOS HASTA LLEGAR A LA ISLA, Y ENTONCES...

Y, ASI...
¡TIERRA A PROAAA...!

¡TODOS A LOS BOTEES...!
¡PASO!
¡YO PRIMERO!
¡BORROMBOMBOM...!
¡AY!
¡UF!

¡POR CIEN TIFONES MALAYOS! ¿QUE PRISAS!

¡A POR EL TESOROOO...!

¡POR AQUI ES, CHICOS! ¡MANOS A LA OBRA!

Y ESTUVIERON CAVANDO COMO TERMITAS FURIOSAS, HASTA QUE...
¡CLUNK!
¡CLONG!
¡CLONG!
¡CLONG!

PERO, ¿QUE ES TODO ESTO, MUCHACHOS? ¿A QUE ESTAN JUGANDO?
¡EL CAPITANI!

¡COMO LO HABEIS DEJADO TODO! ¡CON LO ESTUPENDO QUE ERA ESTE SITIO PARA PASAR UNOS DIAS DE DESCANSO! ¡ME HABEIS "CHAFADO" LA SORPRESA!
¡OH, NOOO...!

LOGO MIK

DESCUBRE LA COMBINACION SECRETA

El juego misterioso y divertido para dos amiguifos... y muchos más.



Kiko Ledgard os invita y desafía a jugar al LOGO MIK, y además... a participar en un estupendo sorteo.
¡Busca las cajas de LOGO MIK!



RIGOBERTO PICAPORTE

SOLTERÓN DE MUCHO PORTE

POR *SEBASTIÁN*



¡HUY, QUE ELEGANTÓN VA EL SEÑORITO!
¡SEGURO QUE ES "PA" ALGUNA BODA DE CAMPANILLAS!



NADA DE ESO. VOY A ASISTIR A UNA MONTERIA ORGANIZADA POR LOS MARQUESSES DE FRU-FRU...



Y AHORA VOY A RECOGER A CURRUQUITA Y A SU MAMUCHI... ¡ABUR!

¡QUE NO LE PASE "NA"!!



¡HALE, RUMBO A LA FINCA DE LOS MARQUESSES DE FRU-FRU...!

LOS TRES FORMAMOS UN CONJUNTO MUY "CHIC", LA VERDAD. ¡LÁSTIMA QUE VIAJEMOS EN ESTE CACHARRO!



¡UN REVENTON!

¿NO TE DIJE? ¡BRRR...!



ESTO... TENDRAN USTEDES QUE APEARSE UN MOMENTO PARA QUE YO PUEDA ELEVAR EL COCHE... ¡JE!



¡QUE RIDÍCULO! ¡TENEMOS EN PIE, EN LA CARRETERA! ¿TARDARÁS MUCHO EN CAMBIAR LA RUEDA...?



EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, DOÑA ABELARDA. ¡JE, JE! DENTRO DE NADA, NOS PONDREMOS DE NUEVO EN RUTA.



¡RAYOS! ¡AHORA RESULTA QUE LA RUEDA DE RECAMBIO ESTÁ DESHINCHADA!

¿CO-MOOO...?



¿Y AHORA, QUE? ¡ATASCADOS A MITAD DE CAMINO! ¡YA ESTÁS BUSCANDO INMEDIATAMENTE UN TAXI, RIGOBERTO!

¡QUE BOCHORNO! ¡ESTAN PASANDO LOS COCHES DE NUESTRAS AMISTADES QUE VAN A LA MONTERIA! ¡COMO SE CARCAJEAN DE NOSOTROS! ¡BRRR!



PUES YO NO ME PIERDO LA MONTERIA ESA POR NADA DEL MUNDO. ¡HALA, A POR UN TAXI, HOMBRE!

BU... BUENO.



¡VAYA PROBLEMA! ¿Y DE DONDE SACO YO UN TAXI, SI ESTAMOS A MAS DE TREINTA KILOMETROS DE LA LOCALIDAD MAS PRÓXIMA?



¿EH? ¡YA LO TENGO! ¡CON UNA BUENA PROPINA, HE AQUI LA SOLUCIÓN!



¡JUA, JUA, JUA! ¡JA, JA, JA!

¿SERAN EXCÉNTRICOS...?

¡VAYA PA-YASOS! ¡JA, JA, JA!

YA... YA LLEGAMOS, YA...

¡ESTO ES ESPANTOSO! ¡NOS PAGARAS ESTE RIDÍCULO HORRIPILANTE, RIGOOO!

¡AAAAG! ¡QUE SOFOCOOO!



EL CORAZÓN

Durante algún tiempo, el tema de los trasplantes de corazón ha ocupado las primeras páginas de los periódicos. La figura del doctor Barnard se nos ha hecho familiar a través de fotografías, entrevistas, reportajes... La posibilidad de sustituir un corazón enfermo por otro sano, ha dado a la Humanidad nuevas esperanzas... Esto hace que nos venga una pregunta a la mente: ¿Qué sabemos exactamente del corazón?

LA CIRCULACIÓN DE LA SANGRE

El corazón es el órgano principal del aparato circulatorio; conviene, pues, que estudiemos en qué consiste dicha circulación, para comprender exactamente la importancia de dicho órgano.

La circulación de la sangre sirve para que esta última realice importantes cambios: abandone oxígeno y se cargue de ácido carbónico, cediendo al organismo las sustancias nutritivas que le son necesarias y llevándose los residuos perjudiciales.

La circulación se efectúa de la siguiente manera: la sangre, llevada a los pulmones por la arteria pulmonar, se purifica al contacto del aire, absorbiendo el oxígeno y desprendiéndose del ácido carbónico. La sangre, revivificada en los pulmones, va a la aurícula izquierda del corazón. De ahí pasa al ventrículo izquierdo por la válvula mitral. La contracción que entonces se produce en el ventrículo izquierdo, empuja la sangre a la arteria aorta. Esta distribuye, entonces, la sangre por todo el cuerpo.

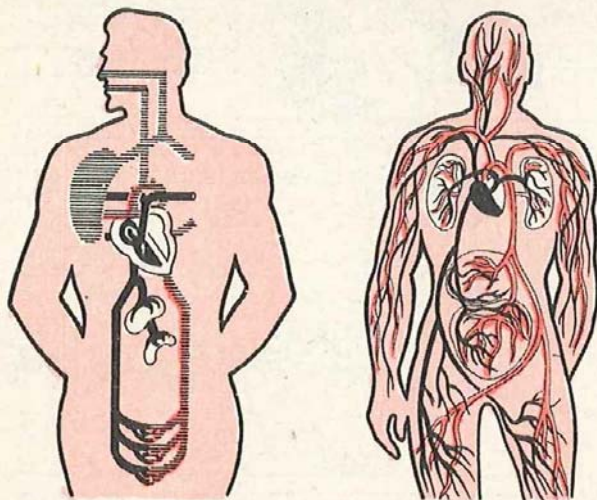
Una vez que la sangre ha cumplido con su tarea de nutrición y «limpieza» del cuerpo, la san-

gre negra es recogida por las venas, que van a desembocar en dos grandes vasos llamados cavas. Las venas cavas desembocan en la aurícula derecha, donde vierten la sangre impura o venosa. A todo este proceso se le conoce con el nombre de «gran circulación».

Las contracciones de la aurícula derecha hacen que la sangre pase al ventrículo derecho, que a su vez la arroja por la arteria pulmonar hacia los pulmones. Desde ahí, la sangre renovada vuelve a la aurícula izquierda por la vena pulmonar. A este proceso se le llama «pequeña circulación».

A los efectos del movimiento del corazón, diástole y sístole, se propaga la sangre a lo largo de las arterias, y es fácil observar que, donde las arterias están próximas a la piel, se percibe un «choque»; a dicho choque se le llama pulso.

La circulación de la sangre se complementa con la de la linfa, materia que atraviesa las paredes de los pequeños vasos capilares llevando al organismo las materias alimenticias digeridas.



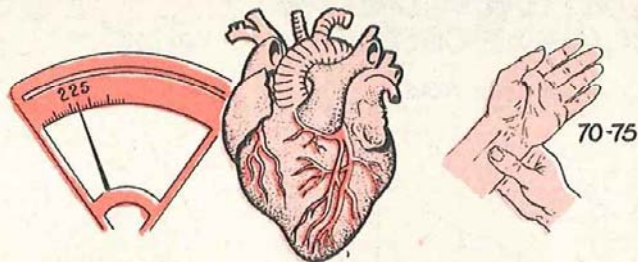
ESQUEMA DE LA CIRCULACIÓN DE LA SANGRE

En rayado rojo vemos la sangre revivificada en los pulmones y conducida por las arterias por todo el cuerpo. En rojo fuerte vemos la sangre negra, circulando por las venas, cargada de ácido carbónico y de otros desechos recogidos del organismo. En rayado negro vemos las vías res-

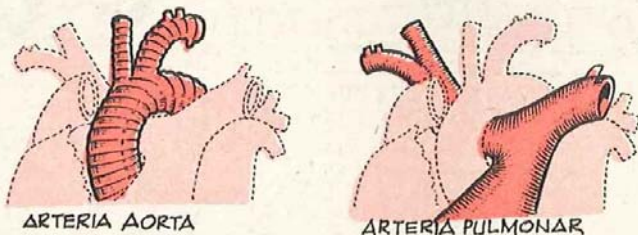
piratorias y un pulmón, con aire, que purifica la sangre venosa. Las ramificaciones de los dos grandes vasos (vena cava inferior y arteria aorta) conducen la sangre a órganos tan delicados como el hígado y el páncreas, donde se efectúan importantes procesos.

ORGANOS DE LA CIRCULACIÓN

El corazón: El más importante. Es carnoso, elástico. Está situado en el pecho, hacia la izquierda, y pesa unos 225 gramos. Su envoltura está formada por tres membranas: el pericardio, el miocardio y el endocardio. El número de latidos varía en el hombre según la edad o las condiciones de vida. Se considera normal unos 70 ó 75 por minuto.



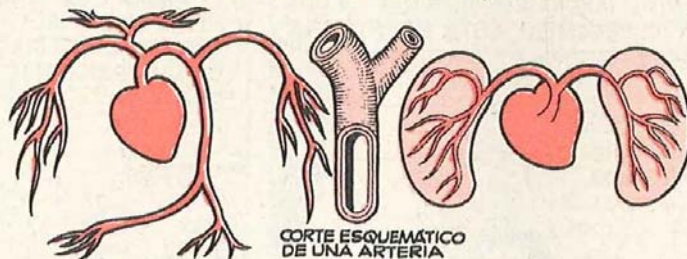
Las arterias: Son unos tubos destinados a transportar la sangre desde el corazón hasta las distintas partes del cuerpo. Están compuestas por tres membranas: una túnica fibrocelulosa, una membrana elástica, compuesta por fibras amarillas dispuestas en forma de red y una «túnica» interna.



ARTERIA AORTA

ARTERIA PULMONAR

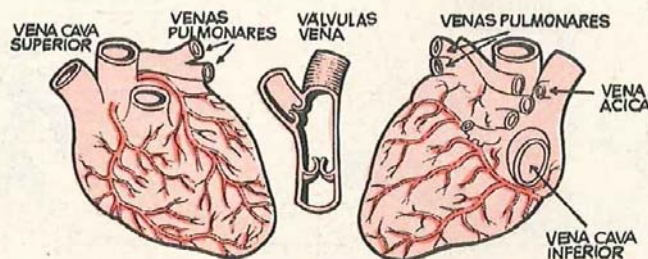
Las principales arterias son: la arteria pulmonar y la arteria aorta. La pulmonar forma una horquilla con dos ramas, cada una de las cuales penetra en un pulmón. La aorta parte del ventrículo izquierdo y desciende a lo largo de la columna vertebral (aorta descendente) y emite ramificaciones que llevan sangre a todo el cuerpo. Estas ramificaciones de la aorta son las arterias subclavias, las carótidas, las vertebrales, las humerales, las bronquiales, la coronaria, la hepática, las renales y varias más de menor importancia.



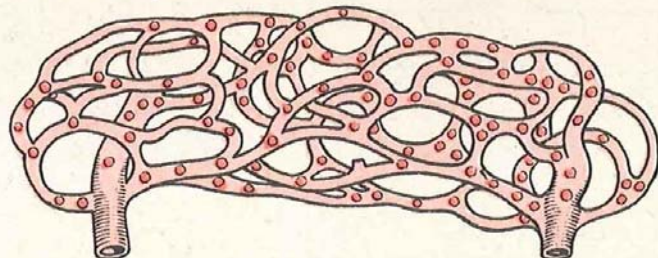
CORTE ESQUEMÁTICO DE UNA ARTERIA

Las venas: Son los conductos de la sangre negra o impura, que la devuelven al corazón. La materia elástica es mucho menor en las venas que en las arterias, por lo cual la ruptura de una vena es mucho menos importante que la de una arteria.

Las principales venas son: las cuatro pulmonares, la coronaria, la cava superior, la cava inferior y la vena porta.



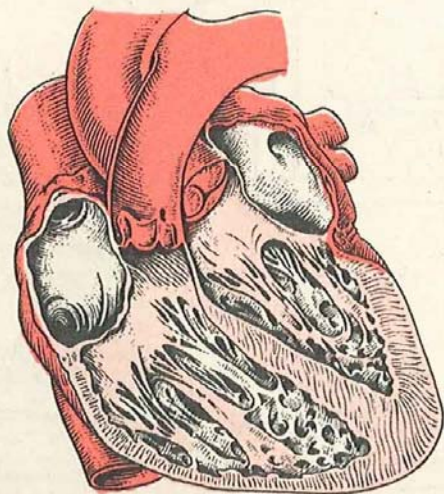
Los vasos capilares: Son unos tubos muy estrechos que se ramifican en una red por todo el cuerpo.



MECANISMO DE LOS ORGANOS DE LA CIRCULACIÓN

El corazón es un músculo hueco y sobre él actúan los nervios neumogástricos y los nervios del simpático. Los neumogástricos son moderadores, para impedir que las pulsaciones tomen un ritmo acelerado. Los nervios del simpático son aceleradores. Bajo el influjo de estos nervios las aurículas se contraen simultáneamente y seguidamente ocurre lo mismo con los ventrículos. Cada contracción impulsa la sangre a las arterias y cada dilatación permite la entrada de la sangre venosa.

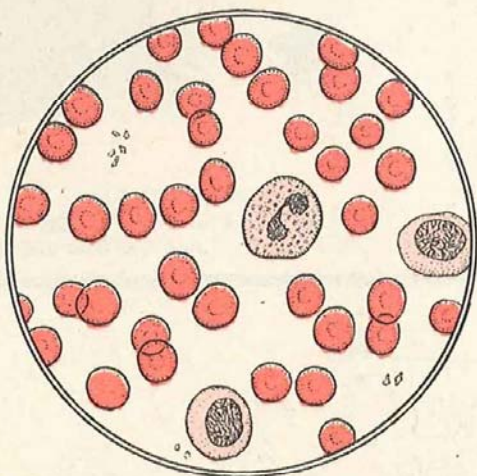
Los vasos del aparato circulatorio están sometidos a la influencia de los nervios vasomotores y, cuando la sangre es lanzada a las arterias, gracias a su elasticidad y a sus contracciones nerviosas, la corriente se establece de una manera continua. En los capilares, a causa de su extremada finura, la circulación es muy lenta, lo cual permite que se verifiquen los cambios necesarios a través de las paredes de los vasos. La distribución de la sangre nutritiva depende, pues, del sistema nervioso.



LA SANGRE

Ya hemos visto que la importancia del corazón es debida a que este órgano es la bomba impulsora de la sangre por el cuerpo humano. Veamos ahora qué es la sangre.

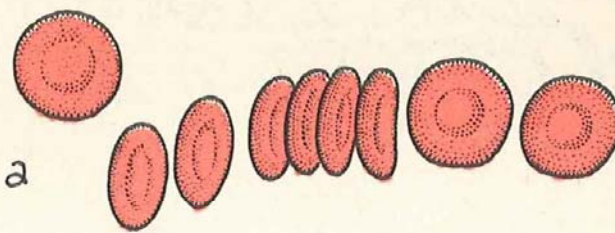
La sangre es un líquido viscoso, de color rojo y sabor salado. Está compuesta de plasma y glóbulos que flotan en él. Un hombre adulto normal posee alrededor de los cinco litros de sangre en su cuerpo.



El plasma. Es una sustancia compuesta por los siguientes elementos: oxígeno, hidrógeno, bicarbonato, cloruro, fosfato de calcio, ácidos grasos y volátiles, ácido úrico, azúcar, materias colorantes, alcohol y albuminoides. Pero la composición exacta del plasma varía constante-

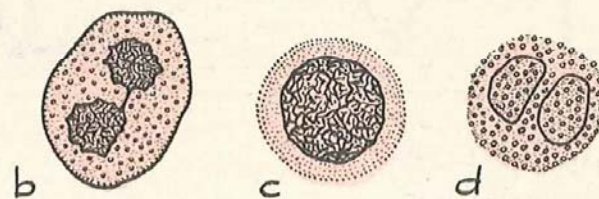
mente según las zonas del cuerpo que atraviese. Entre los albuminoides cabe destacar la fibrina, sustancia que, expuesta al aire, aprieta los glóbulos y forma el coágulo. A esto se le llama coagulación y sirve para formar los tapones (costras) que cierran las heridas.

Los glóbulos: Pueden dividirse en tres clases: rojos, blancos, y hematoblastos.



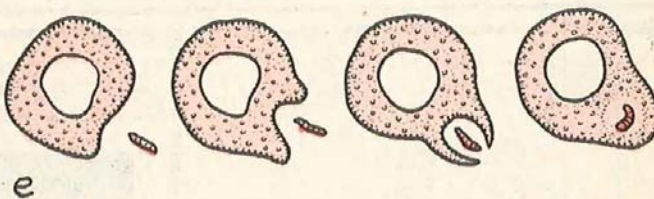
Los glóbulos rojos: Son pequeños discos, biconcavos, compuestos de una sustancia albuminoide, denominada globulina, impregnada de una materia colorante nitrogenada, que se llama hemoglobina. La hemoglobina es importantísima porque tiene la

propiedad de captar el oxígeno del aire y absorber el bióxido de carbono. La asfisia es un caso de exceso de absorción de bióxido de carbono. Los glóbulos rojos son una de las principales características de los vertebrados.



Los glóbulos blancos: Llamados también leucocitos, se componen de un núcleo muy voluminoso y son de forma variable. Son menos abundantes que los glóbulos rojos y más gruesos.

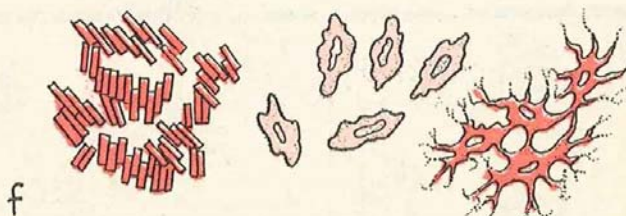
Están formados, igualmente que estos últimos, de albuminoides, pero carecen de hemoglobina. Su misión es defender al organismo del ataque de bacterias dañinas o microbios.



Glóbulos blancos fagocitando o devorando un microbio. La función de los leucocitos es precisamente la de combatir las bacterias nocivas que penetran en nuestro organismo con los alimentos o por una herida. Los glóbulos blancos tienen un núcleo voluminoso que, al percibir la presencia de un cuerpo extra-

ño en la sangre, se contorsiona como una boca, que luego cierra, envolviendo a su enemigo.

Si observáramos los corpúsculos de la sangre al microscopio los veríamos así: a) glóbulos rojos; b, c, d, e) glóbulos blancos o leucocitos, de forma variable; f) hematoblastos, volatilizables al contacto con el aire.



Los hematoblastos: Son unos diminutos elementos muy pálidos, de aspecto variable, que desaparecen en cuanto la sangre se pone en contacto con el aire. Tanto los hematoblastos como los glóbulos blancos son producidos por los ganglios linfáticos.

Hemos podido comprobar la importancia de la sangre, de ahí

que del perfecto funcionamiento del aparato motor de este fluido vital —el corazón— depende la vida de una persona. La proeza del doctor Barnard, y de los que a no tardar le seguirán, al lograr sustituir un corazón enfermo por otro sano, representa uno de los grandes progresos de la Medicina logrados en nuestro siglo.

Petronio López

por * GIM

VOY A LEER UN RAITO. LOS LIBROS SON VITAMINAS PARA EL ESPÍRITU. ¡VOY A ENGORDAR EL ESPÍRITU!



¿QUÉ SERÁ ESE RUIDITO?

¡RAS!
¡RAS!



PARECE QUE VIENE DE ALLÍ.



PUES NO, AQUÍ NO VEO NADA. ¡QUÉ RARO!

¡RAS!
¡RAS!



EN EL DORMITORIO, TAMPOCO. ¿ESTARÁ LA CASA LLENA DE FANTASMAS?



CADA VEZ LO OIGO MÁS CERCA.

¡RAS!
¡RAS!



¡AHORA COMPRENDO! ¡ES EL RUIDITO DE LA PLUMA DEL SEÑOR GIN, QUE AÚN NO TERMINÓ LA PÁGINA!

¡RAS!...
¡RAS!...



— ¿VE USTED, LÓPEZ, CÓMO NO SE LE PUEDE DEJAR A USTED SOLO EN LA OFICINA?

RECLAMACIONES.



LETRERO MUY ADECUADO.



MOSCA TRAMPOSA
— NO LES DIGAS A LAS COMADRES QUE LA CAJA ESTABA VACÍA.



— ¡ME LA LLEVO!



ESTE SEÑOR RESPALDARÁ MI FIRMA.

PRES-TAMIS-TAS

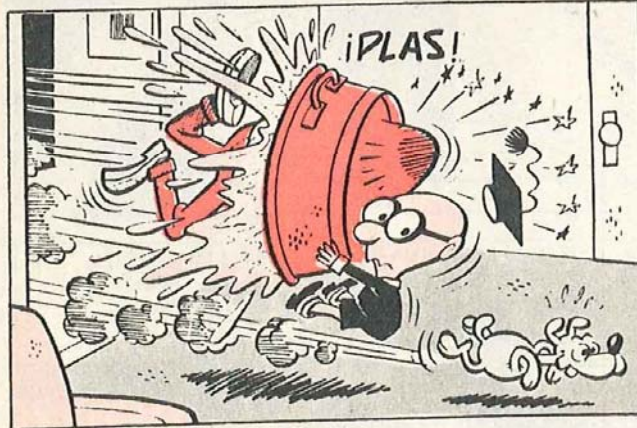
la familia TRAPISONDA

un grupito que es la monda

por Ibáñez

¡QUE BARBARIDAD!
¡MENUDO TIEMPE-
CITO!

Y YO QUE TENIA QUE SALIR...
PERO CON ESTE RESFRIADO
NO QUIERO MOJARME.



CHICAGO, AÑOS TREINTA

EN CHICAGO Y DURANTE LA DECADA DE LOS AÑOS TREINTA, ESTA ESCENA ERA, DESGRACIADAMENTE, MUY CORRIENTE.

¡SAL DE AHI CON LAS MANOS EN ALTO, JOE! ¡ESTAS RODEADO!

Guión: M. VIVES
Dibujos: A. BUYLLA



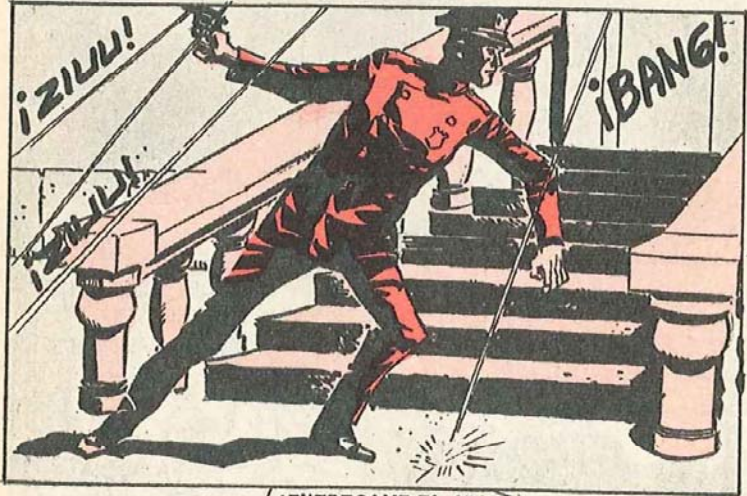
SI NO VA ALGUIEN A SACARLE DE AHI, NO TERMINAREMOS NUNCA. ESTA ARMADO Y NO DEJA DE DISPARAR.



¡MALDITO PANDILLERO, VA A ACABAR CON TODOS NOSOTROS! ¡HA HERIDO A BURT!



¿A DONDE VAS, ROBERT? ¡TE MATARA! ¡ES MUY PELIGROSO!



¡ZIIII!

¡BANG!

CON INTREPIDA TEMERIDAD, EL POLICIA ROBERT COLLINS ENFILO ESCALERAS ARRIBA...



¡ENTREGAME EL ARMA, JOE! ¡CADA DISPARO QUE LANZAS ES UN PASO MAS HACIA LA SILLA ELECTRICA!



NO QUISERA COMPLICAR LAS COSAS CARGANDOME A UN "POLI", PERO, SI TE PONES PESADO, TENDRE QUE HACERLO. ¡DEJA EL PASO LIBRE!



¡NO TENGO LA MINIMA INTENCION DE DEJARTE ESCAPAR, BRIBON!

¡MALDITO, "POLI"!

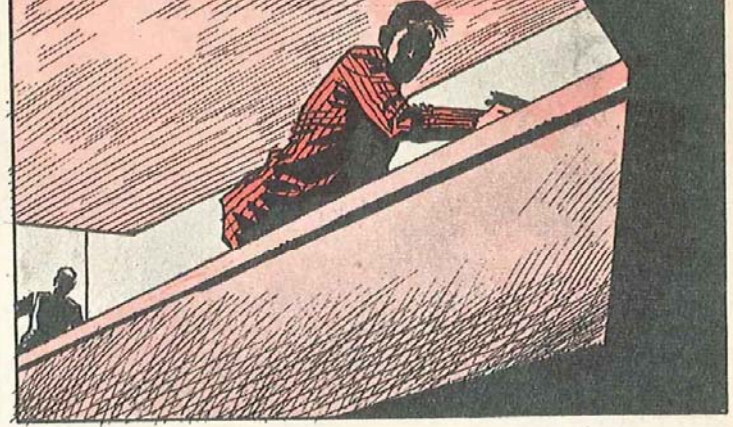
¡BANG!



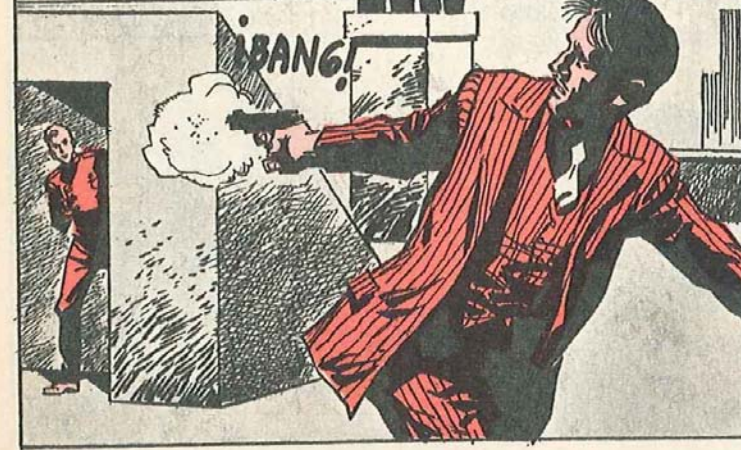
UNOS MOMENTOS DE ENCONADO FORZEJEJO, JOE RINALDI CONSIGUIÓ HACERSE NUEVAMENTE CON LA PISTOLA...



...ECHANDO A CORRER ESCALERAS ARRIBA HACIA LA AZOTEA...



...DONDE SE INICIO UN DRAMATICO TIROTEO.



¡MALDITA PISTOLA! ¡SE ACABARON LAS BALAS!



¡ARRIBA LAS MANOS, FACINEROSO! ¡AQUI ACABARON TUS FECHORIAS!



¡CUIDADO, ROBERT!

¡DESARMALE!

CUANDO LOS COMPAÑEROS DE ROBERT ALCANZARON LA AZOTEA, ESTE YA HABIA INMOVILIZADO AL PANDILLERO.



¡BRAVO, ROBERT!

RODEADO DE POLICIAS, JOE RINALDI INICIO EL DESCENSO POR LA ANGOSTA ESCALERA... Y ALGO BRILLANTE ATRAJO LA ATENCION DE ROBERT.

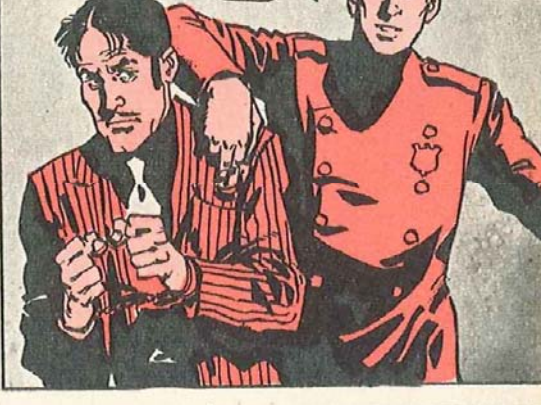


¿QUE ES ESTO?

¡VAYA! ¡UN "CORNETTO" DE LA SUERTE!



¡TOMA TU LLAVERO DE ORO! ¡A VER SI EL "CORNETTO" TE TRAE FORTUNA EN LA CARCEL!





NO HAS PARADO HASTA DETENERME, ¿EH, COLLINS? PERO JOE RINALDI NO OLVIDA. RECUERDALO BIEN. ¡ALGUN DIA ME LAS PAGARAS TODAS JUNTAS!! LO JURO!



¡LE FELICITO, MUCHACHO! ¡SIN SU INTERVENCIÓN, NUNCA HABRIAMOS CAZADO A ESA BUENA PIEZA! ¡VOY A PREOCUPARME INMEDIATAMENTE DE SU ASCENSO A SARGENTO!

¡GRACIAS, SEÑOR! ¡INECESITABA ESTE ASCENSO INO SE LO HABIA DICHO, PERO... EL CASO ES QUE... ME CASO DENTRO DE QUINCE DIAS



¡VAYA, VAYA! ¡QUE CALLADO SE LO TENIA! ¡PUES EN VISPERAS DE BODA, SU ACCION ES TODAVIA MAS ADMIRABLE! ¡NO PENSO QUE PODIA HABERLE MATADO ESE GANGSTER?



UN BUEN POLICIA NUNCA DEBE PENSAR EN ESTA POSIBILIDAD, SEÑOR, SINO EN HACER QUE LA LEY SE CUMPLA.

¡BUENA RESPUESTA! ¡SERA USTED UN GRAN SARGENTO!

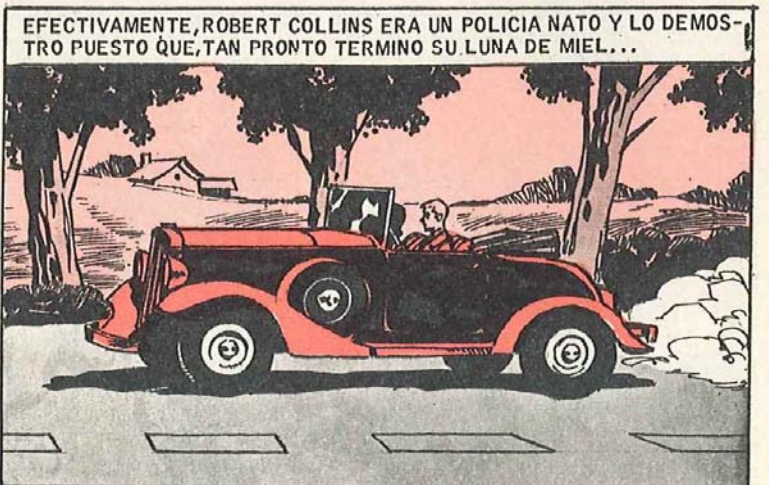


QUINCE DIAS DESPUES, EL FLAMANTE SARGENTO ROBERT COLLINS CONTRAIA MATRIMONIO CON LA ENCANTADORA NORA BLAIN.



AHORA QUE ERES UN HOMBRE CASADO, PROMETEME QUE NO SEGUIRAS ARRIESGANDOTE TANTO, ROBERT.

ERES LO QUE MAS QUIERO EN EL MUNDO, NORA, PERO SOY POLICIA Y SEGUIRE COMPORTANDOME COMO TAL.



EFFECTIVAMENTE, ROBERT COLLINS ERA UN POLICIA NATO Y LO DEMOSTRO PUESTO QUE, TAN PRONTO TERMINO SU LUNA DE MIEL...



¡HOMBRE, AQUI TENEMOS AL FLAMANTE NOVIO!

¡VIVA EL SARGENTO COLLINS!

BASTA DE GUASA. AQUI ME TENEIS DE NUEVO DISPUESTO A ECHAROS UNA MANO. ESTOY SEGURO DE QUE, SIN MI, NO HABREIS SABIDO RESOLVER NADA.



¡UUUUUUH!

¡FUERAAAA!



LA FELICIDAD DEL MATRIMONIO COLLINS SE VIO PRONTO COLMADA POR LA LLEGADA DE UN RETOÑO...



ES UNA NIÑA PRECIOSA, NORAA! LE PONDREMOS SUE!

ME ALEGRO DE QUE SEA NIÑA. IASI NO PODRA SER POLICIA! YA HAY BASTANTE CON UNO EN LA FAMILIA!

...Y A LOS DOS AÑOS, POR EL ANSIADO VARON QUE TENIA QUE SEGUIR LA DINASTIA POLICIAL DE LA FAMILIA.



PASABAN LOS AÑOS Y LA DICHA DE LOS COLLINS CRECIA, AUNQUE ENSOMBRECIDA UN TANTO POR LA ARRIESGADA PROFESION DEL PADRE.



ME HORRORIZA PENSAR QUE SERIA DE NOSOTROS SI TE PASARA ALGO, ROBERT, QUERIDO.

POCO IMAGINABA NORA QUE SERIA ELLA LA QUE, AL CABO DE UNOS MESES, SUMIRIA A SU FAMILIA EN LA MAS TREMENDA DESESPERACION...



PARA ROBERT Y SUS DOS HIJITOS, LA VIDA PARECIA HABER TERMINADO AQUELLA HELADA MAÑANA DE ENERO EN QUE ENTERARON A NORA, PERO...



MUCHACHOS, MAMA HA MUERTO, PERO LA VIDA SIGUE Y, CON ELLA, NOSOTROS. LA SEÑORA KELLY VENDRA UN RATO CADA DIA PARA HACER LAS LABORES MAS PESADAS, PERO...



...TU, SUE, DEBES AYUDARLA. Y TÚ, BILLY, HAS DE ESTUDIAR MUCHO PARA COLABORAR CON PAPA A SACAR ADELANTE LA FAMILIA EL DIA DE MAÑANA. SE QUE PUEDO CONFIAR EN VOSOTROS, SOIS UNAS PERSONITAS MUY ENTERAS.



EFFECTIVAMENTE, LO ERAN. SUE, CON SUS NUEVE AÑOS Y EL PEQUEÑO BILLY, QUE ACABABA DE CUMPLIR LOS SIETE, PONIAN TODO SU ESFUERZO EN AYUDAR A PAPA.



Y ASI LLEGO EL DECIMO CUMPLEAÑOS DE SUE, CONVERTIDA EN UNA MUJERCITA.



¡VAMOS, SEÑORA KELLY, USTED TIENE QUE TOMARSE EL PASTEL CON NOSOTROS!

¡BRAVO, QUE PASTEL MAS BONITO!

¡HURRA!





VAYASE A CASA, SEÑORA KELLY. SU MARIDO ESTARA INQUIETO. SUE ACABARA DE RECOGER TODO ESTO. PERO...¿COMO...?



ROBERT SE SORPRENDIO AL LEER LA NOTICIA INESPERADA EN EL PERIODICO.

EL FAMOSO PANDILLERO JOE RINALDI ES PUESTO EN LIBERTAD DESPUES DE HABER CUMPLIDO CONDENA DE 11 AÑOS EN SING SING.



PERO SI LE HABIAN CONDENADO A QUINCE AÑOS... SIN DUDA SE HA BENEFICIADO DE ALGUN INDULTO. IPARECE QUE FUE AYER EL DIA EN QUE...!



ROBERT RECORDO LAS PALABRAS QUE EL PANDILLERO HABIA PRONUNCIADO EN EL MOMENTO DE SU DETENCION Y UN ESCALOFRIO LE RECORRIO LA ESPALDA...



...¡JOE RINALDI NO OLVIDA! ¡ALGUN DIA ME LAS PAGARAS TODAS JUNTAS...!



¡BAHI! ESTOS ONCE AÑOS LE HABRAN ACLARADO LAS IDEAS...!



EFFECTIVAMENTE, TRANSCURRIERON LOS DIAS Y JOE RINALDI NO DABA SEÑALES DE VIDA. ROBERT ACABO POR TRANQUILIZARSE HASTA QUE UNA NOCHE, AL REGESAR A CASA...

¡SUE! ¿ESTAS AHI?

¡SI, PAPA! ¡BUENAS NOCHES!



LA CENA YA ESTA LISTA, PAPAITO. VOY A LLAMAR A BILLY.

¿QUE GUARDAS AHI? ¿TUS PEQUEÑOS TESOROS?



¡EL LLAVERO DE JOE RINALDI! ¿QUIEN TE DIO ESTO?



UN SEÑOR MUY AMABLE QUE ESTA MAÑANA ENCONTRAMOS BILLY Y YO CAMINO DEL COLEGIO.

¡NO VOLVAIS A HABLAR CON ESE HOMBRE NI CON NINGUN OTRO DESCONOCIDO! ¿ME OYES?

¡PERO, PAPA...! ¡SI ES UN SEÑOR MUY SIMPÁTICO! ¡INOS REGALÓ CARAMELOS Y...!

A PARTIR DE AQUEL MOMENTO, ROBERT ACOMPAÑABA PERSONALMENTE A SUS HIJOS A LA ESCUELA Y LES PROHIBIO QUE SALIERAN SOLOS A PARTE ALGUNA. SU VIDA SE HABIA CONVERTIDO EN UN AUTENTICO INFIERNO.

LE DIGO QUE ESE HOMBRE INTENTARA ALGO CONTRA MIS HIJOS, SEÑOR. YA LES HA ABORDADO.

PERO, COLLINS, YO NO PUEDO PERSEGUIR A UN HOMBRE QUE DESDE QUE SALIO DE LA CARCEL HACE DIEZ DIAS SE ESTA PORTANDO COMO UN CIUDADANO NORMAL.

¿PERO DONDE ESTA? ¿EN QUE SE OCUPA?

NO LO SE NI ME INCUMBE SABERLO. RINALDI ES UN HOMBRE LIBRE. ES LOGICO QUE ADORE A SUS HIJOS, COLLINS, PERO ESTE CARÑO LE HACE IMAGINAR PELIGROS DONDE NO LOS HAY. ¡TRANQUILÍCESE!

AQUELLA MISMA NOCHE...

¡MIRA, PAPA! ¡EL HOMBRE QUE NOS HABLA EN LA CALLE ESTA PARADO EN LA ESQUINA!

¡OH... YA SE HA IDO...!

¡VOY A LIQUIDAR ESTE ASUNTO DE UNA VEZ!

¿A DONDE VAS, PAPA?

MUCHACHOS, SIEMPRE HEMOS RESUELTO JUNTOS LOS PROBLEMAS QUE SE HAN PRESENTADO. SIEMPRE, DESDE QUE MURIO MAMA... HA LLEGADO EL MOMENTO DE TENER OTRO CONSEJO DE FAMILIA.

ESTE HOMBRE ES UN GÁNGSTER AL QUE CAPTURE HACE AÑOS Y PROMETIO QUE SE VENGARIA DE MI. AHORA HA SALIDO DE LA CARCEL Y ESTOY SEGURO DE QUE INTENTARA ALGO CONTRA VOSOTROS, QUE SOIS LO QUE MAS QUIERO EN EL MUNDO...



DESPUES DE RECOMENDAR UNA VEZ MAS A SUS HIJOS QUE TOMARAN PRECAUCIONES, ROBERT SALIO A LA CALLE DISPUESTO A ENFRENTARSE A SU ENEMIGO.



LO SIENTO, SARGENTO. NO HEMOS VISTO A JOE DESDE QUE SALIO DE "CHIRONA".



DESDE QUE LE ENCERRARON NO HE VUELTO A SABER DE EL. ME ENTERE DE QUE HABIA SALIDO POR LOS PERIODICOS.



SI SUPIERA ALGO DE EL LE AVISARIA, SARGENTO. YA SABE QUE ME GUSTA COLABORAR.



SUS PESQUISAS RESULTARON INFRUCTUOSAS. A JOE RINALDI PARECIA HABERSELE TRAGADO LA TIERRA, ASI ES QUE DECIDIO VOLVER A CASA.



PERO ALLI LE ESPERABA UNA DESAGRADABLE SORPRESA. SUS HIJOS HABIAN DESAPARECIDO!



¡SUE! ¡BILLY!

¡IDIOS MIO! ¡INO!



VEAMOS QUE LES HABIA SUCEDIDO.

MUCHO DESPUES DE HABERSE MARCHADO SU PADRE, SUE Y BILLY VIERN A TRAVES DE LA VENTANA QUE EL MISTERIOSO PERSONAJE VOLVIA A ESTAR APOSTADO EN LA ESQUINA.



¡ALLI ESTA OTRA VEZ! ¡BILLY, TENEMOS QUE EVITAR QUE PAPA SE ARRIESGUE POR NOSOTROS! ¡IREMOS A HABLAR CON EL.

DISPUESTOS A AYUDAR A SU PADRE, LOS VALEROSOS MUCHACHOS CRUZARON LA CALLE.





¡HOLA, SEÑOR!
¡TENEMOS QUE HABLAR CON USTED!

¡PERO, MUCHACHOS...! ¿QUE HACERIS A ESTAS HORAS SOLOS POR LA CALLE?



GRACIAS POR EL CHOCOLATE, SEÑOR RINALDI. PAPA NOS LO HA CONTADO TODO Y TIENE MIEDO DE QUE INTENTE ALGO CONTRA NOSOTROS

NOSOTROS NO QUEREMOS QUE PAPA SUFRA. TAMPOCO QUEREMOS QUE SE PELEE CON USTED. PODRIA SER MALO PARA TODOS.



PAPA HA SALIDO A BUSCARLE A USTED ESTA NOCHE Y LLEVABA UNA PISTOLA, PERO NOSOTROS CREEMOS QUE ESTAS COSAS ES MEJOR DISCUTIRLAS CARA A CARA, IDE HOMBRE A HOMBRE! ¡POR ESO HEMOS VENIDO!



EN DEFINITIVA, SEÑOR. ¿DE VERAS QUIERE USTED HACERNOS DAÑO PARA VENGARSE DE QUE PAPA LE DETUVIERA HACE ONCE AÑOS? PORQUE SI NO ES ASI, SE LO DIREMOS A EL Y PODREMOS SEGUIR VIVIENDO TRANQUILOS.

NECESITAMOS SABERLO, ¿SABE?



CUANDO ROBERT SE DISPONIA A DENUNCIAR LA DESAPARICION DE SUS HIJOS, LLAMARON A LA PUERTA.



¡PERO...!

¡HOLA, PAPA!

¡NO TENEMOS NADA QUE TEMER DEL SEÑOR RINALDI, PAPAITO! ¡NOS LO HA DICHO!



¡TE ENVIDIO, COLLINS! ¡SI YO HUBIERA TENIDO UNOS HIJOS POR LOS QUE VELAR, TAL VEZ NO HABRIA EQUIVOCADO EL CAMINO! ¡BUENAS NOCHES!



...PERO... ENTONCES...

LO QUE DIJE A TUS HIJOS ANTES ES CIERTO. ELLOS TE EXPLICARAN. ¡NO TENEIS NADA QUE TEMER! MAÑANA SALGO HACIA EL OESTE...



¡TOME, SEÑOR, SU LLAVERO! ¡LE DARA SUERTE!

¡GUARDALO, PRECIOSAI! ¡YA ME LA HA DADO!



Y MAS TARDE, TRANQUILAMENTE, SUE Y BILLY CONTARON A SU PADRE LA AVENTURA VIVIDA. LA VIDA VOLVIA A SONREIRLES.

FIN



07263

LOS CASOS DEL INSPECTOR O'JAL



¡ESTO ES TERRIBLE, INSPECTOR O'JAL! ¡ACABO DE DESCUBRIR QUE HE PERDIDO MI SOMBRERO! ¿SE DA CUENTA? ¡MI SOMBRERO!

NO SE APURE, AMIGO MIQ Y FIJESE EN MI...



¡LO MIO ES PEOR!



¡DEJESE DE BROMAS Y AYUDEME A BUSCARLO, QUE PARA ESO LE VOY A PAGAR SUS HONORARIOS!

¡SI ES PAGANDO, BUENO...!

¡Y TODO HA SIDO INUTIL!



AUNQUE NO CREO QUE LO ENCUENTRE... YO LO HE BUSCADO YA...



BUENO, PERO YO BUSCARE MEJOR QUE USTED Y ADEMAS...

¡YO SOY EL PROTAGONISTA!



¡OIGA! ¿SU SOMBRERO ERA NEGRO, DE ALA RECORTADA Y FERRADO DE AZUL TURQUESA...?

¡SI!



¡ENTONCES NO ES ESTE!

¡DA RABIA, HOMBRE!

SI LO LLEGA A SER, CASO RESUELTO...



¡HOMBRE, AQUI HAY OTRO SOMBRERO!

PERO TAMPOCO ES EL SUYO...

¡ELEMENTAL!



¿COMO LO SABE?



¡PORQUE ES MIO!



¡ADEMAS! ¿ESTA USTED SEGURO DE QUE TENIA UN SOMBRERO?

¡SI, SEÑOR!



¡YAI! ¿PODRIA PROBAR ESO QUE DICE...?

¡MIRE! ¡LA FACTURA DEL SOMBRERO...!

SI ES POSIBLE... EN CUANTO VI COMO SE LLAMABA MI CLIENTE, RECORDE ENSEGUIDA UNA VIEJA CANCION INFANTIL DE MIS AÑOS MOZOS Y COMPRENDI QUE...
EL SOMBRERO DE GASPAR EL VIENTO SE LO LLEVO
 ¡DE MODO, QUE A OTRA COSA, MARIPOSA...!

by VAZQUEZ

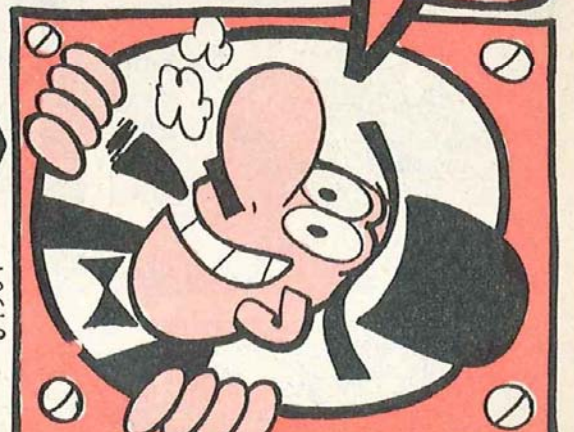
CABEZON, CABEZON Y CABEZOTA
 SOMBREREROS
 HEMOS RECIBIDO DE D. GASPAR PEREZ, 717 PTAS. POR UN SOMBRERO BORSALINO.

Cabezon
 Perez

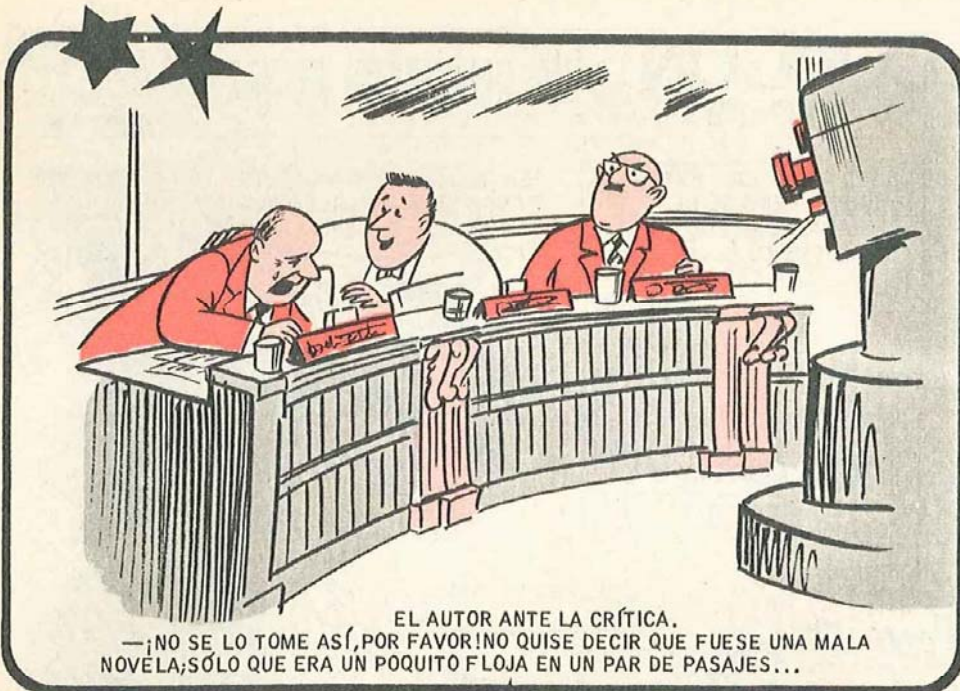


¡YA SE LO QUE LE HA PASADO A SU SOMBRERO!

¡NO ES POSIBLE!



01901



EL AUTOR ANTE LA CRÍTICA.
 —¡NO SE LO TOME ASÍ, POR FAVOR! NO QUISE DECIR QUE FUESE UNA MALA NOVELA; SÓLO QUE ERA UN POQUITO FLOJA EN UN PAR DE PASAJES...



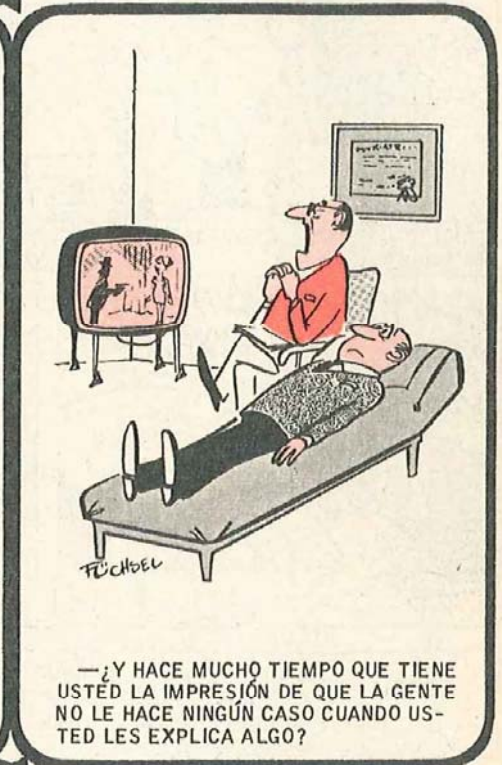
—DUDO DE QUE SÁNCHEZ, LÓPEZ Y COMPAÑÍA NOS ENTIENDAN CUANDO VEAN QUE LES DECIMOS: "SÍRVANSE ENVIARNOS CINCO VSHZD DE YOFMUKKIS".



—...Y ÉSTE LO USAMOS PARA LAS FALSAS ALARMAS.



—¡SOCORRO! ¡POLICÍA!



—¿Y HACE MUCHO TIEMPO QUE TIENE USTED LA IMPRESIÓN DE QUE LA GENTE NO LE HACE NINGÚN CASO CUANDO USTED LES EXPLICA ALGO?



—¿GANASTE MUCHO HOY EN LAS CARRERAS, PEPE?



—ESTE LIBRO PARA APRENDER A HIPNÓTIZAR, DA MUY BUENOS RESULTADOS...



los señores de ALCORCÓN y el holgazán de PEPÓN

UN DECORADOR GENIAL



ESTE CUADRO QUEDARIA MUY BIEN AQUÍ. ¿PODRÍAS CLAVAR UNA ALCAYATA A ESTA ALTURA, QUERIDO?



AHORA HE DE REPASAR UNOS EXPEDIENTES DEL "DIRE", PERO SÉ DE UN "DINÁMICO" TRABAJADOR QUE TE LO HARÁ CON ESmero Y PRESTEZA.



¡EH, TÚ, MARMOTA YACENTE! TENGO UN TRABAJILLO PARA TÍ. ¿OYES?



¡ME HICISTE PUPA CON TU BÁRBARA MANERA DE DESPERTARME!

BUENO, ATIENDE, PAZGUATO. HAY QUE CLAVAR UNA ALCAYATA EN ESTA PARED.



¡PAM. PAM. PAM. PAM. PAM!

¡QUÉ PERRA VIDA!



¡PAM. PAM. PAM. PAM. PAM. PAM. PAM. PAM. PAM!



DOSCIENTOS SETENTA MARTILLAZOS DESPUES...

¡PAM. PAM. PAM. PAM. PAM. PAM. PAM. PAM. PAM. PAM. PAM!

¡NO PUEDO MÁS! ¡HICDPRX...!



¿TAN DIFÍCIL ES CLAVAR UNA ALCAYATA, BERZOTAS?



¿SERÉ TONTAINA? ¡ESTABA MACHACANDO LA ALCAYATA ÉSA PUESTA AL REVÉS Y POR ESO NO ENTRABA EN LA "PARÉ"! ¡JUA, JUA, JUA...!



¡BRRR...!

VEN A LA SALITA, ARTURITO. ¡ACABA DE LLEGAR TÍA LUTGARDA!



¡PARA EL GANDULAZO, HA SIDO PROVIDENCIAL LA LLEGADA DE LA TÍA! ¡LE IBA A MOLER A BOFETADAS!



¿VA A TOMAR TÉ CON BIZCOCHOS, TIÍTA DEL ALMA?

¡ERES UN SOLETTE DE SOBRIÑA!



YA TENGO LA ALCAYATA EN POSICIÓN CORRECTA. AHORA UN GOLPE FUERTE Y SECO, Y ASUNTO CONCLUIDO.



¡BOM!



EN LA TAZA DE TÉ DE LA TÍA...





NO SE ALARME, TIÍTA. ES PE-
PONCITO, QUE TRABAJA.

¡LA ALCA-
YATA! ¿DÓNDE
RAYOS HA "O"
A "PARÁ"?

¡GNK! ¡JJARRK!

¿QUÉ LE PASA?
TIÍTA...!

¡UN CLAVO! ¡ME DIS-
TEIS UN CLAVO PARA...!

"MU AGRADECÍO"
POR HABERME "LO-
CALIZAO" LA AL-
CAYATA, TIÍTA.

ME VOLVÍA
TARUMBA
BUSCÁNDO-
LA.

¿I?

¡AH, SIENDO
ASÍ...!

BUENO. YO, A LO MÍO.

¡Y NO ME MIRE
ASÍ, NENE, QUE YA
VOY...!

¡AHORA SÍ QUE VOY A CLAVARLA DE
UNA VEZ PARA SIEMPRE!

¡BLAM!

¿QUÉ HA SI-
DO ESE ES-
TRUENDO, PE-
PÓN?

¡CARAM-
BOLA!

PEPONCI-
TO... CONES-
TA. ¿NO ME HAS
OÍDO?

¡HE DE "HACÉ" ALGO "PA
PALIÁ" EL DESPERFEC-
TO...!

CON ESTAS PIN-
TURAS, QUIZÁ...

EL GANDULAZO ESTÁ MUY
SILENCIOSO. ¡VOY A VER
QUÉ SE TRAE ENTRE MA-
NOS!

SÍ. VAMOS
TODOS A VER-
LO... SOBRI-
NOS.

¡QUÉ MARAVILLA! ¡ARTE "POP" DE LO MÁS GE-
NUINO! VAS A VENIR A DECORARME MI MANSIÓN,
Y MI VILLA DE LA COSTA, Y BLA... BLA...

YO YA LO DIGO: ¡TENGO
UN CUÑADO QUE VALE
EN ORO LO QUE PESA!

¡BRAVO, HERMANITO!

SEGURA



CONSTANCIO PLURILOPEZ

Un negocio sin riesgos



¿A DÓNDE VAS TAN DE PRISA, PLURILOPEZ?



TENGO SEIS EMPLEOS Y, PARA ATENDERLOS, ANDO SIEMPRE DE CORONILLA.



SI QUIERES VIVIR MÁS TRANQUILLO, ABRE UNA TIENDA. YO TE PROPORCIONARÉ EL GÉNERO E IREMOS A MEDIAS EN LAS GANANCIAS.

EXPLÍCATE.



YO ME DEDICO A FABRICAR PRODUCTOS DE PERFUMERÍA, QUE TÚ PUEDES VENDER EN LA TIENDA. COMO VERÁS, NO CORRES NINGÚN RIESGO.

UN MES DESPUÉS...



HE INVERTIDO TODOS MIS AHORROS EN LA INSTALACIÓN DE ESTA TIENDA, PERO AHORA EMPEZARÉ A RESARCIRME.



¡AHÍ VIENE MI PRIMER CLIENTE!



¿QUE QUIERE UN CRECEPELO EFICAZ? ¡ÉSTE LE IRÁ AL PELO!

"EL OSO"... NO CONOZCO ESTA MARCA. ¿ES BUENO?



¿PREGUNTA SI ES BUENO...? ¿SABE USTED QUÉ ES ESTO?

¡CLARO! ES UN CEPILLO.



¡PUES NO, SEÑOR! ¡ES UN SIMPLE PEDAZO DE MADERA, AL QUE LE ECHÉ UNAS GOTAS DEL CRECEPELO MÁGICO QUE LE OFREZCO!



¡ESTUPENDO! ¡AL FIN ENCONTRÉ LA SOLUCIÓN A MI TOZUDA CALVICIE!



SIGA MI CONSEJO Y LLÉVESE ESTE DESODORANTE. ES MUY FIEL, Y NO LA ABANDONARÁ.



DÉME LA MEJOR HOJA DE AFEITAR QUE TENGA, MI CUTIS SE IRRITA CON FACILIDAD.



LE RECOMIENDO "LA ESTRELLA", QUE "RASURA SIN DEJAR HUELLA".



QUIERO UN PERFUME CUYA SUGESTIVA ESTELA ATRAIGA A LOS HOMBRES EN POS DE MÍ.



PRUEBE EL PERFUME "SIRENA", Y TODOS CAERÁN COMO MOSCAS.



ESTE NEGOCIO VA VIENTO EN POPA... ¡COMO SIGA ASÍ, ME VOY A FORRAR!



Guión:
F. Serrano.

Dibujos:
Tran



10924

FIN



— TENGO HAMBRE. ¿POR QUÉ NO EMPIEZAS A DIVERTIRTE UN POCO?



— ¡ESTO TE ENSEÑARÁ A NO MORDERME OTRA VEZ!



— ¡HUY...! ¡SI SUPIERA LAS VECES QUE YO LES HE HECHO "SSTTT" ...!

Historia de un tipo raro, gordo, bruto y avaro...



LA AFICIÓN AL TIRO CON ARCO, SUBYUGA A TITO Y A MARCO.



Y LA AFICIÓN AL DINERO, A SU TÍO BALDOMERO.



BALDOMERO SE HA MANCHADO Y UNA DIANA LE HA QUEDADO.



PRONTO PASA A SU DERECHA UNA PELIGROSA FLECHA.



HACIA LA VALLA, OTRA FLECHA SE DIRIGE SATISFECHA.



NO HAY FORMA DE HACER BLANCO, AUNQUE EL ARQUERO NO ES MANCO.



UN CENTAVO LE ECHA MARCO, QUE EN IDEAS NO ES PARCO.



AL AGACHARSE CON GANA, OFRECE MUY BUENA DIANA.



¡POR FIN LO HA CONSEGUIDO! ¡HA SIDO UN BLANCO LUCIDO!



Y AQUÍ TERMINA LA HISTORIA DE ESTA GENTE QUE ES DE SORIA.

COLECCION HISTORIAS SELECCION

Serie EMILIO SALGARI

- | | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> 14 La jirafa blanca | Plas. 150 |
| <input type="checkbox"/> 15 Pescadores de ballenas | 150 |
| <input type="checkbox"/> 16 La cimifarra de Buda | 150 |

Serie KARL MAY

- | | |
|--|-----|
| <input type="checkbox"/> 5 La cabeza del diablo | 150 |
| <input type="checkbox"/> 6 Tierra brava | 150 |
| <input type="checkbox"/> 7 La mina de la pradera | 150 |
| <input type="checkbox"/> 8 Un plan diabólico | 150 |
| <input type="checkbox"/> 9 El castillo azteca | 150 |
| <input type="checkbox"/> 10 A través del oeste | 150 |
| <input type="checkbox"/> 13 Los hijos del desierto | 150 |
| <input type="checkbox"/> 14 La casa de la muerte | 150 |

Serie JULIO VERNE

- | | |
|---|-----|
| <input type="checkbox"/> 1 20.000 leguas de viaje submarino | 150 |
| <input type="checkbox"/> 2 Miguel Strogoff | 150 |
| <input type="checkbox"/> 3 Un viaje a la luna | 150 |
| <input type="checkbox"/> 4 Viaje al centro de la tierra | 150 |
| <input type="checkbox"/> 5 La vuelta al mundo en 80 días | 150 |
| <input type="checkbox"/> 6 Un capitán de 15 años | 150 |
| <input type="checkbox"/> 7 Cinco semanas en globo | 150 |
| <input type="checkbox"/> 8 Los hijos del capitán Grant | 150 |
| <input type="checkbox"/> 9 La isla misteriosa | 150 |
| <input type="checkbox"/> 10 A través del Oeste | 150 |
| <input type="checkbox"/> 11 Dueño del mundo | 150 |
| <input type="checkbox"/> 12 A través de la estepa | 150 |
| <input type="checkbox"/> 13 Los misterios de la jungla | 150 |
| <input type="checkbox"/> 14 Un invierno entre hielos | 150 |
| <input type="checkbox"/> 15 El faro del fin del mundo | 150 |
| <input type="checkbox"/> 16 La Jangada | 150 |
| <input type="checkbox"/> 17 En el país de las pieles | 150 |

Serie SISSI

- | | |
|--|-----|
| <input type="checkbox"/> 1 Sissi | 150 |
| <input type="checkbox"/> 2 Sissi emperatriz | 150 |
| <input type="checkbox"/> 3 Sissi reina de Hungría | 150 |
| <input type="checkbox"/> 4 La alegría de Sissi | 150 |
| <input type="checkbox"/> 5 Sissi en el Tirolo | 150 |
| <input type="checkbox"/> 7 Una aventura de Sissi | 150 |
| <input type="checkbox"/> 8 Sissi en Baviera | 150 |
| <input type="checkbox"/> 9 Sissi y el Danubio azul | 150 |
| <input type="checkbox"/> 10 Las joyas de Sissi | 150 |
| <input type="checkbox"/> 11 Sissi en el palacio de las Hadas | 150 |
| <input type="checkbox"/> 13 Sissi en la isla de las rosas | 150 |
| <input type="checkbox"/> 14 El gran premio de Sissi | 150 |
| <input type="checkbox"/> 15 Sissi y el mar azul | 150 |

Serie LEYENDAS Y CUENTOS

- | | |
|--|-----|
| <input type="checkbox"/> 1 Alicia en el país de las maravillas | 150 |
| <input type="checkbox"/> 2 Las mil y una noches | 150 |
| <input type="checkbox"/> 3 Cuentos de Andersen | 150 |
| <input type="checkbox"/> 4 Cuentos de Perrault | 150 |
| <input type="checkbox"/> 5 Cuentos fantásticos | 150 |
| <input type="checkbox"/> 6 Cuentos de Grimm | 150 |
| <input type="checkbox"/> 7 Simbad el marino | 150 |

- | | |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> 8 Cuentos de hadas | Plas. 150 |
| <input type="checkbox"/> 9 El maravilloso mundo de los hermanos Grimm | 150 |
| <input type="checkbox"/> 10 Cuentos de la Alhambra | 150 |

Serie PUEBLOS Y PAISES

- | | |
|---|-----|
| <input type="checkbox"/> 1 Historia de la India | 150 |
| <input type="checkbox"/> 2 Historia de Norleamérica | 150 |
| <input type="checkbox"/> 3 Historia de África | 150 |
| <input type="checkbox"/> 4 Historia de la China | 150 |

Serie HISTORIA Y BIOGRAFIA

- | | |
|--|-----|
| <input type="checkbox"/> 1 Juana de Arco | 150 |
| <input type="checkbox"/> 2 Vida de Jesucristo | 150 |
| <input type="checkbox"/> 3 Los viajes de Marco Polo | 150 |
| <input type="checkbox"/> 4 El milagro de Fátima | 150 |
| <input type="checkbox"/> 6 Genoveva de Brabante | 150 |
| <input type="checkbox"/> 12 Vida de Pio XII | 150 |
| <input type="checkbox"/> 17 La conquista del espacio | 150 |
| <input type="checkbox"/> 13 Cristóbal Colón | 150 |
| <input type="checkbox"/> 20 Los vikingos | 150 |
| <input type="checkbox"/> 21 Los Diez Mandamientos | 150 |
| <input type="checkbox"/> 26 Historia Sagrada | 150 |
| <input type="checkbox"/> 27 Fray Escoba | 150 |
| <input type="checkbox"/> 29 Ricardo Corazón de León | 150 |
| <input type="checkbox"/> 31 Lawrence de Arabia | 150 |
| <input type="checkbox"/> 33 La cruz y la espada | 150 |

Serie CLASICOS JUVENILES

- | | |
|--|-----|
| <input type="checkbox"/> 1 La isla del tesoro | 150 |
| <input type="checkbox"/> 3 La cabaña del Tío Tom | 150 |
| <input type="checkbox"/> 4 Quo vadis! | 150 |
| <input type="checkbox"/> 5 Ben Hur | 150 |
| <input type="checkbox"/> 8 Aventuras de Tom Sawyer | 150 |
| <input type="checkbox"/> 9 Robinson Crusoe | 150 |
| <input type="checkbox"/> 11 Corazón | 150 |
| <input type="checkbox"/> 12 Don Quijote de la Mancha | 150 |
| <input type="checkbox"/> 15 Oliver Twist | 150 |
| <input type="checkbox"/> 17 Principio y mendigo | 150 |
| <input type="checkbox"/> 18 Guillermo Tell | 150 |
| <input type="checkbox"/> 20 Viajes de Gulliver | 150 |
| <input type="checkbox"/> 21 Cuentos de Navidad | 150 |
| <input type="checkbox"/> 22 Tom Sawyer detective | 150 |
| <input type="checkbox"/> 23 Últimos días de Pompeya | 150 |
| <input type="checkbox"/> 24 Historia de dos ciudades | 150 |
| <input type="checkbox"/> 27 Aventuras de un soldado de Napoleón | 150 |
| <input type="checkbox"/> 28 Aventura en el Far West | 150 |
| <input type="checkbox"/> 29 De grumete a almirante | 150 |
| <input type="checkbox"/> 30 Tom Sawyer a través del mundo | 150 |
| <input type="checkbox"/> 32 El último mohicano | 150 |
| <input type="checkbox"/> 34 Un yanqui en la corte del rey Arturo | 150 |
| <input type="checkbox"/> 35 Aventuras de Huck Finn | 150 |
| <input type="checkbox"/> 36 El lazarrillo de Tormes | 150 |

Serie GRANDES AVENTURAS

- | | |
|---|-----|
| <input type="checkbox"/> 1 Robin de los bosques | 150 |
| <input type="checkbox"/> 2 Buffalo Bill | 150 |
| <input type="checkbox"/> 3 Davy Crocket | 150 |
| <input type="checkbox"/> 6 Buffalo Bill contra Siffing Bull | 150 |

- | | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> 10 Las maravillas del mundo submarino | Plas. 150 |
|--|-----------|

Serie MUJERCITAS

- | | |
|--|-----|
| <input type="checkbox"/> 1 Mujercitas | 150 |
| <input type="checkbox"/> 2 Hombrecillos | 150 |
| <input type="checkbox"/> 6 El lago de los ensueños | 150 |
| <input type="checkbox"/> 7 Rosa en flor | 150 |
| <input type="checkbox"/> 8 Bajo las lilas | 150 |

Serie POLLYANNA

- | | |
|---|-----|
| <input type="checkbox"/> 1 Pollyanna | 150 |
| <input type="checkbox"/> 2 Pollyanna crece | 150 |
| <input type="checkbox"/> 3 Pollyanna y las flores de azahar | 150 |
| <input type="checkbox"/> 4 Pollyanna en el Oeste | 150 |

Serie CIENCIA FICCION

- | | |
|--|-----|
| <input type="checkbox"/> 1 Es pronto para vivir | 150 |
| <input type="checkbox"/> 2 Genestel | 150 |
| <input type="checkbox"/> 3 Formas diferentes | 150 |
| <input type="checkbox"/> 4 Una ciudad en el infierno | 150 |
| <input type="checkbox"/> 5 El viajero del tiempo | 150 |

Serie HEROES

- | | |
|--|-----|
| <input type="checkbox"/> 1 El pirata enmascarado | 150 |
| <input type="checkbox"/> 2 La isla de Rapa Nui | 150 |
| <input type="checkbox"/> 3 El halcón de Meisenburg | 150 |
| <input type="checkbox"/> 4 Los bárbaros azules | 150 |
| <input type="checkbox"/> 5 Los piratas argelinos | 150 |
| <input type="checkbox"/> 6 El yelmo de Gengis Khan | 150 |
| <input type="checkbox"/> 7 El regreso del valiente | 150 |
| <input type="checkbox"/> 8 Los viajes de Arn | 150 |

Serie NANCY

- | | |
|---|-----|
| <input type="checkbox"/> 1 El secreto del viejo reloj | 150 |
| <input type="checkbox"/> 2 La escalera escondida | 150 |
| <input type="checkbox"/> 3 El misterio del bungalow | 150 |
| <input type="checkbox"/> 4 La posada de las lilas | 150 |
| <input type="checkbox"/> 5 El rancho Shalow | 150 |
| <input type="checkbox"/> 6 La granja Red Gate | 150 |

Serie HARDY BOYS

- | | |
|--|-----|
| <input type="checkbox"/> 1 El tesoro de la torre | 150 |
| <input type="checkbox"/> 2 La casa del acantilado | 150 |
| <input type="checkbox"/> 3 El secreto del viejo molino | 150 |
| <input type="checkbox"/> 4 Los camaradas desaparecidos | 150 |
| <input type="checkbox"/> 5 Oro escondido | 150 |
| <input type="checkbox"/> 6 El misterio de la carretera de la costa | 150 |

Serie HEIDI

- | | |
|---|-----|
| <input type="checkbox"/> 1 Una nueva amiga | 150 |
| <input type="checkbox"/> 2 Aventura en el circo | 150 |
| <input type="checkbox"/> 3 La nueva maestra | 150 |
| <input type="checkbox"/> 4 La mascota | 150 |
| <input type="checkbox"/> 5 El concurso | 150 |
| <input type="checkbox"/> 6 La carta | 150 |

Pide estos libros en tu kiosco o librería habitual. Caso de no encontrarlos, escribe a Ventas por Correspondencia de Editorial Bruguera, S. A., calle Camps y Fabrés, 5, Barcelona - 6. Señalando con (X) el recuadro de los títulos que elijas. No cobramos gastos de envío. (Precios sujetos a posibles cambios.)

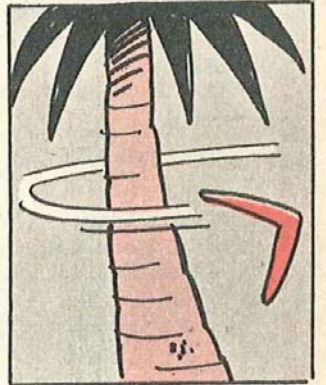
Nombre
 Domicilio
 Ciudad Distrito n.º
 Provincia

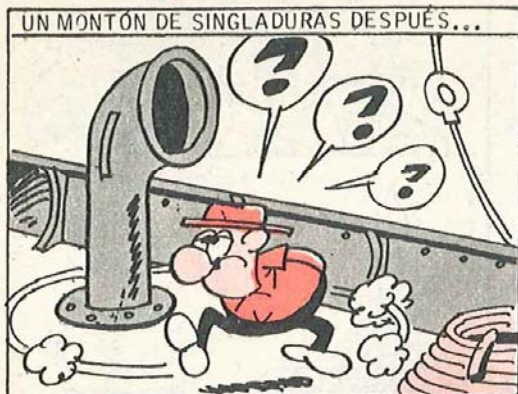
LA FORMA DE PAGO:

- Contra reembolso
 Talón bancario adjunto
 Giro postal n.º
 de fecha de ptas.



FACUNDO El boomerang





UN MONTÓN DE SINGLADURAS DESPUÉS...



¿TODAVIA NO HAS DECIDIDO EN QUÉ "DILECCIÓN NAVEGAL"?

¡NOOOO!



¡"CALAY"! YO "CLEIA" QUE LOS "EULOPEOS ÉLAIS" DE DECISIONES "LÁPIDAS"...

¡BRRR! A DONDE IRÁS RÁPIDO, SI NO TE CALLAS, SERÁ AL FONDO DEL MAR.



BUENO, NO TE "ILITES". ¿"POL QUÉ" NO "PLUEBAS" A "DESHOJAL" UNA "MALGALITA"?

¡BRRR! EN EL MAR NO HAY MARGARITAS.



EN EL FONDO DEL "MAL", NO, "PELO" EN LOS "PALQUES", SI.



CON TANTA "CONCENTLACIÓN" TE HABIAS OLVIDADO DE QUE TODAVIA ESTAMOS ANCLADOS.

¡BRRR! ESTÁ BIEN, ¡CALLATE!



¡MMM! HAY QUE RECONOCER QUE, A VECES, ESE LIOSO DE LIO TIENE BUENAS IDEAS.



AQUI, EN ESTE PARQUE, HAY MARGARITAS A MONTONES.



TOMARÉ ESTA MISMA. CUALQUIERA ME SERVIRÁ.



NORTE... SUR... NORTE... SUR... NORTE... SUR... SUR...



YA ESTÁ DECIDIDO. ZAPAREMOS PITANDO...

¡PIIIT!



... HACIA EL SUR.

?

¡ADONDE IRÁS PITANDO SERA AL...



... CALABOZO! ¡ASI APRENDERÁS A RESPETAR LAS FLORES!



TÓMATELO CON FILOSOFIA. ASI "TENDLÁS" MÁS TIEMPO "PALA DECIDIL" SI LA DECISION DE "IL" "AL" "SUL" ES DECISIVA.

¡BRRR! ¡LO QUE HE DECIDIDO ES QUE, CUANDO SALGA DE AQUI, TE LAPIDO!

BOXEO STORY

continúa

Entonces comenzó la búsqueda de hombres fuertes para el nuevo «deporte».



Se podría decir que el boxeo es el más primitivo de los deportes. En algunos países está prohibido, por lo menos el profesional, ya que el boxeo amateur se ajusta a normas mucho más rígidas.



Cosa curiosa del boxeo antiguo: los combates no tenían límite.

AHORA A CENAR, A DORMIR, Y MAÑANA CONTINUAIS.





MORTADELO y FILEMON

Bomberos



Guión: Fco. Morillo



¡LOS AGENTES MORTADELO Y FILEMÓN SE DEBEN PERSONAR URGENTEMENTE EN MI DESPACHO!



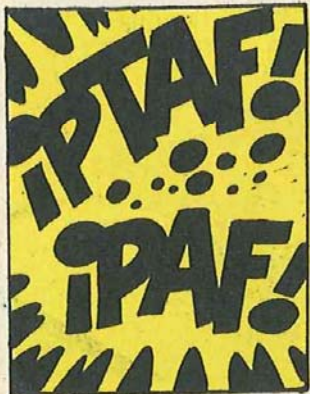
¿QUÉ QUERRÁ AHORA ESE LATOSO?

¡NOS HA FASTIDIADO EL TIRANO ÉSE!



¡HOLA! ¿ALGUNA MISIÓN?

¡BRRRR!



¿OLVIDAN QUE CHIVÁTEZ ESTÁ EN EL ÁRBOL DE LA ENTRADA PARA CONTARME LO QUE PASA?

¡MALDITO CHIVATO!



TENEMOS NOTICIAS DE QUE SE HA INFILTRADO UN INCENDIARIO EN EL PARQUE DE BOMBEROS DE LA CIUDAD...



...Y EN VEZ DE APAGAR LOS INCENDIOS, LOS AVIVA, ¿NO?

EN EFECTO. SU MISIÓN SERÁ ENROLARSE EN EL CUERPO DE BOMBEROS, PARA DESCUBRIRLE.



VOSOTROS SOIS LOS RECOMENDADOS POR EL SUPERINTENDENTE, ¿NO?

EXACTO. ¿CUÁNDO EMPEZAMOS A TRABAJAR?



¡CUANDO HAYA FUEGO! ¡JA, JA!



BROMITAS APARTE, ANTES TENÉIS QUE PASAR UN EXAMEN MÉDICO Y UNO ESCRITO.



USTED PUEDE PASAR, PERO DE SU AMIGO NO ESTOY SEGURO. ESTÁ MÁS DELGADO QUE LA RADIOGRAFÍA DE UN PARAGUAS.



EL EXAMEN ESCRITO CONSTA DE UNA PREGUNTA: ¿CÓMO O CON QUÉ SE DEBE APAGAR UN FUEGO?

PUES...

ESTO...



OS VOY A DAR UNA AYUDITA. EMPIEZA POR LA LETRA "A".

¡AH! ¡YA!

¡YA LO TENGO!



TOME, YA ESTÁ.



¡CON AGUA! ¡SE APAGA CON AGUA, BOBOS!

¡ES VERDAD!



LES VOY A LLEVAR A LA SALA DE BOMBEROS. MENOS MAL QUE SON RECOMENDADOS, QUE SI NO...



AQUÍ ES. CUANDO HAYA UNA URGENCIA, BAJAN CORRIENDO POR LA BARRA.



¿QUÉ? ¿LES HACEMOS LA NOVATADA?

¿LA DE LA FALSA SIRENA?



RUUUUUAAAHH!

¡RÁPIDO, JEFE! ¡A LOS COCHES!

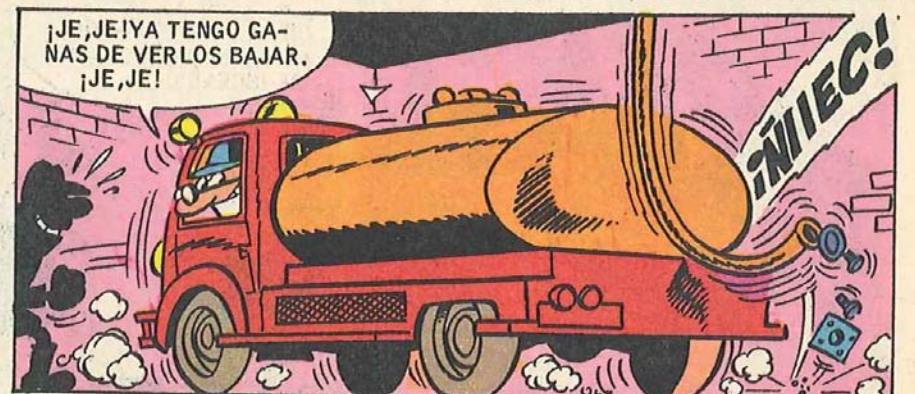


¿ESTÁ USTED SEGURO DE QUE NOS HEMOS DE TIRAR ASÍ?



QUÉ, ¿OS HA GUSTADO LA NOVATADA? ¡JA, JA!

¡ESTO NO QUEDARA ASÍ, OS LO ASEGURO!



¡JE, JE! YA TENGO GANAS DE VERLOS BAJAR. ¡JE, JE!



RUUUUUAAAHH!

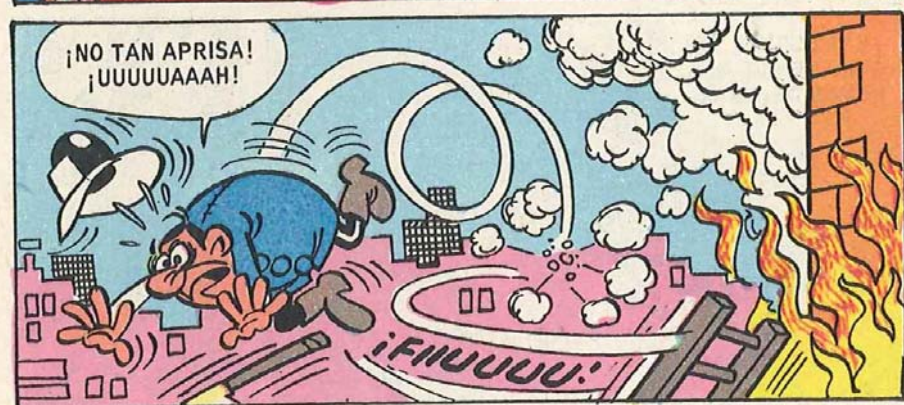
¡LA SIRENA! ¡VAMOS, RÁPIDO!



¡VAMOS ALLÁ, CHICOS!

¿Y VOSOTROS? ¿NO BAJÁIS?

SÍ, PERO POR LA ESCALERA.





¡UUUAAA!

¡LA ALARMA!
¡VAMOS!

SE TRATA DE OTRO IN-
CENDIO. ¡USTEDES SUBI-
RÁN AL PISO CON LAS
HACHAS!

¡CORRAMOS!

¡CRAC!

¡AGUA VAAA!

¡HOMBRE! ¡A TI
NO TE HABÍA VIS-
TO NUNCA!

¡AH! CLARO...

¡RAYOS!
¡ME HAN
DESCUBIER-
TO!

¿ME PUEDE SOSTENER ESTO
UN MOMENTO? ES QUE TENGO
QUE LLAMAR A MI MADRE...

¡FALTARÍA
MÁS!

¡MIRE! ¡LE HA
PRENDIDO EL
TRAJE!

¡NO SE PREOCUPE! ¡SE
LO APAGARÉ CON UN
CHORRO DE AGUA!

¿QUÉ EXTIN-
TOR ES ÉS-
TE?

¡UUUOOAAA!

¡FLOOASH!

¡PUES CLARO!
ES EL PIRÓMA-
NO!

Y APAGABA LOS
FUEGOS CON UN
LANZALLAMAS.

BUEN TRA-
BAJO, CHICOS.

HABLANDO DE BOM-
BEROS... ¿TIENEN
FUEGO?

¿QUIERE
FUEGOO?

¡TOME! ¡TOME FUE-
GO! ¡TODO EL QUE
QUIERA!

PERO, ¿QUÉ HE DICHO?
¡UUUAAA!

11825

Europa y sus banderas en los vasos de Nocilla!

Para que hagas una divertida y multicolor colección.
Una colección de bandera!
Pide el álbum.





DOÑA LIO portapartes

de RAT.

¡FUE HORRIBLE, DOÑA TURUELA! ¡HORRIBLE!

¡YA LO CREO!

¡VAYA! DEBE HABER OCURRIDO ALGO GORDO...



DIGANME, VECINAS, ¿QUÉ ES LO QUE HA PASADO?

¿NO LO SABE? EN EL PISO DE DOÑA JAIMITA ENTRÓ UN CACO CON UN REVÓLVER GORDO...



... QUE, ADEMÁS DE DARLE UN SUSTO DE AUPA, SE LE LLEVÓ TODO EL DINERITO. ¿QUÉ LE PARECE?



¡CARACOLE! PARECE MENTIRA QUE HOY EN DÍA AÚN OCURRAN ESAS COSAS DE LA EPOCA DE SHERLOCK HOLMES...!



¡QUIETA! ¡NO TE MUEVAS!

¡GLUB!



¿QUIÉN HABRÁ DICHO ESO? NO VEO A NADIE...



¡QUIERO TODO EL DINERITO! ¡RÁPIDO!

ES EN ESA VENTANA...



¡BIEN! AHORA, ESE BRAZALETE DE ZAFIROS ETRUSCOS.

¡COR-CHO!



DEBE SER EL MISMO QUE DESVALIJÓ A DOÑA JAIMITA. ¡SEGURO!



AHORA VOY A GOLPEARTE UN POCO...

¡SOCORRO! ¡GENDARMES!



¡GENDARMES! NO HABIA CAIDO EN ELLO. VOY CORRIENDO A AVISARLES.



GENDARMERIA

¡CORRAN! ¡ESTÁ OCURRIENDO ALGO MUY GORDO!



¡ES LA CALLE DEL COCO, NÚMERO TRES! ¡OJALÁ LLEGUEMOS A TIEMPO...!



¡ABRAN A LA LEY! ¡ABRAAAAAN...!

POM
PORRO
POM



¿QUÉ OCURRE? ¿POR QUÉ APORREAN LA PUERTA? ¿ME HAN HECHO POLVO EL SERIAL DE LAS CINCO! ¡GAMBERROS!

¿SERIAL? PERO, NO HABIA UN MAL-HECHOR FERROZ?



AHORA RECUERDO QUE SE ME ESTÁ QUEMANDO EL COCIDO... ¡ABUR!

ZIPI Y ZAPE

POPE ESCOBAR

Y AHORA, AMIGUITOS, VOY A IMITAR EL CROAR DE LAS RANAS.

¿TE HA GUSTADO?
IBAH! ¡YO LO HAGO MUCHO MEJOR!

SI IMITO AL GATO, VERÁS COMO HUYEN TODOS LOS RATONES.
YA SERÁ MENOS.

¡MIAUUU...!
¡MARRANIAÜ!

¿TE HAS CONVENCIDO?
¡SOPLA!

NO PUEDO NEGAR QUE LO IMITAS-TE BIEN, PERO YO TAMPOCO SOY MANCO.

AHORA VERÁS COMO ACUDEN TODAS LAS GALLINAS.
¿A QUE NO?

¡COOOC!
¡COROCOOOC...!

¡BASTA! ¡ME HAS CONVENCIDO!

TU NO ME ACHICAS. VOY A HACER UNA IMITACIÓN QUE TE DEJARÁ TURULATO.

¡GROAC! ¡GRUCC!
¡NIHIIIC!

¿VES? HE MOVILIZADO A TODOS LOS CERDOS DE LA COMARCA.
¡GROOC!
¡GROC!

¡GRUUUC!

AHORA VA LA PRUEBA DEFINITIVA. VOY A VENCERTE EN TODA LA LINEA.
ESO HAY QUE VERLO...

¡BEEEEEE...!
¡BEEE...!

¡AY, QUE RISA! ¿QUIEN QUIERES QUE APAREZCA IMITANDO AL CORDERO?

¡EL LOBO! ¡Y AHI LO TIENES!

¡GLUB!
¡GLUB!



DEPORTES pagados

CLARO QUE LO QUE HABEIS VISTO ES SOLO UN SIMPLE ACCIDENTE, NO POR ESO DEBEMOS DESPRECIAR A LOS GOLFISTAS. EN TODOS LOS DEPORTES OCURREN COSAS QUE PROVOCAN LA IRA DE MUCHOS. PASEMOS, PUES, A ADMIRAR LAS EXCELENCIAS DE UN DEPORTE QUE NOSOTROS NO TENEMOS LA CULPA DE QUE SE LLAME GOLF.



¡NO LO ENTIENDO! HE AQUI UN HOMBRE QUE SE LIMITA A GOLPEAR SUAVEMENTE UNA LIGERA PELOTTITA PARA METERLA EN UN AGUJERO Y CREE HACER DEPORTE...

LA MAYORIA DE LA GENTE ESTA CONVENCIDA DE QUE ESO DE METER UNA PELOTA EN UN AGUJERO ES LA MAR DE FACIL, PERO, SI, SI...



HABILIDAD, CALCULO Y... ¡AY!

¡HUYAMOS! ¡ESTA QUE MURDEEE!

¿Y A ESTO LE LLAMAN UN JUEGO "INTELIGENTE Y DE CALCULO"? ¡POR POCO ME MATA! ¡BRRR!



¡NO, ASI NO! ¡HAY QUE GOLPEAR LA PELOTA CON UN BASTON Y DESDE LEJOS!

¡ASI NO SE HACE, PEDAZO DE BESUGO!

PUES CLARO QUE ES FACIL. ¡MIRE USTED!



¡NO! ¡NO! ¡NO! EN ESTE AGUJERO, NO! ¡CON ESTE TIPO ES IMPOSIBLE JUGAR!

¡YA ESTA! ¿QUE MAS QUIERE?



YO PRACTIQUE EL GOLF DURANTE BASTANTE TIEMPO Y NO CON MUCHO ACIERTO, LO CONFIESSO. OS VOY A CONTAR LO QUE ME OCURRIO EN UNA OCASION...



OCURRIO ASI...



FUE UN GOLPE MAGNIFICO...

¡ANDA! ¡NI SE VE!



TANTO, QUE ANDUVE VARIOS KILOMETROS SIN ENCONTRAR RASTRO DE LA PELOTA...

CREO QUE LE HE ATIZADO DEMASIADO FUERTE.



COMO PODEIS VER, ES BASTANTE DIFICIL ENSEÑAR A LOS NOVATOS. HAY PERSONAS MUY TONTAS, A LAS CUALES LES RESULTA COSTOSO ASIMILAR ESTE DEPORTE.

¡BAJE INMEDIATAMENTE DE AHI!

¿POR QUE? ¡RESULTA LA MAR DE COMODO!



COMO HA SALIDO USTED CORRIENDO, NO ME HA DADO TIEMPO DE AVISARLE. SIENTO DECIRLE QUE NO HA DADO A LA PELOTA, SEÑOR.



¡EN FIN, SON COSAS DEL DEPORTE!

BRÍGIDO

Mucha tarea



UN POCO MÁS A LA DERECHA... AHÍ... AAAH...



¡MUY BONITO! ¡TÚ, DE PALIQUE CON LA LEONA, Y EL "ZOO" SUCIO HASTA LA BANDERA!



¡EN UNA HORA DEBES DEJARLO LIMPIO! ¡SI LO HACES, TE COMPRARÉ UN HELADO TRIPLE!

¡UAU! ¿DE VERDAD?



¡PALABRA! ¡CHÓCALA!



¡AAAAAY!



¡OH, PERDONE, GUARDIÁN! ¡ME OLVIDÉ DE QUE LLEVABA EN LA MANO LA CRÍA DEL ERIZO!



¡VENGA, A LIMPIAR! ¡Y SÓLO PUEDE AYUDARTE UNO DE TUS AMIGOS ANIMALES! ¡SÓLO UNO!



¡JE, JE! ESTA TAREA LO VA A TENER TODO EL DÍA LIMPIANDO. ASÍ DEJARÁ DE SER TAN VAGO.



UNA HORA DESPUÉS...

¡RING! ¡RING!

¡MIA MIA



SOY BRÍGIDO, SEÑOR DON JEFE GUARDIÁN...



¡YA ESTÁ EL "ZOO" LIMPIO!

¡EH? ¡IMPOSIBLE!

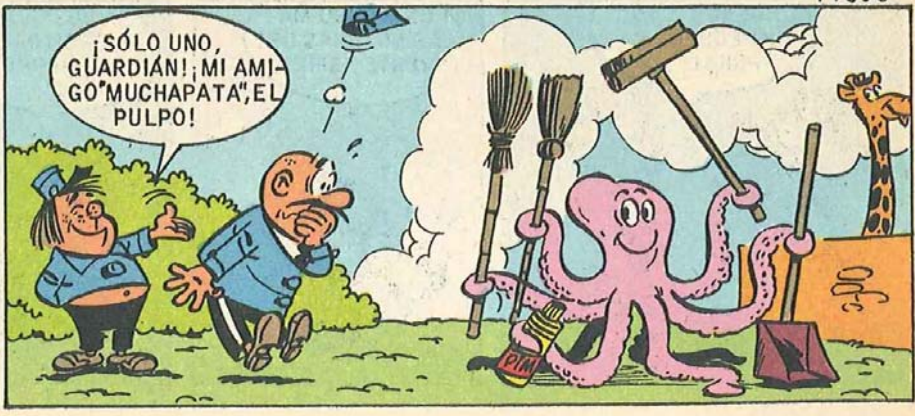


¡ES VERDAD! ¡ESTÁ LIMPIO! ¡CÓMO LO HABRÁ HECHO EN TAN POCO TIEMPO?



YA ME ESTÁ COMPRANDO EL HELADO PROMETIDO.

NO, PORQUE TE DIJE QUE SÓLO PODÍA AYUDARTE UN SOLO ANIMAL, Y LO MENOS HAS USADO TODO EL "ZOO".



¡SÓLO UNO, GUARDIÁN! ¡MI AMIGO "MUCHAPATA", EL PULPO!

CAMELIO MAJARETO *Extraño complejo*

Guión: Montse Vives



¡ES CU- RIOSO!



¡POH! ¡POH! ¡POH!



SCHMIDT 1-B



BLA...
BLA...BLA...
BLA...BLA...
BLA...



¡APENAS QUEDAN MUNICIONES Y LOS SOLDADOS DESERTAN!



¡VUESTRO IMPERIO ES YA UNA SOMBRA! ¡UNA FILA!

¡RASÁS!



Y VOS NO QUERRÉIS SER EMPERADOR DE UN IMPERIO INEXISTENTE, ¿VERDAD, MI "PEQUEÑO CAPORAL"?



¿POR QUÉ NO RENUNCIÁIS A VUESTRA PERSONALIDAD NAPOLEÓNICA?



!



¡ASÍ ME GUSTA! ¡A SER UN PERRITO BUENO Y A DEJARSE DE POLITIQUEOS!

¡PLAS!
¡PLAS!



¡OTRA VEZ AL "GUAU, GUAU!!"

¿LO VE, SEÑORA MARQUESA? ¡NO HAY COMPLEJO QUE SE ME RESISTA!



DOS DÍAS DESPUÉS...

?

¡IRMINNO!



¿USTED SEÑORA MARQUESA? ¡NO ME DIGA QUE SU PERRO HA RECAÍDO!



¡INCOMPRESIBLE! ¡SI LE DEJE COMPLETAMENTE CURADO...!



¡AY, DOCTOR! ¡EL COMPLEJO DE NAPOLEÓN LO HA SUPERADO, PERO AHORA TIENE OTRO! ¡BUAAA!



¡Y ÉSE AÚN ES PEOR!



¡MIRE!



¡AHORA SE CREE "SANDOKAN" Y HA EMPRENDIDO LA LIBERACIÓN DE TODOS LOS PERROS DEL BARRIO!

¡QUEREMOS MÁS FAROLES!

¡ABAJOS GATISTAS!

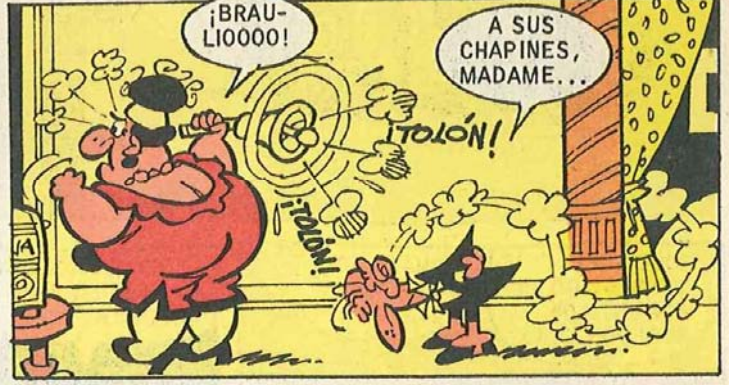
capitán matute

EL PAQUETE



DELIRANTA ROCOCÓ LA GANGA

Guión: Montse Vives



CEBOLLETA

by VAZQUEZ

SI, JEFE... BUENOS DIAS, JEFE... GRACIAS, JEFE...

¡VAYA! AQUÍ LLEGA EL "PELOTA" DE CEPILLES.

DIRE

¡QUE SUERTE! HE CONSEGUIDO UN AUMENTO DE SUELDO. ¡JO, JO!

¡VAYA, HOMBRE! ¡MIRA QUE BIEN!

DE HOY EN ADELANTE, YO TAMBIEN HARE LA "PELOTA" AL JEFE...

TODO SEA POR EL AUMENTO DE SUELDO...

¡BOTONES! ¡TRÁEME UN VASO DE AGUA!

¡EL JEFE...!

¡AQUÍ TIENE, JEFE! ¡BIEN FRESQUITA!

¡ABUSA PEQUEÑOS...!

BUENO, BUENO. UN PUNTO A FAVOR... ¡JE, JE, JE!

¿ALGUIEN TIENE UN BOLIGRAFO?

¡YO! ¡YO!

¡QUE VERGUENZA!

¿QUIEN TIENE EL PERIÓDICO?

¡AQUÍ TIENE TRES-CIENTOS DIECISIETE, JEFE!

¿ALGUIEN TIENE FUEGO...?

¡YO, YO, JEFE!

EL JEFE LE LLAMA AL DESPACHO.

¡AL FIN!

HE OBSERVADO QUE SE PASA EL DIA PENDIENTE DE MIS MENORES DESEOS...

¡BAH! ES LO MIO, JEFE, ES LO MIO.

BUENO, PUES LE VOY A PONER UN NUEVO DESTINO, QUE LE PERMITIRÁ HACERLO MAS DE CERCA.

¡LO CONSEGUI! ¡LO CONSEGUI!

¡UN BOCADILLO, RONDENDO...!

¿ME SUBES UN CAFÉ, CEBOLLETA?

¡A VER ESE TINTERO!

¡GRR! ¡ME ESTÁ BIEN EMPLEADO, POR "PELO-TILLERO"!

HUMOR FUERA DE LA LEY



¡MIOPÍSIMO!
— VAMOS, COMA ALGO. CON ESTE MUTISMO, NO CONSEGUIRÁ USTED NADA.



— MUY BIEN, PERO PRIMERO TENDRÁ QUE OÍR MI CANCIÓN DE PROTESTA.



— ¡ARRIBA LAS MANOS Y DOBLE LAS PIERNAS!



— ¡DÍGANOS DE UNA VEZ DÓNDE ESCONDIÓ LA BIBLIA DE ESTE TRIBUNAL!



— NO DEJE USTED QUE TODA ESTA COMPLICADA TERMINOLOGÍA LEGAL LE CONFUNDA... LO QUE ESTÁ DICHIENDO ES QUE VAN A CONDENARLE A VEINTE AÑOS.



TERCER GRADO.
— SIEMPRE HE TENIDO LA IDEA DE QUE MIS PADRES NO ME COMPRENDÍAN...



ENTRETENIMIENTO CARCELARIO.
— ¡EL SETENTAY DOS!
— ¡BINGO!

PRESO "ASTUTO"

