

AGATUMETVOTV



**MÁS DE UN CENTENAR DE
DIVERTIDAS AVENTURAS**



CONTENIDO

Presentación

116 Aventuras de
Agamenón y compañía.

Crónicas de un pueblo: Agamenón

Alejandro Santamaría Estivill falleció el pasado 30 de marzo de 2011 en Palma, donde venía residiendo desde 1987, a la edad de 84 años, habiendo nacido en Pontevedra en 1926.

Estivill fue empleado de Telefónica entre 1940 y 1986, y gozó de ese empleo fijo llegando a ser director regional. Ese trabajo le llevó de su Pontevedra natal a Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca. Pero si hubo algo que le llevó a todos los rincones de España y le hará inmortal, fue esa parte de su trabajo que quiso abandonar para vivir más decentemente, aquel por el que se le conocía por su firma, Nené Estivill, y especialmente por su creación más famosa, y la más insólita en la Historia de los tebeos en España, más concretamente, dentro de los de Bruguera. Estamos hablando de Agamenón.

El auge de las revistas de historietas, tebeos las llamamos por estas lindes, de la editorial Bruguera tuvo lugar entre los años 40 a 70. Durante aquellos años, España era un país fundamentalmente rural, aunque fue a mediados de los 60 cuando la evolución demográfica cambió, iniciándose el éxodo del campo a las ciudades. En 1950, el 33,5% de la población vivía en localidades de menos de 5.000 habitantes, mientras que el 30,2% vivía en municipios de más de 50.000. Así, el periodo 1950-1981 fue una época de grandes desbalances regionales, sin precedentes en la historia demográfica española. En este periodo, la provincia de Madrid ganó 2.800.675 de habitantes, y la de Barcelona 2.386.615. Mientras tanto, 23 provincias perdieron de manera absoluta población, y Extremadura, Castilla-La Mancha, Castilla la Vieja y el antiguo Reino de León (salvo el foco de Valladolid), gran parte de Andalucía y Aragón (salvo el foco de Zaragoza) vieron reducidos de manera muy importante su capital humano.

A partir de 1981, España se convirtió definitivamente en un país con población eminentemente urbana.

Aún así, si tomamos como termómetro de la sociedad las creaciones artísticas de la época, nos encontramos con una clara laguna en lo referente a la vida rural en los tebeos de Bruguera, que Nené Estivill rellenaría con Agamenón. El resto de historietas son eminentemente urbanas, hechas en la ciudad para gente de ciudad. Sí que hay fe del fenómeno del éxodo rural, como podemos ver con Ceferino el Pueblerino de Pineda Bono, o en el caso de Petra de Escobar, ambos de pueblo, pero ya instalados en la urbe. Tampoco falta el personaje con pasado rural, aunque sea de manera recurrente para contar la historia, como el mismo Mortadelo, o las idas de algunos personajes a visitar a

la familia que no emigró y el contraste habitante de campo/visitante de ciudad, pero son casos aislados y sirven de excusa para contar un gag con pueblerinos, cual chiste de Gila.

Vázquez, aquel madrileño que emigró a Barcelona, da cuenta de que existía la vida fuera de las ciudades: La familia Churumbel vive en el campo, la Abuelita Paz y Hermenegilda se pasan la vida en la campiña; La Familia Gambérrez sí que es de pueblo, una vez más, Vázquez innovando y saliéndose de todo lo establecido con su formidable creatividad, pero es algo anecdótico. El verdadero personaje de pueblo, que puede dejar un testimonio de lo que fue, desde un punto de vista caricaturizado y cómico, la vida en los pueblos, con sus tópicos, el único es Agamenón.

Y sólo por eso pasaría a la historia del cómic en España Nené Estivill. No sólo es único por esta razón. Nos encontramos con un auténtico rara avis en todos los sentidos: Por un lado, Nené Estivill tenía trabajo en Telefónica fuera del campo de la historieta, por lo que no dependía de los ingresos que este mal pagado trabajo como dibujante le proporcionara, como demuestra además el hecho de que abandonara el mundillo para dedicarse al trabajo que le daba realmente de comer. Llegó a Bruguera en la hornada que iba a rellenar el hueco dejado por los cinco que marcharon a independizarse creando la revista Tío Vivo, aceptando, como todos, las draconianas condiciones que la editorial imponía a sus dibujantes y cediendo los derechos de sus personajes, cuando no tenía por qué hacerlo al no ser su necesidad la misma de aquellos que "sólo" dibujaban.

El trazo en los dibujos de las historietas que se publicaban era limpio, mientras que el suyo era más bien sucio. Se ha hablado mucho del "feísmo" de Estivill, para contraponerlo a la pulcritud del resto de los dibujantes. No estoy muy de acuerdo en el término "feísmo" que puede tener connotaciones negativas. Aún a riesgo de parecer un gafapasta cualquiera (y aseguro que la montura de las mías es metálica), el estilo de Estivill podría ser definido como expresionismo barroco. Antes de que se me eche encima una multitud de puristas, explico el porqué del despropósito expresado unas líneas atrás. Expresionismo porque no es un trazo amanerado, es contundente e incluso puede llegar a variar según la actitud del personaje. Los personajes definen el trazo tanto como el trazo define a los personajes. Otro claro exponente de este tipo de trazo expresionista sería Segura, aunque ambos dibujantes comenzaron siguiendo el trazo limpio que era marca de la casa. También le ocurrió a Raf, que de trazo limpio pasó a trazo ágil, siendo uno de los primeros en utilizar para pasar a tinta el rotulador (e incluso trazaba las líneas delimitadoras de viñetas a mano alzada y a trazos cortos, para no "salirse de la línea recta".) Lo de Barroco va en la multitud de detalles que se permitía Estivill incluir en sus viñetas, en forma de pelos de bigote, cabellos atados en moños, nudos y circunvalaciones en los enormes garrotes o en los árboles, las líneas de los pantalones de pana,

el empedrado de las calles del pueblo, el mimbre de los cestos y las sillas, los pajares y un largo etc.

"Siempre he entendido la historieta como creación, algo instintivo que nace y se desarrolla dentro, en el corazón y en el entendimiento del autor. Los personajes son como "hijos" suyos y el "ambiente" algo que debe vivirse y convivirse por el mismo autor. El autor que crea y "forma" al personaje, imagina y discurre el tema, el guión; piensa los textos y realiza, por fin, la historieta, que es la conjugación de todas esas ideas que lleva dentro de sí, con su estilo propio; propio de su carácter, de su forma de ser... Por eso, creo que cuando todos esos factores se conjugan sin intromisión ni directrices ajenas al espíritu creativo del autor, es cuando la historieta (esa página que se mira y se lee en unos minutos escasos y que a veces cuesta tanto hacer), sale auténtica, mejor o peor, pero auténtica. Ésa ha sido siempre mi intención, mi sentimiento, mi independencia, no rebelde, simplemente sentida. De todos modos, debo decir que yo jamás he recibido ni directrices ni presiones; en todo caso algún consejo técnico y en muy rarísimas ocasiones". Declaraciones de Estivill al ser preguntado por su peculiar estilo dentro del encorsetado patrón Bruguérico.

Y por supuesto, la temática de Agamenón. Es un personaje de pueblo, en un pueblo, con las costumbres de un pueblo.

Agamenón Cazurrete (pues así se apellida) y compañía son de Villamulos del Monte. El pueblo está ubicado en un lugar indeterminado de la España rural, aunque todas las pruebas apuntan a que ese lugar indeterminado está situado en Aragón. Las terminaciones en "-ico" ya apuntan hacia dicha localización, pero definitivamente es la expresión más característica de la serie, "Ridiela" la que nos da una seguridad de a qué región pertenece Villamulos. (También estas pruebas apuntarían a la zona de Navarra colindante, Tudela y alrededores, pero el Ridiela es definitivamente aragonés).

A este respecto, Nené Estivill dijo: *"Mis abuelos eran gente del campo y yo siempre he sentido un gran cariño y apego hacia esas gentes, esos pueblos y sus ambientes. Villamulas del Monte es un pueblo de alta montaña que podría, imaginariamente, situarse próximo al Pirineo. De clima duro por las nieves, el frío y los vientos, pero hermoso por sus espesos bosques, verdes altos valles, ríos de agua clara y no contaminada, allí se respira aire totalmente puro. Habitabile para personas muy fuertes y resistentes. Sus gentes son, por naturaleza, rudas y, por necesidad, consumidores de fuertes y abundantes alimentos. Son personas poco letradas, pero intuitivas; inocentes rayando en la ingenuidad; nobles, sinceros y carentes de hipocresía y de doblez; hombres de pocas palabras y bastante brutos, suelen resolver sus disputas por "la vía directa". Agamenón reúne todas esas virtudes, pero en más, en mucho más. Y, sobre todo, Agamenón es sensiblemente humano. Cuando lo creé no me inspiré en nadie, nació y ahí está. No así los personajes complementarios que son,*

muchos de ellos, personas que en alguna ocasión formaron parte de mi vida y de las que guardo un recuerdo imperecedero".

En estos tiempos en los que un paso en falso te puede suponer el ser acusado de cometer una incorrección políticamente incorrecta, se pierden de vista varios factores, y el principal es tener en cuenta el contexto histórico y las circunstancias en que fueron creadas determinadas obras. Personalmente doy más valor (infinitamente más) al respeto y conservación de la obra que a la corrección política para no ofender a algún sector tiquismiquis. Con esto quiero decir que el retrato hecho al mal llamado "paleto" podría ofender, pero creo de hecho que a quien ofendería en todo caso sería a algún politicastro o trepa administrativo, o a algún polemizador de vía estrecha que ni pincha ni corta al no pertenecer al colectivo de gente de pueblo de los años 60-70.

Curiosamente, cualquier persona que haya vivido lo suficiente en el ambiente retratado en las historietas de Agamenón durante la época en que fue dibujado, disfruta más y reconoce muchas de las historias, y encima sabe que son tebeos de humor, exageraciones. Y no faltará el que manifieste que no solo son exageraciones, sino que peores las vio. Ah! ¿Qué sería de Gila en estos tiempos mojigatos?

Como testimonio en otros medios afines de la vida rural, tendríamos la popular (por entonces) serie de TVE, Crónicas de un Pueblo, recordada con mucho cariño por quienes la vieron en su día, posterior no obstante a la historieta que estamos "desmenuzando". No faltaría en el cine la figura del "paleto" o del noble hombre del campo, pero casi siempre vista en contraposición a la forma de vida urbana, fuera llevando al pueblerino a la gran ciudad o introduciendo elementos urbanos en territorio virgen, como en cualquier película de Paco Martínez Soria, en Bienvenido Mr. Marshall, Cateto a babor, etc. (y este etc. es muuuuy largo), pero escasamente vista per se como en el caso de la serie televisiva mencionada y Agamenón. En todo caso, tendríamos excepciones como "Los Santos inocentes", por estar basada en la novela del escritor del campo castellano, Miguel Delibes, o personajes humorísticos como El Gañán, en La hora Chanante o Marcial Ruiz Escribano en Muchachada Nuí (a vueltas con los derechos de autor detentados por quienes no son autores, una vez más, en pleno siglo XXI) o el popularísimo Tio La Vara de Jose Mota. El personaje Pinín, muy conocido en Asturias, tiene un componente fantástico que no casaría aquí por su temática, aunque posiblemente se podría incluir a Josechu El Vasco de Muntañola, personaje del TBO, personaje que trataba los tópicos de los habitantes del campo de Euskadi, de gran fuerza física. Más moderno (aunque ya ha cumplido sus 20 años) sería el otro Aragonés de pro, Supermaño de Alberto Calvo, bastante más bestia que Agamenón y Josechu, en todos los sentidos y sin implicaciones negativas en la definición de bestia.

Realmente ¿Hay algo de malo en Agamenón? Agamenón es un mozo bruto pero noble. Las dimensiones de su cabeza contrastan abiertamente con la estrechez

de su intelecto, al menos de lo que se considera intelecto en una sociedad urbanita, pues en muchas ocasiones demuestra ser sabio, a su manera. En otras es casi tan tonto como Gordito Relleno (otro personaje políticamente incorrecto). Además, podría ser fácilmente primo hermano de Otilio, el chapuzas que tiene como jefe (patrón) a Pepe Gotera. Aparte de cierto parecido físico y la robustez (aunque Agamenón tiene más cabeza) les uniría un apetito descomunal. La diferencia es que Agamenón se limita a zampar productos naturales, hortalizas o vituallas procedentes de la matanza, mientras que Otilio, come cualquier cosa, a cual más extravagante. Volviendo a Agamenón, a veces sabe leer y a veces no. Me vienen a la cabeza dos historietas en las que no sabe leer. En una vapulea a sus amigos por no haber sabido leer determinada nota, dándose cuenta finalmente que él tampoco sabe, acabando siendo perseguido por todos armados de un inmenso garrote. En otra, el marqués de Perogrullo se asombra al ver a Agamenón hojeando revistas en inglés, francés y portugués, a lo que el mozo replica que igual le da el idioma, sino sabe leer ninguno...

Agamenón, mozo de pueblo, sin apenas cultura, algo bestia y con un apetito insaciable. Y persona muy noble, siempre dispuesto a ayudar. Y para ello utiliza también su fuerza, que parece descomunal. Como grandes son sus pies, que calza con botas del número 54. Agamenón es un personaje que cae bien porque tiene una sola cara, no hay trampa en él, es un ser natural, producto de la naturaleza, una fuerza de la misma, sin adulterar ni edulcorar. A veces parece el "tonto del pueblo", pero, ¿Es realmente tan tonto? A este respecto se suelen dar estas situaciones:

Alguien que se cree más listo va a aprovecharse de Agamenón; Resultado, Agamenón se las apaña para resultar vencedor y el listillo sale escaldado.

Hay un problema y Agamenón se ofrece a resolverlo; Resultado, Agamenón la lía.

Agamenón intenta demostrar que no es tan tonto; Resultado, demuestra que lo es más.

Alguien trata de instruir a Agamenón; Resultado, Agamenón aprende, pero a su manera.

Agamenón vive con sus padres y abuela. Su padre, gran amigo del alcalde, es Cipriano, hombre bajito y bigotudo, poseedor de una gran reserva de vino (que se bebe en porrón, tras cuya ingesta es preceptivo limpiarse con la manga) y de una variedad de embutidos caseros procedente de la matanza de los que da buena cuenta el alcalde, y en cuanto se despista, Agamenón, y además a lo bestia, de una sola tacada. Parece ser que anteriormente, el compadre Cipriano era el poseedor oficioso de El Mozo más bruto del pueblo, ahora en poder de

su hijo, y anteriormente en poder del defunto agüelito de Agamenón. Este despierta los recuerdos a su abuela de su antepasado por su forma de ser y actuar, sino por ser su vivo retrato, tal como podemos observar de vez en cuando en alguna pintura y fotografía.

La madre de Agamenón es sufrida mujer de campo, peinada con moño, cubierta con toquilla y protegida con mandil. Como ocurre a menudo con este tipo de personajes, el nexo familiar más visible y recurrente es con el padre, pasando la madre prácticamente a un segundo plano; con esto se hace sin pretenderlo una parábola de la situación de la mujer en la sociedad rural de los años 60. Hasta tal punto que a lo largo de las aventuras semanales de Agamenón se le distingue con dos nombres: Cayetana y Sinforosa.

La abuela de Agamenón apenas tiene papel en la serie (con algunas excepciones, que las hay, y siempre demostrando la gran sabiduría que ha atesorado con los años y un ingenio muy despierto), y se limita a ser testigo de los desenlaces, casi siempre mientras desempeña alguna labor campestre. Así y todo, es la que pronuncia el latiguillo que se hizo tan notorio en aquellos años, pasando a formar parte el acervo popular que, como desgraciadamente ocurre en estos días, se está perdiendo: "Igualico igualico que' l defunto de su agüelico", decía mientras observaba socarrona como su nieto era perseguido por furibundos paisanos armados de descomunales garrotes. Y descomunales eran también los chichones que les brotaban a los personajes, los más grandes del universo Bruguera. El recurso de la coletilla final aportó popularidad a la serie, y Estivill también la utilizaba en su otra serie popular, La Terrible fifí, donde un abueleto duro de oído respondía a cualquier comentario que se le hiciera con un "Pues es lo que yo digo, si no juega xxx no hay nada que hacer", siendo "xxx" el delantero de moda en el Barça de la época.

"El final de una historieta lo entiendo como el postre de una comida: lo que deja el último sabor. A mí me gusta que ese último sabor sea, al margen del tema de la historieta, el común denominador de cada personaje, como una rúbrica, como algo que los identifique. Así nacieron y se mantienen "la ancianita preguntona" y "los jubilados chafarderos" en Fifí, y la abuelita que siempre ve en su nieto el vivo retrato de su difunto esposo, en Agamenón".

Agamenón reproducía fonéticamente el habla popular de Villamulos del Monte. Eso tenía un efecto dificultador en la lectura, al que no obstante se llegaba a acostumar el lector. Me recuerdo a mi mismo leyendo las historietas de Agamenón en voz razonablemente alta, tratando de reproducir el acento y las incorrecciones lingüísticas. Precisamente fue una de las primeras en usar este recurso, que también podemos ver en el habla andaluz en el caso de Curro Papanata, también de Estivill, o Curriyo Farola "er" niño "e" la bola, de Vázquez, en la familia Churumbel, también de Vázquez, y se hizo marca de la casa de Ivá al reproducir el argot de Makinavaja o de los pequeños soldaditos de la Puta

mili, o de Vaquer y su Johnny Roqueta.

En un principio, y desde la aparición de la serie en el nº 20 de la revista TioVivo (2ª época, la del retorno de los 5) en 1961, el habla no se entrecomillaba, pero se empezó a hacer hacia 1967, seguramente como consecuencia del Estatuto Regulador de Publicaciones Infantiles y Juveniles. Este estatuto, aprobado mediante decreto por ese señor que actualmente tiene unos característicos andares, quien sabe si producto de su baño por aquellos entonces en Palomares, regulaba la clasificación de las publicaciones por edades dependiendo del contenido ("jóvenes", "adultos" y "todos los públicos", lo que durante una época provocó que el DDT fuera una publicación para adultos sin ir más lejos) y por ende si el contenido era adecuado. El entrecomillado se debió de hacer al considerar que el lenguaje utilizado era incorrecto, por lo que había que entrecomillarlo para no crear confusión en las jóvenes mentes españolas, que al verlo entrecomillado ya sabrían que ese lenguaje no era adecuado. Recuerdo a este respecto que también se entrecomillaba a Fideo, uno de los personajes de El Corsario de hierro, ya que al ser italiano y utilizar términos de ese idioma, no podían ser confundidos con palabras genuinamente españolas. Lo mismo ocurría con Sir Tim O' Theo y los términos en inglés, claro, y con Segura, de quien ya dijimos que destacaba por un uso del lenguaje muy particular, aparte del habla de Pepón o de Eufemia, la chacha de Rigoberto Picaporte. En el caso de Agamenón, el entrecomillado era apabullante.

El escenario en que transcurre la vida cotidiana de Agamenón es inequívocamente un pueblo. Un pueblo-pueblo, como eran entonces y de los que apenas quedan, con su gente de pueblo. Estivill dibuja las casas de piedra, los aperos de labranza, los frutos de la huerta y de los árboles, los cacharros de cocina, las alforjas de los burros, los mismos burros y demás animales domésticos y de granja, los remiendos en la ropa, las vestimentas de trabajo, las boinas, los botijos, los porrónes, los barreños de metal, los mojones con aro de metal para atar las cabalgaduras, los corrales, los poyos adosados a las casas, los desconchones, las bombillas que se encienden con pera, las puestas de madera desvencijada, las enormes cerraduras, los mecheros de mecha, los chorizos y jamones colgados del techo para su curación, las fuentes, las farolas, los carros... Y también cuenta la problemática cotidiana, la sequía, la curación de un embutido, los pillos que se comen las peras del árbol, la gallina que no pone, la venta del cerdo, la enfermedad del ganado, el pedrisco, la campana de la iglesia...

Estos problemas representan la principal fuente de preocupación no sólo del pueblo, sino de su representante, el alcalde, el compadre Ruperto, un individuo de mediana edad y mediana estatura que, cada vez que se le presenta una contrariedad en la "municipalidad municipal, to empriocupao y to endisgustao" recurre al consejo y al vinillo de su compadre Cipriano, que suele deglutir a porrón alzado para ahogar los disgustos mientras se lamenta de "¡qué tragos

tié uno que pasar!", tras el cual tira de navaja para catar alguno de los estupendos salchichones del Cipri.

En una historieta de pueblo no puede faltar el pregonero, Olegario, al que en una ocasión llega a sustituir Agamenón utilizando un pañuelo moquero a modo de trompetilla, de tal guisa que se pueda convocar a todo el personal de Villamulos para atender la lectura de nuevas ordenanzas "monicipales", Liborio, el ordenanza monicipal, ni el médico rural, que lo mismo sana una feroz indigestión de morcillas o melones que recompone a los, por lo general, muy magullados paisanos que han tenido la mala fortuna de sufrir un accidente con un mulo, o con Agamenón. El Dr. Sechurro, otro tipo de pequeña estatura y bigotes, que suele ir ataviado con un traje que se adivina de lanilla y tocado con sombrero de ala. Es el único habitante de la "monicipalidad" que no habla entrecomillado, señal inequívoca de que posee cierta instrucción, al menos la precisa para ser médico. Además de sanar personas, sana bestias como veterinario, pues dejando aparte accidentes e indigestiones, los villamulinos son gente recia y bastante sana. Tan sanos como burros son sus mozos, como bien sabe y padece Don Toribio, el "señor maestro", hombre maduro vestido con un traje de principios del siglo XX, del que existen al menos dos versiones, que trata inútilmente de pulir esos diamantes en... bruto.

Tampoco habla entrecomillado el marqués de Perogrullo, el aristócrata local, seguramente propietario de gran parte de las tierras colindantes, para distinguirse por su posición social; vamos, que vive por allí, pero no es del pueblo. Aunque representa a la figura del señorito latifundista que emplea su tiempo en la caza, mayor o menor (principalmente conejos, o eso trata) o el paseo por su heredad, Estivill tampoco abunda en ello, dejándole como víctima propiciatoria de Agamenón, quien suele desafiar la moderna manufactura del rifle con mira telescópica último modelo del marqués con un más certero "cantazo" a la pieza a capturar, o destroza el "haiga" recién comprado y averiado queriendo arrear a los caballos que el marqués ha dicho que tenía el motor. El marqués tiene un sobrino, Luisín, que no acude al colegio local con el resto de los mozos, sino que tiene un preceptor muy finolis, Don Perfecto. Y de vez en cuando aparece el "primico" Sabihondín de Agamenón, pariente de la "ciudad"

Proseguimos en el repaso a la población de Villamulos y en el personal que rodea las rústicas historias de Agamenón. Tenemos al propietario de la tienda local, El Tío Perico, negociante de pro, con su cartel "Hoy no se fía, mañana si", que ya hemos visto que, además, forma parte de la Prsidencia Monicipal del Municipio. Bernabé Sesoclaro, "vecino que, contrariamente al resto de los villamulinos, lee libros en lugar de cavar nabos", y que "le ha crecido mucho la cabeza y muy poco todo lo demás" el resto del reparto que se presenta es digno de elogio, pero son forasteros.

Manolín el pastorcillo, el tío Macario el fontanero, el tío Belorcio el relojero, el tío Casimiro el "retratero", el tío "Potingues", boticario, el tío Melencio, el hombre más feliz del pueblo, "El Tuerto", peluquero del pueblo, el tío Quico, mesonero, Simón Agarradete Agarradillo, también conocido como El tío Tacañete, que no hace falta especificar más qué distinción le caracteriza... así, según Estivill manifestó en una ocasión, hasta setenta personajes secundarios, que el recordase... Muchos son circunstanciales, aparecen tan sólo una vez, e incluso se confunden los nombres y se mezclan, en un ejemplo de la falta de continuidad bruguera que también afectaba a esta serie a veces. El tío Belorcio es el relojero, pero en una ocasión también llama así al tendero, cuando ya hemos visto que era el tío Perico; incluso en esa ocasión, el rótulo de la puerta es el correcto.

Agamenón tiene amigos de su quinta, con los que comparte en muchas historias latrocinios frutales en el huerto del tío Nemesio, de los que casi siempre salen escaldados, juegos bestiajos y demás correrías de los mozos. Anfrudisio, bajito y con una gran boina es seguramente su mejor amigo, y el que más aparece en la serie, suele preocuparse por los problemas de Agamenón y, o bien acaban a porrazos o con el amigo epatado y diciendo aquello de "m' as matao!". Aunque también está Ulpiano, alto y de gran barbilla, o Manolón, con su extraño sombrero o lo que sea, aunque este último suele tener menos participación. Compañeros también en la escuela, comparten sus "preocupaciones" por lo mal que se les da meter conocimientos en sus mulleras, trucos para no realizar las labores campestres con sus padres, se hacen favores que más valdría no pedir a alguien tan burro como Agamenón. Agamenón, gracias a la escuela, supone el sustento de los cultivadores de calabazas de la región por sus malas notas; ¿Y qué ocurre con las otras calabazas? Porque a Agamenón le tiene "prieocupao" lo que piense de él la Belorcía, una vez más este nombre, ahora en femenino, que es la moza por la que Agamenón bebería los vientos, si supiera lo que significa tal expresión. A él le gusta la Belorcía y basta, ridiela!

El pueblo colindante con Villamulos, y por ende y como es habitual entre vecinos, gran rival, especialmente en lo futbolístico, es Villaburros (ambos equipos están en tercera regional, siendo los de Villaburros los "campeones" de la comarca), que suele estar más aventajado que Villamulos en varios aspectos. Esto supone siempre gran quebranto para los villamulinos, que han de idear siempre alguna estratagema para no quedar por detrás de sus vecinos. La gran parte de las veces lo consiguen gracias a la intervención de Agamenón, terminando la historieta condecorado o llevado en hombros, en lugar de ser perseguido por enfurecidos portadores de garrotes. Por cierto, no he sido capaz de encontrar ninguna suela de Zapato de Agamenón que no tenga el 54 dibujado. No se puede negar que en Villamulos, el deporte tiene gran importancia.

El pueblo colindante con Villamulos, y por ende y como es habitual entre

vecinos, gran rival, especialmente en lo futbolístico, es Villaburros del Cerro (ambos equipos están en tercera regional, siendo los de Villaburros los "campeones" de la comarca), que suele estar más aventajado que Villamulos en varios aspectos. Esto supone siempre gran quebranto para los villamulinos, que han de idear siempre alguna estratagema para no quedar por detrás de sus vecinos. La gran parte de las veces lo consiguen gracias a la intervención de Agamenón, terminando la historieta condecorado o llevado en hombros, en lugar de ser perseguido por enfurecidos portadores de garrotes. No se puede negar que en Villamulos, el deporte tiene gran importancia.

Agamenón pasa por todo tipo de experiencias que ponen a prueba su inteligencia, saliendo la mayoría de las veces muy mal parado debido a la ausencia de ella; o tal vez a un uso equivocado de la misma. Sufre un "cuento de la lechera a la inversa", en el que invierte ocho mil "riales" en la compra de un huevo de gallina. Tampoco es muy aficionado Agamenón a trabajar en el campo, dejando casi siempre toda la labor para su padre, El tío Cipriano, al que sí que puede llegar a ayudar "a su manera" si hay embutidos bien curados por medio, o buen vinillo de la bien abastecida bodega de El Cipri, aunque a veces la ingesta de dichos manjares le pueda producir dolores de cabeza. Literalmente. Y tampoco conviene poner a trabajar al mozo o encomendarle recados, porque suele liarla de lo lindo.

Agamenón no es ninguna lumbrera, aunque sea "avispa" cuando le conviene. Su propia madre lo sabe es consciente de que su cabeza está llena de serrín, literalmente, como vimos en otra entrada según el diagnóstico del doctor Serrucho, y a veces se incide sobre esto. Eso sí, "cuidao" con intentar hacerse el listo con el Agamenón, que te puede salir el tiro por la culata, aunque seas un "desos ilustrados de la ciudad".

Nene Estivill nos mostró con Agamenón una serie de historietas que se alejaban del concepto bruquerico de tebeo infantil, aportando una dosis de observación satírica de la sociedad rural de entonces. Agamenón nos ofrecía una presentación llamativa, un nudo con situaciones que se iban hilando hábilmente, aderezadas con algo de bufonada que implicaba la exageración de la violencia física (Lo que los angloparlantes conocen como slapstick), geniales y numerosos personajes secundarios, mostrándonos una comunidad que, sin renunciar al progreso si se mostraba reacia a las moderneces, y conservadora de sus tradiciones a toda costa; un loable homenaje a aquel tipo de vida rural. Con todas las situaciones que creaba y la riqueza de los personajes Nene Estivill utilizaba un humor con un punto surrealista, hablando de cuestiones cotidianas del campo, de las casas y las familias, del "municipio" y sus "municipalidades", de una manera costumbrista y, sobre todo, utilizando aquel tipo de lenguaje tan coloquial y...entrecuillado.

En fin, Agamenón es una serie que debería ser revisada y no caer en el olvido,

pues podría sorprender a más de uno; es, como ya hemos señalado, un personaje único e irrepetible, que nos ha dejado como legado una visión sobre una forma de vida que ya no volverá.

Publicado por Alfonso
Unamiajilladeto.blogspot

AGAMENON Asunto "solucionao"



TE DIGO, COMPADRE MELERCIO "QUEL" MANZANO DE LA LINDE ES "MU" MIO, "CASI" ME LO DEJÓ MI PADRE Y MI "AGÜELO".



"POS" YO TE DIGO, COMPADRE BARTOLO, "QUÉS MU" MIO, QUE "TAMIÉN" ME LO DEJÓ MI PADRE Y MI "AGÜELO".



¡"POS" ES MIO, Y ESTA TARDE VENDRÉ A RECOLECTAR "TOAS" LAS MANZANAS, Y SI "VIES" A "IMPEDIMELO", TE ATIZO CON LA GARROTA EN "TOL" LOMO!



¡"POS" IDEM DE IDEM, Y SI "VIES" A "IMPEDIMELO", TE ATIZARÉ CON LA CACHABA EN LAS COSTILLAS HASTA "DESCOSTILLATE"!



¡JE, JE! MENUDA LE AGUARDA, CON LA IDEA QUE SE "MA OCURRIO PA" QUEDARME YO CON "TOAS" LAS MANZANAS Y EL CON LOS GARROTAZOS. ¡JE, JE!



¡JE, JE! MENUDA LE ESPERA, CON LA IDEA QUE SE "MA OCURRIO" PA "QUEDARME YO CON "TOAS" LAS MANZANAS Y EL CON LOS CACHABAZOS. ¡JE, JE!



AGAMENON, AQUI VENGO A "ICITE" QUE "PUES" COMERTE "TOAS" LAS MANZANAS DEL MANZANO DE LA LINDE, "POS" COMO SOY EL AMO, "TAUTORIZO" DEL "TO".

"POS MU" BIEN "PENSAO", TIO BARTOLO.



PERO SI MI COMPADRE MELERCIO "QUIE IMPEDITELO", LE ATIZAS "GÜENOS" GARROTAZOS EN "TOL" LOMO, BIEN "ATIZAOS".



"POS MU" BIEN "MANDAO", TIO BARTOLO.

AGAMENON, AQUI VENGO A "ICITE" QUE "PUES" COMETE "TOAS" LAS MANZANAS DEL MANZANO DE LA LINDE, "POS" COMO SOY EL AMO, "TAUTORIZO TO AUTORIZAO".

"MU" BIEN "PENSAO", TIO MELERCIO.



Y SI MI COMPADRE BARTOLO "QUIE IMPEDITELO", LE ATIZAS CON LA CACHABA EN LAS COSTILLAS BIEN "ATIZAO".

"POS MU" BIEN "MANDAO", TIO MELERCIO.



"POS" YA QUE "SAN EMPENAO", A POR EL MANZANO DE LA LINDE, QUE "GÜENAS" MANZANAS CAMUESAS "TIE"!



¡JE, JE! A ESTAS HORAS, "SESTARAN" DESCALABRANDO LOS DOS Y "TOAS" LAS MANZANAS EN EL ARBOL, "PA" MI. ¡JE, JE, JE!



¡COMPADRE MELERCIO! ¿TU?

¡COMPADRE BARTOLO! ¿TU?



¡¡NUESTRAS MANZANAS!!



AQUI ME TIENEN CON SUS ORDENES BIEN "CUMPLIAS", Y AL AÑO QUE VIENE, CUANDO "GÜELVAN" A ESTAR BIEN MADURICAS, "GÜELVEN" A INVITARME, QUE QUEDARÉ "MU AGRAECIDO"!

¡NO HA "DEJAO", NI UNA! ¡ME MUERO!

¡Y YO ME DEFUNCIONO!

Estivill

Agamenón

por NENE ESTIVILL

YA ESTA AMANECIENDO Y TENGO QUE IR AL CAMPO A CAVAR LAS COLES. ¡DE "GÜENA" GANA ME QUEDARIA DURMIENDO COMO UN CENCERRO!

MENUDO TRUCO SE "MA" OCURRIDO "PA" NO LEVANTARME DE LA CAMA.

YA ES HORA DE IR "PAL" CAMPO. ¡ILLA-MAREMOS AL MOZO!

¡AGAMENON! ¡ALEVANTATE Y BAJA "PA" ABAJO QUE HAY QUE IR "PAL" CAMPO!

¡NO PUEDO! ESTOY "MU" ENFERMICO Y "MU" MALICOOOOO!

¡ESTO ME HUELE A TRUCO QUE EL MOZO "SA INVENTAO" "PA" QUEDARSE EN LA CAMA, CAYETANA!

"POS" VOY A COMPROBARLO SI ES CIERTO O NO.

"POS" SI ESTAS MALICO HABRA QUE DARTE UNA PURGA "MU" GORDA Y "MU" MALA Y "MU" AMARGA, HIJO.

LO QUE SEA QUE ESTOY "MU" MALICO.

Y "ENDEMAS" PINCHARTE MUCHAS "INDECIONES"...
¡LO QUE SEA, LO QUE SEA!

Y CATAPLASMAS "MU" CALIENTES QUE ABRA-SAN DEL "TO".
¡LO QUE SEA, LO QUE SEA!

NO "SA ASUSTAO" DE LAS MEDICINAS. ESO "QUIE" DECIR QUE ESTA MALICO DE VERAS.

UN MOMENTO QUE VOY A HACER UN EXPERIMENTO.

COMO ESTAS MALICO TENDRAS QUE HACER REGIMEN Y NO PODRAS COMER LAS ALUBIAS CON CHORIZO QUE "TA" PREPARAO TU MADRE.
¿EH? ¡NO!

¡ziuu!

¡PALABRA, PADRE! ¡ESTOY "MU" "GÜENO"! ¡NO TENGO NA! ¡"TO" FUE UN TRUCO! ¡ESTOY "MU GUENO" DEL "TO"! ¡PALABRA!

¡JO, JO, JO!

JE, JE, JE

¡GÜALICO, IGÜALICO, QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO!

17503

Agamenón

por NENE Istivill

"VI" A LEVANTARME Y A TOMAR UNA "MIAJICA" DE SOL, "CACE" SIETE MESES QUE NO ME "ALEVANTO" Y NO "MACARICIA" CON SUS "RAYICOS".

¡"RIDIELICA"! ¡ME "PAECE" QUE MI COSTIPAO!! ¡COMO ESTOY TAN "FLOJICO" A MIS CIEN AÑOS...!

"ENDILUEGO," CIPRIANO, "QUEL TATARAGÜELO," APARTE DEL REÚMA, DEL HÍGADO, LA SORDERA, LA TOS, ETCÉTERA, "EN TODAVÍA" ESTÁ MU "GUENO".

¡AAAT... CHUIS...!
¡AAAT... CHUIS!!

¡EL "TATARAGÜELO SA COSTIPAO"! ¡HAY QUE "CURALO ENDESEGUIDA"!

¡A QUIÉN SE "LOCURRE ALEVANTARSE" A SUS CIEN AÑOS Y TAN ACHACOSO! ¡HAY QUE "MEDICINARLO"!

¡AGAMENÓN, VE A LA BOTICA A POR UN JARABE "PAL TATARAGÜELO"!

"POS ENDESEGUÍA, A TO "CORRER Y, ¡A "CURALO SA" DICHO!

¡ATCHIS!

¡TIO "POTINGUES," DÉME "USTÉ" UN JARABE "PAL TATARAGÜELO," QUE "SA RESFRIO DEL TO".

AQUÍ "TIÉS", DALE UNA "CUCHARADICA," PERO AGÍTALO BIEN "AGITAO" ANTES "DUSALO".

¡"TATARAGÜELO," AQUÍ VENGO A "CURALO" BIEN "CURAO DEL TO"!

YA VERAS COMO EL MOZO LE CURARÁ "ENDESEGUÍA".

¡RIDIELA! ¡CORRAMOS!

¡NO CHILLE, "TATARAGÜELO," "QUEL" TIO "POTINGUES" "MASEGURAO" QUE HAY QUE "ÁGITALE A USTÉ" ANTES "DUSARLO"! ¡Y YO CUMPLO!

¡AY! ¡HUY!

¡HORROR!

PERO, PADRE, ¡SI LO "ICIA" LA RECETA!

¡SI "TATRAPO," TE VÍ "A RECETAR YO!"

"TIE TOS" LOS HUESOS "DESCALABRAOS," PERO "MIA" POR DONDE, CON TANTO "MNEO AGITAO," LA CURAO EL COSTIPAO".

¡"IGUALICO, IGUALICO" QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO!"



iAy, ay! Mi calabazal iAy!

Desde que se bañó too él esta mañana que li ha entrao ese mal y no hace más que lamentarse.

agamenon
por NENE
Estiill



Poe me voy a llamar al médico, pa que le eche un vistazo.

Corre, corre.



¿Qué pasa, Cipriano?

Venga usted pa casa, que el mozo tie un dolor de cabeza mu fuerte.

Vamos a too correr, que el probe está que no saguanta.



iAy, ay, ay!

Vamos a ver cómo anda ese pulso.



iAy, ay, ay!

Pues el pulso anda bien. iHum!

CHAS CHAS CHAS



Y fiebre no tiene. iHum, hum!

iAy, ay, ay!



iAy, ay, ay!

Pues no tiene la lengua sucia tampoco. iHum, hum!



Ni una muela cariada... iHum!



iAy, ay, ay!

Seguramente se trata de una enfermedad extranjera de afuera.



iLa aguelal!

iBah! Paso a la experiencia y que se retire la ciencia.



La cosa es facilica y clarica como el agua. Lo que tie el mozo, es que al...

TOC TOC



bañarse, sa mojabo la calabaza y como la tie toa llena de serrin, y el serrin con el agua sincha, al hincharse le aprieta por dentro y por eso le duele tantico al probe.



Pos a dale mucho calor pa que se seque bien asecaa del too.

Ya encomienzo a sentirme mas gueno.

iSi sabré yo lo que pué pasale al mozo! Como que es igualico, igualico que el defunto de su aguelico!

Y denle mucho calor para que se le vaya toda la humedad de la cabeza. Y cuando vuelva a bañarse, que se ponga un gorro de goma.





AGAMENON

Aprendiz de sabio



"VI" A VER SI ENCUENTRO AL AGAMENON" PA ENDIVERTI- NOS HICIENDO" BURRADAS POR AHI.



¡RIDIELA! ¿"QUES- TA HICIENDO" ?LE OBSERVARE.



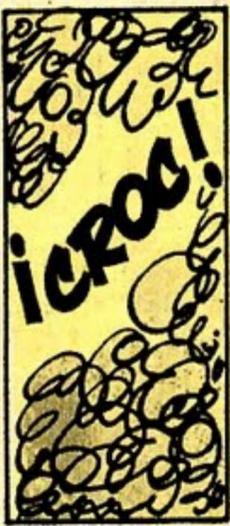
"GUENO," ME" PAECE QESTE AR- BOLICO" SERA" MU APROPIAO PA" LO QUE TENGO" CACER".



A LA UNA... A LAS DOS Y, ¡A LAS TRES!



¡TARARIII...! ¡AL ATAQUE!



¡CROS!



"PO...PO...POS" NO HA" RESULTAO"! EL" ARBOLICO" HA" SIO DIMASIAO" EN- CLENQUE.



ALLA HAY OTRO" AR- BOLICO" QUE" PAECE" MAS RESISTENTE.



¡TARARIII...! ¡AL ATAQUE!



¡CATACRA!



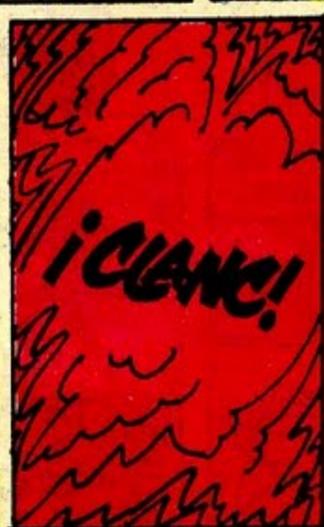
"POS...POS" TAMPOCO HA" RESULTAO" ESTE OTRO" ARBOLICO. TAM- IEN" HA" SIO DIMASIAO" ENCLENQUE.



¡"POS" ALLA HAY UNO QUE SI" PAECE" RESIS- TENTE!



¡TARARIII...! ¡AL ATAQUE!



¡CLANC!



"POS...POS" ESTE SI HA" AGUANTAO" Y TAM- POCO HA" RESULTAO!"

PERO, AGAMENON. ¿"PUE SABE- SE QUESTAS HICIENDO" CON ESOS" CABEZOTAZOS" CONTRA "TOS" LOS ARBOLES?



"POS QUERESULTA QUEL" SEÑOR MAES- TRO" MA" DICHO QUE SOY UN BORRICO QUE NO" MENTRAN" LOS LIBROS EN LA CABEZA...



Y EFECTIVAMENTE ASI DEBE SER," POS" POR MAS QUE LO HE" INTENTAO" CON" TOAS" MIS FUERZAS, NO HE CONSEGUIDO METERMELOS. ¡BORRICO Y BORRICO QUE SOY!

¡MAS" MATAO, RE- MATAO" Y" REQUETE- MATAO"!

¡ZUUUUU! ¡CUC!



AGAMENON

"VIVIR O DESHIDRATARSE"

MUCHOS SON LOS MALES QUE RESIGNADAMENTE DEBE SOPORTAR EL HOMBRE DEL CAMPO: LAS HELADAS... EL GRANIZO... LA PESTE AVICOLA... LA CUCA DE LA PATATA... ¡PERO NINGUNA TAN TERRIBLE NI TAN TEMIDA COMO LA SEQUIA! CUANDO LA SEQUIA LLEGA, EL HOMBRE DEL CAMPO, MAS O MENOS OPTIMISTA, MIRA HACIA EL CIELO, DIA TRAS DIA, ESPERANDO VER APARECER LA NUBECILLA SALVADORA QUE NO LLEGA, MIENTRAS LA TIERRA SE RESECA, SE AGRIETA, LAS PLANTAS MUEREN...



...DEL RIO OTRORA ALEGRE Y REVOLTOSO, NO QUEDA MAS QUE GUIJARROS Y POLVO...



DEL POZO YA NO BROTA ESE AGUA FRESCA Y RICA, SINO PIEDRAS Y BICHOS...



LAS MADRES DEBEN LAVAR A SUS HIJOS CON VINO...



¡FUERA MALDITAS!

OTRA VEZ SU MADRE HA VUELTO A LAVARLE CON MOSCATEL Y CLARO.



...LAS VACAS DAN LA LECHE EN POLVO...

SIGUE ORDEÑANDO, QUE IGUAL LA COMPRAN LOS "MERICANOS".



LOS HOMBRES DEL CAMPO NO APARTAN SU ATENCION DEL TELEVISOR. HASTA QUE SALE EL HOMBRE DEL TIEMPO.

EL ANTICICLON DOMINA, NINGUNA BORRASCA NI POR ALLA NI POR ACA, ¡EL BUEN TIEMPO SEGUIRA EN TODA ESPAÑA!



NATURALMENTE DE ESTA INQUIETUD COLECTIVA NO ESTA AJENO EL MUY ILUSTRE DON RUPERTO, ALCALDE DE VILLAMULOS...

¡AY! COMPADRE CIPRIANO, ESTO NO "TIE" REMEDIO, ¡ESTA SEQUIA VA A ACABAR CON "TOS" NOSOTROS!

¡SI AL MENOS SE NOS OCURRIERA ALGO "PA RIMEDIALO," COMPADRE RUPERTO!



TU LO HAS DICHO, ¡HAY "QUENDISCURRIR" ALGO!; "TOL" PUEBLO SE "TIE" QUE PONER A PENSAR HASTA DAR CON UN "RIMEDIO" "PA" ACABAR "PA ENDISIEMPRE" CON ESTE MAL!; "ARA MISMICO" MANDO AL PREGONERO QUE ANUNCIE NUESTRA CAMPAÑA CONTRA LA SEQUIA!



"DORDEN DEL SIÑOR" ALCALDEEE... QUE "TOS" LOS VILLAMULINOS QUE TENGAN DOS "DEOS" DE FRENTTEE... SE PONGAN A "ENDISCURRIR" "PA" INVENTAR ALGOOO... "CACABE DUNA" VEZ CON LAS SEQUIAS, "ARA" "Y" "PA ENDISIEMPRE"...



Y EL "QUENDISCURRIR" ALGO "GÜENO" QUE LO "PRISENTE" EN EL "DISPACHO" DEL "SIÑOR" ALCALDE, QUE SI ES "GÜENO" SERA "PRIMIAOOO"...

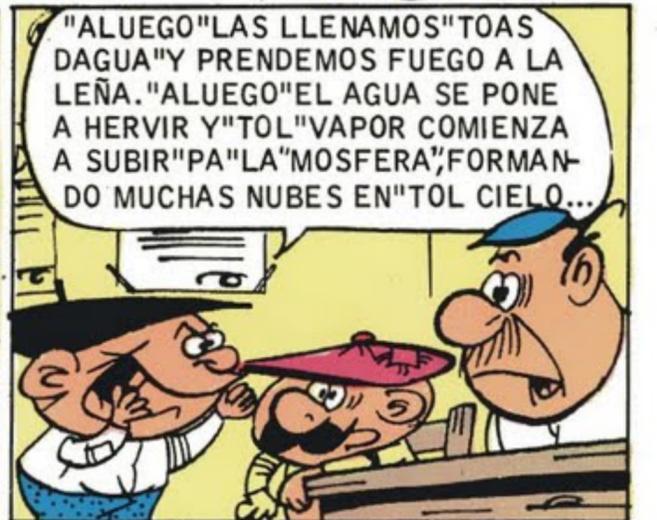




PREGONADA Y OIDA QUE FUE LA CONSIGNA DEL SEÑOR ALCALDE, "VIVIR O DESHIDRATARSE", TODOS LOS VILLAMULINOS SE PUSIERON A DISCURRIR COMO UN SOLO CABEZON.



AL DIA SIGUIENTE, EL COMITE EJECUTIVO MUNICIPAL PARA ASUNTOS GRAVES SE DISPUSO MUY ATENTAMENTE A ESCUCHAR LOS FRUTOS DEL ESTRUJAMIENTO CEREBRAL COLECTIVO.





"POS"YO HE"ENDISCURRIO TOA"LA NOCHE CON LA CA- BEZA Y HE"ENCONTRAO"EL "RIMEDIO" QUE LA ESTA- DISTICA NUNCA FALLA.

"POS VIAMOS CAS PENSAO," ABUNDIO.

"POS TO"CONSISTE EN "QUEL YUNTAMIENTO"OR- GANICE UNA BANDA DE MUSICA Y"TOL"PUEBLO "VESTIO"DE FIESTA.

Y COMO"QUEN TOAS"LAS FIESTAS"OR- GANIZAS"POR EL"YUNTAMIENTO"ACABA LLOVIENDO,"POS", ESTA VEZ NO VA A SER MENOS,¡ASI"CA- SUNTO ARREGLAO"!

"ENDILUEGO"LA COMIDA LA"TIÉ"QUE PAGAR EL"YUNTAMIENTO", CLARO ESTA. ¡Y"ARA"DE- ME EL PREMIO QUE MIS SUDORES"MA COS- TAO".¡EN TANTO"ENDIS- CURRIR"!

¡AY!

¡ZAS!

¡TOMA EL PREMIO GO- RRON!

HOMBRE, SERA- FIN, ¿Y TU"CAS ENDISCURRIO"?

"POS"YO"NA, POS"VENGO A"ICILE"QUE"SAN ACA- BAO TOAS"LAS"PRIOCU- PACIONES, POS ARA" MIS- MO ACABO DE VER UNA NUBE.

¡RIDIELA! ¿Y"ANDE LAS"VISTO? ¿"ANDE"?

¡"POS"EN EL OJO DEL TIO NEME- SIO, EL TUERTO! ¡JI, JI, JI, JI, JI! ¿QUE LA"PARECIO"EL CHISTE?

¡CHISTEE...!

¡PLAF!

¡QUE TORTAZO"MA DAO", MI PADRE! ¡QUE TORTAZO!

¡POCO"TA DAO"! ¡POCO!

¡Y LARGATE ANTES QUE"MEN- FADE"Y TE"ESLO- ME"! ¡AFRUCHT- JGÑRRR...!

¡AY, RUPER- TO! ¡HEMOS "FRACA- SAO"!

¡SI, COMPADRE! ¡Y VILLAMULAS DEL MONTE SE RINDE ANTE LO "NIVITABLE"!

¡JAMAS! ¡VILLAMU- LAS DEL MONTE NO SE RINDE JAMAS! ¡ADELANTE NIETO!

¡"ARA" NOS TOCA"ATUAR" A NOSOTROS! ¡AL BALCON A CUMPLIR EL PLAN PREVIS- TO!

¡FFFSS...!

ASPIRA"PA DRENTO" DE LOS PULMONES. ¡Y ADELANTE!

SI YO FUERA RICO, DUBI, DUBI, DUBI, DUBI, DUBI,

¡ASI SE CAN- TA! ¡SIGUE! ¡SIGUE!

¡NO!



SI YO FUERA RICO, DUBI, DUBI, DUBI...
¡BASTA!
¡SOCORROO...!

SI YO FUERA RICO, DUBI, DUBI, DUBI...
¡NO!
¡BASTA!

¡NO! ¡BASTA!
¡NO!
¡NO!

¡ALTO! ¡COM-PADRE RUPERTO, MIRA!
NUNCA DEJARIA DE CANTAR...
DUBI, DUBI, DUBI...
¡OHI! ¡OHI!

¡NEGROS NUBARRONES EN "LORIZONTE"!

¡Y TRAS LOS NEGROS NUBARRONES ESTALLO LA TORMENTA...!

¡BARROBU!

¡Y UNA LLUVIA TORRENCIAL EMPEZO A CAER SOBRE VILLAMULAS DEL MONTE MOJANDO LA RESECA Y SEDIENTA TIERRA!

¡Y EL PUEBLO ESTALLO EN LOCA ALEGRIA...!

HARIA QUE ME CONSTRUYERAN UNA PUERTA NUEVA PARA EL CORRAL...
¡AGUA! ¡MASI!
¡AGUA! ¡VIVA!

¡Y SIGUIO REGANDO, EMPAPANDO, MIENTRAS EL MOZO SIGUIO CANTANDO...!

SI YO FUERA RICO, DUBI, DUBI, DUBI, DUBI, DUBI...
DUBI, DUBI...

Y CUANDO EL MOZO DEJO DE CANTAR LAS LLUVIAS CESARON, Y EL PUEBLO VOLVIO A SER VERDE... Y A RESPIRARSE CON OLOR A TIERRA HUMEDA... Y VOLVIERON A MANAR LAS FUENTES, Y LOS POZOS... Y A CORRER EL RIO... Y A VIVIR LAS FLORES... Y A SER FELICES LAS GENTES...

Y COMO NO PODIA SER MENOS, EL PUEBLO AGRADECIDO Y EN SU NOMBRE, EL MUY ILUSTRE SEÑOR ALCALDE...
¡VIVA! ¡VIVA!

Y EN NOMBRE DE "TOS", TE CONDECORO CON LA MEDALLA DE HONOR, Y TE NOMBRO HIJO PREDILECTO, AL MISMO TIEMPO QUE TE PIDO QUE RESERVES TU VOZ "NA" MAS QUE "PA" CASOS "ENSEMEJANTES".

"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"

AGAMENON "TESTIMUNIANDO"

EL COMPADRE RUPERTO, O SEA EL SEÑOR ALCALDE, HALLABASE RESOLVIENDO ASUNTOS DE TRAMITE CUANDO IRRUMPIERON EN SU DESPACHO LOS TIOS CAYETANO Y MAMERTO BERREANDO A CUAL MAS...

¡Y ACUSO AL MAMERTO, QUE "MA INSULTAO, ABOFE-TEAO Y GARRO-TEAO" SIN MAS NI MAS!

¡MENTIRA! ¡EL QUE "MIAA APO-RRETEAO, INSULTAO Y GARRO-TEAO", SIN MAS NI MAS, HA "SIO" EL A MI!

¡ORDEN EN LA SALA! ¡"PA" RESOLVER ESTE PLEITO, HACE FALTA UN TESTIGO! ¿TENEIS ALGUNO?

¡TENEMOS! ¡EL MOZO AGAMENON!

¡LIBORIO! ¡TRAETE AL AGAMENON "PA" QUE TESTIMONIE INMEDIATAMENTE!

AQUI VENGO DE "TISTIMONIO", QUE LO HE OIDO "TO", LO HE VISTO "TO" Y LO "VI" A "TISTIMONIAR"!

QUE YO ESTABA DESCANSANDO, CUANDO OI "QUESTOS" DOS SE "DICIAN" PALABROTAS COMO: ASNO, "PIAZO" DE BURRO, ZOQUETE, ALCORNOQUE, Y MAS AUN...

¡"ALUEGO", EL MAMERTO, "LARREO" AL CAYETANO UNOS SONOROS BOFETONES, ASI, ASI, ASI Y ASI!

¡PLIF! ¡PLAF!

¡Y ENTONCES EL CAYETANO, "LATIZO" AL MAMERTO UNOS MORRONES ASA, ASA, ASA Y ASA!

¡POM! ¡PLOF!

¡ALUEGO, EL MAMERTO AGARRO SU GARROTE Y GARROTAZO VA, GARROTAZO VIENE AL CAYETANO, ASI, ASI, ASI Y ASI!

¡PLOF! ¡PLAF!

¡Y "ALUEGO" EL CAYETANO AGARRO SU GARROTE Y "GARROTEO" AL MAMERTO, ASA, ASA Y ASA!

¡CROCI! ¡CROCI!

Y ESO ES "TO" LO QUE VI... DE "TOAS" MANERAS, ME "PAECE" QUE NO "MEXPLICAO" MU" BIEN, ASI QUE "PA CUSTE" LO ENTIENDA MEJOR, "VI" A "REPETISELO" OTRA VEZ...

¿REPETIR, HA DICHO? ¡NOO!

¡SOCORROO! ¡NO MAS TESTIMONIOS! ¡SOCORRO!

PERO, SEÑOR ALCALDE, ¿QUE LES PASA? ¿ES QUE NO HE "TESTIMONIO" MU" CLARAMENTE?

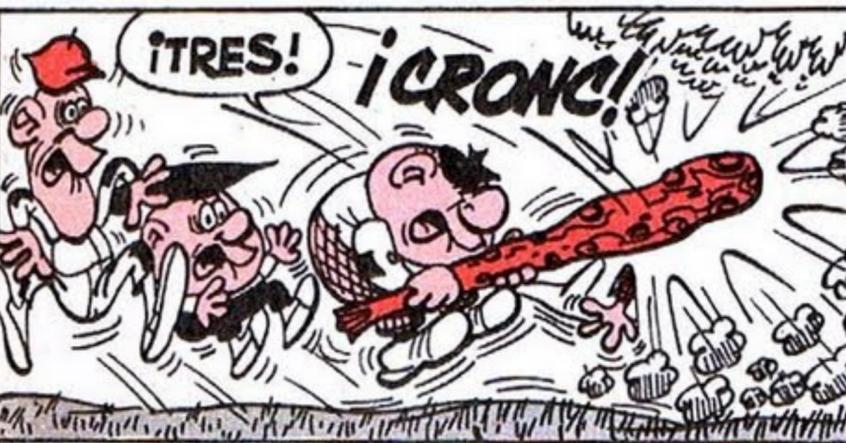
TAN CLARAMENTE, HIJITO, ¿QUE "SACABAO" EL PLEITO!

¡IGUALICO, IGUALICO, QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO!



AGAMENON El tesoro





Agamenón

NEVE
SÁVILL

¡PADRE! ¡PADRE! ¡AQUI VENGO A "TO" CORRER" PA" ESCONDERME" QUEL" SEÑOR ALCALDE" QUIE" ATIZARME CON EL GARROTE EN"TO" EL" MELON"!

¡Y"TO" POR DE SAGRADECIDO Y POR REQUETEDES RADECIDO DEL"TO"!

"ENDISPUES DACELE" UN FAVOR TAN GORDO. ¡AY! ¡AY!

¡A ESCONDERME "SA" DICHO!

¡CHAF!

PERO HIJO MIO. ¿"PUE" SABERSE POR QUE "QUIE" ATIZARTE EL COMPADRE RUPERTO EN"TO" EL" MELON" CON EL GARROTE?

"POS" FIGURESE PADRE" MU ENFIGURAO" QUE EL SEÑOR ALCALDE TENIA UN HIPO "MU" GORDO, "MU" GORDO.

TAN GORDO QUE"TO" EL DIA ANDABA CON EL HIP...HIP...HIP... SIN PARAR.

Y AUNQUE SE MOJABA EL COGOTE CON VINAGRE, O SE BEBIA"TO" UN PORRON DE VINO SIN RESPIRAR" POS" NO SE LE CURABA...

Y COMO YO SABIA QU CON UN SUSTO BIEN "DAO" SE CURABA EL HIPO" PA" SIEMPRE...

... "POS" LE DI UN SUSTO Y SE LE PASO. Y ENCIMA" ME" QUIE" ATIZAR CON EL GARROTE...

¿Y SE" PUE" SABER, HIJO MIO, CUAL FUE EL SUSTO ESE QUE L' DISTE?

"POS" MU" FACIL PADRE. CUANDO EL SEÑOR ALCALDE ESTABA DESCANSANDO CERCA DEL POZO" TO" DESCUIDAO"...

"POS" LE ARRE POR LAS" PATAS" Y... ¡LE TIRE "ADENTRO" DEL POZO!

¡SOCORRO!
¡SOCORRO!

NO CORRAS QUE SOLO QUIERO DARTTE UN SUSTO A TU MANERA.

SI, "AGÜELICA", HA SIDO" PIOR" EL REMEDIO QUE LA ENFERMEDAD.

¡"IGUALICO", "IGUALICO", "QUEL" "DEFUNTO" DE SU" AGÜELICO" ...!

CUA... CUA...
CUA... CUA...



Agamenón

"ENDILUEGO, SINFOROSA, QUE LA CAPACIDAD DE DIGESTION QUE "TIE" NUESTRO HIJO NOS LLEVA A LA RUINA DE "TOAS TOAS". ¡FIJATE, FIJATE, COMO HA DEJADO LA RESERVA DE CHORIZOS!



¡Y NO DIGAMOS LAS HABICHUELAS! ¡"TOS" LOS SACOS VACIOS DEL "TOO"!



¡Y LOS JAMONES! ¡NO QUEDAN MAS QUE LOS HUESOS MONDOS Y LIRONDOS! ¡"RIDIELA"!



"ENDILUEGO", SINFOROSA. ¡O NUESTRO HIJO DEJA DE ENGULLIR COMO UN "NERGUMENO", O LA RUINA!



Y LO "PIOR" DE "TO", SINFOROSA. ¡ES QUE NO HAY FORMA DE CONVENCER AL AGAMENON "PA" QUE DEJE DE COMER COMO SIETE ELEFANTES JUNTOS!



¡VAYA! ¡VAYA! ¿CONQUE NO HAY FORMA DE CONVENCER A MI NIETO DE QUE DEJE DE COMER COMO SIETE ELEFANTES?



"POS" ESO CORRE DE MI CUENTA. VAIS A VER.

¡FU! ¡FU! ¡FU!



34075

"ARA" CON EL GLOBO "TO" HINCHAO, VAMOS A LA HABITACION DEL MOZO.



"ARA" LO COLOCAMOS BIEN "COLOCAO" "ENDEBAJO" DEL COLCHON DE SU CAMA, Y A ESPERAR.



YA ME "COMIO" CINCO PUCHEROS DE ALUBIAS CON CHORIZO. ¡QUE "GÜENAS" QUESTAN! ¡"RIDIELA"!



ME PUESTO A "RIVENTAR". ¡JE, JE! ¡"ARA" A DORMIR A PIERNA SUELTA!



Y PENSAR QUE MI PADRE "ICE" QUE IGUAL UN DIA EXPLOTO DE TANTO COMER. ¡JE, JE! ¡QUE RISA ME DA!



¡QUE RISA! ¡EXPLOTAR YO! ¡JE, JE! ¡EXPLO...!



¡HE "EXPLOTAO"! ¡HE "EXPLOTAO"! ¡SOCORRO! ¡SOCORRO! ¡MAMAAA!



ANDA "PA" CURARTE, AQUI "TIES" UNAS HABICHUELAS CON CHORIZO...

¡JAMAS! ¡JAMAS! ¡QUE SON EXPLOSIVAS DEL "TOO"! ¡JAMAS!

¡SI NO LO VEO, NO LO CREO!

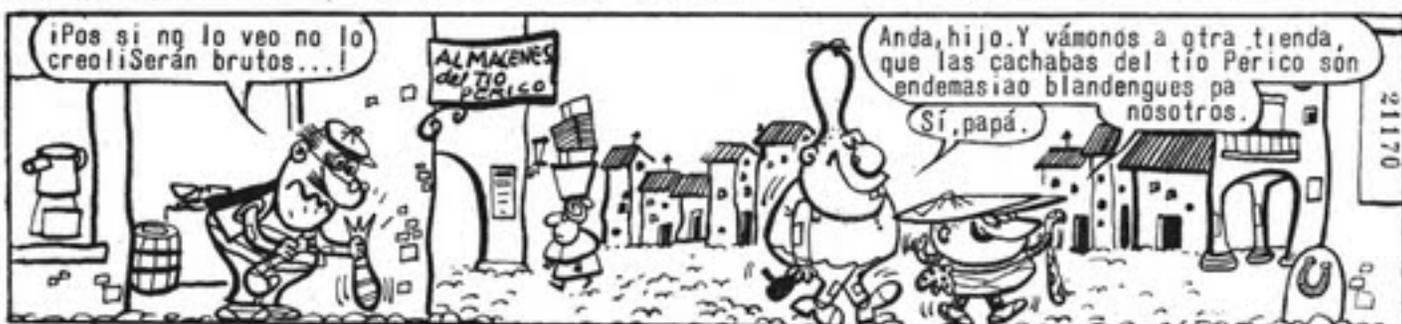
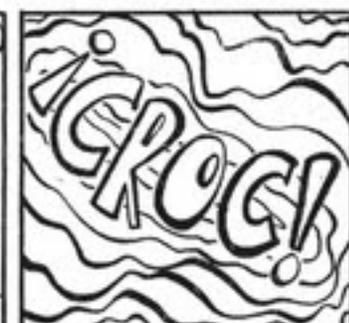
¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO"!

agamenón

por NENE GUSTAV

Vamo a casa del tío Perico a ver si tiene alguna cachaba robusta, que esta ya está un poco abollada de tanto garrotazo, hijo.

Ahí está Vamos pa dentro.



Agamenón
por NENE Zshull

"TIES"QUE LLEVAR ESTAS PATATAS AL TIO EUSTAQUIO, DE VILLABURROS DEL CERRO Y SOBRE"TO"VIGILA AL"GOVER"NO TE TOME ALGUIEN POR TONTO Y ABUSE DE TU RECONOCIDA TONTERIA.

"POS ENDILUEGO"QUE A MI"NAIDE"ME TOMA POR TONTO."MENUO"SOY YO"PA"DEJARME TOMAR POR TONTO!

"CAUNQUE"PREZCO TONTO;"ENDESEGUA"ME DOY CUENTA DE "TO". ¡JE, JE!

TIO EUSTAQUIO, AQUI LE TRAIGO ESTAS PATATAS"PA"SEMBRAR, DE PARTE DE MI PADRE, "QUES"EL TIO CIPRIANO DE VILLAMULAS DEL NORTE.

Y ME"GUÉLVO" A"TO"CORRER QUE"DAQUI" A VILLAMULAS HAY CINCO LEGUAS Y TENGO QUE CAMINAR CON MIS PATAS.

HOMBRE, AGAMENON, YA QUE VAS" PAL" PUEBLO Y LLEVAS EL CESTO VACIO, PODIAS LLEVARME HASTA MI CASA UNOS CUANTOS MELONES.

¡AGRIPINO! TE"NOTAO" LA INTENCION DE TOMARME POR TONTO Y TE"VI" A SOLTAR UN TORTAZO...!

¡"NA DESO"! POR LO QUE TE" TOMAO" ES POR UNA PERSONA" MU"MODERNA Y CIVILIZADA, "DESAS", QUE VAN POR LA CARRETERA CON SU COCHE VACIO...

Y" SENCUENTRAN" OTRO SEÑOR QUE NO" TIE" COCHE Y QUE HACE ESÓ DEL" AUTO-STOP", COMO SE VE EN LA TELEVISION.

Y EL "SIÑOR" DEL COCHE, "QUES MU" CIVILIZAO, POS LACE" SUBIR Y LO LLEVA HASTA EL PUEBLO."

Y TU, AUNQUE NO LLEVAS COCHE VACIO, LLEVAS UN CESTO VACIO, QUE" PAL" CASO ES LO MISMO. ¡YA CAIGO!

¿Y TU LO HAS HECHO ESÓ DEL" TOSTOP"? ¡"POS" ASI LA COSA CAMBIA, AGRIPINO!

"POS" A CARGAR MELONES Y AL" TOSTOP" ESE!

Y DEJAMELOS EN EL CORRAL DE MI CASA... "TOSTOP"... ¡JE, JE, JE! "TOSTOP"...

"POS NONTIENDO" EL MIEDO QUE USTED TENIA DE QUE ALGUIEN ME TOMASE POR TONTO. ¡NADIE "MATOMAO" POR ESÓ Y EN CAMBIO SI POR UN "SIÑOR MU CIVILIZAO" DESOS CACEN "TOSTOP"! Y EL "TOSTOP" ME GUSTA, PADRE, PORQUE ME PUESTO DE COMER MELON COMO EL "QUICO". ¡JI, JI!

"POS MALEGRO", HIJO, MALEGRO!"

"¡IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGUÉLICO!"



AGAMENON

Mucho "pior"



¡QUE "DISGRACIAO" SOY! YO; TO ENAMORAO "DE LA "BELORCICA" Y LA "BELORCICA" QUE ME MANDA CON VIENTO FRESCO.



¡O "MATIZA" UN GARROTAZO EN "TOL" COCO; QUENTO AVÍA ES "PIOR"! ¡AY!



¿QUE TE PASA, AGAMENÓN, QUE CAMINAS TAN CABIZBAJO Y TAN "APEÑO", COMO UN "CERDICO" PA "SAN MARTÍN?



¡AY, ANFRODISIO! ¡QUE "LE PEDÍO" A LA "BELORCICA" SI QUERÍA "PONESE" A NOVIA CONMIGO Y LA "MU" INGRATA VA Y ME DESPRECIA DEL "TO".



"POS ICE" QUE SOY "MU" DESARRAPAO Y QUE NO TENGO "PRIENCIA" PRESENTABLE DE GALÁN ENAMORAO"... ¡Y POR ESO ESTOY TAN "APEÑO"! ¡AY!



"POS" CLARO, AGAMENÓN; NO SÓLO LA "BELORCICA", SINO CUALQUIER MOZO "TABRIA" ENDISPRESIAO, POS NO ERES UN MOZO PRESENTABLE "PA" UNA MOZO.



¿A QUIÉN SE LE OCURRE "DECLARASE" A UNA MOZO TAN MAJA Y "LEGANTE", CON ESE "RIMIENDO" EN EL PANTALÓN?



"POS TIÉS" RAZÓN, ANFRODISIO. "ARA MIS MICO RIMEDIO" ESTA "QUIVOCACIÓN, PA" ESTAR "MU" PRESENTABLE CON LA BELORCICA.



"ENDI LUEGO, NO SÉ QUE SERÍA DEL AGAMENÓN SIN MIS CONSEJOS, NO SÉ...



POR ALLÁ "GÜELVE". "VI" A VER QUE TAL "LA" IDO "ENDI SPUE" DE MIS CONSEJOS.



¡HOLA, AGAMENÓN! CUÉNTAME QUE TAL "TA" IDO "ENDI SPUE" DE MIS CONSEJOS.



¿QUE QUE TAL "MA" IDO? "POS ARA" TE LO DIGO.



¡PLAF!

¡TOMA! ¡ASÍ "MA" IDO!



¡"RIDIE LA"! "POS" MAL "TA" IDO, AGAMENÓN. ¿Y HAS SEGUIDO MI CONSEJO?



"POS" CLARO. ME QUITÉ EL "RIMIENDO" DEL PANTALÓN Y "ENTO AVÍA" ME FUE MUCHO "PIOR".



¡"MÁS MATAO"!

¡"IGUALICO, IGUALICO" QUEL DEFUNTO "DE SU "AGÜELICO"!

Agamenón

por NENE
SestiviL

ESTOY "TO" CONTENTO, PORQUE RESULTA QUE MI MADRE "MA" HECHO UNOS CALZONES "PAL" INVIERNO Y "PA" LOS DOMINGOS Y "TOAS" LAS FIESTAS.

HA "APROVECHAO" UNOS VIEJOS DE MI PADRE, "QUES" MUCHO MAS GRANDE QUE YO...

... Y HA "CORTAO" LAS PATAS Y ME HAN "QUEDAO" "MU" MAJOS...

... Y "ANSINA" IRE "MU" ABRIGAO" Y "MU" ELEGANTE.

"POS" MI MADRE, TAMBIEN "PAL" INVIERNO, HA "APROVECHAO" UNA MANTA DEL BURRO...

... LA HA "CORTAO", LE HA PUESTO UNAS MANGAS Y "MA" HECHO UNA ZAMARRA "MU" MAJICA"...

... Y VOY A IR "MU" ELEGANTE Y "MU" ABRIGAO" TODO EL INVIERNO.

PUES MI MADRE HA "COGIO" UN CAMISON DE FELPA, "MU" GORDO, DE MI "AGÜELA"...

... Y LO HA "CORTAO" POR ABAJO, LE HA PUESTO UNOS "BOTONCICOS" COLORAOS" Y "MA" QUEDAO "UNA CAMISA" "MU" MAJICA"...

¡Y TAMBIEN "VI" A PRESUMIR "TOS" LOS DOMINGOS CON MI "CAMISICA" NUEVA!

¡BAH!! "POS" ESO NO ES "NA" ENCOMPARAO" CON LO QUE HA HECHO MI "AGÜELA" CON UNOS PANTALONES VIEJOS DE MI "AGÜELO" QUEN "GLORIA" ESTE...

... Y SIN COSER "NA", NI "BOTONCICOS" COLORAOS"...

UNOS "AGUJERICOS" Y UNA SOGA Y YA VEIS, ¡PANTALONES, ZAMARRA, CAMISA Y GORRO Y "TO" INCLUIDO! ¡Y YA "PUE" HACER FRIO SI QUIERE!

¡NOS HA "MATAO"!

¡"IGUALICO, IGUALICO" QUEL DEFUNTO DE SU "AGÜELICO"!







Agamenón

por NENE OSTIVILL

QUERIDOS AMIGUITOS, EN VERANO, SE CELEBRAN EN EL PUEBLO LAS FIESTAS MAYORES. ASI "QUESTOY MU"CONTENTO, PORQUE "VI" A DISFRUTAR COMO UN "GÜEY" EN UN PRADO, PERO ANTES ME "VI" A PONER "TO PEINAO"...



..Y "TO" ELEGANTE, CON LA "CROBATA" DE LAS FIESTAS, "PÁ" SER MAS GUAPO "EN-TOAVIA".



SACARE LUSTRE A LA GORRA, QUE CON LA GRASA QUE "TIE" SI LA FROTAS BIEN "FROTA" ...



.. "POS" BRILLA COMO SI FUERA DE CHAROL "EN" CHAROLA! ¡JE!



¡RIDIELA! SE "MOLVIDABA" CEPILLAR LOS "ZAPATONES" ...



"YASTA", BIEN "FROTAOS, PA" PRESUMIR POR "TO" LO ALTO.



¡HALA! ¡A DISFRUTAR EN LA FIESTA, QUE "PA" ESO ME PINTO SOLO...!



¡RIDIELA! ¡QUE "ANIMAO" ESTA "TOO"! ¡ALLA VEO MUCHA GENTE REUNIDA! ¡SEGURO "CAY" ALGO "GUENO"! TIRO A BLANC



Y AQUI TENEMOS UN PUCHERO LLENO DE MONEDAS DE REAL, AL QUE LO ROMPA, CON LOS OJOS TAPADOS, "TO PA" EL "POR" CAMPION"



AQUI ESTA EL GARROTE PAL "PRIMER "CONCUR-SANTE".



"POS" ESE SOY YO, "QUE-SO" DEL GARROTE SE ME DA "MU" BIEN.



"POS" TE TAPAMOS LOS OJOS Y YA "PUES" COMENZAR A GARROTAMOS, A "ATIZAR" AL PUCHERO.



DE SEGURO "CADIVINO" A LA PRIMERA, LE "VI" A ATIZAR CON "TOA" MI FUERZA.



SEGURO QUE FALLAJE, JE!



¡CLONC!



¡NO HA "SONAO" A PUCHERO ROTO!

¡PUNTARE "PA" OTRO "LAO"!



¡CLONC!

¡"POS" TAMPOCO HA "SONAO" A PUCHERO ROTO! ¡RIDIELA! ¡PUNTARE "PA" OTRO "LAO"!



AGAMENON CENSO "MONICIPAL"

COMPADRE CIPRIANO, AQUI VNEGO TO ENDIGUSTAO Y EMPREOCUPAO, QUESTAO HACIENDO EL CENSO MONICIPAL O SEA CUANTOS HABITANTES VIVOS TIE EL MONICIPIO NUESTRO DE VILLAMULAS DEL MONTE, Y...

¡TOS JUNTOS SUMAMOS NA MAS QUE TRESCIENTOS! Y COMO LOS DE VILLABURROS DEL CERRO SUMAN TOS JUNTOS CUATROCIENTOS, ¡POS ENRESULTA QUE SON MAS QUE NOSOTROS! ¡QUE DISGUSTO MAS GRANDE, COMPADRE...

¡RIDIELA!

¡QUE TRAGOS TIE UNO QUE PASAR! ¡QUE TRAGOS...!

CHIRRRRR...

¡RIDIELA! ¡ESO SI QUES UN DISGUSTO...! DE TOS MODOS...

LOS CONTARE, POR SI SA EQUIVOCAO, VIAMOS... UNO... DOS... SIETE... DOCE... VEINTITRES...

¡EH, SEÑOR ALCALDE, QUE ESTA USTE EQUIVOCAO QUE HA CONTAO MU MAL!

¡QUE ENRESULTA QUE NO SOMOS TRESCIENTOS HABITANTES, QUE SOMOS MUCHOS MAS; QUE SOMOS NA MENOS QUE NOVECIENTOS!

¡RIDIELA!

¡RECONTRRIDIELA!

¡QUE ACABO DE CONTARLOS UNO POR UNO Y CON LOS DEDOS, PA NO EQUIVOCARME, Y SOMOS TOS JUNTAOS NOVECIENTOS DE VERDAD!

¡POS REPITE LA CUENTA, QUEL SEÑOR ALCALDE TAMBIEN LOS HABIA CONTAO CON LOS DEDOS, PA NO EQUIVOCARSE, Y LE SALEN TRESCIENTOS NA MAS

¡POS VI A REPETILO, VERAN PADRES Y MADRES: OCHENTA; AGÜELAS Y AGÜELOS: CIENTO CUARENTA; CHIQUILLOS...

... CIENTO VEINTE; CERDOS; GATORCE; GÜEYES; TREINTA; MULAS; VEINTE; BURROS; CUARENTA; CABRAS; DOSCIENTAS; OVEJAS...

¡NOO!

¡NOO!

PERO, ¿POR QUE SENFADAN ASI? ¿ACASO NO SON TAMBIEN HABITANTES VIVOS DEL MONICIPIO?

¡CABEZON! ¡MAS QUE CABEZON! ¡SI TE ATRAPAMOS, TE VI A SACUDIR, PA QUE APRENDAS A DISTINGUIR...!

¡SACUDELE, CIPRIANO, Y BIEN FUERTE!

¡IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO!



AGAMENON

Un gran invento



"RIDIELA" ALLA VEO AL ANFRODISIO "TO" PENSATIVO Y MEDITABUNDO.



ANFRODISIO, "PUE SABESE" POR QUE ESTAS TAN PEN-SATIVO Y MEDITABUNDO?



"POS" ESTOY TAN PENSATIVO Y TAN MEDITABUNDO PORQUE ESTOY DISCURRIENDO CON LA CABEZA "PA ENDISCURRIR GUENAS IDEAS".

"RIDIELA"!



Y AQUI "ANDE" ME VES, ACABO DE "ENDIS-CURRIR" UN INVENTO "MU GUENO PA "CAZAR PAJAROS VIVOS Y NO TIENES QUE "CAZALOS" A "PEDRAS" QUE QUEDAN "TOS ESTROPEADOS..."



VERAS, SE TOMAN UNAS 'PAJICAS', SE UNTAN BIEN "UNTAS" DE COLA DE, PEGAR Y SE DEJAN EN EL SUELO, Y "AL" LAO "SE PONEN UNAS "MIGICAS" DE PAN...



EL "PAJARICO" VE EL PAN Y BAJA A COMERLO, COLOCA SIN DARSE CUENTA LAS "PATICAS" EN LAS "PAJICAS UNTAS"; Y SE QUEDA "ENGANCHAO" Y YA NO "PUE VOLA". ¿ENTONCES NO HAY MAS QUE "AGARRALO VIVICO"!



Y TU, SI EN VEZ DE SER TAN CABEZON Y TENER LA CALABAZA "PA" ALGO MAS QUE LLEVAR LA "GOINA", TE PUSIERAS A "ENDISCURRIR"...



"POS" IGUAL INVENTABAS "TAMIE"N AL-GUNA COSA "GUENA" Y NO SERIAS TAN ZOQUETE Y TAN BURRO...



"POS ARA" MISMO YO "TAMIE"N ME PONGO A "ENDISCURRIR PA QUEL" ANFRODISIO NO ME LLAME MAS NI ZOQUETE NI BU-RRO...



¡JI, JI, JI! ¡MENUDO DOLOR DE CABEZA VA A "ENTRA-LE" AL AGAMENON! ¡NO VA A "ENDISCURRIR NA" DE "NA".



ANFRODISIO, AQUI "GUELVO" A DECIRTE QUE YA NO PODRAS LLAMARME MAS NI ZOQUETE NI BURRO. ACABO DE "EN-DISCURRIR" ALGO "MU" IMPORTANTE.



¡UN GRAN INVENTO! ¡"TO" EL MUNDO VA A QUEDAR "ASOMBRAO" CON LO QUE HE "INVENTAO"! ¡UN IN-VENTO "ENDISCURRIO MU REQUETE GUENO"! ¡"MU" IMPORTANTE! ¡Y "MU" IMPORTANTISIMO!



¿Y "PUE SABESE" QUE INVENTO ES ESE TAN IMPORTANTISIMO "CAS ENDISCURRIO"?



¡PUES CLARO QUE "PUE SABESE"! VERAS... SE TRATA... SE TRATA... ¡"RIDIELA"! ¡"ARA" RESULTA QUE SE "MA OLVIDADO..."!



¡"MAS MATAO"!

¡"IGUALICO, IGUALICO AL DEFUNTO DE SU AGUELICO"!



AGAMENON

"Rimedio" eficaz



EL DESCUBRIDOR DEL OXIGENO FUE EL QUIMICO INGLÉS JOSEPH PRIESTLEY***

Agamenón

por Estivil

"ENDILUEGO" QUE NO HAY COMO LAS ALUBIAS "GUÍAS" CON CHORIZO Y GUINDILLA...

¡TÍAM!

...Y LUEGO BIEN "MOJAS" CON "GUEN"VINEJO...

¡CHURRII...!

VENGO "TO RIVENTAO" DE TANTO REGAR LOS NABOS COMO UN "NERGUMENO".

¿QUE VEO? ¡EL MOZO DAN-DOLE AL PORRON A "TO" METER!

¡CHURRII...!

MIENTRAS YO RIEGO AFUERA, EL MOZO SE RIEGA POR DENTRO DEJANDOME LA BODEGA "PAL" ARRASTRE.

ESTO ES REGAR Y NO LO "CACE" MI PADRE CON LOS NABOS.

¡CHURRII...!

AHORA, "PA" ENTO- NAR, UN BUEN CHO- RIZO.

Y OTRA VEZ A REGAR BIEN "REGAO".

¡CHURRII...!

¡BASTA YA DE CHUPAR EL PITORRO DEL PORRON!

¡CLONCI! ¡AY!

DESDE AHORA, SE ACABO EL PITORREAR "TOL" DIA.

SI TE "GUELVO" A VER CHUPANDO DEL PI- TORRO DEL PORRON, TE DESLOMO "TOAS" LAS COSTILLAS.

"ENDILUEGO", MI PADRE "TIE" CADA COSA... TENDRE QUE "ENDISCURRIR" ALGO...

AHORA DURARA MAS EL VINO Y EL ALCALDE Y YO PODRE- MOS CELEBRAR LOS ACON- TECIMIENTOS BIEN "CELE- BRAOS".

¡"RIDIELA"! ¿OTRA VEZ?

¿ES ASI COMO OBEDECES LA ORDEN PATERNAL?

PERDON, PADRE, YO NO CHUPO DEL PITORRO. ¿NO VE QUE BEBO POR EL OTRO "LAO"?

¡CHURRI!

OBEDEZCO Y "ENTOAVIA" ME ATIZAN. ¡SOCORRO! ¡IN- JUSTICIA!

¡SI "TATRAPO", TE CAL- MO LA SED "PA TOA" LA VIDA! ¡BRRR!

¡"IGUALICO, IGUALICO, QUEL DEFUNTO DE SU AGUELICO"!



Agamenón

por NENE Zsthuill

¡ARRASTRO!
¡LAS CUA-
RENTA!

¡VEINTE EN
COPAS!

¡PADRE, AQUI VENGO "TO"
"CONTENTO Y "ENSATISFECHO" CON
LAS NOTAS DEL COLEGIO!

¿EL SEÑOR AL-
CALDE EN CASA?
¡"POS" A CERRAR
LA BODEGA "SA"
DICHO!



DE SEGURO
QUE "TIEN"
QUE SER "MU"
"GUENAS".



¡"ENFIGURESE" SI SE
RAN "GUENAS QUESTE" AÑO
HE APRENDIDO EL DOBLE
"QUEL" AÑO PASADO...!



NOS ACERCAREMOS A LA LUZ DE LA
LUMBRE "PA" PODER LEERLAS BIEN
LEIDAS SIN "DISPERDIAR NA" ...



PERO ANTES LO
CELEBRARE QUE
"PA" ESO SOY EL
PADRE.



Y YO "TAMIEN" QUE "PA"
ESO SOY EL PADRINO.

CHURRR...



Y AHORA A LEERLAS "DARRIBA" ABAJO
"PA" VER "TOS" LOS SOBRESALIENTES.



¡RIDIELA! "TO" SUSPENSO
Y "RESUSPENSO" ...



¡TOMA, POR TRATAR DE BURLARTE
DE TU PADRE...!

¡CROC!



¿CONQUE HABIAS APRENDIDO EL DOBLE
"QUEL" AÑO "PASAO"?; MENTIROSO!



"POS" NO SOY MENTIROSO PADRE, QUE SI,
QUE "APRENDIO" EL DOBLE
"QUEL" AÑO PASADO...



¡RIDIELA!; "POS" NO LO
ENTENDEMOS...!



"POS" SI, PADRE, "QUEL" AÑO "PA"
SAO" SOLO APRENDI LA "A" Y ES
TE AÑO YA SE LA "A" Y LA "E", ES
"ICIR", ¡EL DOBLE!



¡VENGA ESTUDIAR Y
ENCIMA PALOS!; NO
HAY DERECHO!

¡SI "TATRAPAMOS" TE
VAMOS A ENSEÑAR
"DUNA" VEZ "PA" ENDI-
SIEMPRE!!
¡BRRRR!

¡"IGUALICO, IGUALICO,
QUEL DEFUNTO DE SU
AGUELICO"!

27659



AGAMENON

Cero en aritmética

CIPRI, HOY TRAERÁ EL MOZO LAS NOTAS DEL COLEGIO, ASI QUE PROCURA SER "MU" BENEVOLO CON EL Y NO "LA" TICES "CON EL GARROTE.

"ENDESCUIDA", MUJER.

PADRE, AQUI VENGO CON LAS NOTAS DEL COLEGIO, "ENDISPUESTO PA CUSTÉ MATICE" CON EL GARROTE.

"VIAMOS". CERO EN HISTORIA, CERO EN "GIOGRAFIA" Y CERO EN ARITMETICA. POS DE SEGURO CABRÁ SIO "POR" COSICAS "QUE" PUEN DISPENSASE".

PUES "ENDILUEGO" QUE SI PADRE DE LA HISTORIA, EL MAESTRO "MA PREGUNTAO" QUE QUIENES ERAN LOS REYES CATOLICOS.

Y YO "LE CONTESTAO" QUE MELCHOR, GASPAS Y BALTASAR. ENTONCES "MA" PUES TO EL "CERICO".

"POS DE SEGURO" QUE EL SEÑOR MAESTRO TE "TIE" TIRRIA, "POES" ESA FALTA "PUE" ENDISPENSARSE". SIGUE...

"POS ALUEGO MA PREGUNTAO" CUAL ERA LA CAPITAL DE ESPAÑA, Y YO "LE CONTESTAO" QUE PONTEVEDRA, "QUES" POR DONDE PASA EL EBRO, Y OTRO CERO QUE "MA" PUESTO !

"POS" MANIAS QUE TE TIENE EL SEÑOR MAESTRO, "POS" ESO "TAMIÉN" PUE ENDISPENSARSE? QUE MAS "TA" PREGUNTAO?"

"POS ALUEGO MA PREGUNTAO": ¿SI UN HUEVO DE GALLINA VALE TRES "RIALES", A CUANTO VALE LA DOCENA?

Y YO DIJE: "POS ESO SI QUE LO SE, "SI" ROR "MAESTRO, QUE "PA" ESO HE "VEN" DIO "MUCHOS" CA "DIA"...

SI UN HUEVO VALE TRES RIALES, LA "DOCENICA" VALE DOS "RIALES"; Y "TAMIÉN" MA "PUESTO UN" "CERICO"!

¿DOS RIALES LA DOCENA DE HUEVOS?

¡CLONC!

¡PUES TOMA, POR BURRO!

PERO, PADRE, "CUSTE MA" DICHO "QUIBA" A SER BENEVOLENTE. ¡QUE DE GARROTE, "NA"!

LA DOCENA DE HUEVOS, DOS "RIALES"; ASI ANDA LA CASA DE "ARRUINA"; SI "TATRAPO", TE APRENDERAS LA ARITMETICA, LA "GIOGRAFIA" Y EL LATIN; SO MERLUZO!

¡IGUALICO, JGUALICO QUEL DEFUNTO "DE SU" AGÜELICO!



EL PADRE, "LE PÈRE", LA MADRE, "LA MÈRE".

¿SE "PUE" SABER QUÉ ESTUDIAS TAN PROFUNDAMENTE, PRIMICO SABIHONDIN?

Agamenón

NENÉ ESTIVILL



IDIOMAS, PARA ENTENDERME CON MIS SEMEJANTES QUE SE EXPRESAN CON DISTINTA EXPRESIÓN QUE LA NUESTRA.



PUES SABRÁS, PRIMO BORRICO ENTRE LOS BORRICOS, QUE, PARA ENTENDER A NUESTROS SEMEJANTES...



... LO PRIMERO QUE HAY QUE HACER ES EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN SU PROPIO IDIOMA.



Y ESO ES LO QUE HACEMOS LOS INTELLECTUALES INTELIGENTÍSIMOS DE PRIMERA DIVISIÓN COMO YO, ¡EA!



"POS" ME HAS "DEJAO" PATIDIFUSO DEL "TO" Y "ASOMBRAO" CON TANTA CIENCIA, PRIMICO SABIHONDÍN.



"POS" COMO DICE MI "AGÜELA" HAY QUE IMITAR A LOS INTELIGENTES. YO TAMBIÉN VOY A ESTUDIAR ESO DE LA EXPRESIÓN DE MIS SEMEJANTES...



... "PA" EXPRESARME COMO ELLOS Y ENTENDERLOS BIEN, QUE BUENA FALTA ME HACE, ¡RIDIELA!



LA VENTANA, "LA FENÈTRE", LA TÍA, "LA TANTE"... ¡JI, JI! ¡CUÁNTO SÉ!



¿EH? ¿QUÉ REBUZNOS TAN DESAGRADABLES!



¡VOY A VER...!



PERO, ¿QUÉ HACES REBUZNANDO A CÓRPO CON EL BURRO?



"POS" QUE YO TAMBIÉN QUIERO SER UN ENTENDIDO EN LA CIENCIA DE LOS IDIOMAS.



COMENCÉ A REBUZNAR, COMO EL BURRO; "ALUEGO" A GRUÑIR, COMO EL CERDO; A MUGIR, COMO EL BUEY... Y ASÍ CON "TOS". ¿QUÉ TE PARECE?

¡ME HAS MATADO!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!



AGAMENON

Problema de aritmética

COMO EL ALUMNO AGAMENÓN ES TAN TORPE QUE NO SABE HACER NI UN PROBLEMA DE ARITMÉTICA, VOY A COMUNICÁRSELO A SU PADRE, MUY ENÉRGICAMENTE.

CIPRIANO, VENGO A VERTE PARA DECIRTE QUE TU MOZO, EL AGAMENÓN, ES EL ÚLTIMO DE CLASE DE ARITMÉTICA, Y EL TORPE MAS TORPE DE TODOS LOS TORPES, PUES TODAVIA NO HA SIDO CAPAZ DE RESOLVER UN PROBLEMA, POR FACIL QUE FUERA.

LE PREGUNTO: SI UN OBRERO HACE UN METRO DE CARRETERA, ¿CUANTOS METROS HARAN DOS OBREROS? Y, ME CONTESTA: ¡TREINTA Y CUATRO METROS!

¡RIDIELA, DON TORIBIO!

LE PREGUNTO: SI UNA VARA DE TELA DE PANA PARA PANTALONES, VALE UN DURO, ¿CUANTO VALEN DOS VARAS? Y ME CONTESTA: ¡OCHENTA DUROS!

¡CARAY, DON TORIBIO!

LE PREGUNTO: SI UN BURRO CAMINA UNA LEGUA EN UNA HORA, ¿CUÁNTO CAMINARA EN DOS HORAS? Y ME CONTESTA: ¡OCHOCIENTAS LEGUAS! ¡ASI ES IMPOSIBLE ENSEÑARLE, DE LO BURRO QUE ES!

¡"POS ARA" MISMO LE REPRENDERÉ" MU REPRENDIO, PA CAPRENDA DUNA" VEZ, DON TORIBIO!

¡TOMA, POR SER EL MOZO MAS TORPE, Y NO SABER" RISOLVER" LOS PROBLEMAS DE LA "ARIMETICA"!

¡CLONC!

¡ALTO AHI! ¿QUIEN" ICE" QUE MI NIETO NO SABE HACER PROBLEMAS DE "ARIMÉTICA", NO SABE LO QUE" ICE"! ¡Y AQUI ESTA SU "AGÜELA PA ENDEMOSTRARLO"!

AGAMENON, YO TE PREGUNTO: SI TENEMOS DIECISIETE CERDOS Y LES CEBAMOS DE BELLOTAS Y HARINA" GÜENA", Y "CA" UNO LLEGA A PESAR 20 ARROBAS, ¿CUANTOS CHORIZOS, JAMONES, TOCINO Y MENUDILLOS SALEN?

"MU FACILICO" DOSCIENTAS RISTRAS DE CHORIZOS, SESENTA Y OCHO JAMONES, TREINTA Y CUATRO OREJAS, "DICISIETE" MORROS Y "DICISIETE" RABOS, "SISENTA" Y OCHO PATAS "PA GUISALAS", CIEN ARROBAS DE TOCINO Y CUARENTA ARROBAS DE MANTECA, Y DIEZ ARROBAS DE MORCILLAS"; ¡Y YA ESTA EL "PROBLEMA"!

CON LO QUE" SA DIMOSTRAO", DON TORIBIO, QUE MI NIETO SABE" TÓA" LA "ARIMETICA" Y QUE" TÓ" CONSISTE EN LA MATERIA DE QUE SE TRATE. Y" ARA" VAMOS; TE" VI" A LLENAR EL PLATO" DALUBIAS", QUE TE LO HAS" GANAÓ"!

¡QUE HIJO TENGO! ¡QUE HIJO!

Y YO ME VOY, ¡Y DE LO DICHO AL PRINCIPIO" DESTA" HISTORIETA, "NA" DE "NA"!

Agamenón

por NENE Estivil

AGAMENÓN, AQUÍ VENGO "TO ENSATISFECHO" QUE "SA ESTABLECÍO" EN EL PUEBLO UN "RETRATERO" Y "MA SACAO" UNA FOTOGRAFÍA "TO" GUAPO Y HERMOSO.

"POS" SÍ, ¡RIDIELA! ¡QUE "TA SACAO TO" GUAPO Y HERMOSO EL "RETRATERO" ESE!



Y SÓLO VALE SIETE "RIALES". SI NO FUERAS TAN "AGARRAO" TÚ TAMBIÉN DEBERÍAS RETRATARTÉ BIEN RETRATADO.



Y "ALUEGO" PONERLA EN UN MARCO, COMO "VI" A HACER YO AHORA "MIS-MICO."



"POS" POR SIETE "RIALES" TAMBIÉN YO ME RETRATO Y ME COLOCO BIEN "COLOCAO" EN UN MARCO, ¡RIDIELA!



¡ AQUÍ ES! ¡ A RETRATARSE BIEN GUAPO, "SA" DICHO!



SEÑOR CASIMIRO, AQUÍ VENGO A RETRATARME BIEN "RETRATAO".



Y SÁQUEME USTED BIEN GUAPO, "CAUNQUE" EN EL PUEBLO "ICEN" QUE SOY MÁS FEO QUE PEGAR A UN PADRE CON UN ZAPATO, YO SÉ QUE BIEN "MIRAO" SOY "MU" "GUAPEJO".



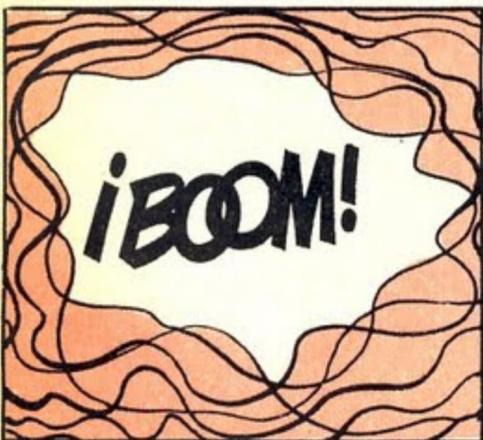
"POS" PASA "PALANTE" Y PONTE BIEN "LEGANTE".



"POS" ESTÁS "MU" GUAPO. ¡ QUIETO, "CAHORA" DISPARO!



A LA UNA... A LAS DOS... Y A LAS... ¡TRES!

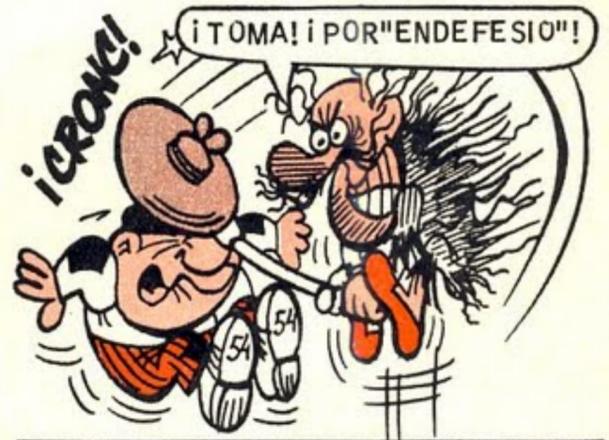


¡BOOM!



¿QUÉ...? ¿CÓMO HA "SALÍO"?

¡ BRR! ¡ DE TAN FEO, LA MÁQUINA "SA REVENTAO"!



¡CRONK!

¡ TOMA! ¡ POR "ENDEFESIO"!



¡ SOCORRO! ¡ SOY INOCENTE!

¡ SIETE "RIALES" "¿EH? SI "TATRAPO"...

¡ TÍO FEO! ¡ LA MÁQUINA "SA" ROTO POR CULPA DE TU CARA TAN BIRRIOSA! ¡ A PAGAR! ¡ A PAGAR!

¡ "IGUALICO, IGUALICO, QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO!

¡ DADOS TO ROTOS... ¡ DESTROPI... C 101. 1000... ¡ DESTRO... 205... 500... ¡ OTROS... MAS... 1000...



AGAMENON Los melones



VOY A VER SI DUERMO UNA "SESTECICA" BIEN TRANQUILO "ANDE" NADIE ME MOLESTE... ¡JE!



AQUI, ENTRE LOS MELONES, ES EL SITIO "AMPROPIAO" PA "PASAR" DENSAPERCEBIO". ¡"MENUOS RONQUIOS VI" A DAR DENTRO "DUN RATICO"! ¡JE, JE!



CIPRIANO, AQUI VENGO "PA" TRATAR CONTIGO DE "COMPRATE TOS" LOS MELONES DE LA COSECHA.



ANTES LOS PROBARE A OIDO Y, SI HAY ALGUNO QUE SUENE POCHO, NO HAY TRATO.



NO TE "IMPREOCUPES" VICENTE, QUE "TOS" MIS MELONES SON "MU GÜENOS" Y LOS MAS SANOS DE "TOA" LA COMARCA.



¡CUC! PROBEMOS "MU GÜEN" SONIDO DE MELON SANO... ¡SI, SEÑOR! SIGAMOS, SIGAMOS...



¡"MU GÜENO"! ¡"MU GÜENO"! ¡"MU GÜENO"! ¡SI, SEÑOR!



"POS ENDILUEGO TOS" LOS "QUEMOS PROBAO" HASTA AHORA HAN "SONAO" A MELON SANO, CIPRIANO.



¡RIDIELA! ¡ESTO NO SUENA A MELON SANO, SINO A CALABAZA HUECA!



¡"QUIEN" SATREVE "A" "IM-PORTUNAME"...? ¡BRRR! ¡LE "VI" A DAR UN TORTAZO...!



¡CALABAZA HUECA! ¡CALABAZA HUECA! ¡QUE ME ATICEN SI ME EQUIVOCO!



¡PLAF!



¡ME ATIZÓ... ME ATIZÓ! ¡Y DE QUE FORMA! ¡AY! ¡AY! ¡COMO ME DUELE...! ¡MENDUO TORTAZO "MAN DAO"!



¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGUELICO"!



¡MAS "ARRUI-NAO" EL NEGOCIO! ¡SI "TATRAPO"! ¡BRR!

¡SOCORROO...! ¡SOCORROO...!

Agamenón

por NENE GSTRILL 67 N



A...AMA...AMADO...PUE...PUEBLO...DE...
DE...VILLA...VILLA...MU...MU...MULAS...



¡NADA! ¡NO HAY FORMA DE QUE ME SALGA BIEN EL DISCURSO POR MÁS QUE "MENTRENO"! ¡IBRRR...!

¡CLARO! LO QUE PASA ES QUE ME FALTA EL CALIDO APLAUSO DEL PUBLICO Y NO "MEMOCIONO" Y POR ESO SE ME TRABA LA LENGUA.



ME BUSCARE UN PUBLICO "APROPIADO" PA "ENTRENARME BIEN" "ENTRENAO"



ALLA ESTA AGAMENON "TO" "RONCANDO," ¡"POS" EL SERA EL PUBLICO "DENTRENAMIENTO"!

"DISPIERTA", AGAMENON, QUE "TIES CAYUDAME".



TENGO "QUENSAYAR" UN DISCURSO Y TU HARAS DE PUBLICO.



SOLO "TIES" QUE ESCUCHAR Y HACER LO MISMO "CACE" LA GENTE CUANDO VA A UNA FUNCION AL TEATRO DEL TIO PACORRO.



¿IGUALICO QUE CUANDO FUI A VER DON JUAN EL "TINORIO"? ¡"POS ENDESCUIDE USTE" QUE "MACUERDO" MUY BIEN COMO "S"PHACE!



"POS" ME "ASIENTO" Y YA "PUE USTE" COMENZAR A DISCURSEAR POR "TO" LO ALTO.



AMADO PUEBLO DE VILLA MULAS DEL MONTE COMO NUESTRO NOMBRE INDICA, QUE A BESTIAS NO NOS GANA NADIE EN "TO" EL PAIS... BLA... BLA... BLA...



PORQUE SOIS MAS BESTIAS "CUN ARAO" Y YO, COMO ALCALDE VUESTRO, "ENTODAVIA" MAS, Y POR ESO... BLA... BLA... BLA...



AHORA ME TOCA A MI. IGUALICO QUE EN EL "TIATRO" ...



¡IAH! VA ESO!



"USTE" DIJO "QUICIERA" LO MISMO "QUEN EL TIATRO" Y ALLI, AL FINAL, "LATIZAMOS" AL "TINORIO" AQUEL CON "TOAS" LAS PIEDRAS EN LA CABEZA, ¡YO SOLO LE OBEDECI A "USTE", SEÑOR ALCALDE!



¡SI "TATRAPO" ... TE "VI" A ENSEÑAR A INTERPRETAR! ¡IBRRR!



¡"IGUALICO, IGUALICO" QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO!



Agamenón

por NENE SIVILL

EL MOZO "SA" SUBIDO AL DESVAN A ESTUDIAR "GIOGRAFIA", A VER SI AL FINAL "SENDESPABILA" BIEN "ENDESPABILAO"...

... Y ACABA "EMPRECIENDOLE" A SU PADRE, QUE...

¿"CA"SIDO ESÓ?

¡BOOM!

¡PADRE, PADRE! ¿LOS LIBRACOS DE LA "GIOGRAFIA" Y LOS MAPAS "ENJAMAS" TRAEN MENTIRIJILLAS?

¡"POS," CLARO QUE NO, HIJO! ¡"ENJAMAS"!

"POS" NO ACABO DE COMPRENDERLO. "VI" A EXPERIMENTARLO OTRA VEZ.

¡BOOM!

¡PADRE, PADRE! ¿"DEN-SEGURO" QUE NO TRAEN MENTIRIJILLAS?

¡"DEN-SEGURO" QUE NO!

"POS" VOY A EXPERIMENTARLO OTRA VEZ.

"POS" VOY A EXPERIMENTARLO OTRA VEZ.

¡BOOM!

¿QUE PASARA?

"VI" A SUBIR AL DESVAN, "PA" VER QUE FORMA "DESTUDIAR" MAS RUIDOSA ES ESTA.

PADRE, ¿"DEN-SEGURO" QUE NO "ICEN" MENTIRIJILLAS?

"POS" VOY A EXPERIMENTARLO OTRA VEZ.

¡BOOM!

¡"POS ICEN" MENTIRAS! ¡QUE "ICEN" QUE EN EL POLO SUR "DABAJO", IGUAL VIVEN LAS "PRESONAS"!

Y HE "EXPERIMENTAO" DIECIOCHO VECES A SOSTENERME SIN AGARRARME "NA", CON LOS PIES "PARRIBA" Y LA CABEZA "PABAJO".

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!

¡PLAF!

Agamenón

por: *Castiell*

ME "DAO" UN ATRACON "DALUBIAS" CON CHORIZO "QUESTOY" A PUNTO DE "RIVENTAR", DE TANTO QUE ME "ATRACO" TOA "LA BARRIGA.



"ARA" DORMIRE UNA "SIESTE" DE SIETE HORAS A "TO" RONCAR COMO UN LIRON.



PRIMERO PENSARE "ANDE" PUEDO TUMBARME "PA" ESTAR MAS "BLANDICO" SIN QUE "NAIDE" ME DESCUBRA Y ME INTERRU- PA.



"POS" AQUI EN EL BANCO, AL "LAO" DEL FUEGO ESTARIA "MU" BIEN Y "MU" CALENTICO".



INO "RIDIELA"! ¡QUE ME DESCUBRIRIA MI "AGÜE" LA "E IGUAL ME MANDARIA PELAR PATATAS "DISPUES DE "DISPERTARME DUN "CESTENAZO".



¡"YASTA"! ¡ME TUMBARE EN MI CAMA A "TO" LO LARGO COMO UN BECERRO!



INO "RIDIELA"! ¡QUE LOS RONQUIDOS ATRAERIAN A MI MADRE Y ME ATIZARIA DOS ESCOBAZOS POR GANDUL!



¡"YASTA"! ¡ME TUMBARE DENTRO "DUN" PAJAR QUE "TAMIE" ES "MU" BLANDICO "Y" "MU" CALENTICO", Y IA RONCAR A "TO" PULMON Y A "TOA" BARRIGA!



¡INO, "RIDIELA"! ¡QUE IGUAL "VIE" EL TIO MAMERTO A POR PAJA Y ME PINCHA EN "TO" EL TRASERO BIEN "PINCHAO" CON LA HORQUILLA, COMO LA OTRA VEZ!



¡"YASTA"! ¡ME TUMBARE DEBAJO DE LA ENCINA Y A RONCAR "SA" DICHO!



¡INO, "RIDIELA"! ¡QUE ME DESCUBRIRA MI PADRE Y ME MANDARA A CAVAR LOS NABOS "DISPUES" DE SACUDIRME EL LOMO CON SU GARROTE BIEN "SACUDIO"!



¡"YASTA"! ¡ME TUMBARE EN LA POLILGA DEL CERDO QUE ALLI MIS RONQUIDOS QUEDARAN "CONFUNDIOS" CON LOS DEL MARRANO!



¡"RIDIELA"! ¡"ARA" QUE CAIGO ESTO ES "MU" PELIGROSO, "POS" IGUAL "VIE" EL "MATACHIN" A MATAR EL CERDO, Y...!



¡IDEA LUMINOSA!



¡OJO! NO EQUIVOCARSE. EL CERDICO ES EL QUE NO LLEVA LA BOINICA EN LA CABEZA.

¡"ARA" A RONCAR CON "TOA" TRANQUILIDAD, SIN PELIGRO DE QUE ME CONFUNDAN!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!





GRAN 'CROSS' DE VILLAMULAS DEL MONTE, UNA DE LAS COMPETICIONES DEPORTIVAS MÁS APASIONANTES, INTERESANTES Y DESPAMPANANTES QUE SE CELEBRAN EN LA COMARCA DE LOS CERRILLOS. LA COMISIÓN DEPORTIVA MUNICIPAL DE VILLAMULAS DEL MONTE, CABAL Y PREVISORA, SE HA REFORZADO INTELECTUALMENTE CON LA INCLUSIÓN DE UN CUARTO MIEMBRO CON VOZ Y VOTO: BERNABÉ SESOCLARO, VECINO QUE, CONTRARIAMENTE AL RESTO DE LOS VILLAMULINOS, LEE LIBROS EN VEZ DE CAVAR NABOS, LABOR ESTA QUE, CONTRARIAMENTE TAMBIÉN AL RESTO DE LOS VILLAMULINOS, NO LE HA PRODUCIDO NINGUNA CONGESTIÓN CEREBRAL; LO ÚNICO QUE LE HA SUCEDIDO A BERNABÉ SESOCLARO ES QUE, AL REVÉS DE LO QUE LES OCURRE AL RESTO DE LOS VILLAMULINOS, LE HA CRECIDO MUCHO LA CABEZA Y MUY POCO TODO LO DEMÁS.

Estivill

Y COMO HASTA AHORA, "TO" LO HEMOS HECHO UN POCO A LO BESTIA, HE DECIDIDO "POR" NANIMIDAD, A SESORANDOS CENTIFICAMENTE MU ASESORAOS".



Y POR "TO" ELLO, "DENDE ARA" BERNABÉ FORMARÁ EN ESTA COMISIÓN; PA "QUE" "CENTIFICAMENTE" DIRIJA LA PREPARACIÓN FÍSICA DE NUESTROS ATLETAS.

Y YO MERECEADOR "DETA" DISTINCIÓN, QUE YA ERA HORA QUE SE "MICIERA" POR MI "TILIGENCIA, VI" A EMPEZAR.



"CENTIFICAMENTE" ESTÁ "PROBAO" QUE "TO" ATLETA QUE CORRE, MÁS CORRERÁ CUANTO MENOS PESE, O "SEASE" CUANTO MAS FLACO ESTÉ DE LAS GRASAS.



POR "TO" ELLO, ENTRENAREMOS A NUESTROS CORREDORES CON UN PLAN QUE LES LIMINE TOAS "LAS GRASAS" SUPREFLUAS, PA QUEL "DIA DE LA CARRERA ESTÉN LIGEROS COMO PLUMAS, Y ASI SEREMOS "CAMPIONES" SEGUROS.



Y SE INICIÓ EL PLAN CIENTIFICO DEL BERNABÉ: CATORCE HORAS DIARIAS PARTIENDO GRUESOS TRONCOS...



¡DURO, DURO, DURO!



SEGUIDO DE SIETE HORAS DIARIAS DE BAÑO TURCO, PARA SUDAR AÚN MÁS.

ANIMO, QUE SÓLO FALTAN SEIS HORAS Y MEDIA!



REMATANDO EL DIA CON UNA ALIMENTACIÓN APROPIADA, CONSISTENTE EN UNA ACELGA A LA VINAGRETA, A REPARTIR ENTRE TRES.

SOBRE "TO" MASTICAR BIEN, Y A LA CAMA; "CAY" QUE MA DRUGAR.



Y ASI, DURANTE TRES MESES, PROSIGUIÓ LA PREPARACIÓN CIENTIFICA DE LOS SELECCIONADOS. AL CABO DE LOS CUALES, CONSIDERÓ EL BERNABÉ QUE LOS ATLETAS ESTABAN A PUNTO DE PROBAR SUS FACULTADES, FRUTO DE TAN SESUDA Y MEDITADA PREPARACIÓN, EN UNA CARRERA PRELIMINAR.

Y "ARA" AL FIN, VAMOS A DEMOSTRAR QUE MIS MÉTODOS "CENTIFICOS" SON EXCELENTES. EN CUANTO DE LA SALIDA, SALIS A "TO" GALOPE, BATIENDO "TOS" LOS RECORDS DE "VELOCIDAD HABIOS" Y POR HABER. ¡A LA UNA... A LAS DOS... Y A LAS...





Y ASI, ACEPTADO POR UNANIMIDAD INDISCUTIBLE EL AGAMENÓN, LLEGÓ EL DIA DE LA PRUEBA. COMO SIEMPRE, DE TODOS LOS PUEBLOS DE LA COMARCA DE LOS CERRILES LLEGARON LAS GENTES PARA PRESENCIAR LA ACTUACION DE LOS COLOSOS DE LA RUTA... ¡LOS ZORROS DE LOS MONTES! ¡LOS HALCONES DE LAS CUMBRES! EN SU LUCHA PARA CONQUISTAR LOS MONTES Y LAS CUMBRES, DE JÁNDOSE EL HIGADO Y EL BUCHE HASTA VENCER O PERECER! VAMOS A CONOCERLOS.





OLEGARIO PERNALES, CAMPEÓN DE VALDELASPORRAS DE ARRIBA, POLIDEPORTIVO, ÁGIL Y ELEGANTÓN. ¡EL GRAN FAVORITO!

¡CASI NA!



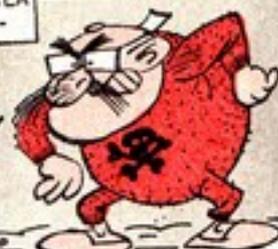
EL CHIQUITIN PERO ASTUTO LIBORIO, "EL CANGREJO", QUE SIEMPRE CORRE HACIA ATRÁS EN VEZ DE HACIA DELANTE, PARA DESPISTAR AL CONTRARIO. ¡CAMPEÓN DE VILLACONEJOS DEL CORROSCO!

¡JI, JI!



EL TERRIBLE FLORIPONDIO ZANCADÓN, "LA LOCOMOTORA BIGOTUDA", CAMPEÓN DE VILLABURROS DEL CERRO, ¡POR BIGOTES! LUCIENDO EN SU PECHO EN SU BARRIGA, COMO ESCUDO, LA CALAVERA, PARA ASUSTAR AÚN MÁS, EL MUY BESTIA.

¡GRNN!
¡GRNN!



REMIGIO "EL PIPA", CAMPEÓN DE VALDELOSRAPOSOS DE LOS BOSQUEJOS. HOMBRE DE POCA CHICHA Y MENOS LIMONADA, PERO DE MUY PERVERSAS Y OCULTAS INTENCIONES, EL MUY GRANUJA.

¡BAH!



SENÉN "PATAPALO", CAMPEÓN DE VILLAPEDRUSCOS DE MASHACIABAJA, A PESAR DE SU DEFECTO FÍSICO, MISTERIO QUE NADIE HA PODIDO DESCIFRAR TODAVÍA.

¡JUA!
¡JUA!



SERAFINO "EL SUBMARINO", CAMPEÓN DE VALDELOSPICOS DE ENTRENUBES. TEMIBLE VELOCISTA, POR SU AFILADA NARIZ, QUE LE PERMITE CORTAR EL VIENTO SIN DIFICULTADES. IRRESISTIBLE EN LAS LLEGADAS EN PELOTÓN Y EN LAS PRUEBAS CONTRA RELOJ.

¡JE, JE, JE!



PALMIRO "SABEMUCHO", CAMPEÓN DE VALDELASCABRAS DE LOS BARRANCOS. HOMBRE DE POCAS FACULTADES, PERO DE INESPERADAS TÁCTICAS SECRETAS.

¡JUI,
JUI!



CASIMIRO "EL BIZCO", CAMPEÓN DE VALDELOSMARRANOS DE ENTERRISCOS. CAMPEÓN DE SU PUEBLO POR NARICES, PUES SIEMPRE TOCA LA CINTA DE META TREINTA CENTÍMETROS ANTES QUE LOS DEMÁS.

¡HUM!
¡HUM!



Y, POR ÚLTIMO, AGAMENÓN CAZURRETE, REPRESENTANTE CIRCUNSTANCIAL DE VILLAMULAS DEL MONTE, POR AUSENCIA FORZOSA DE TODOS LOS SELECCIONADOS, EN QUIEN SU ABUELA TIENE PUESTAS TODAS SUS ESPERANZAS. ¡Y NOSOTROS TAMBIÉN, QUE CARAMBA!

¡A VENCER
O MORIR!



YA ESTÁN PREPARADOS EN LA LINEA DE SALIDA LOS COLOSOS DE LA RUTA. ¡LOS NERVIOS, TENSOS! ¡LOS PULMONES, HINCHADOS! ¡LOS GESTOS, FIEROS! ¡LAS BARRIGAS, LLENAS! ¡ATENCIÓN A LA SEÑAL DE PARTIDA!



¡TRES!
¡BOOM!

¡Y, CUAL TREMENDO HURACÁN, PARTEN LOS COLOSOS EN MEDIO DE UNA NUBE DE POLVO Y PEDRUSCOS, EN POS DE LA VICTORIA Y DEL HONOR!

¡ZIUUUU!



¡CON UN FORMIDABLE "SPRINT" SE DESTACA DEL PELOTÓN SENÉN "PATAPALO" Y EL PELOTÓN, ANTE LA MUCHA CARRERA QUE FALTA, LE DEJA IR, SEGURO DE QUE NO AGUANTARÁ TAL MARCHA TERRIBLE!

¡JE, JE!
¡INCAUTOS!





PERO, EN CUANTO SE-
NÉN PIERDE DE VISTA
AL PELOTÓN, EL MUY
LADINO...

... SACA DE DEBAJO
DE LA BOINA UNA RUE-
DA, ¡QUE RÁPIDAMEN-
TE ENROSCA EN SU
PATA DE PALO!

¡REANUDANDO CON VENTAJA LA
CARRERA, EL MUY TRAMPOSO, A
GRAN VELOCIDAD!

¡SOY UNA GAVIOTA! ¡SOY UN REAC-
TOR! ¡SOY EL MÁS GRANDE! ¡YU-
PIIIII...!



¡PERO UNA INOPORTUNA PIEDRA DEL CAMI-
NO...!

Y ASI FINQUITÓ EL PICA-
RO PLAN DEL ASTUTO SE-
NÉN!

¡OTRO CORREDOR ESCA-
PA DEL PELOTÓN! SE TRA-
TA DE PALMIRO "SABEMU-
CHO" QUIEN, UNA VEZ SU-
FICIENTEMENTE ALEJA-
DO...

... SE DESPRENDE DE
SU MAILLOT. ¿SERÁ
PARA DEJAR LIBRE SU
SUDOROSO TORSO?



¡NO! ¡PARA DEJAR LIBRE UN COHE-
TE QUE EL MUY PICARO OCULTA-
BA, Y CUYA MECHA ENCIENDE...!

¡"YARA", PALMIRO, A
VOLAR Y A TRIUN-
FAR!

¡BOOM!



Y, SI DE-
LANTE SE
SUCEDIAN
LOS TRU-
COS, DE-
TRÁS NO
ERA PARA
MENOS:
"EL PIPA"
QUE IBA
REZAGA-
DO CON
EL FLO-
RIPON-
DIO...



... INICIA SU MAQUIAVÉLICO PLAN DE ELIMINA-
CIÓN: CHUPA FUERTE DE SU PIPA. QUE EMPIE-
ZA A DESPRENDER UN ESPESO HUMO QUE EN-
VUELVE AL FLORIPONDIO...

¡QUE NIEBLA TAN ESPE-
SA! ¡NO VEO EL CAMINO!

MOMENTO QUE APROVECHA "EL PIPA" PARA RE-
MATAR SU FAENA.



CEGADO POR SU TRIUN-
FO, "EL PIPA" SE DISTRAE
Y...

¡POCO DURA LA ALEGRÍA EN CASA DEL GRAN-
UJA! DEJEMOS AHORA ECHANDO LA SIESTA
A ESTOS DOS Y VEMOS QUÉ PASA EN EL PE-
LOTÓN.





EL PELOTÓN, CON TODAS LAS "FIGURAS" MARCHA ENCABEZADO POR AGAMENÓN, CON TREMENDO DERROCHE DE ENERGIAS, ÉSTE AVANZA CORTANDO EL VIENTO, E INOCENTEMENTE PERMITE QUE LOS DEMÁS, CON TÁCTICA ASTUTA Y RESERVONA, VAYAN MUY DESCANSADOS, CHUPANDO CALZÓN...

...MIENTRAS AGUARDAN EL MOMENTO OPORTUNO EN QUE EL MOZO SE AGOTE PARA LANZARSE, LOS MUY ZORROS...



¡EFECTIVAMENTE! EN CUANTO A AGAMENÓN LE FLAQUEAN LAS PIERNAS POR EL CANSANCIO, ESPRINTA DEJÁNDOLE PLANTADO E INCAPAZ, FALTO DE FUERZAS, DE SEGUIR EL RÁPIDO TREN QUE IMPONEN! LA SUERTE PARECE ECHADA!

¡JO! ¡JO! ¡JE! ¡JE!



¡MAS ALGUIEN LO ESTÁ OBSERVANDO TODO, ESTRATÉGICAMENTE SITUADO!



¡ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ!



¡HAY QUE "REME-DIALO" O YO NO SOY QUIEN SOY!



¡AQUÍ ESTÁ EL "ESTIL-MULANTE PORPICIO"!

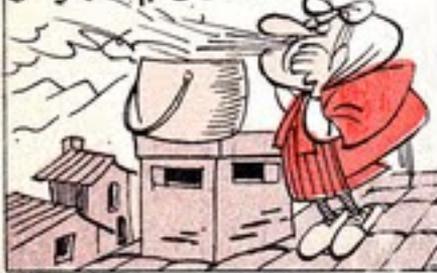


¡AGARRA LA ABUELA EL PUCHERO DE LAS ALUBIAS CON CHORIZO, QUE ESTABAN A PUNTO...



... LO COLOCA EN LO ALTO DE LA CHIMENEA Y SOPLA CON FUERZA...

¡FUUUU...!



... LLEVANDO EL TREMENDO IMPULSO PROPULSOR DEL AROMA DEL GUISO HASTA LA RUTA!



¡Y, RESPIRADO CON FRUICIO! POR EL AGOTADO MOZO...

¡SNIFFF...!



... PRODUCE EN EL UNA INSTANTANEA REACCION!



¡Y, SALIENDO DE ESTAMPIDA COMO UN RELAMPAGO, LO ARROLLA TODO!

¡PASO! ¡PASO!



¡EN POCOS SEGUNDOS ALCANZA Y REBASA AL FLO-RIPONDIO Y A "EL PIPA" QUE HABIAN REANUDADO LA CARRERA!

¡SOCORRO!



¿EH?

¡PASO! ¡PASO!







¡AY! ¡AY! ¿PERO A QUIEN HABRA SALIO EL MOZO!

¡IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGUELICO!



Agamenón

por NENE S. HULL

HIJO, LOS ARBOLES ESTAN LLENOS DE FRUTA Y LOS CAMINOS LLENOS DE GITANOS. TOMA TU GARROTE, QUE VAMOS "PALLA" A VIGILAR.

¡NI HABLAR "DESO"!



VIGILAREMOS DESDE AQUI A LA "PREFECCION."



Y MIENTRAS PODREMOS TRATAR LAS CUESTIONES "MONICIPALES", COMO CADA TARDE. MIRA...



...HE TRAI DO ESTE CATALEJO QUE NOS PERMITE VIGILARLO "TO" DESDE AQUI, TRANQUILAMENTE...



TOMA, SUBE AL DESVAN Y SI VES A ALGUN SOSPECHOSO NOS AVISAS.



"PA" VER MEJOR, HAS DE CERRAR UN OJO BIEN "CERRAO".



ME LO HAN "ENCARGAO" A MI, PORQUE SOY UN MOZO CON MUCHA VISITA.



...Y COMO TE DECIA, COMPADRE CIPRIANO, ESTO DEL "MONICIPIO TIE" PROBLEMAS "CAS" DE CORTAR POR LO SANOS...



...Y LUEGO HAS DE PASAR "CA" TRAGO...



¡CIPRIANO! ¡LOS GITANOS "SAN LLEVAO" LA FRUTA!



¡Y EL MOZO SIN AVISAR! ¡VAMOS A VERLO!



¡AGAMENON! ¿QUE FORMA DE VIGILAR "TIES", QUE HAN "ROBAO" LA FRUTA Y TU NO HAS VISTO A NADIE?



"POS", COMO "USTE MINDICO" :HE "CERRAO" UN OJO BIEN "APRETAO"...



...Y LUEGO ME "COLOCAO" EL CATALEJO SOBRE EL OJO "CERRAO" Y LO HE VISTO "TO" NEGRO.

¡NOS HA "MATAO"!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGUELI-CO"!



AGAMENON El "librico"



VOY A HACER COMPAÑIA AL "POBRECICO TATARAGÜELO" Y A LEERLE UN "LIBRICO PA DISTRAELE MU" "DIS-TRAIDO..."

Castro



... "POS" ME HE "GÜELTO" UN MOZO "MU" CARITATIVO Y "MU" GENEROSO, AYUDANDO AL PROJIMO "NECESITAO".



¡ "RIDIELA" ! ¿ "ANDE" IRA EL AGAMENON, TAN FELIZ Y CON UN "LIBRICO" BAJO EL BRAZO?



AGAMENON. ¿ "PUE SABESE ANDE" VAS TAN FELIZ, CON ESE "LIBRICO" BAJO EL BRAZO?



AMIGO ANFRODISO, SABRAS QUE "ME GÜELTO MU" GENEROSO Y "MU" CARITATIVO CON EL PROJIMO "NECESITAO"...



Y AQUI, "ANDE" ME VES, VOY A HACER COMPAÑIA AL "TATARAGÜELO, QUES" UN "ANCIANICO MU IMPOSIBILITAO" Y "SENCUENTRA MU" SOLO Y "MU" ABURRIDO...



Y POR ESO, COMO SOY "MU" CARITATIVO, VOY A HACER COMPAÑIA Y A DISTRAER AL "POBRECICO"...



Y ASI, EL "POBRECICO" NO "SABURRE" Y ES "MU" FELIZ.



Y "PA DISTRAELE," LE LEO UNOS CUENTOS "MU" BONITOS "QUE STAN" "ESCritos EN ESTE "LIBRICO"...



¡ "RIDIELA" ! ¿ Y ES ESTO LO, QUE LE LEES?

"POS TO" "ESO, SI, SEÑOR."



PERO SI ESTE LIBRO ESTA "ESCrito EN EXTRANJERO. ¿ Y TU NO SABES NI ENTIENDES NADA DE EXTRANJERO !



¿ Y ESO QUE "TIE" QUE VER? ¿ EL "TATARAGÜELO" ES SORDO COMO UNA TAPIA Y TAMPOCO "SENTERA" "DE" "NA", HOMBRE !



CHIRRUFU, CRATAFICH YARRACA HOTIF PRUF, DIRRICATRUF CHAO CHAO FITIROF. CHAF, CATAPUF WIT WIT...

SIGUE, SIGUE, HIJO. ¿ QUE MISTERIOSO... QUE MISTERIOSO Y QUE "MOCIONANTE" !

¿ QUE ME REANIMEN... QUE ME REANIMEN... !

¡ "IGUALICO, IGUALICO, QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO" !

Agamenón

por: Estivil





MOZO, AQUI VENGO "PA ICITE QUEL" TIO MACARIO, EL FONTANERO, "TIE" QUE VENIR A ARREGLAR UNA TUBERIA DE LA BODEGA, QUE "SA" ROTO.

Agamenón
por NENE ZSHELL



Y COMO AL MACARIO LE GUSTA "EMPINAR EL CODO" SOBRE "TOO" CUANDO EL VINO ES GRATIS...



"SI" NOSTAMOS "AL TANTO, SE NOS BEBE "TOL" VINO DE LA BOTA DEL RINCON, Y "PA" QUE ESO NO OCURRA...



...LE DICES QUE MIENTRAS TRABAJE EN LA BODEGA QUE NO PARE DE CANTAR Y ASI NO HAY PELIGRO DE QUE SE BEBA EL VINO, EL MUY BORRACHIN.



¡"RIDIELA" QUE "TILIGENTE" ES MI PADRE! ¡CLARO, SI CANTA, "POOS" NO "PUE" BEBER! ¡JE, JE!



"GÜENOS" DIAS, VENGO A REPARAR LA TUBERIA, Y NO HACE FALTA QUE NADIE ME VIGILE.



"POS DESDELUEGO" .PERO "USTE" SE PASA "TOL" RATO CANTANDO Y SI PARA YO SE QUE ESTA BEBIENDOSE "TOL" VINO DE LA BOTA DEL RINCON Y ENTRO Y "LATIZO" UN GARROTAZO.



"POS DESDELUEGO" QUE CANTARE "TOL" RATO QUE DURE LA AVERIA.



¡HAY QUE VER COMO CANTA! Y CON ESTRIBILLO Y "TOO"...



YA...HIP...HIP...HE "ACABAO"...HIP...HIP... CUANDO TENGAIS OTRA...HIP...AVERIA... AVISAME...HIP...HIP...



VOY A CASA, "PA" VER COMO EL MOZO HA "CUMPLIO" MIS INSTRUCCIONES SOBRE MACARIO.



¡ECHAREMOS UNA MIRADITA A LA BODEGA!



¡"RIDIELA"! ¡"RECONTRARIDIELA"! ¡NO HA DEJADO NI UNA GOTTA!



¡AGAMENON! ¿NO TE HE DICHO "QUEL" "MACARIO ESTUVIESE CANTANDO "TOL" RATO "PA" QUE NO PUDIESE BEBERSE EL VINO? ¡IRISI! ¡IRAASI!



"POS" SI, PADRE. "TOL" RATO SE LO PASO CANTANDO: "SI YO FUERA, GLUB, GLUB, PESCADITO DE LA MAR, GLUB, GLUB..."



...¡Y SOBRE "TOO" ESE ESTRIBILLO GLUB, GLUB, GLUB ES LO QUE MAS CANTABA! ¡Y SIN PARAR "TOA" LA MAÑANA!



¡"TONTOLINAO"! ¡ESO NO ERA NINGUN ESTRIBILLO! ¡ESE GLUB, GLUB, GLUB ERAN LOS TRAGOS "QUEL" MU "PILLO SE TOMABA EN MI BOTA! ¡SI "TATRAPOOOO"!!

¡IRIDIELA! POR ACA VIE EL AGAMENON TO COMPUGIO Y TO ENDOLORIDO EL POBRE ¿QUE "LABRA ENSUCEDIO"?

¡AY! ¡AY! QUE DOLOR TAN PREMENDO TENGO EN "TOA" LA CALABAZA! ¡INI QUE "MUBIERA" CAIDO ENCIMA LA MULA DEL SEÑOR ALCALDE! ¡AY! ¡AY!

26934

¡Y TO POR COMER CHORIZOS! ¡SI, SI "TO" POR COMER CHORIZOS! ¡AY! ¡AY!

ESONO "PUE" SER DE COMER CHORIZOS LO QUE "PUE" DOLER ES LA BARRIGA!

¡ESO! ¡LA TRIPA SI ACASO, PERO LO QUE NO "PUE" NUNCA DOLER ES LA CABEZA!

"POS" YO OS DIGO QUE POR COMER CHORIZOS ME DUELE LA CABEZA.

Y "PA" QUE "VIAIS, ARA" MISMO VAMOS A MI CASA LOS TRES...

VAIS A COMER UN CHORIZO DE LOS QUE MI PADRE "TIE" CURANDO Y ¡YA VERÉIS SI NO OS DUELE LA CABEZA!

¡AQUI TENÉIS! HE "COGIO" LOS MAS "GÜENOS" Y MAS "CURAOS"!

¿POS" A MAS-TICAR "SA" DICHO!

"VI" A VER COMO ANDA LA CURA DE LOS CHORIZOS... Y ESPE-RO QUEL "MOZO NO" SAYA LLE-VAO "ALGUNO EL "MU" TRAGON.

¡IRIDIELA! ¡FALTAN LOS DOS MAS GORDOS!

¡NAM NAM!

¡"POS" ME VAN A NOTAR!

¡TOMA CHORIZO GORDO!

¡TOMA CHORIZO GORDO!

PERO "VIAMOS" ¿ACASO NO PRODUCE DOLOR DE CABEZA EL COMER CHORIZO?

¡SI "TATRAPAMOS" EL DOLOR DE CABEZA LO VAS A TENER TU Y "PA" SIEMPRE JAMAS! ¡BRR!

"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGUELICO!



AGAMENON ¡Buen vino!

CAYETANA, SE MA OCURRIO UNA IDEA MU GENIAL PA A DIVINAR SI EL MOZO SE BEBE EL VINO DE LA BOTA DEL RINCON, Y ATIZALE SI LO HACE.

Estrell

METO ESTA VARA EN LA BOTA HASTA TOCAR EL FONDO, Y ALUEGO HAGO UNA MARCA HASTA LO MOJAO...

Y ASI, AL MEDIR OTRO DIA, SI SE MOJA MAS ABAJO DE LA RAYICA, ES QUEL MOZO SE LO BEBE Y ENTONCES, ¡ZAS! ¡GARROTAZO!

¡IRIIRIS! ¡IRIIRIS!

"MU GÜENAS PADRE, VENGO DE LA BODEGA, DACER UN RECAO"

AHI SALE; SEGURO QUE HA ESTAO BEBIENDOSE EL VINO.

"POS ARA LO COMPROBARE CON MI INVENTO."

¡RIDIELA! POS SA MOJAO LA VARA HASTA LA RAYICA! IESTO QUIE DECIR QUE LA BOTA SIGUE IGUAL DE LLENA Y QUEL MOZO NA SA BEBIO! HUM!

MAS TARDE... "MU GÜENAS PADRE, VENGO DE LA BODEGA, DUN RECAO"

¡HUM! A MEDIR SA DICHO!

¡RIDIELA! POS SIGUE IGUAL, MOJANDOSE HASTA LA RAYICA! NO LO ENTIENDO!

DIGO PISAS COMO DE BURRO; DEBE SER EL AGAMENON, ME ESCONDERE PA ENDESCUBRIR ESTE MISTERIO TAN MISTERIOSO.

AHI ESTA ARA VERE QUES LO QUE VIE A HACER AQUI, EL MU TRAGON.

¡JE JE! PRIMERO DE TO; ME SOPLARE UNOS GÜENOS TRAGOS DE ESTE VINILLO Y ALUEGO HARE LO DE SIEMPRE, PA ENGAÑAR AL INOCENTON DE MI PADRE...

¡GU-GU!

TOMO LA VARICA Y LE CORTO UN PEDACICO POR LA PARTE DABAJO, QUES LA QUE SE METE EN LA BOTA...

¡GRRR! ¡IRIIRIS! ¡BRBRBR!

Y ARA MI PADRE YA PUE MEDIR POS SEGUIRA MOJANDOSE HASTA LA RAYICA. ¡JE JE JE!

¡BRRR...! ¡NOOO...!

¡NON!

¡TRAMPOSO! ENGAÑAR A TU PROPIO PADRE! SI TE ATRAPO, TE SACUDO! TE SACUDOOO...!

¡NO LO HARE MAS! PERDOON! ¡SOCORROO...!

Agamenón

por NENE de Hull

PUES SÍ, AMIGO MARQUÉS DEL CEPORRO: DURANTE AÑOS HE ESTUDIADO LA INFLUENCIA EN EL DESARROLLO HUMANO DE CADA ACTIVIDAD...

„Y HOY BÁSTAME VER EL ASPECTO FÍSICO DE UN INDIVIDUO PARA ADIVINAR SU PROFESIÓN INFALIBLEMENTE.

FÍJESE. ¿VE LOS BRAZOS ROBUSTOS Y LARGOS DE ESE INDIVIDUO...?

SI.

PUES NO CABE DUDA; SE TRATA DE UN LEÑADOR.

¿Y LAS MANAZAS DE ESTE OTRO? PUES ES UN RECOLECTOR DE ZANAHORIAS. MANOS GRANDES, DE TANTO ARRANCARLAS.

HE AHÍ LOS PIES GRANDES DE UN VINATERO. DESARROLLADOS DE TANTO PISAR LA UVA.

¡CHURRIII!

ESE, EN VEZ DE PISARLA, LA BEBE. SU NARIZ, DE DESARROLLO BERENJENIL, LO DELATA BIEN DELATADO.

DESARROLLO BARRIGUIL. PROFESIÓN: "POCO TRABAJAR Y MUCHO TRAGAR".

HE AHÍ UN CASO POCO VISTO POR AQUÍ: CABEZA PROFUNDAMENTE DESARROLLADA, CONSECUENCIA DEL TRATO CONSTANTE CON LIBROS DE ESTUDIO.

"POS" SÍ, SEÑOR. "TIÉ USTE" RAZÓN; LA TENGO TAN GORDA "ENDEBÍO" A LOS LIBROS.

ESO, Y, AL ASIMILAR PROFUNDAMENTE LOS ESTUDIOS, EL CEREBRO SE DESARROLLA ASÍ.

"NA DESO", SEÑOR. DIRÁ USTED: ¡AL NO ASIMILAR!

¡QUE, COMO NO ME SÉ LA LECCIÓN, MI PADRE ME SACUDE TAN TREMENDOS GARROTAZOS QUE ASÍ SE "MA" PUESTO LA CALABAZA DE GORDA!

¡NOS HA "MATAO"!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!



Agamenón

por NENE OSIVILL

QUIERO QUE ESTE COLEGIO TENGA UN BUEN CORO. OS HE ESCOGIDO A VOSOTROS, PORQUE SOIS LOS QUE TENÉIS MEJOR OÍDO.

HALA, VAMOS A ENSAYAR. ¡SOBRE TODO, MUCHO OÍDO!

TENGO UNA VACA LECHERA... NO ES UNA VACA CUALQUIERA... ¡TOLÓN, TOLON, TOLONOOON...!

¡HORROR! ¡TOLON, TOLON, TOLON!



¡HAS ESTROPEADO EL CONJUNTO CON TU FALTA DE OÍDO, AGAMENÓN!

¡LÁRGATE Y NO VUELVAS HASTA QUE TENGAS MAS OÍDO! ¡HALA!



¡CARACOLE! ¡LO QUE SE "MA OCURRIÓ ANSI", A LO PRONTO! ¡"MENÚA" SOLUCIÓN...!



EL FALLO DEL AGAMENÓN NOS HA HECHO POLVO EL QUINTETO DE CINCO.

VAMOS A TENER QUE CONSTITUIR UN QUINTETO DE CUATRO. ¡CONTINUAMOS, HALA!

¡"NA DESO, SIÑOR" MAESTRO! TENDRÁ "USTÉ" EL QUINTETO DE CINCO, QUE YA HE RESUELTO LA COSA...

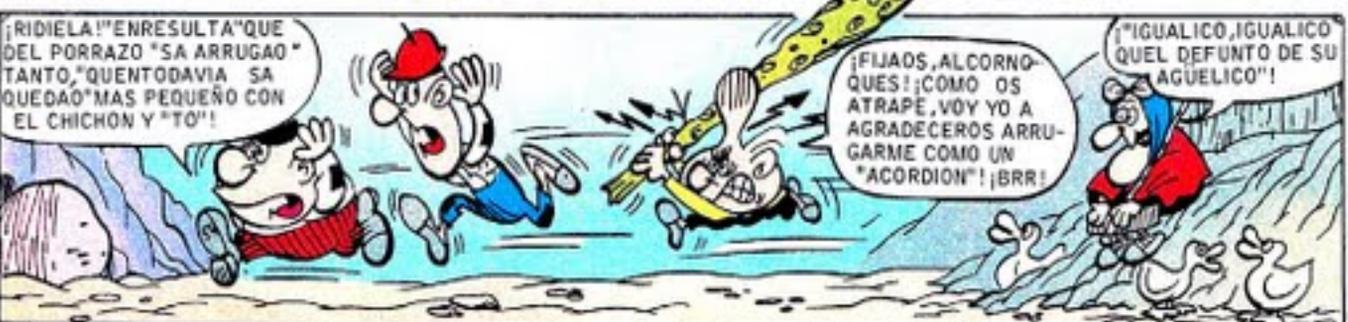


COMO "TOO" ERA FALTA "DOÍDO", ME HE TRAÍDO EL POLLINO DEL TÍO MAMERTO, "POS" NO HAY EN "TOO" EL PUEBLO OTRO CON MÁS OREJAS. ¿QUÉ LE "PAICE"?

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!









¡HOLA, CHICOS! ¡AQUI VENGO "TO" CONTENTO! ¡SE ME HA OCURRIDO UNA BROMA "MU" GORDA "PA" REIRNOS HASTA TRONCHARNOS DEL "TO"!



HE "PENSAO" GASTARSE- LA A MANOLIN, EL PAS- TORCILLO QUE VIVE EN LA CASICA DEL MONTE.



PRIMERO ENTERRAREMOS UNOS ZAPATOS "TOS" VIEJOS, ROTOS Y SUCIOS, BIEN "ENTERRAOS" Y LUEGO TU, AGAMENON...



...TE DISFRAZAS IGUAL QUE UN MAGO, APARECES DELANTE DEL MANOLIN "TO" MISTERIOSAMENTE, Y LE DICES QUE PIDA UN TESORO...



Y CUANDO LO PIDA LE DICES QUE CAVE DONDE HEMOS ES- CONDIDO LOS ZAPATOS VIE- JOS Y SUCIOS DEL "TO".



Y CUANDO CAVE "TO" ILUSIONADO PEN- SANDO EN EL TESORO ... ¡SE ENCONTRA- RA CON LOS TRASTOS VIEJOS! ¡JE, JE, JE!



AHORA A DISFRAZARTE Y A ENTERRAR "TOS" LOS CACHIVACHES VIEJOS Y SU- CIOS. ¡JO, JO!



VOY A VER SI ENCUENTRO UNA MIAJICA DE LEÑA "PA" CALEN- TARME QUE HACE MUCHO FRIO.



¡ALTO, MANOLIN! ¡SOY EL MAGO PIM- POMPOM QUE "TO" LO PUEDE Y AUN MAS.

¡OH!



Y COMO ERES TAN BUENO VENGO A AYUDARTE "PA" QUE SEAS MUY RICO DEL "TO".



ASI QUE TU ME PIDES UN TESORO Y YO TE DIGO DONDE ESTA "ENTERRAO" Y YA ESTA.



YA LO CONVENCIO, AHORA SI QUE VA- MOS A REIRNOS.

MUCHAS GRACIAS, SEÑOR MAGO. ¡QUE BUENO ES USTED!



ASI QUE VOY A PEDIRLE LO QUE NE- CESITO "MU" "NE- CESITAO".



PUES UNA PUERTA "PA" MI CASITA QUE EL VIENTO SE LLEVO LA QUE HABIA Y CON ESE SACO PASA "TO" EL FRIO.



O UNA ESTUFITA "PA" CALEN- TARME QUE ESTE FUEGUECITO ES "MU" CHIQUITIN... ¡Y HACE TANTO FRIO!



16274



AGAMENÓN "AVARICIA"

SIMÓN AGARRADETE AGARRADILLO ERA, COMO SU PROPIO NOMBRE INDICA, EL HOMBRE MÁS AVARO DE TODO VILLAMULAS DEL MONTE Y SUS ALREDEDORES. TODO SU DELEITE CONSISTÍA EN CONTEMPLAR Y CONTAR LOS ARTÍCULOS ALMACENADOS EN SU DESPENSA Y CALCULAR CUANTOS DINEROS HABRÍAN DE PRODUCIRLE PARA INGRESAR EN SUS ARCAS REPLETAS...

ESE SOY YO Y GASTO MENOS QUE LOS NEGROS EN TINTES PARA PONERSE MORENOS. ¡JI, JI!



for *Estivill*

SETECIENTOS CHORIZOS... QUINIENTOS JAMONES... ¡CÓMO ME VOY A FORRAR!
¡JI, JI, JI!



AHORA, A VENDERLO TODO, TODO, Y A AMONTONAR MÁS "PESETICAS", MÁS, MÁS... ¡JI, JI, JI...!



PERO, MIENTRAS SUS DESPENSA SE NUTRÍAN, SU PROLE SE DESNUTRÍA, A CONSECUENCIA DE SU TREMENDA AVARICIA...

"SOPICAS" DE MIGAJAS DE PAN, COMO CADA DÍA... ¡MU"BIEN, MANUELA!



¡GLUB!
¡GLUB!
¡GLUB!

TOMAOS LA "SOPICA" MU"DESPACIO; PA COSDURE "MÁS Y NO" SOS "ATRAGANTÉIS Y NO" SOS "INDIGESTÉIS, QUE "ALUEGO VIE" EL SEGUNDO PLATO; QUE "LO "GÜENO".



¡CHURR! ¡CHURR! ¡CHURR!

MANUELA, YA "PUES" TRAER EL CHORIZO.



"MU"BIEN, MANUELA. Y "ARA, HIJICOS" PONED "TOS" LAS MANOS A LA ESPALDA Y MANTENED LA BOCA BIEN CERRADA, NO VAYÁIS A TENER UNA MALA TENTACIÓN, QUE "VIE" EL SEGUNDO PLATO.



HALA, ARRIMAD "TOS" LAS NARICES AL CHORIZO... Y A OLER "SA" DICHO!



¡SNIF! ¡SNIF!

Y UNA VEZ QUE LA FAMÉLICA PROLE HABÍA INGERIDO LA SOPA Y OLIDO EL CHORIZO...



LA CENA "SA CABA"O; YA "PUES" GOLVELO" A GUARDAR HASTA MAÑANA, MANUELA.



Y VOSOTROS "CABÉIS COMO" Y "BE" BÍO, "IROS A DORMIR" PACER "UNA "GÜENA INDIGESTIÓN; QUE MAÑANA HAY QUE "GOLVER TEMPRANICO" AL TRABAJO.



¡AAAAH!

¡AAAAH!



Y "ARA" QUE "TOS SAN ACOSTA, VI" A CONTEMPLAR Y A CONTAR OTRA VEZ MIS CHORIZOS.



SIN EMBARGO, ESTA VEZ LE AGUARDABA UNA SORPRESA...



PERO, ¿QUÉ SON ESOS TERRIBLES OJOS QUE RELUCEN EN LA "OSCURIDA"?



LOS RELUCIENTES OJOS PERTENECÍAN A UNAS TERRIBLES RATAS QUE HABÍAN INVADIDO LA DESPENSA DE SIMÓN.



PRESA DEL PÁNICO, SIMÓN SALIÓ CORRIENDO ANTE LA AGRESIVIDAD DE LAS INVASORAS...



¡ESTOY SALVADO!



SI "MATRAPAN" IGUAL ME DEVORAN ESOS BICHOS ROEDORES Y VORACES... ¡UF!



¡HE DICHO DEVORAR? ¡MIS CHORIZOS Y JAMONES ESTÁN ALLÁ ARRIBA!



Y ESOS BICHOS SE LO COMERÁN TODO... ¡TODO! SERÁ MI RUINA!



¡MI RUINA! ¡ADIÓS LAS "PESETICAS"! ¡ADIÓS EL AHORRO DEL AÑO! ¡AY, DE MI!



¡BRRR...! TENGO QUE EVITAR EL PERDER MIS PESETAS, COMO SEA! ¡COMO SEA!



¡MALDITAS! COMPRARÉ UN RATICIDA, CON GRAN DOLOR DE MI CORAZON, Y "SUS" EXTERMINARÉ! ¡BRR...!



Y DICHO Y HECHO. CUANDO AMANECIÓ, SIMÓN SE ENCAMINÓ HACIA EL PUEBLO, DISPUESTO A GASTARSE SUS BUENOS DUROS EN PRODUCTOS RATICIDAS.



¡ACABARÉ CON ELLAS! ¡CLARO QUE SI PUDIERA HACERLO SIN GASTARME NI UN "RIAL"... PERO CUALQUIERA "SATREVE" A LUCHAR, GARROTE EN MANO, CON SEMEJANTES ANIMALES!



"PA" ESO HACE FALTA SER "MU" FUERTE Y "MU" BESTIA, Y YO... ¡JE! AQUÍ ESTA EL AGAMENÓN RONCANDO A PIERNA SUELTA.



¡CARAMBOLA! ¡ESE BRUTO DEL AGAMENÓN SI QUE PODRÍA SI PUDIERA "CONVENCELE", NO ME COSTARÍA NI UN "RIAL"!



¡AGAMENÓN, MAJO... "DISPIERTA"!



¿QUIÉN ME LLAMA? ¿QUÉ SUCEDÉ?





AGAMENÓN, HIJO. MILES DE RATAS HAN INVADIDO MI DESPENSA... ¡SI TÚ NO ME AYUDAS, SERÁ MI RUINA!



¡RIDIELA!

"POS"NO"SEPRIOCUPE", TÍO SIMÓN, QUE YO LE AYUDARE A ACABAR CON "TOS"ESOS BICHEJOS.



¡QUÉ ALEGRÍA ME DAS!

VAMOS "PA" SU CASA Y AVISE A SUS CHICOS "PA" QUE "TAMIÉN" MA-YUDEN "EN LA LUCHA.



"ENDILUEGO" QUE SÍ.



¡JUANICO! ¡LUISICO! ¡PERICO! ¡BAJAD "TOS" MEDIATAMENTE, QUE TENGO ALGO "MU" IMPORTANTE QUE "ICIROS".



AQUÍ ESTAMOS, PADRE. ¿ACASO "QUIÉ" DANOS "ALGO" "GÜENO" "PA" "COMER"?

"NA DE-SO"...

¡RIDIELA! ¡QUÉ FLACUCHOS ESTÁN LOS POBRECICOS!



SE TRATA DE QUE AYUDÉIS AL AGAMENÓN A LUCHAR CONTRA LAS RATAS "CAN" INVADIDO NUESTRA DESPENSA.

¡"RICONTRA"! ¡PERO QUE FLACUCHOS!

¡QUÉ DESILUSIÓN!



"GÜENO", AQUÍ NO SÓLO HAY QUE "RIMIDIAR" LO DE LAS RATAS.



AUNQUE LAS RATAS SÓLO APARECEN A MEDIANOCHE, NOS ARMAREMOS DE GARROTES Y NOS OCULTAREMOS "ARA MISMICO" EN LA DESPENSA, "PA" ESPERALAS "Y" "SORPRENDELAS TRATÉGICAMENTE".



"USTÉ" "QUÉDESE" QUIETO AGUARDANDO Y VOSOTROS SEGUIDME "PA" PREPARÁ "LA TÁCTICA. ¡DE FRENTE... MAR! UN... DOS... UN DOS..



¡JI, JI, JI! ¡QUÉ ASTUTO SOY! ME LIBRARÉ DE LAS RATAS SIN "GASTAME" NI UN "RIAL" Y SALVARÉ "TOS" MIS CHORIZOS Y JAMONES, "PA" VENDELOS ALUEGO".



SÓLO TENGO QUE AGUARDAR A QUE LLEGUE LA MEDIANOCHE, "OSEA" LAS DOCE... ¡JI, JI!

TIC TIC TAC



¡MEDIANOCHE! ¡HALA, "PA" RRIIBA SA "DICHÓ!

¡RIING! ¡RIING!



¡SEGURO QUE NO DEJARÁN NI UNA VIVA!



¡JI, JI! "MENÚA" "BATALLA" "SÁRMAO" AHÍ DENTRO! PRONTO PODRÉ CONTEMPLAR "TOS" MIS CHORIZOS INTACTOS.

¡ZAS! ¡CRAC! ¡CRAC! ¡ZAS! ¡CRAC!



¡ACABAD PRONTO CON ELLAS! ¡DURO, DURO!

¡ZAS! ¡CROC!
¡PLIF!
¡CRAS!

¡AL FIN, LAS RATAS HUYEN "DERROTAS"! ¡MIS CHORIZOS ESTÁN "SALVAOS"! ¡VICTORIA!

CORRO A CONTEMPLAR MIS EMBUTIDOS. ¡VIVAAA...!

¡HORROR! ¡MIS EMBUTIDOS HAN "VOLAOS"! ¡NO "QUEA" NI UNO! ¡MI RUINA! ¡ME MUERO!

¡BANDIDOS; HABÉIS "SÍO" VOSOTROS! "ENDEBIERA" DAROS VERGÜENZA ARRUIINAR A VUESTRO PADRE...; OS "VI" A...!

¡ALTO AHÍ! LA VERGÜENZA LA "ENDEBERÍA" TENER "USTÉ" DE TENER A LOS CHICOS TAN FLACUCHOS...

... CON MENOS ENERGÍAS "CUN" GORRIÓN. ¿CÓMO "QUIÉ" USTÉ QUE MANEJARAN LOS GARROTES SIN "HABESE ALIMENTAO" PREVIAMENTE?

Y MÍRELOS "ARA", ¡QUE GÓRDOS, GUAPOS "SONROSAOS" Y ALEGRES ESTÁN "ENDISPUÉS" DE ALIMENTARSE BIEN "ALIMENTAOS" CON LOS "GÜENOS" CHORIZOS!

¡SÍ, "SIÑOR". "ARA" ESTAMOS "MU" FUERTES Y "MU" ALEGRES.

Y "ARA" LE TOCA A "USTÉ" COMESE "ESTE" "CA SOBRAO"... ¡O "LATIZO" UNA "TROMPÁ"!

ESO, "TO PADRETO" Y SABOREÁNDOLO. ¿QUE TAMPOCO LOS PROBABAN "USTÉ" DESDE QUE SALIO DE LA "MILI"!

¡NAM! ¡NAM!

¡CIELOS! ¡ME SIEN TO JOVEN, ALEGRE, SANO Y FUERTE! ¡VIVA! ¡VIVA!

"POS" CLARO, HOMBRE.

¡FAMILIA, DESDE "ARA" SAN ACABAO "LAS SOPAS DE MIGAS" COMEREMOS "GÜENOS" CHORIZOS Y "GÜENOS" JAMONES Y SEREMOS "TOS" MÁS SANOS Y FELICES...

¡VIVA NUESTRO PADRE!

¡AL FIN!

Y ASÍ ACABA LA HISTORIA DE SIMON AGARRADETE AGARRADILLO. DESTERRADA LA AVARICIA Y REPLETAS LAS BARRIGAS, LA SALUD Y LA ALEGRÍA SE ADUEÑARON DE AQUELLA CASA, PARA SIEMPRE JAMAS.

¡ADIÓS, AMIGOS, ADIÓS!

Y "PA" LA PRÓXIMA MANTANZA ESTÁS "INVITAO". ¡Y YA VERÁS COMO NOS VAMOS A PONER!

¡ADIÓS, AGAMENÓN!

AGAMENÓN

por NENE
Zivil

Pos ahora que estamos tos ajuntaos, podríamos averiguar quién tie de tos la cabeza más dura, y nombrarle campeón del pueblo... Aunque me parece que soy yo, pos veréis.

Lotro día me caí de cabeza del tejao a la calle y rompí tres andoquines, y yo me quedé tan fresco.

Pos no medolió na, así que parece que soy el campeón del pueblo de cabezota dura.

Pos a mí, marrió lotro día la mula del señor alcalde tal pata en to la cocorota, que se sintió a siete leguas daqui.

La mula quedó coja pa toa su vida y a mí no me dolió na. Así quel campeón soy yo!

Pos a mí, lotro día me cayó en to la calabaza el reloj de la torre y dentonces, ya nunca más...

...anduvo ni palante ni patras, y yo tan insensible, ni menteré. Así quel campeón soy yo.

Pos lotro día yo maprendí to de memoria la tabla de sumar del dos y la cabeza no me dolió na de na.

¿Toa la tabla de sumar del doooooos? ¿Y no te trastornaste ni hubo que ponerte paños de vinagre en la cabeza...?

¡Exatamente! Ni me dolió na...!

¡Pos quedas campeón de calabaza fuerte, pos enjamás en toí pueblo nadie había llegado a tanto sin morir-se o al menos quedar trastornao pa siempre jamás.

¡Igualico, igualico quel ditunto de su agüelico!

Agamenón

Estivill

¿SE "PUE" SABER, BELORCIO, "CACES" AHI TAN "TUSIASMAO" CON ESE "LAPICERICO" Y ESA "LIBRETICA" ?

"POS" ESTOY TAN "TUSIASMAO" APRENDIENDO A ESCRIBIR "PA" NO SER TAN "NALFABETO" COMO LOS MOZOS DEL PUEBLO.

Y CUANDO HAYA ESCRITO EN LA "LIBRETICA" LO ENSEÑARE AL "SIÑOR" MAESTRO "PA" QUE "MEXAMINE" BIEN "XAMINAO".

Y EL "SIÑOR" MAESTRO ME DARA UN DIPLOMA BIEN "DIPLOMAO". Y YA NO SERE "NALFABETO" COMO LOS OTROS MOZOS.

BIEN, BELORCIO, PERO ANTES TE EXAMINARE YO "PANSEGURARTE" QUE LO "TIES" BIEN, NO SEA QUE...

...LO TENGAS MAL Y EL MAESTRO "TATICE" CON LA VARA. "VIAMOS", "VIAMOS" ...HUM...HUM...¿COMO?

¡RIDIELA! ¡AQUI NO HAY MAS QUE GARABATOS QUE NO SE ENTENDEN!

¡TOMA! ¡"PA" CAPRENDAS "A" ESCRIBIR, "PIAZO DALCORNQUE"!

¡CHAP!

¡"QUERES" UN PEDAZO DE BURRO! ¡MAS QUE BURRO!

¡FLAP!

¡ACEMILA! ¡MA "CACEMILA" CERRIL! BURRO! BURRO! BURRO...!

¡POF!

¡TOMA! ¡"PA" CAPRENDAS "A" ESCRIBIR CLARO! ¡CLARO Y QUE "SENTIENDA"!

¡IZAS!

PERO, AGAMENON, ¿COMO SABES "QUESTA" MAL ESCRITO, SI TU NO SABES LEER?

¡RIDIELA! ¡CLARO! ¡POR ESO NO ENTENDIA NADA DE LO "CABIAS" ESCRITO! ¡COMO NO SE LEER...!

32307

NO TE PONGAS ASI, BELORCIO. ¡UN ERROR LO "TIE" CUALQUIERA! ¡SOCORROOOO!

¡IZIU!

¡"BOFETAS"! ¡"TROMPAS"! ¡PATADAS! ¡SI "TATRAPO" ME LAS PAGAS "TOAS" JUNTAS! ¡BRRRRR...!

¡"IGUALICO, IGUALICO, QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO"!

EL RIO DON (URSS) TIENE UNA LONGITUD DE 1.967 KILOMETROS *****



AGAMENON "FISOLOFIANDO"



EL RIO EUFRATES (ASIA) TIENE UNA LONGITUD DE 2.760 KILOMETROS *****

Asivill





Agamenón

"VIAMOS"ESE JUEGO MAJICO QUE SABES "PA"REIRNOS DE AGAMENÓN.
"POS" VERÁS. TENGO ESTA GÓMITA ENTRE LOS DEDOS.



"ALUEGO" PONGO ESTA BOLICA ENCI-MA DEL PAÑUELO.



LA TAPO BIEN "TAPÁ".



LA DESTAPO Y, DESAPA-RECIDA!



¡JI, JI! LA BOLICA ME QUEDA COSIDA CON LA GOMA Y NO SE VE JI, JI!



AGAMENÓN, AQUÍ VENIMOS A ENSEÑARTE UNA BOLICA "MU" MISTERIOSA.



PRIMERO TAPO LA BOLICA CON EL PAÑUELICO, Y SACO EL PAÑUELI-CO...



Y LA BOLICA HA DESAPARECIDO DELANTE DE TUS NARICES ¡JI...JI...JI...! ¡QUÉ TONTO ERES! ¿A QUE NO LO HAS VISTO?



"MU" BONITO. Y AHORA YO TAMBIÉN "VI" A HACEROS UN JUEGO MISTERIOSO "PA" HACER DESAPARECER MUCHAS COSAS.



VOSOTROS METÉIS POR ESTE AGUJERO MUCHOS CHORIZOS, "ADENTRO" DE LA "BARRILA".



Y "ALUEGO" CONTÁIS HASTA CIEN, LEVANTÁIS Y HAN DESAPARECIDO "TOS". ID A BUSCARLOS Y YO DESAPAREZCO "PA" QUE NO HAYA TRAMPA.



"DENSEGURO" QUE LE SALE MAL JI, JI! ¡CON LO TONTO QUE ES! ¡JE, JE!



LO QUE NOS VAMOS A REIR. ¡JI, JI!

CUANDO LEVANTEMOS LA "BARRILA" Y APAREZCAN "TOS" LOS CHORIZOS.



UNO...DOS...TRES...CUATRO...¡LO QUE VAMOS A REIR! CINCO...SEIS...SIETE...



NOVENTA Y NUEVE...Y ¡CIEN! ¡ARRIBA, Y A REIRNOS!



¡INO!

¡HOLA! ¡LOS CHORIZOS HAN DESAPARECIDO! EN MI BARRIGA...



... PERO HAN DESAPARECIDO, ¿NO?

¡SI "TAGARRAMOS" TE VAMOS A DAR TRUQUITO! ¡TRAMPOSO! ¡TRAGÓN!



¡COMPADRE CIPRIANO, AQUÍ VENGO"TO EMPRIOCUPAO"Y"TO ENDISGUSTAO, QUEN"RESULTA QUE LOS DE VILLABURROS DEL CERRO NOS VAN A GANAR EL"CAMPIONATO"DE FÚTBOL!

Agamenón

por VENE ZSIVILL



¡QUÉ TRAGOS"TIÉ"UNO QUE PASAR CON ESTO DE SER AL-CALDE, CIPRIANO! ¡QUÉ TRA-GOS!

CHIRRRR



"ENFIGURATE"QUE"TIEN"UN DELAN-TERO CENTRO QUE"TIÉ"UN CHUT TAN TREMENDO, TAN TREMENDO, EL "MU"BESTIA..."



...QUE"CA"VEZ QUE CHUTA, HASTA RIVIENTA EL BALÓN DE TANTA FUERZA QUE "TIÉ"EL"PIAZO"DE MULA ESE.



"POS"SI"QUESTAMOS"PERDIDOS, COM-PADRE RUPERTO. NOSOTROS NO TE-NEMOS NINGÚN DELANTERO CENTRO TAN BESTIA.



¡ALTO AHÍ! ¡SI EN VILLABURROS HAY MOZOS BESTIAS, AQUÍ, EN VILLAMULAS, "ENTO AVÍA" MÁS!



YO" TAMIÉN DUN CHUT RIVIENTO"EL BALÓN Y" TOS" LOS BALONES QUE SE ME PONGAN DELANTE LA BOTA .



¡ESTUPENDO! ¡AHORA MISMO VAMOS A COMPROBARLO! ¡VAMOS!



AQUÍ ESTÁ EL BALÓN. YA" PUES" CHUTAR CON" TOAS" TUS FUERZAS.



"POS" ATENCIÓN" CAHORA" MISMO" VI" A CHU-TAR CON" TOAS" MIS FUERZAS.



¡RIDIELA! ¡"POS" SI HA ROTO EL BALÓN DE UN CHUT! ¡AGAMENÓN" TIÉS" EL CHUT MÁS FUERTE DE" TOA" LA COMARCA! HAS" RIVENTAO" EL BALÓN!



"POS" SÍ, SEÑOR ALCAL-DE, TENGO EL CHUT MÁS FUERTE, Y" TA-MIEN" TENGO..."



ESTE CLAVO QUE ME PUESTO EN EL ZAPATO Y CON EL QUE "RIVENTAO" EL BALÓN...



¡SOCORRO! ¡SOY INO-CENTEE!

¡ENGAÑARNOS DE ESA MANERA CON UN CLAVO! ¡SI" TATRAPAMOS" VE-RÁS!

¡DURO, CIPRIA-NO, DURO...!

¡"IGUALICO IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO!"

Agamenón

por 1
NENE
Qshvill
6820

"POS ENDILUEGO, AGAMENÓN, QUEL TÍO MELENCIO ES EL HOMBRE MÁS FELIZ DE TOL PUEBLO Y SU CONTORNO HASTA MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS."

"¿Y CÓMO, SI EL TÍO MELENCIO NO TIENE NI MUCHAS MULAS, NI MUCHOS GUEYES, NI MUCHOS CERDOS, NI MUCHOS CAMPOS DE NABOS...?"

"...POS SÓLO TIENE UN CAMPO DE COLES Y NABOS PEQUEÑO, Y UNA HIGUERA NAMÁS."

"POS PORQUE ES MU FILÓSOFO Y PA TOAS SUS DESVENTURAS SIEMPRE TIENE UNA JUSTIFICACIÓN."

"Y CON LO QUE TIENE SE CONFORMA. Y SI TIENE UNA ENDISGRACIA, TAMBIÉN SABE CONFORMARSE Y ANSÍ ES MU FELIZ."

"POS MA DEJAO TUPEFACTO! ¡VI A VER AL TÍO MELENCIO! PA COMPROBARLO!"

"TÍO MELENCIO AQUÍ VENGO A VERLE; POS MAN DICHO CUSTE SIEMPRE ESTÁ MU CONTENTO Y MU FELIZ."

"¿QUÉ ICIME? SI CAYESE UNA TORMENTA DE GRANIZO GORDO ENCIMA DE LOS NABOS Y SE ESTROPEARAN TOS, ¿QUÉ DIRÍA?"

"POS DIRÍA: LO QUE CAE DEL CIELO NO HACE DAÑO. Y TAN FELIZ."

"¿Y SI HELASE Y SE HELARAN TOAS LAS COLES?"

"POS LO MISMO, Y TAN FELIZ..."

"¿Y SI CAYESE UN RAYO ENCIMA DE LA HIGUERA, Y LA HIGUERA YA NUNCA MAS DIESE HIGOS?"

"POS DIRÍA QUE LO QUE CAE DEL CIELO NO HACE DAÑO. Y TAN FELIZ."

"POS MA DEJAO TUPEFACTO..."

"¡RIDIELA! ESTE PEDRUSCO RESULTA MU APROPIAO PA ENMOSTRARLO QUE ICE EL MELENCIO..."

"TO CONSISTE EN TIRARLO MU ALTO... Y VER..."

"...SI LO QUE CAE DEL CIELO NO HACE..."

¡CLONC!
¡AY!

"SI TATRAPO, TE VI A ENSEÑAR A CONTAR CUENTOS DEL MELENCIO Y TO LO DEMAS. ¡MAL AMIGO! ¡BRRR!"

"¡LOS CONSEJOS SON GUENOS! PERO NO HAS SABÍO INTREPTARLOS! ¡SOCORROOO!"



Agamenón
Estivill

ESTE "DISPIRTADOR TIE QUES-
TAR" MAL DE LA CAMPANILLA,
"POS" NO "MA DISPERTAO" .LO
LLEVARE AL TIO BELORCIO
"PA" QUE LO ARREGLE.



TIO BELORCIO, AQUI TRAIGO ESTE "DIS-
PIRTADOR" QUE NO SUENA "PA DISPIR-
TARME", "POS" DEBE ANDAR AVERIADO.



"POS PA "MI" QUESTA "
BIEN. VAMOS A "PROBA-
LO".

RAC
RAC RAG



¡RIIIIIING!



¡SUENA "PA DISPERTAR" A "TOOL " PUEBLO!
¡VETE, QUEL DISPIRTADOR "NO ESTA
AVERIADO!



RAC
RAC

"ICIR QUES-
TA "AVERIA-
DO Y SUENA
COMO UN CA-
ÑON.



TIO BELORCIO, AQUI "GÜELVO,
QUEL DISPIRTADOR "DEBE AN-
DAR AVERIADO, "POS" TAMPO-
PO "MA DISPIRTAO" ESTA MA-
ÑANA.



"POS LAJUSTARE "LAS CAM-
PANAS Y LOS MUELLES Y
LO PROBARE OTRA VEZ.

CLINC!



¡RIIIIIING!



VE TE YA, "QUEL DISPIRTA-
DOR" ESTA BIEN Y SUENA
COMO UNA "MITRALADORA."



TIO BELORCIO, AQUI "GÜELVO,
QUEL DISPIRTADOR "TAMPOCO
"MA DISPIRTAO" ESTA MAÑ-
ANA, "POS" DEBE ANDAR AVE-
RIADO.



"POS "EL "DISPIRTADOR" ESTA BIEN. LO
QUE PASA ES QUE TU DEBES DORMIR
DE LADO...



...CON LA OREJA "GÜENA " EN LA
ALMOHADA Y POR ESO NO DE-
BES OIR EL "DISPIRTADOR!"
¡"RIEDIELA!"



"POS, "NO" SIÑOR! QUE YO NO DUER-
MO DE LADO, SINO DE FRENTE Y
SE LO "VI" A DEMOSTRAR.



¡ZZZZZZ!
¡ZZZZZZ!



¡CLANC!

¡CLANC!

¡AY!
¡AY!

¡CLARO QUE NO TE "DISPIERTA"! ¡CON ESOS RONQUI-
DOS DE ELEFANTE, NO "PUE" OIRSE EL "DISPIRTA-
DOR" POR "MU" FUERTE QUE SUENE! ¡TE "VI" A DAR YO
"DISPIRTADOR"
AVERIADO! ¡TO-
MA! ¡TOMA!

¡"IGUALICO, IGUALI-
CO QUEL DEFUNTO
DE SU AGÜELICO!"



AGAMENON EL FRACASO

"VI" A VER SI ENCUENTRO AL AGAMENON "PA ENDIVERTIRNOS" LOS DOS A LO BESTIA.

¡RIDIELA! ¿"PUE SABESE CACES" AHI "TO SÓLICO", TAN PENSATIVO DE LA CABEZA Y TAN "SIMISMAO"?

¡AY, ANFRODISIO I; "POS"QUE SOY "MU DISGRACIAO, POS MA PASAO "UN FRACASO "MU FRACASAO"!

"ARA, EMPRECISAMENTE, QUIBA" A SER EL MAS FAMOSO DE "TOL" PUEBLO Y LA COMARCA...

"CASTA MIVAN" A PONER UNA ESTATUA EN MITAD DE LA PLAZA DEL PUEBLO, "PA"QUE "TOL" MUNDO ME VIERA "TO" GUAPO Y "MAJETE"...

¡QUE "PA" ESO HABIA "ESTRUJAO" LA CABEZA "PA DISCENIR" LO QUE SE "MABIA OCURRIDO" ASI "ENDI-PRONTO"!

¡"NA" MENOS "QUESCRIBIR" UNA NOVELA "MU TIRISANTE", PERO QUE "MU TIRISANTE Y MU MOCIONANTE"!

¡CON MUCHOS TIROS, MUCHAS "PILEAS" Y MUCHOS CABALLOS A "TO" CORRER, Y MUCHOS INDIOS Y MUCHOS AVIONES... ¡QUE "MOCIONANTE"!

¡Y "ALUEGO" LOS "GÜENOS" QUE GANAN "TOAS" LAS PELEAS A LOS MALOS... ¡Y "ALUEGO", AL FINAL, EL MOZO "GÜENO" QUE SE CASA CON LA MOZA GUAPA!

Y "ALUEGO", CUANDO IBA A "PONEME" A ESCRIBIR "TO" "CONTENTO"...

...DE "RIPENTE"... ¡EL FRACASO MAS "FRACASAO" Y "TO" A LA PORRA!

¿Y "CASIO" ESE FRACASO TAN "FRACASAO" QUE "TA PASAO Y CA MANDAO TO" A LA PORRA?

¿"POS QUIBA" A SER, RIDIELA? "POS"QUE DE PRONTO ME "RECORDAO"... ¡QUE NO SE ESCRIBIR!

¡CLONC!

¡"MAS MATAO Y REMATAO"!

¡"IGUALICO, IGUALICO, QUE EL DEFUNTO DE SU AGÜELICO"!

Agamenón

por NENE ZSHUIT

¡JA! ¡JA!

COMPADRE DOMICIANO, ¿QUE TE SUCEDE, "QUESTAS"RIENDOTE A"TO"REIR COMO UN"NERGUMENO"?

"POS MESTOY"RIENDO, COMPADRE LIBORIO, DEL MOZO AGAMENON, "QUES" TAN TOZUDO COMO UNA MULA CERRIL.

"ENFIGURATE"QUE CUANDO SE LE ME TE UNA COSA EN LA CABEZA NO HAY QUIEN LE CONVENZA "QUESTA EQUI-VOCAO".

EL, DALE QUE DALE SIN PARAR Y SIEMPRE HACIENDOLO"TO" AL REVES.

ES"MU DIVERTIO"VERLE"TO"LOS DIAS CAERSE"ASENTAO DISPUES" DE"FRACASAO"!JO, JO, JO!

MIRALE, POR ALLI"VIE" COMO CADA DIA, Y A FRACASAR EL"MU"TOZUDO, COMO CADA DIA"TA MIEN".

"GÜENAS" TIO" DOMICIANO. "POS" AQUI VUÉLVO, A PROBAR OTRA VEZ, Y" DENSEGURO" QUE HOY GANO.

"POS" AQUI" TIES TO" EL CAMPO DE MELONES A TU DISPOSICION Y" DENSEGURO" QUE" GÜELVES" A FRACASAR Y YO ME"VI" A REIR COMO UN"NERGUMENO". ¡JO, JO, JO!

"POS" HOY SI QUE GANO. ¡AL ATAQUE!

¡JE, JE! YA VERAS, LIBORIO.

UNO...ÑAM...DOS...ÑAM...TRES...ÑAM...CUATRO...ÑAM...

¡ÑAM-ÑAM!

...ÑAM...CINCO...ÑAM...ÑAM...SEIS...SIETE...

¡ÑAM-ÑAM!

NUEVE...ÑAM...DIEZ...ÑAM...ÑAM...ONCE...

¡ÑAM-ÑAM!

ONCE...UF...UF...

¡ÑAM-ÑAM!

¡AY! ¡YA NO PUEDO MAS! ¡ME RINDO!

¡JE, JE! ¿LO HAS VISTO, LIBORIO?

SE EMPEÑA EN COMERSE DOCE MELONES DE MI HUERTO, TOS SEGUIOS" Y CUANDO LLEGA A ONCE CAE" RENDIO". ¡Y ASI CADA DIA! ¡SERA TONTO Y RETONTO! ¡JE, JE!

¿TONTO? ¡Y CADA DIA SE DA UN ATRACON DE MELONES GRATIS!

¡IGUALICO, IGUALICO "QUEL DEFUNTO" DE SU"AGÜELICO"!

MAÑANA VOLVERE A INTENTARLO. ¡COMO SOY TAN TONTORRON...!



AGAMENON El caco Macario

¡JE! SE DE "MU GÜENA" TINTA "QUEL" CACO MACARIO ANDA "ESCONDIO" EN EL PUEBLO, "PA" PELIGRO DE NUESTRAS GALLINAS Y CERDOS. ¡POR TANTO, HEMOS DE "REBUSCAR" POR "TOS LAOS" HASTA DAR CON EL Y ENCERRARLO EN EL CALABOZO!

¡POM!

Y COMO LOS TRES "SEMOS" LOS MAS VALIENTES Y "ESPABILAOS" DE "TOL" PUEBLO, DAREMOS "ENDESEGUA" CON SU ESCONDITE Y LO CAZAREMOS BIEN "CAZAO".

UN "MOMENTICO, SÑOR" ALCALDE, ¿PUEDO AYUDAR YO "TAMIÉN"?

¡TU, POR BORRICO Y ZOQUETE, LO QUE "TIES CACER" ES IRTE A DORMIR ANTES DE QUE TE ATICE UN GARROTAZO!

¡VAYA, "PA" UNA VEZ "CUNO QUIE" COLABORAR! "GÜENO", ME IRE A LA CAMA, PERO ANTES ME HARTARÉ BIEN "HARTAO" DE ALUBIAS CON CHORIZO. ¡EA!

¡JI, JI! EL ALCALDE Y COMPAÑIA BUSCANDOME POR "TOL" PUEBLO Y YO "ESCONDIO" EN EL UNICO LUGAR DONDE NO ME BUSCARAN: ¡BAJO LA CAMA DEL TONTO DE AGAMENON!

¡COMO "ME PUESTO DALUBIAS"! ¡ESTOY A PUNTO DE REVENTAR DE LA BARRIGA!

¡"ARA" A DORMIR Y A SOÑAR CON LOS ANGELITOS! ¡A LA CAMA, QUE NO SE SI AGUANTARA TANTO PESO!

¡PRAF!
¡AY!

¡SOCORRO!

¡LA VOZ DEL CACO MACARIO! ¡CORRAMOS!

¡EL CACO MACARIO "PRENDIO" POR EL MOZO! ¡AL FIN TE AGARRAMOS!

¡RINDETE, CACO MACARIO!

Y A CONSECUENCIA DEL CHAFAMIENTO PROFUNDO, ESTA TAN "DESCALABRAO" DE "TOS" LOS HUESOS, QUE NUNCA MAS SE LE OCURRIRA ESCONDERSE BAJO LA CAMA DEL AGAMENON.

¡VIVA EL AGAMENON!

Y POR HABER "CAPTURAO" AL CACO MACARIO, TE CONDECORO CON LA MEDALLA DEL SALCHICHON.

¡VIVA! ¡VIVA!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!



AGAMENON "DIFINICION EXACTA"

¡AY, CAYETANA! DESDE "CAN COMENZAO" LAS CLASES DEL COLEGIO, ANDO "TO EMPRIOCUPAO" Y "TO PRESIMISTA, POS DESENGURO" QUE VAN A COMENZAR "TAMIEN" LOS DISGUSTOS.

YA ESTOY VIENDO AL MOZO VENIR DEL COLEGIO "TO CARGAO" DE CALABAZAS CADA DIA, POR BURRO.

¡"ENDILUEGO, CIPRI, ENDILUEGO"! ¡AY!

¡PADRE! ¡MADRE! ¡AQUI VENGO "TO" CONTENTO DEL COLEGIO! ¡"TO" CONTENTO Y "TO" ALEGRE! ¡VIVAAAAA!

Y VENGO "TO" CONTENTO Y "TO" ALEGRE, POS "HE" "SIO" EL UNICO MOZO "CA SABIO" RESPONDER "MU" EXACTAMENTE AL SEÑOR MAESTRO.

¿QUE DICES, HIJITO?

"POS" "ESO", QUEL "SEÑOR MAESTRO HA" PREGUNTAO "Y SOLO YO HE" SABIO" CONTESTAR EXACTAMENTE A LO "CA PREGUNTAO".

¿Si...?

"QUEL "SEÑOR MAESTRO HA" PREGUNTAO" ... ¿QUIEN ES CAPAZ DE DECIRME MAS EXACTAMENTE Y MEJOR LO QUE ES UNA CALABAZA?

ENTONCES EL AFRODISIO HA DICHO: "POS" UNA CALABAZA ES UNA COSA VERDE Y "RIDONDA" Y DE VEGETAL.

¡AY!

¡AY!

Y EL ULPIANO HA DICHO: "POS" UNA COSA CAMPESTRE "MU RIDONDA" Y "MU" VERDE, CON UN "RABICO" ...

¡AY!

¡AY!

Y EL MANOLON HA DICHO: "POS" UNA COSA "MU LIMENTICIA PA" LOS CERDOS Y "MU" GORDA.

Y EL ARGIMIRO HA DICHO: "POS" UNA COSA COMO UN MELON PERO SIN PUNTAS Y MENOS "GÜENO".

Y ASI "TOS", HASTA QUE YO "MU" SERIO, ME "LEVANTAO", ME "QUITAO" LA GORRA Y HE DICHO ...

SEÑOR MAESTRO, UNA CALABAZA ES: ¡ESTO QUE TENGO YO AQUI ENCIMA DE LOS HOMBROS, TAN GORDO!

Y ENTONCES EL SEÑOR MAESTRO HA DICHO: ¡"ENFETIVAMENTE" NUNCA HABIA OIDO UNA "DIFINICION" MAS EXACTA Y MEJOR DE LO "QUES" UNA CALABAZA! Y "MA" PUESTO UN DIEZ, POR EXPLICARME TAN BIEN "EXPLICAO". ¡JE, JE, JE!

¡AY! ¡CIPRIANO! ¡ME MUERO! ¡ME MUERO!

¡CALMA, CAYETANA, CALMA! ¡CALMA Y PACIENCIA!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!

04534



AGAMENON

EL POZO



"VI" A ASOMAME" AL POZO, PA" VER LO HONDO" QUES" Y LO NEGRO" QUESTÁ".



¡RIDIELA! ¿QUE VEO? ¡HORROR!



¡SOCORROO...! ¡"SIÑOR" ALCALDE! ¡PADRE! ¡ADENTRO DEL POZO HAY UN" SIÑOR MU" HORROROSO QUE "MA MIRAO" CON SU CAROTA" MU FEISIMA" QUE ME DA MUCHO MIEDO! ¡SOCORROO...! ¡SOCORROO...!



¡ESO ES" MU PRIOCUPANTE"! ¡"VIAMOS" A VER! ¡CIPRIANO!



¡RIDIELA! ¡ES CIERTO, AHI DENTRO HAY UN HOMBRE" MU" FEO Y" MU" HORROROSO QUE" TAMIÉN" ME MIRA!



¡"POS" ES VERDAD! ¡A MI "TAMIÉN" ME MIRA UN" SIÑOR MU" HORROROSO Y" MU" FEO! ¡RIDIELA!

¡"POS" HAY" CACTUAR MU" RAPIDAMENTE, QUE" PUE" SER" MU" PELIGROSO!



¡AVISAREMOS AL DOCTOR SERRUCHO, POS" ESE" SIÑOR" TAN "RIPILANTE PUE" SER IGUAL UN FANTASMA, Y HAY" CACTUAR MEDIATAMENTE"!



¡Y LE DIGO" QUES" UN HOMBRE" MU RIPILANTE" Y SE LO ASEGURO, POS" LOS TRES LO HEMOS VISTO" MU BIEN VISTO, Y ES TAN" RIPILANTE" QUE IGUAL ES UN FANTASMA, DE TAN FEO" QUES"!



¡"POS" VEAMOS A ESE SEÑOR QUE OS HA MIRADO A LOS TRES, TAN FEO Y TAN HORRIPILANTE!



ASI QUE HABEIS VISTO LOS TRES A UN HOMBRE MUY FEO Y MUY HORRIPILANTE QUE OS MIRABA, ¿EH?



¡SI, SEÑOR!



PUES OS DIRÉ, SO ZOQUETES, QUE LOS FEOS Y HORRIPILANTES SOIS VOSOTROS MISMOS, PUES LO QUE HABEIS VISTO ES VUESTRA IMAGEN REFLEJADA EN EL AGUA DEL POZO. ¡JE, JE!

¡BOO...!



¡"POS" SI TAMBIEN USTES" LO VIAN" IGUAL! ¡SOCORROO...!

¡SI" TATRAPAMOS, TE VAMOS A ATIZAR EN TODO EL CALABACIN, "PA CAPRENDAS" A DISTINGUIR Y NO CONFUNDIR! ¡SO ALCORNOQUEEEE...!



¡DEJAR EN RIDICULO A" TOA" LA AUTORIDAD" MONICIPAL"! ¡DURO, CIPRIANO, DURO! ¡O LE CURAMOS O DIMITO!

¡JE, JE, JE!



¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU" AGÜELICO"...!

Ostivill



AGAMENON

Vino rancio

ANDA, BAJA A LA BODEGA Y LLENA DE VINO RANCIO EL BARRIL CHICO, "QUES PAL SEÑOR MARQUÉS. Y TOL TIEMPO QUESTÉS" EN LA BODEGA...

...QUIERO SENTIRTE CANTAR "MU" FUERTE Y SIN PARAR PARA "NA". ¡ASI SE QUE NO "TESTAS" BEBIENDO EL VINO RANCIO!

COSTAS LAS DE LEVANTEEEEEE!!!
PLAYAS LAS DE LLOREEET...!

¡JE, JE! YA CANTA. ¡VINO "ASEGURAO"!

HOLA, CIPRIANO. ¿COMO ANDA ESE VINILLO RANCIO QUE TE ENCARGUÉ?

"POS EMPRECISAMENTE" EL MOZO LO ESTA...

DICHOSOS LOS OJOOOS QUE LAS PUEEEDEN VEEERRR...

¡CIELOS! ¿QUE OYEN MIS NOBLES OIDOS? ¡OH! ¡OH!

Y AL VER LA INMENSA LLANURA DEL MAR DEL MAAAAAR...

¡QUE VOZ! ¡QUE TIMBRE! ¡QUE GARGANTA! ¡QUE MARAVILLA! ¡OH! ¡OH!

¡CIPRIANO, AMIGO! ¿QUIEN ES ESE QUE CANTA TAN MARAVILLOSAMENTE?

¿"POS" QUIEN VA A SER SEÑOR MARQUES? ¡EL MOZO! ¡EL AGAMENON!

LAS AVES MARINAS CON RUMBO HACIA ACAAAAA...

¡PUES ES MARAVILLOSO, CIPRIANO! ¡A TU HIJO, CON ESA VOZ, LE ESPERA LA GLORIA, LA FAMA, LA FORTUNA, Y EL FORTUNON!

¡RIDIELA!

COSTAS LAS DE LEVANTEEE...
¡VAMOS A OIR MAS DE CERCA SU GARGANTA DE ORO! ¡LA FUTURA GLORIA DEL PUEBLO!

¡MAS RIDIELA!

PLAYAS LAS DE LLOREEET DICHOSOS LOS OJOS QUE LAS PUEDEEN VEEER...

¡ZAMBOMBA! ¡TRUCO Y RETRUCO! ¡ES UN GRAMOFONO!

¡EL VINO RANCIO! ¡EL MUY GRANUJA...!

¡SOCORROOO...! ¡NO LO HARÉ MAS! ¡EN LA CABEZA, NOOO...!

¡SI TE ATRAPO "DESTA" TE CURO "PA" SIEMPRE! ¡BRRR...!

"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO".

¡DURO, CIPRIANO! ¡DURO!



Agamenón

¡HALA! ¡COMO LE DAN AL VINO!

PUES SI, COMPADRE RUPERTO. HOY EL MOZO "TIE" EXAMEN DE DIBUJO. ME TEMO QUE LE VAN A "PONE" UN CERO COMO UNA CASA.

FU FU

¡CHURRA...
¡IRASS...

NENE Estuill



A LAS "GÜENAS" TARDES. AQUI VENGO "MU" CONTENTO?, PADRE.



"ENFIGURESE" QUE "MAN DAO" MATRICULA "DONOR" POR EL DIBUJO QUE HE "PRESENTAO CA SIO" EL MAS "GÜENO" DE "TOOS".



¡CARAMBA! ¡VAYA LAGARTIJA MAS BIEN "PINTÁ"!
¡SI NO LO VEO, NO LO CREO!



"IGÜALICA", "IGÜALICA".
PERO, DIME, HIJITO, ¿COMO HAS HECHO ESO TAN BIEN, CON LO BURRO QUE SIEMPRE HAS "SIO"?



VERA, ES QUE "ENDISPUES" DE MUCHO "ENDISCURRIR" "PA" VER COMO SALDRIA "DESTE" EXAMEN...



...SE ME OCURRIO UNA IDEA. COMO SIEMPRE TENGO LAGARTIJAS AQUI EN LA CARTERA, BUSQUE UNA...



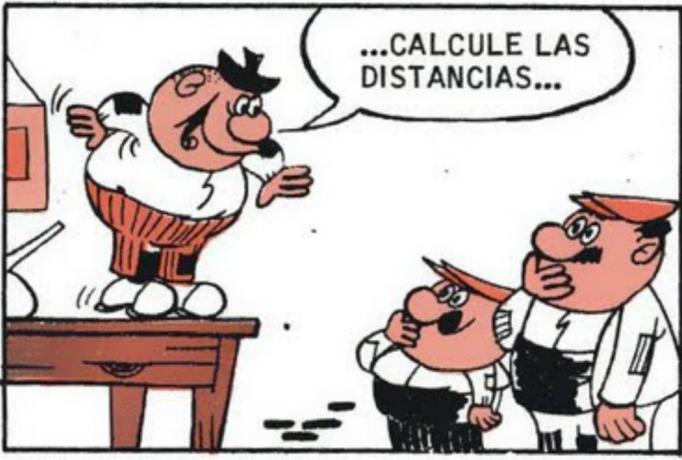
... "ALUEGO" LA METI DENTRO DEL CUADERNO DEL DIBUJO, BIEN METIDA Y BIEN "QUIETICA"...



... "ENDISPUES", LO PUSE EN EL SUELO, ASI...



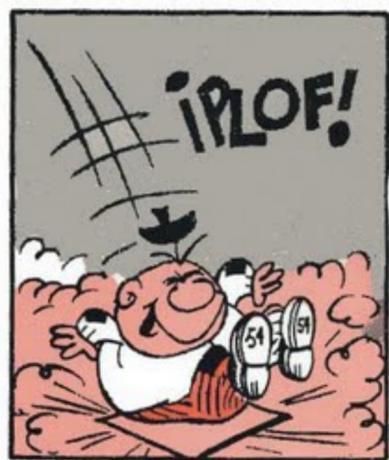
... ME SUBI A LA MESA, Y...



... CALCULE LAS DISTANCIAS...



... DI UN SALTO MUY ALTO, Y...



¡PLOF!



... Y YA ESTA HECHO EL DIBUJO. MUCHO MEJOR, MAS "ENDEPRISA" Y MAS BARATICO QUE CON LOS LAPICEROS. ¡Y COMO QUEDA TAN PLANCHAAA...!

¡NOS HAS "MATAO" DEL "TOOO"!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO"!

¡PLIF!

¡PLAF!



AGAMENON

AYUDA EFICAZ





AGAMENON ¡Qué espectáculo!

HOY PARTIDO DE FUTBOL C. D. VILLABURROS CONTRA VILLAMULAS F. C. CAMPEONATO COMARCAL

¡RIDIELA! ¿"CACE" AHI EL AGAMENON TAN CONTEMPLATIVO Y TAN "TUSIASMAO ENDELANTE" DEL "CARTELICO"?

¿"PUE SABESE CACES" AHI TAN CONTEMPLATIVO Y TAN "TUSIASMAO", AGAMENON?

"POS" SI, ANFRODISIO. ESTOY "MU" CONTEMPLATIVO Y "MU" TUSIASMAO "POR LO QUE" ICE "ESTE" CARTELICO CAQUI "VES.

HOY PARTIDO DE FUTBOL C. D. VILLABURRO CONTRA VILLAMULAS F. C. CAMPEONATO COMARCAL

NI MAS NI MENOS QUE HOY JUEGA CONTRA NOSOTROS EL "VILLABURROS", "QUES" EL "CAMPION" DE "TOA" LA COMARCA, QUE LA OTRA VEZ NOS "MITIÓ NA" MENOS QUE TRECE GOLES, EL "MU" BESTIA.

Y POR ESO ESTOY "MU" TUSIASMAO, POS VI "A" EN DIVERTIRME "MAS" EN DIVERTIO CUN GÜEY "EN UN PRADO" TO "VERDE.

ASI QUE A CORRER "SA" DICHO, PA ASENTAME "EN UN SITIO" MU GÜENO, PA VELO TO MU "BIEN.

"CUN ESPETACULO" COMO ESTE NO SE VE "TO" LOS DIAS, ANFRODISIO.

YA ESTAMOS LLEGANDO A LA TRIBUNA DE LA "PERFERENCIA."

YA HEMOS "LLEGAO" A LA TRIBUNA DE LA "PERFERENCIA".

"POS" NO ENTIENDO QUE TRIBUNA DE LA "PERFERENCIA" ICES, SI DESDE AQUI NO SE VE NI EL CAMPO, NI LOS "FUBOLISTAS", NI "NA", AGAMENON.

Y SI NO SE VE NI EL CAMPO, NI LOS "FUBOLISTAS", NI LOS GOLES, NO SE COMO "PUES" DIVERTIRTE, AGAMENON.

"POS" COMO EL "VILLABURROS" NOS GANARA, ¡AGUARDO LA SALIDA DEL ARBITRO Y LOS "LINIÉS", ANFRODISIO!

¡SOCORROO...! ¡GUARDIAS! ¡SOCORROO...!

¡LADRONES! ¡BURROS!

¡VIVA! ¡VIVA! ¡QUE SE REPITA! ¡QUE SE REPITA!

¡NO! ¡NO! ¡NO!



AGAMENON LA TACTICA

LA LECCION QUE NOS HA PUESTO EL SEÑOR MAESTRO. "PA" MAÑANA, ES "MU" DIFICIL. ¡"NA" MENOS QUE "APRENDESE" DE MEMORIA "TOAS" LAS ESTRELLAS IMPORTANTES DEL UNIVERSO!

CLARO QUE YO ME PONGO A ESTUDIAR LA "GIOGRAFIA" Y "ENDESEGUA" ME LAS APRENDO.

¡LO QUE VA A SER "MU" DIFICIL ES QUE TE LAS APRENDA TU, CON LO CABEZON QUE ERES!

¡EL AFRODISIO "TIE" RAZON; SOY UN ZOQUETE Y UN REQUETEZOQUETE CABEZON!

¡POR MAS QUE ME LEA LA "GIOGRAFIA", NO SE ME QUEDARAN EN LA MEMORIA! ¡AY!

¡RIDIELA! ¡QUE IDEA ACABA DE "OCURRISE" ME PA ICIR "LA LECCION "MU" BIEN DICHA!

¡A COMPROBAR LA IDEA "SA" DICHO!

YA ME LAS SE "TOAS" DE CARRERILLA; SEGURO "QUEL" AGAMENON NO SABE NI UNA.

¡AFRODISIO, AQUI VENGO "TO" CONTENTO, "POS" TENGO UNA TACTICA "QUEN" CUANTO EL "SIÑOR" MAESTRO ME PREGUNTE, SE LAS "VI" A ICIR TOAS "DE CARRERILLA, SIN DEJAR NI UNA!

¿Y QUE TACTICA ES ESA "PA" QUE CON LO BURRO "QUERES PUEAS ICIR" TODAS LAS ESTRELLAS DE MEMORIA, SIN DEJAR NI UNA?

"POS" VAS A "VELO". PRIMERO AGARRO UN PEDRUSCO, CUANTO MAS GORDO MEJOR...

"ALUEGO" ME SACO LA GORRA, "QUES MU DELICA" Y NO SEA QUE "SESTROPEE".

"ALUEGO" TIRO LA PIEDRA AL AIRE, CUANTO MAS ALTA MEJOR, "TAMEN".

"ALUEGO" ME QUEDO "MU QUIETECICO... MU QUIETECICO..."

¡AY! ¡CRONC! ¡INO!

Y "ALUEGO" NO TENGO MAS QUE NOMBRAR UNA A UNA "TOAS" LAS QUE VEO, "POS" LAS VEO "TOAS, TOAS" DELANTE DE MIS "OJICOS"! ¡QUE LISTO SOY! ¡EH?

¡"MAS MATAO", DEL "TO"!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!



AGAMENON

La calumnia





AGAMENON

"CAMPIONES"

"ENDILUEGO QUESTO"DEL "FUBOL" NOS "TIE MU DISGUSTAO!" EL "VILLAMULOS" NO DA PIE CON BOLA "OSEASE" QUE LA VE CUADRADA, ANSI QUESTAMOS "MAS PERDIOS" QUE LAS GALLINAS DEL MACARIO CUANDO PASARON LOS GITANOS.

¡"ENDILUEGO" QUE SI!

HE-RRADOR

¡A ESTE PASO NO VAMOS A QUEDAR "CAMPIONES" DE LA TERCERA DIVISION COMARCAL Y VAMOS A DESCENDER A LA CATEGORIA INFERIOR, SI ES QUE QUEDA ALGUNA MAS INFERIOR "ENTODAVIA"! ¡QUE HUMILLACION "PAL MONICPIO"! ¡AY!

¡EL DESHONOR DE "VILLAMULAS" MAS GORDO!

¡SERA UN DIA DE LUTO "MONICIPAL"!

HE-RRADOR

¡"ARRETIREN" ESAS CARAS "TOAS" FUNERARIAS Y ALEGRENSE "TOS" BIEN "ALEGROAS", QUE "TO" "ESO" CAN "DICHO DEL "FUBOL" NO ES CIERTO! ¡"CAQUI" TRAIGO EL "PIRIDICO", Y "MU CLARICO" QUE LO "ICE"! ¡"RIDIELA"!

¡EH? ¡OH! ¡QUE?

OIGAN LO QUE "ICE": ULTIMO EQUIPO DE LA CLASIFICACION DEL "CAMPIONATO", EL VILLABURROS F.C. PINULTIMO "VALDELASPORRAS", ANTIPINULTIMO "VILLANEJO DEL TARUGO" Y AGARRENSE "TOS" BIEN "AGARRAOS", ¡PRIMERO DE "TOS"...

... "VILLAMULOS F.C"! ¡O "SEASE" QUE SOMOS LOS "CAMPIONES" DE LA COMARCA! ¡"CAQUI" LO "ICE MU CLARO EL "PIRIDICO"! ¡EA! ¡"RIDIELA"!

¡HURRA!

¡"RIDIELA"! ¿"POS" NO RESULTA QUE "METIO" LA PATA DEL "TO"? ¿"POS" NO RESULTA "QUESTOY" LEYENDO EL "PIRIDICO" BOCA ABAJO EN VEZ DE BOCA ARRIBA...? Y CLARO... "ARA" RESULTA...

... ¡"QUEL VILLAMULOS" NO ES EL PRIMERO, SINÓ EL ULTIMO DE "TOS"! ¡TENIAN ANTES RAZON CON ESO DE LAS CARAS "TOAS" FUNERARIAS!

¡NO! ¡NO!

NO SE ENFADEN "CUN" ERROR LO "TIE" CUALQUERA EN LA VIDA. ¡SOCORROOOO!

¡SI "TATRAPAMOS" TE CURAMOS LA CABEZA BIEN "CURA"!

¡O LE CURAMOS O DIMITO! ¡DURO!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!



AGAMENON El más zoquete



Agamenón

por NENE Zstwill

"¡VIA HACEROS UN JUEGO DE ADIVINAR. PRIMERO TU SACAS UNA CARTA DE LA BARAJA, TU VES CUAL ES Y A MI MÓME LA ENSEÑAS NI ME LA DICES."

AHORA, MIENTRAS ELLOS LA MIRAN, YA QUE TENIA "TOAS" LAS CARTAS DE CABEZA "PARIBA" LAS DOY MEDIA "GUELTA" Y LAS PONGO "TOAS" CABEZA "PABAJO".

AHORA SIN "ENSEÑAMELA" LA METES EN MEDIO DE "TOAS" LAS OTRAS BIEN "METIA"

¡AHORA BARAJO BIEN "BARAJAO" Y VOY A ADIVINAR QUE CARTA ES!

AHORA LAS SACO UNA POR UNA Y COMO "TOAS" ESTAN CABEZA ABAJO MENOS LA "DELLOS", EN CUANTO VAYA UNA CABEZA ARRIBA, ESA ES... ¡JE, JE, JE!

AQUI ESTA, ¡EL DOS DE COPAS!

¡LA "MISMICA"! ¡LA "MISMICA"!

"POS" YO TAMBIEN QUIERO HACER UN JUEGO "DADIVINO".

ALLA ESTA EL TIO BARTOLO COSECHERO DE AJOS; EL TIO NICANOR EL DE LAS VACAS, Y EL TIO RUFINO EL CRIADOR DE CERDOS. Y YO CON LOS OJOS BIEN "TAPAO"...

...ADIVINO QUIEN ES CADA UNO... VE Y CAMBIALES DE SITIO A LOS TRES.

AHORA "TOS CAMBIAOS" DE SITIO, YO "ANDIVINO" QUIEN ES "CA" UNO, SIN "TO CALO", NI "VELO", QUE ESTOY "CEGATO" DE LOS OJOS.

PRIMERO UNA COSA "MU DISPENSABLE!"

¡MERREEC!

ESTE ES EL TIO NICANOR, EL DE LAS VACAS.

¡IRIDIELA!

ESTE ES EL TIO BARTOLO, EL DE LOS AJOS.

Y ESTE ES EL TIO RUFINO, EL DE LOS CERDOS.

¡"ACIRTO" LOS TRES!

"POS" NO LO ENTIENDO COMO LO HAS "ANDIVINADO". ¡SI TU NO "TIES" "NA DINTELIGENCIA"!

HOMBRE, "ENDILUEGO, ENDILUEGO QUINTELIGENCIA" NO TENGO "NA". ¡PERO LO "QUES" OLFATO...!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGUELICO"!



¡AY! ¡COMPADRE CIPRIANO! AQUÍ VENGO "TO" "EMPRIOCUPAO"! ¡HAY UN LOBO EN EL MONTE Y "SESTA" COMIENDO "TOS" LOS CORDEROS Y "TOAS" LAS VACAS!

¡NAM!

AGAMENÓN

por NENE ESTIVILL



Y EN CUANTO LE HE DICHO AL ALGUACIL QUE FUERA A CAZARLO...

¡RIDIELA!



... ¡SE LE HAN PUESTO "TOS" LOS PELOS DE PUNTA, IGUAL QUE A UN ERIZO, DE MIEDO!



¡Y AL NEMESIO, QUE'S MAS BESTIA QUE UN "ARAO" TAMBIEN SE LE HAN PUESTO LOS PELOS DE PUNTA "NA" MAS PEDIRSELO!



¡Y AL BELORCIO, QUE ES UNA MULA CON CARRO Y "TO", TAMBIEN SE LE HAN PUESTO LOS PELOS DE PUNTA!



¡A TOL PUEBLO SE LE PONEN LOS PELOS DE PUNTA "NA" MAS SENTIR LO DEL LOBO! ¡ESTAMOS PERDIDOS!



¡AY! ¡QUE TRAGOS "TIE" UN " QUE PASAR! ¡QUE TRAGOS...!

¡CHURRI!



SEÑOR ALCALDE, DEJE "USTE" DE "BIRRIAR".



¡YO SE DE UN HABITANTE DE VILLAMULOS QUE NO SE LE PONEN LOS PELOS DE PUNTA NI POR UN LOBO NI POR MIL!



VAMOS A "TO" CORRER "PA" DECIRSELO.



AQUÍ LO TIENEN. ¡EL TATARAGÜELO!



¡EL TATARAGÜELO! ¿Y "QUIES" "ICIR" QUE NO SE LE PONEN LOS PELOS DE PUNTA?



¡PUES CLARO! ¡COMO "QUES" MAS CALVO "CUN" HUEVO DE PAVA!



¡AY! ¡AY! ¡ENCIMA QUE UNO "QUIE" AYUDAR...! ¡SOCORROO!

¡SI "TA TRAPAMOS", TE CURAMOS DE UNA VEZ...

... TOAS ESAS IDEAS QUE "ENDISCURRES"! ¡BRRR!

¡IGÜALICO! ¡IGÜALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO...!



AGAMENON Un "chut" por todo lo alto

QUERIDO, INGENUO E INEXPERTO LUISIN; COMO PRECEPTOR TUYO QUE SOY Y RESPONSABLE DE ELEVAR TU CULTURA, TE SEÑALO EL DEBER DE APARTARTE DE LOS PALURDOS DE ESTE LUGAR...

...QUE SON LOS MAS TORPES ASNOS ENTRE LOS ASNOS MAS TORPES DEL ORBE, INTELLECTUALMENTE HABLANDO.

Y COMO DEMOSTRACION DE MI HIPOTESIS CLARIVIDENTE, VOY A HACER UN EXPERIMENTO. ¿VES ESTE PEDRUSCO REDONDO, MONDO Y LIRONDO?

PUES LO PINTARE CUIDADOSAMENTE PARA QUE PAREZCA UNA PELOTA DE FUTBOL; LUEGO ESPERARE PACIENTEMENTE A QUE ASUME EL PRIMER PALURDO CERRIL.

ALLI VIENE UNO. PREPARATE A COMPROBAR CUANTO TE HE DICHO, A LA VEZ QUE PODRAS REGOCIJARTTE A CONCIENCIA. ¡JI, JI, JI!

MOZO LUGAREÑO: COMO VEO QUE ERES UN MOZO FORNIDO Y ATLETICO, VOY A PROPONERTE UN DIVERTIDO JUEGO.

¿VES ESA PELOTA DE FUTBOL TODA REDONDI-TA?

"POS", SI, SEÑOR.

PUES, BIEN, CHUTA CON TODAS TUS FUERZAS Y SI ME METES UN GOL, TE DARE DOS REALES. ¡HALA, APUNTA Y CHUTA CON TODAS TUS FUERZAS! (¡JI, JI, JI, SE VA A DESCALABRAR EL PIE, POR BURRO).

"POS", ALLA VA.

¡APUNTA BIEN, AGAMENON!

¡TOMA CHUTI!

¡ATIZA!

¡CRONCI!

¡IZIUUUUU!

¡AY!

HA RECIBIDO TAN TREMENDO PEDRUSCAZO, QUE SI CURA DEL DESCALABRO QUEDARA TAN DESFIGURADO QUE NO LO RECONOCERA NI SU ABUELA.

ESO PARA QUE OTRA VEZ NO TRATE DE BURLARSE DE LOS MOZOS DEL PUEBLO, DON PERFECTO.

¡QUE 'CHUTAZO'! ¡IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO! DE SU 'AGÜELICO'!

¡AY, AY! ¡YO NO QUERIA HACERLE DAÑO! ¡PERO EL ME DIJO QUE CHUTARA CON "TOAS" MIS FUERZAS...!

¡PRONTO! ¡PRONTO! ¿CUANTO QUIERES POR FICHAR POR EL BARCELONA!



AGAMENON

EL "SI"



¡RIDIELA! ¿"PUE SABESE" AGAMENON, QUE TE SUCEDEN ESTAS TAN "COMPUNGIO" Y TAN "APENSANDUMBRAO" DEL "TO"?



¡AY, ANFRUDISIO! ¡ESTOY TAN "COMPUNGIO" Y TAN "AMPENSANDUMBRAO" PORQUE SOY EL MOZO MAS "DISGRACIAO" DE "TOS" LOS MOZOS "DISGRACIAOS" DE "TOA" LA COMARCA...!



¡"EN RESULTA" QUE LA BELORCIA, LA MOZA QUE ME "TIE CHIFLAO" Y TURULATO, NO ME "QUIE PA" NOVIO Y "MA MANDAO" A LA PORRA! ¡AY DE MI!



¡BAH! ESO ES PORQUE A LA MOZA NO LAS "HABLAO" COMO SE "TIE CABLAR" A LAS MOZAS "PA ENAMORALAS" BIEN "ENAMORAS."



LO QUE "TIES" QUE "ICILE" SON "PALABRICAS MU BONICAS ACOMPARANDOLA" CON LAS COSAS MAS "BONICAS" QUE CONOZCAS Y ENTONCES ELLA "MU EMBELESA" SE ENAMORARA DE TI Y TE DARA EL SI.



¡RIDIELA! ¡CUANTO SABES, ANFRUDISIO! "ARA MISMI" CO VI "A ICILE" A LA BELORCIA "TOAS" LAS "PALABREJAS ACOMPARANDOLA" CON "TO" LO MAS "BONICO" QUE CONOZCO, "PA" QUE "SEMBELESE".



"PALLA" VOY A "TO" TROTAR Y A HACER LO QUE "MANSEÑO" EL ANFRUDISIO.



¡BELORCIA! ¡BELORCIA! AQUI VENGO A "ICITE" UNAS CUANTAS "PALABREJAS PA ENCOMPARATE" CON LO QUE TU "PUES ENCOMPARATE."



BELORCIA, ERES MAS "MAJICA" QUE MI BURRA, MAS LINDA "QUEL GÜEY" DEL TIO MACARIO, "TIES" MEJOR TIPO "QUEL PERCHERON DEL SEÑOR ALCALDE."



"TIES" UN CAMINAR MAS SALEROSO QUE LA MULA DEL "AGUACIL" Y ESTAS DE MEJOR VER "QUEL CERDICO" DE MI PADRE "PA CA" MATANZA, Y MUCHAS COSAS MAS QUE NO PUEDO "ICITE" POR FALTA "DANIMALES PA COMPARATE", BELORCITA.



Y "ARA" QUE "TEM BELESAO" BIEN "EMBELESA", ¿ME DAS EL SI, BELORCITA?

"POS" CLARO... A LA UNA, A LAS DOS Y A LAS...



¡CATACRAC!
¡PAF!
¡CATACRES!
¡CRAS!
¡CRIS!
¡POM!



PERO, AGAMENON, ¿POR QUE "TEN FADAS DESE" MODO? ¡SOCORROOO! ¡SOCORROOO!

ASI QUE A "COMPARALA" CON "TOAS" LAS COSAS "MAJICAS", ¿EH? ¡SI! TATRAPO; ANFRUDISIO "ENGAÑO", TE VI "A DESLOMAR" "PA" QUE "GÜELVAS" A ACONSEJAR A NADIE! ¡BRRR!

¡"IGUALICO"! ¡"IGUALICO" QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!





¡AY, "RAFAE" DE MI "ARMA"!
 ¡ESTA RASPA YA NO ESTA
 "PA" CALDOS NI "NA"! ¡MENU-
 DA "GASUSA VAMO A PASA"!

Y QUE LO DIGAS "MA-
 NUE", ¡QUE MIS TRI-
 PAS YA TIENEN TE-
 LARAÑAS Y "TO"!



PERO SE ME HA "OCURRIO" UNA IDEA "PA
 YENA" LA BARRIGA. OYEME BIEN LAS "INS-
 TRUSIONE" QUE VOY A
 "DESIRTE" BLA...BLA...
 ¿ENTIENDES?



Y AHORA "CAS ENTENDIO, VAMO A ES-
 PERA" AL PRIMER PALETO QUE PASE
 Y A "PONE" EL PLAN EN MARCHA.



"AYA" POR EL "HORISONTE VIE"
 UNO CON CARA DE TONTO Y CON
 UNA "CASUELA" REPLETA DE ME-
 JUNJE .



¡"ARTO" AHI, MOZO "PROPI-
 SIO" ¡"ARTO"
 A LA AUTOR-
 DAD COM-
 PETENTE!



"ZOMO LO INSPECTORE" DE
 LA ALIMENTACION QUE VAM-
 O A "INSPECIONA
 ER MEJUNJE QUE
 YEVA EN LA CA-
 SUELA".



AGUARDA AQUI "MIENTRA INSPESIONA-
 MO" LA VITAMINA Y LA PROTEINA
 MINUSIOSAMENTE".



¡JE, JE! LE "DIMO ER TIMO AR MOSO".
 ¡DATE PRISA, QUE LUEGO ME TOCA A MI!



¡GLUB!
 ¡NAM!
 ¡IRR!



¡AY!
 ¡AUG!
 ¡AG!
 ¡UG!



¡ "ESTAMO" A PUNTO DE "REVENTA"! ¿PERO
 QUE CLASE DE ESTOFAO "TENIA LA "CASUELA"?



¡ "ESTOFAO", DICE? ¡ "NA
 DESO", RIDIELA! LO QUE
 LLEVABA EN LA CAZUE-
 LA NO ERA "ESTOFAO"...
 ¡ JE, JE, JE!



¡ ERA LA COMIDA DE LOS
 CERDOS! ¡ JE, JE!



¡SOCORROO!
 ¡SOCORROO!

¡SI TE ATRA-
 PAMOS, TE "DES-
 CUARTISAMOS"!

¡ "MARDITO PALETO" DARNOS-
 LA A NOSOTROS, LOS "CALES"
 MAS INTELIGENTES "DER"
 MUNDO!

¡ "IGUALICO, IGUA-
 LICO QUEL DEFUN-
 TO DE SU AGÜELICO"!

Agamenón

por NENE GERVASIO

¡JI, JI! MENUDO ATRACÓN "VI" A DARME CON ESTAS SETAS "QUEN-CONTRAO" EN EL MONTE!

¡"RIDIELA"! ¡QUE SE-TAS MÁS SABROSAS!

TENGO "QUENDISCURRIR" ALGO "PA" COMERME LAS YO "TOAS"... A VER... A VER... ¡"YASTA"!

¡PERO GERVASIO! ¿"QUIES MORITE VENENAO Y TOSICAO, ENDISGRACIAO, MAS QUENDISGRACIAO"?

¡ESAS SETAS SON "TOAS" VENENOSAS Y YA "PUES" DEJARLAS Y MARCHARTE A "TO" CORRER, GERVASIO! "DESGRACIAO"!

¡"POS" ME VOY A "TO" CORRER Y GRACIAS, AGAMENON!

¡JE, JE! AHORA YO A COMERME LAS "TOAS"! ¡QUE PILLO SOY!

HAY "CAVISAR" AL SEÑOR ALCALDE, "PA" QUE A NADIE SE "LOCURRA" COMER SETAS "DESE" BOSQUE.

Y "TOAS" LAS SETAS "DESE" BOSQUE ESTAN "ENVENENAS", SEÑOR ALCALDE. "TIE" USTED QUE PREVENIR A "TO" EL PUEBLO.

"POS" A PREVENIR "SA" DICHO. ¡ALGUACIL!

HAY "CACTUAR" ANTES "CALGUN DISGRACIAO SE VENENE MU VENENAO".

AHORA QUE ME LAS HE "COMIO", ¿Y SI FUERAN VENENOSAS?

¡"NA" MAS PENSARLO YA ME DUELE LA BARRIGA!

¿QUE SERA ESE RUIDO?

POM POM POM

¡"YASTA"! AHORA "TO" EL MUNDO ESTA "AVISAO" Y NADIE SE "VENENARA" CON LAS SETAS.

CAMPO DE SETAS MU VENENOSAS ¡PELIGRO!

¡"RIDIELA"! ¡NOOO!

¡SOCORRO! ¡SAL VENME! ¡ESTOY "VENENAO"! ¡ESTOY "TOSICAO"! ¡ESTOY "MU MALICO"! ¡SOCORROOOO!

¿MAS AGUA DE "CARA-BAÑA", HIJITO?

AY AY AY

LAS SETAS NO ERAN VENENOSAS, CIPRIANO. PERO EL MOZO ESTA TAN "IMPRESIONAO" QUE HAY QUE MEDICARLO BIEN "MEDICAO" COMO SI LO FUERAN.

¡"IGUALICO, IGUALICO QUE! DEFUNTO DE SU AGÜELICO"!



Agamenón

por Stivill

AGAMENON, AQUI VENIMOS A "TO" "CORRER" "MU" "CONTENTOS", "PA ICITE" "QUE VENGAS CON NOSOTROS, QUE VAMOS A PONERNOS A "RIVENTAR" COMIENDONOS "TOAS" "LAS PERAS DEL PERAL DEL TIO MAMERTO.



"POS "NOS HEMOS "ENTERAO" "QUE "SA" "IDO A LA FERIA DE VILLABUROS Y ASI NO "PUE" "PILLARNOS "FRAGANTIS" "ENCIMA DEL PERAL...



... Y MOLERNOS A GARROTAZOS EN "TO" "EL LOMO Y LAS ASENTADERAS. ¡JE, JE!



"POS "A PESAR DE "TO," "ME "PAECE "MU" "DIFICIL QUE NOS PONGAMOS A "RIVENTAR" "CON LAS PERAS DEL TIO MAMERTO.



"POS "SI," "CAMAS DIRSE "A LA FERIA "TAMIEEN SA LLEVAO" "EL PERRO GUARDIAN Y TAMPOCO PODRA LADRARNOS Y MORDERNOS "BIEN MORDIOS" "LOS TRASEROS.



"POS "SIGUE "PAECIENDO-ME "MU" "IMPOSIBLE A PESAR DE "TO".

"POS "NO, QUE "TAMIEEN "LA SEÑORA DEL TIO MAMERTO HA "SALIO" "DE COMPRAS Y NO PODRA "DESCUBRIRNOS "Y "ATIZANOS "ESCOBAZOS EN "TOA" "LA CABEZA.



"POS "SIGUE "PAECIENDO-ME "MU" "IMPOSIBLE, ANFRODISIO.



"POS "NO, AGAMENON. QUE "ENDEMAS "EL "AGÜELO" "DEL TIO MAMERTO ESTA ENFERMO DEL SARAMPION Y NO "PUE" "DISPARARNOS UNA PERDIGONADA CON SU ESCOPETA EN "TO" "EL TRASERO COMO LA OTRA VEZ. QUE NOS LO DEJO COMO UN COLADOR.

"POS "SIGUE "PAECIENDOME "IMPOSIBLE, ANFRODISIO.



"POS "NO; "CADEMAS "EL PERAL ESTA "MU" "CERCA DEL CAMINO, QUE "PUEN "AGARRARSE "TOAS" "LAS PERAS "MU FACILICO"...



... QUE YO "MISMICO" "LAS HE VISTO ESTA MAÑANA "TOAS" "GORDAS, Y "MADURICAS", AGAMENON.

"POS "SIGUE "PAECIENDOME "MU" "IMPOSIBLE, ANFRODISIO.



¡Y "PUE" "SABERSE POR QUE "ICES" "SIEMPRE QUE TE "PAECE" "MU" "IMPOSIBLE? ¡"RIDIELA"!



"POS "MU" "SENCILLO, PORQUE HACE UN RATO HE "PASAO" "YO POR ALLI Y ME LAS HE "COMIO TOAS" "SIN DEJAR NI LOS RABILLOS. ¡JE, JE, JE!



¡SOCORRO! ¡QUE "MISTROPIAIS" "LA INDIGESTION!

SI "TATRAPAMOS" "TE VAMOS A ATIZAR "PA CAPRENDAS A "ISTROPIAR" "LOS PLANES DE LOS DEMAS. ¡TRAGOOON!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" "DE SU "AGÜELICO"!

PERALES DEL TIO CIPRIANO PRIVATE



AGAMENON

El "tirachinas"

Y ESTO, LUISIN, ES UN TIRADOR DE PIEDRAS QUE SIRVE "PA ENDEFENDERSE" DE LAS ALIMAÑAS, BIEN "ENDEFENDIO." "VI" A ENSEÑARTE COMO "SUTILIZA" BIEN "UTILIZAO"!

AGARRAS UNA PIEDRA BIEN LISA Y LA COLOCAS BIEN "COLOCA A DENTRO" DE LA BADANA ESTATA.

"ALUEGO" ESTIRAS "TO" LO QUE "PUES" LAS "GOMICAS", CUANDO MAS "MIJOR" ... APUNTAS BIEN "APUNTAO" AL BLANCO ... AGUANTAS LA "RISPIRACION" "PA" NO VARIAR LA PUNTERIA ... SUELTAS LA MANO DE LA BADANA Y ...

¡BLANCO!
¡CLONC!
¡IZAS!

¡OLE, OLE!
¡QUE BONITO!

"POS ARA" PROBARAS TU.

ESO, "ARA" APUNTA "MU APUNTAO" AL BOTE ... ESTIRA BIEN LAS "GOMICAS" ... AGUANTA LA "RISPIRACION" Y ... ¡SUELTA LA BADANA!

¡IZAS!
¡CLONC!

¡IRIDIELA", DON PERFECTO!

¿QUE ES ESO DE ENSEÑARLE A MI DISCIPULO ESOS REPELENTES, PALURDOS Y SALVAJES JUEGOS?

Y TU, ¡LARGO DE AQUI! ¡NO QUIERO VERTE MAS ESTROPEANDO SU DELICADA EDUCACION DE NIÑO BIEN! ¡FUERA!

Y AHORA OLVIDEMOS LAS PERNICIOSAS ENSEÑANZAS DE AGAMENON Y VAMOS A REPASAR EL LATIN Y LA LISTA DE LOS REYES GODOS.

¡DON PERFECTO! ¡UN LOBO!

¡HORROR! ¡UN LOBO FIERO QUE QUIERE DEVORARNOS! ¡HUYAMOS!

¡SALVESE QUIEN PUEDA! ¡SOCORROOOO!

¡OH! ¡EL TIRADOR DE AGAMENON!

¡SOCORROOOO! ¡A MIIII! ¡SALVENME A MIIII!

¡SE APUNTA BIEN "APUNTAO" ... SE ESTIRAN LAS "GOMICAS" ... SE AGUANTA LA RESPIRACION, Y, ¡SE SUELTA LA BADANA!

¡UHH!

¡BLANCO!
¡CLONC!
¡IZAS!
¡UG!

GRACIAS A TU ENSEÑANZA LUISIN DERROTO AL TEMIBLE LOBO SALVANDO SU VIDA, AQUI TIENES MIL PESetas DE REGALO Y MI AGRADECIMIENTO.

¡OLE! ¡OLE!

¡"MU" AGRADECIDO, SEÑOR MARQUES!
¡"MU" AGRADECIDO!

¡RABIETA!
¡RABIETA!
¡RECONTRRABIETA!

"¡IGUALICO, IGUALICO, QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO!" ¡JI, JI, JI!

Agamenón
por NENE Zstwill

"COMPARE" CIPRIANO, AQUI VENGO TO ENSATISFECHO QUE SE MA CURRIO UNA IDEA PA BATIR EL RECOR DE LA CARRERA DE LAS SIETE LEGUAS DE TOA LA COMARCA.

HAREMOS CORRER AL CEFERINO QUE S' EL MAS RAPIDO DE TOL PUEBLO Y CASTA HORA SIEMPRE LLEGABA TO REVENTAO CUANDO CORRIA LAS SIETE LEGUAS.

PERO EN DITRAS DEL IRA EL AGAMENON MONTAO EN UN BURRO Y TO CARGAO DE CHORIZOS Y VINO RANCIO...

Y CUANDO AL CEFERINO SE LACABEN LAS FUERZAS POS A COMER SA DICHO, A RECUPERAR FUERZAS Y A BATIR EL RECOR.

¡SEREMOS CAMPIONES DE TOA LA COMARCA Y LOS DE VILLABURROS A RABIAR SA DICHO!

"POS MANOS A LA OBRA SA DICHO, COMPADRE, QUE TIES UNAS IDEAS MU TILEGENTES!"

YA SABES, CEFERINO. TU A CORRER POR TOO EL MONTE Y TOS LOS RISCOS, QUE DITRAS VA LAGAMENON BIEN PETRECHAO PA QUE NO LE FALTEN LAS FUERZAS.

"POS A TO TROTAR COMO UN MULO DESBOCAO SA DICHO."

¡A LAS TRES!

¡Y YO DITRAS!

¡RIDIELA, YAN PASAO SIETE HORAS Y ENTODAVIA NO HAN LLEGAO! ¡ESTO MESCAMA MU ESCMAO!

TIC TAC TIC TAC

¡ALLA VIEN Y EL CEFERINO VIE TO RIVENTAO! ¡RIDIELA!

¡RIDIELA! ¿HAN FALLAO LOS CHORIZOS?

¡NA DESO SEÑOR ALCALDE! ES QUE AL VELO CORRER TAN SUAO TAN SUAO, PENSE QUE SI SE COMIA LOS CHORIZOS...

¡POS QUE PODIA DALE UNA DINGESTION, QUES MU MALO, ASI QUE, POR EL BIEN DEL DEPORTE, ME COMI YO LOS CHORIZOS...

LE ATICE TRES PATAS EN TOL DITRAS PA QUE SIGUIERA ARRIANDO, ¡PERO NO HA DAO RESULTAO!

TIENE EL AGOTAMIENTO, EL SOFOCAMIENTO, EL RIVENTAMIENTO Y PA POSTRE LAS TRES PATAS BIEN ATIZAS ME PAECE, RUFINO, QUEL CEFERINO YA NO CORRE MAS EN TOA SU VIDA.

¡POBRE CEFERINO!

¡EL UNICO ATLETA QUE TENIAMOS! ¡SI TA TRAPAMOS! ¡IBRRR!

¡IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGUELICO!





AGAMENON

Las siestas



Agamenón

por NENE CERVILL

"ENDILUEGO", COMPAÑE RUPERTO, "QUESTE" TRABAJO ES "MU PESAÓ".

"MU CANSAO", COMPAÑE CIPRIANO.

MEJOR ESTARIAMOS JUGANDO AL TUTE.



"POS" ESO PUEDE ARREGLARSE SI "INSTRUIAMOS" BIEN AL AGAMENON.

"ENDESPIERTA", QUE "TIES" UNA MISION MUY IMPORTANTE QUE CUMPLIR.

MIENTRAS NOSOTROS VAMOS A JUGAR UNA PARTICIDA, TU VIGILA Y SI VIENE EL TIO BELORCIO Y SU HIJO, NO LES DIGAS "QUESTAMOS" JUGANDO AL TUTE. ¿"ENTENDIO"? LUEGO NOS AVISAS CON DISCRECION...



"ENTENDIO" DEL "TOO", PADRE. VAYAN "TOS" TRANQUILOS.

"ENDILUEGO TIEN" MUCHA CONFIANZA CONMIGO... ¡COMO SOY TAN "ENTELEGENTE"!

¡LAS CUARENTA EN OROS...! ¡HE "GANAO" OTRA VEZ!



¿LAS CUARENTA EN OROS? ¡"POS" AHORA VAN A VER LAS CUARENTA EN BASTOS!

¡CLONC!
¡UF!
¡CLONC!

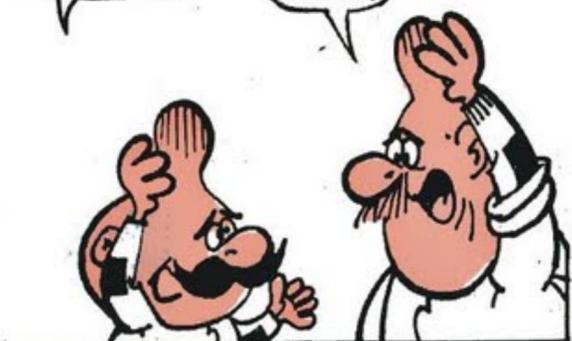
"PA" QUE OTRA VEZ NO INTENTEIS ENGAÑARNOS! ¡CUANDO EL TIO BELORCIO PAGA "PA" TRABAJAR, PUES ESO, ES "PA" TRABAJAR! ¿SI NO "PA" QUE OS HABEIS "COMPROMETIO" A AYUDARME, PORRAS?



¡"POS" NO ENTIENDO COMO "SAN ENTERAO"!

NI YO. "POS" CUANDO ME PREGUNTARON "ANDE" ESTABAI, LES DIJE...

...MI PADRE "MA" DICHO QUE NO OS DIJERA QUE "SIBAN" A JUGAR AL TUTE, ASI QUE NO OS DIGO QUE "SAN" IDO A JUGAR AL TUTE!



¡"RIDIELA"! ¡ENCIMA QUE LES HE "AYUDAO" SENFADAN!... ¡ISERAN DESGRADECIDOS!

¡IDURO, CIPRIANO! ¡IDURO!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO"!





AGAMENON

El experimento



Agamenón

Estivill

QUERIDOS MOZOS, OS HE LLAMADO "PA ICÍROS QUE PENSAO MU PENSAO, QUE "PA" QUE NUESTRO PUEBLO SEA "MU" PROSPERO Y "MU" ADELANTAO DE LA "ENCIVILIZACION", VAMOS A "EMPERIMENTAR" LA PRODUCCION DE HABICHUELAS EN CADENA, EN VILLAMULAS DEL MONTE.



LOS AMIGOS QUE BIEN SE QUIEREN NO DEBEN NUNCA DISCUTIR, PUES LAS DISCUSIONES PUEDEN ACABAR VIOLENTAMENTE, INCLUSO CON DAÑOS FÍSICOS. ¡"MU" BIEN...!

Agamenón

por Quivill

HAY QUE VER QUE COSAS MAS HERMOSAS ENSEÑA ESTE "LIBRICO", "PA" EVITAR MAMPORROS ENTRE LAS PERSONAS SEMEJANTES Y LOS "GUENOS" AMIGOS.

¡"RIDIELA"! ¿QUE OIGO? ¿EL ANFRODISIO Y EL ÚLIANO DISCUTIENDO COMO "NERGUMENOS"!

¡"POS"YO TE DIGO, "SO CABEZON", QUE MI BURRO CORRER MAS "QUEL" TU-YO! ¡EA!

¡"POS"YO TAN SEGURO "SO ZOQUETE", "QUEL" MIO ES MAS "LEGANTE QUEL" TUYO! ¡PORRAS!

¡ESTA DISCUSION "PUE" TRAER MALAS CONSECUENCIAS, COMO "ICE" EL "LIBRICO"! "POS" TENGO "QUINTERVENIR PA" EVITAR QUE LLEGUEN LOS MAMPORROS...

¡ALTO AHI LA DISCUSION INSENTOS, ANTES DE QUE "TO" ACABE "MU" MAL "PAL" FISICO DE LOS DOS...!

¿NO SABEIS "NERGUMENOS" QUE LAS DISCUSIONES "PUEN" ACABAR "MU" VIOLENTAMENTE DEL "TO" O "SEASE" A TROMPADA LIMPIA?

¿QUE LA DISCUSION "PUE" ACABAR "MU" FINESTAMENTE, "PIAZOS DALCORNQUES"? ¿EH...?

¡TOMA, "PA" CAPRENDAS "A" REFRENARTE...!

¡PLIFI!

¡Y TU "PA" CAPRENDAS "A" REFRENARTE "TAMEN" ...!

¡PLAF!

¡Y NO DISCUTAIS "ENJAMAS"!

¡CLONCL!

¡NI POR COLES NI POR NABOS...!

¡CLANI!

¡Y SEAIS "ENCIVILIZADOS"!

¡CROC!

¡ESPERO "CAYAIS APRENDIO" LA LECCION Y NO DISCUTAIS NUNCA JAMAS, COMO "TIEN CACER" LOS "GUENOS" AMIGOS...!

¡NOS HAS MATAO!

¡MENOS MAL QUE "LLEGAO" A TIEMPO "PA" EVITARLO, QUE SI NO IGUAL LA DISCUSION ACABA A TROMPAZO LIMPIO "MU" FINESTO! "¡OJILUEGO, NO HAY COMO UN "GUEN" LIBRICO "PA" "ENCEVILIZARSE" BIEN "ENCEVILIZAO" DEL "TO"!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGUELICO"!

VINA GRE



¡COMPADRE CIPRIANO! ¡QUE "CATRASTOFE"! ¡UNA PIEDRA "MU" GORDA "SA DESPEÑEAO" Y "CAIO" EN EL CAMINO DE LA MONTAÑA Y HA "QUEDAO TO" EL CAMINO "NO IMPEDIO"! ¡Y NADIE "PUE" PASAR!



¡Y EL MAMERTO HA "INTENTAO ARRASTALA" CON SUS MULAS, Y LAS MULAS "SAN REVENTAO Y DESLOMAO" Y NO HAN "CONSEGUIO NA"!



¡Y EL BELORCIO CON SUS "GÜEYES" "TAMIEN" LO HA "INTENTAO Y TAMBIEN SAN RIVENTAO Y DESLOMAO" Y EL PEDRUSCO QUIETO!



¡SI NO SACAMOS EL PEDRUSCO, QUEDAREMOS "SITIAO S" SIN PODER SALIR DEL PUEBLO POR EL CAMINO! ¡ESTAMOS "PERDIOS", CIPRIANO!



NO SE "PRIOCUPE", SEÑOR ALCALDE, Y DEJE "USTE" DE "BIRRIAR", QUE CUANDO NO "PUEN" NI MULAS NI "GÜEYES" AQUI ESTA EL AGAMENON.



¡ALLA ME VOY A SACAR EL PEDRUSCO, QUE "PA" BESTIA YO!



¡SI EL MOZO HACE ESO, SE "RIVENTARA" Y SE "DESLOMARA", CIPRIANO!



¡HIJO MIO! ¡DEJA ESQ QUE TE "RIVENTARAS"!



¡NEEC! ¡GRACJA!

¡NO HACE CASO! ¡VA A "RIVENTARSE"!



¡ZAS! ¡AY!

¡QUE CRUJIDO! ¡"SA RIVENTAO"!



¡HIJO MIO, YA TE LO "DICIAMOS"!



¡SEGURO QUE DEL ESFUERZO TAN GRANDE "TAS" RQTO ALGUNAS TRIPAS!

¡NO, PADRE! ¡MUCHO "PIOR"! ¡AY! ¡AY! ¡AY!



¿ENTONCES "TAS" ROTO TOAS "LAS COSTILLAS...?"

¡AY! ¡AY! ¡MUCHO "PIOR"! ¡MUCHO "PIOR"!



¿ENTONCES "TAS" ROTO LA "COLUNA VETREBAL"?

¡"PIOR"! ¡MUCHO "PIOR"!



¡MUCHO "PIOR"! ¡ME ROTO LOS CALZONES, Y ERAN LOS MAS NUEVOS! ¡AY! ¡AY! ¡AY!

¡NOS HAS "MATAO"!



¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO"!



Agamenon

¡JI,JI...!"GÜENA"COSECHA DE MANZANAS HA"DAO"EL MANZANO, Y"GÜENOS RIALES"ME GANARE EN CUANTO LAS VENDA...!



"ARA"SOLO TENGO QUE ENCONTRAR ALGUN TONTO QUE ME LAS RECOLECTE"MU"BARATAS Y ASI EL NEGOCIO SERA MAS LUCRATIVO...¡JI,JI,JI...!



¡ESTUPENDO! ¡POR ALLA"VIE"EL AGAMENON, EL TONTO MAS TONTO DEL PUEBLO, QUE "VIE"QUE NI"PINTAO"PA"CONSEGUIR UNA RECOLECCION CASI GRATIS! ¡JI,JI...!



MENUDO TRUCO SE"MA OCURRIO PA"QUE TRABAJE GRATIS.



¡HOLA,AGAMENON!VOY A PROPONERTE UN TRABAJO:TU RECOLECTAS MIS MANZANAS Y YO TE DOY LA MITAD PARA TI.

¡RIDIE-LA!



TU AGARRAS DEL ARBOL TODAS LAS PEQUEÑAJAS Y FEUCHAS Y LAS PONES EN UN SACO VIEJO.Y LAS GORDAS,SANAS Y COLORADAS EN UN SACO NUEVO.



AQUI"TIES"LOS DOS SACOS.LUEGO TE DOY LA MITAD PARA TI Y NEGOCIO HECHO.



¡Y NO"TOLVIDES"!LAS MALAS EN EL SACO VIEJO Y LAS"GÜENAS"EN EL SACO NUEVO...!



¡"YASTA,ARA"YO A DORMIR UNA "GÜENA"SIESTA,MIENTRAS EL TONTO TRABAJA,SIN SOSPECHAR EL TRUCO QUE LE PREPARO...! ¡JI,JI...!



YA HE "DORMIO" LA SIESTA. "ARA"A APROVECHARME"DEL TRABAJO DEL TONTO DEL AGAMENON.



"MU"BIEN,AGAMENON.HAS"RECOLECTAO TOAS"LAS MANZANAS."ARA"YO CUMPLIRE LO QUE TE PROMETI,O SEA, LA MITAD DE LA RECOLECTA...

MUY BIEN,TIO TACAÑATE.



COMO LO"PROMETIO"ERA LA MITAD "PA"TI, Y COMO HAY DOS SACOS,"POS"YO ME LLEVO UNO,EL"GÜENO";Y TU EL OTRO,EL MALO.



¡ADIOS,Y OTRA VEZ NO SEAS TAN TONTO! ¡JI,JI!



Y"ARA"LAS GUARDARE EN EL GRANERO Y LUEGO A VENDERLAS"POR"MUCHOS"RIALES".



¡RIDIELA!; QUE VEO?;EL SACO NUEVO ESTÁ LLENO DE LAS MANZANAS PEQUEÑAJAS Y FEAS...!



¡CON ESTAS MANZANAS NO GANARE NI UN"RIAL"!;EL AGAMENON ME HA "ENGAÑO"!;RUI-NA!;RUI-NA!



CLARO,COMO SOY TAN TONTO,ME EQUIVOQUE Y LAS GORDAS,SANAS Y COLORADAS,¡LAS ECHE EN EL SACO VIEJO...!



Agamenón

NEVE
Quilich

DESDE LUEGO QUE HE "APROBAO" EL EXAMEN, PERO "PA" APRENDER QUE DOS Y DOS SON CUATRO Y DOS Y TRES SON CINCO, HE TENIDO QUE ESTUDIAR TANTO...

¡TANTAS HORAS "SENTAO" EN UN TABURETE TAN DURO...

...QUE ME HA "SALÍO" UN DOLOR TAN FUERTE EN LOS RIÑONES, QUE NO ME AGUANTO NI CON CATAPLASMAS...! ¡AY! ¡AY!

PUES YO, "PA" APRENDER LA LECCIÓN, COMO CUANDO ESTUDIO ME ENTRA UN SUEÑO TAN PROFUNDO...

... "PA" NO DORMIRME, ESTUDIABA "SENTAO" EN UN CUBO DE AGUA HELADA...

¡TAN HELADA, QUE ME HA "ENTRAO" UNA REUMA QUE NO PUEDO RESISTIR EL DOLOR DE ESPALDAS Y DE TODAS LAS ARTICULACIONES...!

"POS" YO, COMO TENGO LA CABEZA TAN DURA, "PA" QUE ME ENTRARA LA LECCIÓN...

... ME ATIZABA CON EL LIBRO CON TODAS MIS FUERZAS EN LA CABEZA, ¡ZAS...ZAS...ZAS...!

Y ME HA "SALÍO" UN DOLOR TAN GORDO, COMO SI ME HUBIERA CAÍDO EL BUEY DEL SEÑOR ALCALDE ENCIMA, Y QUE "PAECE" QUE ME VA A EXPLOTAR Y "TO".

"POS" YO NO HE "ESTUDIO NA" DE "NA", Y TAMBIÉN ME DUELE LA CABEZA, LAS COSTILLAS Y TODO EL CUERPO. ¿Y COMO ES ESO?

"POS MU" FÁCIL: COMO NO SABÍA "NA" DE "NA", EN CUANTO EL SEÑOR MAESTRO ME PREGUNTÓ CUÁNTOS SON DOS Y TRES Y YO LE DIJE QUE CATORCE...

... ¡FUE Y ME ATIZO UN GARROTAZO EN LA CABEZA, SIETE GARROTAZOS EN LAS COSTILLAS Y TRES "PATÁS" EN LOS RIÑONES...!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!



AGAMENON

Sueño agotador



Agamenón

Entre, entre, don Serrucho. ¡Al tataragüelo la antrao a lo pronto una sordera que no siente ni los ronquios del mozo!

¡Veamos.

Probaremos los reflejos calabacíferos. ¡Je, je!

CLONG!
CLONG!

Lo que tiene el hombre es un tapón en la trompa de Eustaquio, que no deja pasar las ondas sonoras.

Lo que hay que hacer es sacarle el tapón ese. Cuando lo tenga fuera, volveré.

Avisaré al Cipriano, pos yo sola no sé cómo hacerlo.

¡Pero si eso no es nada!

Voy a arreglárselo yo mismo.

¡Sa dormfo! Mejor entoavfa pa el ispirimento que se ma ocurrio.

Primero tié el fuelle que coger mucho aire... ¡Ansinal!

¡Cuanto más aire, mejor!

¡Ay! ¡Zui!

Y ahora... ¡un resopllo y fueraa!

Echaremos un trago de tintorro y hablaremos...

¡CLONG!

¡Pobre alcalde!

¡Ya vuelvo a sentirlo tool!

¡Qué ideas tié el chico! ¡Igualico, igualico, que! defunto de su agüelico!

¡Le diste con el tapón al alcalde! ¡Me has istropeao mi nombramiento! ¡Espera, so brutal!

¡Otro día, padre!

agamenon

por ESTIVAL

PASEAR POR EL BOSQUE ES "MU" BONITO,
"POS" IGUAL TE ENCUENTRAS UN HADA DE
LAS QUE TE VUELVE COMO UN PRINCIPE
"TO" MAJO...

¡ATIZA! ¡QUE "VARICA" MAS BONITA
Y RELUCIENTE ME "ENCONTRA"!

¡HOLA, AMIGUITOS! SOY UNA VARITA
MAGICA QUE PUEDO DAROS TODO LO
QUE ME PIDAIS...

NO TEMAIS, MOCITOS.
VENID Y PEDID LO
QUE QUERAI...

"POS" ALLA VOY, VARI-
CA, A PEDIRTE UNA CO-
SA...

QUISIERA SER UN MOZO "MU"
ALTO EN VEZ DE TAN PEQUE-
RAJO...

¡PLIFI!

¡ATIZA! ¡HE
CRECIDO...!

¡VIVA!
¡VIVA!

¡VIVA!
¡VIVA!

"POS" AHORA ME TOCA
A MI...

QUISIERA SER "MU" GUA-
PO Y "MU" ELEGANTE...

¡PLIFI!

¡ERES "MU"
GUAPO!

¡VIVA!
¡VIVA!

¡TRIDIELA! ¡POS ALLA
VOY YO TAMBIEN!

¡QUISIERA VOLVERME "MU" INTELIGENTE,
"PA" NO SER TAN BURRO COMO SOY...!

¡BORROBOM!

¡AY, DE MI! ¡ERES TAN BORRICO QUE, AL INTENTAR
VOLVERTE LISTO, HE QUEDADO ROTA PARA SIEMPRE
Y MIS FACULTADES HAN DESAPARECIDO! ¡AY!

¡COMO TE ATRAPAMOS, TE VAMOS
A CURAR EL "MELON" PARA SIEMPRE!

¡SOCORRO! ¡YO SOLO
QUERIA SER UN MOZO LISTO! ¡AY,
AY!

agamenon

Por NENE ZSANN

EL TIO PERICO HA SALIDO A UN RECADO Y ME HA DEJADO EN LA BOTICA, "POS" YA PUEDO DESPACHAR "TO" SOLICO.

AGAMENON, DESPACHAME UN KILO DE AZUCAR QUE HOY ES EL SANTO DE MI MARIDO Y LE QUIERO HACER UN FLAN "MU" RICO.

EN SEGUIDA, TIA BUÑUELOS. LE VOY A DAR BUEN PESO Y "TO".

Y QUE A PROVECHE "MU" BIEN "APROVECHAO".

¿QUE TAL? ¿COMO HA IDO LA VENTA?

"MU" BUENA, HASTA LE HE VENDIDO AZUCAR A LA TIA BUÑUELOS "PA" UN FLAN.

¿CONQUE AZUCAR, EH? ¡LO QUE ME HAS DADO, PERCEBE, ES SAL Y ME HAS "ARRUINAO" EL FLAN! ¡ASI QUE...!

¡PLAF!

¡"PA" QUE OTRA VEZ APRENDAS!

¡COMO LA VI TODA BLANQUITA Y FINICA!

¡ESTO TE HA PASADO POR NO PROBAR LA MERCANCIA ANTES DE VENDERLA! ¡PIAZO DE ATONTAO!

¡Y NO TE OLVIDES DE PROBAR SIEMPRE LA MERCANCIA!

"MU" BUENAS, DESPACHAME VEINTE KILOS DE DINAMITA "PA" HACER UN POZO QUE ME HA "SALIO" EL TERRENO "MU" ROCOSO.

EN SEGUIDA LE DESPACHO LA DINAMITA, TIO CEPORRO.

PERO AGUARDE, ANTES TENGO QUE HACER ALGO...

PARA ASEGURARME DE NO EQUIVOCARME ANTES HAY QUE PROBARLO...

¡BLOOM!

"POS" SI SOLO QUERIA ASEGURARME DE NO EQUIVOCARME.

¡GAMBERROO!

¡Y HAS DESTROZAO "TO" EL PUEBLO! ¡TE VAMOS A CURAR "PA" SIEMPR!

¡IGUALICO, IGUALICO QUEL "DEFUNTO" DE SU "AGÜELICO"!



agamenón

GRÑ GRÑ
GRRG-GRÑÑ

¡AY! ¡AY! ¡"QUESTO" DEL TRABAJO NO "SA"
HECHO "PA" MI, QUE VENGO "TO" "DERRENGAO"
Y "TO" "DES MANTELAO"! ¡AY! ¡AY!



VASCO DE GAMA FUE VIRREY DE LAS INDIAS PORTUGUESAS



¿SE "PUE" SABER "CACES" TAN "TUSIASMAO" CON ESE "PIRIODICO, PRIMICO SABIONDIN" ?



LEO EL PERIODICO PARA SABER LO QUE SUCEDE EN EL MUNDO. Y SI TU LEYESSE EL PERIODICO, NO SERIAS TAN BURRO Y TAN IGNORANTE COMO ERES.



"POS" AHORA "MISMO" ME COMPRO UN "PIRIODICO PA" ESTAR "ENTE-RAO" DE "TO" LO QUE SUCEDE. ¡HALA!



TIO PERICO, VENDAME "USTE" UN "PIRIODICO PA INFORMAME" BIEN "IFORMAO DEL TO".



"POS" AQUI "TIES TOA" LA ACTUALIDAD DE LOS "PIRIODICOS". POR "DOCE RIALES" TE LLEVAS EL QUE MAS TE GUSTE.



¡RIDIELA...! ¡DOCE "RIALES"! ¡ANDE Y BUSQUEME UNO QUE SOLO VALGA UN "RIAL"!



AL FIN "MENCANTRO" UNO "DA RIAL". AHORA, A LEER Y A "INFORMAME" DE "TO" LO QUE PASA.



"ENDILUEGO" QUE NO HAY "NA" MAS BONITO QUE LA TRANQUILIDAD Y LA PAZ "PA SER MU" FELICES.

"ENDILUEGO" QUE SI, "COMPADRE" RUPERTO.



¡SALVESE EL QUE PUEDA! ¡HA "ESTALLAO" LA GUERRA MUNDIAL!



¡HA "ESTALLAO" LA GUERRA! ¡SALVESE EL QUE PUEDA! ¡"TO" EL PUEBLO A LA MONTAÑA, A "ESCONDESE"! ¡LOS NIÑOS Y LOS CERDOS PRIMERO!



¡SABIONDIN! ¡HUYE A LA MONTAÑA! ¡HA "ESTALLAO" LA GUERRA MUNDIAL! ¡LO "ICE" EL "PIRIODICO"!



¡NO SEAS BURRO! ¡ESTE PERIODICO ES DEL AÑO 1.914 Y ESA GUERRA YA PASO! ¡JE, JE, JE!



¡"PA" UNA VEZ "CUNO" LEE EL "PIRIODICO"!!

¡SI "TATRAPAMOS", TE VAMOS A CURAR LA "CALABAZA"! ¡GAMBERRO!

¡Y PARA NO GASTAR TRES PESETAS SE COMPRO UN PERIODICO ATRASADO Y YA VE USTED, ABUELA!

¡"IGUALICO, IGUALICO" QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO!

30641

Agamenón

por **MENÉ**
Castrillo

¡CARAMBA! LA PELUQUERIA ABARROTADA DE CLIENTES Y EL OFICIAL SE HA PUESTO ENFERMO...!



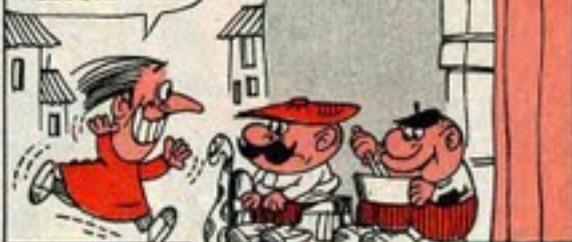
"PA" PELARLOS A "TOS" VOY A PASARME TRES MESES Y AUN NO ACABARE..."



¡ACABO DE "ENDESCUBRIR" UNA IDEA "MU GUENA"!



TIO CIPRIANO, NECESITO A SU MOZO PARA MERITORIO "AVENTAJAO PA" LA PELUQUERIA...



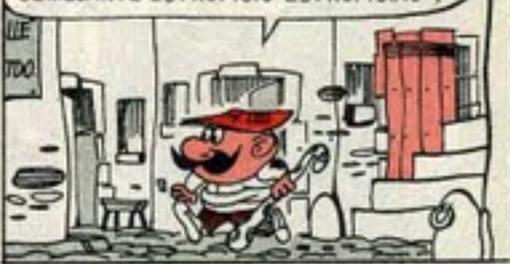
¡"ALUEGO" SE LO DEVUELVO "TO" SALVO...!



ESE "TUERTO" SE HA VUELTO MAJARETA... ¡SI EL MOZO NO SABE NI ESQUILAR AL BURRO!



"MACERCARE" POR ALLA A VER COMO VA SEMEJANTE ESTROPICIO "ESTROPICIOO".



¡RIDIELA! ¡SI NO LO VEÓ NO LO CREO!



"TOL" "PUEBLO" PELAO "Y" RAPAO "EN MENOS" QUEL "RUPERTO SE" SOPLA "UN PORRON..."



¡HALE! "ACABAO"!

"POS" SI NO ME LO EXPLICAS, NO LO ENTIENDO...



"POS" MUY FACIL . COLOQUE A "TOS" EN FILA, "ALUEGO", LE DI AL MOZO LA NAVAJA MAS GORDA Y "AFILA"...



... Y LES DIJE "ENDISPUES" DE RAPAROS YO, EL AGAMENON OS AFEITARA A "TOS" HASTA LA NUEZ.



Y ENTONCES SE LES PUSIERON A "TOS" LOS PELOS TAN DE PUNTA, QUE AGARRE LA MAQUINILLA, Y, ¡RAS, RAS!, LOS RAPE A "TOS" EN UN SANTIAMEN...



¡ESO MISMO!

¡IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGUELICO...!



ICHICO, PASAR LAS VACACIONES NAVIDEAS EN ESTE PUEBLO ES UNA BIRRIA! SI NO FUERA PORQUE EN CASA DE MI TIO ROQUE LE PONEN A UNO MORAO DE TANTO VINO Y JAMON, SERIA UN ASQUITO!

Agamenón
CSTAVILL

VIVIR CON ESTOS PALETOS ES UN ABURRIMIENTO CONCENTRADO. ¡PUAF!

PUES A MI SE ME HA OCURRIDO ALGO GENIAL PARA DIVERTIRNOS EN GRANDE, APROVECHANDO EL PALETISMO DE ESTOS HABITANTES.

ESCUCHA MI IDEA. BLA... BLA... BLA...
¡JE, JE! ¡MACANUDO!

AQUI TENEMOS UNOS LADRILOS MUY DUROS, TOMA UNO Y PONTELO POR DENTRO DE LOS PANTALONES, EN LAS ASENTADERAS.

AHORA, A ESPERAR AL PRIMER INDIGENA PALURDO Y ANALFABETO. ¡JE, JE!

ALLI VIENE UNO CON UNA CARA DE TONTO QUE TIRA DE ESPALDAS. ¡JUA, JUA!

¡HOLA, GUAPO Y VALIENTE MOZUELO!

ME HAN DICHO QUE LOS DE ESTE PUEBLO SOIS MAS FUERTES QUE UNA MULA CERRIL...

BIEN, PUES PARA DEMOSTRARTE QUE LOS DE LA CAPITAL LO SOMOS MAS TODAVIA...

TE AUTORIZO A QUE ME DES CON TODAS TUS FUERZAS UNA PATADA AQUI DETRAS Y YA VERAS QUE NI ME INMUTO.
¡"POS GÜENO; S'FUSTE'LO "ICE"!

"APREPARESE BIEN APREPAREAO".
AHORA LE ATIZARA AL LADRILO DURO Y SE ROMPERA EL PIE. ¡QUE DIVERTIDO!

¡A LA UNA! ¡A LAS DOS! ¡Y LAS...
¡JE, JE! ¡COMO VOY A REIRME!

**...TRES!
¡CRONC!
¡AAAAAAAY!**

LLEVADLE CON MUCHO "CUIDAO, QUEL JOVEN ESTA "TO DESCALBRAO, DESENGUADERNAO" Y "DESLOMAO" DEL "TO".
¡AY! ¡AY!

HAY QUE VER "COCURRENCIAS TIEN" LOS "SEÑORICOS" DE LA CAPITAL. ¡NO "LONTIENDO"!
SI NO LO VEO, NO LO CREG.

MIRE QUE PEDIRLE AL MOZO QUE "LATIZASE" UNA "PATA" EN "TOL" DETRAS. ¡"EMPRESICAMENTE" AL MOZO!
...¡"QUES IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGUE-LICO"!

Agamenón

por NENE Zshivill

ESTA CAMPAÑA DE "CONTAMOS CONTIGO" VA A TENER MUCHO ÉXITO, EN "TOL" PUEBLO.

¡CONTAMOS CONTIGO!

¡CONTAMOS CONTIGO!

¡DEPORTA YA! ¡PA!

YA ES HORA DE QUE LOS MOZOS DEJEN SUS "NERGIAS" AL DEPORTE EN LUGAR DEL MUS, O DEL DOMINÓ.

ESTOY "DISIANDO" COMPROBAR COMO "RIACIONA" EL PUEBLO CON ESO DEL DEPORTE.

ME DARE UN "PASEICO" POL CONTORNO PA "VER SI" COMENCIAN "A PRACTICAR ALGUNO "DESOS" JUEGOS DE LAS "LIMPIADAS" ESAS.

¡RIDIELA, EL AGAMENON YA PRACTICANDO!

Y AHORA UNA CARRILLA BIEN RAPIDA "PA QUEL SALTO" SALGA MAS ALTO.

¡LO SALTE! ¡VIVA!

¡RIDIELA!

"VIA TO" CORRER A "CIRSELO AL COMPADRE" CIPRIANO.

CIPRIANO, AQUI VENGO "TO ENSATISFECHO A ICITE QUE TIES "UN HIJO" OUES TO "UN DEPORTISTA "DESOS" DE "CONTAMOS CONTIGO".

YO MISMO LE HE VISTO PRACTICAR EL DEPORTE "PA" PARTICIPAR EN LA "LIMPIADA" DE MEJICO.

Y "NA" MENOS QUE EL SALTO "DALTURA PA "LLEGAR "MU ALTO MU ALTO".

¿"MU" ALTO? ¡"RIDIELA"! ¡QUE TREMENDA SOSPECHA!

¡"QUESO" DE SALTAR "MU" ALTO NO ES "PA" IR A LA "LIMPIADA" DE MEJICO!

¡SINO "PA" LLEGAR A LOS CHORIZOS QUE COLGUE "MU" ALTOS "PA" QUE NO LOS PUDIESE ALCANZAR EL "MU" TRAGON...!

¡SOCORRO! ¡CON EL GARROTE NOOO!

¡SI "TATRAPO TE VI" A QUITAR LAS GANAS DE SALTAR A POR LOS CHORIZOS "PA" SIEMPRE JAMAS!

¡DURO, CIPRIANO! ¡DURO...!

¡"IGÜALICO IGÜALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO!"



MIRA, HIJO, HE "INVITAO" A COMER AL SEÑOR MARQUES. YA SABES QUE ESOS SEÑORITOS SON "MU"FINOLIS...

...ASI QUE TU ESTARAS A LA EXPECTATIVA DEL MENOR SINTOMA DE DESAGRADO.

"ENDESCUIDE," PADRE.



VOY A BUSCAR AL SEÑOR MARQUES...

"MU"BIEN, PADRE.



LO QUE HARE SERA "EMPREPARAR" UNA "GÜENA" BEBIDA "DE SAS" QUE LLAMAN "COCTELES" ESO LE GUSTARA.



¡OH, QUE HERMOSO PUCHERO DE CARACOLES!



¡YA "PUE" USTE "COMER" COMO SI ESTUVIERA EN SU CASA!

¡ESTAN "RIQUISIMOS"!

NAM NAM NAM NAM NAM NAM



NO ES POR DECIRLO, PERO AQUI HACEMOS LOS CARACOLES "MU" REQUE TE BIEN.

NAM NAM NAM NAM NAM NAM



"POS" AHORA QUE NOS LOS HEMOS "ACABAO TOOS", HAY QUE REGARLOS CON VINILLO.

NAM NAM NAM NAM



¡BEBA, SEÑOR MARQUES! ¡ES DE TREINTA GRADOS!

CHURRR...



¡CARAMBA! ¡SE HA "QUEDAO" USTE TOO "BLANCO"!



¡MI ESTOMAGO! ¡AY, MI ESTOMAGO!

¡NO "SAPURE", SEÑOR MARQUES, "CAQUI" ESTOY YO!



TENGA, TOMESE ESTO, QUE LO HE "PREPARAO" YO Y ES MAS ELEGANTE "QUEL" VINO.

CLUB



¡AOAGG...!



PERO, ¿QUE LE HAS "DAO"?

"POS" HE HECHO UN COCTEL "DE SOS", ECHANDO LIQUIDO MATARRATAS, INSECTICIDAS...



¡VERAS QUE COCTEL HAGO CONTIGO SI TE PILLO...!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO" DE SU "AGUELICO" ...!

Agamenón

NENE ZSHVIL

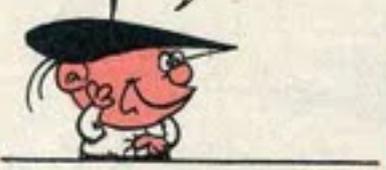
AQUI VENGO "PA ICROS" UNA NOTICIA. "EN RESULTA QUEL" TIO QUICO HA "INVENTAO" UN SISTEMA "PA" COBRAR A LOS COMENSALES QUE VAN A COMER A SU FONDA.

"EN RESULTA" QUE CUANDO LLEGA EL CLIENTE EL TIO QUICO LE MIDE LOS AGUJEROS QUE LE SOBРАН DEL CINTURON DEL PANTALON.

Y "ALUEGO QUEL" CLIENTE HA COMIDO HASTA REVENTAR "GÜELVE" A MIRAR LOS "AGUJERICOS" DEL CINTURON "PA" VER CUANTO SE "LANGORDAO" LA BARRIGA.

Y SEGUN LOS "AGUJERICOS CAN" DISMINUIDO, "POS" ASI LES COBRA LO "CAN COMIO".

"POS" ME "VI" A "TO" CORRER, QUE SE "MA OCURRIO" UNA IDEA "MU" BIEN "ENDISCURRIA PA" COMER GRATIS.



AQUI ESTA JAGAMENON "PA" DENTRO A COMER!



TIO QUICO, QUIERO COMER HABICHUELAS, CHORIZOS, MORCILLAS Y UN JAMON. "TO" MUY ABUNDANTE.



"POS" PRIMERO TE MIRARE EL CINTURON. TE SOBРАН CINCO "AGUJERICOS". YA "PUES" SENTARTE.



¡HALAIA COMER GRATIS!



AQUI "TIES". COME HASTA "RIVENTAR", CALUEGO VENDRA LA CUENTA.



YA NO PUEDO MAS AHORA VIENE EL TRUCO "PA" NO PAGAR. JO, JO, JO!



ME SUBO EL CINTURON "MU PARRIBA" DE LA BARRIGA Y QUE VENGA A MEDIRLO JO, JO, JO!



"RIDIELA"! SIGUEN SOBRANDO CINCO "AGUJERICOS" DESPUES DE LO "CAS COMIO". "POS" NO PUEDO COBRARTE NI UN "RIAL"!



"POS" ADIOS, TIO QUICO, Y HASTA OTRO DIA.



"RIDIELA"! MI BARRIGA NO CABE POR LA PUERTA!

¡TRAMPA! ¡TRAMPA!



¡TOMA! ¡TOMA! "PA" QUE "GÜELVAS" A ENGAÑARME SUBIENDOTE EL CINTURON "PARRIBA"! ¡TOMA! ¡TOMA!



¡AY! ¡NUNCA MAS ENGAÑARE A NADIE!

¡IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU "AGÜELICO"!



Agamenón
Astivill

COMPADRE CIPRIANO, AQUÍ VENGO "TO IMPRIOCUPAO" CON UN ASUNTO "MU" GRAVE "CAFECTA" AL HONOR DE "TO" EL "MONICIPIO".

¡EL SEÑOR ALCALDE! ¡A CERRAR LA BODEGA "SA" DICHO!



"EN RESULTA QUEL "MOZO LIBORIO DE VILLABURROS HA "SALTAO NA " MENOS QUE DOS METROS "DALTURA" Y POR TANTO ES EL "CAMPIÓN" DE SALTAR DE "TOA" LA COMARCA.



¡Y EN VILLAMULAS NO HAY NINGÚN MOZO QUE SALTE MÁS DE MEDIO METRO! POS TOS "SON" "MU" TORPES Y "MU" ZÁNGANOS!

¡"RIDIELA"!



¡ESTAMOS "PERDIÓS", CIPRIANO! LOS DE VILLABURROS SERÁN "CAMPIONES" Y NOSOTROS LOS VÍCTIMAS! ¡QUE "DISGRACIA"!



¿QUIÉN DICE "QUEN TO" VILLAMULAS NO HAY UN MOZO QUE SALTE MÁS DE DOS METROS "DALTURA" ? ¡"POS" AQUÍ ESTÁ MI NIETO, "PA ENDEMOSTRAR" LO CONTRARIO!



¡VAMOS "TOS PAL "CAMPO" QUEL MOZO VA A ENDEMOSTRAR "LO" QUÉS "SALTAR COMO UN PICHÓN, NO SÓLO DOS METROS, SINO TRES!

¡"RIDIELA"!



¡ATAD LA CUERDA A TRES METROS DEL SUELO, BIEN ALTA.



Y "ARA, NIE TECICO "MÍO, TOMA IMPULSO, QUE "TIÉS "QUE SALTAR LA CUERDA POR "TO" LO ALTO Y POR ARRIBA, SIN TOCARLA.



¡"POS "A" "TO" CORRER "SA" DICHO Y A SALTAR!



¿QUÉ VEO? ¿UN CHORIZO?



¡"TO PA" MI!

¡"POS" MIENTRAS VAYAN TIRANDO CHORIZOS, SALTÓ HASTA "DICIOCHO" METROS!



¡LO CONSIGUIÓ! ¡SALTÓ LOS TRES METROS!

¡"CAMPIÓN"!
¡"CAMPIÓN"!



¡VIVA EL AGAMENÓN! ¡SOMOS "CAMPIONES"!

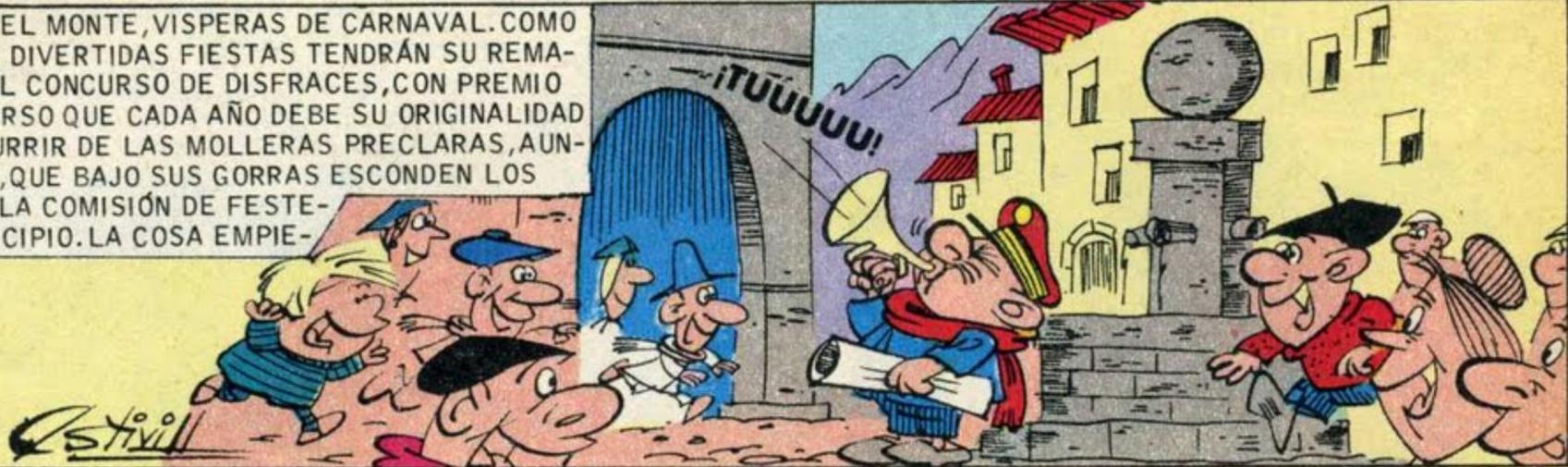
¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO "DE SU AGUE-LICO"!



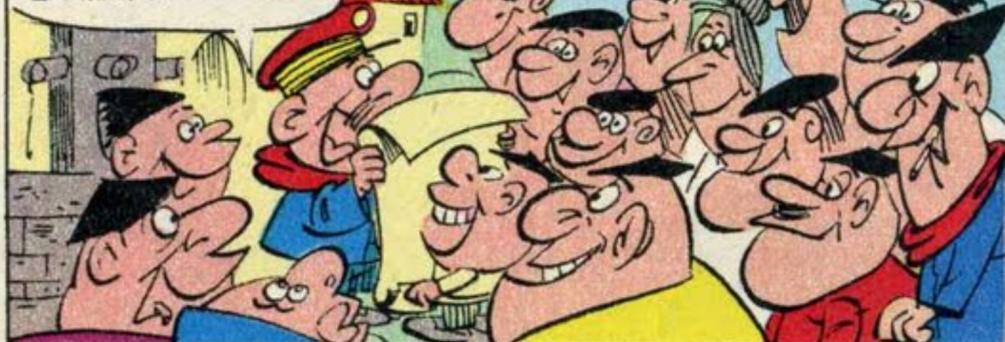
AGAMENON

ASÍ, CUALQUIERA

VILLAMULAS DEL MONTE, VISPERAS DE CARNAVAL. COMO CADA AÑO, LAS DIVERTIDAS FIESTAS TENDRÁN SU REMATE FINAL EN EL CONCURSO DE DISFRACES, CON PREMIO Y TODO. CONCURSO QUE CADA AÑO DEBE SU ORIGINALIDAD AL BUEN DISCURRIR DE LAS MOLLERAS PRECLARAS, AUNQUE CERPILES, QUE BAJO SUS GORRAS ESCONDEN LOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN DE FESTEJOS DEL MUNICIPIO. LA COSA EMPIEZA ASÍ...



"DORDEN" DEL "SIÑOR" ALCALDE, "SACE" SABEEEEERR... LAS CONDICIONES DEL CONCURSO DE DISFRACEEESSS... QUE COMO "CA" AÑO "PA" TAL DÍA, SE VA A CELEBRAAAARRRR... EN LA PLAZA MAYOOORRR"...



"TOS" LOS "PRATICIPANTES" QUE "DISEEN PRATICIPAR, TIÉN" QUE "DISFRAZASE DALGÚN PRESONAJEEEE..." DE LAS REVISTAS INFANTILES QUE "TAMIÉN" LEEN LOS GRANDEEESSS. Y EL QUE "MIJOR" LO HAGA, TENDRÁ UNA BOLSA LLENA DE "RIALES" COMO PREMIOOOOOO... Y EL QUE NO QUIERA "PRATICIPAR", QUE NO "PRATICIPE", QUE NO ESTÁ "OBLIGAOOOO"...



Y ASI SE ABRIA EL CONCURSO DONDE LOS CONCURSANTES PONÍAN TODO SU ARTE PARA LLEVARSE EL PREMIO, Y LA COMISIÓN TODA SU ASTUCIA PARA QUE NADIE SE LO LLEVASE...

Y LLEGÓ EL DÍA DEL CONCURSO. TODO EL PUEBLO SE CONGREGÓ EN LA PLAZA MAYOR, ACOGIENDO CON VÍTORES LA PRESENCIA DE LA COMISIÓN DE FESTEJOS, PRESIDIDA POR EL MUY ILUSTRE SEÑOR ALCALDE.



DA COMIENZO EL "CONCRUSO". YA "PUÉN" EMPEZAR A DESFILAR LAS "MASCARICAS" UNA POR UNA, "PA" QUE LAS "VIAMOS, PA CALIFICALAS" CON JUSTICIA.



AQUÍ TENEMOS LOS PRIMEROS "CONCRUSANTES", TOS DISFRAZAO MU LEGANTES!



VENIMOS DE PEPE GOTERA Y OTILIO, CHAPUZAS A DOMICILIO.



Y TAN "PARECÍOS SEMOS, QUEL" PREMIO NOS LLEVAREMOS.



PUES, VEREMOS. CIPRIANO, ANDA YA CON LA PRUEBA "OPROTUNA".



"ENDESEGUÍA", RUPERTO... ¡JE, JE...!



DE "DIMOSTRAR" SUS DISFRAZES, VIAMOS SI SON CAPACES. ¿VEN ESTE "DISPERTADOR" ? "POS", SI LO ARREGLAN, MIJOR".

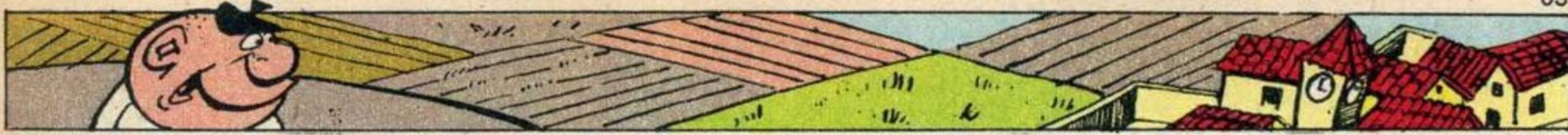


LO ARREGLAREMOS, SÍ "SIÑOR".



¡CHAF!
¡CRONCI!
¡CRIS!
¡CRAS!





EL "DISPERTADOR YASTÁ ARREGLAO" Y YA EL PREMIO HEMOS "GAAO".

¡RING!

"POS" PERDISTEIS, PORQUE EL GOTERA Y EL OTILIO "ENJAMAS" ARREGLAN "NA", ASI QUE... ¡POR BOBOS Y "DESPISTAOS", DEL "CONCRUSO ELIMINAOS"!

¡JE! ¡JE!

SOY PEPE EL "HINCHA", "FOROFO" DEL "PEDRUSCO" Y POR SER "MU PARECÍO" EL PREMIO SERA SÓLO MÍO.

"POS MU" BIEN ME PARECE, ASI QUE GRITA CONMIGO... ¡VIVA EL "MENISCOO" ...!

¡VIVAAA!

¿SERE BURRO?

¡"ELIMINAO"! "POS" EL PEPE "HINCHA" MORIRÍA ANTES QUE GRITAR ¡VIVA EL "MENISCO"!

¡JO! ¡JO! ¡JO!

SOY LA TERRIBLE FIFÍ, NIÑA TRAVIESA Y MUY TUNA, Y EL PREMIO YO GANARÉ, SIN QUE QUEDA DUDA ALGUNA.

"POS" POR SALEROSA, AQUI "TIÉS" ESTE REGALITO. ÁBRELO Y VERÁS QUÉ RISA TE DA.

¡AY! ¿QUÉ SERÁ?

¡HORROR! ¡UN RATÓN!

MAS QUE DE FIFÍ, "ENDEBÍAS" HABERTE "DISFRAZAO" DE OFELIA.

¡MAMAAA!

¡JO! ¡JO! ¡JO!

"DER" CALÉ MÁS "AVISPAO", AQUI VENGO "DISFRAZAO". "CHURUMBÉ, AZI" ME LLAMÓ, Y EL PREMIO YA ESTÁ EN MI MANO.

PUES POR "SÉ" TAN "PARECÍO", VENGA UN ABRAZO EFUSIVO A MIS BRAZOS, CHURUMBEL, "ER" CALÉ DE "MÁ" CARTEL.

"MA" FUERTE Y ¡VIVA TU "MARE"!

¡VIVA MI "MARE" Y MI "PARE"!

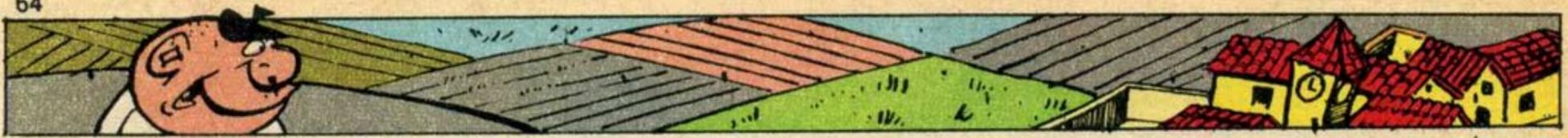
¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS!

Y "ARA" QUE "MAS ABRAZAO", PERMITE QUE SAQUE MI RELOJ Y TE DIGA...

...QUEL "CHURUMBEL" RESALAO, YA ME LO HABRÍA "BIRLAO" POR LO TANTO, HAS "PERDÍO" ... ¡VETE POR "ANDE" HAS VENIDO!

¿SERÉ PERCEBE?

¡JO! ¡JO! ¡JO!



¡JE, JE! A ESTE PASO, NINGUNO SE LLEVARÁ EL PREMIO, QUE "QUEARÁ" EN EL "MONICIPIO".

¡JUI! ¡JUI! ¡JUI!

QUE CONTINÚE EL "CONCRUSO", SI ES "CAI" ENTOAVÍA "ALGÚN" CONCRUSANTE "CON ASPIRACIONES. ¡JE, JE!

"POS" SÍ, SIÑOR, ENTOAVÍA "QUE-DO YO."

YO IMITO AL AGAMENÓN, DEL "TIO VIVO" PERSONAJE, CON SU "BOINICA" Y SU TRAJE, DISPUESTO A SER "CAMPIÓN".

¡VAYA, VAYA!

CON ESE PERSONAJE "CA ELEGÍO", SERÁ EL MAS FÁCIL EN CAER, QUE NO HAY MOZO, POR BRUTO QUE SEA, "ENCAPAZ DIMITAR" AL AGAMENÓN.

SEGURO, COMPADRE, SEGURO...

"POS" VEN "PACÁ, CONCRUSANTE PARECÍO" AL AGAMENÓN, QUE "TI" VAMOS A HACER LA PRUEBA.

"POS" ALLÁ VOY...

"PA PAECETE" DE "VERDÁ" AL AGAMENÓN, "TIES" QUE "COMETE" ESTE SALCHICHÓN, "TO ENTERICO", SIN PAN Y SIN "VINICO".

¡"RIDIELA"! "MU" DIFÍCIL ME LO PONE... EN FIN, LO INTENTARÉ...

EN CUANTO LE DÉ CUATRO "BOCAOS", YA TENDRÁ QUE RENDIRSE.

¡JUI! ¡JUI! ¡JUI!

¡ÑAM! ¡ÑAM! ¡ÑAM!

¿OH? ¿AH? ¿EH?

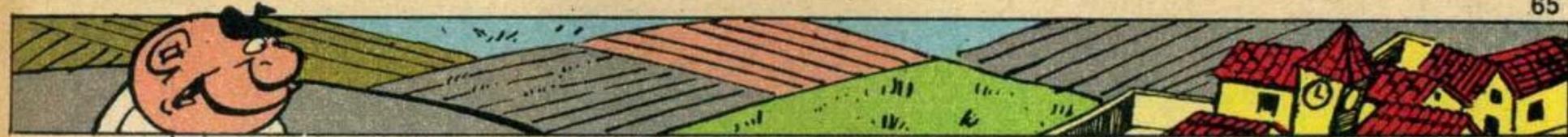
MUCHO SACRIFICIO "MA COSTAO", PERO EL SALCHICHÓN HE "TERMINAO", ASÍ QUE VENGA EL PREMIO.

"POS ENTOAVÍA" NO, QUE "TIÉS" QUE PASAR OTRA PRUEBA, COMIÉNDOTE "TO" ENTERO ESTE JAMÓN, CUAL HARÍA AGAMENÓN.

¡"RIDIELA", QUE DIFÍCIL!

ESTA PRUEBA SI QUE NO LA PASA, ASI QUE EL PREMIO QUEDA EN EL "MONICIPIO". ¡JE, JE!

¡QUÉ ASTUTO ERES, COMPADRE RUPERTO!



MUCHO SACRIFICIO MA COSTAO, PERO EL JAMON HE TERMINAO!

¿EH?
¿OH?
¿AH?



"POS" TÚ EL PREMIO NO TE LLEVAS, QUE ENTOA VÍA QUEDA UNA PRUEBA.



AQUI TIÉS ESTE PUCHERO TO REPLETO DE ALUBIAS CON CHORIZO Y GUINDILLA. TIÉS QUE COME LO TÓ SI QUIÉS PAECETE AL AGAMENÓN!



¡ESTA VEZ SI QUE NO PUE FALAR! SE RENDIRÁ A LA SEGUNDA CUCHARADA! ¡JE, JE!

¡GLAP!
¡GLAP!
¡GLAP!



¡HUM!
¡HUM!

¡GLAP!
¡GLAP!
¡GLAP!



¡OH!
¡OH!
¡OH!

¡GLUB!
¡GLUB!



MUCHO SACRIFICIO MA COSTAO, MAS EL PUCHERO HE TERMINAO, POR LO TANTO EL PREMIO YO HE GANAO.

¡RIDIELA! ¡NO HA DEJAO NI GOTTA DE CALDO! ¡HA GANAO!



"POS" AQUI TIÉS EL PREMIO MERECIÓ, POR SER DE AGAMENÓN TAN PARECIÓ. Y AHORA, DINOS, ¿QUIEN ERES, MASCARILLA CAMPEÓN?



¿"POS" QUIEN VI A SER...? EL "MISMICO" AGAMENÓN, DE MÍ MISMO DISFRAZADO, "PA" QUE VEA TODO EL MUNDO, QUE SOY... ¡UN MOZO AVISPAO! ¡JE, JE!

¡NO!
¡NO!
¡NO!



PERO, ¿POR QUÉ SENFADAN SI SE TRATA DUNA BROMICA CARNAVALERA?

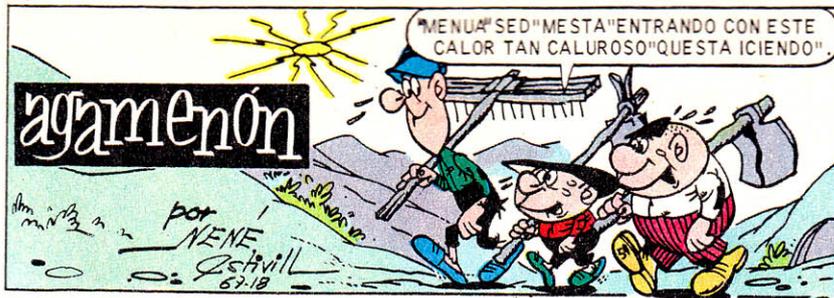
¡"BROMICA" CARNAVALERA TI VAMOS A DAR A TI SI TATRAPAMOS POR BURLARTE DEL "MONICIPIO"! ¡BRRR...!



Y POR LLEVA TE EL PREMIO ENCIMA. ¡BRRR...!

¡IGUALICO, IGUALICO, QUEL DEFUNTO DE SU "AGDELICO"!

¡VIVA! ¡VIVA!
¡VIVA! ¡VIVA!



"MENU" SED "MESTA" ENTRANDO CON ESTE CALOR TAN CALUROSO "QUESTA ICIENDO"

agamenon

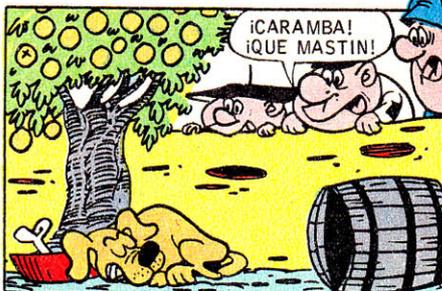
por NENE Schvill 67-18



¡LAS NARANJAS DEL TÍO UBONIDIO "TOAS" COLORADICAS, QUE ESTAN "ICIENDO" "CO-MEDME!"



¡AL ATAQUE, CHICOS! ¡"MENU" ATRACON NOS ESPERA!



¡CARAMBA! ¡QUE MASTIN!



¡SALVESE EL QUE PUE-DA!



¡SI NO ESPANTAMOS AL "CHUCHO" ¡NO PROBAREMOS NI UNA NARANJA! ¡"MENU" "DIEN-TES" "TIE" "EL ANIMALICO!"



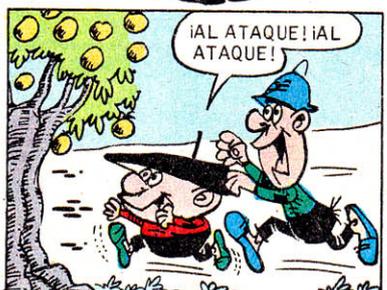
¡POR ESO NO HAY QUE "PRIOCUPAR-SE"! ¡YO "MENCARGO DESPANTALO" BIEN "ESPANTAO"!



EN CUANTO OS AVISE, ENTRAD



¡AFRODISIO! ¡ULPIANO! ¡YA PODEIS VENIR!



¡AL ATAQUE! ¡AL ATAQUE!



¡LLENAOS LAS BLUSAS BIEN LLENAS!



"YASTAMOS" BIEN REPLETOS AHORA DINOS, ¿COMO ESPANTASTE AL MASTIN, AGAMENON?



¿"ESPANTALO"? LO QUE "ICE" FUE "TAPALO" BIEN "TAPAO" CON ESTE BARRIL.



¿"VERDA" QUE SOY "MU" LISTO?

¡GRRRR...!



¿COMO SALGAMOS VIVOS "DESTA" TE VAMOS A DAR "PACAPRENDAS" A HACER LAS COSAS BIEN DEL "TO"! ¡PIAZO DE ...!

¡"POS" NO COMPRENDO "NA DE NA", "PORRAS"!



CHAPUZAME BIEN"CHAPUZAO"DEL"TOO", CAYE-TANA, QUE" MAGUARDA"UNA MAÑANICA"MU"TRA-BAJOSA, "MU"TRABAJOSA...

agamenón

por NENE Schivil 23-12



"POS"TENGO QUE CAVAR"TO"EL CAMPO GRAN-DE"PA"LUEGO PLANTAR GARBANZOS, ALUBIAS Y LENTEJAS...



Y"ALUEGO"DESCANSARE Y ME COMERÉ UNOS CHORIZOS A LA SOMBRA" DUN"ARBOL,"PA" RECUPERAR FUERZAS,"QUEL"TRABAJO ES "MU"DURO...



¡SI AL MENOS" MAYUDASE"EL ZAN-GANO DEL AGAMENON!



"POS"CLARO QUE SI. AHORA MISMO VOY A AYUDARLE DE VERDAD.



"PA"QUE VEA QUE NO LE DEJO SOLO EN CIERTOS TRABAJOS...



...Y VEA QUE SOY UN HIJO COMO ESTA"MANDAO"...



¡PADRE! ¡PADRE! ¡ALEGRESE; AQUÍ VENGO A AYUDARLE,"PA"QUE NO TENGA"CACER"CIERTAS FAENAS"USTE"SOLO...!



¡GRACIAS, HIJO MIO, POR LA ALEGRIA QUE ME DAS Y LA"INSATISFACION"!



AL FIN VEO QUE NO ERES TAN ZANGANO COMO CREIA.



AHORA, COGE TU AZADON,"CABRAS"TRAIDO, Y VAMOS A EMPEZAR...



PERO, PADRE, ¿"PAQUE" HABRIA YO DE TRAER EL AZADON, Y"PAQUE" LO NECESITO?



¿"POS"PAQUE"VA A SER? ¡"PA"AYUDARME A CAVAR EL CAMPO!



PERO PADRE, YO A LO QUE VENGO A AYUDARLE ES... ¡A COMER LOS CHORIZOS!

¿COMOOOO?



PERO, PADRE, SI"PA""USTE"SOLO SON MUCHOS CHORIZOS Y VANA" HACELE" DAÑO...

¡EL DAÑO TE LO VOY A HACER A TI SI TE ATRAPO! ¡BRRRRR!

¡"IGUALICO", "IGUALICO", "QUEL"DEFUNTO"DE SU"AGÜELICO"...!

Agamenón
por Estivill
67-4

VOY AL CAMPO A SEMBRAR ALUBIAS, QUE "ALUEGO" SON MUY RICAS CON CHORIZO Y GUINDILLA ...

... Y BIEN "REGAS" CON EL VINILLO DEL RINCON. ¡JE, JE!

¿"ANDE"VAS TAN "AFA-NOSO" ,AGAMENON?

"POS" A PLANTAR ALUBIAS, EN "TO" EL CAMPO, FLORI-PONDIO ...

PRIMERO LO CAVARE, BIEN CAVADITO ...

... "ALUEGO" HARE MUCHOS AGUJERITOS Y DESPUES, SEMBRARE ...

¡ERES UN CASO, AGAMENON...! ¡JO, JO, JO! ¡UN CASO!

¿QUE "QUIES ICIR" ...?

PUES "MU" SENCILLO. QUE EN LUGAR DE ESTAR "TUMBAO", GANDULEANDO... ¡DALE, QUE DALE A LA "AZA"!

SIN PARAR... ¡COMO SI FUERAS UN MULO!

¡UF!

DEJAME EN PAZ, FLORIPONDIO, QUE TENGO MUCHO TRABAJO... Y NO TE RIAS... NO TE RIAS...

¡UF!

¡JO, JO! ¡ES QUE NO "PUEO" CONTENERME! ¡JO, JO!

¡QUE ÉSTAS HECHO UN MULO...! ¡JO, JO! ¡Y AHORA MAS QUE NUNCA! ¡JO, JO!

¡HUM!

¡VIENDOTE ASI... A CUATRO PATAS...! ¡JO, JO! ¡SOLO TE FALTA EL CABESTRO! ¡MULO, MAS QUE MULO! ¡JO, JO!

¡CROC!

¡AY!

18174

LLEVARLO CON "CUIDAO" QUE "TIE" TODO EL "MELON CHAFAO" Y "DESCALBRAO" COMO SI LE HUBIERA CAIDO UN "GÜEY" CON CARRO Y "TO", ENCIMA ...

CAMILLA MUNICIPAL

PERO, HIJO... ¿POR QUE ERES TAN BRUTO...?

LA CULPA ES "DEL" PADRE. TANTO "ICIRME" QUE ERA UN MULO PUES... "MAUTOSUGESTIONE" COMO EN LAS "PILICULAS"

¡IGUALICO, IGUALICO "QUEL DEFUNTO", DE SU "AGÜELICO"!

Agamenón

por NENE
y Huil

TU PRIMO MANOLITO HA "VENIO" A "PASÁ" EL VERANO "PA VOLVERSE MU" ROBUSTO CON LA "COMÍA" TAN "GÜENA" Y EL AIRE TAN SANO "CAI" AQUÍ.

"Y "PA CASI" SEA, TÚ "TENCAR-GARAS" DE "CUIDALO, PA QUESO-SIGENE, SALIMENTE" Y SE VEN-TILE, QUE "GÜENA" FALTA "LA-CE".

"POS" ANDA "MU" CANIJO EL MOZO.

"POS EN-DESCUIDE USTÉ".

AHORA "MISMICO" VOY A "ENCOMENCI-PIAR" A "CUIDA-LO".

"ENCOMENCIARÉ" POR "DES-PERTALO MU" TEMPRANO.

¡"ENDESPIÉRTATE" Y ARRIBA, MANOLICO, "CAS" DE RESPIRAR EL BUEN AIRE "TEMPRANICO"!

ASÓMATE A LA VENTA-NA Y A RESPIRAR A "TO" PULMÓN,

¡IFFF!
¡IFFF!

¡IIIF!

¡ATIZA! "SA ENDESMAYAO!"

¡PLAF!

¡CLARO! ¡NO "TAS ACOS-TUMBRAO EN TO AVÍA" AL AIRE SANO DEL "TO"!

CON UN "GÜEN" DESAYUNO, SE TE PASARÁ.

ALUBIAS CON CHORIZO Y GUINDILLA, "PA ENRESU-CITAR "A UN MUERTO.

¡HALA, Y SIN "CUM-PLÍOS, "PA "DENTRO..."

...QUE SÓLO SON CUATRO KILOS!

¡"TO PA "DENTRO!

¡GLU! GLU!

Y AHORA UN TRAGO DE ESTE VINILLO DE CINCUENTA Y SIETE GRADOS.

¡GLU!

Y AHORA, "PA "HACER MÁS SALUD, A PASEAR "POL" MONTE...

¡ES UN PASEO "MU COR-TICO", YA VERÁS!





...Y TE LAS DOY YO, PORQUE TAMBIÉN SOY EL MÁS BIEN "PLANTAO" DE "TO" LOS MOZOS DEL PUEBLO...

¿SÍ, EH?



¡"POS" TOMA! ¡NO SÓLO ERES EL MÁS "ENDEFESIO", SINO QUE ERES EL MÁS BURRO!

JE JE JE



"POS" SABRÁS QUE NO SOY EL MÁS BURRO, "POS" SE MUCHA ARITMÉTICA. ¡SE CONTAR HASTA TRES Y TODO!



"POS" AHORA QUE RECUERDO, ESTA ES LA CASA DE LA PETRONILA... ASÍ QUE IRÉ A "ENREGALARLE" LAS FLORES A LA PETRONILA.



PETRONILA, AQUÍ TE TRAIGO ESTAS "FLORECICAS"...



¡ZAS! ¡AY!



AHORA QUE ESTABA VIENDO POR LA "TELE" AL "INMORTAL", APARECES TU...



¡RIDIELA! ¡"MENÚO" ESCOBAZO EN "TO" EL MELÓN ME HA "ATIZAO"! ¿Y A QUIÉN REGALO YO LAS FLORECICAS...?



¡YA SE! ¡A LA NICOLASA! ¡SEGURO QUE SE PONDRÁ "MU" CONTENTA...!



¡ME VOY DE PRISA, A "TO" CORRER...!



¡NICOLASA! ¡NICOLASA! MIRA LO QUE TE TRAIGO!



¡LA NICOLASA SE HA "QUEDAO TOA" CONTENTA Y AGRADECIDA DEL "TO"!



¿Y SE PUEDE SABER QUIÉN ES LA NICOLASA, PA "AGRADECERTE A TÍ UN OBSEQUIO FLORAL?"



"POS" MI BURRICA! ¿QUE SE LLAMA ASÍ... Y QUE SE LAS HA COMIDO TODAS, "POS" LE GUSTAN A RABIA...

¡NOS HA "MATAO"!

¡"IGUALICO, IGUALICO, QUEL DEFUNTO" DE SU "AGUÉLICO"!

NAM NAM



PADRE Y MADRE, AQUÍ VENGO DEL COLEGIO TO "CONTENTO" POS "EL SEÑOR MAESTRO "MA DAO" LAS NOTAS "PA CUSTES" LAS VEAN.



"VIAMOS BIEN" MIRAS "LAS NOTAS QUE "TIES": HIGIENE, MAL, IRIDIELA!



TOMA, ¡POR "DESASIAO"!



SABRAS QUE LA LIMPIEZA ES MUY IMPORTANTE Y LA "GIENE ENTODAVIA" MAS.



ASI QUE TE "VI" A ENSEÑAR "PA" QUE SEAS "MU GIENICO O SEASE MU" LIMPIO.



AHORA SACARE AGUA "MU" LIMPIA Y "MU" CLARA DEL POZO, "PA" QUE VEAS.



Y LLENO BIEN LLENA LA CUBA "PA" QUE TU TE LAVES POR "TOS LOS LAOS".



¡Y HASTA QUE "NOSTES" BIEN LIMPIO, NO "GÜEL VAS!



ME "PAICE QUEL MOZO SE GOLVERA MU" LIMPIO Y "ASEAO DISPUES" DE MIS CONSEJOS.



AQUI VENGO "DISPUES DE GOLVERME MU" LIMPIO Y "MU ASEAO".



"POS" TE "ISPISCIONARE" LAS OREJAS "PA ASEGURAME".



¡ESTAN MAS NEGRAS "CUNA" CHIMENEA! ¡TOMA!



VERA, PADRE, ES "CUSTE" ME DIJO QUE FUERA "MU" LIMPIO...



... CUANDO VI TAN "LIMPICA" EL AGUA, "POS" NO QUISE LAVARME YO, "PA" NO ENSUCIARLA "MU ENSUCIA".

¡"MAS MATAO"!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO"!

agamenon

por ESTIVILL

"ENDILUEGO, ESTO DE TRIAR EL GRANO ES MU PESAO Y MU SUDAO DEL TO".

MENOS MAL QUE LOS "GÜENOS" TRAGOS DE "VINEJO" AYUDAN LO SUYO.

Y QUE LO DIGAS, ULPIANO.

IRIDIELA! LOS MOZOS NO DEJAN DES CANSAR NI UN MINUTO EL PORRON. IVAN A RUINAME!!

"POS" ME VA A RESULTAR "MU" CARA LA TRIA, CON TANTO TRAGO. ITENGO "CARRREGLAR" ESTO DEL PORRON!

¡ALTO! ¡ESTOY "CANSAO" DE VER QUE EN VEZ DE TRABAJAR COMO "MERGUMENOS" LUNICO CACEIS! ES EMPINAR EL CODO SIN PARAR!

"AMAS" HABEIS DE SABER "QUEL" VINO CON ESTE CALOR ES "MU" PREJUDICIAL PA' LA SALUD DE LA BARRIGA. QUE LO "CABEIS" DE BEBER ES AGUA, QUES "MUCHO MAS SANA.

¡FIJAOS EN EL AGAMENON BIEN FIJAOS!

EL AGAMENON CON SU BUEN BOTIJO "DAGUA GÜENA" EN LUGAR DEL PORRON DE VINO MALO.

"MU" BIEN, HIJO, "ANSI" ME GUSTA. QUE DES EJEMPLO A TUS COMPANEROS.

ESTO ES LO MEJOR "PA" LA SED. IAGUA FRESQUITA Y "SARNICA", Y "PA" QUE "VIAIS ME VI" A ECHAR UN "GÜEN" TRAGO "PA" DAROS EJEMPLO!

¡GLOB! ¡GLOB!

¡IRIDIELA! ¡ES VINO TINTO!

PERO ¿POR QUE "SENFADA", TIO MACARIO? SI "ECHAO" EL VINO EN EL BOTIJO HA "SIO" PORQUE "TIE" EL CHORRO MAS GORDO, IRIDIELA!

¡Y YO QUE CREI QUE SOLO BEBIAS AGUA! ISI "TATRAPO" TE "VI" A ATIZAR DE LO LINDO!

¡JI, JI, JI!

¡JO, JO, JO!

¡JE, JE, JE!





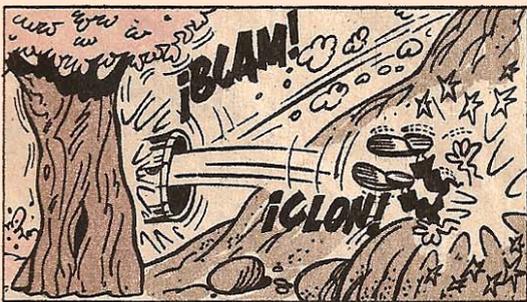
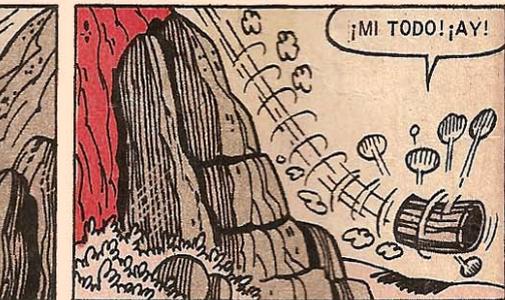




AGAMENON

Botas nuevas







POR AHÍ "VIE TO EMPRIOCUPAO" EL COMPADRE RUPERTO, O SEA EL SEÑOR ALCALDE.

COMPADRE CIPRIANO. AQUÍ VENGO "TO" "EMPRIOCUPAO Y TO ENDISGUSTAO, QUESTO" DE SER ALCALDE TRAE MUCHOS DISGUSTOS ...



"QUEN RESULTA" QUE MAÑANA SE CELEBRA LA ROMERIA DEL CHORIZO "ASAO" A LA PARRILLA Y, ¡AY!, COMPADRE...



... ¡QUE TRAGOS "TIE" UNO QUE PASAR! ¡QUE TRAGOS!

CHURRR CHURRR



... Y COMO SABES, ESA ROMERIA ES UNA COMILONA "PA TOL" PUEBLO DE "GÜENOS" CHORIZOS "ASAOS". ¡Y PASAN POR EL "MONICIPIO, QUES" EL QUE "CONVIDA A TOL" PUEBLO! ¡HASTA QUE SE HARTE...!



Y SI PASA LO DEL AÑO "PASAO" QUE ASISTIO TU HIJO EL AGAMENON Y EL SOLO SE COMO DIECIOCHO KILOS Y QUERIA MAS...



... ¡VA A SER LA RUINA DEL "MONICIPIO MUNICIPAL", QUE VA A QUEDAR "ARRUINAO" "PA TOL" AÑO Y UNO MAS!



¡Y ESA ES MI "PRIOCUPACION" QUE ME "TIE" DESUELAO "CIPRIANO! ¡QUE TRAGOS "TIE" UNO QUE PASAR! ¡QUE TRAGOS!

CHURRR CHURRR



¡"GÜENAS" TARDES TENGAN USTEDES, PADRE Y LA COMPAÑIA...!



AQUÍ VENGO DEL MONTE DE COGER ESTAS HIERBAS QUE SON "MU GUENAS" "PA" HACER REGIMEN... "POS" UN SERVIDOR "TIE" QUE CUIDARSE EL ESTOMAGO BIEN "CUIDAO".



SI, SEÑORES. NO "SASOMBREN", ¡"QUESTAS HIERBICAS" SON "MU GUENAS PAL" ESTOMAGO. Y LO DIGO YO "CACE" UNOS DIAS QUE NO COMO OTRA COSA.



¿HAS OIDO, RUPERTO? ESO "QUIE ICIR"...



HIJO MIO, ESO "QUIE ICIR" QUE NO ANDAS "MU" BIEN DEL ESTOMAGO. "ENSEGURAMENTE "DALGUN" EMPACHO "MU" INDIGESTO, ¿EH?



Y "CAL" ESTAR "MU" MALICO NO PODRAS ASISTIR A LA ROMERIA DE LOS CHORIZOS "ASAOS"...



¡OH! "NA DESO", PADRE! SI "ESTAO" A REGIMEN "TOS" ESTOS DIAS HA "SIO" "PA" ESTAR MUCHO MAS EN FORMA EN LA ROMERIA. Y SI EL AÑO "PASAO" ME COMI "DIECIOCHO" KILOS, ¡ESTE AÑO PIENSO COMERME EL DOBLE O EL TRIPLE!



¡NOS HA "MATAO"!



¡"IGUALICO, IGUALICO, QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO"!

¡POM! ¡AY!



SIEMPRE AGRADECIDOS
AL CRG Y A TODOS LOS
ESCANEADORES

