

# BATMAN



MURCIELAGUITO,  
MURCIELAGUITO...

**¡DEJAME  
ENTRAR!**

KING  
MOORE  
GERADS  
JANÍN



# HA LLEGADO LA HORA...

## SABÍAS QUE...

El Renacimiento que sacudió todo el Universo DC era solo el primer engranaje de una complicada maquinaria que todavía no había comenzado a funcionar. Tras la revolución que significó el final de **Flashpoint**, en el especial **Renacimiento** se sentaron las bases de un nuevo rumbo para todas las series y para las vidas de sus personajes. El Universo DC iniciaba una vuelta a los orígenes para asimilar e integrar los rasgos más canónicos de nuestros héroes favoritos, conceptos impecaderos que volvían a estar vigentes tras la carrera que trajo a Barry Allen de vuelta del distópico mundo de **Flashpoint**. Pero esa vuelta a la luminosidad, a una nueva era heroica, también desvelaba la primera pieza de un gran enigma que podría explicar que todos los hechos vividos recientemente en este universo habían sido orquestados por la mano de un ser omnipotente y todopoderoso para el cual la creación y el destino de la humanidad son un mero juego de relajarla.

Otra pieza de este gran reloj se puso en su lugar durante la historia contada en **Batman/Flash: La chapa**. Batman y Flash volvían a encontrarse para desgranar qué misterios se ocultaban tras la misteriosa chapa aparecida en la batcueva al final del mencionado especial, que dio origen a este nuevo punto de partida. Juntos, estos dos héroes se propusieron descubrir qué incógnitas se ocultaban tras la ácida sonrisa

estampada en el misterioso objeto, una chapa que todo ávido lector ya había podido reconocer, pero cuya conexión e importancia aún estaban por desvelar. La irrupción del Flash Reverso y lo que definió como un encuentro con "Dios" desvelaban ya sin atisbo de dudas quién estaba detrás de toda esta enrevesada partida de ajedrez. Una sorpresa tan mayúscula que ponía del revés todo lo que habíamos creído sobre el Universo DC hasta la fecha.

Ahora, por fin, todas las piezas están en su lugar, y este mes da comienzo **El reloj del Juicio Final**, la serie que todos los lectores estábamos esperando. Es el momento de descubrir qué papel han jugado los personajes de **Watchmen** en todo lo acontecido en el Universo DC durante la última década. **Geoff Johns** y **Gary Frank** han iniciado la cuenta atrás de este reloj, y a lo largo de 12 entregas, que son las que componen esta serie, solo podemos prometer que vamos a asistir a la incursión de los protagonistas de la aclamada novela gráfica creada por **Alan Moore** y **Dave Gibbons** en la vida de nuestros héroes favoritos.

El cómic que deconstruyó el mito heroico irrumpirá en el universo que lo inspiró. El Juicio Final está cada vez más cerca, y nada volverá a ser igual.

■ Gustavo Martínez



**ECC EDICIONES**  
Aragó, 466, entlo.  
08013 Barcelona

**DIRECCIÓN:**  
Daniel Navarro

**Director general:**  
Beni Vázquez

**Director de publicaciones:**  
Jaime Rodríguez

**EDICIÓN**  
Director editorial:  
Francisco Calderón

**Editores:**  
Gustavo Martínez  
Sira Guardado  
David Fernández

**Editores adjuntos:**  
Marc Viaplana  
Sandra Solorzano  
Carlot Rodríguez

**Coordinadores editoriales:**  
David Carro  
Miguel Plaza

**Diseñadores gráficos:**  
Isaac Román  
Jordi Vázquez  
Ismene Grande

Esteban Carmona  
Juli Cases  
Lorena Carvalho

**Realización técnica:**  
Estudio NoDo

**Correctoras:**  
Gabriela Miculevicius  
Ivonne Bonsfills

**Control de calidad:**  
Sandra Velencoso  
Merche Bermúdez

**OPERACIONES Y SISTEMAS**

**Directora de operaciones y sistemas:**  
Noemi Faraco

**Administración:**  
Maica Espiluez  
Marc Terricabras

**Directora financiera:**  
Maribel Valverde

**Contabilidad:**  
Eva Olmedo

**Director de logística:**  
Cristóbal Pino

**Logística:**  
Carme Lliget  
Toñi Gutiérrez

Josep Prat  
Manuel Peña  
Roger Mut  
Oriol Saavedra  
Jordi Baix  
Francisco Gil  
Cristian Guerra  
Francisco Gutiérrez  
David Martínez  
Cristian Tejerina

**Directora comercial:**  
Elena Cabrera

**Comerciales:**  
Ximo Hernández  
Eva Faraco  
Alex Trilles  
Marina Cabrera

**Director de merchandising:**  
Alberto Benavente

**MARKETING Y COMUNICACIÓN**

**Directora de marketing:**  
Merche Bermúdez

**Directora de comunicación:**  
Merche Bermúdez

**Redactor:**  
Bruno Lorenzo

### BATMAN NÚM. 87/32

**Original U.S. editors:** Jamie S. Rich and Brittany Holzherr. Compilation, cover and all new material Copyright © 2019 DC Comics. All Rights Reserved. **Originally published in the US in single magazine form in Batman 61-63.** Copyright © 2019 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by ECC Ediciones under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.

**Traducción:** Felip Tobar Pastor.

**Impreso en España DL B 13694-2012 ISBN: 978-84-17871-73-4 Fecha de edición:** Julio 2019

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Si deseas adquirir nuestros cómics y no los encuentras, puedes hacerlo en:  
[WWW.TIENDASCOSMIC.COM](http://WWW.TIENDASCOSMIC.COM)

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a [comercial@eccediciones.com](mailto:comercial@eccediciones.com) o llama al 93 252 20 28.

Más información sobre este cómic y todas nuestras publicaciones en:  
[WWW.ECCCOMICS.COM](http://WWW.ECCCOMICS.COM)  
[WWW.ECCEDICIONES.COM](http://WWW.ECCEDICIONES.COM)

SÍGUENOS EN:  
f [facebook.com/ECCediciones](https://facebook.com/ECCediciones)  
t [twitter.com/eccediciones](https://twitter.com/eccediciones)  
i [instagram.com/eccediciones](https://instagram.com/eccediciones)  
G+ [CanalECCediciones](https://plus.google.com/+CanalECCediciones)  
▶ [ECCediciones](https://www.youtube.com/channel/UC...)

# ¡LA CUENTA ATRÁS HA COMENZADO!

## EL RELOJ DEL JUICIO FINAL MAXISERIE DE 12 NÚMEROS



MADRE...

PADRE...





NOMBRE.

BRUCE.



NOMBRE COMPLETO.

AH, P-PERDÓN.  
WAYNE, BRUCE,  
THOMAS.

BRUCE  
THOMAS WAYNE.  
ASÍ ES...

¿ASÍ  
ESTÁ  
BIEN?



¿EDAD?

¿QUÉ?

¿EDAD?  
¿QUÉ EDAD  
TIENES?

LO...  
SIENTO...  
YO...



¿QUÉ  
DIABLOS  
HACÉIS?

GORDON,  
ESTO NO  
ES...

¿NO  
SABÉIS  
LO QUE HA  
TENIDO QUE  
PASAR ESTE  
CHICO?



SALIENDO  
DE UN CINE.

LOS WAYNE. LA  
PRIMERA FAMILIA  
DE GOTHAM.

ATAJANDO  
POR EL CALLEJÓN  
DEL CRIMEN. ¿POR  
QUÉ HARÍAN...?



¿TESTIGOS?



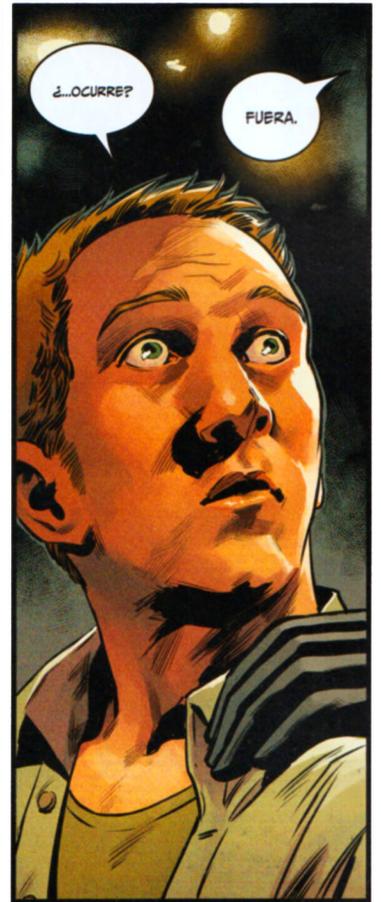
SOLO  
EL  
NIÑO.

POBRE  
CHAVAL. LO  
VIO TODO.



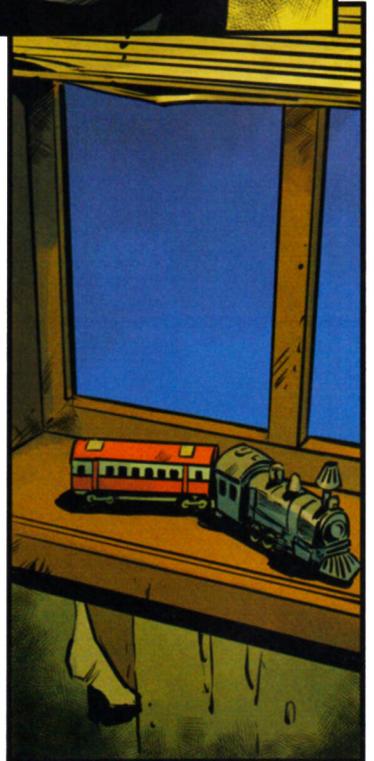
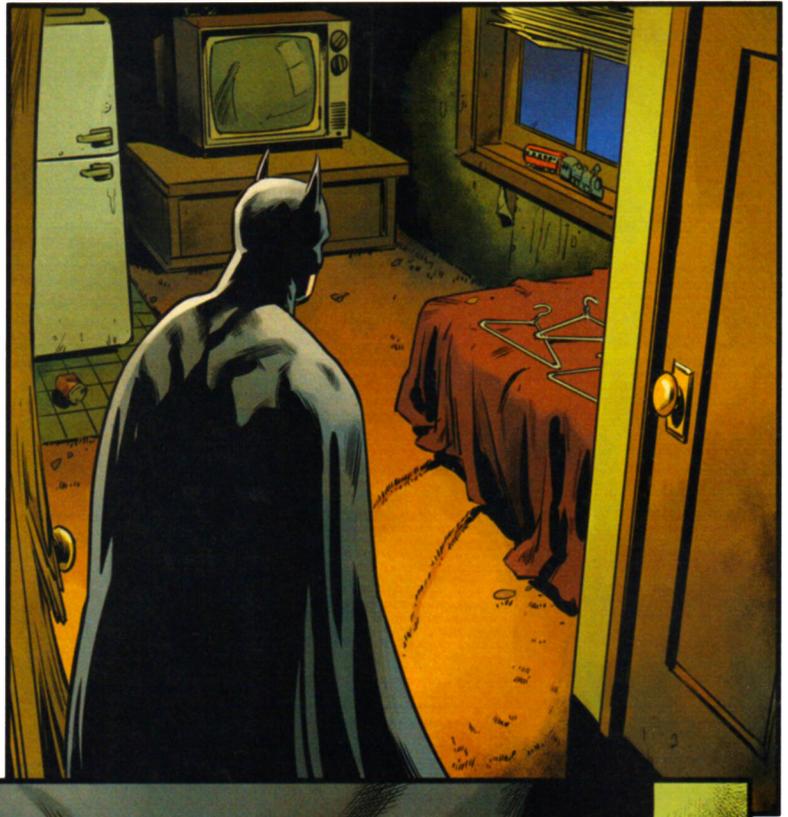
NO PUEDO  
NI IMAGINAR  
CÓMO TERMINARÁ  
AFECTÁNDOLE.















ME  
ENCANTAN  
LOS  
TRENES.

SIEMPRE  
ME HAN  
ENCANTADO.  
DESDE  
QUE ERA  
PEQUEÑO.

SIEMPRE  
ME HAN  
HECHO  
SENTIR...



...A  
SALVO.



SEÑOR BRUCE.

TIENE USTED VISITA.



¿SÍ?

YA LE HEMOS CAZADO, CHICO.



O A LO MEJOR...

BUENO, QUIZÁ SEA MÁS APROPIADO DECIR...



...QUE BATMAN LE HA CAZADO.



NO SOY NADIE.

CONOZCO A MALAS PERSONAS, CLARO. AUN ASI, ¿QUIÉN NO?

ES GOTHAM. RESULTA INEVITABLE.



AQUELLA NOCHE, YO ESTABA... NO SÉ...

ANDABA BUSCANDO DINERO.

LLEVABA UNA MALA RACHA. NADA MÁS.



PERO, AL SACAR LA PISTOLA, ME ASUSTÉ.

ERAN RICOS Y SU HIJO ESTABA ALLÍ.

LO QUE PODÍAN HACERME, LO QUE YO IBA A HACERLES...



FUE LO QUE PENSÉ. POR ESO LO HICE.

IBA A LIMITARME A ROBAR ALGO.

PERO ENTONCES CEDI AL MIEDO Y A LA PARANOIA.



NO ERA YO.



FUI COBARDE.

FUI SUPERSTICIOSO.

NO FUI MÁS QUE ESO, ¿SABEN?



BRUCE, POR FAVOR, ¿QUIERES  
LEER EL PASAJE INICIAL  
EN VOZ ALTA?

CREO QUE EL LENGUAJE QUE  
EMPLEA FITZGERALD AHÍ ES  
PARTICULARMENTE  
IMPACTANTE.

S-SÍ, SR.  
WOOD.



"POR SUPUESTO, TODA VIDA ES  
UN PROCESO DE DEMOLICIÓN..."



"...PERO LOS GOLPES QUE  
PRODUCEN LOS EFECTOS  
MÁS DRAMÁTICOS..."

"...LOS GRANDES GOLPES  
SÚBITOS QUE PROVIENEN,  
O PARECEN PROVENIR,  
DEL EXTERIOR..."

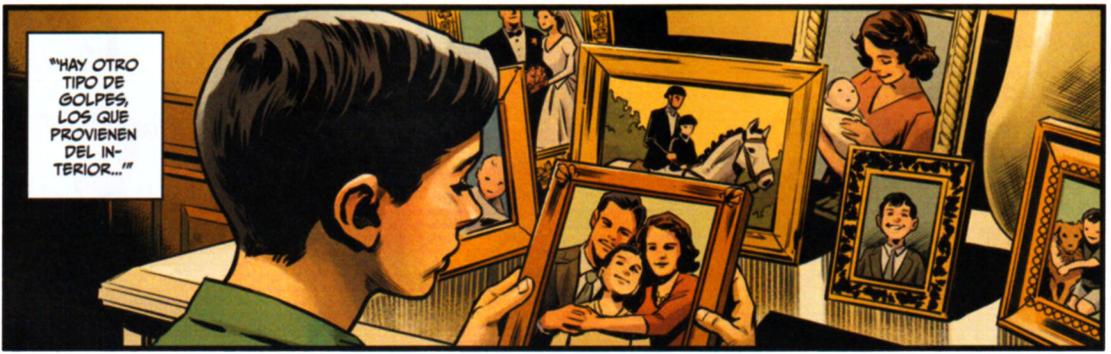


"...LOS QUE RECUER-  
DAS Y A LOS QUE  
ECHAS LA CULPA..."

"...LOS QUE COMENTAS CON  
TUS AMIGOS EN MOMENTOS  
DE DEBILIDAD..."



"...NO MUESTRAN  
SUS EFECTOS DE  
FORMA INMEDIATA..."



"HAY OTRO TIPO DE GOLPES, LOS QUE PROVIENEN DEL INTERIOR..."



"...QUE NO SIENTES HASTA QUE ES DEMASIADO TARDE PARA HACER ALGO AL RESPECTO..."



"...HASTA QUE TE DAS CUENTA..."



"...SIN VUELTA ATRÁS..."



"...DE QUE, EN CIERTO MODO, NUNCA VOLVERÁS A SER UN HOMBRE IGUAL DE BUENO..."



"LA PRIMERA CLASE DE RUPTURA PARECE TENER LUGAR DEPRISA..."



"LA SEGUNDA SUCEDE CASI SIN QUE TE DES CUENTA..."



"...PERO LO HACES SÚBITAMENTE, SÍ."







¡QUITÁSELO DE ENCIMA!

¡YAY!



¡ECHADLE ATRÁS!

¡QUIETO, EN SERIO!

¡SUELTA EL ARMA!



DIOS M...



¡LLAMAD AL EQUIPO MÉDICO!

¡YAY!

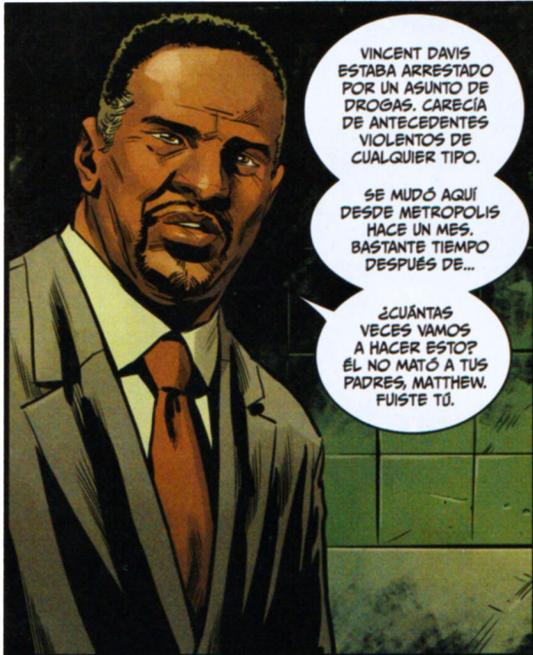
¡TENEMOS QUE ENTRAR!  
¡ABRID LA PUERTA DE ESA CELDA!



ÉL MATÓ A MIS PADRES.

FUE ALGO... NO PODÍA HACER OTRA COSA. NI... PENSAR EN NADA MÁS.

ERA ASÍ TODO EL TIEMPO. NECESITABA... NO TENÍA ELECCIÓN.



VINCENT DAVIS ESTABA ARRESTADO POR UN ASUNTO DE DROGAS. CARECÍA DE ANTECEDENTES VIOLENTOS DE CUALQUIER TIPO.

SE MUDÓ AQUÍ DESDE METROPOLIS HACE UN MES. BASTANTE TIEMPO DESPUÉS DE...

¿CUÁNTAS VECES VAMOS A HACER ESTO? ÉL NO MATÓ A TUS PADRES, MATTHEW. FUISTE TÚ.



NO ME LLAMO MATTHEW.



¡ESTOY HARTO DE ESTO!

¿SABES LO HARTO QUE ESTOY DE ESTOS CADÁVERES, MATTHEW!?

¿IDE DECIRLES A MIS JEFES QUE NO PUEDO CONTROLAR A UN NIÑO!?



¡SOY EL SEÑOR BRUCE!

HIJO DE THOMAS Y MARTHA WAYNE!

¡QUE ESTÁN MUERTOS PARA SIEMPRE Y A LOS QUE SIEMPRE QUERRÉ VENGAR!

"¿CUÁNTOS  
VAN YA, SEIS?"

"SIETE. CADA  
VEZ ES LO MISMO.  
DA IGUAL QUIÉN  
SEA. 'ÉL MATÓ A  
MIS PADRES.'"

"DIOS."

"TIENE RECUR-  
SOS. SOBORNA  
A VIGILANTES  
Y A INTERNOS.  
CREEMOS QUE  
RECIBE AYUDA  
DEL MAYORDO-  
MO PRÓFUGO,  
ESE TAL TAYLOR."

"SON DEMASIA-  
DOS MUERTOS.  
NO PODEMOS  
TENERLE AQUÍ. SE  
HA TERMINADO."

"¿ARKHAM?"

"ES PEQUEÑO.  
PERO ELLOS SON  
LOS ÚNICOS...  
AL MENOS YA NO  
SERÍA PROBLEMA  
NUESTRO."

"SE LO  
MERECE.  
QUE SE  
OCUPEN DE  
MATHEW."

"NO, ¿ES  
QUE NO LO  
HAS OÍDO?"

"¿EL QUÉ?"

"QUE SE  
OCUPEN  
DEL SEÑOR  
BRUCE."

MADRE...  
PADRE...

OS  
QUIERO.

OS  
ARORO  
MUCHO.

DC COMICS PRESENTA

# PESADILLAS PARTE I

## Súbitamente

TOM KING GUIÓN TRAVIS MOORE DIBUJO TAMRA BONVILLAIN COLOR  
TONY S. DANIEL Y TOMEU MOREY PORTADA FRANCESCO MATTINA PORTADA ALTERNATIVA  
BRITTANY HOLZHERR EDITORA ADJUNTA JAMIE S. RICH EDITOR BATMAN CREADO POR BOB KANE CON BILL FINGER

Portada Batman núm. 61 USA  
Dibujo: Tony S. Daniel





LITTLE BAT,  
LITTLE BAT,

**LET ME IN!**



ABRE  
LOS  
OJOS.

¡ABRE LOS  
MALDITOS  
OJOS!



ESO ES.

BIEN.

AHORA EVALÚA.  
REENFOCA.  
¿QUÉ ES LO  
QUE VES?

PYG.

(CERDITO,  
CERDITO.)

EL  
ENEMIGO.



AHORA  
TÚ.

ESTÁS  
COLGANDO.

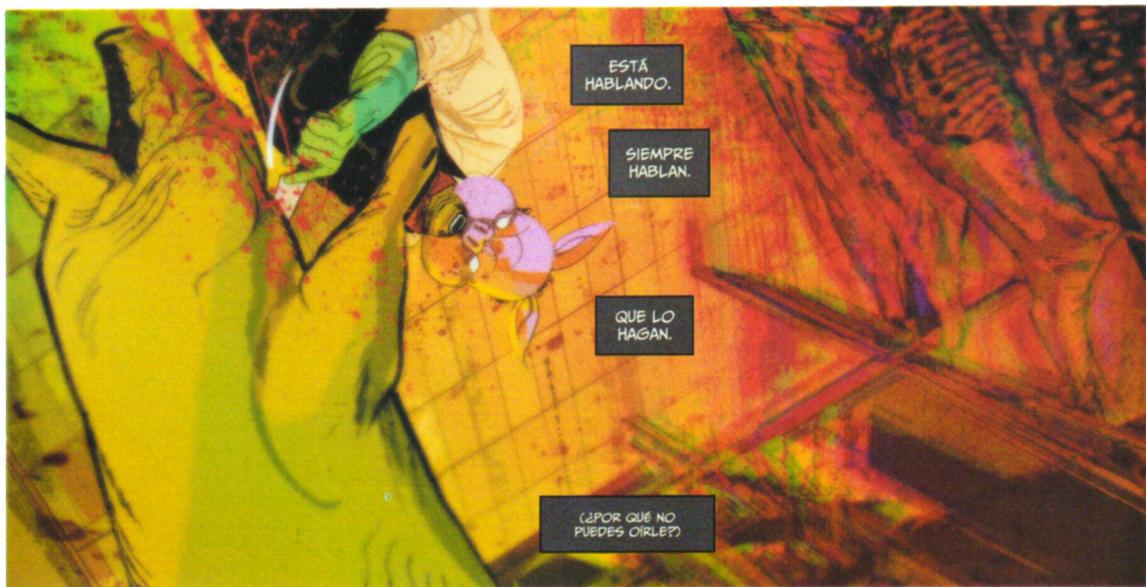
ATADO CON  
CUERDAS.

¿CÓMO  
HAS  
LLEGADO  
AQUI?

¿CÓMO VAS  
A SALIR?





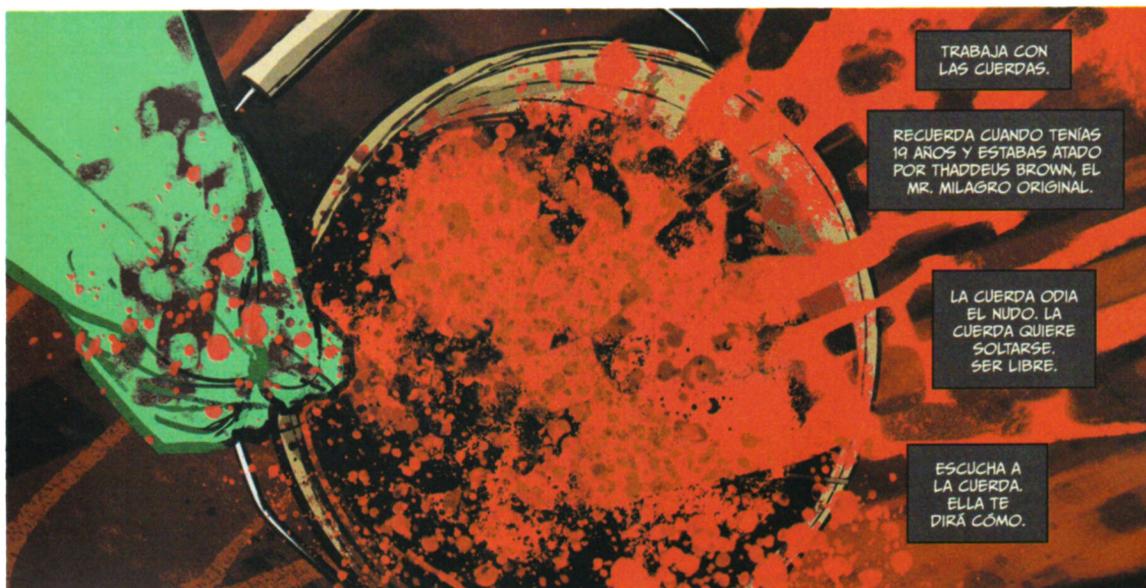


ESTÁ  
HABLANDO.

SIEMPRE  
HABLAN.

QUE LO  
HAGAN.

(¿POR QUÉ NO  
PUEDES OIRLE?)



TRABAJA CON  
LAS CUERDAS.

RECUERDA CUANDO TENIAS  
19 AÑOS Y ESTABAS ATADO  
POR THADDEUS BROWN, EL  
MR. MILAGRO ORIGINAL.

LA CUERDA ODIS  
EL NUDO. LA  
CUERDA QUIERE  
SOLTARSE.  
SER LIBRE.

ESCUCHA A  
LA CUERDA.  
ELLA TE  
DIRÁ CÓMO.



PRIMER PASO.

MÚEVETE, CALIENTA LAS  
FIBRAS, DESPIERTA A  
LA CUERDA.

QUE SE  
ESTIRE.



SIENTE ESO, LOS HUECOS  
AL FORMARSE, LA CUERDA  
EMPEZANDO A HABLAR.

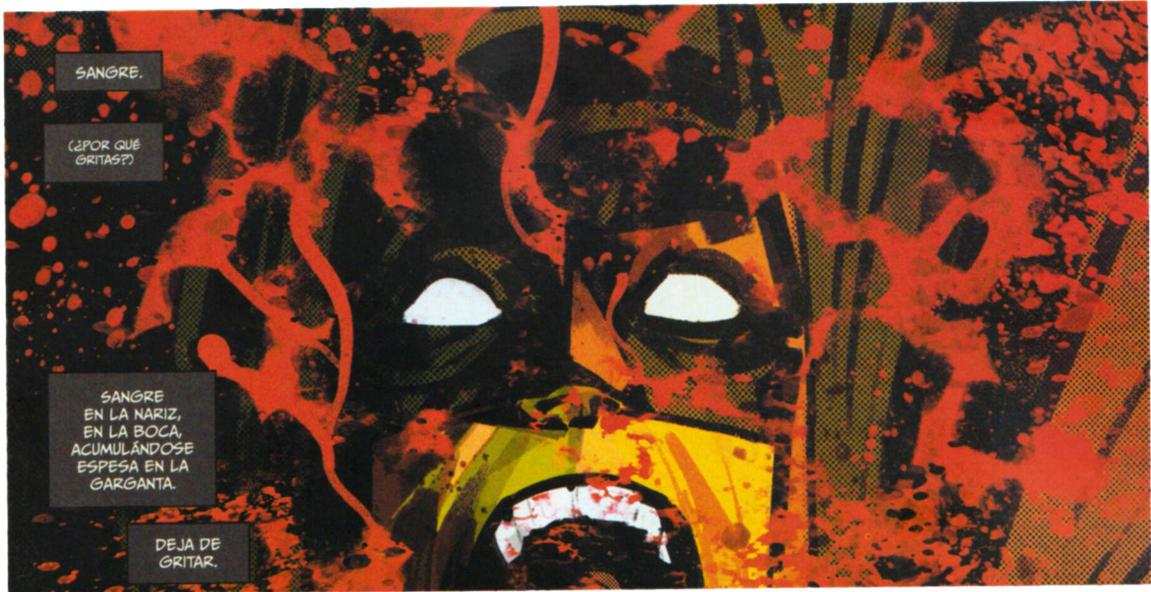
SE EXPLICA, ESTÁ  
INCÓMODA, NO QUIERE  
QUE TIEN DE ELLA,  
QUIERE CONTRAERSE.

BIEN, QUE SE CONTRAIGA,  
ES FELIZ, AHORA QUIERE  
QUE TIEN DE ELLA.



PUES TIRA,  
QUE TERMINE  
POR CEDER.

BIEN.



SANGRE.

(¿POR QUÉ GRITAS?)

SANGRE  
EN LA NARIZ,  
EN LA BOCA,  
ACUMULÁNDOSE  
ESPESA EN LA  
GARGANTA.

DEJA DE  
GRITAR.



TRÁGATE  
LA SANGRE.

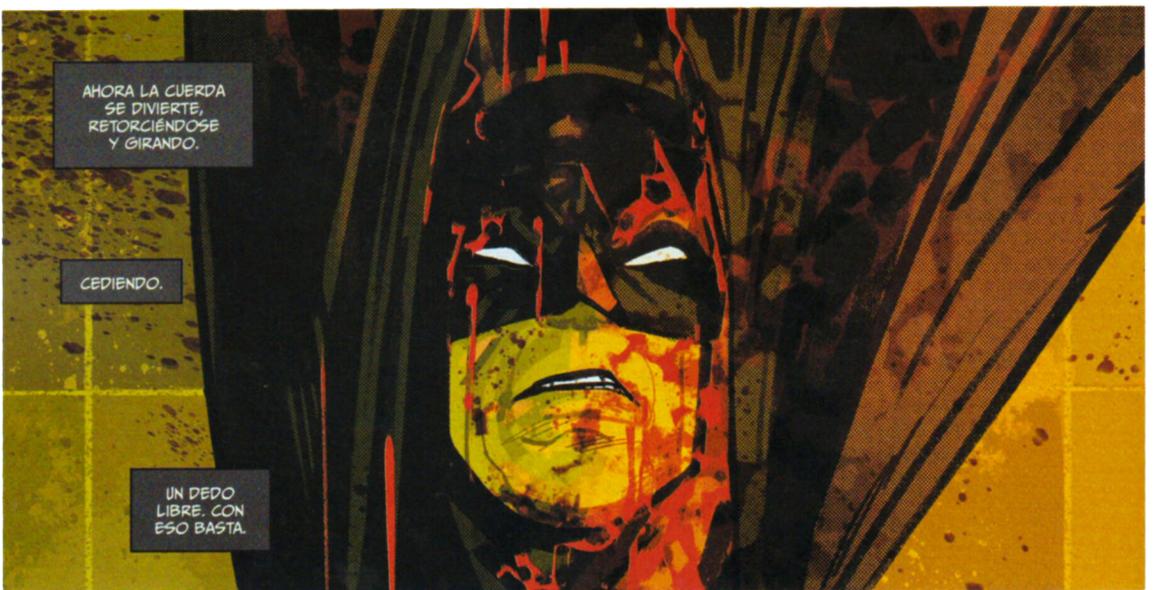
RESPIRA LA  
SANGRE.

COBRE Y  
CALOR.

OLVIDA LA  
SANGRE.



RECUERDA  
LA CUERDA.



AHORA LA CUERDA  
SE DIVIerte,  
RETORCIÉNDOSE  
Y GIRANDO.

CEDIENDO.

UN DEDO  
LIBRE. CON  
ESO BASTA.



SIGUE HACIA ABAJO,  
SIENTE EL BATARANG  
QUE OCULTAS BAJO  
TU CAMISA, UNIDO CON  
CINTA A TU PECHO.

HUNDE EL DEDO  
EN EL EXTREMO  
PUNTIAGUDO, QUE SE  
AFERRE A LA PIEL,  
QUE SE ENGANCHE  
AL HUESO.

ACÉRCALO  
A LA CUERDA.  
CON CUIDADO, Y  
EMPIEZA A SERRAR.

LA CUERDA HABLABA.  
AHORA GRITA.

ENTIÉNDELA,  
EMPATIZA,  
AGRADECE  
SU AYUDA.

Y CORTA  
Y CORTA.



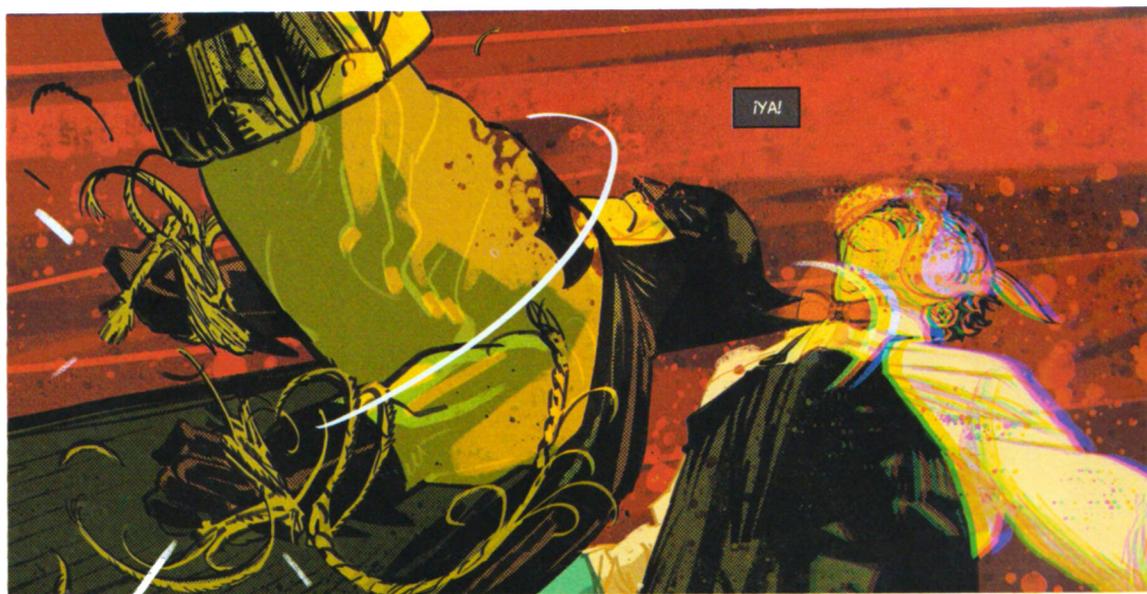
ERES LIBRE.

EVALÚA REENFOCA.

ÉL ATACA, GRITA, GRUÑE.

¿POR QUÉ NO PUEDES OÍRLES?

SE ACERCA CADA VEZ MÁS. SIN SOSPECHAR.



¡YA!



BIEN.

DESÁTATE LOS PIES.

LLEGA AL SUELO.



ÉL SIGUE HABLANDO,  
LES GUSTA HABLAR.

¿QUÉ ESTÁ DICRIENDO?

(¿POR QUÉ NO  
PUEDES OIRLE?)



ESO NO  
IMPORTA.

TODOS  
QUIEREN  
LO MISMO.

UN AÑO  
TRAS OTRO  
SUPLICAN  
POR ELLO.

Y TÚ NO  
PUEDES  
DÁRSELO.



¡NO! ¡SERÁS NECIO! HAS ASUMIDO QUE  
ESTARÍA ASUSTADO, QUE VACILARÍA,  
Y QUE EN ESE MOMENTO DE DUDA...

PERO NO ESTÁ  
ASUSTADO.

(¿POR QUÉ LO  
ESTÁS TÚ?)

DEBERÍAS  
HABERLE OIDO...  
ESCUCHAR...

AHORA  
TIENES UN  
CUCHILLO  
CLAVADO.



BIEN, NO PASA NADA. MANTÉN LA CALMA, EL CONTROL.

YA TE HAN APUNALADO OTRAS VECES. HAS SOBREVIVIDO. VOLVERÁS A SOBREVIVIR.

(PERO ¿QUÉ HA OCURRIDO CON TU BLINDAJE??)

AL MOVERTE TÚ, SE MUEVE EL CUCHILLO, CORTÁNDOTE EL HIGADO, BILIS EN LA BOCA.

DEJA DE MOVERTE.



TIENES TIEMPO. PYG HABLA DE NUEVO.

(CERDITO, CERDITO.)

AGARRA EL CUCHILLO POR LA EMPUÑADURA, TIRA, SIN PRISA, PROCURA QUE NO SE ROMPA.

SIÉNTELO AL SALIR, CADA CENTÍMETRO DE METAL DESLIZÁNDOSE A TRAVÉS DE TU PIEL, LA FRÍA HENDIDURA. SIÉNTELA.

SI LA SIENTES, ESTÁS VIVO.



BIEN.

ÉL HA RENUNCIADO A SU ARMA. LO ÚNICO QUE HAS PERDIDO TÚ ES SANGRE.

QUE DESPOTRIQUE, QUE HAGA SU REVERENCIA, AHORA EL FINAL ES TUYO.

(¿POR QUÉ NO PUEDES OÍRLE??)

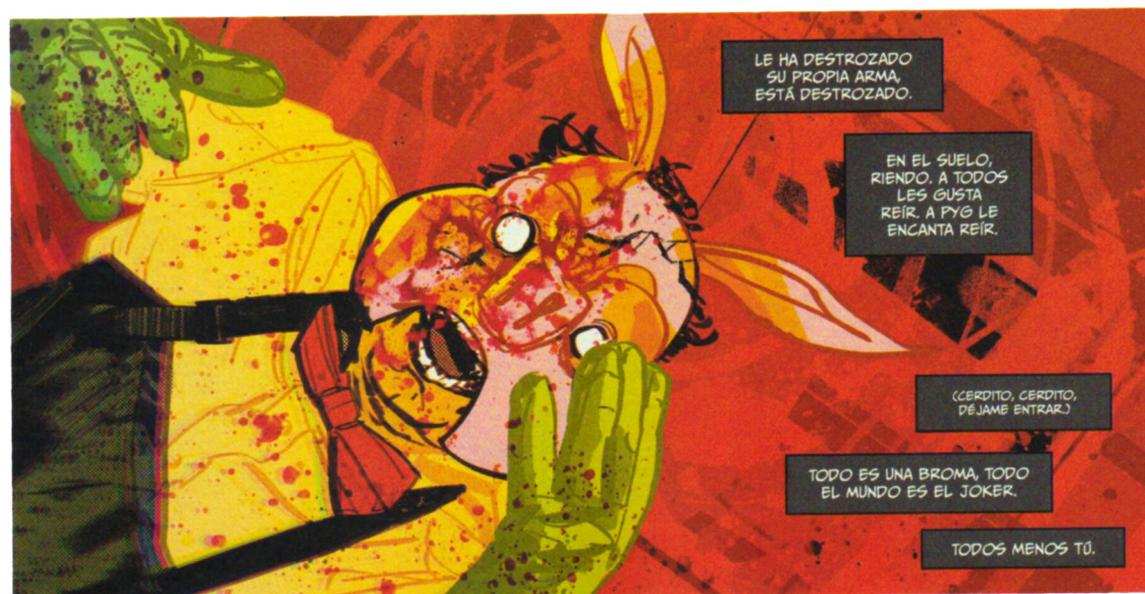
SIENTE EL EQUILIBRIO DE LA HOJA, JÚZGALA, DOMINALA.



LÁNZALA.



PERFECTO.



LE HA DESTROZADO SU PROPIA ARMA, ESTÁ DESTROZADO.

EN EL SUELO, RIENDO. A TODOS LES GUSTA REIR. A PYG LE ENCANTA REIR.

(CERDITO, CERDITO, DÉ JAME ENTRAR.)

TODO ES UNA BROMA, TODO EL MUNDO ES EL JOKER.

TODOS MENOS TÚ.



HAS GANADO. PERO NO LO SABES.  
TENDRÁ PLANES, AYUDANTES.

(¿CÓMO LLEGÓ A CAPTURARTE? ¿POR  
QUÉ NO TE HABÍA QUITADO LA MÁSCARA?)

CLÁVALE LA BOTA EN EL PECHO, APLICA  
PRESIÓN, ROMPE UNA COSTILLA, AMENAZA  
CON ROMPERLE EL CORAZÓN. AVERIGUA  
CUÁLES SON SUS PLANES. ENCUENTRA A  
SUS AYUDANTES. RESUELVE EL MISTERIO.

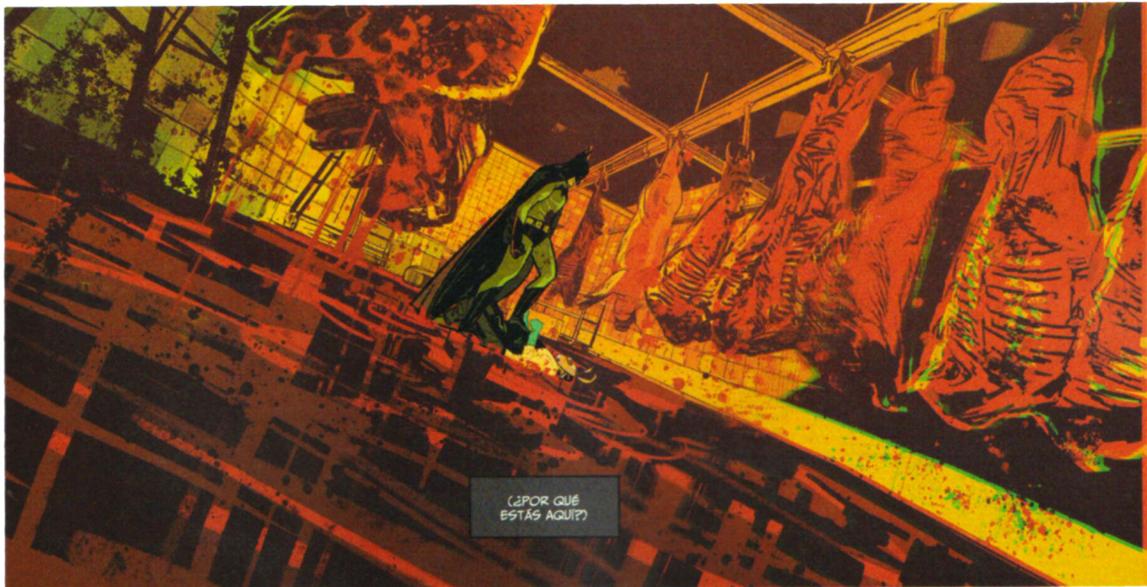


TIENE QUE HABLAR. NADIE QUIERE  
DOLOR, NADIE QUIERE MUERTE.

ES LO QUE VAN PIDIENDO, PERO  
NO LO SABEN, Y CUANDO EMPIEZAN  
A VERLO, EMPIEZAN A HABLAR.

PRESIONA MÁS. LOS  
HUESOS BAJO TU  
BOTA, QUE CEDAN.

POR ESO  
ESTÁS AQUÍ.



(¿POR QUÉ  
ESTÁS AQUÍ?)



ESPERA.  
¡ESPERA!

¡VAS A  
MATARLE!

RETROCEDE.  
ALGO  
VA MAL.  
NO PUEDES  
OÍRLE.

¿POR QUÉ  
NO PUEDES  
OÍRLE?



RETROCEDE, REENFOCA,  
EVALÚA LA INFORMACIÓN,  
ENTIENDE TU ENTORNO.

UNA CARNICERÍA,  
SANGRE, ATADO  
CON UNA CUERDA, UN  
ENMASCARADO, PYG.

(CERDITO, CERDITO, DÉJAME  
ENTRAR, NO, NO, NI EN SUEÑOS  
TE VOY A DEJAR.)

UN CUCHILLO.



HAS DEJADO  
QUE EMPURE  
EL CUCHILLO.

HAS CAMBIADO  
LA SANGRE POR  
EL CUCHILLO.

AHORA  
ÉL TIENE EL  
CUCHILLO.

LO ÚNICO QUE  
TIENES TÚ ES  
LA SANGRE.



PODRÍA ATACAR. NO SABE LO DEBILITADO QUE ESTÁS.

MANTENTE FIRME. QUE NO VEA LO DEBILITADO QUE ESTÁS.

¿POR QUÉ ESTÁS DEBILITADO??

VUELVE A HABLAR. LES GUSTA HABLAR. DEJA QUE HABLE.

ÉL HABLA. TÚ PLANEAS.



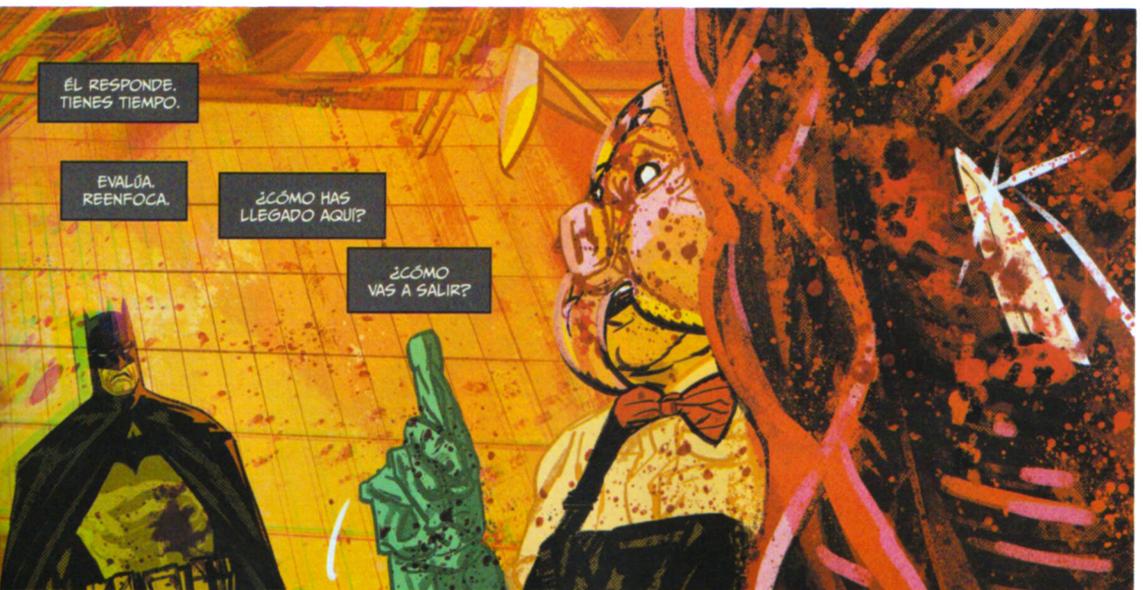
TÚ HABLAS. BIEN. QUE SIGA HABLANDO. HAZLE PREGUNTAS.

IGNORA EL HEDOR.

LOS CADÁVERES RANCIOS DE TODOS LOS CERDOS, CRIADOS, ASESINADOS, COLGANDO, ESPERANDO.

¿A QUÉ ESTÁN ESPERANDO??

¿A QUÉ ESTÁS ESPERANDO??

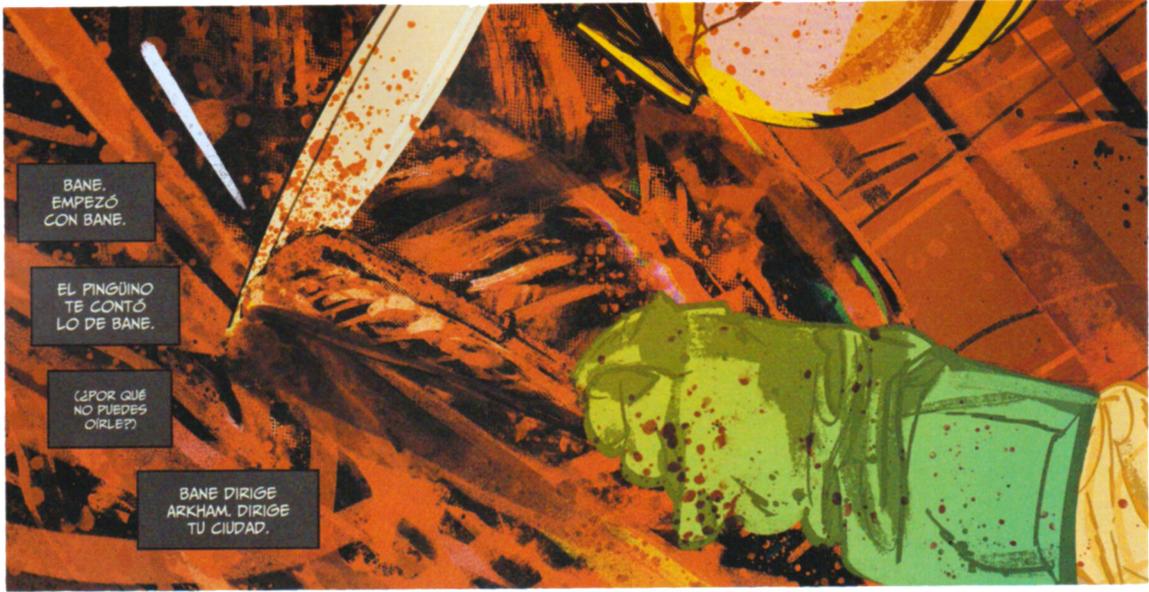


ÉL RESPONDE. TIENES TIEMPO.

EVALÚA. REENFOCA.

¿CÓMO HAS LLEGADO AQUÍ?

¿CÓMO VAS A SALIR?



BANE,  
EMPEZÓ  
CON BANE.

EL PINGUINO  
TE CONTÓ  
LO DE BANE.

(¿POR QUÉ  
NO PUEDES  
OIRLE?)

BANE DIRIGE  
ARKHAM, DIRIGE  
TU CIUDAD.



FUISTE A VER A BANE.  
LE DISTE UNA PALIZA.  
EXIGISTE RESPUESTAS.

ÉL INTERPRETÓ  
UN NUMERITO.  
TE OBLIGÓ  
A PEGARLE A  
GORDON. ¡TE  
OBLIGÓ!

BUSCASTE MÁS  
PRUEBAS, EVALUÁ,  
REENFOCA.

ENCONTRASTE A  
OTROS PACIENTES,  
SE LO PREGUNTASTE.

LO NEGARON, PERO TÚ LO SABÍAS.



REGRESASTE A LA  
CUEVA. BANE. TODO  
FUE POR BANE.

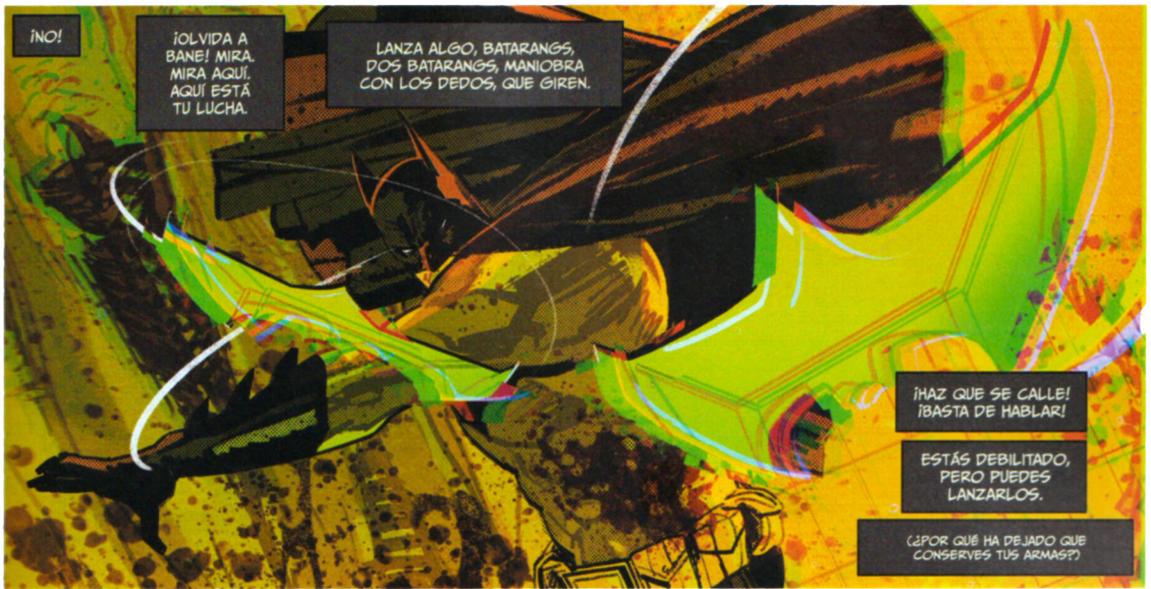
Y ALFRED ESTABA EN  
EL SUELO, HERIDO.  
DIJO ALGO.

TU PADRE.

Y ENTONCES...

“SEÑOR BRUCE...  
¿POR QUÉ...?”

Y ENTONCES...



¡NO!

¡OLVIDA A BANE! MIRA. MIRA AQUÍ. MIRA AQUÍ. AQUÍ ESTÁ TU LUCHA.

LANZA ALGO, BATARANGS, DOS BATARANGS, MANIOBRA CON LOS DEDOS, QUE GIREN.

¡HAZ QUE SE CALLE! ¡BASTA DE HABLAR!

ESTÁS DEBILITADO, PERO PUEDES LANZARLOS.

(¿POR QUÉ HA DEJADO QUE CONSERVES TUS ARMAS?)



PERO BANE...

ESTABAS EN LA CUEVA. ALFRED DIJO QUE ERA TU PADRE.

TE DISTE LA VUELTA. VISTE...

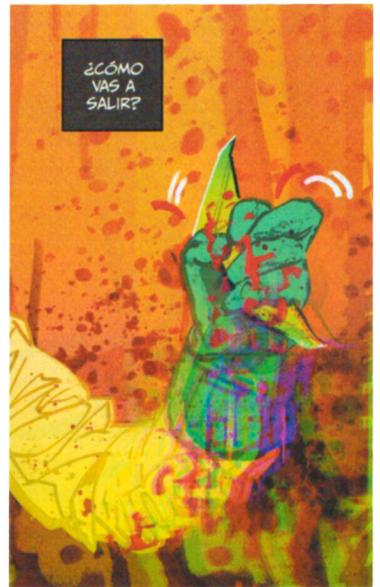
SUS OJOS ERAN ROJOS.

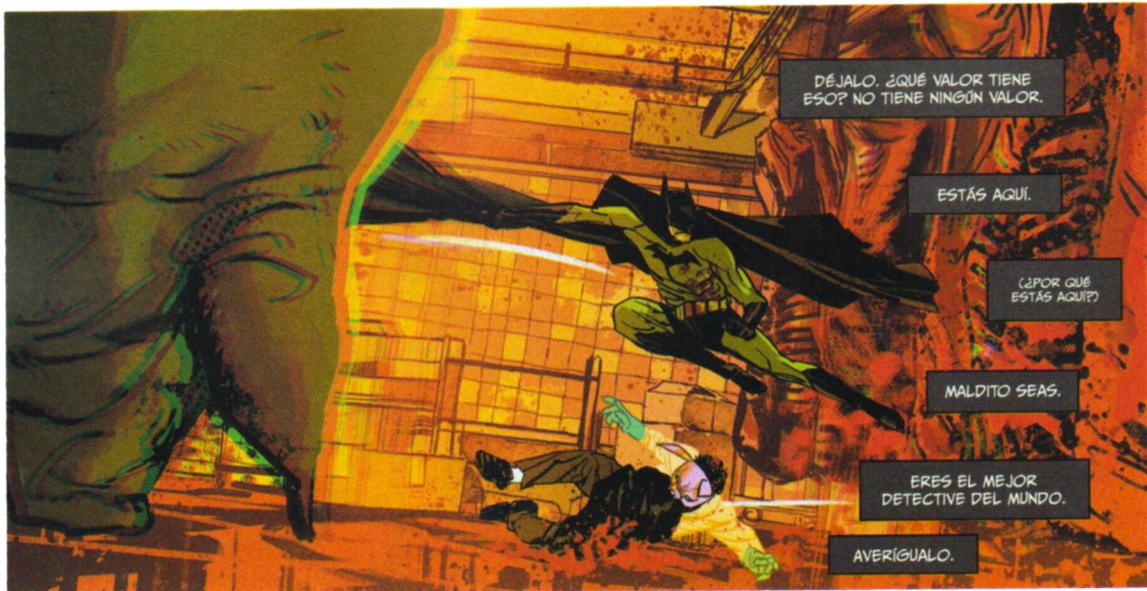


¿CÓMO HAS LLEGADO AQUÍ?



¿CÓMO VAS A SALIR?





DÉJALO. ¿QUÉ VALOR TIENE ESO? NO TIENE NINGÚN VALOR.

ESTÁS AQUÍ.

¿POR QUÉ ESTÁS AQUÍ?

MALDITO SEAS.

ERES EL MEJOR DETECTIVE DEL MUNDO.

AVERÍGUALO.



LUCHA, REENFOCA, EVALÚA.

¿QUÉ ES PYG?



UNA METÁFORA.

UN MITO.

UN CUENTO.

UN SUEÑO.



EN EL ANTIGUO CHIPRE, UN ESCULTOR DE INSÓLITO TALENTO, PIGMALIÓN, ROMPIÓ Y PERFILO UN BLOQUE DE MÁRMOL HASTA QUE HUBO CREADO UNA MUJER PRODIGIOSA.

AL EXAMINAR SU OBRA, SUPO QUE LA BELLEZA DE LA PIEDRA MUERTA NO PODRÍA SER IGUALADA POR LA BELLEZA DE NADA VIVO.

MIRÓ EN SUS OJOS BLANCOS, RECORRIÓ SU ROSTRO CON UNA DE SUS MANOS, DE MODO QUE EL POLVO DE SU MEJILLA CUBRIÓ SU PALMA Y PIGMALIÓN SE ENAMORÓ.



SE PUSO DE RODILLAS. REZÓ, LLORÓ, SE LEVANTÓ Y ACERCÓ SUS LABIOS A LA PIEDRA.

"TE QUIERO", DIJO, MIENTRAS SE PEGABA MÁS A LA FIGURA, MIENTRAS LOS LABIOS CALIENTES DE ELLA SE ENCONTRABAN CON LOS SUYOS, MIENTRAS LOS BRAZOS DE LA MUJER SE CERRABAN EN TORNO A ÉL.

ASOMBRADO, PIGMALIÓN SE APARTÓ DEL BESO, Y ELLA SONRIÓ.



Y SE AMARON Y VIVIERON FELICES PARA SIEMPRE.



¡SÍ! NO ES MÁS QUE  
ESO, ES SOLO AMOR.

TE ENAMORASTE, TE  
PUSISTE DE RODILLAS.

VISTE EL IDEAL.  
VISTE TU IDEAL.  
CONSTRUISTE TU IDEAL.

DESDE  
LA NADA.

DESDE UN NIÑO  
EN UN CALLEJÓN, A  
SOLAS POR AHORA,  
PARA SIEMPRE.

TE PUSISTE DE  
RODILLAS. REZASTE.

POR SEGUNDA  
VEZ EN TU VIDA,  
REZASTE.

FUISTE  
A LA  
AZOTEA.

Y DICK  
RECIBIÓ UN  
DISPARO.

Y ALFRED.  
ALFRED NO  
ESTÁ A SALVO.

BANE.

GORDON.

NADIE ESTÁ  
A SALVO.

TUS NIÑOS NO  
ESTÁN A SALVO.

SE MUEREN.

TÚ LES AMAS, TÚ  
LES CREAMS, CREAMS SU  
AMOR, Y NO ESTÁN A SALVO.

Y ELLA.

SE LO PEDISTE. RESPONDIÓ QUE SÍ.

FUISTE A LA  
AZOTEA.

REENFOCA, EVALÚA.

ESTOY PERDIDO.

DIOS SANTO.

ESTOY DE RODILLAS...

...Y ESTOY PERDIDO.



EL HEDOR.

LOS CADÁVERES  
PUTREFACTOS  
DE TODOS  
LOS CERDOS.

CRIADOS.

ASESINADOS.

COLGANDO.

ESPERANDO.

PREGÚNTASELO.



ABRE LOS  
OJOS.

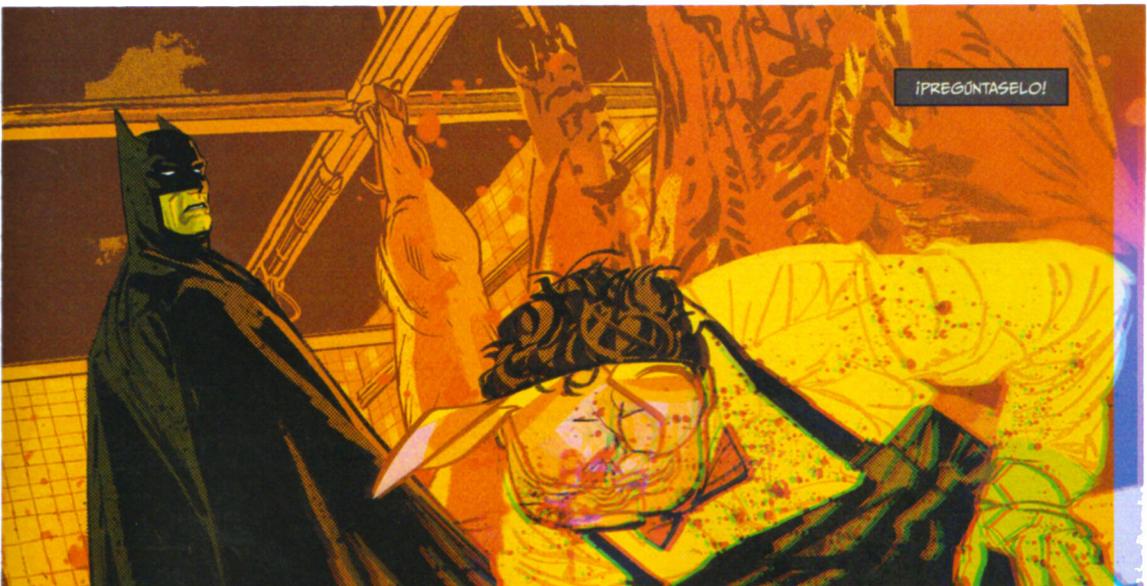
¡ABRE LOS  
MALDITOS  
OJOS!

TODOS LOS  
CERDOS COLGANDO  
DE LOS GANCHOS.

DONDEQUIERA  
QUE MIRES, TODO  
LO QUE VES, TODO  
LO QUE ERES.

CRIADO.  
ASESINADO.  
COLGANDO.  
ESPERANDO.

PREGÚNTASELO.



¡PREGÚNTASELO!





DÉJAME  
ENTRAR.



NO,  
NO, NI EN  
SUEÑOS  
TE VOY A  
DEJAR.



PUES  
SOPLARÉ  
Y RESO-  
PLARÉ.

Y TU CASA  
ABAJO  
ECHARÉ.

DC COMICS PRESENTA

EVALÚA.

REENFOCA.

PESADILLAS PARTE 2  
Perdido

UNA METÁFORA.

UN MITO.

UN CUENTO.

UN SUERO.

TOM KING: GUION  
MITCH GERADS: DIBUJO Y PORTADA  
FRANK MILLER Y ALEX SINCLAIR: PORTADA ALTERNATIVA  
BRITTANY HOLZHERR: EDITORA ADJUNTA  
JAMIE S. RICH: EDITOR  
BATMAN CREADO POR BOB KANE CON BILL FINGER



SI ESPERAMOS UNA HORA MÁS...

...ME HARÁ FALTA OTRA COPA.

O CUATRO.



TAL VEZ ALGO...

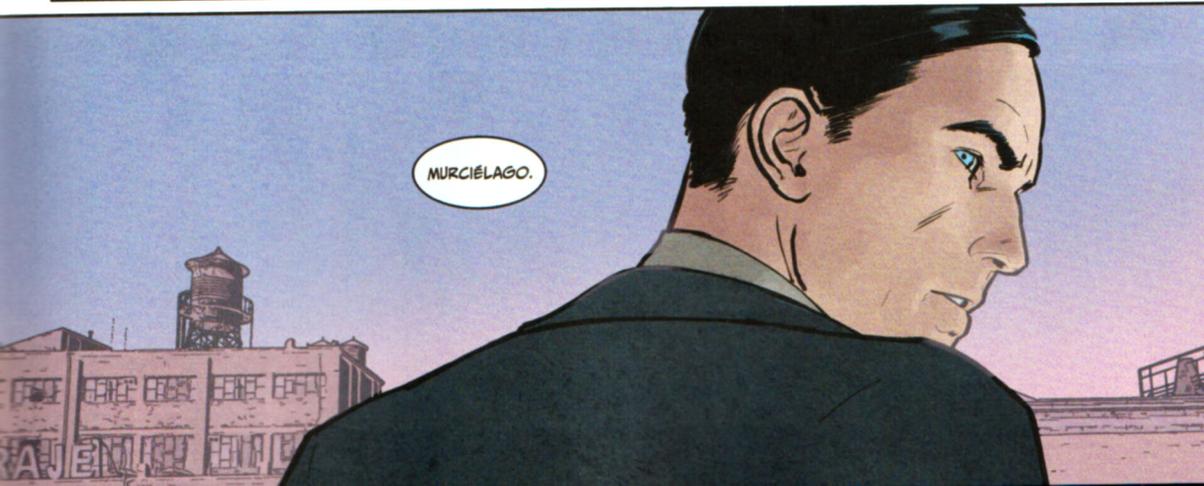
NO.



¿SEÑOR BRUCE?



¿SEÑOR?

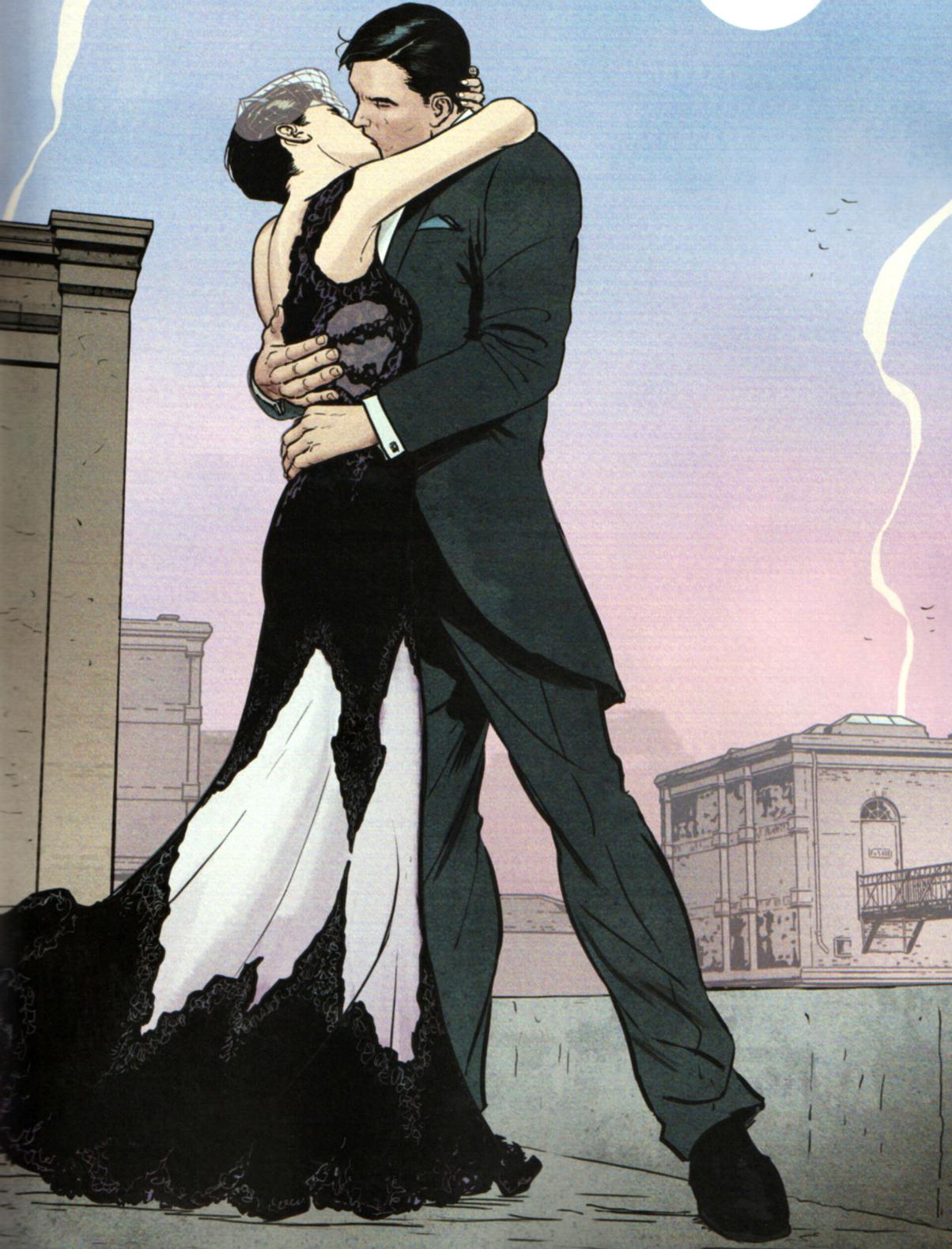


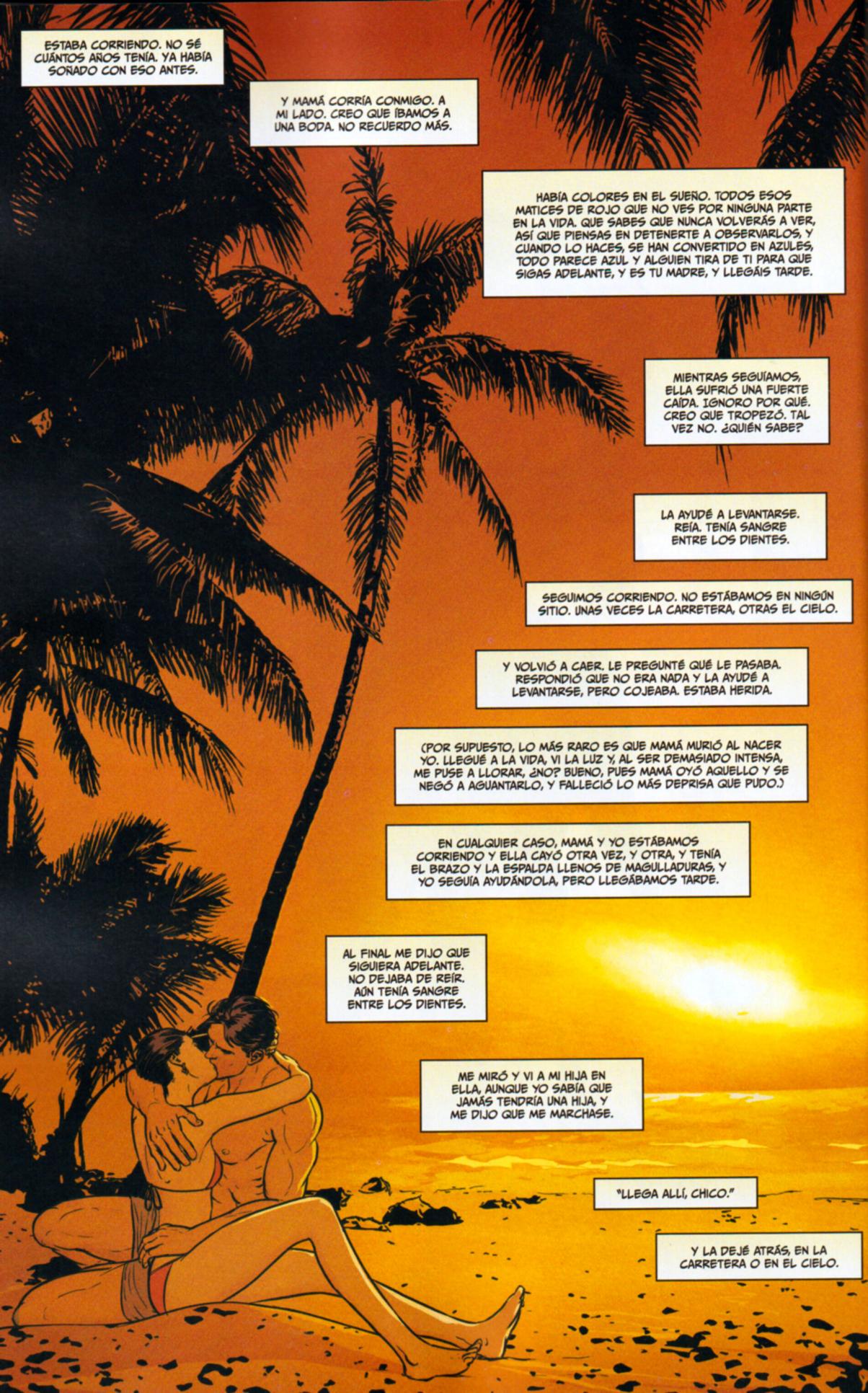
MURCIÉLAGO.



RECUERDO MI  
PRIMER CIGARRILLO.

FUE EN  
UN SUEÑO.





ESTABA CORRIENDO. NO SÉ CUÁNTOS AÑOS TENÍA. YA HABÍA SONADO CON ESO ANTES.

Y MAMÁ CORRÍA CONMIGO. A MI LADO. CREO QUE ÍBAMOS A UNA BODA. NO RECUERDO MÁS.

HABÍA COLORES EN EL SUEÑO. TODOS ESOS Matices de rojo que no ves por ninguna parte en la vida. que sabes que nunca volverás a ver, así que piensas en detenerte a observarlos, y cuando lo haces, se han convertido en azules, todo parece azul y alguien tira de ti para que sigas adelante, y es tu madre, y llegáis tarde.

MIENTRAS SEGUÍAMOS, ella sufrió una fuerte caída. ignoro por qué. creo que tropezó. tal vez no. ¿quién sabe?

LA AYUDÉ A LEVANTARSE. REÍA. TENÍA SANGRE ENTRE LOS DIENTES.

SEGUIMOS CORRIENDO. NO ESTÁBAMOS EN NINGÚN SITIO. UNAS VECES LA CARRETERA, OTRAS EL CIELO.

Y VOLVIÓ A CAER. LE PREGUNTÉ QUÉ LE PASABA. RESPONDIÓ QUE NO ERA NADA Y LA AYUDÉ A LEVANTARSE, PERO COJEABA. ESTABA HERIDA.

(POR SUPUESTO, LO MÁS RARO ES QUE MAMÁ MURIÓ AL NACER YO. LLEGUÉ A LA VIDA, VI LA LUZ Y, AL SER DEMASIADO INTENSA, ME PUSE A LLORAR, ¿NO? BUENO, PUES MAMÁ OYÓ AQUELLO Y SE NEGÓ A AGUANTARLO, Y FALLECIÓ LO MÁS DEPRISA QUE PUDO.)

EN CUALQUIER CASO, MAMÁ Y YO ESTÁBAMOS CORRIENDO Y ELLA CAYÓ OTRA VEZ, Y OTRA, Y TENÍA EL BRAZO Y LA ESPALDA LLENOS DE MAGULLADURAS, Y YO SEGUÍA AYUDÁNDOLA, PERO LLEGÁBAMOS TARDE.

AL FINAL ME DIJO QUE SIGUIERA ADELANTE. NO DEJABA DE REÍR. AÚN TENÍA SANGRE ENTRE LOS DIENTES.

ME MIRÓ Y VI A MI HIJA EN ELLA, AUNQUE YO SABÍA QUE JAMÁS TENDRÍA UNA HIJA, Y ME DIJO QUE ME MARCHASE.

"LLEGA ALLÍ, CHICO."

Y LA DEJÉ ATRÁS, EN LA CARRETERA O EN EL CIELO.

A full-page illustration of Batman in his iconic suit, standing in a rain-soaked city at night. He is embracing a large, muscular man from behind. The man has a rugged, weathered appearance with a large nose and a thick mustache. The background shows a cityscape with illuminated buildings and falling rain.

FUI A LA BODA Y HABÍA UN HOMBRE CON UN BRILLO ESPECIAL EN LA MIRADA.

SE ME ACERCÓ, SE PARECÍA A TODOS LOS CHAVEROS CON LOS QUE ME HABÍA CRIADO, Y LE PREGUNTÉ QUE PASABA, Y CON ACENTO DE LIVERPOOL ME PREGUNTÓ DÓNDE ESTABA MI MADRE.

LE DIJE QUE MAMÁ HABÍA MUERTO, Y ÉL ME PREGUNTÓ CON QUIÉN HABÍA ESTADO CORRIENDO YO.

"ESO ERA SOLO UN SUEÑO", LE DIJE. Y SONREÍ Y TENÍA SANGRE ENTRE LOS DIENTES, Y ERA DE UN COLOR QUE ÉL NUNCA HABÍA VISTO Y QUE SABÍA QUE NUNCA VOLVERÍA A VER.

"PERO ESTO ES UN SUEÑO", DIJO.

LE GOLPEÉ CON TODA LA FUERZA QUE PUDE. LE DI LO MISMO QUE MI PADRE ME HABÍA ESTADO DANDO TODOS AQUELLOS AÑOS. LO PUSE TODO ALLÍ, Y ÉL NI SIQUIERA LO VIO VENIR. Y ERA UN HOMBRE, COMO ENTENDERÉIS, QUE VEÍA VENIR MUCHAS COSAS.

SE LEVANTÓ. Y ESTABA FURIOSO. PRONUNCIABA A Gritos TODAS LAS PALABROTAS QUE CONOCÍA. Y AHORA SU ACENTO ERA COMO EL DE UN SEÑORITO POMPOSO DE BRIGHTON TOFF.

"¿QUIÉN DEMONIOS TE CREES QUE ERES!? ¿SABES DÓNDE ESTÁS!? ¿SABES QUIÉN SOY!?"

Y ESO FUE TODO.

YO TENÍA UN CIGARRILLO EN LA MANO. ME LO LLEVÉ A LOS LABIOS. LO ENCENDÍ.

"SÉ QUIÉN ERES", LE DIJE, Y ASPIRÉ EL HUMO Y LO SOLTÉ EN EL AIRE.





AL FINAL DE ESTO...

...ELLA VA A MORIR.

YO LA PROTEGERÉ.



NO TIENE NADA QUE VER CONTIGO.

SALVO POR EL HECHO DE QUE LO TIENE TODO QUE VER CONTIGO.



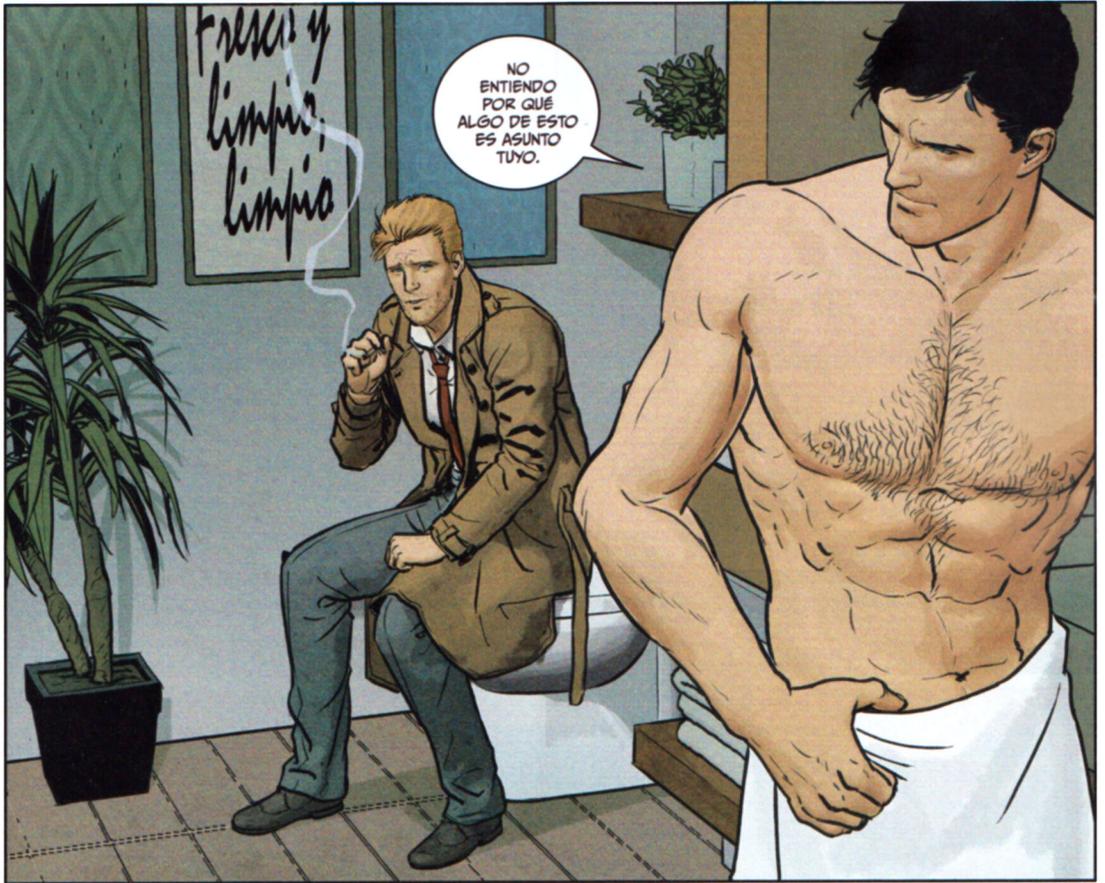
TE PREOCUPAS DEMASIADO, JOHN.

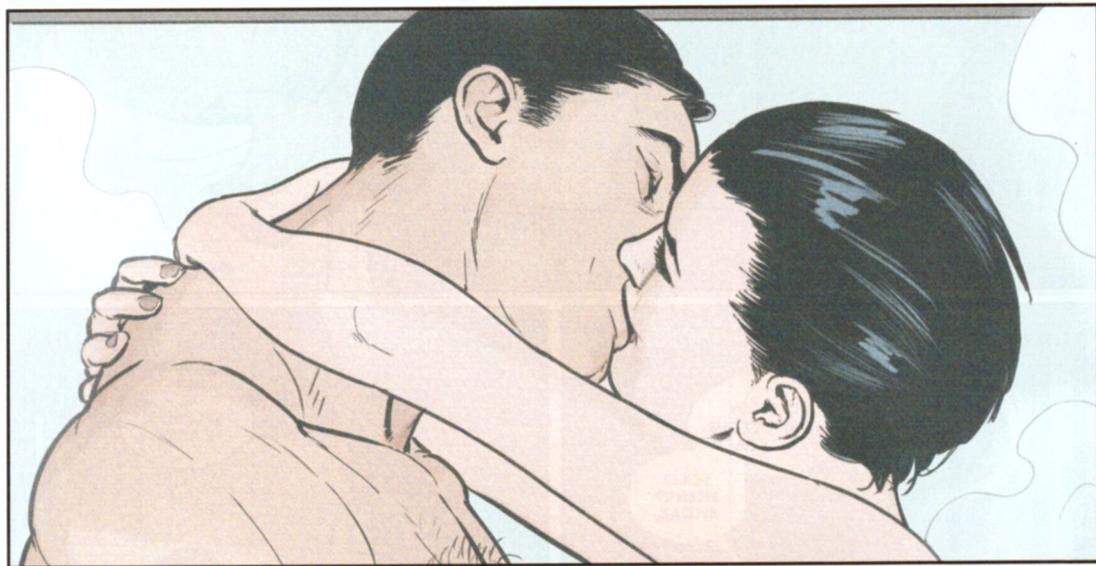


SI.

TAL VEZ.









AH, GRACIAS  
A DIOS, LO HAS  
AVERIGUADO.

ME  
PREOCUPABA  
MUCHO QUE  
NADIE SE DIERA  
CUENTA...



¡ESTE  
PARTIDO  
TAMBIÉN TERMINÓ  
EN EMPATE,  
DOS A DOS!



POW



¿DÓNDE  
ESTÁ TU  
MUJER?



LA PISTA QUE DOS CARAS DEJÓ DENTRO DE LOS GEMELOS MUERTOS.

HABÍA DOS POSIBLES RESPUESTAS. DOS UBICACIONES POSIBLES.

EL CAMPO DE FÚTBOL DE LOS KNIGHTS O EL DE BÉISBOL DE LOS KNIGHTS.

YO ME OCUPÉ DE UNO. ELLA DEL OTRO.



¿SOLA?



ES BUENA.

NO ME NECESITA.

ESTARÁ BIEN.



ESTOY SEGURO. PERO... ¿TE IMPORTA QUE TE HAGA UNA PREGUNTA?

¿POR QUÉ DEJARON LOS DEL CORRECCIONAL QUE EL "SEÑOR BRUCE" MATARA A TODOS ESOS NIÑOS?

¿NO PODÍAN HABER HECHO NADA PARA IMPEDIRLO?



Y POR CIERTO, EN LA CÁMARA FRIGORÍFICA...

¿...POR QUÉ TARDASTE TANTO EN AVERIGUAR QUE PYG ERA TU CHICO?

¿NO ERES EL MEJOR DETECTIVE DEL MUNDO?



ESTARÁ BIEN.



DEBERÍAMOS USAR UN MANDO A DISTANCIA.

A LAS 10.48.

O QUIZÁ UN ESCÁNER DE HUELLAS DACTILARES.

SI PONES LAS MANECILLAS A LAS 10.48...

O ESE SISTEMA DE RECONOCIMIENTO FACIAL, COMO EL DE LOS MÓVILES.



MIS PADRES MURIERON A LAS 10.48.



YO...

LO SÉ, CARIÑO, Y ES MUY TRISTE, Y CUENTAS CON TODA MI COMPRENSIÓN.

PERO... UTILIZAR ESO COMO CLAVE DE ACCESO PARA TU RELOJ SECRETO...

...NO ES... MUY SANO.



NOS DISFRAZAMOS DE ANIMALES Y LUCHAMOS CONTRA EL CRIMEN POR LAS AZOTEAS.



¿10.38?

48.

CLARO.



SI NO PODEMOS REPARAR EL RELOJ, ¿AL MENOS PODEMOS HABLAR DE LA BARRA DE BOMBEROS QUE HAY PARA BAJAR?

ANDA YA.



YO NO HE DICHO NADA.



NO VOY A DISCUTIR MÁS.

¿QUÉ SENTIDO TIENE?



CONTINDA CASADO. PÁSALO BIEN. DISFRUTA DE ELLA MIENTRAS SIGA AQUÍ.

DISFRUTA DE TODOS LOS HERMOSOS LUJOS DEL AMOR, POR TEMPORALES QUE SEAN.

¡QUE LO PASES DE FÁBULA!



VIVE EL SUEÑO.



"ALGO VA MAL.  
¿QUÉ ES LO  
QUE VA MAL?"

ESTA NOCHE HEMOS VISTO Y RESUELTO TRES ASESINATOS EXTREMADAMENTE CRUELES.

TENÍA A CROC AGARRÁNDOME MIENTRAS ME CAÍA DE LA TORRE NEWTON.

Y POR SUPUESTO, AL HOMBRE COMETA.

ESTO ES GOTHAM.

TODO VA MAL.

NO, ESTO ES GOTHAM.

TODO ES GOTHAM.

PERO ESTO ES ALGO MÁS.

DÍMELO, MURCIÉLAGO.

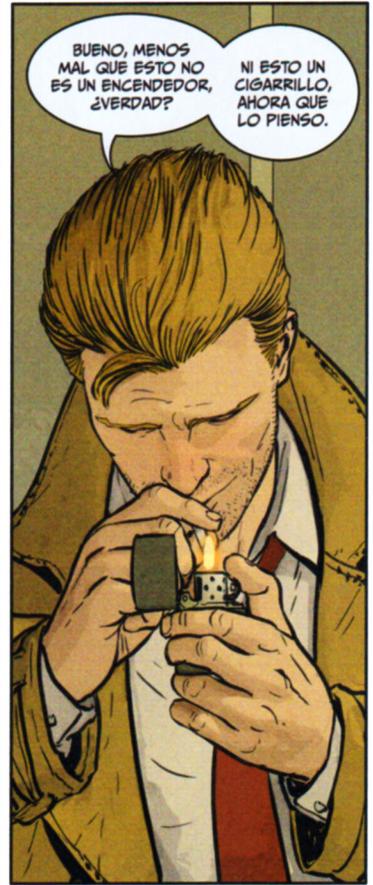
PARA QUE PUEDA ARREGLARLO.

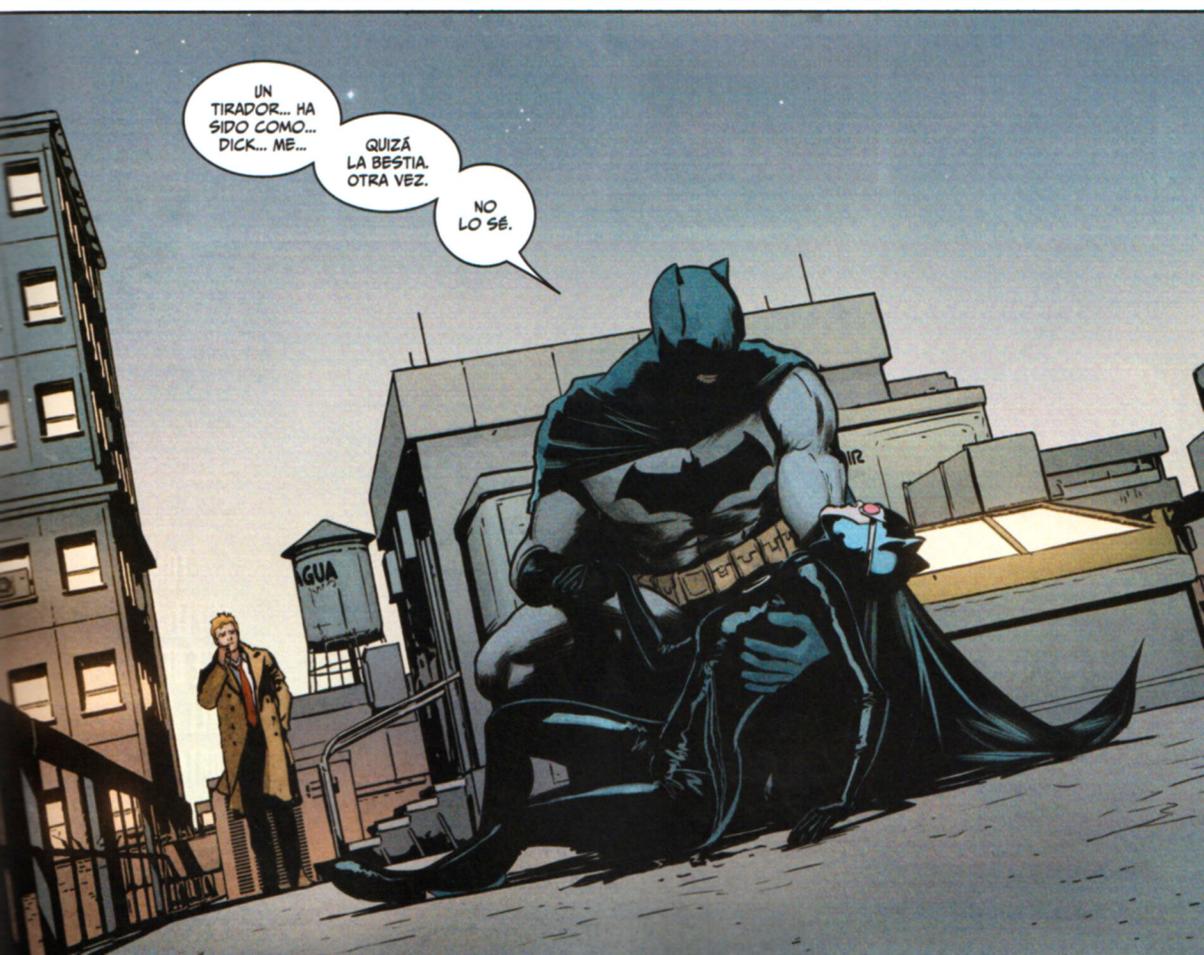
YO...

SLAM

SCREEEEEEEE









¿QUÉ ES ESTO?



TE TIENEN ATADO A UNA ESPECIE DE MÁQUINA.

UTILIZAN GAS DEL ESPANTAPÁJAROS PARA INDUCIRTE... ESTO. TODO ESTO.

PASARA LO QUE PASASE, PASARÁ LO QUE PASE.

INTENTAN VOLVERTE LOCO DE REMATE.



¿Y HAS VENIDO A AYUDARME?

¿A ESCAPAR?



AH, NO, AMIGO, LO SIENTO. HE VENIDO A DECIRTE QUE NO PUEDES ESCAPAR.

NUNCA ESCAPARÁS. TE VOLVERÁS LOCO.

TAMPOCO ES QUE VAYAS A RECORDARLO PARA LA PRÓXIMA, PERO QUIZÁ...



TÚ... NO ERES JOHN.

DC COMICS PRESENTA

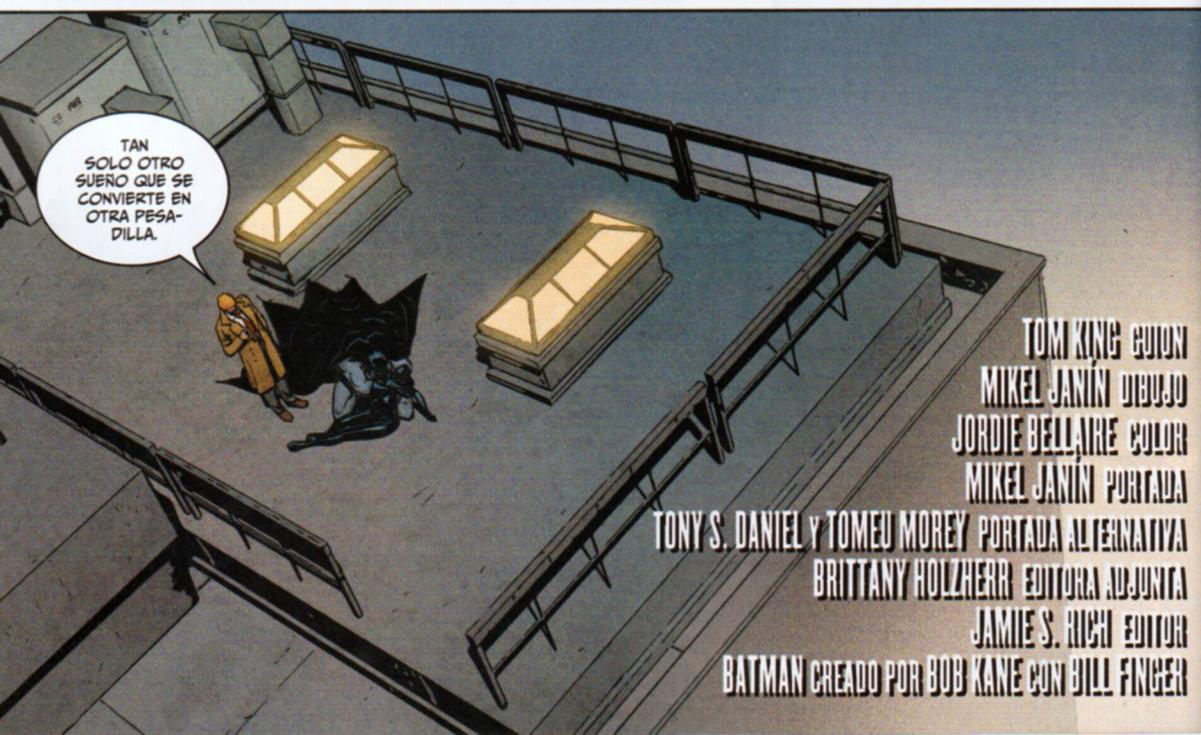


NO, BATMAN, NO LO SOY. NADIE SABE QUE ESTÁS AQUÍ.

ESTÁS COMPLETAMENTE SOLO. Y YO...

...BUENO, SOY COMO TODO LO DEMÁS QUE HAY POR AQUÍ. IGUAL QUE TÚ, EN REALIDAD.

# PESADILLAS PARTE 3 Humo y espejos



TAN SOLO OTRO SUEÑO QUE SE CONVIERTE EN OTRA PESADILLA.

TOM KING GUION  
MIKEL JANÍN DIBUJO  
JORDIE BELLARKE COLOR  
MIKEL JANÍN PORTADA  
TONY S. DANIEL Y TOMED MOREY PORTADA ALTERNATIVA  
BRITTANY HOLZHEIM EDITORA ADJUNTA  
JAMIE S. HUGH EDITOR  
BATMAN CREADO POR BOB KANE CON BILL FINGER



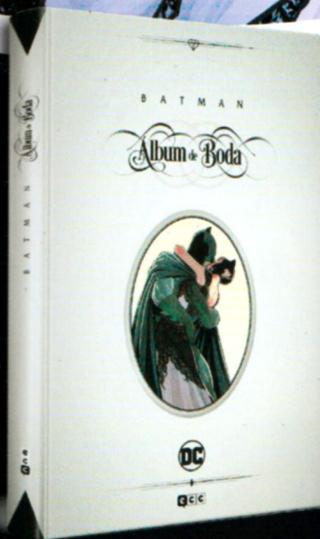
# TOM KING

MIKEL JANÍN, DAVID FINCH,  
MITCH GERADS, JOËLLE JONES Y CLAY MANN

B A T M A N

## Album de Boda

Descubre, en una edición única,  
todas las historias clave de la boda de  
Batman, reunidas en un solo volumen.



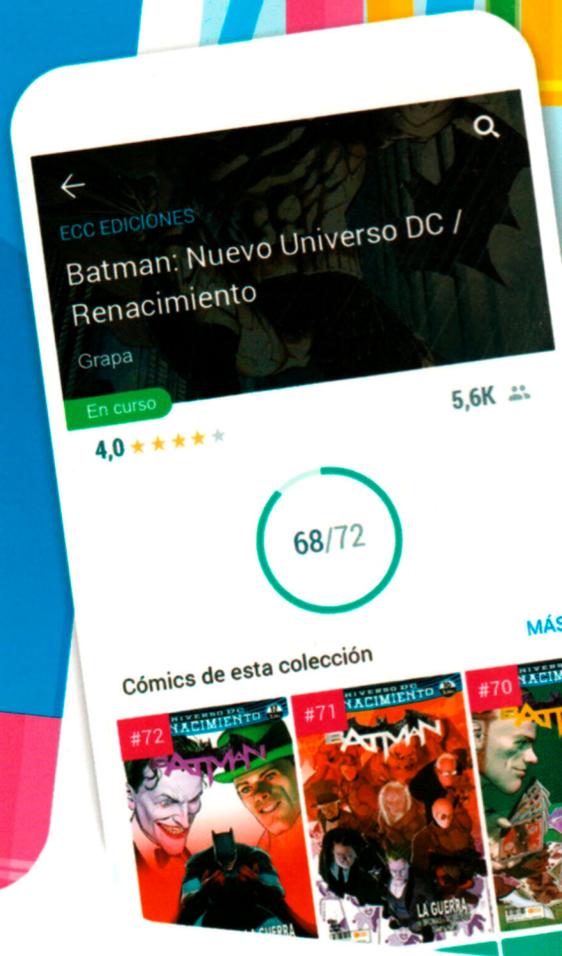
288 PÁGINAS · CARTONÉ  
978-84-17827-28-1 · 28,50 €

# La App para los coleccionistas de cómics

¡Imprescindible!

Haz seguimiento de los cómics que tienes, los que quieres y los que te faltan.

Además...  
¡Te avisamos cuando salgan nuevos cómics que coleccionas!



[www.whakoom.com](http://www.whakoom.com)

   @whakoom

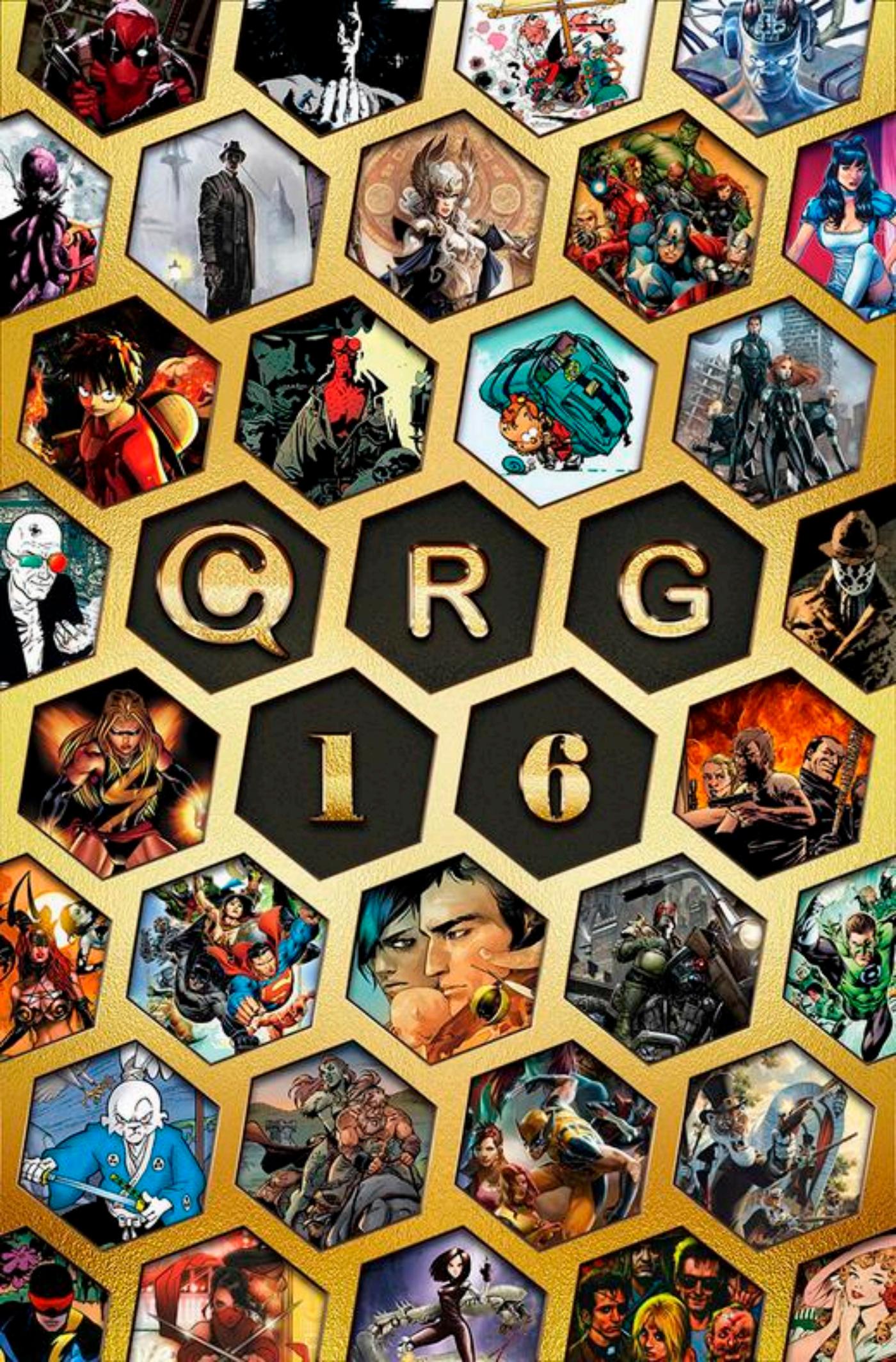


Consíguelo en el  
App Store



DISPONIBLE EN  
Google Play

**whakoom**  
WE ♥ COMICS



Q

R

G

I

G